

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૨૨૮૭૭ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-૫

વિષય સૃષ્ટિનિર્માણ

ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો

—ગ્રંથ પહેલો—

(પ્રાચીન સતિસાધ્વીઓનાં ૧૧૩ ચરિત્ર)

પ્રયોજક: શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત
મુ. —કોટા, રાજપૂતાના

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી

સંપાદક અને પ્રકાશક લિશ્તુ-અખંડાનંદ

રથળ-અમદાવાદ અને મુંબઈ

આવૃત્તિ બીજી, પૃષ્ઠ ૭૧૨, પ્રત ૩૩૦૦, કુલ પ્રત ૫૬૦૦

પ્રથમ ગ્રંથનું મૂલ્ય-અમદાવાદમાં રૂ. ૬, અન્યત્ર ૬.૫૦

વિ. સં. ૧૯૮૦-૮૧ સં. ૧૯૨૪

“ સર્વ હક્ક પ્રકાશક સંસ્થાને સ્વાધીન ”

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૅપીરાઈટ સંગ્રહ

૧૯૮૭ ૧ ૨૧

અમદાવાદ ‘ સસ્તુ સાહિત્ય મુદ્રણાલય ’ મા
લિપ્તુઃ અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત

અર્પણપત્રિકા

ભારતભગિનીઓ !

સતીત્વ અને સદાચારના અધ્યાયમાં આખી પૃથ્વીના ઇતિહાસમાં જે ભારતીય સન્નારીઓનાં નામ ઉજ્જવળપણે પ્રકાશી રહ્યાં છે, તેઓ તમારીજ પૂર્વજે હોધ તમારે માટે સર્વદા પૂજનીય અને આદર્શરૂપ છે, જેથી ભારતના ઇતિહાસભા-રમાંથી ચુ ટી કહાડેલાં તેઓમાંનાં કેટલાંક રત્નરૂપ ચરિત્રો તમારા ચરણકમળમાં વિનયપૂર્વક સમર્પણ કરીએ છીએ, અને તે મહાન પિતા પ્રત્યે પ્રાર્થના કરીએ છીએ કે, આ રત્નો તમારા આર્યદૃઢ્યમાં યોગ્ય સ્થાનને પામી તેમાં રહેલા ન્યૂનતારૂપ અધિકારને પોતાના પવિત્ર પ્રકાશવડે દૂર કરી તમારાં વાણી, વિચાર અને વર્તનને પ્રતિદિન અધિકાધિક ઉન્નત અને યશસ્વી બનાવનારાં થાઓ.

તમારા શુભેચ્છક બધુઓ-
શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત
લિધુ:-અખડાનદ

यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः ॥

(પ્રસન્ન દેવતા રહે, જ્યાં પાત્રે સન્માન સુધરી.)



कन्याप्येवं पालनीया, शिक्षणीयातियत्नतः ।

देया वराय विदुषे धनरत्नसमन्विता ॥

અર્થાત્-કન્યાનુ પણ (પુત્રની માપક) પાલન પોષણ કરવુ જોઈએ, અને ઘણી કાળજીપૂર્વક તેને શિક્ષણ આપવુ જોઈએ, તથા ધન અને રત્નસહિત સુપાત્ર અને વિદ્વાન્ વરને જોઈને તેનું દાન કરવુ જોઈએ.(મનુ)

આ ગ્રંથની પહેલી આવૃત્તિવિષે અભિપ્રાય

મોડર્ન રીવ્યુ' (ઓગસ્ટ ૧૯૧૨ ના અંકમાં) સાક્ષર રત્ન કુખ્યુલાલ મોહનલાલ ઝવેરી લખે છે - " + + ભારતીય સ્ત્રી રત્નોના જીવન ચરિત્રોના આ અથ માટે બધા મળી શકે તેવા આધારોની પ્રેપૂરી તપાસ થઈ છે આ અથ પ્રખ્યાત સતીમડળના કરતા ઘણો મોટો અને બહુ વિષયગ્રાહી છે, કારણ કે તે અર્વાચીન સમય સુધીનો છે "

સાહિત્યપ્રેમી, દાકતર હરિપ્રસાદ વૃજરાય દેસાઈ તા ૪-૧૧-૧૨ ના પત્રમાં લખે છે કે - " તમારા 'ભારતના સ્ત્રીરત્નો' બહુ ઉત્તમ પુસ્તકો છે અને મારા છોકરાને તથા સબધીઓને બધાંને એનો અભ્યાસ કરાવું છું અને જાતને પણ એ વાંચવાથી ઘણો લાભ થયો છે દેશને માટે અભિમાન ઉત્પન્ન થયું છે, અને તમે જે ઉત્તમ કાર્ય કર્યું છે તે માટે મગફળ થઈ છું "

કેળવણી-જીન ૧૯૧૨ ના અંકમાં લખે છે: - " x x x આ ચરિત્રો સ્ત્રીઓને વાંચવા જેવાં છે અથવા દરરોજ અવકાશને સમયે સ્ત્રીઓને સહજાવવા જેવા છે, જેથી પુરાણો વળુની પેઠે સાહજનારના હૃદય ઉપર ઉચા સરકારો પડશે + પુસ્તક સધરવા જેવું છે "

ગુજરાતીપંચ -તા. ૨૧-૪-૧૨ ના અંકમાં લખે છે કે - " આ પ્રકારનાં પુસ્તક આપણી ગુર્જરગિરામાં જીજ છે + + + આમાં મીં શિવપ્રસાદે એક સુદર ઉમેરો કર્યો છે જૂદા જૂદા પુસ્તકો ઉપરથી કરવામાં આવેલો આ સમગ્ર સ્ત્રીઓની ઉન્નતિના સમયમાં ઘણો ઉપયોગી થઈ પડશે એમ અને આશા ગંખીએ છીએ " x x x આ પુસ્તક વાચવાની સ્ત્રીવર્ગને અને ખાસ બલામણુ કરીએ છીએ

વેંકટેશ્વર સમાચાર-તા. ૩૧-૭-૧૪ ના અંકમાં લખે છે કે - " ગુજરાતી ભાષાકે ઉન્નતિશીલ સાહિત્ય બહાર મેં ઇસ પુસ્તકકો અમ્મો આદર હોના આદિયે જે હિન્દી-ભાષા-ભાષી જન ગુજરાતીકા ચોડાબી અભ્યાસ કર ચૂકે હૈ, વે ઇસકી સરલ ભાષા ભલી ભાંતિ સમજ સકતે હૈ હો સંકે, તો ઉક્ત કાર્યાલય ઇસે હિન્દીમે બી પ્રકાશિત કરે "

એ ઉપરાન્ત વડોદરા રાજ્યના વિદ્યાધિકારી સાહેબ તરફથી આ અથ શાળાભા-ઈંગ્લેરી તથા ઇનામ ખાતે મળુ કરવામાં આવ્યો છે તથા મુઆઈ ઇલાકાના કેળવણી ખાતા તરફથી ગુજરાતી પ્રાથમિક અને માધ્યમિક શાળા લાયકેરીઓ માટે મળુ કરવામાં આવ્યો છે

। પતિસ્તોત્રમ્ ।

નમઃ કાન્તાય ભર્ત્રે ચ શિવચન્દ્રસ્વરૂપિણે !

નમઃ શાન્તાય દાન્તાય સર્વદેવાશ્રયાય ચ ॥ ૧ ॥

શિવ અને ચન્દ્રસ્વરૂપ કાન્ત-ભર્તાને નમસ્કાર હો શાન્ત, દાન્ત, અને સર્વ દેવના આશ્રયરૂપ પતિને નમસ્કાર હો (૧)

નમો બ્રહ્મસ્વરૂપાય સતીપ્રાણપરાય ચ ।

નમસ્યાય ચ પૂજ્યાય હૃદાધારાય તે નમઃ ॥ ૨ ॥

બ્રહ્મરૂપ, સતીના પરમ પ્રાણરૂપ, નમસ્કાર કરવા યોગ્ય, પૂજ્ય અને હૃદયના આધાર તમને નમસ્કાર હો (૨)

પञ्चપ્રાણાધિદેવાય ચક્ષુષસ્તારકાય ચ ।

જ્ઞાનાધારાય પત્નીનાં પરમાનન્દદાયિણે ॥ ૩ ॥

પાંચ પ્રાણના અધિદેવ, આખની કીકીરૂપ, જ્ઞાનના આધારરૂપ અને પત્નીને પરમ આનંદ આપનાર તમને પતિને નમસ્કાર હો (૩)

પતિર્બ્રહ્મા પતિર્વિष्णुः પતિરેવ મહેશ્વરઃ ।

પતિશ્ચ નિર્ગુણાધારબ્રહ્મરૂપો નમોઽસ્તુતે ॥ ૪ ॥

પતિજ બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ્વર છે, એજ નિર્ગુણ, આધાર અને બ્રહ્મરૂપ છે. તેને નમસ્કાર હો. (૪)

ક્ષમસ્વ ભગવન્ દોષં જ્ઞાનાજ્ઞાનકૃતશ્ચ યત્ ।

પત્નીવન્ધો દયાસિન્ધો દાસીદોષં ક્ષમસ્વ ચ ॥ ૫ ॥

હે ભગવન ! બાણે અબાણે કરેલા (મારા) અપરાધને ક્ષમા કરો. હે પત્નીના મિત્ર ! હે દયાસાગર ! દાસીના દોષને ક્ષમા કરો. (૫)

इदं स्तोत्रं महापुण्यं सृष्ट्यादौ पश्यता कृतम् ।

सरस्वत्या च वरया गंगया च पुरातनम् ॥ ६ ॥

सावित्र्या च कृतं पूर्वं ब्रह्मणे चापि नित्यशुः ।

પાર્વત્યા ચ કૃતં મક્ત્યા કૈલાસે શંકરાય ચ ॥ ૭ ॥

મુનીનાઞ્ચ મુરાણાઞ્ચ પત્નીમિથ્ય કૃતં પુરા ।

પતિવ્રતાનાં સર્વાસાં સ્તોત્રમેતલ્લુમાવહમ્ ॥ ૮ ॥

ઈદં સ્તોત્રં મહાપુણ્યં યા શૃણોતિ પતિવ્રતા ।

નરો વાપિ ચ નારી વા લભતે મર્વવાંચ્છિતમ્ ॥ ૯ ॥

અપુત્રો લભતે પુત્રં નિર્ધનો લભતે ધનમ્ ।

રોગી ચ મુચ્યતે રોગાદ્વદ્ધો મુચ્યત વન્ધનાત્ ॥ ૧૦ ॥

પતિવ્રતા ચ સ્તુત્વા ચ તીર્થસ્નાનફલં લભેત્ ।

ઈદં જપ્ત્વા સતી મક્ત્યા મુહુર્કેત સા તદનુજ્ઞયા ॥ ૧૧ ॥

આ સ્તોત્ર સહિતના આરભમા બ્રહ્માએ કરેલું આ પુરાતન સ્તોત્ર સર-
સ્વતી, ધરા અને ગંગા તેમજ સાવિત્રી પણ બ્રહ્માને ખુશી કરવા હમેશા
પાઠ કરતા. શ કરને ખુશી કરવા પાર્વતી પણ કૈલાસમા આ સ્તોત્રનો પાઠ
કરતા, તેમજ દેવતાઓ અને મુનિઓની સ્ત્રીઓ પણ પહેલા આ સ્તોત્રનો
પાઠ કરતી આ સ્તોત્ર સર્વ પતિવ્રતાઓનું શુભ કરનાર છે જે પતિવ્રતા
આ સ્તોત્રનું શ્રવણ કરે અથવા જે નરનારી આનો પાઠ કરે તે સર્વ વાંચ્છિત
ફળને પામે છે. આ સ્તોત્રના પાઠથી અપુત્રને પુત્ર ને નિર્ધનને ધન મળે છે.
રોગી રોગથી અને બધિવાન બધનથી મુક્ત થાય છે પતિવ્રતા આનો પાઠ
કરવાથી તીર્થસ્થાનના ફળને પામે છે. આ સ્તોત્ર જપીને બકિતથી પતિની
આજ્ઞા લઈને પછી જમવું. ૬-૧૧



સતીમાહાત્મ્યમ્ ।

પુરુષાણાં સહસ્રાંચ સતી સ્ત્રીચ સમુદ્ધરેત્ ।

પતિઃ પતિવ્રતાણાંચ મુચ્યતે સર્વપાતકાત્ ॥ ૧ ॥

એક સતી સ્ત્રી હજારો પુરુષોનો ઉદ્ધાર કરી શકે છે. પતિવ્રતાનો પતિ સર્વ પાપથી મુક્ત થાય છે (૧)

નાસ્તિ તેષાં કર્મભોગઃ સતીનાં વ્રતતેજસા ।

તથા સાર્ધાંચ નિષ્કર્મા મોદતે હરિમન્દિરે ॥ ૨ ॥

સતીઓના વ્રતના તેજથી તેઓને (પતિઓને) કર્મનો ભોગ રહેતો નથી. તેઓ નિષ્કર્મ (ક્ષીણકર્મ) થઈને સતીની સાથેજ ઇશ્વરના ધામમાં વિહરે છે (૨)

પૃથિવ્યાં યાનિ તીર્થાનિ સતીપાદેષુ તાન્યપિ ।

તેજશ્ચ સર્વદેવાનાં મુનીનાંચ સતીષુ તત્ ॥ ૩ ॥

પૃથ્વીમાં જે તીર્થો છે તે સર્વ સતીના ચરણમાં છે, તેમ દેવતાઓનું અને મુનિઓનું તેજ પણ સતીઓમાં રહેલું છે (૩)

તપસ્વિનાં તપઃ સર્વં વ્રતિનાં યત્ ફલં વ્રતે ।

દાને ફલં ચ યદાતૃણાં તત્ સર્વં તાસુ સન્તતમ્ ॥ ૪ ॥

તપસ્વીઓનું સર્વ તપ, વ્રતીઓના વ્રતનું ફળ અને દાતાના દાનનું ફળ એ સર્વ સતીઓમાં નિરતર રહેલું છે. (૪)

સ્વયં નારાયણઃ શંભુર્વિદ્યાતા જગતામપિ ।

સુરાઃ સર્વે ચ મુનયો મીતાસ્તામ્યશ્ચ સન્તતમ્ ॥ ૫ ॥

નારાયણ પોતે, શંભુ, તેમજ જગતના સદા બ્રહ્મા અને સર્વ દેવતાઓ તેમજ મુનિઓ તેમનાથી બીતા રહે છે (૫)

સતીનાં પાદરજસા સઘઃ પૂતા વસુન્ધરા ।

પતિવ્રતાં નમસ્કૃત્ય મુચ્યતે પાતકાશ્ચરઃ ॥ ૬ ॥

સતીના ચરણરજથી પૃથ્વી તુરંત પાવન થાય છે. પતિવ્રતાને નમસ્કાર કરી મનુષ્ય પાપથી મુક્ત થાય છે. (૬)

ત્રૈલોક્યં મસ્મસાત્ કર્તુ ક્ષણેનૈવ પતિવ્રતા ।

સ્વતેજસા સમર્થા સા મહાપુણ્યવતી સદા ॥ ૭ ॥

મહા પુણ્યવતી સતી સર્વદા પોતાના તેજથી ત્રૈલોક્યને પણ ક્ષણમાં
આળી મૂકવા સમર્થ છે. (૭)

સતીનાશ્ચ પતિઃ સાધ્વીપુત્રો નિઃશંક એવ ચ ।

નહિ તસ્ય મયં કિંચિદ્દેવ્યશ્ચ યમાદપિ ॥ ૮ ॥

સતીનો પતિ અને પુત્ર પણ સદા નિશ્ચિન્ત રહે છે, કારણ તેમને દેવોથી
કે ચમથી પણ ભય રહેતો નથી (૮)

શતજન્મસુપુણ્યાનાં ગેહે જાતા પતિવ્રતા ।

પતિવ્રતાપ્રસૂઃ પૂતા જીવન્મુક્તઃ પિતા તથા ॥ ૯ ॥

સો જન્મના પુણ્યવાનને ત્યા સતીનો જન્મ થાય છે સતીની માતા
પુત્રીત બને છે, અને પિતા જીવન્મુક્ત થાય છે (૯)

શ્રુતં દૃષ્ટં સ્પૃષ્ટં સ્મૃતમપિ નૃણાં હ્રાદજનનં,

ન રત્નં સ્ત્રીભ્યોઽન્યત્કવચિદપિ કૃતં લોકપતિના ।

તદર્થ ધર્માર્થાન સુતવિષયસૌરખ્યાનિ ચ તતો,

ગૃહે લક્ષ્મ્યો માન્યાઃ સતતમવલા માનવિભવૈઃ ॥ ૧૦ ॥

દર્શનથી, શ્રવણથી, સ્પર્શથી, અને સ્મરણથી પણ પુરુષને આહ્લાદ
ઉત્પન્ન કરે એવું સ્ત્રીઓ વિના ગ્રીષ્ઠ કોઈ રત્ન લોકપતિ બ્રહ્માએ કયાય
પણ પેદા કર્યું નથી એટલું જ નહિ પણ ધર્મ અને અર્થની ઉત્પત્તિ પણ
સ્ત્રીઓમાથી જ થાય છે પુત્ર અને વિષયસબંધી સુખોનો આધાર સ્ત્રીઓ
ઉપર જ છે. એટલા માટે ધરમા લક્ષ્મીરૂપે વસનારી સ્ત્રીઓ સત્કાર અને
વૈભવદ્વારા માન આપવા યોગ્ય છે ૧૦

યે હ્યજ્ઞાનનાનાં પ્રવદન્તિ દોષાન્વૈરાગ્યમાર્ગેણ ગુણાન્વિહાય ।

તે દુર્જના મે મનસો વિતર્કઃ સમ્ભાવવાકયાનિ ન તાનિ તેષામ્ ॥ ૧૧ ॥

કેવળ વૈરાગ્યની દૃષ્ટિથી સ્ત્રીઓના શુભોનો ઉચ્ચાર કરવાને બદલે જે
કોઈ તેમને દોષ દે છે, તે દુર્જન છે. તેના એ વચનો સદ્ગુણોથી નીકળેલાં
નથી એમ હું માનુ છું

(વરાહમિહિર-કૃત-બૃહત્સંહિતા)

नवी आवृत्ति विषे प्रकाशना वे बोल

‘ચગિત્રમાળા’ દ્વારા ભાગતના સ્ત્રીસ્તનોની પહેલી આવૃત્તિ નીકળ્યા પછી આજે લગભગ બાર વર્ષે તેની બીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થાય છે. આઠ નવ વર્ષથી તો એ ત્રથા મળતા પણ બધ પડ્યા હતા, પરંતુ એ સમયે છપાવવા વિચરેલી જે કામ સમવડ હતી, તેનાવડે તે સમયની ત્રણ ત્રથમાળાઓના નવા પુસ્તકોનું ધારણા પ્રમાણે બહાર પડી શકતા નહિ, ત્યાં બીજી આવૃત્તિની તો વાતજ શી ! એ પછી સંસ્થાનું પોતાનું પ્રેસ જાગી થયું, અને તેથીજ આવા મોટા ત્રણ ત્રથ એક સાથે બહાર પડી શક્યા છે.

પડેલી આવૃત્તિના ત્રણે અંગ્રેજી મળીને પૃથ સખ્યા ૨૦૦૦ની અને મૂલ્ય રૂ ૩૩૩૩ હતું આ આવૃત્તિમાં પણ પૃથસખ્યા એટલીજ થશે પરંતુ આ આવૃત્તિના પૃથ મોટા કદના રાખેલા હોવાથી તેમાં પ્રથમના કરતાં દોડું લખાણુ સમાયતું છે આ વધારે ચરિત્રોની મોએક જોટલી સખ્યા ઉમેરાવાને લીધે, તેમજ અનેક ચરિત્રો વધારે સાગી રીતે ફરી નવેસથી લખાવાને લીધે તથા પુષ્કળ ચરિત્રોમાં થયેલા ખડોળા સુધારા વધારાને લીધે થયો છે

આ સર્વ સુધારાવધારા વગેરે કરવા પાછળ પુષ્કળ શ્રમ લઇને આ આવૃત્તિની રચના પડત શિવપ્રમાદજીએ લગભગ નવા જીવીજ બનાવી દીધી છે. આ સર્વ પશ્ચિમ તેમજ આગલી આવૃત્તિની પેઠે પણ નિઃકામ ભાવથીજ કર્યો છે, અને તે પણ કોટા ગાંજની પ્રથમના કરતા વધુ જોખમની નોકરી કરવા છતાં તથા ગૃહકુટુંબની જાળવણી વધી ગયેલી હોવા છતાં તેઓ કરી શક્યા છે કહેવત ને કે “મન હોય તો માણવે જવાય”

આ પ્રમાણે આ બીજી આવૃત્તિને બને તેટલી વધારે ઉપયોગી બનાવવાનું કાર્ય તેમણે જે શ્રમ, કાળજી, પ્રેમ અને નિષ્કામભાવપૂર્વક બજાવ્યું છે, તેને માટે તેમને જેટલો ધન્યવાદ આપીએ તેટલો થોડો છે.

આગલી આટ્ટિ કરતા આ આટ્ટિના કદમાં ૩ જેટલો અને લંબાઈના ૩ જેટલો જે વધારો થયો છે, તે જોતા તો આટ્ટિનું ૩૬, જેટલું મૂલ્ય લગભગ પ્રમાણ્યમરનું જ કહેવાય, પરંતુ આમળના કરતા કામળની બેવડી, છપાઈની ત્રેવડી અને બધાઈની અઢી ગણી મોંધારતના સમયમાં આ આટ્ટિ તૈયાર થઈ છે, તે પણ પ્યાનમાં રાખવાનું છે.

કેટલીક અનિવાર્ય અડચણોને લીધે આ આવૃત્તિના ત્રણે અથ એક સાથે ન તૈયાર થઇ શકવાથી ત્રીજો અથ એકાદ માસ મોડો બહાર પાડવાનું રાખવું પડ્યું છે.

આ અને દરેક પુસ્તક સાથે જોડાયેલા શુદ્ધિપત્ર મુજબ સુધારીનેજ વાંચવું.
જોઇએ હરિ ૐ તત્સત્ સં ૧૯૮૦ આસો માસ.

बिस्म-अप डाग ६.

પ્રકાશકના પહેલી આવૃત્તિના નિવેદનનો સારાંશ

ચત્રિમાળાના વાચકોની સેવામાં 'ભારતના ઓરતો' નો આ પ્રથમ અથ ૨જી થાય છે જેની રચના ૬૦ વિષય આ માથે જોડાયેલી લેખક મહાશયની પ્રસ્તાવના વાચકોથી વિદિત થશે

'ભારતના ઓરતો' ને ૧ પ્રાચીન યુગના રત્નો ૨ વચલા (ઐતિહાસિક) યુગના રત્નો, ૩ વર્તમાન યુગના રત્નો, એવા ત્રણ વિભાગોમાં ગ્રાહી ત્રણ અથ રૂપે પ્રસિદ્ધ થયેલા જેવાની તેના લેખક મહાશયની શુભેચ્છા, અને તૈયાર કરવાના તેમના પ્રશ્નસનીય પ્રયાસના પ્રથમ પરિણામરૂપ આ પ્રથમ અથ છે ભારતવર્ષને પ્રાચીન યુગમાં પોતાની અધ્યાત્મિક મહત્તાના દિવ્ય પ્રકાશથી દીપાવી, રજૂઆતે વિદેહ થવા છતાં, પૃથ્વીભરની નારી જાતિને અદ્યાપિપર્યન્ત પોતાના આદર્શરૂપ ચિરસ્થ થી કીર્તિદેહવડે ઉન્નતિના પથે આકર્ષી રહેતા એવા પૂજ્ય પવિત્ર ૧૨૫ મહાન ઓરતોના ચારત્રો આ અંશમાં સમાયલા છે

આ પુસ્તકના મુદ્દોગ્ય લેખક શ્રીયુત શિવપ્રસાદ દલપતરામ પડિત છે 'કાદા' સ્ટેટ જેવા ગુર્જર ભૂમિથી દૂર આવેલા સ્થળમાં નિવસવા છતાં, જન્મભૂમિ અને માતૃભાષા પ્રત્યે અસાધારણ ભક્તિભાવ-સેવાભુક્તિની જે દિવ્ય જ્યોતિ તેમના હૃદયમાં જાગૃત છે, તે દરેક મુદ્દોગ્ય ગુર્જર સાક્ષર બંધુએ અનુકરણીય છે ઉચ્ચ કેટિના જીવનચરિત્રોના પ્રચારથી-વાચનથી ઉત્તમ સસ્કારોની અન તેથી ઉત્તમ વિચારો અને આચારોની (વર્તનની) જે જાગૃતિ, વૃદ્ધિ, દૃઢતા અને સ્થિતિ, મનવહૃદયોમાં-જનસમાજમાં પ્રવેત છે, તેના ઉત્તમ લાભો સ્પષ્ટ છે જેથી, એવા પુષ્કળ મક્ષિત તેમ વિસ્તૃત ચરિત્રો તૈયાર થઈ, તેના પુષ્કળ પ્રચાર થયેલો જેવાની બિભાસી નિષ્કાંક્ષાને યોગે આ લખનાર અને નેઓનો મેળાપ થતા, ઉભયના હેતુ અને વિચારોની એકતા, બિભાસને આચારપ્રદેશ-કાર્યપ્રદેશનાં પ્રોત્સાહક અને પ્રેરક થઈ પડ્યા જેના પરિણામે એ બાબતમાં પોતાની વિદ્વત્તાનો લાભ સમાજસેવાથે આપવાની તત્પરતા દર્શાવી 'ભારતના ઓરતો' નો આ પ્રથમ અથ જે સત્વરતાથી તેમણે તૈયાર કરી મોકલ્યો, તેના પ્રતાપેજ તે 'ચત્રિમાળા' ના પ્રથમ વર્ષમાં પ્રસિદ્ધ કરી શકાયો છે

રાજ્યશુશ્રૂષાની નિત્ય પ્રતિની રોકાણ છતાં, એવી ત્વરા ઉપરાન્ત જે કાળજીથી, પરિશ્રમથી અને નિષ્કામભાવથી, આ અથ તેમણે તૈયાર કર્યો છે, તે બદલ આ સસ્થા તરફથી તેમજ વાચકવર્ગ તરફથી તેમનો જેટલો ઉપકાર માનવામાં આવે તેટલો થોડો છે

આચાર મુધીમાં સ્ત્રીવર્ગના ચરિત્રોનાં પુસ્તકો વિશેષ કરીને (પાછલા) દાયકામાં પ્રસિદ્ધ થયેલાં છે આ પુસ્તક પણ તેજ દાયકામાં છપાત તો હજી પણ તેની ઓછી

કિંમત રહેત, પરંતુ સ્ત્રીવર્ગની ન્યૂન કેળવણી તરફ જોતા તેમના આમ ઉપયોગનાં આવા પુસ્તકો મોટા ટાઇપમાં છપાય તો તે વર્ગને વાચવામાં વધુ સુગમ થાય; એવી લેખક બધુની યોગ્ય સૂચનાને માન આપીને આ પુસ્તક ' સવાઇ ' ના ટાઇપ માં છપાવવામાં આવ્યું છે.

દેશવિદેશના મહાન સ્ત્રીપુરુષોનાં ઉપયોગી ચરિત્રો ગુજરાતી ભાષામાં સર્વથી પ્રથમ, સફળત સાધુ પુરુષ શ્રી નારાયણ હેમચંદ્રે વીરમડળ ૪૦ પુસ્તકોદ્ધારા ૪૦સં ૧૮૮૬ અને તેની આસપાસના મમયમાં ઠીક સંખ્યામાં પ્રસિદ્ધ કર્યા હતા તે પછી સતીમડળ, મહાજનમડળ, ચરિત્રચંદ્રિકા, સતીધર્મ, પતિસેવા, જૈન સતીમડળ, સતીચરિત્રસંગ્રહ ૪૦ પુસ્તકો સ્ત્રી વર્ગના તેમજ સ્ત્રીપુરુષ ઉભય વર્ગના સંક્ષિપ્ત ચરિત્રોના સંગ્રહરૂપે અત્યાર સુધીમાં નીકળેલા જન્યમાં છે જેની કિંમત રૂ ૧)થી રૂ ૧૦) સુધીની હોઇને જેમાં સ્ત્રીવર્ગનાં ચરિત્રોની ૭૦ થી મડીને ૧૬૨ સુધીની સંખ્યાનો સમાવેશ છે

સાહિત્યની દરેક શાખાની પેઠે જીવનચરિત્રોની શાખામાં પણ એક ખીજાથી કાઠ નહિ ને કાંઈ પણ વિશેષતાવાળા પુસ્તકો એક પછી એક યોગ્ય પ્રસિદ્ધ થતાં રહે. એ તે શાખાની ઉત્તરિ અર્થે આવશ્યક હોવાથી, ઉપર પ્રમાણે જીવનચરિત્રોનો સંગ્રહ ગુર્જર ભાષામાં પ્રસિદ્ધ કરવાની શરૂઆત કરનાર તેમજ તે પછી તે વિષયના વિશેષતાયુક્ત પુસ્તકો યોગ્ય પ્રસિદ્ધ કરનાર વિદ્વાનો તેમજ પ્રકાશકોનો ગુર્જર પ્રભ- પર ઉપકારજ થયેલો છે

ઉપર પ્રમાણે સ્ત્રી વર્ગના ચરિત્રોના પુસ્તકો નીકળેલા હોવા છતાં, આ ખાતા તરફથી આવો સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ થવાનું પ્રથમ કારણ તો ઉત્તમ વાચનને દરેક ગ્રંથિ- વાળાને લાભ મળી શકે તેટલા સાડ તેને જાને તેટલું સસ્તું કરવાનો આ સસ્થાનો હેતુ છે

ખીજું કારણ ચરિત્રોના સાહિત્યમાં જૂદી જૂદી ભાષાઓમાં દિવસે દિવસે જે શુદ્ધિ વૃદ્ધિ થતી ચાલે છે તેનો લાભ લઈ તેને આધારે જે ખીજા અનેક વધુ ચરિત્રો ઉમેરી શકાય, તેથી કરીને ચરિત્રોનો આ સંગ્રહ સંખ્યામાં અને ઉપયોગિતામાં વિશેષતાવાળો થાય એ છે.

આ જેમાનું એક કારણ હોત તોપણ આ સંગ્રહની પ્રસિદ્ધિમાટે તે પૂરતું મજાત ઉપલામાનું છેલ્લા કારણની સફળતા તો ' ભારતના સ્ત્રીરત્નો ' ના ત્રણે અંશો કે જેમાં ૩૦૦ થી ૪૦૦ ચરિત્રોનો સંગ્રહ આવનાર છે, તે તૈયાર થઈ ઇષ્ટિઆથી પ્રસિદ્ધ થઈ રહ્યા પછીજ પ્રતીત થાય તેમ છે

પુરુષવર્ગના ચરિત્રોનો બહોળો સંગ્રહ પણ આ પ્રકારે નીકળી શકે તેમ છે; પણ તુરંતમાં તે વિષે કંઈ કહેવાનું નથી.

આ સંગ્રહના યોગ્ય રા. રા. શિવપ્રસાદ દસપતરામ પંડિત એમના જૂદી જૂદી ભાષાઓના જ્ઞાનને લીધે, અને તે તે ભાષાઓમાં અમાઉ તેમજ છેલ્લા ચોડા વર્ષમાં

નીકળેલાં ચરિત્રોના ઉત્તમ પુસ્તકો ઇં ની તેમને સહાયતા મળવાને લીધે, તેમજ અનુવાદ કરવાની તેમની સરળ શૈક્ષ, અને કાર્યને બને તેટલું ઉત્તમ કરવાની સ્તુત્ય કાળજી તથા પરિશ્રમને લીધે આશા છે કે, આ સમજ-ત્યના, ભાષા અને શૈલીની બાબતમાં પણ જનસમાજમાં વિશેષ ઉપયોગી અને પ્રીતિપાત્ર થઈ પડશે.

છતાં પૂર્ણ નિર્દોષતા અને પૂર્ણતા તો પ્રભુ વિના બીજે હોયજ કયાથી ?

સમય આવે એવા પણ વિદ્વાનો, સમાજસેવકો અને સંસ્થાઓ નીકળી આવશે કે જેઓ આવા અને અન્ય વિષયના અનેક ઉત્તમોત્તમ ગ્રંથો રચી રચાવીને, ખોટ ખમીને પણ આ ખાતા કરતા અધી અને પા કિંમતે અથવા તો વિનામૂલ્યે તે ફેલાવશે, અને એ તેમજ અન્ય વિવિધ પ્રકારોદ્ધાર, મનુષ્યોમાં એવા ઉચ્ચતમ સંસ્કારો ફેલાવવાને યત્નવાન થશે, કે જેની સાથે સરખાવતાં હાલનાં આવા પુસ્તકો અને બીજાં કાર્યો કદા હિમાયમાં રહેશે નહિ. કૃપાળુ પ્રભુ એવો સમય સત્તર આપો !

આ પુસ્તક કે ખાતા તરફનાં અન્ય પુસ્તકો અને ગ્રંથમાળાઓની કિંમત બાબત એવી વડાઇ લવાનું આ સંસ્થાને કારણ, સાધન અને ઇચ્છા નથી કે એ કિંમત માત્ર કાગળ, છપાઇ અને પૂડાના ખર્ચ જેટલીજ છે. પગાર, ભાડા, મુસાફરી, પોસ્ટેજ, સ્ટેશનરી, ફરનીચર, લાઇબ્રેરી, લેખકોને પુસ્તકોથી અથવા દ્રવ્યથી અપાતો અદનો, હેન્ડબીન્ડ, જહેરખમરો, ઇં બાબતો અને બીજી પ્રત્યેક પ્રકારની વ્યવસ્થા ખાતે કરવા પડતો હજારોનો ખર્ચ પણ કાગળ, છપાઇ, અને પૂડાના ખર્ચની પેઠેજ પડતરમાં ગણી લેવાની આ ખાતાને ફરજ ન પડતી હોય, અને તેવો સર્વ ખર્ચ પરોપકાર દૃષ્ટિથી હરકોઈ રીતે પગભાર્યો ઉઠાવી લેવાતો હોય, તો કિંમતમાં હાલના કરતાં ફીએ ચારથી છ આની ઘટાડો સહેલાઈથી થઇ શકે એમાં કાંઈજ શક નથી એવી નજીવી કિંમતે ઉપયોગી વાચન લોકોને હમેશા પૂર પાડે, તે પ્રકારની એકાદ સ્થાયી અને વિશાળ તેમજ સારા આર્થિક સાધનોવાળી સંસ્થા ઉભી થવાનો માર્ગ સરળ થાય, અને તે રસ્તે ઉદાર લોકોની ઉદારતા દોરાય એ હેતુથીજ એ બાબતના કામચલાઉ નમુનાદાખલ આ ખાતાની સ્થાપના અને પ્રવૃત્તિ છે.

મૂળ હેતુ એવો છતાં હાલ તો એથી વિલક્ષણ ધોરણ તરફજ ઉલટું આ ખાતાને ધસડાવું પડે છે, કારણ કે સવત ૧૯૬૬ ના વર્ષ સુધી આ ખાતાનું કાર્ય, પહેલ્લી શ્રદ્ધા તેટલી હદમાં રહીને માત્ર એકાદજ પગારદાર મનુષ્યને સાથે રાખીને ચલાવવામાં આવતું, જેથી કાર્યમાં ખર્ચનો અંશ થોડોજ ભળવાને લીધે સસ્તાપણાનું વચલા વાધાનું ધોરણ સરળતાથી નિભાવી શકતું હતું, પણ તે પછીથી, આ પ્રાથમિક કાર્યને કઇક વિશેષ આકર્ષક પરિણામ સુધી દોરવી જવાનો વિચાર થવાથી, હેલ્લા દોઢ વર્ષમાં બે ગ્રંથમાળાઓની યોજના શરૂ કરવામાં આવી છે જેને પરિણામે આ ખાતાનું કાર્ય ચારથી પાંચગણું વધી ગયેલું છે.

સં ૧૯૬૮ ફાલ્ગુન શુકલ એકાદશી
તા ૨૮ ફેબ્રુઆરી સન ૧૯૧૨

‘ મત્રી ’
સં ૨૫૦ ૫૦ કાર્યાલય.

ઉપકારનો સ્વીકાર

આ પુસ્તક રચનામાં નીચે લખેલા અન્યોમાંથી મદદ લેનારો આવી છે, તેને માટે તેમના લેખકો અને પ્રકાશકોનો ખગ અન્ત કરણપૂર્વક આભાર માનવામાં આવે છે

- ૧ આર્યનારી (૫) પ્રથમ ભાગ લે. શ્રી. કાલિપ્રસન્ન ગુપ્ત એમ. એ અને શ્રી. દક્ષિણારજન મજુમદાર
- ૨ સતીચતક (૫) પ્રથમ ખડ-લે. શ્રીમતી નિર્મળા બાળા ચૌધરાણી
- ૩ સતી ચતક (ખ) દ્વિતીયખડ-લે. " "
- ૪ પતિવ્રતા (ખ) લે. શ્રીયુત્ત યોગીન્દ્રનાથ વસુ
- ૫ નવનારી (૫) લે. શ્રી નીલમણિ ખમાડ.
- ૬ સતી ચરિત્ર સમ્રહ (હિન્દી) પ્રથમ ભાગ } રામજીવન નાગર
- ૭ સતી ચરિત્ર સમ્રહ-દ્વિતીય ભાગ }
- ૮ ભારતનખડી વાર ઔર વિદુષી સ્ત્રીયા લે. શ્રીયુત્ત શિવવ્રતલાલ એમ. એ.
- ૯ ભારતકી સમ્પ્રી દેવિયા (હિ) લે. પડિત લલિતાપ્રસાદ શર્મા
- ૧૦ જૈન સતીમડળ-પ્રથમ ભાગ } ગુજરાતી પ્રકાશક શ્રી જૈનપ્રસારક વર્મા
- ૧૧ જૈન સતીમડળ-મીઝે ભાગ } પાલીતાણા
- ૧૨ ભરતેશ્વર બાહુબળિવૃત્તિ ભાષાન્તર (ગુજરાતી)
૧૩. મહાભારત (ખ) વસુમતી પ્રેમ
- ૧૪ " (ગુજરાતી સસ્તુ સાહિત્ય
૧૫. રામાયણ (૫) વસુમતી પ્રેસ
- ૧૬ રામાયણ-(૫) દ્રતિવાસકૃત
- ૧૭ રામાયણ (હિ) તુલસીદાસજી કૃત.
- ૧૮ રામાયણ વાલ્મિકિ-ગુજરાતી ભાષાન્તર પ્રકાશક સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય
- ૧૯ માલય (ખ) લે. શ્રી ખગેન્દ્રનાથ વસુ.
- ૨૦ ઉપનિષદ્ ઉપદેશ (૫) શ્રી કેકિલેશ્વર બટ્ટાચાર્ય.
- ૨૧ શ્રી ઉપનિષદો તાત્પર્યદીપિકાસહિત પ્ર. અમરજી આણુદજી કમ્પી
- ૨૨ રામાયણી કથા (ખ) ડૉક્ટર દીનેશચન્દ્ર સેન
- ૨૩ કૈફથી (ખ) લે. શ્રી રામદયાલ મજુમદાર એમ. એ.
- ૨૪ બેહુલા (ખ) શ્રી દીનેશચન્દ્ર સેન ખી એ
- ૨૫ બેહુલા (ખ) શ્રીમતી શ્વતદલવાસિની વિશ્વાસ
- ૨૬ સાવિત્રી (ખ) શ્રી રેવતા મોહન સેન.
૨૭. ચન્દ્રહાસ-ત્રિપથા (ખ) શ્રી યોગેન્દ્રનાથ ગૃહરાય
- ૨૮ સતી પાર્વતી (હિ) શ્રી નવનાદિકલાલ શ્રીવાસ્તવ
- ૨૯ કુમાર સભવ-સસ્કૃત-૫ ગાળી વસુમતી પ્રેસ

- ૩૦ કુમાર સભવસાર-(હિન્દી પદ્ય) શ્રી પડિત મહાવીર પ્રસાદ દિવેદી
 ૩૧ રઘુવંશ (હિ) પડિત શ્રી મહાવીર પ્રસાદ દિવેદી
 ૩૨ રઘુવંશ (ગુજરાતી પદ્ય) પ્ર૦ ગુ વ સોસામટી
 ૩૩ વૈદિક ઇતિહાસ નિર્ણય-હિન્દી પડિત શિવશંકર શર્મા કાવ્યતીર્થ
 ૩૪, દ્રૌપદી (બ) શ્રી સત્યચરણ ચક્રવર્તી
 ૩૫ સુભદ્રા (બ) શ્રી બરદાકાન્ત મજુમદાર
 ૩૬ રેવતી } (મ કાવ્ય) શ્રી નવીનચન્દ્ર સેન
 ૩૭ કુરુક્ષેત્ર }
 ૩૮. સુભદ્રાહરણ પ્રેમાનન્દકૃત રા રા અમાલાત્ર યુલાખીદાસ બનીસ પાદિત
 ૩૯ શૈબ્યા (મ) શ્રી શરચન્દ્રધર
 ૪૦ ચિન્તા (હિ) બાલુ નાનાદિકલાલ શ્રીવાસ્તવ
 ૪૧ ચિન્તા (મ)
 ૪૨. સતી ત્રિપુલા હિ પડિત નરોત્તમ બ્યામ
 ૪૩ સીતા (હિ) શ્રી પ૦ ઇશ્વરી પ્રસાદશર્મા
 ૪૪ ચન્દ્રકલા-(હિ) પ૦ ઇશ્વરીપ્રસાદ શર્મા
 ૪૫ પાવતી (હિ) શ્રીનવનાદિકલાલ શ્રીવાસ્તવ
 ૪૬ શાકુન્તલા નાટક (ગુ) રા ઝવેરીલાલ ઉ યાત્રિક
 ૪૭ " (હિ) પ શ્રી ઇશ્વરીપ્રસાદ શર્મા
 ૪૮ કવિકથા (બ)
 ૪૯ લક્ષ્મીચરિત્ર-(હિ) શ્રીયુત વિમળજા
 ૫૦ મહાભારતની સમાલેચના (ગુ) રા ન ચન્તામણગવ વૈદના અન્યનો
 ગુ વ મોસામટીદ્વારા પ્રકાશિત અનુવાદ
 ૫૧ ધર્મ વર્ણન (ગુ) પ્રિન્સીપાલ આનન્દશંકર આપુભાષ ધ્રુવ
 ૫૨ સતીમંડલ ભાગ ૧ લે } (ગુ) રા રા કેશવજી વિશ્વનાથજી ત્રિવેદી
 ૫૩ સતીમંડલ ભા ૨ લે }
 ૫૪ સતી સમાજ (ગુ) લે૦ રા જગન્નાથ વિશ્વનાથ દિવેદી
 ૫૫ ભક્ત શિથ (બ) શ્રીનયનચન્દ્ર મુખોપાધ્યાય
 ૫૬ પ્રાચીન હિન્દુ સ્ત્રીઓના યશોમાન (ગુ) લે૦ શ્રી નારાયણ હેમચન્દ્ર
 ૫૭ જૂહત કાવ્યરોહન ગુજરાતી પ્રેસ
 ૫૮ ભક્તમાળા-નાભાજીકૃત
 ' સરસ્વતી (હિન્દી) ' ભારત મહિલા ' (બ) પ્રવાસી (બ) ' સુદરી સુ-
 બોધ ' આદિ માસિકોર્મા પ્રગટ થએલા લેખો
 ૫૯ મહાભારત (હિન્દી અનુવાદ) શ્રી૦ નટવર ચક્રવર્તીદ્વારા પ્રકાશિત.
 ૬૦ સ્ત્રીચરિત્ર (બ) લે૦ સ્વર્ગથ પ્રતાપચન્દ્ર મજુમદાર.

શુદ્ધિપત્ર

પૃષ્ઠ	પંક્તિ	અશુદ્ધ	શુદ્ધ
૭	૨૭	ચક્રો	ચૂક્રો
૧૬	૨૪	નમવા	નૂનવા
૨૬	૨૦	ધૂણી	ધૂણી
૨૬	૨૫	ચપચાપ	ચૂપચાપ
૩૫	૧૧	કચુ	ગચુ
૪૩	૬	કયો	કયો
૪૩	૭	વાથી	શ્ચિખવાથી
૪૩	૯	શ્રુતિ	શ્રુતિ
૪૩	૧૪	દેવીના	દેવીના
૪૩	૨૧	છટ	છટ
૪૮	૨૨	ચરે	ચારે
૫૦	૮	કેકયા,	કેકયા
૫૯	૧૦	ધ	ધન્ધે
૫૯	૧૩	લાગ્યા	લાગ્યા
૬૬	છેલની	કયો	કયો
૭૧	૧૬	નવવધને	નવવધને
૭૩	૪	કયો	કયો
૮૩	૫	એ કે એ	એ છે કે
૯૦	૧૭	અટલા	એટલા
૧૦૨	૬	કયા	કયા
૧૦૨	૧૫	કયો	કયો
૧૦૩	૨૩	કૌવવશ	કૌરવવશ
૧૦૭	૨૬	ધમને	ધમને
૧૧૮	૨૮	કયો	ચૂક્રો
૧૩૦	૨૨	ઇન્દ્રગણ	ઇન્દ્રગણ
૧૩૧	૨૩	તો	તે
૧૩૪	૪	છટતી	છટની
૧૩૪	૨૦	ચડાલાએ	ચૂડાલાએ
૧૪૩	૧૯	કયા	કયો
૧૪૫	૧૨	સહિત	સાથે
૧૫૦	૧૧	આશીર્વાદ	આશીર્વાદ
૧૫૨	૧૪	સૌ હર	સુઅર

૧૫૩	૧૬	કયો	કયો
૧૫૪	૨૮	પુન	પુનઃ
૧૬૦	૩	શુભા	શુશ્રુષા
૧૬૦	૧૩	જેવા જોષને	જોષને
૧૬૦	૧૬	છંચુલી	છંગોરિયા
૧૬૮	૨૯	પુખ્યા	પુખ્ય
૧૬૯	૧૭	સા	સો
૧૮૮	૧૪	આન	ગાન
૧૮૯	૧૬	સામામ	મમામ
૧૯૩	૧૮	વલાપ	વિલાપ
૧૯૫	૧૫	ગાતરૂપ	ગતિરૂપ
૧૯૫	૨૭	પ્રાતિવ્રત્યની	પ્રાતિવ્રત્યની
૧૯૬	૨૦	અશોક	મમ ગોક
૨૧૫	પહેલી	૧૧૫	૨૧૫
૨૧૮	૨૦	ચપ	ચૂપ
૨૧૯	પહેલી	૧૧૯	૨૧૯
૨૪૦	૫	છટક	છૂટક
૨૪૧	છેલ્લી	અ	અને
૨૫૬	૨૦	છટવાથી	છૂટવાથી
૨૫૮	૨૮	વ્યચક	વચક
૨૬૪	૧૭	ધર્માત્મા	ધર્માત્મા
૨૬૭	૨૨	વિચાર	ઉચ્ચાર
૨૯૮	૧૨	ભમયતા	ભમતા ભમતા
૩૦૨	૨૫	લીધી	લીધો
૩૩૩	૨૬	વૃષપર્વાની	વૃષપર્વાની
૩૩૩	૨૮	વૃષપર્વાના	વૃષપર્વાના
૩૯૦	૯	ધ્રુવને	ધ્રુવને
૩૯૦	૨૧	ધ્રુવની	ધ્રુવની
૪૦૩	૧૮	ચયા	ચયા
૪૦૬	૧૦	આચળ	અચળ
૪૦૮	૨૦	છટી	છટી
૪૧૬	૧૭	તેને	તેજ
૪૨૨	૪	ગૌરવથી	ગૌરવથી
૪૨૭	૨૯	સદ્	સિદ્ધ

૪૨૭	૨૬	ત્યગ	ત્યાગ
૪૫૦	૨૧	કુમારો	કુમારો
૪૬૫	૨૧	આશીર્વાદ	આશીર્વાદ
૪૭૦	૬	પડે?	પડે
૫૧૧	હેતી	લલ્યવેધ	મત્યવેધ
૫૨૨	૨૬	કર્યો	કર્યો
૫૨૬	૨૦	વધ્યોતુ	વધ્યોતુ
૫૩૦	૧૬	દુર્યોધન	દુર્યોધન
૫૩૧	૪	પાડવધ્યોતુ	પાડવધ્યોતુ
૫૪૬	૬	છટા	છટા
૫૫૪	૧૨	ચૂરે	ચૂરે
૫૬૩	૧૬	કર્યો	કર્યો
૫૬૬	હેતી	ગૌરક્ષાના	ગૌરક્ષાના
૫૭૮	૨૩	ઝંઝરના	ઝંઝરના
૫૭૯	૧૧	ધમમસતો	ધમમસતો
૫૮૨	૧૧	વધ	વધ
૫૮૩	૨૭	અશ્રુપૂર્ણ	અશ્રુપૂર્ણ
૫૮૬	૧૩	નિશ્ચિન્ત	નિશ્ચિન્ત
૫૮૯	૨૮	ફટી	ફટી
૫૯૭	૪	પ્રતિપ્રેમને	પ્રતિપ્રેમને
૫૯૮	૧૬	પાડવો	પાડવોના
૬૦૬	૨૫	સ પદ	સ પદ
૬૦૮	૧	રત્ન ૧૦૪ મુ-ઉત્તર	ભારતના સ્ત્રીરત્નો-અથ ૧ લો
૬૧૩	૧૨	લેખેલા	દેખેલા
૬૧૬	૩૦	શ્રુતિ	શ્રુતિ
૬૫૪	૨૧	અમાગ	અમારા ધરમાં

સારામાઠા પ્રસંગે જ્ઞાનનું દાન-મેટ-લહાળી

પોતેજ પૂર્ણ જ્ઞાની થઈને બીજાઓને જ્ઞાન આપવું એ તો કાષ્ઠકથીજ બને, પરંતુ મહાન જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનોપદેશરૂપ ઉમદા પુસ્તકો તો સર્વ કાષ્ઠ બીજાઓને આપી શકે કોઈ કાષ્ઠ ઉદારાત્માઓ આ રીતે પણ પોતાના ધનને થોડા ધણો સદુપયોગ કરે છેજ પરંતુ દેશની વર્તમાન દશા તરફ જોતા આ પ્રકાર સર્વત્ર મોટા પ્રમાણમાં ચાલુ થઈ એક ઉમદા સામાજિક રૂઢિરૂપે ખતી રહેવાની જરૂર છે

સારામાઠા પ્રસંગો ઉપર માત્ર થોડાક વધુ ખર્ચથી (કે થોડાક ઘી ઓછું વાપરીને પણ) તારીરિક ખાનપાન ઉપરાન્ત એવા માનસિક ખોરાકની પમાવલિરૂપ ઉમદા પુસ્તકો પણ પ્રત્યેક મહેમાન, પડોશી, મગાકુટબી, મિત્ર, પડોશી, જાતીબધુ, બાહ્યજ્ઞો, વિદ્યાર્થીઓ વગેરેને ભેટ અપાય તો તે તેમને માટે ગમે તેવા મિજાનન અને બીજી વસ્તુઓ કરતા ધણીજ વધારે ઉપકારક થાય એ ખુદ્દલ છે

ધૃમ્જા હોય તો “અમુક પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના રમરણ નિમિત્ત અમુક તરફથી ભેટ” કે એવું કાંઈ મુખપૃષ્ઠપર છપાવીને, કે રખરસ્તાપથી છાપીને અથવા હાથવડે લખીને તેની ભેટ આપવાથી તે પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના આરકનો હેતુ પણ સરી રહે છે

સરના સાહિત્યદારા નીકળેલા અથવા બીજા જે પણ પોતાને પસંદ પડે તે તે લોકોપકારક પુસ્તકો પોતાને ત્યાં આવના પ્રત્યેક નાનામોટા પ્રમગે વહેંચીને ધનના સદુપયોગનું તેમજ જ્ઞાન જેવી સર્વોપગિ વસ્તુના પ્રચારનું એક દરેક સમજી મનુષ્યે મેળવવું ઉચિત છે

છૂટથી ખર્ચ કરવા ધૃમ્જનાર સંજ્ઞાન ધારે તો કાંઈ એક ઉપકારક પુસ્તકની ખાસ આવૃત્તિ છપાવીને પણ વહેંચી-વહેંચાવી શકે, અને મધ્યમ કે ઓછો ખર્ચ કરવાનો હોય તો પોતાને પસંદ પડે તેવા ગ્રાંથએક ઉત્તમ પુસ્તકની સામટી પ્રત ખરીદીને તેની લહાણી કરી શકે જે એકથી વધુ જાતના માગ સારા પુસ્તકો લીધા હોય તો ભેટ લેનારને તેમાંથી પોતાને મનગમતું પુસ્તક ઉપાડી લેવાની મગવડ પણ આપી શકાય માત્ર પાંચ રૂશ રૂપિયાજ આ રસ્તે ખર્ચવા હોય તોપણ ગીતાનો ૧૮ મો અધ્યાય અથવા તો બીજી કાંઈ સારી બચો ચારસો પુસ્તક-ઓની લહાણી વહેંચી શકાય છેવટે એકાદ રૂપિયે ખર્ચવા હોય તો તેટલાવડે પણ ધર્મગ્રંથોમાંની અથવા બીજી અસરકારક ગિખામણોનાં મો બમો હસ્તપ્રત સુખેથી વહેંચી શકાય

ગીતાના ૧૮ મો અધ્યાયવાળી પુસ્તિકાઓ તો હરગ્રાંથ માણસ હાલતા ચાલતાં પણ પાવલામા દશ પ્રત દશ જણને ભેટ આપવાનો લહાવો લઈ શકે

સસ્તું સાહિત્ય વધારે કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઈ.

અનુક્રમણિકા

રેત્ન	નામ	પૃષ્ઠાંક	રેત્ન	નામ	પૃષ્ઠાંક
૧	હુ—દક્ષિણ-યા મતી	૧	૩૨	મુ—ગ્રાધા બ્રહ્મવાદિની	૯૪
૨	જી—પાવતી	૨૦	૩૩	મુ—ગ્રહા બ્રહ્મવાદિની	૯૪
૩	જી—સાવિત્રી—બ્રહ્માપત્ની	૪૧	૩૪	મુ—દન્ડની માતાઓ	૯૫
૪	યુ—સગરવતી	૪૨	૩૫	મુ—યમી	૯૫
૫	મુ—લક્ષ્મી	૪૫	૩૬	મુ—શયી બ્રહ્મવાદિની	૯૬
૬	હુ—રતિ	૪૭	૩૭	મુ—સર્પરાયી બ્રહ્મવાદિની	૯૬
૭	મુ—અદિતિ	૫૪	૩૮	મુ—સ્વાહા	૯૬
૮	મુ—કેતકી	૫૬	૩૯	મુ—નપતી	૯૭
૯	મુ—ઇલા	૬૦	૪૦	મુ—માવિત્રી	૧૦૪
૧૦	મુ—કાલ્યાણની	૬૦	૪૧	મુ—શાંડિકી	૧૦૩
૧૧	મુ—ગાયત્રી	૬૧	૪૨	મુ—સ્વય પ્રભા	૧૨૪
૧૨	મુ—જગદ્ગત્રી	૬૨	૪૩	મુ—કુશનાભની કન્યાઓ	૧૨૬
૧૩	મુ—દેવસેના...	૬૩	૪૪	મુ—ચૂડાલા	૧૨૮
૧૪	મુ—વિનતા	૬૩	૪૫	મુ—સુદક્ષિણા	૧૪૦
૧૫	મુ—અશ્વિની	૬૩	૪૬	મુ—ઇન્દુમતી	૧૪૧
૧૬	મુ—શતરૂપા	૬૪	૪૭	મુ—વેદવતી	૧૪૨
૧૭	મુ—દેવદૂતિ..	૬૬	૪૮	મુ—રેણુકા	૧૪૩
૧૮	મુ—અરુન્ધતી	૬૮	૪૯	મુ—ધન્યા	૧૪૮
૧૯	મુ—મમતા	૭૧	૫૦	મુ—ગૌરમ્બા	૧૪૮
૨૦	મુ—ઉશિજ	૭૨	૫૧	મુ—સુમિત્રા	૧૬૧
૨૧	મુ—તાર્ક	૭૨	૫૨	મુ—કેકેયી	૧૬૫
૨૨	મુ—રોમશા	૭૩	૫૩	મુ—પ્રતિવત્તા કૌશિકપત્ની	૧૮૨
૨૩	મુ—લોપામુદ્રા	૭૪	૫૪	મુ—સીતા	૧૮૫
૨૪	મુ—વિશ્વવારા	૭૬	૫૫	મુ—ઉર્મિલા	૨૧૭
૨૫	મુ—શશ્વતી	૮૧	૫૬	મુ—અહલ્યા	૨૨૧
૨૬	મુ—અપાલા	૮૨	૫૭	મુ—શમરી	૨૨૩
૨૭	મુ—ધોષા	૮૩	૫૮	મુ—સુલભા	૨૨૬
૨૮	મુ—સૂર્યા બ્રહ્મવાદિની	૮૮	૫૯	મુ—ગાર્ગી	૨૩૧
૨૯	મુ—દક્ષિણા બ્રહ્મવાદિની	૯૧	૬૦	મુ—મૈત્રેયી	૨૩૭
૩૦	મુ—ગુહ બ્રહ્મવાદિની	૯૨	૬૧	મુ—મદોદરી	૨૪૩
૩૧	મુ—રાત્રિ બ્રહ્મવાદિની	૯૩	૬૨	મુ—તારા	૨૫૦

रत्न	नाम	पृष्ठांक	रत्न	नाम	पृष्ठांक
६३	मु—अनसूया	२५४	८८	मु—भालती	४५६
६४	मु—सरभा	२६१	८९	मु—पद्मा	४६१
६५	मु—सुलोचना	२६४	९०	मु—अभ्या	४६५
६६	मु—शुचिरिमता	२६९	९१	मु—अ.मालिका	४६८
६७	मु—भनोरभा	२७१	९२	मु—कृषी	४७१
६८	मु—सुरुचि	२७५	९३	मु—अना	४७१
६९	मु—अरुकारु	२७८	९४	मु—चिन्ता	४७८
७०	मु—आहुती	२८२	९५	मु—शैव्या	४८५
७१	मु—दभयन्ती	२८४	९६	मु—कुन्ती	५०७
७२	मु—सुशोभना	३०६	९७	मु—माद्री	५१७
७३	मु—शशिकला	३०८	९८	मु—गान्धारी	५२४
७४	मु—शर्मिष्ठा	३३३	९९	मु—विदुरपत्नी	५३०
७५	मु—सुकन्या	३४०	१००	मु—द्रौपदी	५३५
७६	मु—वैशालिनी	३४८	१०१	मु—सुलभा	५६८
७७	मु—प्रमदरा	३६२	१०२	मु—रुक्मिणी	५६१
७८	मु—सुनीति	३६५	१०३	मु—रेवती	५६७
७९	मु—शकुन्तला	३८१	१०४	मु—वितरा	५६७
८०	मु—विदुला	४१८	१०५	मु—शला	६०८
८१	मु—लदा	४२२	१०६	मु—छिपा	६१०
८२	मु—अक्षपत्नी	४२४	१०७	मु—योगामती	६१५
८३	मु—श्रुतावती	४२६	१०८	मु—पद्मावती	६१६
८४	मु—भोगवती	४२८	१०९	मु—श्री विष्णवती	६२२
८५	मु—महालसा	४३०	११०	मु—रुद्र	६२२
८६	मु—यन्त्रवती	४४७	१११	मु—कालिन्दी	६२७
८७	मु—स्वावती	४५२	११२	मु—विषया	६२८
			११३	मु—अहुला	६३८

ककावार अनुक्रमणिका

रत्न	नाम	पृष्ठांक	रत्न	नाम	पृष्ठांक
७	मु—अदिति	५४	२६	मु—अपाळा	८२
१५	मु—अश्विनी	६३	५६	मु—अहल्या	२२१
१८	मु—अरुंधती	६८	६३	मु—अनसूया	२५४

ક્રમાંવારે અનુક્રમણિકા

૨૩

રેલ્સ નામ	પૃષ્ઠાંક	રેલ્સ નામ	પૃષ્ઠાંક
૯૦ મુ—અમ્મા	૪૬૫	૬૨ મુ—તારા	૨૫૦
૯૧ મુ—અમ્માલિકા	૪૬૬	૧ મુ—દક્ષિણ સતી	૧
૭૦ મુ—આલુકી	૪૮૨	૨૯ મુ—દક્ષિણા બહાવાદિની	૯૧
૯ મુ—ઈલા	૬૦	૭૧ મુ—દમયન્તી	૨૮૪
૩૪ મુ—ઈન્દ્રની માતાઓ	૯૫	૧૦૫ મુ—દુ શલા	૬૦૯
૪૬ મુ—ઈન્દુમતી	૧૪૧	૧૩ મુ—દેવમેના	૬૩
૨૦ મુ—ઉશિજી	૭૨	૧૭ મુ—દેવહૂતી	૬૬
૫૫ મુ—ઉર્મિલા	૨૧૭	૧૦૦ મુ—દ્રૌપદી	૫૩૫
૧૦૪ મુ—ઉત્તરા	૫૯૭	૪૯ મુ—ધન્યા	૧૪૮
૧૦૬ મુ—ઉષા	૬૧૦	૮૯ મુ—પદ્મા	૪૬૧
૮૨ મુ—એકપત્ની	૪૨૪	૧૦૮ મુ—પદ્માવતી	૬૧૬
૮૭ મુ—કલાવતી	૪૫૨	૨ મુ—પાર્વતી	૨૦
૧૦ મુ—કાત્યાવતી	૬૦	૫૩ મુ—પ્રતિપત્તા કૌશિકપત્ની	૧૮૨
૧૧૧ મુ—કાલિન્દી	૬૨૭	૭૭ મુ—પ્રમદા	૩૬૨
૪૩ મુ—કુંજનાભની કન્યાઓ	૧૨૬	૧૧૩ મુ—બેલુલા	૬૩૬
૯૬ મુ—કુન્તી	૫૦૭	૮૧ મુ—ભદ્રા	૪૨૨
૯૨ મુ—દૃપી	૪૭૧	૮૪ મુ—ભોમવતી	૪૨૮
૮ મુ—કેતકી	૫૬	૧૯ મુ—મમતા	૭૧
૫૨ મુ—કુંકેયી	૧૬૫	૬૭ મુ—મનોરમા	૨૭૧
૫૦ મુ—કૌશલ્યા	૧૪૮	૮૫ મુ—મહાલક્ષ્મી	૪૩૦
૧૧ મુ—માયત્રી	૬૧	૮૮ મુ—માલતી	૪૫૬
૫૯ મુ—માર્ગ	૨૩૧	૯૭ મુ—માદ્રી	૫૧૭
૯૮ મુ—માન્ધારી	૫૨૪	૬૦ મુ—મૈત્રેયી	૨૩૭
૩૨ મુ—ગોધા બહાવાદિની	૯૪	૬૧ મુ—મદોદરી	૨૪૩
૨૭ મુ—ગોષા	૮૩	૩૫ મુ—યમી	૯૫
૮૬ મુ—અન્દ્રવતી	૪૪૭	૧૦૭ મુ—યશોમતી	૬૧૫
૯૪ મુ—ચિન્તા	૪૭૯	૬ મુ—રતિ	૪૭
૪૪ મુ—ચૂડાલા	૧૨૯	૩૧ મુ—રાત્રી બહાવાદિની	૯૩
૧૨ મુ—જમ્બાત્રી	૬૨	૧૦૨ મુ—રક્તમણી	૫૯૧
૯૩ મુ—જના	૪૭૧	૪૮ મુ—રેણુકા	૧૪૩
૬૯ મુ—જરતકાર	૨૭૮	૧૦૩ મુ—રેવતી	૫૯૭
૩૦ મુ—જુહુ બહાવાદિની	૯૨	૨૨ મુ—રોમશા	૭૩
૩૯ મુ—તપતી	૯૭	૫ મુ—સદ્ગી	૪૫

રેત નામ	પૃષ્ઠાંક	રેત નામ	પૃષ્ઠાંક
૨૩ મુ—લોપામુદ્રા	૭૪	૬૫ મુ—શૈલ્યા	૪૬૫
૨૧ મુ—વારુ	૭૨	૪૧ મુ—શાડિલી	૧૨૩
૧૪ મુ—વિનતા	૬૩	૪ મુ—સરસ્વતી	૪૨
૨૩ મુ—વિશ્વવારા	૭૬	૩૭ મુ—સર્પરાયો બલવાદિની	૬૬
૮૦ મુ—વિદુશા	૪૧૮	૬૪ મુ—સરમા	૨૬૧
૬૯ મુ—વિદુરપત્ની	૫૩૩	૩ મુ—સાવિત્રી બહાપત્ની	૪૧
૧૧૨ મુ—વિષયા	૬૨૮	૪૦ મુ—સાવિત્રી	૧૦૪
૧૦૯ મુ—શ્રી વિંધ્યાવલીજી	૬૨૨	૫૪ મુ—સીતા	૧૮૫
૪૭ મુ—વેદવતી	૧૪૨	૪૫ મુ—સુદક્ષિણા	૧૪૦
૭૬ મુ—વૈશાલિની	૩૪૯	૫૧ મુ—સુમિત્રા	૧૬૧
૧૧૦ મુ—વૃન્દા	૬૨૨	૫૮ મુ—સુનઆ	૨૨૦
૧૬ મુ—શતરૂપા	૬૪	૬૫ મુ—સુલોચના	૨૬૪
૨૫ મુ—શશ્વતી	૮૧	૬૮ મુ—સુર્ય	૨૭૫
૩૬ મુ—શરૂ બલવાદિની	૯૬	૭૨ મુ—સુશોભના	૩૦૬
૫૭ મુ—શમરી	૨૨૩	૭૫ મુ—સુકન્યા	૩૪૦
૭૩ મુ—શશિકલા	૩૦૯	૭૮ મુ—સુનીતિ	૩૬૫
૭૪ મુ—શર્મિષ્ઠા	૩૩૩	૧૦૧ મુ—સુભદ્રા	૫૦૮
૭૬ મુ—શકુન્તલા	૩૯૧	૨૮ મુ—સુર્પા બલવાદિની	૮૮
૬૬ મુ—શુચિરિમતા	૨૬૯	૩૮ મુ—સ્વાહા	૯૬
૩૩ મુ—ત્રહા બલવાદિની	૯૪	૪૨ મુ—સ્વયં પ્રભા	૧૨૪
૮૩ મુ—ત્રતાવતી	૪૨૬		

આ આવૃત્તિના મૂલ્યની ગણના

૧૯૬૦ કાગળી—ફરમા ૪૪૧ અને પ્રત ૪૦૦૦ પાછળ (બેટ, મિગાડ, ૩૩

૬૦ આખતની વધાગની પ્રત ૩૦૦ માથે) રીમ ૧૯૬

૧૮૬૯ છપાઈ—કપોઝ, વળાઈ, મુદ્ર, વીમો તથા છપાઈ ગ્રંથોનાં સુધીની તમામ

વ્યવસ્થા મળીને ૬૦ ફરમે ૩ ૪૨)

૧૫૦૦ પાકાં પૂરાં તથા મામાન્ય પેકિંગ વગેરે મળીને

૫૩૨૯ રૂબ

આ પુસ્તકનું મૂલ્ય રૂ. ૨) ગણીને તેમાંથી સગ્યાના ચાલુ ધોરણ મુજબ પુસ્તક વેચાઈ રહે ત્ય સુધીના તમામ ખર્ચ (પગાર, ભાડાં, કમીશન, વીમો, ગ્રંથરાત વગેરે) બદલ રૂપીએ છ આના બાદ કરતાં જે રકમ રહે, તેને પ્રત ૪૦૦૦ સાથે ગુણવાથી ઉપક્ષા કુલ આકડા કરતા કેટલોક ઓછો આકડો આવશે, પરંતુ સીરતોના અથ બીજા તથા ત્રીજામાં આ પહેલાં અથ કરતા થોડા થોડા ફરમા ઓછા હોવાથી ત્રણે અથનું મળીને એકઠરે મૂલ્ય પૂરાં છ રૂપીઆ રાખવામાં આવ્યું છે, અને મુખર્ષ વગેરે બહારનાં રચણો માટે માર્ગવ્યય વગેરે વધારાના ખર્ચ સાથે તે રૂ. ૬૧૧ રખાયું છે

તત્કાળમાં એટલે સ ૧૯૮૧ ના ફાગણ સુદી ૧૫ સુધીમાં લેનાર માટે ખર્ચ ઓછો ગણીને ત્રણે ભાગોના સેટ દીઠ બાર આના ઓછા લેવાશે.

बीजी आवृत्तिनी प्रस्तावना

भारतना आरतना प्रभु लाभ गुर्जर वायकोने माटे तैयार क्यनि पारेक वर्ष यवा आव्या छे आन अे अथने संशोधित तथा सवर्धित रूपमा गुर्जरातने यरक्षे धरवाने प्रसंग प्राप्त थये छे अे माटे परमात्माने भरा हृदयस्थि धन्यवाद आपु छु, अने प्रार्थना करे छु के अविध्यमा पक्ष गुर्जराती साहित्यनी सेवा करवानी शक्ति अने सगवड अे दयामय प्रभु प्रदान करे

पार वर्षना अरसामा भारतीय सन्नारीओना अवनने लगता छतिहास, पुराण के अवनयत्रितने लगता ने पुस्तके के लेखो विविध भाषामा भारा वाचनमा आव्या तेमाना सारा अशेतो यथामति उपयोग आ आवृत्तिमा करवामा आव्ये छे, तेने परिणामे धन्या यत्रितो तदन नवा रूपमा वायको समक्ष रणू यवा तथा प्रथम आवृत्तिमा नहि आवेला अेवा अनेक यत्रितोना आ आवृत्तिमा समावेश करवामा आव्ये छे

प्रथम आवृत्तिमाना औद्ध सन्नारीओना यत्रित, तथा वीधावती, भना, लानुभती, अने देवारमताना यत्रित प्रथम भागने अदले श्रीम भागमा ओडवानु योअ धार्यु छे

वेदना वाराथी भांडीने ते छेक आपण्ण पोताना समय सुधीनी हिन्दवासी सन्नारीओना यत्रित तथा तेमना अवनना अिअ गुण अने अिनत भावनाओना ने कंठि परिअय आ अथेमा करववामा आव्ये छे, ते अपरथी भिन्न भिन्न काणमा भारतवर्षमा नारीओनी केवी दशा हती ते सअधी विचारवानु सहदय वायकोने मण्यु हशे

भारतनी ओओनी भूत तथा वर्तमान दशाना अवलोकनरूप अेक अपोद्धात लभवाने अविभाष हतो, परन्तु अे छिडा अभ्यासने माटे नेष्ठता अवकाशने अभावे अे छच्छ पार पडी नथी तेने माटे सायार छु छता पक्ष प्राचीनकाणमा हिन्दनी नारीसमाजनी केवी प्रतिष्ठा हती, तेमा परिवर्तन केवी रीते ययु, आदि निजासाओनु निराकरण करवा सार गुर्जरातना गौरवसम आचार्यश्री आनदशकर आपुभाष ध्रुवना 'नारीप्रतिष्ठा' नामना लेख तथा श्रीम विद्वाना अे विषय अपरना लभाओ अपरथी काष्ठक विवेचन नीचे करवामा आवे छे

भारतीय सभ्यताने प्राचीनमा प्राचीन समय ते वैदिक युग छे अे युगने ससारनी सभ्यताने अेष्ठतम युग कहीअे तोपण्ण आधी अेके, नेमनु अनुकरण करवामा हाव आपण्ण गौरव मानीअे छीअे, अेवी हावनी अनेक सुधरेवी प्रजओना नम पक्ष नहोतो, ते समये आपण्ण आर्येअे अवनना अिअ आदर्श तथा प्रभु अने समाजप्रत्येनी महान भावनाओ ससार सन्मुख अपरिअत करी हती. अे वैदिक युगमा

સમાજમાં સ્ત્રીનો દરજ્જો બહુ ઉચો હતો એમને સ્વતંત્રતા હતી. એમના શિક્ષણની સારી વ્યવસ્થા હતી ઉન્નતિ કરવા માટે જ્ઞાન અને ધર્મનો વિકાસ કરવાનો તેમને પૂરતો અવકાશ હતો. એ સમયમાં સ્ત્રીઓ પુરુષોની કોડા કે ભોમની સામગ્રી નહોતી મનાતી સમાજમાં એમનો અધિકાર હુમ્મ થયો નહોતો સમાજની સર્વ દિશામાં ઉન્નતિ સાધવાનો અધિકાર એમને હતો. યજ્ઞમાનપત્ની વગર યજ્ઞ સમાપ્ત થતો નહિ વૈદિક સંસ્કાર અને શિક્ષણનો પણ તેમને અધિકાર હતો. યમ અને હારિતના ગથો ઉપરથી જણાય છે કે પ્રાચીનકાળમાં કુમારિકાઓને પણ ઉપનયન-સંસ્કાર થતો, અને જનોષ્ઠ ધારણ કરીને તેઓ વેદાધ્યયન અને અગ્નિહોત્રની અધિકારિણી બનતી એ યુગમાં બલવાદિની સ્ત્રીઓની પણ ખોટ નહોતી. ધોષા, સૂર્યા, વિશ્વવારા, લોપામુદ્રા, ઇન્દ્રાણી વગેરે મત્રદંડીઓ, જેમના ચરિત્ર આ ગ્રન્થમાં આપવામાં આવ્યા છે, તેઓ એ સમયનીજ હતી એમનાદ્વારા પ્રગટ થયેલા સૂક્તો ધણા ઉચ્ચ ભાવથી ભરપૂર છે વૈદિક સૂક્તોના અર્થસંબધી ધણા મતભેદ છે અમે એ મત્રદંડીઓના સૂક્તોનો અર્થ એક આર્થસમાજ વિદ્વાનના મતને અનુસરીને સ્વીકાર્યો છે વિવાહાદિ સંસ્કારપ્રસંગોએ અંજ પણ એ સૂક્તોનો ઉચ્ચાર ભક્તિપૂર્વક થાય છે એ કામગી હૃદયા આર્થ રમણીઓ સ્ત્રીજનના કેવા ઉચ્ચ આદર્શ ધરાવતી હતી તે એ ચરિત્રો ઉપરથી જણાશે

આચાર્યશ્રી આનંદશંકરમાધના શબ્દોમાં કહીએ તો “ પરમાત્માસંબધી ઋષિ-ઓની પ્રાચીનમાં પ્રાચીન ભાવના તે પુરુષરૂપે નહિ, પણ સ્ત્રીરૂપેજ પ્રત્યક્ષ થયેલી છે

“ અદિતિ ’ શબ્દ ઉપરથી ‘ આદિત્ય ’ શબ્દ થયેલો છે x x x એ અદિતિ તે કોષ્ઠ અન્ય દેવની સ્ત્રીરૂપે કલ્પાયેલી નથી, પણ સ્વતંત્ર આદિ કારણ-દેવોની માતા-તરીકે મનાયેલી છે x x વળી સ્ત્રીની મૂર્તિ તેઓને કેવી મનોહર લાગતી હશે તે ઉપાનાં અમંજ્ય વર્ણનોમાં શબ્દે શબ્દે જણાવ્યા આવે છે સ્ત્રી અને પુરુષ યજ્ઞમાં સાથે ભાગ લેતા, સ્ત્રી અને પુરુષ બંને ધરનાં એકઠાં માલીક (દમ્પતી-દમઃ - ધર, પતિ - માત્રિક, ધણી) ગણાતા, અને ન ગૃહં ગૃહમિત્યાદુગૃહિણી ગૃહ-મુચ્યતે ઇંદ્રમાદીનુ ધર તે ધર નથી, પણ ગૃહિણી એજ ધર છે ઇન્દ્રાદિ પાછલા કાળના વચનોમાં પ્રત્યક્ષ થતો કામગી ભાવ તે વેદકાળમાં પણ અસ્તિત્વમાં હતો એમ ખતાવનારાં પ્રમાણો છે મડળ ૩૪-૫૩ માં ઋષિ જાયેદમસ્તં મથવન્ સે દુ યોજન. હે મથવન્ ! (ઇન્દ્ર) સ્ત્રી એજ ધર છે, એજ સર્વંતુ કારણ છે, એમ સ્ત્રીનો મહિમા ગાઇ, ઇન્દ્રને ગૃહસ્થાશ્રમીને ત્યાં આવવાની પ્રાર્થના કરે છે ”

એ સમયમાં એક સાથે ધણી સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ હતો કે કેમ તે સંબધી ચર્ચા કરતાં વિદ્વાન આચાર્ય ધ્રુવ જણાવે છે કે “ ધણુ કરીને તો રાજ-ઓજ બહુ સ્ત્રી પરણવાની છૂટ લેતા હશે અને સામાન્ય નિયમ એક સ્ત્રી (જેમકે વસિષ્ઠની અરુન્ધતી) પરણવાનો રિવાજ હશે એમ લાગે છે, કારણ કે દક્ષમાં મડળમાં લક્ષસંબધી જે સૂક્ત છે અને જેમાં તે વખતના પતિપત્નીના સંબધ

વિષેના વિચારો એકત્રિત થઇ ગોઠાવાયા છે તેમાં વફુને નીચે પ્રમાણે આશીર્વાદ દીધો છે

સમ્રાજ્ઞી શ્વશુરે ભવ સમ્રાજ્ઞીશ્વશ્વશ્ચાં ભવ ।

નનાન્દરિ સમ્રાજ્ઞી ભવ સમ્રાજ્યધિદેવુષુ ॥

“ સસરા ઉપર તુ મહારાણી પદ મેળવ, સાસુ ઉપર મેળવ, નણ્ણ ઉપર મેળવ, દીયરો ઉપર મેળવ ” આમા સપત્ની (શિક્ષ્ય)નો ઉલ્લેખ નથી, અને જે તે વખતે બહુ સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ હોય તો સપત્ની જન ઉપર મહારાણી પદ પ્રાપ્ત કરવાનો આશીર્વાદ તો આપણે સૌ કરતાં પહેલોજ વાંચીએ એજ સૂક્તમા પતિ પત્નીના રનેહની ભાવના કેવી ઉચ્ચી હશે એ સમજવા માટે પુષ્કળ વચનો છે પરસ્પર હૃદય જોડવાની દેવતાઓને વરવહુ પ્રાર્થના કરે છે; અને પાણ્ણિકાંશુ વખતે કહે છે “ સૌભાગ્ય માટે હું તારો હાથ પકડું છું; મારી સાથે તું ધરડી ચા ભ્રમ, સવિતા, પુરધિ અને અર્ધમા, એ દેવોએ ગૃહસ્થાશ્રમ ભોગવવા માટે તને મને આપી છે ”

પતિપત્ની એકઠા ધરડા ચાચ એ કરતાં જગત્તમા બીજી વધારે સુખ નથી અને એ પવિત્ર ભાવ આર્ય ઋષિઓને ધણેજ મીઠો લાગતો. એજ સૂક્તમા વર ડરી કહે છે કે ‘ અર્ધમા ! અમને છેક ઘડપણપર્યન્તને માટે પરસ્પર જોડો ’ અને એક બીજા સૂક્તમાં કહ્યું છે કે “ આ ધરમાં તારા વહાલા પતિને પ્રભુ આપીને સુખી કર. આ ધરમા તારૂં ગૃહપતિપણું ભોગવવા માટે જામતી રહે; એ પતિ સાથે તારૂં શરીર જોડ, અને તમે ધરડા ચાઓ ત્યાસુધી એકઠાજ પરમાત્માની જ્ઞાનભરી પ્રાર્થના કરો ”

“ સારા મનવાળી, સારા શરીરવાળી, વીરમાતા—જે ‘ દેવકામા ’ એટલે કે ધાર્મિક વૃત્તિવાળી હોય અને જેની આખ સર્વત્ર શ્રુતિદાયક હોય અને જે ધરના સખળા માણસ તથા પશુઓને કલ્યાણકારિણી હોય એવી સ્ત્રી ઋષિઓ માનતા, અને તેઓનો સખધ માત્ર આ લોકપૂરતોજ ન હતો પરંતુક્રમા પણ પતિની સાથે પત્નીનો વાસ કહ્યો છે શુકલ યજુર્વેદ સહિતામા પણ મર્વેપરિ દૂત્રોકમા પત્ની સહવર્તમાન જવાની ઇચ્છા બતાવી છે, અને અથર્વવેદમા સ્ત્રીને પતિની સાથે ધર્મ આચરીને અમૃતત્વ માટે તૈયાર થવા ઉપદેશ કર્યો છે ”

“ x x ઋગ્વેદ સહિતાના સમયની એક ઉચ્ચ ભાવના અથર્વવેદ સહિતાના સમય સુધીમાં અધમતાએ ગએલી જોઇ આપણને શોક થાય છે. અથર્વવેદમા આવતા તો આપણે સપત્નીઓનું દુઃખ એવું ભારે થયેલું જોઇએ છીએ કે સ્ત્રીઓ તરફથી ‘ મારી સપત્નીને પાછી પાડ, અને મારા પતિને મારી એકલીનો કર ’ એવી પ્રાર્થના થતી સંભળાય છે. ”

“ લગ્નસૂક્તમાં સાસુસસરા, નણ્ણ અને દીયર ઉપર સાત્રાભ્ય મેળવવાના મત્ર સાથે નદીઓમા સિન્ધુની માફક પતિને ઘેર જઈ સાત્રાભ્ય મેળવવાનો મત્ર ઉમેરાયો છે, પણ પતિને પોતાને વશ કરી લેવા માટે તથા સપત્નીને કાઢવા માટે

જડીબુટ્ટી ખોદવાનો અથર્વવેદમાં મેલો મત્ર આપેલો છે, તેથી જણાય છે કે મૂળની લાવનામાં થએલો ફેરફાર અનાયોની સંગતિનું પરિણામ હશે અમર તો હજી પણ તે માત્ર નીચ વર્ગના માણસો માટેજ સત્ય હશે ”

“બ્રાહ્મણ-આરણ્યક-અને ઉપનિષદગ્રંથોના કાળમાં સ્ત્રીની પ્રતિષ્ઠા તત્ત્વજ્ઞાનની રીતિએ પ્રતિપાદન થતી જોવામાં આવે છે ”

“ઋગ્વેદના સમયમાં સ્ત્રીઓએ મત્ર રચેલા જોષ્ઠ્યો છીએ, અને ઉપનિષદ-કાળમાં પણ મૈત્રેયી, ગાર્ગી જેવી બ્રહ્મવાદિની સ્ત્રીઓ થયેલી સુપ્રસિદ્ધ છે, અને પાછળના વખતનું શ્રીમદ્ ભાગવતનું પ્રમાણુ લક્ષ્યે તો, આ પ્રાચીનકાળમાં વપુના અને ધારિણી નામની વચ્ચે પરસ્પરે બ્રહ્મવાદિની થએલી સ્ત્રીઓ પણ થઈ ગઈ છે સૌ કરતાં વિશેષ જાણવાજોગ એ થઈ પડે છે કે સારી માતા પિતા બ્રહ્મવિદ્ થવું અશક્ય છે એવો સિદ્ધાન્ત આ સમયમાં સ્પષ્ટ રીતે બહાર પડ્યો છે ”

“x x જે પુત્રને સારું અનુશાસન-શિક્ષણ આપનારી માતા હોય તે માતૃમાન્દ્ર એમ શકરાચાર્ય કહે છે ”

“x x ઉપનિષદના સમયથી દેશમાં વૈરાગ્યની લાવના પ્રસરવા માંડી હતી, અને તેથી યાત્રવલ્કય જેવા વિરાગી તત્ત્વવેત્તાને સંસારમાં આસક્તિવાળી કાત્યાયની કરતા અમૃતતત્ત્વની ઇચ્છાવાળી મૈત્રેયી વધારે ગમે એ સ્વાભાવિક છે સંસારમાં સ્ત્રીને સ્વભાવથીજ વિશેષ આસક્તિ હોય એમ મનાવા લાગ્યું હતું અને તેથી કાત્યાયનીને સ્ત્રીમત્ત્વા સ્ત્રી શુદ્ધિવાળી કહી છે એક કરતાં વધારે પત્નીના રિવાજ-બધ્ન કરીને પુત્રને બલાવે કે એવાજ બીજા કારણસર-હવે પહેલા કરતા વિશેષ પ્રચલિત થયો હશે એમ લાગે છે. પણ આ બાબત આપણા પૂર્વજો સામે સખ્ત આક્ષેપ કરતા પહેલાં બે વાત ધ્યાનમાં રાખવાની છે:-એક તો સમસ્ત આર્ય જાતની પ્રજામાં પુત્રો માટે સ્વાભાવિક રીતેજ, તેમજ પરિસ્થિતિને લઈ, ઉત્કટ ઇચ્છા રહેતી, બીજી સ્ત્રીને હેડો હટકો આપી દઈને ઘણી પત્નીઓ છતાં એકજ પત્ની હોય એવો (બીજા દેશની જાતિઓ જેવો) મિથ્યા દેખાવ કરવામાં આવે અને એના ભરણ-પોષણની જવાબદારી ખસેડવામાં આવે તે કરતાં ઉપલો રિવાજ ખોટો નહિ. ત્રીજી આપણા દેશમાં પ્રાચીન સમયમાં વારાગનાની સત્તા નહોતી, એટલે એક પુરુષને એક કરતાં અધિક સ્ત્રીઓ પરણવાનો પ્રસંગ આવે એ પણ સ્વાભાવિક છે, પણ આટલો ખુલાસો બહુ પત્ની પરણવાના રિવાજની પ્રશંસા કે બચાવ કરવા માટે નથી, પણ કેટલા કારણોથી એ સ્વન્તર્ય બને છે એટલુંજ જણાવવા માટે છે ”

“વેદાગના સમયમાં આવતા યાસ્કનું નિરુક્ત એ મુખ્ય ગ્રંથ છે એમાં દેવર શબ્દનું નિર્વાચન આપતા કહ્યું છે કે દીવ્યતે સ્ત્રી દીયર સાથે બાજી રમે છે માટે (દિવ-માજી રમવી) દીયર એવું નામ પડ્યું છે-આથી કુટુંબનાં વિવિધ જનો દીયર ભોજન વગેરે પરસ્પર કેવો વિનોદ કરતાં હશે એનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. વળી એમાં એક ઠેકાણે પુત્ર અને કુલિતા બંને ઘણધિકારી છે કે કેમ એ પ્રશ્ન

અર્થો છે અને સરખી રીતે માતાપિતાનાં શરીરમાથી ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેથી અને સરખા અધિકારી છે એમ એક મત ટાકયો છે, અને છેવટે એવો સિદ્ધાન્ત આપ્યો છે કે જે છોકરીને ભાષ ન હોય તેને દાયનો અધિકાર છે અનેના સરખા અધિકાર પ્રતિપાદન કરનારો એક મત હોય એ વસ્તુ જાતેજ જાણવાજોગ છે, પણ દીકરીને વારસો શામાટે નહિ એવું જે કારણ ચારકે બતાવ્યું તે ખુશી ઉપજાવે એવું નથી 'દીકરીને ફેટી દે છે દીકરાને ફેટી દેતા નથી-સ્ત્રીઓનું દાન, વેચાણ ત્યાગ થાય છે, પુરુષોનું નહિ' આ સ્થિતિ બેશક ખેદ ઉપજાવનારી છે દીક્રા-કાર કહે છે તેમ આ દાન, વેચાણ અને ત્યાગ, તે જૂદા જૂદા પ્રકારના વિવાહમાત્રજ હોય તો દિલગીર થવાનું કારણ નથી પણ અને જાય રહે છે કે આ વાક્ય સ્ત્રીની હવે થવા માટેલી અધમ ગણનાની સાખ્ય પૂરે છે. વળી દુહિતા ચમ્દનું નિર્વચન કરતા ચારક કહે છે કે આધે મૂકેલી, દૂર દેશ કે પારકે ઘેર પડણવેલી, અથવા તો વોગ્ધે માખાપના પૈસા દોહે અથવા તો ઝોરિયેન્દલ સ્કૉલરો કહે છે તેમ માયોનું દૂધ દોહે છે એમ પણ થાય એ બે નિર્વચનો તો ઠીક, પણ દુહિતા ખોટી મૂકાએલી, દુ ખરૂંપ આવી પડેલી અમર તો દુરોહિતા (પારકે ઘેરજ સારી એ અર્થમા) નિર્વચન ખેદકારક છે માત્ર સાસરે દીકરીનું દુઃખ જોઇ અનુકંપાથી આ વચન નીકળતું હોય તો માખાપ ઉપર આપણને ગુસ્સો ન આવે 'સાસરીઆ ઉપર તો તોપણ આવશેજી "

"ચારકનો સમય વેદના સમયથી કેવો જુદો હતો તે એટલા ઉપરથી સમજાશે કે દીકરીના વારસાનો સવાલ જેમ ચારકે અર્થો છે તેમ ઋગ્વેદ સંહિતાની કેટલીક ઋચાઓમા પણ અર્થાયો છે, પણ એ ઋચાઓમા દીકરીને વારસો ન આપવાનું કારણ દીકરી સ્ત્રી હોઇ દીકરા કરતા ઉતરતી છે એમ બતાવ્યું નથી, પણ દીકરી મર્જામા હોય ત્યારથી એ જમાઇનું ધન (નિષ્કેપ) છે, અને એની માને છોકરો હોય છતાં તે દીકરીને વારસો આપે તો વશનું કહ્યાણુ એક કરે અને દ્રવ્યનો ઉપભોગ ખીજો કરે એવી વિષમ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થાય એમ કહ્યું છે "

"ચારકનો સમય ધર્મની બાબતમા પણ અસન્તોષકારક હતો વેદના અર્થમાથી ધાર્મિક તેજ ઉડી ગયું હતું, અને તેથી સસારની અધિદેવતા-સ્ત્રીસખ ધી પણ એ સમયના વિચારો નિકટ હોય એમા શુ આશ્ચર્ય' એ સમયની ધર્મહીનતામાથી દેશનો નિસ્તાર બે રીતે થયો જુદાદેવ અને મહાવીરસવામીએ ફરી જગાવેલી વૈરાગ્યની ભાવનાદ્વારા અને કૃષ્ણ ભગવાને પ્રવર્તાવેલી કર્મ, ભક્તિ અને જ્ઞાનની અદ્ભુત એકતાવાળા ઉપદેશદ્વારા " (નારીપ્રતિષ્ઠા: વસન્ત પુ-૭-અં ૧)

રામાયણના સમયમા સ્ત્રીઓની શી દશા હતી તે સખ ધી પ્રસિદ્ધ દક્ષિણી વિદ્વાન રા. બા ચિતામણુરાવ વિં વૈદ્ય એમના મરાઠી ગ્રંથમા લખે છે કે "સ્ત્રીઓનાં કર્તવ્યની કલ્પના પણ તે વખતે ઉચ્ચ હતી આર્ષ સ્ત્રીઓ એટલે સુશીલ સ્ત્રીઓ. તે વખતે પતિનેજ પોતાનું દૈવત, ગુરુ અને સર્વસ્વ સમજતી હતી. પતિ સાથે

તેઓ અરપચમા ખુશીથી જતી તેના સહવાસમાં જે સુખ મળે તે સ્વર્ગમાં .પશુ મળવાનું નથી; તેના સિવાય રાજ-વૈભવ સુદ્ધા નરકવાસ જેવો છે એમ માનતી; પતિની સેવા કરવામાં તેઓને અત્યંત આનંદ લાગતો હતો, ગાળના ઐશ્વર્યમાં ચાકરોની કમી નહોતી, છતાં રામચન્દ્ર એસે એટલે સીતા ઉભા રહી તેમને પવન નાખતાં આવી જાવના અને વર્તનવાળી સ્ત્રીઓ કેવી તેજસ્વી હશે તેની કલ્પના સહજ કરી શકાશે એવી સ્ત્રીઓની આસપાસ એક પ્રકારનું સદ્ગુણનું અભેદ કવચ જ રહેતું એમ કહીએ તો ચાલે એવી પતિવ્રતા સ્ત્રીઓનું અપમાન કરેથી આપણા પર ભય કર ઈશ્વરી કોપ આવી પડશે, એમ લોકો માનતા પતિવ્રતાનાં અશ્રુ જમીન ઉપર વ્યર્થ પડતાં નથી, એમ તે લોકો માનતા હતા સારાશ, તે સમયની સ્ત્રીઓ પોતાના પતિવ્રતાના સદ્ગુણથી પોતાની જાતને, પોતાના સ્વામીને અને પોતાના સમાજને ભૂષણરૂપ થઈ રહી હતી બીજી બાબતમાં પણ તે વખતની સ્ત્રીઓ-વિશેષ કરીને બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રી સ્ત્રીઓ-ની યોગ્યતા મોટી હતી તેઓ ધરમાં રહી વેદાધ્યયન કરી શકતી અને સંધ્યાવદન હોમ વગેરે વૈદિક ક્રિયાઓનો અધિકાર મોઝવતી ક્ષત્રિય સ્ત્રીઓ ક્ષત્રાણીને યોગ્ય વિદ્યા શીખતી હતી ટૂંકેથીએ રણસત્રામમાં અણીને વખતે દશરથના સારથીનું કામ કર્યું એ વાંચીને કાને આશ્ચર્ય થશે નહિ ? જો કે સ્ત્રીઓ મોટે ભાગે બહાર પડતી ન હતી, તથાપિ ઉત્સવને દિવસે કિવા યજ્ઞ કે વિવાહ જેવા શુભ પ્રસંગે સ્ત્રીઓને સમાજમાં બહાર પાડવામાં કોઈ જાતનો અટકાવ ન હતો. એજ પ્રમાણે સ્ત્રીઓને યોગ્ય શિક્ષણ મળતું હતું અને યોગ્ય સ્વતંત્રતા પણ હતી, અને તેઓ પોતાના પતિના સસારમાં હરેક પ્રકારે ઉપયોગી થઈ રહેતી ”

પ્રાચીન કાળમાં ભારતવર્ષમાં સ્ત્રીઓને કુમારિકા રહેવાની છૂટ હતી એ આપણે ઉપર જોઈ ગયા જે કન્યાઓનાં લગ્ન થતાં તે પણ હાલની પેઠે બાળવયમાં નહોતા થતા ૩૫, ગુણ અને કુળમાં સમાન વરને કન્યા આપવામાં આવતી બાળવિવાહ અને કળેડા તો આપણી અયોગ્યતાના જમાનામાંજ પ્રચલિત થયા છે કન્યાના લગ્નસમયમાં મનુભગવાન લખે છે કે —

ત્રીણિ વર્ષાણ્યુદીક્ષેત કુમાર્યુત્તમતી સતી

ऊर्ध्वं तु कालादेस्तस्माद्धिदेत सदृशं पतिम् । (મનુ-૯-૯૦)

અર્થાત્-કન્યા ૨૪સ્વલા થયા પછી ત્રણ વર્ષ સુધી પતિની શોધ કરીને પોતાની બરોબરીના પતિને પ્રાપ્ત કરે

એજ મનુ કહે છે કે ‘ ધરમાં મનુમતી કન્યા બહે આખી જીંદગી સુધી કુવારી પડી રહે, પણ ગુણહીન પુરુષને કદાપિ પરણાવવી નહિ

સ્ત્રીજાતિનો આદર કરવાનો મનુસ્મૃતિમાં ખાસ ઉપદેશ આપ્યો છે અને કહ્યું છે કે જ્યાં નારીઓ પૂજાય છે, ત્યાં દેવતાઓ વાસ કરે છે, જ્યાં તેઓનો અનાદર

થાય છે ત્યાં સર્વ શુભ ક્રિયાઓ નિષ્ફળ જાય છે પતિપત્નીએ એકબીજા પ્રત્યે કેવો સખધ રાખવો એ સૂચવવા સ્મૃતિકાર લખે છે કે 'જે કુળમાં સ્ત્રી પુરુષથી અને પુરુષ સ્ત્રીથી સદા પ્રસન્ન રહે છે તે કુળમાં આનંદ, લક્ષ્મી, અને કીર્તિ નિવાસ કરે છે, અને ત્યાં બન્નેમાં વિરોધ, કળ્તઓકકાસ ચાલ્યા કરે છે, ત્યાં દુઃખ, દરિદ્રતા નિવાસ કરે છે

પ્રાચીન કાળના વૈદો આરોગ્યની દૃષ્ટિએ પણ ભારતવર્ષમાં બાળક્રમેનો નિષેધ કરતા ગયા છે સુગ્રત ગ્રંથમાં લખ્યું છે કે:—

“સોળ વયથી ઓછી વયવાળી સ્ત્રીમાં પચીસ વર્ષથી ઓછી વયવાળો પુરુષ ગર્ભ સ્થાપન કરે તો એ ગર્ભ કુખમાંજ વિપત્તિને પામે છે, અર્થાત્ સ્ત્રીને કસ્ટવાવડ થઈ જાય છે અથવા જો તે ગર્ભમાં સતાન ઉત્પન્ન થાય છે તો તે દીર્ઘાશુષી નીવડતું નથી, અને જો બોગજોગે જીવે છે તો દુર્ગળ શરીરવાળું રહે છે, અને રોજ માંદું રહે છે એટલામાટે બાલ્યાવસ્થાવાળી સ્ત્રીમાં ગર્ભસ્થાપન ન કરવો.” ધન્વન્તરી જેવા આર્ય જૂમિના હવાપાણી અને દેશવાસીઓની પ્રતિતિથી સુપરિચિત વૈદરાજનો આવો સ્પષ્ટ અભિપ્રાય હોવા છતાં, આપણા દેશમાં સમતિ વય છેક ૪૦ સં ૧૮૯૧ ની સાલ સુધી દસ વર્ષની મનાતી હતી, અને બાર વયથી ઓછી ઉંમરની કન્યા સાથે કોઈ પુરુષ શરીરસખધ ન કરી શકે એવો કાયદો ૪૦ સં ૧૮૯૧માં બધાયો ત્યારે લોકોએ ધણો વિરોધ કર્યો હતો હાલમાં એ વય વધારીને ૧૪ વર્ષની કરવાનો કાયદો ડૉક્ટર ગૌડે વડી ધારાસભામાં રજૂ કર્યો છે, તેમાં પણ કેટલાક વિદ્વાન સભાસદો એમ માને છે કે પરપુરુષને તો ૧૪ વર્ષથી અલ્પ વયની કન્યા સાથે સખન્ધ કરવાના અપરાધ કરવા માટે સજા થી જોખર, પગ્ન પતિને માટે બાર વર્ષની વયની પત્ની સાથે શરીરસખન્ધ બાધવાની પરવાનગી આપવી જોઈએ, કેમકે હજુ હિન્દુઓનો મોટો ભાગ એમ માને છે કે રજસ્વલા થતાવારજ સ્ત્રીએ પતિની સાથે રહેતું જોઈએ વીસમી સદીના આ વિચારો જેતાં આપણને જણાશે કે પ્રાચીન કાળના આર્યો એ વિષયમાં કેટલા બ્યાજખી અને ઉન્નત વિચાર ધરાવતા હતા. પ્રાચીન કાળમાં આર્ય લલનાઓની વીરતા અને અદ્ભુત શારીરિક પરાક્રમ બાળક્રમેને અભાવે સારી રીતે વિકાસ પામેલા તેમના શરીરને આભારી હતાં એમ માનવું પડશે બાર વર્ષની ઢીંગલીઓનાં સતાન ભારતનો શો ઉદ્ધાર કરશે, અને વિદેશી બળવાન જાતિઓ સામે કેવી રીતે ટક્કર ઝીલશે એ સમાજના નેતાઓએ વિચારવા જેવું છે

શુદ્ધ ભગવાનનો આવિર્ભાવ થતા દેશમાં ધર્મનું નવીન આન્દોલન ચાલવા લાગ્યું. બધા સસારને દુખરૂપ માનવા લાગ્યા. જગત્ દુખનુંજ સ્થાન છે, જીવન ક્ષણભર છે, સુખદુઃખની ભાવનાઓ માત્ર મોહ છે, નિર્વાણ કે મુક્તિજ મનુષ્યોનો મુખ્ય ઉદ્દેશ છે, એ ભાવ એ સમયના લોકોના મનમાં જડ થાલીને એટલે બૌદ્ધ પરિવ્રાજકોએ જનસમાજમાં એજ ઉપદેશ કર્યો. એ ઉપદેશને લીધે લોકો

સસારને વૃણાની દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યા, સસારનાં કર્તવ્યો તરફ લોકોનું ધ્યાન ઓછું થવા લાગ્યું, ધણાઓએ ધરસસારનો ત્યાગ કર્યો અને નિર્વાણની ગોધમાં લોકો અરણ્યમાં કે સઘમાં જવા લાગ્યા.

એ આન્દોલનની અમર સ્ત્રીજાતિ ઉપર પણ થવા વગર રહી નથી એ સ્વતંત્રતાના યુગમાં અજાણ્યો પણ પુરુષની પેઠે નિર્વાણને માર્ગે અગ્રેસર થવા લાગી શુદ્ધ ભગવાન પ્રથમ તો બિશ્વસઘમાં સ્ત્રીઓને સ્થાન આપવા રાજ નહોતા, પણ એમના ધાત્રી માતા મહાપ્રભાવિતિ ગૌતમીના આગ્રહ અને શિષ્ય આનન્દની બલા-મણ્ણથી તેમણે સ્ત્રીજાતિને સઘમાં સ્થાપવાનો અધિકાર આપ્યો નવા જોશમાં ઉચ્ચ વર્ગથી માડીને નીચ વર્ગ સુધીની અનેક કુમારિકા, સઘવા અને વધવા બિશ્વણી સઘમાં દાખલ થઈ અનેક કુલટાઓ પશ્ચાતાપદારા પવિત્ર થઈ, પુણ્યમય જીવન આચરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી સઘમાં જોડાઈ એ સ્ત્રીઓએ પ્રારભમાં ઉપદેશનું કામ ધણી સારી રીતે કર્યું અને પોતાના ચરિત્રમાં ઉચ્ચ ગુણો ખીલવીને સારો દાખલો ખેસાડ્યો સ્થળસંકાયને લીધે યૌદ્ધ યુગની દર સ્ત્રીઓના ચરિત્રો ભારતના સ્ત્રીરત્નોના બીજા ભાગના આરભમાં આપવા પડ્યા છે, તેના અભ્યાસથી એ થેરીઓના વિચાર અને જીવનનો પરિચય મળશે પણ દરેક સારી સંસ્થામાં વખત જતા વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ આ બિશ્વણીમઘની યામતમાં પણ બન્યું આચાર્ય શ્રી-આનન્દશંકરભાઈના શબ્દોમાં કહીએ તો “ ઉચ્ચ મનોવૃત્તિની સ્ત્રીઓ સસાર ત્યજી લિનુકીઓ થઈ એટલે એમના વિના સસાર અધારો હો-સામાન્ય જન-સમાજમાં અધમવૃત્તિના આત્માઓનું પ્રાધાન્ય થયું, અને એક તરફ ભક્તુકીઓ તો બીજી તરફ વેશ્યાઓ, એવી વિચિત્ર સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ! અને જતે દહાડે વિષયની અસર બિશ્વકીઓ ઉપર પણ થવા લાગી આ વખતે દેશમાં પૈસો પુષ્કળ હતો, અને વ્યાપાર પણ ધમધોકાર ચાલ્યો. સમૃદ્ધિની સાથે વિલાસ આવે એ સ્વાભાવિક છે, અને તે પ્રમાણે ૪૦ સ૦ ના આરભસમયમાં રચાએલા વાત્સ્યાયન કામસૂત્રમાં અનેક કલામાં નિપુણ ગણિકાઓનાં વર્ણન આપણે વાંચીએ છીએ એ ગણિકાઓ સઘળી દુષ્ટજ હતી એમ માનવાને કારણ નથી સ્ત્રીના હૃદયની સ્વાભાવિક ઉચ્ચતા ગણિકાવસ્થામાં પણ બહાર પ્રકટી આવે છે ”

(નારીપ્રતિકા)

એજ ઉદ્દેશથી હૃદયની ઉચ્ચતા ધરાવનારી, યોગ્ય પ્રસંગ આવતા પાપમય જીવનને તિલાંજલિ આપનારી ગણિકાઓને પણ આ સ્ત્રીરત્નોની માળામાં સ્થાન આપતાં અમે સંકાચાયા નથી આ પ્રસંગે એ પણ જણાવવું અસ્થાને નહિ ગણાય કે રા. આનન્દશંકરભાઈ એવી કલ્પના કરે છે, કે ક્લિત જ્યૌ તપના કેટલાક વહેમ બાગિ-લોનમાંથી આવેલા કહેવાય છે તેમ આ ગણિકાની સંસ્થા પણ કદાચ ગ્રીસમાંથી આવી હોય “ વાત્સ્યાયન કામસૂત્ર જોતા ગણિકાઓ, રાજપુત્રીઓ અને મહામાત્યની છોકરીઓ સવિશેષ કેળવણી પામતી હાય એમ જણાય છે. કળાની કેળવણી તો વધારે સામાન્ય હશે એમ અનુમાન થાય છે, કારણ કે-

“ તથા પતિવિયોગે ચ વ્યસનં કારુણં મનઃ
પશાન્તરેડપિ ચિદ્યામિ. સા મુલ્લેનૈવ જીવતિ ॥ ”

એમ કળાને દુ ખના વખતમાં આજીવિકાના સાધન તરીકે પણ કહી છે અને એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે કલાની કેળવણી ખીલી છે પણ મહાભારતના સમયમાં “કુન્તી તે કૃષ્ણ અને વિદુરના જેવીજ નીતિશાસ્ત્રમાં પ્રમાણશ્રુત છે ” એમ જે વર્ણુન વાંચવામાં આવતું તે સમય હવે વીતી ગયો છે

વાત્સ્યાયન કામનૃતના પુસ્તક ત્રીજાના અધ્યાય પ્રથમમાં ગૃહણીને, માટે નીચેની કળાઓ જાણવી આવશ્યક ગણી છે (૧) જગિયાની કળા-પુષ્પસ્થાઓ ગુથવી અને શાકભાજી તથા ગૃહદેવતાની પૂજાને સારૂ પુષ્પ ઉત્પન્ન થાય એવી નાની નાની ક્યારીઓ બનાવવી અને સીંચવી, (૨) પાકશાસ્ત્ર (૩) ઘી તથા માખણ બનાવવું-વલોણું કરવું-અથાણા મુરખા કરવા, (૪) નોકરોને પગાર આપવો અને ધરખર્ચનો હિસાબ રાખવો, તથા આવક પ્રમાણે ખર્ચ થાય તેને સારૂ વાર્ષિક સરવૈયું અને અડસદો કાઢવો (૫) પાળેલા પશુપક્ષીનું રક્ષણ (૬) જૂનાં ચીથરામાંથી દોવેટા અને ઝોઢવા પાથરવાની કન્યાઓ તૈયાર કરવી (૭) દોરડાં તથા પાટીઓ ગુથવી અને, (૮) મી અને સૌથી અગત્યની કળા રેડીઆદારા સૂતર કાંતવાની તથા ધરમાજ વણવાની હતી આપણા સદ્ભાગ્યે મહાત્મા ગાંધીદ્વારા એ પ્રાચીન કળાનો પુનરુદ્ધાર થવા લાગ્યો છે, અને શ્રીશિક્ષણમાં એને યોગ્ય સ્થાન મળશે એવી આશા બધાય છે એ સમયમાં મગીત, નૃત્ય, વાદ્ય અને ચિત્રકળાનું શિક્ષણ ઉચ્ચ કુટુંબની સ્ત્રીઓને આપવામાં આવતું એના અનેક ઉદાહરણો આ પ્રથમાના ચરિત્ર વાચતા વાચકોને મળી આવશે ચરીરને હષ્ટપ્રુષ્ટ બનાવવા માટે સ્ત્રીઓએ રમત રમવી જોઇએ અને કસરત કરવી જોઇએ, એ વાત પણ વાત્સ્યાયન મુનિના લક્ષ બહાર ગઇ નથી. તેમણે ‘ બ્યાયામિકી વિદ્યા ’ અર્થાત્ કસરતની કળા ઉપર એક પ્રકરણ લખ્યું છે *

સ્ત્રીરત્નોના પ્રથમ ભાગમાં મહાભારતના સમયની અનેક સન્નારીઓનાં ચરિત્ર આલેખવામાં આવ્યા છે એમનાં ચરિત્રની સમાલોચના કરતા રા રા ચિન્તામણુરાવ વિનાયકરાવ વૈદ્ય-એમ એ એલ. એલ બી એમના “મહાભારતની સમાલોચના” નામના ગ્રન્થમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે

“ મહાભારતના સ્ત્રી પાત્રો પણ ઇલિયડના સ્ત્રી પાત્રો કરતા ચઢિયાતા જણાય છે હેલન અને એડ્રોમેથ પણ દ્રૌપદીની સાથે સ્પર્ધા કરી શકે એમ નથી. દ્રૌપદીના પાત્રદ્વારા મહાભારતના રચનારે સ્ત્રીસ્વભાવની ઉચ્ચતાનું આપણને એવું સચોટ જ્ઞાન કરાવ્યું છે કે એવા પાત્રની યોગ્ય પ્રથસા કરવાને માટે શબ્દો આપણને શોધ્યા જડતા નથી દ્રૌપદી એ એક સાધ્વી સ્ત્રી છે આત્મગૌરવનું જ્ઞાન એ કદી

* પ્રો ભવાનિ ભૂતિ વિદ્યાબુધણુ, એમ. એ. એમણે કલકત્તાની ઝોરિયેન્ટલ કોન્ફરન્સમાં વાંચેલો નિબંધ જુઓ

સુભાવતી નથી. મોટામા મોટી વિપત્તિઓને પ્રસન્ન પશુ એ પોતાનો મિત્રજો પોતી નથી માણસના ખ્યાલમાં પશુ ન આવી શકે એવી એ પવિત્ર અને નિર્મળ છે, તે છતાં એનામા માનુષીપણુ પશુ છે ધણી વાર ચર્ચા કરતી વખતે સ્ત્રીના જેવું વિકારીપણુ અને અત્યાગ્રહ એનામા જણાય છે ધણીવાર અમુક બાબતમા એ મમત કરે છે તે એના પતિઓને પશુ કષ્ટ રાખવાની ફરજ પડે છે તોપણુ એ હસકા નથી હેક્ટર જેવી રીતે પોતાની સ્ત્રીને ધરધધાનેજ યોગ્ય ગણે છે તેવી રીતે દ્રૌપદીને તુચ્છ ગણી શકાય એમ નથી. એ એક રાજપૂતાણી છે રાજપૂતનું સૌર્ય અને મનોબળ એના વદન ઉપર ઝળહળી રહ્યું છે રે ! કીમક અને જયદ્રથ જેવા માણસો એને પકડીને એના ઉપર બળાત્કાર કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે તે વખતે એક રાજપૂતાણીને શોભે તેવા જુસ્સાથી એ તેઓને એવો ધક્કો લગાવે છે કે તેઓ પૃથ્વી ઉપર જપ્તી પડે છે એની સમયસૂચકતા પશુ એવી છે કે પુરુષોમાં જો એવી સમયસૂચકતા હોય તો તેનું તેઓને અભિમાન બાળ્યા વગર રહે નહિ x x “ પાસાની રમત વખતે તું હોડમા અપાઈ છે ” એવું જ્યારે એને કહેવામાં આવે છે, ત્યારે એ એવો પ્રશ્ન ઉઠાવે છે કે જેથી દુર્યોધનના દરબારીઓ ધણા ગુચવણમાં પડી જાય છે સૌથી વધારે તો સ્વયંવરમાં એ અર્જુનને પ્રાપ્ત થઈ તે વખતે ગરીબ બાહ્યજના વેશમા ઉભેલા અર્જુનના સુખદુખની સહચારિણી થવાનાં એના ઉદાર મહત્ત્વે, અને લાંબા વખતના વનવાસ વખતે પાડવોની સાથે રહેવાની એની સંપૂર્ણ તત્પરતાએ, સઘળા સંજોગોમા ધીરજ અને સંતોષપૂર્વક એકસરખી સ્થિતિથી પતિની સાથે રહેવાની પ્રેરણા હિન્દુ સ્ત્રીઓના હૃદયમાં નિરતર ક્યાં કરી છે ”

“ કુન્તી એ મહાભારતનું એક બીજું પ્રતાપી સ્ત્રીપાત્ર છે પાડવો પોતાની સ્ત્રીને લઈને બાર વર્ષના વનવાસને માટે જાય છે તે વખતે કુન્તી માતા જો કે વિદુરના ઘરમાં રહે છે, તોપણુ કૃષ્ણની સાથે પોતાના પુત્રોને જો સંદેશો કહાવે છે તે ખરે-ખરો રાજપૂતોની રીત પ્રમાણેનો છે, અને યુદ્ધ કરવાને માટે તેઓમા પ્રયત્ન ઉત્સાહ ઉત્પન્ન કરે એવો છે ‘ વિજય મેળવો અથવા મરણ પામે ’ એવી ઇચ્છા એ પોતાના પુત્રોની આગળ પ્રકટ કરે છે આ પ્રમાણે એ પોતાના પુત્રોને લડવાને માટે ઉત્કેરે છે, પશુ તે પોતાના સ્વાર્થને માટે, એમ નથી પાડવોને જ્યારે વિજય મળે છે અને તેઓ રાજ્યાસન ઉપર બેસે છે ત્યારે કુન્તી તેઓને છોડીને ધૃતરાષ્ટ્રની સાથે વનમાં જાય છે અને એ આધિના ડોસાની સેવા બજાવતા બજાવતા આખરે મરણ પામે છે એ જાય છે તે વખતે બીમ એને ધણું વિનવે છે કે ‘ તમે અમારી સાથે રહો અને તમારી શિખામણુ પ્રમાણે ચાલ્યાનું અમને જો ફળ મળ્યું છે તે તમે પશુ અમારી સાથે રહીને ભોગવવા લાગો. ” પશુ એ ચોખ્ખો જવાબ આપે છે કે:-

“ મારા પતિના વખતમા મેં ધણાએ ભોગ ભોગવ્યા છે હવે મને ભોગની ઇચ્છા નથી. યુદ્ધ કરવાની શિખામણુ મેં તમને આપી, યુદ્ધ કરવાને માટે મેં તમને ઉત્કેર્યા

તેનું કારણ એટલું જ હતું કે તમે ભખ માગો એવું હું ધૃષ્ટી નહોતી. ” છતાં પડતી વખતની એની છેલ્લી શિખામણ સુવર્ણના અક્ષરથી નોંધી રાખવા જેવી છે કે- ‘ધર્મ’ તરફ તમારી ભતિ રાખો, શુદ્ધિ હમેશા ઉદાર રાખો’ આખા મહા-ભારતનો સાર આ એક પંક્તિમાં આવી જાય છે.

લાજ અને પડદાના રિવાજ સખધી રા રા આનંદ કરાખાઈ લખે છે કે-

“ લાજ અને પડદાનો રિવાજ વેદકાળમાં તેમજ ત્યાર પછી પણ લાખા વખત સુધી નહોતો એમ માનવાને પુષ્કળ કારણ છે, પણ કાલિદાસના વખતમાં મોડાકે પણ હોય એમ દેખાય છે સાધારણરીતે પડદાના રિવાજની સઘળી જવાબદારી મુસલમાનોના ઉપરજ નાખવામાં આવે છે, પણ કાલિદાસના ત્રયોમાં જનાના માટે મુદ્દાન્ત અને અવરોધ શબ્દ વાંચ્યા પછી એ વિચાર ભાગ્યેજ ટકી શકશે. x x પડદાનો રિવાજ આખી પ્રજામાં તો તે વખતે નહિ હોય, પણ મને લાગે છે કે હાલ પણ જેમ પરદેશી રિવાજની અસર ઉપર વર્ષ ઉપર સૌથી પહેલી થાય છે તેમ કાલિદાસના વખતમાં પણ ગ્રીસની અસર રાજ અને રાજ જેવા ધનિકોને ત્યાં સૌથી પહેલી થઈ ચૂકી હશે-અને તેથી ગ્રીસમાં જેમ કુલાંજનાઓ ધરની મેડીએજ બરાઈ રહેતી તેમ અને પણ કાલિદાસના વખતમાં રાજની રાણીઓ તો જનાનામાંજ રહે, એવી માન્યતા જામી હશે સસારમાં એના ઉપ-યોગ સખધી કાલિદાસની બાવના ઘણી ઉચી હતી. ”

ગૃહિણી સચિવ સલા પ્રિય. પ્રિયશિષ્યા કહિતે કલાવિધૌ ।

કરુણાવિમુક્ષેને મૃત્યુના હરતા ત્વા વદ કિં ન મે હૃતમ્ ૧૧ ॥

“રધુવશમાં ઇન્દુમતીને ઉદેશીને અજ રાજએ ઉચ્ચારેલો એ શ્લોક કોને અજણ્યો છે ? ”

“ ભવશૂતિએ ઉત્તરરામચરિતમાં આત્રેયીને બલવિલા સંપાદન કરવા માટે અમરત્ય ઋષિના આશ્રમે જતી વર્ણવી છે, અને એણે-

અદ્વૈતં સુલ્લડુ સ્વયોરજુગુણં સર્વાં વસ્ત્યાસુ યદ ।

વિશ્રામો હૃદયસ્ય યત્ર જરસાપ્યસ્મિન્ન હાયોં રસઃ ૨ ॥

૧ એ ઇન્દુમતિ । વિદ્વાનો કહે છે કે, “ ગૃહધર્મેને સપૂર્ણ અનુસરનારી ધર્મ-પત્ની સસારના ગુચ્ચરણી બરેલા પ્રાંતો ઉકેલતી વેળા ઉત્તમ સલાહ આપનાર મત્રીરૂપ છે, વિનોદના સમયે પ્રીતિપાત્ર મિત્રરૂપ છે તથા સગીત આદિ કલાઓનું પરિશીલન કરતી વેળા સ્નેહપાત્ર શિષ્યરૂપ છે ” આ કથન અનુસાર અનેક સખધોના એક સ્થાનભૂત તને મારી પાસેથી હરી લઈ, મૃત્યુએ મારે શું છીનવી લીધું નથી ? અર્થાત્ સર્વ કંઈ છીનવી લીધું છે.

૨ સ્વધર્મસપત્ન દાંપત્ય (બી પુરુષનું પુત્રલ) સખ દુઃખમાં અન્યોન્ય અભિજન-તાથી અનુસરનાર છે, સર્વ અવસ્થાઓમાં હૃદયના વિશ્રામસ્થાન ભૂત છે તથા વૃદ્ધાવસ્થા પણ તેના અશ્વય રસનું કદિ હરણ કરી શકતી નથી.

“એ શ્લોકમાં પ્રાચીન ઋષિઓના હૃદયમાં પ્રતીત થતી દામ્પત્યસુખની પરમ ભાવના આપણી આગળ ઉપસ્થિત કરી છે. વળી એના ઉદાર હૃદયને તળાએથી ઉછળી આવેલો “ગુણાઃ પૂજાર્થદાનં ગુણિષુ ન ચ લિઙ્ગં ન ચ વયઃ” એ ઉદ્ગાર તો હવે ડૉ. ભાંડારકરની વ્યાકરણમાળા વાંચનાર પાંચમા ધોરણના વિદ્યાર્થી-ને પણ સુવિદિત છે, પરંતુ કદાચ ધણાને આ વિદિત નહિ હોય કે રાજશેખર કવિ (૪૦ સં ૬ મો સૈકા) વિદ્વાલમ્ બિઙ્ગ નામની નાટિકામાં મૃગાકાવલીને ‘કુન્દક’ દડો રમી રહે છે અને એ રમત આપણા દેશમાં એ કરતા પણ ધણી પ્રાચીન હતી નવશિક્ષિત સ્ત્રીઓને એડમિનિસ્ટ્રેટર રમતી જોઈ ભડકી ઉઠતા ટીકા-કારોએ આ વાત ધ્યાનમાં લેવા જેવી છે.”

ઉપર વિસ્તારથી આચાર્યશ્રી આનન્દશંકરભાઈ, ગ્વાલિયરના ભૂતપૂર્વ ન્યાય મૂર્તિ રા. રા. ચિન્તામણરાવ વૈદ્ય, શ્રીનારાયણચન્દ્ર બદોપાધ્યાય એમ એ વગેરેના લેખોને આધારે પ્રાચીનકાળની (વેદના સમયથી માંડીને તે ઐત્રિયુગ અને સસ્કૃત નાટકોના યુગપર્યન્તની) આર્યસન્નારીઓના જીવનનું જે અવલોકન કર્યું તે ઉપરથી પ્રત્યેક વાચકને પ્રતીત થશે, કે આપણી એ પૂર્વજોને માટે આપણે ગારવ માનવાનું છે. કેવળ પાતિત્રત્યજ નહિ, પણ પીરતા, શરતા, સ્વદેશ કે સ્વજાતિ માટે અભિમાન, દયા, પરોપકાર, સ્વાર્થત્યાગ, વિદ્વતા, ચાતુર્ય, આદિ અનેક સદ્ગુણોમાં આર્ય નારી બીજા કોઈ પણ દેશની એમની બહેનોથી ઉતરે એવી નહોતી એ સન્નારીઓના ચરિત્ર ભારતવર્ષની કેવળ સ્ત્રીઓએ જ વાંચવા જોઈએ એમ નથી, પણ ભારતના પુરુષસમાજે, ખાસ કરીને ઉછરતી પ્રજાએ પોતાના માતૃકુળનો મહિમા અવશ્ય જાણવો ધટે છે. સાધારણરીતે આવા ગ્રંથોને સ્ત્રીઉપયોગી ગણી ધરતી મહિલાઓને તે વાંચવાની ભલામણ કરતા પરંતુ પોતે તે વાંચવા તરફ દુર્લ્લેષ કરતા એ અનેક પુરુષોને જોયા છે તેથીજ નમ્રભાવે સૂચના કરે છું કે જીજ્ઞાસુઓ સ્ત્રીવર્ગજ નહિ પણ પુરુષસમાજ પણ આ ગ્રંથમાં વર્ણવેલા ચરિત્રો વાંચવાને તરફી લેશે તો હું મારો પ્રયાસ સફળ સમજીશ.

સ્ત્રીરત્નોના ૩ જા ગ્રંથમાં ૩૫ જન સતીઓના ચરિત્રો આપવામાં આવ્યા છે એ ચરિત્રો ઉપરથી જણાશે કે આપણી જૈન બહેનોના જીવનના આદર્શ પણ અન્ય મહિલાઓના આદર્શ જેવાજ ઉચ્ચ છે, અને એમના ચરિત્રો પણ એવાજ ઉજ્જવળ, અનુકરણીય અને મહાન છે, એ ચરિત્રોજ આપણને ખાતરી કરી આપે છે કે વૈદિક, જૈન અને ઐત્રિય એ એકજ હિન્દુધર્મની ત્રણ શાખાઓ છે ત્રણે મળીને હિન્દુસ્તાનના પ્રાચીન ધર્મનું પૂર્ણ સ્વરૂપ બધાય છે જીજ્ઞાસુઓ ભાષામાં જૈન પ્રકાશક મહોદયશ્રી જૈન સ્ત્રીઓના ચરિત્રને લખતા ઉત્તમ ગ્રંથો નીકળ્યા છે, પણ જૈનેતર પ્રજામાં એનો પ્રચાર થોડો હોવાથી આ સર્વ સામાન્ય ગ્રંથમાં એમની કેટલીક સન્નારીઓના પરિચય કરાવવાનું યોગ્ય ધાર્યું છે જૈનધર્મ અને સાહિત્યના

ગાનના અભાવે, અજણતા, એ ચરિત્રોને પૂરતો ન્યાય ન થઈ શક્યો હોય તો વાચક બધુઓ ક્ષમા કરશે.

આ લાંબી થઈ ગયેલી પ્રસ્તાવના સમાપ્ત કરતા પહેલાં ઉપકાર પ્રગટ કરવાનું મહત્ત્વનું કર્તવ્ય રહી ગય છે જે જે ગ્રંથો અને લેખોની સહાયતા આ પુસ્તક રચવામાં લેવામાં આવી છે, તે સર્વના લેખક તથા પ્રકાશકોનો હું બહોળ ઉપકૃત છું આ સાથે એવા ગ્રંથોની એક માદી છાપી છે, પણ તે સંપૂર્ણ છે એમ હું માનતો નથી સભવ છે કે એમાં અનેકોનો હિલેખ રહી ગયો હશે હું એ સર્વનો ખરા અન્ત કરણથી ઉપકૃત છું કેમકે આ ગ્રંથમાં જે કાંઈ સારું છે તેનો મથ એમનેજ છે પરંતુ વિશેષ આભાર તો મારે પૂજ્ય સ્વામીશ્રી અખડનન્દજીનો માનવાનો છે. જેમણે મને આ ગ્રંથના સંશોધન કાર્યમાં ઉત્સાહપ્રદાન ઉપરાન્ત દરેક પ્રકારની સગવડ કરી આપી છે. ગ્રંથને આકર્ષક રીતે સારા કામળ ઉપર છાપવામાં તેમણે ખર્ચ કરતા પાછું વળી જોયું નથી, ને અલ્પત્ત નિ સ કાચપણે એ પણ કહી દેવું જોઈએ, કે આ ગ્રંથને સચિત્ર પ્રગટ થયેલો જોવાની મારી અલિલાયા આ આવૃત્તિમાં પણ અધૂરીજ રહી છે સભવ છે કે વાચકોની રુચિ હશે તો સ્વામીજી એ ન્યૂનતા પણ પૂર્ણ કરશે.

આ આવૃત્તિમાં જોડણી મે પ્રકાશક સંસ્થાને એમના ધોરણ પ્રમાણે કરવા દીધી છે મને એ ધોરણ સાથે કેટલીક વાતમાં મતભેદ હોવા છતાં એવા નજવા મતભેદ ખાતર ગ્રંથપ્રકાશનમાં વિધન આવે એ મને ઈષ્ટ નથી વાચકોને ગ્રંથમાં આવૃત્તિ અને આ આવૃત્તિમાં, તથા મારા બીજા ગ્રંથોમાં અને આ ગ્રંથમાં જોડણીની બાબતમાં બિન્નતા માલૂમ પડે, તો તેમની શકા નિવારણ કરવા સારું ખુલાસા અર્થે આટલું લખ્યું છે.

સૌથી અધિક ઉપકૃત છું કોટાનરેશ મહારાજગિરાજ મહા મહેન્દ્ર મહારાવ રાજા લેફ્ટેનન્ટ કર્નલ સર ઉમેદસિંહજી બહાદુરનો, જેમના ઉદાર આશ્રયમાં રહી, રાજ્યસેવા કરતાં, સાહિત્યલોચન પણ હું નિર્માણિતપણે કરવા સમર્થ થયો છું ઇશ્વર એ પ્રજાવત્સલ નરેશને સપરિવાર દીર્ઘાયુ કરે એજ પ્રાર્થના સ્વાભાવિક રીતે ચિર-કૃતજ સ્વામીભક્ત લેખકના હૃદયમાંથી નીકળે છે.

કોટા-રાજપૂતાના, ભાદ્રપદ કૃષ્ણા સપ્તમી સ. ૧૯૮૦ તા ૨૦ સપ્ટેમ્બર ૧૯૨૪

શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત

લેખકની પ્રથમાવૃત્તિની પ્રસ્તાવના

‘ભારતના સ્ત્રીરત્નો’ નું આ પ્રથમ પુસ્તક સહદમ ગુર્જરભગિનીઓની સેવામાં સમર્પિત કરીને આજે હું કૃતાર્થ થયો છું.

આ પુસ્તકમાં વર્ણવેલા ચરિત્રો પ્રાચીન યુગની સન્નારીઓના છે તેમનું વર્ણન પ્રાય સંસ્કૃત, પાલી અને માગધી ભાષામાં લખેલા હિન્દુ, બૌદ્ધ અને જૈનસંપ્રદાયના પુસ્તકોમાં મળી આવે છે એ પ્રાચીન ભાષાઓનું જ્ઞાન મને પોતાને નહિ હોવાથી આ સમઠમાની સન્નારીઓના ચરિત્રનિરૂપણમાં કદાચ દોષ પણ રહી ગયા હશે.

નોંકરીને અંગે ધણા સમયથી ગુજરાતની બહાર રહેવાને લીધે, રાતદિવસ અન્ય ભાષાના પ્રયોગો કાને પડતા તથા મુખમાંથી નીકળતા હોવાને લીધે, ઇચ્છા હોવા છતાં પણ આ પુસ્તકની ભાષા અને શૈલીને જોઈએ તેટલાં સરળ અને રૂઢ બનાવી શક્યો નથી.

આ પુસ્તકમાંનાં ચરિત્રો કાંઈ મારી પોતાની કલ્પનાશક્તિમાંથી ઉત્પન્ન થયા નથી મેં તો કેવળ અન્ય ભાષાઓમાં લિન્ન લિન્ન વિદ્વાનોએ લખેલા લિન્ન લિન્ન પુસ્તકો અને લેખોમાંથી અનુવાદ અને સંકલન કરીને આ ગ્રંથની રચના કરી છે, એથી કરીને શૈલીનો વેગ એકસરખો રહી શક્યો નથી.

વાચક બધુઓ અને ભગિનીઓ ! પ્રત્યેક કાર્ય કરવા સારું મનુષ્યને સારા આદર્શની જરૂર પડે છે એકાદ ચિત્ર આલેખતા પહેલાં જેમ કાંઈ સારા ચિત્રનું અવલોકન કરવાની આવશ્યકતા પડે છે, સુદર અક્ષર લખતાં જિજ્ઞાસુ હોય તો સારી દસ્કત શિક્ષક દ્રાપીબૂક વગર ચાલતું નથી, તેવીજ રીતે મનુષ્યને ઉત્તમ ચારિત્ર્યવાન થવું હોય તો તેણે સારા મનુષ્યોનાં ચરિત્રને આદર્શસ્થાને રાખવાં પડે છે.

ભારતના રત્નભંડારમાંથી થોડાંક સ્ત્રીરત્નો તમારી સમક્ષ મુકવામાં આવ્યા છે એ ચરિત્રોમાં ઐતિહાસિક અથવા કૃતલો છે એનો નિર્ણય કરવાનું કામ વિદ્વાન પુરાતત્ત્વવેત્તા અને ઇતિહાસવેત્તાઓનું છે, પરંતુ એટલું તો નિશ્ચયજ છે કે જે ધર્મશાસ્ત્રો અને પ્રાચીન ગ્રંથોમાં એ ચરિત્રો મળી આવે છે, તે શાસ્ત્રો અને ગ્રંથો, શતાબ્દીઓ થયાં ભારતવાસી સ્ત્રીપુરુષોની શ્રદ્ધા અને ભક્તિરૂપી પ્રેમપુષ્પાંજલિ પ્રાપ્ત કરતા આવ્યાં છે ભારતવાસીઓના ચરિત્રગઠનમાં એ ચરિત્રોએ—પછી ભલે તેમને દત્તકશ્યા કહો કે ઇતિહાસ કહો—ધણી અમત્યની મદદ આપી છે એમના ચરિત્રમાના તે વિષયો આ વૈજ્ઞાનિક યુગમાં તમને અતિશયોક્તિના રંગથી રંગાયલા અને ભુલિ તથા તર્કને અગમ્ય તેમજ અસંભવિત જણાય તેમનો ત્યાગ કરજો, પણ એમાં રહેલા સારરૂપ અશ્વનો સ્વીકાર કરતાં સંકોચાશો નહિ.

ભારતવાસી રમણીઓને અનુકરણ કરવા યોગ્ય સન્નારીઓનાં ચરિત્રો પૃથ્વીના દરેક દેશમાં અને દરેક યુગમાં મળી આવશે; પરંતુ વિખતીય સન્નારીઓના આદર્શનું

પૂર્ણરૂપે અનુસરણ કરવું ભારતવાસી સ્ત્રીઓને માટે સંભવિત અને અનુકૂળ નથી. પ્રત્યેક દેશના હવાપાણીમાં થોડો ધણો ભેદ હોય છે તેમ પ્રત્યેક જાતિના અને પ્રત્યેક યુગના આદર્શમાં પણ થોડો ધણો ભેદ હોય છે. પ્રત્યેક જાતિના આદર્શની તુલના કરતી વખતે તેમના રીતરિવાજ, તેમના સંયોગો, તેમની ધાર્મિક ભાવનાઓ, તેમના શાસ્ત્રો, તેમની પરંપરાગત ભાવનાઓ વગેરે વાતો ધ્યાનમાં લેવી જોઈએ, અને ત્યાર પછી તેમના ચરિત્રમાના સારાશો બની શકે તેટલી રીતે મહત્ત્વ કરવા જોઈએ.

ભારતવર્ષમાં જ્યાં જ્યાં અને જ્યારે જ્યારે વિદેશીય આદર્શોનું સર્વાંશે અનુકરણ કરવાનો પ્રયત્ન થયો છે, ત્યાં ત્યાં અને ત્યારે ત્યારે તેના ફળ જનસમાજને સંતોષ હિપજનવે એવા નીવડ્યા નથી. આપણા દેશની મહિલાઓએ તેમના જીવનને ઉત્કૃષ્ટ બનાવવું હોય તો તેમણે પ્રાચીન ભારતવર્ષની સત્તારીઓના દર્શાતુ અનુકરણ કરવું જોઈએ ગાર્ગી, મૈત્રેયી, સીતા, સાવિત્રી આદિ સત્તારીઓને આદર્શસ્થાને સ્થાપવી જોઈએ એમના ચરિત્રનું મનન કર્યાથી ભારતવાસી સ્ત્રીઓને નિઃસંદેહ ધણો લાભ થશે અશ્વત્થ, એ અનુકરણ બિલકુલ આખ મીચીને ન થવું જોઈએ ઉદ્ધવ કહેવતમાં જેને 'લકીર કે ફકીર' કહે છે તેવા ન બનવું જોઈએ એ સત્તારીઓના સમયમાં અને હાલના સમયમાં આકાશપાતાળ જેટલું અંતર છે હાલનું હિન્દુસ્થાન કાંઈ વૈદિક યુગનું ભારતવર્ષ રહ્યું નથી એ સમયનાં દર્શાનોનું પૂર્ણપણે એટલે કે દરેક નાની અને નજીવી વિગતોમાં અનુકરણ કરવાની જરૂર નથી જનક અને યાજ્ઞવલ્ક્યના સમયના રીતરિવાજ આજકાલના હિન્દુસમાજમાં પ્રચલિત નથી વૃણોની છાલ પહેરીને, ફળ અને કદમળનો આહાર કરીને, વનવાસમાં જતા ધનુર્ધારી પતિની સાથે વનમાં અને નિર્જન પર્વતોમાં વિચરવાનો પ્રસંગ વીસમી શતાબ્દીની રમણીઓને પ્રાપ્ત થવાનો નથી પતિની પાછળ દેહોત્સર્ગ કરવાનો પ્રસંગ રહ્યો નથી અને રહેશે જોઈએ પણ નહિ, પરંતુ બદલાયેલા સંયોગોમાં પણ પ્રાચીન ભારતની સ્ત્રીઓના કિતમોત્તમ ગુણોનું અનુકરણ આજની સ્ત્રીઓ કરી શકે એમ છે સાવિત્રીની સરળતા, સીતાની સ્વામીપરાયણતા, દ્રૌપદીની તેજસ્વિતા, મૈત્રેયીની ધર્મજિજ્ઞાસા, જનાનું આત્મસન્માન, બૌદ્ધસેવિકા સ્ત્રીઓની સેવાપરાયણતા, આદિ સદ્ગુણોનું મથાસાધ્ય અનુસરણ કરીને ભારતવાસી નારીઓ તેમના જીવનને મહત્ત્વયુક્ત બનાવી શકે એમ છે.

વાચક ભગિનીઓ ! 'આદર્શ સત્તારીઓ કેવળ અતિ પ્રાચીન યુગમાં જ મળે છે, કલિયુગમાં તો સતીઓનો આવિર્ભાવ થઈ શકેજ નહિ, એ તો સત્યયુગની દેવીઓ હતી અને અમે તો પામર, દેહધારી નારીઓ છીએ' એવો બુલભરેલો મિથ્યા વિચાર એક ક્ષણને માટે પણ તમારા પવિત્ર હૃદયમાં જવા દેશો નહિ. આત્માની ઉન્નતિ કરવા ઇચ્છનારને સારું આજે પણ સત્યયુગજ પ્રવર્તી રહ્યો છે. સર્વ કાલ અને સર્વ દેશમાં વ્યાપી રહેલા જગન્નિયતા પરમાત્માની કરુણાવૃષ્ટિ આજે પણ તમારા હિપર એવીને એવીજ થઈ રહી છે. ખરા અત કરણથી, શુદ્ધ, સાત્ત્વિક, વિદુષી, બક્ષા, પરાપક્ષી અને પતિવ્રતા બનવાનો સકલ કરો, એટલે બ-

કાવત્સલ ભગવાન તમને પણ પ્રાચીન યુગની સન્નારીઓની માફક, યોગ્ય સહાય આપવા સક્ષમ તત્પરજ રહેશે.

ભારતવર્ષના મધ્ય યુગમાં-જેને સાધારણ રીતે લોકો ઐતિહાસિક યુગના નામથી ઓળખે છે તેમાં-પણ અનુકરણ કરવાયોગ્ય, આદર્શરૂપ સદ્ગુણી સન્નારીઓનો અભાવ નથી. એટલુજ નહિ પરંતુ છેક આધુનિક યુગમાં પણ એવી અનેક સન્નારીઓ થઈ ગઈ છે, કે જેના સદ્ગુણોનું અનુકરણ કરીને તમે તમારા જીવનનું સાર્થક કરી શકો છો. સદ્ભાગ્યે ભારતની વિવિધ સન્નારીઓમાંની પણ અનેક પોતાના ઉત્તમ ચરિત્રો દિવ્ય પ્રકાશ આરે તરફ પ્રસરાવી રહી છે. એ જાણી યુગમાંની સન્નારીઓમાંથી પણ થોડાક અનુકરણ કરવા યોગ્ય દૃષ્ટાન્ત ગુર્જર મહિલાઓ આગળ મૂકવાની ઇચ્છા છે ગુજરાતી બહેનો. તમે પણ ઉચ્ચ સદ્ગુણોથી તમારા આત્માને વિભૂષિત કરો અને વર્તમાન યુગના આદર્શ પ્રમાણે તમારા કર્તવ્યોનું યથાર્થ પાલન કરીને તમારા માનવ જીવનને સફળ કરો, કે જેથી ભવિષ્યના લેખકો અને ચિત્રકારોને તમારા ઉજ્જવલ ચરિત્રો આલેખવાનું સદ્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થાય. અરુ !

મહાશિવરાત્રી. ૧૯૬૮ }
તા ૧૬-ફેબ્રુઆરી
ઈ સ ૧૯૧૨ }

શિવપ્રસાદ દલપતરામ પંડિત

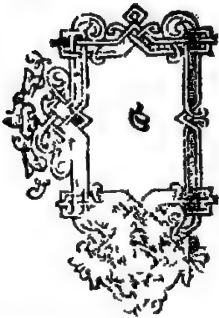
બારા-કોટા રાજ્ય, રાજપુતાના.



ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો

ગ્રંથ ૧ લો

રત્ન ૧-દક્ષકન્યા સતી



રિદ્ધારમા જે જગ્યાએ ગગાનદી હિમાલયમાથી ભૂમિ ઉપર અવતીર્ણ થઇ છે, તેની સન્મુખના પ્રદેશનું નામ કનખલ છે પ્રજાપતિ દક્ષ એ કનખલ પ્રદેશનો રાજા હતો.

રાજા દક્ષનો પ્રતાપ ઘણો મોટો હતો. ઐશ્વર્ય અને પરાક્રમમા તેની ખરેખરી કરે એવું પૃથ્વીમા એ સમયે કોઈ નહોતું તે ઉપરાત, એ મહા તપસ્વી હતો તેણે કેટલા યજ્ઞ, કેટલા દાન અને કેટલા વ્રતાનુ-

ષ્ઠાન કર્યા હતાં, તેની તો ગણતરી નહોતી એટલા સારૂ લોકો કહેતા કે 'ધર્મ અને કર્મમા રાજા દક્ષની સાથે કોઈની સરખામણી થઈ શકે એમ નથી.'

દક્ષની રાજધાની કનખલ શહેર, સૌન્દર્યમા અમરાવતીને મહાત કરતું હતું. હજારો વર્ષ વીતી ગયા છતાં પણ કનખલના પ્રાકૃતિક સૌન્દર્યમાં આજ પણ ફેર પડ્યો નથી તેની પાસે ગિરિરાજ હિમાલય, શિખરોપર શિખર ચઢાવીને, મેઘમાળાની પેઠે ઉભો રહ્યો છે. તેની વચ્ચેમાં થઈને ગંગાનો સ્રોત વિશાળ સર્પની પેઠે શુચળા ખાતો ખાતો ધડધડ વેગથી

નીચેની તરફ વહ્યો જાય છે કનખલમા ગગાની કેટલી બધી અપૂર્વ શોભા છે, તેનું વર્ણન કરી શકાય એમ નથી, જળ સ્ફટિકના જેવું સ્વચ્છ છે. નદીના તળીઆમા નાના નાના માછલાઓ પણ એ પાણીમાથી સ્પષ્ટ દેખી શકાય છે કોઈ જગ્યાએ જળ પારાજેવુ સફેદ છે, તો કોઈ સ્થળે મેઘના જેવા આસમાની રંગનું છે તેની સામુ જોઈ રહેવાથીજ આખમા ઠંડક વ્યાપી જાય છે. પ્રાચીન સમયના આર્યો ગગા નદીના મહિમાથી શામાટે આટલા બધા મુગ્ધ થઈ ગયા હશે ? તે બહુવાની ઇચ્છા રાખનારને અમે કનખલ અને હરિદ્વાર આગળ ગગાના દર્શન કરવાની વિનંતિ કરીએ છીએ.

ગગાનો જે સ્રોત કનખલ આગળ થઈને પ્રવાહિત થાય છે તેનું નામ નીલધારા છે રાજા દક્ષનો મણિમુકતાથી મહેલો મહેલ આ નીલધારા નદીના કિનારા ઉપર હતો નદીનો સ્રોત વર્ષાઋતુમા એ મહેલને ઘોઈને વહેતો અને પ્રાસાદવાસીઓ એ પ્રવાહનો રાતદિવસ થતો ખગખગ શબ્દ સાભળતા સાભળતા નિદ્રાવશ થતા

રાજા દક્ષને ઘણી કન્યાઓ હતી. સરોવર જેમ ખીલેલા કમળોથી, અને આકાશ જેમ જ્યોતિર્મય તારાઓથી સુશોભિત થાય છે, તે પ્રમાણે દક્ષ રાજાનું લવન પણ રાજકુમારીઓના અપૂર્વ સૌન્દર્યથી સુશોભિત હતું. કન્યાનું મનમોહક રૂપ જોયાથી રાજમહિષીના આનંદનો પાર નહોતો રહેતો.

રાજકન્યાઓ દરરોજ નીલધારામા સ્નાન કરવા જતી નદીના સ્નિગ્ધ જળમા સ્નાન કરીને એ બધીઓ જળક્રીડા કરતી, નદીના કિનારા ઉપરની રેતીમા દોડાદોડ કરી મૃકતી અને નદીના પ્રવાહમાથી રગજેરગી નાના નાના પત્થરો એકઠા કરીને ઘેર આવતી, માતા તેમને જોઈને હસતી હસતી કહેતી, ‘ આપણા ઘરમા ઘણાએ મણિમુકતા આદિ રત્નો ભર્યા છે તે છોડીને તમે આ પથરાઓ શુ કામ એકઠા કરો છો ? ’

રાજકન્યાઓ કાંઈ જવાબ આપતી નહિ, પરંતુ તેઓ મણિમુકતા ફેંકી દઈને એ પથરાઓવડેજ પોતાના રમતના ઘર સળવતી.

રાજકુમારીઓ ધીમે ધીમે મોટી થઈ. હવે પ્રજાપતિ દક્ષે ઘણો મોટો સમાર ભ રચીને તેમના લગ્ન કરી દીધાં. મરજી માફક વેવાઈ અને જમાઈઓ આવવાથી રાજરાણીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. વિવાહ થયા પછી રાજકન્યાઓ એકે એકે સાસુરે જઈને સુખે ઘરસ સાર ચલાવવા લાગી.

દક્ષરાજની કેવળ એક કન્યા હજીસુધી કુવારી રહી હતી. તેનું નામ સતી હતું. સતી બધી કન્યાઓ કરતાં નાની હોવાથી માતૃપિતાનું તેના ઉપર સૌથી અધિક હેત હતું. રાજરાણીની એવી ઈચ્છા હતી કે સતી જરા મોટી થશે એટલે બીજી બધી કન્યાઓના લગ્ન કરતાં પણ વધારે મોટા ઠાઠમાઠ સાથે ઘણા સારા પાત્રની સાથે તેને પરણાવી દઈશું.

સતીના રૂપશુભની વાત સી કહીએ ? દક્ષરાજની બધીએ કન્યાઓ અનુપમ સુદરી હતી, પણ સતીની સાથે તેમની કોઈની પણ સરખામણી થઈ શકે નહિ. સતીનું રૂપ, તેના અગના વર્ણુમા, તેના ચસુ તથા કાનના આકારમા નહોતું. સતીનું રૂપ તેના લાવમા, તેના શરીર ઉપરની દિવ્ય જ્યોતિમા હતું. જે કોઈની દષ્ટિ તેના ઉપર પડતી તે અનિમેષ દષ્ટિથી જોયાજ કરતો. સાધુસંન્યાસીઓ, બાલિકા સતીને જોઈને વિશ્વજનનીના રૂપનું ધ્યાન ધરતા અને એ ઉદ્દેશથી ભક્તિપૂર્વક તેને પ્રણામ કરતા.

સતીનો સ્વભાવ પણ બીજી રાજકન્યાઓના સ્વભાવ કરતાં બિલકુલ સ્વતંત્ર હતો. બીજી રાજકન્યાઓ વસ્ત્રાભૂષણ અને ખાનપાનમા નિમગ્ન રહેતી, પણ સતીનું તે તરફ જરા પણ ધ્યાન નહોતું. રાજકન્યાઓનાથી કેટલીક તો મેઘધનુષ્યના રંગના સાળુઓ પસંદ કરતી, તો કેટલીક કમળના પત્રથી બનાવેલા વસ્ત્રથી શરીરને અલકૃત કંવાનું પસંદ કરતી, પણ સતીનો શોખ જ્યુદ્ધાજ પ્રકારનો હતો. તેને જેરૂવો રંગ પસંદ હતો. બીજી કન્યાઓના કઠમા મોતીના કઠાઓ અને હાથમા હીરાના કકણ શોભી રહેતા, પણ સતીના કઠમા એક સ્વેત સ્ફટિકની માળા બિરાજતી અને તેના કોમળ હાથમા રુદ્રાક્ષના ઘેરખા શોભતા. બીજી રાજકન્યાઓ શરીર ઉપર ચંદન તથા કસ્તૂરીનો લેપ કરતી, પણ સતીના લલાટમાં પિતાના ચન્દ્રકુંડની ભસ્મનો લેપ થતો. દાસીઓ ઘણા ચત્તનપૂર્વક કેશ શુધી આપતી, પણ સતી થોડીવારમાજ વાળને વિખેરી નાખતી, તથા તેને જટાના આકારમાં બાંધતી. રાણી લાડવાઈ કન્યાની આવી દશા જોઈને ઘણી દુઃખી થતી. કિશોરી કુમારી કન્યાને શરીરના અલકારના સબધમા આ પ્રમાણે બેકાળજી બતાવતી જોઈને કંઈ માતાના હૃદયને દુઃખ ન ઉપજે ? કોઈ કોઈ વખત તો એ ગુસ્સે થઈને સતીને કહેતી ‘સતિ ! તું દહાડે દહાડે મોટી થતી જાય છે, પણ તને હજી કંઈ જ્ઞાન કેમ નથી આવતું ? તું બરોબર

કપડાં પહેરતી નથી, સારા સારા ઘરેણા પહેરતી નથી, દાસીઓ પાસે અબોડો વળાવતી નથી, આખો દહાડો છુટા વાળે ફરે છે. આવડી મોટી છોકરી આવું કરે, તો લોકો ગાડી ગણી કહાડે. એવી છોકરીને કોઈ પરણે નહિ તુ ક્યાસુધી આવી અણસમજી રહીશ ?’

સતીએ હસીને માતાને કહ્યું ‘ બહુ સાડ, કોઈ નહિ પરણે તો હું તમારી પાસેજ રહીશ ’ માતાને તો તેણે આવો જવાબ આપ્યો પણ મનમા ને મનમા તેણે કહ્યું, ‘ જે કોઈ વસ્ત્રાભૂષણ અને અબોડાની છટા જોઈનેજ મારા સબધી વિચાર બાધશે તેની સાથે હું કદિ નહિ પરણું ’

રાજા દક્ષ પણ સતીની આવી વર્તણૂક જોઈને દિલગીર થયો, પરન્તુ સતી સ્વરજતાની મૂર્તિ હતી, આનંદમયી દેવી હતી, એટલે તેને ધમકાવવાની દક્ષ રાજાની પણ હિંમત ચાલતી નહિ સતીમા એક બીજો પણ દોષ હતો. એ ઘણીજ રિસાળ હતી એને કોઈ જરા ધમકાવતું તો એના કમળ જેવા નેત્રમા આસુ ભરાઈ આવતા સતીની આ દશા જોઈને દક્ષ રાજા પોતાની રાણીને વારે ઘડીએ કહેના કે આપણી છોકરી તો ગાડી છે. ઇશ્વર કોઈ ગાડા સાથે એનું પાનું ન પાડે તો સાડ

ધીમે ધીમે સતી વિવાહયોગ્ય થઈ, એટલે રાજાએ તેને માટે વર શોધી કહાડવા સાડ પોતાના ભાઈ દેવર્ષિ નારદને બોલાવીને કહ્યું ‘ નારદ ! તમે બધે ફરતા ફરો છો ગરીબ, તવગર, ગૃહસ્થાશ્રમી અને સન્યાસી બધા વર્ગમા તમારો પરિચય છે તમારા મિત્રોની સહાયતાથી આપણી સતીને માટે કોઈ યોગ્ય વર શોધી લાવો તો ખરા ’

‘ જેવી આજ્ઞા ’ કહીને નારદ શોધ કરવા નીકળ્યા, અને ઘણી તપાસ કર્યા પછી કનખલ આવીન રાજા રાણીને મળીને જણાવ્યું ‘ મેં આપની સતીને માટે એક ઘણો સારો વર બોળી કહાડ્યો છે સતીને લાયક એના કરતા સારો વર મેં બીજો કોઈ જોયો નથી. ’

દક્ષે ઉત્કટાપૂર્વક પૂછ્યું ‘ એ કોણ છે ? ’

નારદે જવાબ આપ્યો ‘ કૈલાસ નગરીનો રાજા ’

સાલજતા વારજ દક્ષનું કપાળ ઊંચું ચઢ્યું, પણ તે કાંઈ પણ જવાબ આપે તે પહેલાં રાણી બોલી ઉઠી ‘ કૈલાસ નગરી ? ’ એ તો ઘણી દૂર છે રસ્તો ઘણો વિકટ છે સતીને એટલે દૂર પરણાવીએ તો વારે ઘડીએ

અમારાથી તેને મળી શકાય નહિ વારે ઘડીએ તેના સમાચાર પણ પૂછા-
વાય નહિ ”

નારદે કહ્યું ‘ રાણી ! તમારે શી વાતનો અભાવ છે કે ઇચ્છા હોય
છતાં દૂર હોવાને લીધે તમે સતીને મળી ન શકો ? ગાડી, ઘોડા, રથ, હાથી,
વિમાન જે કાંઈ જોઈએ તે તમારી સેવામાં હાજર છે, તો પછી એવું
ખોટું બહાનું કહાડવાથી શો લાભ ? વળી તમારી કન્યાને તમે વારે ઘડીએ
મળ્યા કરો એ સાડું, કે એને સારો વર મળે એ સાડું ? તમારી સતી
સુખી થાય તો પછી તમે તેને મળી ન શકો તોપણ શો વાઘો ? પુત્રીને
સુખી જોઈનેજ માખાપે તો સતોષ માનવો જોઈએ. ’

રાજા રાણી બન્નેને નારદઋષિની સલાહ સાચી લાગી, દક્ષે નારદને
પૂછ્યું ‘ એ તો ઠીક પણ વરની વિદ્યા તથા બુદ્ધિ કેવા છે ? ’

નારદે કહ્યું ‘ વિદ્યા તથા બુદ્ધિમાં એમની તુલના કરે એવું કોઈ નથી
વેદ, પુરાણ, તત્ત્વ વગેરે કોઈ પણ શાસ્ત્ર કે વિદ્યા એવા નથી કે જેમાં
એ પ્રવીણ ન હોય તેમની બુદ્ધિ કેટલી પ્રબળ છે, તેની કદપના તમે એટલા
ઉપરથીજ કરી શકશો કે તેમની પાસેથી સ્વયં વસિષ્ઠ મુનિએ ઋક, યજુ
અને સામવેદનો, તથા પરશુરામે, ધનુર્વિદ્યાનો અને મેં ગાન્ધર્વવિદ્યાનો
અભ્યાસ કર્યો છે. ’

દક્ષનું મુખ પ્રકુદ્ધિત થયું તેણે કહ્યું ‘ વરનું બળ તથા વીર્ય
કેવું છે ? ’

નારદ — પિનાક ધનુષ્ય ઉપરથીજ તેમના બળનો પરિચય મળી આવશે
તેમાં દોરી પરોવવી તો ક્યા ગઈ, તેને ઉંચકવા જેટલી શક્તિ પણ ખીજા
કોઈનામાં નથી ત્રિપુરાસુર રાક્ષસ પિનાક ધનુષમાંથી નીકળેલા તીરથી મરણ
પામ્યો હતો. ’

રાણીએ પૂછ્યું ‘ એ દેખાવમાં કેવા છે ? ’

નારદ — એમના રૂપનું પૂછવું શું ? હૃદયુદ્ધ લાગુપહોળું શરીર,
ધુટણને અડકે એવી લાખી ભુજબો, વિશાળ નયનો, ગૌર તેજસ્વી વર્ણ,
સદા પ્રસન્ન મુખારવિન્દ, એ બધા વાના ખીજા કોઈનામાં દીકામાં આવતા
નથી એવું રૂપ સતીની જમણી બાજુએ બિરાજવાનેજ યોગ્ય છે.

સતીની સખી વિજયા કામ પ્રસંગે રાણીની પાસે આવી હતી, તે

સતીના વિવાહની વાત ચાલતી હોવાથી સાબળવા માટે ત્યાજ બેડી હતી. નારદમુનિની આ પ્રશ્ન સાબળવા પછી એ દોડતી દોડતી સતીની પાસે ગઈ અને કહેવા લાગી ‘ સતિ ! તારી મનોકામના સિદ્ધ થશે તું આટલા દિવસ જેમની પૂજા કરી રહી હતી તેજ કૈલાસપતિ સાથે તારો વિવાહ કરવાની ગોઠવણ થઈ રહી છે ’

સતી કાંઈ પણ બોલી નહિ. ક્રૂર પોતાના જે હાથ બેડીને ઉંચે મોંએ સર્વવ્યાપી પરમેશ્વરને પ્રણામ કર્યા.

હવે પણે રાણીએ નારદને પૂછ્યું ‘ વરની ધનસ પત્તિ કેવી છે ? ’

નારદે કહ્યું ‘ કૈલાસ નગરમાં અઢળક રત્ન દાટી મૂકેલા છે ચક્ષરાજ કુબેર તેમના ભડારી છે ’

આથી વધારે પરિચય આપવાની જરૂર પડી નહિ રત્નની શોખીન કંઈ સ્ત્રીએ કુબેર ભડારીનું નામ નહિ સાંભળ્યું હોય ? હીરા, મોતી, માણેક, પોખરાજ વગેરે જાત જાતના રત્નો કુબેરના ભડારમાં જેટલા હતા તેટલા એ વખતે કયા રાજાની પાસે હતા ? એ કુબેર જેનો ભડારી છે તે રાજાના વૈભવની શી વાત પૂછવી ? રાણીએ પૂછ્યું ‘ એમના માતા-પિતા, ભાઈ બેન એ બધાને તમે બોળાઓ છો ? ’

નારદે હાસ્યપૂર્વક કહ્યું ‘ વરમાં કેવળ એક ખોડ છે, એને સર્વ વહાલું કોઈ નથી, પણ રાણી ! એથી દિલગીર થવાને બદલે ખુશી થવું જોઈએ, કારણ કે પરણીને તરતજ આપણી ‘ સતી ’ ઘઁની સ્વતંત્ર ધણિયાણી થઈ પડશે ’

રાણીએ નારદની તરફ તીક્ષ્ણ કટાક્ષપાત કર્યો નારદે કહ્યું ‘ રાણી ! વરની વર્તણૂક સબધી મારે બેએક વાત કહેવી જરૂરની છે એને દોષરૂપ ગણવી કે ગુણરૂપ એ તમારી મરજી ઉપર છે તમે પછાડીથી મારો વાક કહાડો એટલા સારું હું પહેલેથીજ સ્પષ્ટ વાત કહી દઉં છું. વર સંસાર તરફ બિલકુલ ઉદાસી છે, ઘર અને શ્મશાન, ચંદન અને ચિતાભસ્મ, એ બધું એને માટે સમાન છે, એ સર્વદા ચિન્તામગ્ન હોય છે, પણ તેની ચિન્તા કોઈ પાર્થિવ વસ્તુને માટે નથી હોતી, એ રાતદિવસ જગતના કલ્યાણની ચિન્તા કર્યા કરે છે શ્મશાનમાં મડદાઓની પરીક્ષા કરવામાં, અરણ્યમાં જાંબને વનસ્પતિના ગુણદોષનું વિવેચન કરવામાં તથા શુદ્ધાઓમાં જાંબને

ખનીજ પદાર્થોનું તત્ત્વનિરૂપણ કરવામા તેમનો સમય વ્યતીત થાય છે. તત્ત્વનું નિરૂપણ કરવા ખાતર, એ હલાહલ ઝેર પીતા કે વિષધર સર્પને ગળામા ધારણ કરતા પણ સંકેત લાવતા નથી એટલા માટેજ એ ગૃહસ્થ હોવા છતાં પણ સન્યાસી છે અને રાજ હોવા છતાં પણ બિશુક છે. એ એમના ગુણદોષ, આચારવ્યવહાર બધું તમને જણાવી દીધું. હવે તમને જે કરવું યોગ્ય લાગે તે કરો.

આ બધું સાંભળ્યા પછી દક્ષે ગભીરતા ધારણ કરી. એ વારવાર શિવનો વિચાર કરવા લાગ્યો. રાણીની એક ચતુર દાસી ત્યાં એ વખત ઉભી હતી. રાણીને ચિન્તાતુર દેખીને એ બોલી ઉઠી ‘ રાણી સાહેબ ! આપ પ્રીકર શું કામ કરો છો ? માળાપનું ઠેકાણું ન હોય, એવા તો ઘણાંએ છોકરા જોવામા આવે છે ઘરસસારમા ચિત્ત ચોટતું નથી અને જગલો શુક્રાઓ તથા શ્મશાનોમા ફરતા ફરે છે, તેની પણ કાંઈ ચિન્તા નહિ, આપણી સતીમા ગુણ હશે તો એ એક મહિનાની અદર જમાઈને ઠેકાણું લાવી મૂકશે.

આટલું સાંભળ્યાથી રાણીને આશ્વાસન વળ્યું. તેણે કહ્યું ‘ બધા સારા ગુણ તો મનુષ્યમા ક્યાંથી હોય ? છોકરીને સારા પાત્ર સાથે પરણાવવી એ માળાપનું કર્તવ્ય છે. આપણે એ કર્તવ્ય બ્રહ્મવીએ છીએ, પછી એનું નસીબ. પાત્ર, રૂપ, ગુણ, ધન, ઐશ્વર્ય, બધામા અતુલ્ય છે, એટલે સતીને એમની સાથેજ પરણાવવાની મારી ઇચ્છા છે પછી તો મહારાજાની જેવી ઇચ્છા ! ’

દક્ષે કહ્યું ‘ રાણી ! વિધાતાની ઇચ્છાજ તમારી ઇચ્છાને અનુકૂળ છે. મને ભય હતો કે છોકરી જેવી લોળી છે તેવોજ કોઈ લોળોભટાક વર પણ એને મળશે મારો એ ભય આખરે સાચો પડ્યો છે તમારી મરજી જ્યારે એ વરની સાથે સતીને પરણવાની છે તો ભલે એમ કરો, મને કાંઈ વાધો નથી. ’

વધારે વાદવિવાદ ચાલ્યો નહિ. કૈલાસપતિની સાથે સતીનો વિવાહ નક્કી થઈ ચક્યો. રાજ દક્ષ મહા સમારભ સાથે વિવાહની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

શુભ દિને સતીનું લગ્ન થઈ ચૂક્યું. રાજમહેલ ગંગાગતી રાશનીથી અને તેથી પણ વધારે રાજકુમારીઓના ઉજ્જવળ મુખારવિન્દોથી જ્યોતિર્ભય થઈ

ગયો. નારદે વર સમયી જે જે વર્ણન કર્યું હતું તે બધું ખરૂં સાબિત થયું એક બાબતમા રાજમહિષીને કાંઈક ફોલ થયો નારદે તેમના અપૂર્વ ઐશ્વર્યની જેવાત કહી હતી તે બધી શું બિલકુલ પાયા વગરની હતી ? વિવાહને દિવસે પણ તેમના ગળામા રુદ્રાક્ષની માળા, અગ ઉપર વિભૂતિ નો લેપ તથા કમરે વ્યાઘ્રચર્મ હતા સતીને માટે પણ એ પોતાના જેવાજ વસ્ત્રાભૂષણ લાવ્યા હતા રાણીએ કહ્યું ‘આ શું ? આવે શુભ પ્રસંગે પણ મારી સતીને, એ સુદર વસ્ત્રાલંકાર નહિ પહેરાવે તો પછી કયે દહાડે પહેરાવશે ? પણ નારદ જૂઠું બોલીને છેતરે એવા માણસ નહોતા ત્યારે શું નારદને શિવની ખરી સ્થિતિની ખબર નહિ પડી હોય ?’

રાણીને આવા આવા વિચારોથી ઉદ્વિગ્ન થયેલી જોઈને વિવાહ પ્રસંગે આવેલી કુટુંબની બીજી સ્ત્રીઓમાથી એક જણી બોલી ઉઠી ‘જમાઈને બિચારાને માખાપ કોઈ નથી, એટલે વિવાહને વખતે સારા વસ્ત્રાભૂષણ કોણ પહેરાવે ? છોકરો પોતે તો કાંઈ વેષ સજીને આવે નહિ ખારે માસ જે દશામા રહે તેજ દશામા એ અહીં પણ આવ્યો છે આપે એમાં બહુ ચિંતા કરવી નહિ.’

બીજી એક સ્ત્રીએ રહ્યું ‘સતીના કપાળમા ધનવૈભવનું સુખ લખ્યું હશે તો જરૂર મળશે આપણે ત્યાં પણ કયા કોઈ વસ્તુની ખોટ છે ? એવી એક તો શું દશ દિકરીઓનું પાલનપોષણ પણ આપણને ભારે પડે એમ નથી.’

આ વાત રાણીને રુચી નહિ તેણે નારદજીને બોલાવીને કહ્યું ‘નારદજી ! તમે વરના વૈભવની એટલી બધી પ્રશંસા કરી હતી પણ અહિંયા તો તેનું કાંઈ પણ ચિન્હ જણાતું નથી. મારી સતીને હાથે પહેરવાનાં જે કંકણ સુદ્ધાતો એમણે આપ્યા નથી પરણતી કન્યાને રુદ્રાક્ષની માળા ! એ શું ? મારી છોકરી તો કાંઈ સન્યાસિની નથી.’

નારદે કહ્યું ‘રાણી ! મારી વાતમા અસત્ય જરા પણ નથી. તમારી સતી ખરેખર રાજરાજેશ્વરી થઈ છે હમણાં કશું બોલ્યો નહિ, થોડી-વાર ધીરજ રાખો, સતી જ્યારે એક વાર સાસરે જઈને પાછી આવે તે વખતે જોજો કે તમારા જમાઈને કેટલો બધો વૈભવ છે !’

આ જવાબ સાંભળ્યાથી રાજમહિષી તથા બીજાં સગાવહાલાઓને આશ્વાસન મળ્યું.

વરનો વિવાહ સમયનો વેષ તથા તેમના સાથીઓનો ઢગ જોઈને દક્ષ પણ સતુષ્ટ થયો નહિ તેના બીજા જમાઈઓ હાથી, ઘોડા રથ વાજાં ત્ર વગેરે લઈને પરણ્યા આવ્યા હતા, પણ આ નવા જમાઈની સાથે તો એક મોટો શખ અને જાડો આખલો એ બે વાનાજ હતા બીજા જમાઈઓની સાથે સોનેરી વરદીવાળા સુઘડ નોકરો, પણ આ નવા જમાઈની સાથે તો ત્રિશૂળધારી લાખા કદૂપા નન્દી આવ્યા હતા. જનૈયાના ભય કર રૂપ, અને અદ્ભુત હાવભાવ જોઈને કનબલવાસીઓ ઘણાજ વિસ્મય પામ્યા. એ લોકો માહોમાહી કહેવા લાગ્યા-‘ ગજાએ જમાઈ તો બહુ સારો ખોળી કાઢ્યો !’ પરંતુ એ લોકોમા જે જરા પ્રવીણ હતા તે તેમને સમજાવતા કે, એમા આશ્ચર્ય પામવાનું કાંઈ કારણ નથી એ લોકો પર્વતવાસી છે અને પહાડી લોકોના આચાર એવાજ હોય છે ’ વરનો સદા આનંદમય ભાવ, સરળ મધુર વ્યવહાર, અને સદૈવ પ્રસન્ન મૂર્તિ જોવા પછી નગરવાસીઓનો ક્ષોભ ધીમે ધીમે દૂર થયો.

રાજા, રાણી અને નગરવાસીઓના વિચાર તો આવા હતા, પણ એ વખતે સતીના મનનો ભાવ કેવા પ્રકારનો હતો તે જાણવાની જરૂર છે ! સાધુસન્યાસીઓને મુખે જે શિવજીની પ્રથ સા સાક્ષીને સતી તેમની માનસિક પૂજા રાતદિવસ કરતી હતી, તેમની સાથેજ આજે પ્રત્યક્ષ પતિરૂપે લગ્ન થયાં એથી સતીના મનમા જે અગાધ આનંદ થયો તેનું વર્ણન કોનાથી થઈ શકે ? ચાર આખ થતા વારજ સતીએ પોતાનું હૃદય કૈલાસપતિના ચરણમા અર્પણ કરી દીધું સતી તેમના સુદર મુખ, ભસ્મના લેપવાળા દેહ, વિશાળ ચક્ષુ વગેરેના સૌન્દર્યને ધ્યાનથી નિરખવા લાગી આખરે તેમને સજોધીને સતીએ કહ્યું ‘ પ્રભુ ! સતીના પ્રભુ ! મારો જન્મ તમારે માટેજ છે વિધાતા મને તમારી સહધર્મિણી થવાને યોગ્ય બનાવે. ’

વિવાહ થઈ ગયા પછી સતી, પતિની સાથે કૈલાસપુરીમા ગઈ સતીના ત્યા ગયાથી કૈલાસના પુષ્પોમા વધારે સૌરભ જણાવા લાગી, ત્યાના પક્ષોએ વધારે મધુર સંગીત ગાવા લાગ્યા, સન્યાસી કૈલાસપતિ સતિને પરણ્યા પછી સસારી બન્યા ધર્મ અને કર્મમા સતી પતિની ખરેખરી અર્ધાગના બની.

આ પ્રમાણે ઘણો સમય વીતી ગયો. એક વાર વસન્તના આગમનથી કૈલાસે અપૂર્વ શોભા ધારણ કરી. અવિરામ ખરડ પડવાથી કૈલાસના વૃક્ષ

તથા લતાઓ પત્રપુષ્પહીન અને શોભાશૂન્ય થયા હતા, તે ઋતુરાજનો ઐન્દ્રજલિક સ્પર્શ થતાવાર નવી પાખડીઓથી નીચેથી ઉપર સુધી સુસન્નિજત થઇ ગયા. ગિરિવરે બરફનો સફેદ પોશાક બદલીને લીલા વસ્ત્ર પહેર્યા હતાં. શ્વેત, લાલ, પીળા વગેરે જાત જાતના રંગના પુષ્પો પર્વત ઉપર ઠેકાણે ઠેકાણે ઉગી નીકળ્યા હતા, પીંગળેલા બરફમાથી સેકડો ઝરણાઓ ઉત્પન્ન થયા હતા અને ખળખળ શબ્દ કરતા રાત દિવસ નીચેની તરફ વહેતા હતા ઠંડીથી ખૂબી જઈને જાનવરો આટલા દિવસ કૈલાસ છોડી નીચેના ગરમ પ્રદેશમાં ચાલી આવ્યા હતા, તેમના જવાથી કૈલાસમાં પહેલા ઉજ્જડ જેવું લાગતું હતું, તે પાછું તેમના આવવાથી સજીવિત થઇ ગયું કૈલાસના જંગલો પાછા ભ્રમરોના શુભરવથી શુભયમાન અને હિસક જતુઓની ગર્જનાથી કપાયમાન થઈ રહ્યા કસ્તૂરીમૃગ, નવું ઉગેલું ઘાસ ખાવાની લાલચે પાછા પર્વત ઉપર આવી ગયા, અને ચંદ્રના વૃક્ષો પર્વતની ઉપરથી પોતાની સુગંધિ પ્રસરાવીને પર્વતવાસીઓની દ્રાણેન્દ્રિયને તૃપ્ત કરવા લાગ્યા આ પ્રમાણે ઋતુરાજ-વસતના આગમનથી કૈલાસના તરુલતા, પશુપક્ષી, બધાએ નવી સ્ફૂર્તિ અને નવું જીવન પ્રાપ્ત કર્યું.

પર્વતના એક ઉચા શિખર ઉપર કૈલાસપતિનો સ્ફટિકનો મહેલ હતો. બહા દેવદારના વૃક્ષો એ રાજમહેલની ચારે તરફ ઉગેલા હોવાથી એક કુદરતી કોટ થઇ ગયો હતો તેનો ચારે દિશા સ્નિગ્ધ વિશાળ અને રમણીય દેખાતો હતો તપોવનના ગાભીર્ય સાથે ઉપવનનું સૌન્દર્ય મળી જવાથી એ સ્થાન તપશ્ચર્યા અને ગૃહ-સુખ ઉભયને માટે ઉપયોગી થયું હતું મહેલથી થોડેજ દૂર એક પ્રાચીન દેવદારનું ઝાડ શાખા પ્રશાખાઓ વિસ્તારીને ખડું હતું તેની નીચે કુદરતી પત્થરોનીજ એક વેદી હતી. સાયકાળે એ પત્થરની વેદી ઉપર વ્યાઘ્રચર્મનું આસન બિછાવીને કૈલાસપતિ બિરાજતા તેમની ડાબી બાજુએ દક્ષકન્યા સતી બેસતી હતી એક વનલતા એ દેવદારના વૃક્ષ ઉપર ચઢાવેલી હતી સાજના પવનને લીધે એ નાજુક વનલતા હાલતી અને તેના સુગંધીદાર ઠોમળ પુષ્પો આ દેવદારપતિના અગ ઉપર પડતા જાણે કે વૃક્ષ અને લતા પશુ ભક્તિપૂર્વક આ પ્રેમી યુગલને પ્રેમપુષ્પાંજલિ આપતા હોયને ! કૈલાસપતિને માથે જટાબૂટ, ગળામાં રુદ્રાક્ષની માળા, આખા અગ ઉપર વિભૂતિ અને કમરે

વ્યાધ્યર્થ હતા સતાનો વેષ પણ પતિના જેવોજ હતો તેના અગ ઉપર
જેરુવાં વસ્ત્ર, કંઠમા રુદ્રાક્ષની માળા, હાથમા રુદ્રાક્ષના ખેરખા, અને ગરદન,
પીઠ અને કેડ સુધી વિખરાયલા વાળ સાથે એ પણ પતિની સાથે બેસતી
હતી બન્નેની સામે હાથમા મહાન ત્રિશૂલ પકડીને નન્દી ઉભો હતો.
અસ્તગામી સૂર્યના કિરણ આ દેવદ પતિના મુખ ઉપર પડવાથી તેમનું
સૌન્દર્ય ઘણુંજ ઉત્કૃષ્ટ દેખાતું હતું. નન્દી એકી ટસે આનંદપૂર્વક તેમની
સામે બોઈ રહ્યો હતો પિતૃવત્સલ પુત્ર જે ભાવથી માતૃપિતાને, પ્રભુ જે
પ્રમાણે રાજાશાહીને અને પરમ ભક્ત જે પ્રમાણે ઇશ્વરદેવીને બુદ્ધિએ તેજ
ભાવથી નન્દી આ દેવ દ પતિના દર્શન કરતો હતો. કૈલાસપતિ, સતીની
સાથે જીવોના મુખદુઃખ સખધી વાર્તાલાપ કરતા હતા બગીચાઓમા
પશુપક્ષી અને તરુલતા સુદ્ધા આ સમયે શાંત થઈ જતા બાણે તેમની વાત-
ચિત્તમા એમને પણ રસ પડતો હોયને ! તેમની ડાબી બાજુએ કિરણોની
છટાથી પર્વતના શિખરનો ઝગઝગાટ કરતો સૂર્ય અસ્ત થતો હતો કૈલાસ-
પતિ એ તરફ ઇશારો કરીને સતી પ્રત્યે બોલ્યા —

‘દેવિ, આ બુદ્ધિએ જે સૂર્ય અત્યારસુધી ઉજ્જવળ કિરણોથી જગતને
પ્રકાશિત કરી રહ્યો હતો, તેનામા હવે એ તેજ અને પ્રકાશ રહ્યા નથી,
થોડીવારમા તો એ બિલકુલ તેજોહીન થઈને અદૃશ્ય થઈ જશે દુનિયામાં
મનુષ્યોનું જીવન પણ એવુંજ છે. આજ જે લોકો જ્ઞાન, અને ગૌરવથી
પ્રકાશી રહ્યા છે તેજ લોકો કાલે કોણ બાણે કયા અધકારમા અદૃશ્ય
થઈ જશે, પરંતુ મનુષ્ય એવો મૂર્ખ અને દુકી બુદ્ધિનો છે કે ક્ષણ-
ભગુર જીવનના મુખદુઃખને ચિરસ્થાયી સમજે છે’

સતીએ કહ્યું ‘પ્રભુ ! સૂર્યને જેમ ઉદય અને અસ્ત છે તેમ માણસને
પણ એવુંજ છે કે ? કૈલાસપતિએ કહ્યું ‘હાજ તો, જેને સાધારણ લોકો
મૃત્યુ અને જન્મ કહે છે, તે જ્ઞાનીઓને મન અસ્ત અને ઉદય છે, પરંતુ
સૂર્યના દૈનિક ઉદય અને અસ્તથી તેની જ્યોતિમા કાંઈ પણ ફેર પડતો
નથી; મનુષ્યની બાબતમા એ પ્રમાણે નથી. દરેક નવા જન્મની સાથે
મનુષ્ય ઉત્તરોત્તર જ્ઞાન મેળવીને વધારે ઉન્નત થાય છે. કેવળ જે મનુ-
ષ્યો ધર્મહીન હોય છે, તેઓજ દિનપ્રતિદિન અધોગતિને પ્રાપ્ત થાય છે.’

સતી:—ધર્મહીન જીવની તો ત્યારે કાંઈ ગતિજ નથી ? તેઓ હમેશાં
અધોગમનજ કરશે ?

કૈલાસપતિ- ના, દેવિ ! એવું નથી જીવ અને શિવમા જ્યુદ્ધ નથી કર્મના ગુણવડે પાપનુ પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા મનુષ્ય પાછો ઉન્નતિ અથવા શિવત્વ પ્રાપ્ત કરે છે એ કુદરતનો નિયમ છે

આ પ્રમાણે બન્ને જણા વાતચિત કરી રહ્યા હતા એવામા દૂરથી એક અત્યંત મધુર વીણાનો ધ્વનિ સભળાયો એ સુદર સંગીતદ્વારા કોઇ ગાયક કૈલાસપતિ અને સતીના ગુણગાન કરી રહ્યો હતો

એ સ્વર સતીને ખાદ્યાવસ્થાથી પરિચિત હતો, સાબળતાવારજ તેનુ આખુ શરીર રોમાચિત થયું. એણે હર્ષથી ગદ્ગદ સ્વરે કૈલાસપતિને કહ્યું ‘ પ્રભુ ! એ સ્વર બીજા કોઇનો ન હોય, એ તો દેવર્ષિ નારદ અહિ પધારે છે થોડીજ વારમા દિવ્યમૂર્તિ નારદ પણ તેમની સન્મુખ આવીને ઉભા પરસ્પર યથાયોગ્ય નમસ્કાર તથા આદરસત્કાર થયા પછી દેવર્ષિ નારદને પાસેની એક શિલા ઉપર બેસાડીને સતી તેમને પૂછવા લાગી ‘ દેવર્ષિ ! કનખલના શા સમાચાર છે ? પિતાજી અને બા વગેરે બધા ખુશી આનંદમા તો છેને ? ’

નારદ:-સૌ લેમકુશળ છે તમારા માતાપિતા, બેનો, વગેરે સૌ રાજપુશી છે સતી - પિતાએ આટલા દિવસ થયા પણ મારી ખબર કેમ નથી પૂછાવી ?

નારદ -તમારા પિતાજી આજકાલ કામમા ઘણા ગુથાયલા છે તેઓ એક મોટા યજ્ઞની તૈયારી કરી રહ્યા છે ભારતવર્ષના ધનવાન અને દરિદ્ર, પડિત અને મૂર્ખ બધાને તેમણે એ યજ્ઞના દર્શન કરવાને આમ ત્રણ મોકલ્યા છે મને તો એમ લાગે છે કે મોટા યજ્ઞની તૈયારીઓ કરવામા તમારી ખબર પૂછાવવાની પણ એમને કુરસદ નહિ મળી હોય

સતીએ આનંદપૂર્વક પૂછ્યું. ‘ દેવર્ષિ ! આપ પિતાજીની આજ્ઞાથી મને એ યજ્ઞમા તેડી જવા સાડ અહિ આવ્યા છો ? ’

નારદ - ના બેન ! હું અહિ આવવાનો છુ એ વાતની તમારા માતા-પિતાને ખબર નથી હુ તો આ રસ્તે થઇને જતો હતો, અને ઘણા દિવસ થયા તમને જોયા નહોતા, એટલે તમને મળવા સાડ સહજ આવી ગયો

સતી.- પિતાએ યજ્ઞને માટે એટલી બધી મોટી તૈયારી કરી છે કે દેશદેશાવરના માણસોને પણ તેડ્યા છે તો પછી મને શા માટે ખબર ન આપ્યા ? મને નિમત્રણ કેમ ન મોકલ્યું ?

નારદ - એનો ઉત્તર હું શો આપુ ? તમારા પિતાની મતિ બગડી છે. સાલજ્યા પ્રમાણે તો એ તમને આ યજ્ઞમા યોલાવવાના નથી

સતી આ સાલજીને વિસ્મય પામી ગઈ. તેનું ગળુ ફંધાવા લાગ્યું એણે શોકાતુર થઈને પૂછ્યું, 'દેવર્ષિ ! એમ કેમ ? અમારો શો અપરાધ છે ?'

નારદ.- સાલજી છે કે કૈલાસપતિની વર્તણૂકથી એ અપ્રસન્ન થયા છે કૈલાસપતિએ એમનું અપમાન કર્યું છે એમ તે માને છે. એ અપમાનનો ખદલો લેવા ખાતર આ યજ્ઞમા તેમણે બીજા બધા સગાસબધી-એને તેડાવ્યા છે ફક્ત કૈલાસપતિને અને તમનેજ નિમત્રણ નથી મોકલ્યું.

સતી - માને એ વાતની ખબર છે ?

નારદ - એ પણ આ વાત જાણે છે એમણે દક્ષરાજને ઘણા સમજાવ્યા હતા પણ એમણે કોઈનું પણ કહ્યું માન્યું નહિ રાણીએ ખાવું પીવું છોડી દીધું છે, પણ હવે એ બધી વાતનો વિચાર કર્યો કાંઈ વળે એમ નથી. મારે બીજું કામ છે. હું રજા માગુ છું

નારદ એટલું કહીને વિદાય થયા, એટલે સતીએ વિનયપૂર્વક કૈલાસપતિને કહ્યું 'સ્વામીનાથ ! પિતાને આપની વર્તણૂકથી ખોટું લાગ્યું છે, એનો શો અર્થ ?'

કૈલાસપતિએ કહ્યું, 'દેવિ ! મેં તેમનું અપમાન કર્યું નથી કોઈનું પણ અપમાન કરવાનો મારો સ્વભાવજ નથી ખરી વાત તો એ છે કે થોડા દિવસ ઉપર કોઈ સભામા હું પણ બીજા દેવતાઓ સાથે ગયો હતો. પ્રજાપતિ એ સભામા આવ્યા ત્યારે બીજા બધાએ તેમનો જે પ્રમાણે આદરસત્કાર કર્યો તે પ્રમાણે હું કરી શક્યો નહિ સાલજી છે કે એ ઘડીથી એમને મારા ઉપર ઘણું ખોટું લાગ્યું છે અને મારૂં અપમાન કરવા મારૂં એ ઉપાય શોધે છે તને એ સમાચારથી ખેદ થાય, એમ જાણીને મેં આજસુધી એ સંબંધી વાત કરી નહોતી '

સતી:— પ્રભુ ! મારી એક વિનંતિ છે. આપની રજા હોય તો હું એકવાર કનખલ જઈ આવું. હું ત્યાં જઈશ તો પિતાજીને બધો ખુશાસો કરીને મનાવતી આવીશ.

કૈલાસપતિ:— દેવિ, આડે દહાડે તમે જવાનું કહ્યું હોત તો કાંઈ વાધો નહોતો; પણ આવા યજ્ઞના પ્રસંગે તમે ત્યાં જશો તો એ જરૂર બધાના દેખતા તમારૂં અપમાન કરી બેસશે.

સતી.— મારૂં અપમાન શા માટે કરે ? મેં તો કોઈ દિવસ એમનું અપમાન કર્યું નથી.

કૈલાસપતિ —સતી ! તમે બિલકુલ સરળ સ્વભાવના છો તમે પ્રજા-પતિને ઓળખતાં નથી પોતાના અભિમાનમા એ ગમે તે કામ કરીએ એવા છે. એમણે મારૂં અપમાન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તો આવો સરસ લાગ જોઈને એ મારે બદલે તમારું અપમાન કરતા જરા પણ સંકોચ આણશે નહિ મારૂં અપમાન કરવા સારૂંજ તેમણે આ યજ્ઞ રચ્યો છે. નિમત્રણ વગર એ યજ્ઞમા જવું એ તમને છાજતું નથી, પછી જેવી તમારી મરજી વિચાર કરી જુઓ.

સતી — પ્રભુ ! હું આપને શું સમજાવું દીકરીને પિતાને ઘેર જવામા નિમત્રણની શી જરૂર હોય ? વળી નારદજીએ શું કહ્યું તે આપે સાંભળ્યું ને ! મારા વગર, માએ અન્નજળ છોડી દીધું છે. એ જાણ્યા પછી પણ અપમાનની બીકે માતાની ચાકરી કરવાનજવું એ મારે માટે વ્યાજબી છે ?

કૈલાસપતિ — એ સખધી વધારે વાદવિવાદ કરવાની જરૂર નથી તમારી જવાની ઈચ્છાજ છે, તો સુખેથી જાઓ સમય વર્તીને કામ કરજો મને તો હજી પણ શંકા છે કે આ યજ્ઞનું પરિણામ, તમારા, મારા અને દક્ષ પ્રજાપતિના પક્ષમા સારૂં નહિ આવે

યથા સમયે નન્દીએ સતીને કનખલ જવાની તૈયારીઓ કરી દીધી. સતીએ પિયેર જતી વખતે સુદર વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કર્યા નહિ જે તપ-સ્વિવેષમા કૈલાસમા રહેતી હતી તેજ વેષમા એ કનખલ ગઈ તેના હાથમા ત્રિશૂળ, ગળામા સ્ફટિકની માળા, હાથે રુદ્રાક્ષના ઘેરખા, અંગે વિભૂતિને લેપ, લલાટમા ભસ્મનું તિલક, છેક કમરસુધી લટકતા છૂટા કેશ, ગેરુવા વસ્ત્ર, એવી દશામા સતી કનખલ ગઈ જે કનખલવાસીઓએ તેને બાહ્યા-વસ્ત્રામાજ જોઈ હતી, તેઓ હવે તેનું પૂર્ણ ચાવનથી પ્રમુદ્ધિત થયેલું સૌન્દર્ય જોઈને વિસ્મિત થઈ ગયા, તથા નીચા પડીને તેને પ્રણામ કરવા લાગ્યા સતી કોઈની પણ સાથે બોલ્યા વગર રાજમહેલના જે ઓરડામા તેની માતા ભોય ઉપર પડી પડી ખાવું પીવું છોડી દઈને રૈયા કરતી હતી, તે ઓરડામા સીધી ચાલી ગઈ અને શોકચસ્ત માતાને જોઈને અતિ મધુર સ્વરે બોલી—‘ મા હું આવી છું. ’

સજીવની મત્રની પેઠે એ શબ્દ રાણીના કાનમા પડતાવારજ તે ચમ-કીનેઉભી થઇ અને સતીને જોતાવારજ તેને છાતી સરસી ચાપીને જોલી ‘ બેટા તુ આવી ’ ‘ મા, તુ આવી ’ એમ કહીને વારવાર તેને ચુબન કરવા લાગી. બન્નેના ચક્ષુમાથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. સતી જોલી ‘ મા હું એક વાર પિતાજીને મળવા આવી છું ’ રાણીએ કહ્યું ‘ ના બેટા, મહારાજ હમણા યજ્ઞસભામા છે, આવી વખતે ત્યા જવાનું કામ નથી. ’

‘ મા, મેં ઘણા દિવસથી પિતાજીને દીઠા નથી જરા ઉભી ઉભી તેમને મળી આવું ’ એટલું કહીને રાણી કાંઈ જોડે તે અગાઉજ સતી દોડતી દોડતી યજ્ઞસભામા ગઈ

રાજમહેલની સામેના વિશાળ યોગાનમા યજ્ઞમંડપ રચાયેો હતો નાના દેશોમાથી સાધુ, સન્યાસી, અને દર્શન કરનારાઓ ત્યા એકઠા થયા હતા. રાજ દક્ષનું ઐશ્વર્ય અસીમ હતું. કેઈ પણ જાતની સગવડ બાકી નહોતી રાખી ઉપર ભગવા રગનો ચદરવેો હતો, નીચે યજ્ઞની વેદી હતી ઋત્વિકો વેદીની આસપાસ કુડાળુ વળીને બેઠા હતા તેમની વચ્ચમા પ્રજાપતિ દક્ષ હતા પવિત્ર હોમનો ધમાડો ચારે તરફ પ્રસરી રહ્યો હતો ઉપરા-ઉપરિ અગ્નિમા આહુતિઓ નખાઈ રહી હતી અને એ આહુતિઓથી પ્રજ્વલિત થયેલા અગ્નિના તાપથી રાજ દક્ષનું મુખ તપીને લાલચોળ થઈ ગયું હતું સતીને જોતાવારજ ત્યા બેઠેલા મનુષ્યોએ તેને માટે માન-પૂર્વક રસ્તો કચેો સતીએ યજ્ઞવેદીની પાસે જઈને પિતાને સાધાગ નમસ્કાર કર્યા એક ક્ષણને માટે ઋત્વિકોના મોમાથી નીકળતો વેદધ્વનિ બધ રહ્યો અને હોતાએ આહુતિ નાખવા લખાવેલો હાથ ત્યાનો ત્યાજ રહ્યો દક્ષ પ્રજાપતિએ તેનું કારણ શોધી કહાડવા સારૂ આખ ફેરવીને જોયું સતી તેમની સન્મુખ હાથ જોડીને ઉભી હતી સતીને જોતાવારજ તેનું મુખ પ્રકુલ્લિત થયું તેણે સ્નેહથી ગળગળા થઈને પૂછ્યું ‘ સતિ ! તું આવી ગઈ ? ’

પરંતુ બીજીજ પળે તેનો લાલ બદલાઈ ગયો તેનું કપાળ ચડી ગયું. અગ્નિના તાપથી તપેલું મુખ હવે અસ્ત પામતા સૂર્યના જેવું લાલ-ચોળ થઈ ગયું. તે કંઈશ સ્વરે જોલી ઉઠ્યા.—‘ સતિ ! તું અહિ શા માટે આવી ? અહિ આવવાનું તને કેણે કહ્યું હતું ? ’ પિતાના આ

શબ્દો સતીના હૃદયમા ઝેરી બાણની પેઠે પેસી ગયા. જન્મથી તે આજ સુધી તેણે પિતાને મોઝે આવા શબ્દો કદિ સાંભળ્યા નહોતા. આખમાથી વહેતી અશ્રુધારાને પરાણે રોકી રાખીને તે બોલી ‘ પિતાજી હું ઘણા દિવસથી આપને મળી નહોતી, તેથી આપને મળવા સારૂ આવી છું ’

સતીના કરુણ વચનોથી એ યજ્ઞમા બિરાજેલા બધા સભાસદોના હૃદય પીગળી ગયા, પણ દક્ષ તો પહેલાની માફકજ કઠોર સ્વરે બાટ્યો, - ‘ સતિ ! તને આવવાનું કેણે કહ્યું હતું ? મેં તો નિમત્રણ મોકલ્યું જ નહોતું ’

સતી — સત્તાનને માતપિતાને મળવા આવવા સારૂ નિમત્રણની શી જરૂર ? હું તો વગર નિમત્રણેજ આવી છું

દક્ષ — આવું બહાનું કહાડવું દક્ષ પ્રજાપતિની કન્યાને શોભે નહિ વિધાતાએ જે નિર્લજ્જની સાથે તારૂં પાનું પાડ્યું છે, તે નિર્લજ્જની પત્નીને શોભે એવાજ આ શબ્દો છે

સતી — પિતાજી તમે વગર કારણે એમને શું કામ ગાળો દો છો ?

દક્ષ — નિર્લજ્જ કહ્યું એમા ગાળ આવી ગઈ કે ? આકાશ એજ જેના વસ્ત્ર છે એવા તારા પતિને નિર્લજ્જ કહ્યો તેમા ગાળ શેની ? સ્વર્ગમાજ જેનું ઠેકાણું નથી ઘર અને રમશાન, ચન્દન અને ચિતાની રાખ, અમૃત અને ઝેર જેને મનથી એક સરખા છે, એવા તારા પતિને નિર્લજ્જ કહેવામા મેં ખોટું શું કહ્યું ? તારા ગાડાઘેલા પતિને નિર્લજ્જ કહ્યો તેમા એટલી રીસ શેની ચડે છે ?

સતી. — પિતાજી ! એ નિર્લજ્જ હોય કે ગાડાઘેલા હોય, કે ગમે તેવા હોય, પણ મારા તો એ દેવતા છે તમે એમની નિન્દા ન કરશો

દક્ષનું આખું શરીર ક્રોધથી ધ્રુજવા લાગ્યું એ કાંઈક બોલવા જતો હતો, પણ ક્રોધને લીધે એ એટલો બધો ઉશ્કેરાઈ ગયો હતો કે તેના મોમાથી એક પણ શબ્દ નીકળ્યો નહિ

સતીએ કહ્યું ‘ પિતાજી ! પ્રસન્ન થઈને મને ક્ષમા આપો અમારો કાંઈ અપરાધ થયો હોય તો જણાવી દો અમારા અપરાધનું શું કાંઈ પણ પ્રાયશ્ચિત્ત નથી ? ’

દક્ષ — પ્રાયશ્ચિત્ત છે. તે પ્રાયશ્ચિત્ત તારા મરણથીજ થશે. જે દહાડે તારા

મરી ગયાના સમાચાર સાંભળીશ તેજ દિવસથી એ અધમ સાથેનો મારો સબંધ ઘૂટશે, અને સગાઈ છૂટ્યા પછી મારે તેના ઉપર કાંઈ રાગદ્વેષ પણ નહિ રહે ’

સતી.—‘ બહે, આપની ઈચ્છા છે તો એમજ થવા દો મારા મૃત્યુ-થીજ આપનો દ્વેષ મટી જાય એમ હોય, અમારા અપર ધોની આપ ક્ષમા આપવા તૈયાર હો, તો મારે માટે મૃત્યુ કરતા વધારે સુખ શેમા હોય ? હું આપની આજ્ઞા ખુશીની સાથે પાળીશ ’

સતી આટલું બોલીને યજ્ઞકુંડની પાસેજ યોગાસન વાળીને બેઠી એકચિત્ત થઈને પોતાના ગેરુવા વસ્ત્રથી પગથી માથા સુધી શરીરને ઢાંકી દીધું. સભાના બધા સભાસદો વિસ્મિત થઈને એકીટશે તેની સાસુ બેઠ રહ્યા તેનો આમ યોગાસનમા બેસવાનો શો ઉદ્દેશ છે, તે કોઈ કળી શક્યું નહિ જોતજોતામા સતીના સુદર શરીરમાથી એક અપૂર્વ જ્યોતિ નીકળી તેના પ્રકાશ આગળ હોમકુંડનો અગ્નિ નિસ્તેજ લાગવા મડ્યો. સતીના બ્રહ્મરન્ધ્રમાથી નીકળેલા તેના આત્મારૂપી દિવ્ય જ્યોતિની સાથે મળી જમ્મને એ જ્યોતિ અનન્ત આકાશમા વિલીન થઈ ગઈ.

દક્ષ પ્રજાપતિના યજ્ઞનું શુ પરિણામ આવ્યું તે જણાવવું નિષ્પ્રયોજન છે. માતાની હત્યા કરનારને, જે દુદ્દેશા સાથે પુત્ર મારી નાખે, તે પ્રમાણે ટૈલાસપતિના નેકરોએ આવીને દક્ષનો સહાર કર્યો તેમણે દક્ષના મણિમુખ્તાથી અલકૃત સુદર રાજમહલને તોડીને લોચ ભેગો કરી દીધો, તેના ચિન્હ આજ પણ એ સ્થળે દ્રષ્ટિગોચર થાય છે જે સ્થળે સતીએ પ્રાણત્યાગ કર્યો હતો, તે સ્થળે એક કુંડ હતું પણ વર્તમાન કે કનખલમા હવે પહેલાના જેવી અપૂર્વ શોભા નથી રહી. તેના રહેવાસીઓ નિરાશ, ઉત્સાહહીન અને કગાલ છે. સતીના અપમાનરૂપી પાપના કૃત્ર તરીકે એ સુદર નગર સ્મશાનમા બદલાઈ ગયું છે પરંતુ પવિત્ર ભાગીરથી આજ પણ કનખલમા પહેલાની પેઠેજ ખગખળ વહે છે અને સતીના આત્મત્યાગની કથા જગતને જણાવે છે

હવે શિવજીની શી દયા થઈ તે બેઠયું તોફાની વટોળીઓ આવી ગયા પછી કુદરત જેમ શાંત થઈ જાય છે, તેમ શિવ બિલિના વૃક્ષનીચે શાન્તપણે બેસીને સતીની ચિંતા છોડી દઈને ધ્યાનમગ્ન બેઠા જા આ. ૨

હતા એ યોગાનદને લીધે તેમને દુનીઆના સુખદુઃખપ્રત્યે બેપર-
વાઈ ઉત્પન્ન થઈ હતી. એટલામા બ્રહ્માના કમડળ અને વિષ્ણુના ચક્રનો
એમના પગને સ્પર્શ થવાથી એમના ધ્યાનનો ભંગ થયો. ધ્યાનભંગ
થતાની સાથેજ સતીના વિયોગની દારુણ જવાળા એમના હૃદયમા સળ-
ગવા લાગી બ્રહ્મા અને વિષ્ણુને જોઈને એમણે કહ્યું, ‘આપ દક્ષની ખાતર
આવ્યા છો. નદીની ચીસો સાલળીને થાડીવાર તો હું બહુજ ગુસ્સે થઈ
ગયો હતો, ત્યા આગળ શું બન્યું છે તેની મને ખબર નથી જો દક્ષનો
નાશ કરવામા આવ્યો હોય તો તે આખી દુનિયાના કલ્યાણને સારજ છે.
દક્ષે માફ અપમાન કર્યું હતું તેને હું અગત અપમાન ગણતો નથી
એમણે માફ અપમાન કરીને સસારના વૈભવોની દરકાર ન કરનારા સાદા
પણ બધા સુમુક્ષુ પુરુષોનું અપમાન કર્યું છે, જે લોકો દૈહિક સુખના
પક્ષપાતી નથી, દુનિયાનું કલ્યાણ એજ તેમનો મૂળમત્ર છે એવા બધા
ઋષિઓ એ યજ્ઞમા ગયા નથી દક્ષે મારો ત્યાગ કરીને એ લોકોનું પણ
અપમાન કર્યું છે માફ અપમાન કરીને એણે ગરીબાઈપ્રત્યે તિરસ્કાર
બતાવ્યો છે. સાદાઈ ધારણ કર્યા વગર માત્ર બહારની દરિદ્રતાથી ચિત્તની શોભા
વધતી નથી. પતિવ્રતા સતીનું અપમાન કરી સ્ત્રીનો પતિ ઉપર જે એકાગ્ર પ્રેમ
હોવો જોઈએ તે ઉચ્ચ પ્રેમનો તિરસ્કાર કર્યો છે એવો માણસ દુનિ-
યામા રહવા લાયકજ નહોતો.’

દેવતાઓએ કહ્યું “મહારાજ ! એકવાર આપ પોતાની આખે દક્ષની
યજ્ઞશાળા જોઈ આવો. સુવર્ણની પ્રતિમા સરખી તમારી સતી યજ્ઞકુંડની
પાસે પડી છે તે એક વાર જોઈ આવો.”

સતીનું નામ સાલળતા વારજ મહાદેવે એક ઉરો નિશ્વાસ નાખ્યો,
કૈલાસના બધા દેવ એ નિસાસાથી સુકાઈ ગયા સતીની અવસ્થા જોવા
સારૂ લોગ નાથ વિષ્ણુ અને બ્રહ્માની સાથે એ યજ્ઞશાળામા ગયા.

ત્યા જમીને જુએ છે તો યજ્ઞમંડપ રણ-ભૂમિ જેવો ભયંકર લાગી
રહ્યો છે દક્ષનું ઘડ અને માથું છટું પડ્યું છે, ઋષિઓ વાગવાને લીધે
મૂર્છા ખામને પડ્યા છે, હવનકુંડમા લોહી રેડાયાથી દુર્ગંધ ફેલાઈ રહી છે,
અત પુનઃ હાહાકાર વર્તાઈ રહ્યો છે નદી ‘મા,’ ‘મા,’ કહીને મોટે સાદે
રહી રહ્યો છે વીરભદ્ર, ચંડેશ આદિ શિવજીના સાથીઓ યજ્ઞનો નાશ

કરીને લાલચોળ નેત્રસહિત બેઠેલા છે, તે ઉપરાત તેમણે જોયું કે વેદીપી થોડે દૂર સતીનો દેહ ભૂમિ ઉપર પડ્યો છે વિદાય થતી વખતે એમના અખોડામા જે ફૂલ હતા તે એમના એમજ રહ્યા છે. પત્નીના એ મૃત દેહને શિવજીએ ત્રણે લોચન ફાડીને નિહાળ્યો. એમને કોઈ પણ પ્રકારનો ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો નહિ યજ્ઞભૂમિમા ઘાયલ થયેલા મનુષ્યો એમના વરદાનથી બચીને ઉભા થયા દાક્ષિક દક્ષને સજ્જ તરીકે બકરાનું માથું થયું યજ્ઞેશ્વર હરિએ પોતે એ યજ્ઞ પૂરો કર્યો, અને યજ્ઞનો બાકીનો ભાગ શિવજીને આપીને તેમને સતુષ્ટ કર્યા

હવે શિવજીએ સતીના એ પવિત્ર દેહને પોતાના ખોળામા લીધો. એના શરીરના અકડાઈ ગયેલા બે હાથ પોતાના ગળામા ભેરવ્યા, અને એને ઉચકીને પર્વતની ઝુકાઓમા ફરવા લાગ્યા. મૃત સતીના દેહના સ્પર્શથી પણ શિવ વિરહનું દુઃખ વિસરી ગયા અપૂર્વ મિલનના આનંદાવેશમા ગાડાઘેલા થઈ ગયા, અને પોતાનું બધું કામકાજ છોડી દઈને સતીના દેહને નિરખતા, રમાડતા રાત દિવસ ફરવા લાગ્યા. આથી હુનિયાને ઘણું દુઃખ થયું દેવતાઓ આ જોઈને ગભરાયા તેમણે વિચાર્યું કે જ્યાંસુધી સતીનો મૃત દેહ તેમના ખભા ઉપર છે ત્યાંસુધી એમની બુદ્ધિ ઠેકાણે આવશે નહિ આખરે લાચાર થઈને વિષ્ણુએ બધા દેવતાઓની સલાહ કરી ધનુષ્યબાણ ચલાવીને સતીના દેહને એવો છેદી નાખ્યો કે એના સેકડો કકડા થઈ ગયા, અને એ કકડા ભારતવર્ષમા એકસોને આઠ સ્થાનમા પડ્યા એમ કહેવાય છે જે જે સ્થાનોમા એ પડ્યા તે તે સ્થાન આજ દિનસુધી પ્રસિદ્ધ દેવી-પીઠ મનાય છે દાખલા તરીકે વિંધ્યાચળ, કાશી, કામાક્ષા, પંજાબમા જવાગામુખી હિંગળાજ, કાશ્મીર વગેરે સ્થાનોએ આજ પણ દેવીના મંદિરો એ બનાવની યાદગારી તરીકે ઉભા છે. એ પણ સભવિત છે કે પવિત્ર સતીના અસ્થિઓ એમના છેલ્લા સ્મરણ તરીકે એમના ભક્ત આર્યોએ ભારતવર્ષમા ભિન્ન ભિન્ન સ્થળે લઈ જઈને એમના સ્મારકરૂપે મંદિરો ઉભા કર્યા હોય એ દિવસથી પવિત્ર ભારતવર્ષમા પતિવ્રતા ધર્મની પ્રતિષ્ઠા થઈ. ત્યાર પછીથી જે રમણી પતિ-પ્રેમથી વિહ્વળ બનીને પ્રાણત્યાગ કરે છે, તે 'સતી' ન મેં ઓળખાવા લાગી છે. ભારતવર્ષમા સેંકડો બહેં હજારો અભણ્યા ગામડાઓમાં પતિભક્તિની

ખાતર આત્મ-અલિદાન આપનારી સતીઓના ઓટલા, કે પાળાઓ લોકોને હાથે પૂજાય છે. હજુ પણ આર્ય નારીઓ સતીનું અનુકરણ કરીને ગમે તેવા દોષવાળા પતિની પણ નિંદા સાલળવાનું પસંદ કરતી નથી સાચી સહ-ધર્મિણી પ્રત્યે સ્વામીનો કેવો ઉડા પ્રેમ હોવો જોઈએ એ ભોળાનાથ શંભુએ સતીનું શ્રમ ખલા ઉપર નાખીને લાખા સમયસુધી કરેલા વિચરણ ઉપરથી જણાવ્યું છે જે પત્નીની ખાતર મહાદેવે આટલો ખર્ચે શોક અને ત્યાગ કર્યો હશે તેના સદ્ગુણની પૂરી કલ્પના પણ આપણને કેવી રીતે આવી શકે ? ખરીવાત તો એ છે કે શિવ અને સતીએ ભારતવાસીઓને ઉચ્ચ પ્રકારના દાપત્યજીવનનો દાખલો પૂરો પાડ્યો છે સતીના જેવી પતિવ્રતા નારી અને મહાદેવના જેવા પત્નીવ્રતધારી પુરુષોજ લગ્નની પવિત્રતા સાચવી શકે છે, ભારતમા ઘેરેઘેર શિવ અને સતી જેવા દેવતાઓ વાસ કરો એજ અમારી પ્રાર્થના છે.

રત્ન ૨-પાર્વતી



વજ્રન્મમા એ દક્ષ પ્રજાપતિની કન્યા સતી હતા. પતિના અપમાનથી હુ ખી થઈને દેહત્યાગ કર્યા પછી ફરીથી એજ મહાદેવ શ કરને વરવાના અલિલાષથી એમણે હિમાલયને ઘેર જન્મ ધારણ કર્યો હતો એમની માતાનું નામ મેનકા હતું હિમાલય જેવો મહા પ્રતાપી રાજા હતો, મેનકા પણ તેવી સદ્ગુણી-પતિને અનુ-રૂપ-ભાર્યા હતી પાર્વતી આ પ્રતાપી દેવતાનું બીજું સત્તાન હતા જેવા માતાપિતા હતા તેવીજ આ કન્યા

હતી પાછળથી તપશ્ચર્યા કરવા જતી વખતે એમનાં માએ ‘ઉ’ ‘મા’ એવું ન કરીશ એમ કહ્યું હતું, ત્યારથી એમનું નામ ઉમા પડ્યું હતું. ઉગ્ગવળ જ્યોતિના જેવો તેમના અગ્નિ રગ હતો માટે એમનું બીજું નામ ‘ગૌરી’ પણ કહેવાય છે પર્વતરાજની કન્યા હોવાથી પાર્વતી કહે-વાય છે. પ્રતાપી માતાપિતાની એ કન્યા જગત્-જનની, આદ્યશક્તિ, સર્વ-

વ્યાપિની તરીકે ભારતવર્ષમાં આજદિનસુધી પૂજાય છે જે દિવસે તેમનો જન્મ થયો તે દિવસે પ્રાણીઓ તેમજ વનસ્પતિ સર્વને સુખનો સૂર્ય ઉગ્યો હતો એ દિવસે ચારે દિશાઓ ઝગઝગાટ થઈ રહી હતી, અને પવિત્ર વાયુ ચારે તરફ વાઈ રહ્યો હતો ચન્દ્ર જેમ ઉદય થયા પછી ધીમેધીમે પ્રતિદિન નવી કળાઓ સહિત જ્યોત્સ્નાપૂર્વક વધતો જાય છે, તેમ આ કન્યાનો મનોરમ દેહ પણ ઉંમર વધતી ગઈ તેમ તેમ અપૂર્વ લાવણ્યથી ખીલવા લાગ્યો માતૃપિતાનો તેમના ઉપર વિશેષ પ્રેમ હતો તેઓ એમને જોઈને અડધા અડધા થઈ જતા અને તેમને લાડ લડાવવામાં કાંઈ મજા ન રાખતા એ લોકો માનતા હતા કે આ બાલિકાના જન્મથી અમારૂં ઘર સુશોભિત અને પવિત્ર થયું છે. જેનપણીઓને સાથે લઈને પાર્વતી નદીકિનારે જતા અને ત્યાં રેતીના ઘર બનાવતા તથા દડા અને પુતળીઓવડે રમતા. પૂર્વજન્મમાં એમણે જે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી હતી તેનો લેશમાત્ર પણ નાશ થયો નહોતો, એટલે વિદ્યારણ કરવાનો સમય આવી પહોંચ્યો ત્યારે પૂર્વજન્મમાં પ્રાપ્ત કરેલી બધી વિદ્યા પોતાની મેળેજ એમનામાં ઉત્પન્ન થઈ હતી. ધીમે ધીમે બાલ્યકાળ સમાપ્ત થયો, અને યૌવનનો આરંભ થયો નવયૌવનનો ઉદય થતાં વારજ સૂર્યના કિરણથી કમળ ખીલી ઉઠે છે તેમ એમનું શરીર સર્વાંગ સુદર થઈ ગયું તેમની વાણીમાં ઘણી મિઠાશ હતી તેમના મધુર સ્વરની સરખામણીમાં કોયલનો ટહુકાર પણ કર્કશ લાગતો હતો. ચાલ તેમની હરિણીશી ચપલ હતી તેમના સૌન્દર્ય અને અગાધ લાવણ્યનું વિશેષ વર્ણન નહિ કરતા એટલુંજ કહેવું પૂરતું થયે, કે વિદ્યાતાએ ઉપમા આપવા યોગ્ય સર્વ પદાર્થોને એકઠા કર્યાથી કેવું અપૂર્વ સૌન્દર્ય ઉત્પન્ન થાય છે, તેજેવા સાડજ ઉપમા યોગ્ય સવળી વસ્તુઓને પાર્વતીના શરીરમાં યથાયોગ્ય સ્થાને ગોઠવીને, બહુજ કાળજી પૂર્વક રચના કરી હતી. દેવર્ષિ નારદ એક વખત વિચરતા વિચરતા હિમાલયને ઘેર જઈ પહોંચ્યા અને પિતાની સન્મુખ એ અપૂર્વ રૂપગુણધારી પાર્વતીને જોઈને બોલી ઉઠ્યા કે આ કન્યા એક દિવસ મહાદેવની અર્ધાંગિની બનશે એમાં સંદેહ નથી. દેવર્ષિના આ વચનથી માતૃપિતાને શાંતિ વળી અને કન્યા નવયૌવનને પ્રાપ્ત થઈ ચૂકેલી હોવા છતાં પણ તેને માટે બીજે વર શોધવાની જોગવાઈ તેમણે

કરી નહિ કારણ કે એ જાણતા હતા કે મહાદેવ કરતા વધારે યોગ્ય વર પોતાની કન્યાને મળવાનો નથી એ ધારતા હતા કે કન્યાના રૂપગુણની પ્રશંસા ચારે તરફ પ્રસરી ગઈ છે એટલે મહાદેવજી પોતે એનું માથું કરશે, પરંતુ મહાદેવજી તરફથી તો કોઈ માથું આવ્યું નહિ અને પર્વ તરાજ પોતે માથું કરીને મહાદેવને કન્યા આપવા ગયા નહિ એમને શકા રહેતી હતા કે રખે હું માથું કરવા જાઉં અને શકર મારી વિનંતિને પાછી ઠેલે તો માડું અપમાન થાય. રખે પ્રાર્થનાનો અસ્વીકાર થાય અપમાન થાય એ બીકથી સારા માણસો પોતાને રુચતા વિષયમાં પણ બેપરવાઈ દાખવે છે.

પોતાની પ્રથમ પત્ની દક્ષકન્યા સતીના દેહત્યાગ પછી પશુપતિ મહાદેવ વિષયલોગની વાસનાનો ત્યાગ કરીને ગૃહિણીશૂન્ય થઈને એકાતવાસ કરતા હતા એ પરમ પ્રભુ શકર મૃગચર્મ ધારણ કરીને તપસ્યા કરવા સાડું ગંગાના પ્રવાહથી અભિષિક્ત, દેવદારના વૃક્ષોથી સુશોભિત, કસ્તૂરીની સુગંધથી મહેકી રહેલા, અને કિન્નરોના સંગીતથી ગાળ રહેલા હિમાલયની પાસેના એક પ્રદેશમાં વાસ કરવા લાગ્યા હતા આ પ્રસંગે એક બીજી વાતનો પણ ઉલ્લેખ કરવો જરૂરનો છે દેવતાઓને એક નવા સેનાપતિની જરૂર પડી, કેમકે તારકાસુર નામનો રાક્ષસ એમને ઘણું દુઃખ દેતો હતો બ્રહ્માએ તારકાસુરને વરદાન આપ્યું હતું કે દેવતાઓ તારો વધ નહિ કરી શકે એટલે એ પ્રબળ થઈને દેવતાઓને સ્વર્ગમાંથી કહાડી મૂકતો હતો તથા અનેક પ્રકારના દુઃખ તેમને દઈ રહ્યો હતો દેવતાઓ જ્યારે બ્રહ્માની પાસે ગયા ત્યારે બ્રહ્માએ તેમને કહ્યું હતું કે તમે તો તારકાસુરનો વધ નહિ કરી શકો મહાદેવને જે છોકરો થશે તે એને હરાવશે, પરંતુ મહાદેવ તો ધ્યાનમગ્ન છે, પરમ જ્યોતિષ છે એમના પ્રભાવ આગળ માડું કે વિષ્ણુનું કાંઈ ચાલે એમ નથી અને અમારી હિંમત પણ નથી કે એમને લગ્ન કરવાનું કહી શકીએ હા, હિમાલયના ઘરમાં અર્ધવ્રત રૂપવતી કન્યા પાર્વતી છે તેજ એમના ચિત્તનું આકર્ષણ કરી શકે એવી છે માટે તમે એવો પ્રયત્ન કરો કે મહાદેવ પાર્વતીના રૂપથી લોભાઈને તેની સાથે લગ્ન કરે, કે જેથી એમને પુત્ર થાય અને તે તારકાસુરનો સંહાર કરીને તમારા દુઃખનું નિવારણ કરે

પર્વતરાજ જ્યારે જોયું કે મહાદેવ પોતાના પ્રદેશની પાસેજ તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા છે, ના એ પણ તપસ્વીઓનો આદરસત્કાર કરવાનો રાખનો ધમ છે એમ જાણીને એમની સેવામાં હાજર થયો, અને અર્ધપાદ વગેરે અર્ચના કર્યા બાદ પોતાનો પુત્રી પાર્વતીને આજ્ઞા કરી કે તારે આ પૂજ્ય તપસ્વીની સેવામાં રાતદિવસ નિમગ્ન રહેવું સ્વીકૃતિ તપસ્યાના માર્ગમાં વિધ્ન-રૂપ છે એ જાણવા છતાં પણ મહેશ્વરે પાર્વતીની સેવા શુશ્રૂષા સ્વીકારવામાં વાધો લીધો નહિ. બદકે તેનું અનુમોદન કર્યું, કેમકે વિકાર ઉપજાવવા યોગ્ય પદાર્થ પાસે હાજર હોય છતાં પણ જેને મનોવિકાર ઉત્પન્ન ન થાય એવા મનુષ્યોનેજ ધીર પુરુષ કહેવામાં આવે છે સુદર કેશવાળી, નગેન્દ્રરાજનદિની પાર્વતી મહાદેવની પૂજા સાડ પુષ્પ, દર્શ આદિ આણી આપતી, નિપુણતાપૂર્વક હોમની વેદિ લીધી શુપીને સાફ કરતી તથા તેમની તપસ્યામાં અનેકરીતે મદદ કરીને તેમની પરિચર્યામાં શુ થાયેલી રહેતી આ પ્રમાણે પશુપતિની નિરતર સેવા કર્યાથી જ્યારે તેને થાક લાગતો ત્યારે તે મહાદેવના ચદ્રકિરણદ્વારા પોતાના દેહને શીતળ કરી લેતી. આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ વીતી ગયા, પરંતુ મહાદેવની તપસ્યામાં ભગ થવાના કોઈ ચિન્હ જણાયા નહિ પેલી તન્દ્ર દેવતાઓ અધીરા થઈ ગયા દેવરાજ ઇન્દ્રે સલા લરીને મદનને બોલાવ્યો તેની આગળ દેવતાઓની અવસ્થા જણાવી અને કહ્યું કે ‘ તું તાગ બાણ વડે મહાદેવજીને સમાધિમાંથી જાગૃત કરીને અમારી રક્ષા કર ’ મદન ‘ જોવી આજ્ઞા ’ :હીને એ કાર્ય કરવા સમત થયો એણે ઋતુરાજ વસંતને પોતાની મદદે બોલાવી રતિને સાથે લીધી અને મહાદેવના આશ્રમમાં પહોંચ્યો હિમાલયમાં વસન્તનું આગમન થઈ ગયું સ્થાવરજ ગમ બધી વસ્તુઓ આનંદિત અને મિલનની આશાથી પ્રકુદ્બલિત થઈ ઉઠી આશ્રમની બહાર ફૂલ ખીલી ઉઠ્યા પશુ પક્ષી સજોડે ફરવા લાગ્યા કિન્નર કિન્નરી સાથે મગીને ગાન ગાવા લાગ્યા, પરંતુ મહાદેવના ઉપર આ બધાની કશી પણ અસર થઈ નહિ એ તો ધ્યાનસ્થજ રહ્યા. એમના ધ્યાનમાં જરા પણ ચચળતા જણાઈ નહિ જીતેન્દ્રિય પુરુષો ગમે તેવા વિધ્ન આવે તોપણ મનની એકાગ્રતાનો નાશ થવા દેતા નથી એ સમયે નન્દીએ બહાર આવીને મુખ આગળ આગળી ધરીને કામદેવને ઇશ્વારામાં સમજાવી દીધું કે ‘ ચૂપ! તમે બધા સાવધાન થઈ જાઓ. કોઈ પણ પ્રકા-

રની ચપળતા ધારણ ન કરો ' નન્દીની આ પ્રમાણે આજ્ઞા મળતા વારજ વૃક્ષો નિશ્ચિત થઈ ગયા ભમરાઓએ શુભરવ છોડી દીધો, પક્ષીઓ નીરવ થઈ ગયા, હરણાઓની લીલા અને વિચરણ બંધ પડી ગયા, અને આખું વન એકદમ શાન્ત થઈ ગયું એ સમયે કામદેવ નન્દીની નજર ચૂકવીને પાછલે ખાસેથી મહાદેવના આશ્રમસ્થાનમા ઘૂસી ગયો ત્યાં જઈને જુએ છે તો મહાદેવજી વ્યાઘ્રચર્મ ધારણ કરીને વેદીની ઉપર બેસીને ધ્યાન ધરી રહ્યા છે. એમની એ વખતની શાંત પણ તેજસ્વી મૂર્તિ જોઈને કંઈપણ અત્યંત લયલીત થઈ ગયો તેના હાથપગ લીલા પડી ગયા અને તેના હાથમાથી ધનુષ્યબાણ પડી ગયા તેની પણ તેને ખબર રહી નહિ એ વખતે ભૂધરરાજન દિની પાર્વતી મહાદેવનો આરાધના કરવા સાડે બે સપ્તીઓને સાથે લઈને ત્યાં આવી પહોંચ્યા વસંતના રંગરંગી મુગધી-દાર પુષ્પોના આભૂષણો તેમણે પહેર્યા હતા એ અલકારોથી તેમનું અપૂર્વ લાવણ્ય વિશેષ ખીટી રહ્યું હતું. કામદેવ પણ સમજી ગયો કે હવે મારે નિરાશ થવાની જરૂર નથી ત્રિલોચન ભગવાન ગમે તેવા જીનેન્દ્રિય હશે તોપણ આ દેવીની આડમા હું મારૂં બાણ તેમના ઉપર ફેંકી શકીશ જે સમયે પાર્વતી આશ્રમમા આવી પહોંચ્યા તેજ સમયે પરમ યોગી મહાદેવ પોતાના અંત કરણમા પરમજ્યોતિ પરમાત્માનું દર્શન કરીને ધ્યાન-માથી જાગી ઉઠ્યા નન્દીએ પ્રણામ કરીને ખબર આપ્યા કે આપની સેવા કરવા સાડે નગગજનદિની પધાર્યા છે મહેશ્વરે આખનાઇસારાથી એને દાખલ કરવાની આજ્ઞા આપી પાર્વતીની બે સપ્તીઓએ પોતાના હાથે વસંત કાળમા શોભે એવા જે મુગ્ધ અને પલ્લવ વીણી રાખ્યા હતા તે બધા ત્રિલોચન શ કરના ચરણકમલ ઉપર ચડાવ્યા ત્યાર પછી પાર્વતીએ પણ મહેશ્વરને પ્રણામ કર્યા નીચા નમતી વખતે એમના અંગેડામા શોભી રહેલું કર્ણિકાનું તાજું ફૂલ તથા હાથમાનો નરીન પલ્લવ લેય ઉપર સરી પડ્યા એ વખતે મહાદેવે તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે 'અન્ય કોઈ પણ સ્ત્રીનું જેણે ચિંતન કર્યું નથી, એવો પતિ તને પ્રાપ્ત થશે' એ સાક્ષીને પાર્વતીએ શરમથી નીચું માથું કર્યું

થોડીકવાર પછી એમણે ઘણા પ્રેમથી શુથેલી કમળના બીજની એક મનોહરમાળા શિવજીને ભેટ કરી.

મહન આ બધી લીલા છાનો માનો જોઈ રહ્યો હતો. તેણે આ પ્રસ-
ગને પોતાને માટે અનુકૂળ લાગ સમજીને ‘સ મોહન’ નામનું પોતાનું અચૂક
બાણ ધનુષ્ય ઉપર ચઢાવ્યું અને શિવજીના ઉપર એ બાણ છાંડવા સાડ નિશાન
તાક્યું હવે તો શિવજીનું મન ચચળ થઈ ગયું એ કાઈક વિચિત્ર
ભાવથી પાર્વતીના હોઠ અને મુખ કમળ તરફ વાર વાર જોવા લાગ્યા એમના
મનનો બદલાયલો ભાવ જોઈ પાર્વતીએ પણ શરમાઈ જઈને મો ફરવી લીધું

પોતાના મનમાં એકાએક વિકાર થતો જોઈને શિવજીએ ચિત્તની ચચળ-
તાને રોકી તથા તેનું કારણ તપાસવા ચારે તરફ જોયું તો એક વૃક્ષ
ઉપર સતાઈ રહેલો મહન દેખાયો એમણે જોયું કે એ પોતાનું ધનુષ્ય
એચીને બાણ ભારવાની તૈયારીમાં છે એ જોઈને એમને એટલો બધો
ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો કે એમની ત્રીજી આંખમાંથી આગની એક આળ નીકળી
અને તેણે મહનને જોતજોતામાં બાળીને રાખ ઠરી દીધો

શિવે વિચાર્યું કે આ બધી ગડબડ પાર્વતીના અહીં આવવાથીજ
થઈ છે માટે કા તો મારે એને અહીં આ આવતા રોકવી જોઈએ અથવા મારે
પોતાનેજ અહિંથી જતા રહેવું જોઈએ આખરે પોતેજ પોતાના ગણોને લઈને
તરત ત્યાંથી અતર્ધાન થઈ ગયા

શિવજીના અતર્ધાન થઈ જવાથી પાર્વતીને ઘણુંજ શોક થયો, એમના
હોશકેશ ઠેકાણે ન રહ્યા એમને તો એવી હોશ હતી કે હું સેવાયાકરી
કરીને આ મહા પુરુષને પ્રસન્ન કરી તેમની પત્ની બનીશ, પણ હવે એમની
બધી આશા નિષ્ફળ ગઈ. નિરાશાથી એ બેહોશ થઈને ધરણી ઉપર
ઢળી પડ્યા એમની મૂર્છાના સમાચાર સાંભળીને એમના પિતા ત્યાં આગળ
આવી પહોંચ્યા, અને સમજાવીને પાર્વતીને પોતાને ઘેર લઈ ગયા

ઘેર ગયા છતાં પણ પાર્વતીની દશા સુધરી નહિ. એ દિનપ્રતિદિન
સુકાતાજ ગયા. આખરે એમણે શરમ મૂકીને પોતાની માતાને કહ્યું
“મા, હું મારા મનથી ભગવાન શકરને વરી ચૂકી છું. એટલે એમના
દર્શન વગર મારાથી એક ઘડીભર પણ રહેવાય એમ નથી હું એમને
ચાહું છું અને એમની પ્રાપ્તિને સાડ તપસ્યા કરવા કોઈ એકાન્ત વનમાં
ચાલી જઈશ અને એમનુંજ ધ્યાન ધરીશ આશા છે કે મારી
બક્તિ અને પ્રેમ જોઈ એ મારા પ્રત્યે આકર્ષાશે.” માતાએ કન્યાને છાતી

સરસી ચાપીને કહ્યું “બેટા, તારા ઘરમાજ અનેક દેવતાઓ વસે છે તું એમનીજ પૂજા કેમ નથી કરતી ? એમનીજ પૂજાથી તારા મનોરથો પૂર્ણ થઈ જશે. કયા તપ અને કયા તાડ આ કોમળ શરીર ? સરસવતુ કૂલ ભમરાનો ભાર ભલે સહન કરી શકે, પણ પક્ષીનો બોજ એનાથી સહન નથી થઈ શકતો ”

પરંતુ દૃઢ સંકલ્પવાળી પાર્વતીએ માતાની એક પણ શિખામણ ન માની અને પિતાને પણ સમજાવીને, છેવટે બન્નેની સમતિ તપશ્ચર્યા કરવા સાડ મેળવી.

પિતાની આજ્ઞા મળતા વારજ પાર્વતીએ પોતાના ગંગામાથી હીરાનો કિંમતી હાર કહાડી નાખ્યો, બધા ઘરેણા ઉતારીને ફેંકી દીધા અને વડકલ ધારણ કર્યા તથા અબોડો છોડી નાખીને એની જટા ધારણ કરી લીધી ત્યાર પછી એ પર્વતના એક ઉચા શિખર ઉપર સખ્ત તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યા હવે એ નિયમપૂર્વક સ્નાન કરતા, હવન કરતા, સ્તોત્ર આદિનો પાઠ કરતાં અને રાતદિવસ શિવના નામની માળા જપતા ધીમે ધીમે એ તપશ્ચર્યા વધારે કઠણ થવા લાગી એ કઠિન તપ કરીને સુકુમાર પાર્વતીએ સાબિત કરી આપ્યું કે એ કનક-કમળના બનેલા છે. કેમકે એમ ન હોય તો કુસુમ કરતા પણ વધારે કોમળતા હોવા છતા પણ તપના દુઃખ વેઠવા જેટલી કઠોરતા ક્યાથી હોય ?

વૈશાખજેઠના પ્રચંડ તાપના દિવસોમા પાર્વતી ચારે તરફ ઘણી સળ ગાવીને બેસતા ઉપરથી સૂર્ય પોતાના પ્રચંડ કિરણો ફેંકીને એ આગને વધારે લયકર કરી દેતો પાર્વતીને આ પ્રમાણે પથાગ્નિ તપતા બેઠને મોટા મોટા તપસ્વીઓ પણ આશ્ચર્ય ચકિત થઈ જતા

શ્રાવણભાદરવાના મુસળધાર વરસાદમા પણ પાર્વતી ખુદ્દા મેદાનમા એક શિલા ઉપર વપચાપ બેસી રહીને ધ્યાન ધરતા અને વરસાદની ધારા કે વિજળીનો જરાપણ પરવા નજ કરતા

શિયાળામા પર્વત ઉપર બરફ જામી જતો, ઠંડી હવા ચાલતી એવે સમયે પાર્વતી તળાવની અંદર બેસીને તપશ્ચર્યા કરતા આ ઉચ્ચ તપશ્ચર્યા કરતા વખતે એમણે ફળકૂલ કે કદમૂળ કશાનું લોભન કર્યું નહિ કેવળ જળ અને વાયુથીજ દેહનો નિર્વાહ કર્યો.

આ પ્રમાણે પાવતીને તપશ્ચર્યા કરતા અનેક દિવસ વીતી ગયા ત્યારે એક દિવસ એક પ્રહાર્યારી તેમની આગળ આવી પહોંચ્યો એના શિર ઉપર લાખી જટા, હાથમા પલાશનો દડ અને બગલમા મૃગછાલા હતી તેતા વારજ એ જાણે પ્રહાર્યારીનો અવતાર હોય એવું જણાતું હતું

પ્રહાર્યારીને જોઈ પાર્વતી ઉત્સાહપૂર્વક ઉભા થયા અને એમને પ્રણામ કરીને કુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યા ત્યાર બાદ અર્ધ, પાદ આદિ સામ-ગ્રીઓવડે અતિથિની પૂજા કરી, કેમકે અતિથિ તો બધાને ગુરુ સમાન પૂજ્ય છે તેમા વળી આ અતિથિ તપસ્વી હતો પાર્વતીએ આપેલા એક કુશાસન ઉપર બિરાજ્યા પછી એ પ્રહાર્યારીએ તેમને આવું કંઠણ તપ આદરવાનો હેતુ પૂછ્યો એણે કહ્યું કે તમને રૂપ, ગુણ, ઐશ્વર્ય, સુખ આદિ કોઈ પ્રકારની મળ્યા નથી છતા શામાટે આ યૌવનના આરભમાજ આવું કંઠણ તપ લઈ બેઠા છો ? શું તમે યોગ્ય પતિ પામવાને સારૂ આવું તપ આદર્યું છે. એવું હોય તો આજજ એ તપને સમાપ્ત કરો, કેમકે તમારા જેવું રત્ન ગ્રાહકને જોળાતું ફરે એ તો ઉલટી વાત છે ગ્રાહક તો પોતાની મેળેજ રત્નની શોધમા ફરતા ફરે છે રત્ન ગ્રાહકની પાસે શા સારૂ જાય ?

પાર્વતીના સ કેત અન તેની સખીના કહેવાથી પ્રહાર્યારીને જ્યારે જણાયું કે પતિપ્રાપ્તિ સારૂજ આ તપ છે, અને જે ભાગ્યશાળી પુરુષ ઉપર પાર્વતીની પસંદગી ઉતરી છે તે નર મહાદેવ શકર છે ત્યારે એણે કહ્યું “ અરે ! તમારો આ સકલ્પ જાણી મને ઘણાજ ખેદ થયો છે તમારૂ લગ્ન એમની સાથે થયું તો એમજ સમજજો કે તમારા ઉપર આક્ર-તનો પહાડ તૂટી પડ્યો તમારૂ જોડું કળેડું થશે કયા તમારૂ સુદર કોમળ શરીર અને કયા સર્પોથી ભૂષિત એમનું ભયાનક સ્વરૂપ ! લગ્નના દિવ-સથીજ તમારા તો લોગ મળશે સુદર મહેલોમા ઉછરેલા તમને શ્મશા-નમા તો એ રાખશે એમના કયા ગુણ ઉપર તમે મોહી ગયા છો ? એમનું રૂપ તો દેખતા વારજ ખૂબી મરીએ એવું છે એમના કુળનો પત્તો નથી ધનસપત્તિ તો કાઇજ નથી વાઘ-ચર્મની લગોટી મારીને રોજ ફરતા ફરે છે કયા તમારા જેવી મગળમયી રાજકુમારી અને કયા અમગળનું રૂપ શિવ ! પાર્વતી ! તમે આ ખોટો અને ગેરવ્યાજખી વિચાર છોડી દો ”

ભાવિ પતિની આ પ્રમાણે નિદા સન્નારી કેવી રીતે સાખી શકે ?

પાર્વતીને પ્રદક્ષિણારીના વાક્યાથી ઘણાજ ગુસ્સો ચડ્યો અને એ બોલી ઉઠ્યા ‘ બસ બહુ થયું. વધારે બોલવાની જરૂર નથી શિવજીના ગુણ તમે શું જાણો ? મહાત્માઓના અલૌકિક ચરિત્ર સાધારણ લોકોની સમજમા નથી આવતા, એથી તેઓ એમની નિંદા કરે છે. તમે ક્યાથી સાલજીયુ છે કે શિવજી કગાલ છે ? આખી દુનિયા જેમનાથી પોતાનું ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત કરે છે એ પોતે કગાલ, ભિખારી કેવી રીતે હોય ? ખરી વાત એ છે કે એ વૈભવઐશ્વર્યની કાંઈ પણ કદર નથી કરતા એ ધન-હીન હોવા છતાં પણ આખી સૃષ્ટિને ધન આપે છે સ્મશાનમા રહેવા છતાં પણ ત્રણે લોકોનું પાલન, પોષણ, રક્ષણ અને શાસન કરે છે ભયકર રૂપ ધારણ કરવા છતાં પણ એ પરમ મગળમય કલ્યાણકારી છે વધારે શું કહું ? એ વિશ્વમૂર્તિ છે તમે જેટલી વાનો કહી છે તે વગર વિચાર્યે કહી છે દુનિયા એમને ગમે તેવા ધારે, પરંતુ મારા મનમા એમને માટે જે પ્રેમ અને પૂજ્ય ભાવ છે તે કદાપિ ઓછા થનાર નથી. હું મારો સંકટ છોડવાની નથી બસ તમે હવે ચૂપ રહો ”

“ બ્યર્થ દોષ કહીનેકી ઈચ્છા તુજમે ચદપિ સમાર્થ હૈ,
એક બાત શકરસબધી તૂને સત્ય સુનાઈ હૈ
પ્રદક્ષાકાલી કાનણ જીનકો બતલાતે હૈ વિજ્ઞાની,
કૈસે જાન સકેગા ઉનકા ઉદ્ભવ તૂહે અજાની ?
તૂને જેસા ઉન્હે સુના હૈ વૈસા હોનેહે દે નિશેષ,
કરના નહી ચાહતી હૂ મૈ તુજસે વાદવિવાદ વિશેષ
મૈ ઉનમે અનુરક્ત એક હી સરસ ભાવસે ભલે પ્રકાર,
સ્વેચ્છાચારી—જન કલકકા કરતે નહી કદાપિ વિચાર ”

પાર્વતીની આ ધમકી સાંભળીને પ્રદક્ષિણારી જવામમા કંઈ કહેતો જતો હતો તેને રોકી પાર્વતીએ પોતાની સખીને કહ્યું “ જેન, જો આ પ્રદક્ષિણારી પાછો કાંઈ બોલવા માગે છે કેમકે એના હોઠ હાલે છે તું એને મના કર, કે એ વધારે ન બોલે, કેમકે મહાત્માઓની નિંદા કરનાર પાપી બને છે એટલુંજ નહિ પણ એના મુખમાથી નીકળેલી નિંદાને સાંભળનાર પણ પાપનો ભાગી બને છે ”

એટલું કહીને પાર્વતી જવા લાગી એટલે પ્રદક્ષિણારીએ આગળ વધીને

તેનો હાથ પકડી લીધો. હવે પાર્વતીએ વિચિત્ર ચમત્કાર જોયો. બ્રહ્મ-ચારી તો અન્તર્ધાન થઈ ગયો અને એને બદલે સ્વયં ભગવાન શકર ઉઘેલા દેખાયા એમને જોતાજ પાર્વતી શરમાયા શિવજીએ કહ્યું “આજથી તમે મને તમારો અનુચર દાસજ સમજજો હું તમારા ગુણો ઉપર ખરા અત.કરણથી મુગ્ધ છું. તમારી તપશ્ચર્યાએ મને પૂર્ણ રૂપથી તમારા હાથમા સોંપી દીધો છે બસ આજથીજ હું તમારો છું”

સવનન (પસદ કરીને પરણવાના) પ્રસંગો આજ પણ બીજા દેશોમા તથા આપણા દેશમા ઘણી જગ્યાએ બને છે, પરંતુ લાવી દ પત્નીમા એક બીજાના ગુણ પ્રત્યે આવો અનન્ય પક્ષપાત, સંપૂર્ણ શ્રદ્ધા, અન્યોન્યની પ્રાપ્તિ માટે અથાગ કષ્ટ સ્વીકાર અને ઘોર તપસ્યા કેટલામા દીઠામા આવે છે! પતિપત્નીના સંબંધની લાવના ભારતવર્ષમા કેટલી ઉચ્ચ હતી તે હજારો બંદે લાખો વર્ષોથી ચાલતી આવેલી દેવદેવીઓની આ પુરૂષ કથાઓ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે અને હજુ પણ ભારતના યુવક-યુવતીઓને સન્માર્ગે દોરે છે

શકરના મુખેથી પોતાનો મનોરથ સફળ થયાના સમાચાર સાંભળીને પાર્વતીના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ વર્ષોની કઠિન તપશ્ચર્યાનો થાક એક પળમાત્રમા ઊંડી ગયો ખરી વાત તો એ છે કે કુળની પ્રાપ્તિ થતા વારજ એને માટે ઉઠાવેલા દુઃખ અને કલેશની વત ભૂલી જવાય છે, અને શરીરમા નવીન સ્ફૂર્તિ આવે છે કવિ કાલિદાસ કહે છે.—

“હૈ નતગાત્રિ! આજ ઈસ દિનસે મુઝકો અપના સેવક માન,
‘મોલ લે લિયા તૂને તપસે’ યૌ જબ બોલે શરુ મુજન.
તત્ક્ષણ હુઆ શૈલતનયા કે પ્રગત પરિશ્રમકા પરિહર,
કલેશ સમૂલ ભૂલ જાત હૈ ફલ મિલને પર મનોનુસાર ”

પાર્વતીના દૃઢ પ્રેમ, પ્રગળ નિષ્ઠા અને નિરતર તપશ્ચર્યાની અસ-રથી શકરે વૈરાગ્યનો ત્યાગ કરી પુનઃ ગૃહસ્થાશ્રમી થવાનો સંકલ્પ કર્યો.

શિવજીનો સંકલ્પ જાણી જઈને પાર્વતીએ પોતાની સખીદ્રાતા એમને જણાવ્યું કે “આપ માફ માશું મારા પિતાજીની આગળ કરો તો ઘણી સારી વાત છે, કેમકે કન્યાદાન પિતાની દ્વારાજ થવું જોઈએ.” શિવજીએ એમ કરવાનું કબૂલ કર્યું, અને એ કામ પાર પાડવા સારૂ વસિષ્ઠ,

અ ગિરા આદિ પરમ તેજસ્વી સાત ઋષિઓનું સ્મરણ કર્યું થોડીવારમાજ એ સાત ઋષિઓ આવી પહોંચ્યા અને સાથે વસિષ્ઠપત્ની પરમ વિદુષી અરુન્ધતી દેવીને પણ લેતા આવ્યા. શિવજીએ સાત ઋષિઓનો જેટલો આદર સત્કાર કર્યો તેટલોજ દેવી અરુન્ધતીનો પણ કર્યો સ્ત્રી ગણીને એમણે અરુન્ધતીના આદરમા જરા પણ કચાશ રાખી નહિ આ પુરુષ છે માટે એને આધેક માન આપવું જોઈએ, અને આ સ્ત્રી છે માટે એને ઓછું માન આપવું એવા પ્રકારનો વિચાર અવિવેકી પુરુષોના હૃદયમાજ ઉત્પન્ન થવા પામે છે વિવેકી સજ્જનો એવો ભેદભાવ નથી રાખતા તેઓ કેવળ શુદ્ધ ચારિત્ર્યનેજ માન આપે છે અરુન્ધતીને જોઈને શિવજીને લગ્ન કરવાની ઇચ્છા વધારે દૃઢ થઈ સુશીલ, વિદુષી, અને વ્યવહારકુશળ પત્ની પતિની સહધર્મિણી થઈને હજારો રીતે તેને કેટલી બધી ઉપયોગી થઈ પડે છે તેનું જ્ઞાન હવે તેમને થયું. ધાર્મિક ક્રિયાઓનું મૂળ કારણ પત્નીજ છે પતિવ્રતા પત્ની મળ્યાથી ધર્માનુષ્ઠાન સારી રીતે થઈ શકે છે

પાર્વતીની સાથે લગ્ન કરવામા પણ શિવજીનો ઉદ્દેશ વિષયલોગનો નહિ પણ ધાર્મિક સત્કારો અને કર્મો રીતસર કરી શકાય એજ હતો એ હેતુ સિદ્ધ કરવા સાડ શિવજીએ ઋષિઓને પોતાનો વિચાર જણાવ્યો અને કહ્યું કે તમે હિમાલયની પાસે જઈને એની કન્યાનું મારે માટે માગુ કરો. આર્યા અરુન્ધતી આપની સાથે છે એટલે એ કામ વધારે સુગમ થઈ પડશે, કેમકે એવી બાબતોમા સ્ત્રીઓની યુદ્ધિ વધારે પડોચે છે

મહાદેવની ઇચ્છાનુસાર સપ્તર્ષિ હિમાલયની રાજધાની ઓષધિપ્રસ્થ નગરીમા ગયા. હિમાલયરાજે ઋષિઓ અને દેવી અરુન્ધતીનો યથાવિધિ સત્કાર કર્યો, અને પોતાના દેશને પાવન કરવાનો હેતુ પૂછ્યો એના ઉત્તરમા ઋષિઓએ શિવજીનો યોગ્ય શબ્દોમા પરિચય આપીને કહ્યું કે મોટા મોટા દેવતાઓ જેના ચરણમા શિર નમાવે છે એમની સાથે જો તમે તમારી કન્યાનું લગ્ન કરશો તો તમે જગદ્ગુરુ થા કરના પણ ગુરુ બની જશો તમારા મૈભાગ્યનો પાર નહિ રહે.

જે સમયે ઋષિઓ હિમાલય સાથે વાતચીત કરી રહ્યા હતા તે સમયે પાર્વતી પિતાની પાસે શાત ઉભી રહી હતી અને હૃદયમાં ઉત્પન્ન થતા હર્ષને શરમને લીધે છુપાવી રહી હતી, તથા કમળની પાખડીઓ ગણવાનો

ઢોગ કરી રહી હતી.

હિમાલયે ઋષિઓની વાતચીત સાંભળ્યા પછી પોતાની પત્ની મેનકાનો અભિપ્રાય પૂછ્યો. મેનકા પતિવ્રતા હતા, અને પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ કદિ પણ પતિને પ્રતિક્ષણ હોય એવું કામ નથી કરતી એ તો પતિના મનની વાત જાણી જઇને સર્વદા એની મરજી મુજબ વર્તે છે. એટલે મેનકાએ પણ પતિની ઇચ્છાને અનુસરીને કહ્યું ‘ઘણી સારી વાત છે ભગવાન શંકર જેવો વર બીજો કયા મળવાનો છે ? માટે મારી તો સલાહ છે કે આપે આ સબધ બાધવામા જરા પણ વિલંબ ન કરવો. જોઈએ ’ પત્નીની સમતિ મળ્યા પછી એણે પુત્રી પાર્વતીનો હાથ પકડીને કહ્યું ‘ બેટા, અહીં આવ. વિશ્વાત્મા શિવ મારી પાસે તારી પ્રાર્થના કરે છે. માગુ કરવા આ જગન્માન્ય અને પરમપૂજ્ય ઋષિઓ આવ્યા છે. મારે માટે આથી વધારે સદ્ભાગ્યનો દિવસ કયો હોય ? એટલું કહી હિમાલયે સમર્પિઓની તરફ જોઈને કહ્યું, ‘ આ કન્યા આપને નમસ્કાર કરે છે. એને આજથીજ આપ ત્રિલોચન શિવની વડું સમજશો ’

ઋષિઓએ પર્વતરાજનો ઉપકાર માન્યો, અને પાર્વતીને અનેક આશીર્વાદ આપ્યા. દેવી અરુન્ધતીએ પણ તેને માથે હાથ ફેરવીને સમ્રેમ આશીર્વાદ આપ્યો.

ઋષિઓની સમતિથી ત્યાર પછીના ચોથા દિવસનું લગ્નમુહૂર્ત નક્કી થયું. યથાસમય એ શુભદિન પણ આવી પહોંચ્યો અને શુભ ઘડીએ હિમાલયે પુરોહિતો અને ઋષિઓની સમક્ષ પોતાની લાડકી કન્યા પાર્વતીનું શિવજીને દાન કર્યું. બ્રહ્માદિ દેવતાઓ પણ એ પવિત્ર લગ્નમા હાજર હતા. બ્રહ્માએ પાર્વતીજીને વીર-માતા ક્ષવાનો આશીર્વાદ આપ્યો. દેવતાઓની પ્રાર્થનાથી શિવજીએ મદનના શાપનું નિવારણ કરીને એને પુનઃ સજીવન કર્યો.

યથાસમયે વર-કન્યા વિદાય થયા અને પાર્વતીની સાથે શિવ કૈલાસપુરી પહોંચ્યા. શિવની અધારી ઝુપડીમાં રૂપની અપૂર્વ જ્યોતિઃ ઝળકી ઉઠી, એવુજ નહિ પણ શિવજીનું એ પ્રેતસ્થાન પાર્વતી જેવી સુશક્તિ, સસ્કારી અને વિવિધ કળાનિપુણ સ્ત્રીના આવવાથી ખરેખર સ્વર્ગધામ બની ગયું. તેમણે કૈલાસ જઈને આશ્રમની ચારે પાસ સુગંધિત પુષ્પની

ક્યારીઓ લગાડી દીધી વાયુની સાથે આવતી મીઠી મીઠી મહેકથી આખો આશ્રમ સુગંધિત થઈ ગયો. પર્ણકુટીની આસપાસ ખીટી રહેલી વેલોની રચના કાંઈ વિચિત્રજ શોભા આપવા લાગી જ્યાં દૃષ્ટિ નાખો ત્યાં સૌન્દર્યજ સૌન્દર્ય દેખાવા લાગ્યું કંઈ ભ્રમરો ગુણુ રહ્યા છે, કંઈ પક્ષીઓ પોતાની મધુર રાગણીથી કૈલાસમા કલરવ મચાવી રહ્યા છે બાજુ કે આ સુદર કૈલાસની રચનાને માટે તેઓ પાર્વતીને ધન્યવાદ આપતા હોયને !

પાર્વતીના આવ્યાથી શિવજીને જે આનંદ થયો તેનું તો પૂછવું જ શુ ! જ્યારે એ પવિત્ર આત્માઓનો સંબંધ થાય છે, ત્યારે ચિત્તમા કાંઈ વિચિત્રજ આનંદ થાય છે પતિના વિશાળ હૃદયમા પાર્વતીએ હૃદયેશ્વરી રૂપે નિવાસ કર્યો બન્ને નમ્ર, સુશીલ અને શુદ્ધ હૃદયના હતા. બન્નેના હૃદયમા ઈશ્વરનો અનુરાગ, પ્રેમ અને વૈરાગ્યની નદી વહેતી હતી-બન્ને શુદ્ધ આત્માઓ સસારની ક્ષણભ્રમુર વાસનાને તુચ્છ ગણીને પોતાનું કર્તવ્ય યથાશક્તિ પાલન કરતા હતા.

શિવજીને વનમા વિચરવાનો ઘણો શોખ હતો. પાર્વતી પણ હિમાલય જેવા સુદર પ્રદેશમા ઉછરેલા હોવાથી પ્રકૃતિ દેવીના ઉપાસક હતા. એટલે પરણ્યા પછી દંપતીએ કેટલોક વખત ભિન્ન ભિન્ન સ્થાનોમાં ફરવામા ગાળ્યો કે ઈ દિવસ સુમેરુ પર્વતના રમણીય શિખર ઉપર તો કે ઈ દિવસ મહારાગ્યળની ગુફાઓમા, કે ઈ દિવસ મલ્લયાગ્યળની ખીણોમા તો કે ઈ દિવસ નંદનવનની કુન્જોમા અને કે ઈ દિવસ ગંધમાદન પર્વતના ઘાટા વનમા વિહાર કરતા એ દેવ-દંપતી સુખી જીવન ગાળવા દ્વાર્યા થોડા દિવસો બાદ દેવી પાર્વતી ગર્ભવતી થયા, અને આખને ઠારે એવા સુદર બાળકનો જન્મ યથાસમયે થયો સમુદ્રમા જેમ રત્નજ ઉત્પન્ન થાય છે, એમ પાર્વતીનો આ પુત્ર પણ દેવતાઓમા રત્નસમાન થયો દેવોની આશા આજે ફગીભૂત થઈ એ પુત્રદ્વારા દેવતાઓના શત્રુનો નાશ થશે એ આશાથી દેવોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી માતાપિતાએ બાળકનું નામ ‘કાતિ-કેય’ પાડ્યું એ બાળક ઘણો સુલક્ષણો નીવડ્યો કિશોર અવસ્થા આવના પહેલાજ એણે શસ્ત્ર અને શાસ્ત્ર બન્નેમા પ્રવીણતા મેળવી એટલી નાની વયમા એમની વિલક્ષણ વીરતા અને વિદ્વત્તાઆદિ ગુંથો બેઠને લોકો આશ્ચર્ય પામતા. ખરી વાત તો એ છે કે સુયોગ્ય માતાપિતાનાં સંતાન એવાજ

બળવાન, કર્મયોગી, ધર્મપરાયણ અને શુભવાન નીવડે છે. ધીમે ધીમે કિશોરાવસ્થા પછી વીતી અને જીવાની આવી, એટલે દેવતાઓએ આવી શિવજીને વિનંતિ કરી કે આપના પુત્રદ્વારાજ અમે તારકાસુરના અત્યાચારથી બચી શકીએ એમ છીએ, માટે આપ પુત્રને આજ્ઞા આપો કે એ અમારા સેનાપતિ બનીને રાક્ષસોનો સહાર કરે પિતાએ પુત્રને રણ-ક્ષેત્રમાં આજ્ઞા આપી એટલે કુમાર કાર્તિકેય માતાની સમીપ રણમાં જવાની વિદાય માગવા ગયા વીરમાતા પાર્વતીએ તેમને ખોળામાં બેસાડીને પ્યારથી માથું મુઘીને કહ્યું, “ બેટા ! જાઓ. હું ઘણીજ ખુશીથી તને યુદ્ધમાં જવાની રજા આપુ છું હું એજ ચાહું છું કે તું રણમાં શત્રુઓનો પરાજય કરીને મારું ‘ વીરમાતા ’ નામ સાર્થક કરે ” આ શબ્દો કહેતી વખતે પાર્વતીના મુખ ઉપર અપૂર્વ ઉત્સાહ, અલૌકિક તેજ, અદ્ભુત આનંદ તથા પ્રબળ આત્મગૌરવની ઝળક સ્પષ્ટ દેખાવા લાગી. પ્રત્યેક વીરમાતાના મુખ ઉપર બાળકને ધર્મયુદ્ધમાં, દેશ કે જાતિસેવા કરવા મોકલતાં એવીજ ઝળક દેખાય છે.

કાર્તિકેયની સરદારી નીચે તારકાસુર અને તેના રાક્ષસસૈન્ય સાથે દેવતાઓનું ભયંકર યુદ્ધ થયું. બન્ને પક્ષે પુષ્કળ બળ અને કોશલ દાખવ્યું પછી છેવટે કુમાર કાર્તિકેયને હાથે તારકાસુર મરાયો અને દેવો વિજયી થયા દેવતાઓ તરફથી પુરૂ સન્માન પામીને કાર્તિકેય બ્યારે ઘેર પાછો ગયો ત્યારે માતાપિતાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. પાર્વતી આજેજ પોતાને ખરેખરાં પુત્રવતી સમજવા લાગ્યાં. જે પુત્ર વીરતા, કર્મ-હયતા અને લોકહિતદ્વારા માતાપિતાના યથાને વધારે નહિ એવા પુત્રનું પ્રયોજન પછી શું ? સહશુભ્રાથી માતાપિતાને ઠારે તેજ પુત્ર.

નારીજીવનનો પૂર્ણ વિકાસ માતૃપદ પ્રાપ્ત થયા પછીજ થાય છે. કાર્તિકેયના જન્મપછી પાર્વતી જગન્માતા કહેવરાવવા યોગ્ય બન્યા. આખું જગત્ એમને પુત્રસમાન દેખાવા લાગ્યું અને એમનો પ્રેમ પતિ કે માતા-પિતાની સાકડી હદ ઓળંગીને હવે આખા સસાર તરફ દોડ્યો. એમની કરુણા અને સેવાની ગંગા જગતમાં વહેવા લાગી. પતિની સાથે ફરવા જતા ત્યારે અનેક દુઃખી અને દરિદ્રીના સંકટનું નિવારણ કરતાં પ્રવાસમાં કોઈ દુઃખીનો આર્તસ્વર સાંભળવામાં આવતાં, એમ કહેતા કે ‘ હિ ભા. બી. ૩

ભગવાન! કોઈ દુઃખિયો રોઈ રહ્યો છે ચાલો આપણે જોઈએ કે એના ઉપર શી આપત્તિ પડી છે ?' શિવજી કહેતા કે 'એવા તો ઘણાંએ દુઃખીઆ સસારમા પડ્યા છે તું કોના કોના દુઃખ મટાડીશ ?' પાર્વતીજી કહેતા કે 'એ તો ખરૂં પણ વહાલા ! દયા, કરુણા, લાગણી એ પણ મનુષ્યની સ્વાભાવિક ગુણ છે ને ?' જન્મે પતિપત્ની દુઃખી મનુષ્યની પાસે જતા તેની ખબર પૂછતા અને યથાશક્તિ મદદ આપતા પાર્વતીજીને થઈ ગયે ઘણા યુગ થઈ ગયા, પણ એમની ઉદારતા, દયા, વિદ્યતા અને નીતિ સબધી અનેક વાતો આજે પણ હિન્દુ બેનો ઘણી શ્રદ્ધાપૂર્વક સાબળે છે, અને પોતાના કર્તવ્યકર્મ સબધી શિક્ષણ મેળવે છે

પાર્વતીજીનું જીવન લખવા એસીએ તો એક મોટું પુસ્તક ભરાઈ જાય, કારણ કે જૂના પુસ્તકો ઉપર વિશ્વાસ રાખીએ તો કહેવું પડશે કે એ પરમવિદુષી પણ હતા શિવજીના સમાધિમાથી ઉઠ્યા પછી પતિ-પત્ની વચ્ચે વિદ્યાસબધી ઘણી વાતચીત થતી પાર્વતી પ્રશ્ન પૂછતા, અને શિવજી નમ્રતા અને સ્નેહપૂર્વક ઉત્તર આપતા હતા એ શાસ્ત્ર-ચર્ચા ઘણું ખરૂં વૈરાગ્ય અને મોક્ષ સબધી થતી તે ઉપરાંત સાસારિક વિષયોની પણ અનેક ચર્ચા થતી. પુરાણોમા એ વાર્તાવિનોદ વાચીને આનંદ થાય છે

પાર્વતીના બીજા પુત્ર 'ગણેશ' હતા જે સર્વ શુભ કામોમા બધા દેવતાઓ કરતા પહેલા પૂજા પામવા યોગ્ય ગણાય છે

દેવી પાર્વતીને સંગીતનું ઘણું ઉંચા પ્રકારનું જ્ઞાન હતું. સંગીતમાં તાડવ અને લાસ્ય બે પ્રકાર છે તાડવનો પ્રચાર શિવજીએ અને ગુજરાતમા ચાલતા ગરબાના પ્રકારના સંગીતનો પ્રચાર પાર્વતીજીએ કર્યો હતો એમ મનાય છે

પાર્વતીજીમા સ્ત્રીઓને છાજે એવા ગુણો તો હતાજ, પણ તે ઉપરાંત દેશનો પ્રબળ કરવાનું કામ પણ તે સાડે જાણતા હતા યુદ્ધકળામા પણ તે વિશેષ નિપુણ હતા જગદંબા, મહામાયા, શક્તિઆદિ અનેક નામોથી એમના પરાક્રમોના આખ્યાન પુરાણોમા લખાયા છે, અને તેમની એ વીરમૂર્તિ આજે પણ લાખો હિન્દુઓ તરફથી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ

પામે છે. સ્ત્રીઓમા પુષ્પના કરતા વધારે સુકુમારતા હોવા છતા અન્યાય, અત્યાચારનો વિરોધ કરવાનો પ્રસંગ આવતા કેટલી વીરતા, સાહસ અને પ્રચંડતા તેઓ દાખવી શકે છે, એનું જ્ઞાન એ આખ્યાનો સારી રીતે કરાવે છે દેશરક્ષામા સ્ત્રી અને પુરુષ ઉભયનું કામ એ પોતે કરતા હતા.

શુભ અને નિશુભ નામના રાક્ષસોએ અફગાનિસ્તાનને રસ્તે થઈને એક વખત આર્યાવર્ત ઉપર આક્રમણ કર્યું, આર્યોના એતરોનો તેમણે નાશ કરી નાખ્યો, કેટલાએ ગામ ઉજ્જડ કરી નાખ્યા, અને ગામની વસ્તીમા અત્યાચાર કરવો શરૂ કર્યો. આર્યો ઘણીવાર તેમના સામા થયા પણ તેમને જય ન મળ્યો, એકે એકે બધા યોદ્ધા રણબૂમિમા માર્યા ગયા, શૂરવીરોનું હૃદય કાપવા લાગ્યું, જ્યારે સંગ્રામ કરવા યોગ્ય કોઈ ન કહ્યું, અને સ્વભૂતીય વીરપુરુષોને, શત્રુઓને હાથે મરેલા જોયા, ત્યારે આર્યો આસપાસ નાશી ગયા. બેચાર દિવસ પછી એ લોકોએ એકઠા મળીને ઠરાવ કર્યો કે રાજર્ષિ દધીચિને યુદ્ધ કરવા માટે નિમંત્રણ મોકલવું જોઈએ એ ઋષિ વૃદ્ધ થઈ ગયા હતા, એમની કમર બાકી વળી ગઈ હતી, પણ આખરે તેઓ વીર હતા. દેશરક્ષાને માટે યુદ્ધમા ઉતરતા તે કેવી રીતે અચકાય ? તરતજ એ તપોવન છોડી દઈને દેશરક્ષાને માટે રણક્ષેત્રમા આવી ઉભા રહ્યા એમના આબ્યાથી ક્ષત્રીઓના જીવમા જીવ આવ્યો. પાછા બધા એમના ઝડા નીચે આવીને હાજર થયા, અને સંગ્રામ કરવા તૈયાર થયા, પરંતુ દધીચિ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે માર્યા ગયા અને આર્યો પાછા પરાજય પામ્યા.

હવે ક્ષત્રીઓમાથી સરદાર બનાવવા યોગ્ય પ્રતાપી અને શૂરવીર રાજા કોઈ રહ્યો નહિ. આખરે બધાએ ઘણો વિચાર કરીને એવો નિશ્ચય કર્યો કે શિવજીને દેશરક્ષાને માટે નિમંત્રણ મોકલવું જોઈએ બેચાર ક્ષત્રી-પુત્રો તેમને તેડી લાવવા કૈલાસ ગયા. પાર્વતીએ તેમનો યથેષ્ટ સત્કાર કર્યો. જ્યારે એમણે દેશરક્ષાનો સંદેશો કહ્યો, ત્યારે પાર્વતીજીએ કહ્યું કે ‘શિવજી સમાધિમા બેઠા છે. એમને જગાડવાની મને આજ્ઞા નથી એ સમાધિમાથી ક્યારે ઉઠશે તે પણ ખબર નથી, અને તમે કહો છો કે અમારી સેનામા હવે કોઈ સરદાર રહ્યો નથી. સમય ઘણો અણીનો આવ્યો છે, તો ચાલો, હું પોતે તમારી સાથે આવીને શત્રુઓને પરાસ્ત કરી દઈશ.’

દેવીની વાત સાંભળીને વીર યુવકોનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. બલિષ્ઠ શત્રુની સાથે કોમલાંગી સ્ત્રી શુ યુદ્ધ કરશે? થોડી વારસુધી એ લોકો ચુપ રહ્યા, પછી પાર્વતીએ એમના અતઃકરણનો ભાવ સમજી જઈને કહ્યું ‘તમે એમ ધારો છો કે સ્ત્રીઓ નિર્બળ હોય છે, એમનાથી શુ યુદ્ધ થવાનું હતું?’ પણ એ તમારી મોટી અજ્ઞાનતા છે જેના ઉદ્દરથી તમારી ઉત્પત્તિ છે, જેના રજ અને માસાદિથી તમારું શરીર બન્યું છે, જેના દૂધથી તમારા શરીરનું પાલન પોષણ થયું છે, તે સ્ત્રી નહિ તો બીજી કોણ છે? સસારમા તમે જેટલો પ્રકાશ દેખો છો તેનું કારણ સ્ત્રીજ છે તમે બૂલભરેલા વિચારોને તમારા અતઃકરણમાથી બિલકુલ કહાડી નાખો હું તમારી સાથે બે કારણોથી આવું છું. એક તો મારા સ્વામીનાથ સમાધિમા છે, અને બીજી એ કે સ્ત્રી રણક્ષેત્રમા હાજર રહીને એક એક યોદ્ધા પાસે દશ દશ યોદ્ધાનું કામ કરાવી શકે છે એક માતાની આજ્ઞાથી સૈનિકોના હૃદયમા જેટલો ઉત્સાહ વ્યાપશે તેટલો બીજા કશાથી નહિ વ્યાપે. તમે મારી વાતનો અનાદર ન કરશો, તમે મને સાથે લઈ જાઓ અને પછી તમે જાતે જોશો કે હું શત્રુઓની સેનાને કેવી છિન્ન ભિન્ન કરી નાખું છું

યુવક વીરોએ પાર્વતીની બધી વાતો સાવધાનીપૂર્વક સાંભળી અને વિનયપૂર્વક કહ્યું ‘માતાજી! ઘણી સારી વાત છે આપે પધારવાની કૃપા કરી છે તો જલદીજ ચાલો હવે વિલબ કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી શત્રુઓએ ઘણી નિર્દયતા અને નિહુરતાથી અમારો પરાજય કર્યો છે એ લોકો ખેતરો, જંગલો અને ગામોમા આગ લગાડે છે, અને અમારા ગરીબ દેશભાઈઓ ઘરબાર વગરના અને ધનહીન થઈને હું ખ અને કષ્ટથી ટળવળે છે

યુવકોની આ વિનતિ સાંભળીને પાર્વતી તરતજ ત્યાંથી ઉઠીને ઉભી થઈ યોગીઓના વસ્ત્ર ઉતારીને મૂંઝી દીધા અને રાજસી યુદ્ધનો વેષ સજ્યો. કૈલાસના દશ વીરોને સાથે લઈને એક બહાદુર સેનાપતિની પેઠે પાર્વતીજી રણભૂમિ તરફ ચાલ્યા,

પ્રભાતનો સમય હતો, સુગંધિત વાયુની લહેરો ચાલી આવતી હતી, ન્યા રાક્ષસોની સેના પડી હતી તેની સામેની એક રમ્ય વાડીમા એક નવયૌવના કોમલાંગી સ્ત્રી ફૂલ વીણતી દેખાતી હતી, લોકો તેની કુદરતી કાન્તિ જોઈને આશ્ચર્ય પામતા હતા, તેનું શરીર ઘણું ઘાટદાર હતું બાજુ

પરમાત્માએ પોતાની બધી કળા એમાજ વાપરી હોયને ! તેના સૌન્દર્યને જોઈને આખો અબઘડજતી હતી એવી તે કંઈ મૃગનયની છે કે જે શત્રુઓનો જરા પણ ભય રાખ્યા વગર પ્રભાતને સમયે આ પુષ્પવાટિકામા પુષ્પ વીણી રહી છે ? ઘણાઓના મનમા આ પ્રશ્ન ઉઠતો, પણ એ તેજસ્વી સ્ત્રી ની સામે જઈને વાતચીત કરવાની કોઈની હિમત ચાલતી નહિ. ધીમે ધીમે એ વાત શુભનિશુભ રાક્ષસોને કાને પહોંચી તેમણે પોતાના બે ચાર માણસોને તપાસ કરવા મોકલ્યા, એમણે વાડીમા આવીને પૂછ્યું ‘ સુદરિ ! તમે કોણ છો ? મહારાજા શુભ તમારા દર્શનના અભિલાષી છે એમણે કહ્યું છે કે દેવીને સન્માનપૂર્વક અહીં આણો એટલાજ સાડ અમે આપની સેવામા ઉપસ્થિત થયા છીએ ’ પાર્વતીજીએ હસીને ઉત્તર આપ્યો ‘ જે કોઈ રણક્ષેત્રમા મને પરાજય આપી શકે તેનીજ હું છું જેને મારા દર્શનની ઈચ્છા હોય તે આ રણભૂમિમા આવીને મારી સાથે સંગ્રામ કરે ’ શુભને આ સમાચાર પહોંચાડવામા આવ્યા એણે એક બલિષ્ઠ પુરુષને દેવીને જીતી લાવવા માટે મોકલ્યો અને તેને સમજાવીને કહ્યું કે ‘ જોજે, એનો વધ ન કરીશ પણ જીવતી બાધીને લાવજે ! ’ એ વીર શુભની આજ્ઞાનુસાર રણભૂમિમા આવ્યો અને દેવીને શસ્ત્ર ચલાવવાની પ્રેરણા કરી પણ દેવીએ તેને ચેતવીને કહ્યું કે ‘ મારો ઘા કદિ નિષ્ફળ નથી જતો એટલા માટે સલાજો ’ અને એમ કહીને પોતાની કમરમાથી એક ઝગઝગાટ કરતું ખડ્ગ કહાડીને શત્રુનું શિર ઘૂળમા રગદોળી નાખ્યું. ત્યાર પછી બીજા શૂરવીરો આવ્યા પણ તેમની એજ દશા થઈ શુભે જ્યારે આ ખબર સાંભળ્યા, ત્યારે તે પણ આ યૌવના સ્ત્રીની વીરતા અને અફલુત પરાક્રમ સાંભળીને ઘણો આશ્ચર્ય પામ્યો એણે પોતાના ખાસ કુટુંબના વીરોને મોકલ્યા. દેવી પાર્વતીએ તેમને પણ તલવારની ધાર ઉપરથી ઉતારી નાખ્યા. પ્રત્યેક મનુષ્ય ભય અને આશ્ચર્યથી બીજાના તરફ તાકવા લાગ્યા, અને વિચારવા લાગ્યા, કે આ કેવી સ્ત્રી છે ? કે જોતજોતામાં રણદેવીનું ખખ્ખર ભરી દે છે. શુભના હૃદયમા ક્રોધાનલની જ્વાળા સળગી ઉઠી, તેણે પોતાના સેનાપતિ રક્તબીજને આજ્ઞા આપી કે ‘ તું હવે રણભૂમિમા જા, અને કાં તો એને મારી નાખ કે કાં તો જીવતી બાધીને મારી સામે ખડી કર. હું

જેઉ તો ખરો કે એવી માથાની ફરેલ સ્ત્રી કેણુ છે? ' રાજાની આજ્ઞા મળતાવારજ રક્તખીજ પશુ ત્યા પહોચ્યો પોતાના સમયના શૂરવીર યોદ્ધાઓમા એ અદ્વિતીય ગણાતો હતો એના પરાક્રમથીજ રાક્ષસો વાર-વાર આર્યસેનાને જીતતા હતા. રણભૂમિમા આવીને થોડીવારસુધી તેઃ એ દેવીના મુખારવિન્દની કાન્તિ તથા સૂર્ય સમાન તેજ નિરખતો રહ્યો પછી એણે તલવાર ઉગામી અને બન્ને તરફ ખૂબ અપાઝખી ચાલી રક્ત-ખીજે આખી જીદગીમા કોઈ યોદ્ધાને આવી કુશળતાથી યુદ્ધ કરતા જોયો નહોતો. દેવીની શસ્ત્રવિદ્યાએ તેને આશ્ચર્ય પમાડી દીધો દેવીનો વધ કરવાનો એણે ઘણોએ પ્રયત્ન કર્યો, પણ એ સદા નિષ્ફળજ નીવડયો પછી દેવીએ ગાજીને કહ્યું ' દુષ્ટ હવે સાવધાન થઈ જા, જોજે હવે મારો ઘા નિષ્ફળ નહિ જાય ' રક્તખીજે છળકપટથી પોતાને બચાવવાનો યત્ન કર્યો, પણ દેવીએ એકદમ તક્ષવારનો એક અપાટો માર્યો કે એનું માથુ દડાની માફક ઉછળીને નીચે પડ્યું.

શુભને જ્યારે પોતાના સેનાપતિના મૃત્યુની ખબર મળી ત્યારે એ મૂર્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડી ગયો, અને કહેવા લાગ્યો ' હાય ! જે રક્તખીજના નામથી સમરવિજયી શૂરવીરનું હૃદય પણ કાપી ઉઠેલું હતું, તેનું શીર એક રમણીએ કાપીને રણદેવીને આપી દીધું ! ' આવા સમરવિજયી વીરના માર્યા જવાથી શુભને જે શોક થયો તે અવર્ણનીય છે. તેના નેત્ર ક્રોધથી લાલચોળ થઈ ગયા અને તર-તજ માથે ટોપ ધારણ કરીને તથા હાથમા ખડ્ગ લઈને બગીચામા દેવી પાર્વતી સાથે સંગ્રામ કરવા પહોચ્યો. દેવી તો આ દુષ્ટની વાટજ જોતા હતા જતા વારજ શુભે કહ્યું ' તે મારા મોટા મોટા વીરોને મારીને રણ-ભૂમિમા સુવાડયા છે, હવે મારી સામે આવી જા અને પોતાનું પરાક્રમ બતાવ ' દેવીએ હસીને કહ્યું ' હે દુષ્ટ ! એટલી ઉતાવળ શું કામ કરે છે ? તને પણ જોતજોતામા મારી નાખીને તારા યોદ્ધાઓને મળવા ચમ-પુરીમા પહોચાડું છું ' ત્યાર પછી બન્ને જણા ક્રોધમાં આવી ગયા અને તલવારો ચાલવા લાગી. લોકો ચારે તરફ ઉભા રહીને આ વિચિત્ર સંગ્રા-મની અફલુત લીલા જોઈ રહ્યા હતા શસ્ત્રો એવી સરસ રીતે ચાલી રહ્યા હતા કે, એક એક દાવ બાણે શસ્ત્રવિદાના એક એક સૂત્રની વ્યાખ્યા

કરતો હોયને ! ક્રોધથી દેવીના નેત્ર લાલચોળ થઈ ગયા એમણે ગર્જના કરીને કહ્યું કે ‘ હે દુષ્ટ ! હવે ચેતી જા ! મારા હવેના ઘાથી બચાય તો બચજે ’ બસ એટલું કહેતા વારજ તેમની તલવાર શુભ્ભના મસ્તક ઉપર પડી, પણ શુભ્ભે માથા ઉપર લોદાનો ટોપ પહેર્યો હતો ’ તેથી એનું માથું કપાઈ જવાને બદલે, ઉલટા તલવારના બે કકડા થઈ ગયા. એ વખતના ધર્મયુદ્ધના કાયદા પ્રમાણે પાર્વતીજીને બીજી તલવાર મળવી જોઈતી હતી, પણ અન્યાયી શુભ્ભે ક્રોધને લીધે તેમને બીજી શસ્ત્ર ધારણ કરવાનો પ્રસંગ ન આપ્યો, અને દેવીને તેમનો ચોટલો પકડીને ફેરવવા લાગ્યો. દેવીના મોમાથી એ સમયે ‘ શિવ ! પ્રાણનાથ ! શિવ ! ’ એ શબ્દ નીકળ્યા. એકાએક શિવજીનું તેજ-ત્રિશૂળ શુભ્ભની છાતીને વીધી નાખીને આર પાર નીકળી ગયું. તરતજ એ પૃથ્વીપર પડીને તડપવા લાગ્યો. દેવીએ નીચા પડીને શિવજીના ચરણ પકડી લીધા, અને તેમના પક્ષના યુવક વીરોએ હર્ષિત થઈને અમૃતધ્વનિથી જયનાદ કરવાનો આરંભ કર્યો. ‘ પાર્વતી માતકી જય, ’ ‘ શિવજીકી જય ’

ઠીક સમયે શિવજી ત્યાં કેવી રીતે આવી પહોંચ્યા એ લખવું પણ આવશ્યક છે. જે સમયે પાર્વતીજી કૈલાસ છોડીને આવ્યા ત્યાર પછી થોડી-વારે શિવજી સમાધિમાથી જાગ્યા નોકરોએ દેવીના જવાનું કારણ કહ્યું, તેથી શિવજીએ વિચાર્યું કે પાર્વતીના ઉત્સાહનું પરિણામ કાંઈ હાનિકારક ન આવે માટે મારે પણ ત્યાં જવું જોઈએ તરતજ એ ત્યાંથી નીકળી પડ્યા અને શોધતા શોધતા જે વખતે શુભ્ભ પાર્વતીને કેશ પકડીને ફેરવી રહ્યો હતો તેજ વખતે ત્યાં એ પુષ્પોદ્યાનમાં આવી પહોંચ્યા.

માતા પાર્વતિ ! ધન્ય છે તમને ! તમે પોતાના જીવનથી સાબિત કરી આપ્યું છે કે સ્ત્રીઓ પોતાના ઘરખારનું રક્ષણ કરી શકે છે, એટલું જ નહિ, પણ કામ પડે, દેશ ભ્રમિત અને કુળ તથા ધર્મની પણ રક્ષક થઈ શકે છે.

સ્ત્રીધર્મ વિષે પાર્વતીના થોડાક વિચારો જણાવીને અમે આ અરિત્ર સમાપ્ત કરીશું.

એકવાર મહાદેવજીએ પાર્વતીને પૂછ્યું કે સ્ત્રીઓના ધર્મના સબ-ધર્મા તમારા શા વિચારો છે તે જણાવો એના ઉત્તરમાં પાર્વતીજીએ કહ્યું ‘ હું સ્ત્રીઓના ધર્મના સબ-ધર્મા જે કાંઈ જાણુ છું તે આપ સાંભળો. ’

‘માતાપિતા આદિ મુરખીઓની આજ્ઞા અને સમતિ અનુસાર યોગ્ય પાત્ર સાથે લગ્ન કરવું એ સ્ત્રીનું મુખ્ય કર્તવ્ય છે’

‘પતિભક્તિ એજ સ્ત્રીનો સૌથી મુખ્ય ધર્મ છે એજ એની તપસ્યા છે, એજ એનું સ્વર્ગ છે, પતિસેવા ઉપરાત સ્ત્રીને માટે બીજો ધર્મ કે વ્રત નથી’

‘પતિજ સ્ત્રીનો પરમદેવતા છે, પરમ બન્ધુ છે અને પરમ ગતિ છે. સ્ત્રીઓને માટે પતિનો પ્રેમ અને પતિનો આદર સ્વર્ગના કરતા પણ વધારે સુખ આપનારા છે. જે સ્ત્રી એવું નથી સમજતી તે ઘણી નીચ છે’

‘હે નાથ ! જે પતિ પ્રસન્ન ન રહે તો પતિવ્રતા સ્ત્રીને સ્વર્ગ મળ્યાથી પણ સુખ નથી થતું સ્વામીની સેવા છોડીને એ સ્વર્ગમાં પણ નથી જવા માગતી !’

‘ પતિ ગમે તેવો ગરીબ હોય, રોગી હોય, વૃદ્ધ હોય, ક્રૂપો હોય, પાપી હોય કે ગમે તેવો હોય તોપણ સ્ત્રીને માટે તો એ દેવતાજ છે સ્ત્રીની ફરજ છે કે પતિ જે કાંઈ આજ્ઞા આપે તેનું સદા પ્રસન્નતાપૂર્વક પાલન કરવું ’

‘હે સ્વામી ! જે સ્ત્રી સદાચારી છે, સ્નેહાળ છે, તે કદિ પણ પતિને કઠોર વચન કહેતી નથી, સદા તેની સાથે સારી વર્તણૂક ચલાવે છે, એનું મો જોવામાં એને સ્વર્ગના સમાન સુખ લાગે છે, એની સેવામાં એ પોતાની જાતનું લાન ભૂલી જાય છે, જેને સ્ત્રીધર્મનું પૂરું જ્ઞાન છે અને એ ધર્મનું પાલન કરવા જે સદા તૈયાર રહે છે, પતિ-ધર્મ એજ જેનો મુખ્ય ધર્મ છે, પતિવ્રત એજ જેનું મુખ્ય વ્રત છે, પતિના સુખમાં જેનું સુખ છે, પતિના દુઃખમાં જેનું દુઃખ છે, પતિ જેને માટે દેવતા છે, પતિ જેને માટે સર્વસ્વ છે, તેજ સ્ત્રી પતિવ્રતા છે. તેજ સ્ત્રી સતી છે હું એવી સ્ત્રી ઉપર સદા પ્રસન્ન રહું છું ’

‘હે નાથ ! જે સ્ત્રી પતિની સેવા કરવામાં અને પતિને વશ રહેવામાં સૌથી વધારે આનંદ માને છે, સ્વામીએ જરા કડવા શબ્દો કહ્યાથી કે ક્રોધ કર્યા છતાં જે સ્ત્રી તેના બદલામાં કાંઈ પણ ન બોલતા ઉલટી પતિને પ્રસન્ન કરવા મથે છે, જે પર પુરુષનું મો પણ જોતી નથી, પતિ દરિદ્રી, રોગી, ક્રોધી, અગહીન, કે કોઈ હોવા છતાં પણ મન, વચન

અને કર્મથી એની સેવા કરે છે અને એનામા પૂર્ણશ્રદ્ધા રાખે છે, જે ગૃહકાર્યમા ચતુર છે, પુત્રવતી છે, પતિપરાયણ છે, બધા સુખલોગ આનંદ અને વૈભવ સામું ન ભેટા એક માત્ર પતિની સેવામા લીન રહે છે, જે દરરોજ સવારે વહેલી ઉઠીને ઘરને વાળીઝુડીને સાફ કરે છે, સદા સુવ્યવસ્થિત રીતે ઘરનું કામ ચલાવે છે, પતિની સાથે મળીને વ્રત ઉપવાસ કરે છે, અતિથિનો રીતસર આદરસત્કાર કરે છે, સામુસસરારને પ્રસન્ન રાખે છે, દીનદુ ખીઆરા મનુષ્યો ઉપર દયા રાખે છે તે સ્ત્રી સ્વર્ગ લોકને પ્રાપ્ત થાય છે'



રત્ન ૩-સાવિત્રી-બ્રહ્માપત્ની

વિત્રી, મહર્ષિ બ્રહ્માના પત્ની હતા એ પૂજનીય પરમ પવિત્ર, શુદ્ધ આત્મા અને સરળ સ્વભાવવાળા દેવી હતા. ઘરસ સારના કામકાજમા કુશળ હોવા ઉપરાત આધ્યાત્મિક જ્ઞાન એ બહુ સારું બાણુતા હતા એમની કુખમાથી સનક, સનતકુમાર, સુનન્દન અને સનાતન નામના ચાર પુત્ર અને સરસ્વતી નામની એક

કન્યાઉત્પન્ન થયા હતા એ સમયે વાયવાલખવાનો પ્રચાર થયો નહોતો. પુસ્તકો એ સમયે લખાયા નહોતા અને પાઠશાળાઓનું નામનિશાન નહોતું લોકો વેદના મત્રો સાલળીને કઠાચ કરતા હતા એટલા માટે વેદને શ્રુતિ કહે છે. સાવિત્રીએ પોતે જાતેજ સતાનોને શિક્ષણ આપ્યું હતું સાવિત્રી પોતે શુભવાન અને અધ્યાત્મવિદ્યામા પ્રવીણ હતા એટલે તેમના પાચે સતાન ઘણું વિદ્વાન નીવડ્યા. આજસુધી તેમની વિક્રતાના વખાણુ આપણા દેશમા થયા કરે છે

સાવિત્રી પોતાના સતાનોને સાથે લઈને ઋષિપત્નીઓની સભામા જતા હતા અને ત્યા તેમને તથા બીજા ઋષિસતાનોને ઉપદેશ આપતા હતા. રોજ નિવૃત્તિના આશય ઉપર વ્યાખ્યાન ચાલતું હતું પરિણામ એ આવ્યું કે એમના સત્સગથી એમના સતાનોના હૃદયમા વૈરાગ ઉપજ્યો અને એ ચારે ઋષિપુત્રોએ વિદ્યાધ્યયનમાજ પોતાનું જીવન ગાળ્યું. સનતકુમાર આયુર્વેદના જ્ઞાતા અને મહા પડિત નીવડ્યા, સરસ્વતી જીવન-

પર્યન્ત બ્રહ્મચારિણી રહીને ઘણી વિદ્યાઓની અધિષ્ઠાતા થઈ લેખપ્રણાલી, ગણિત, રાગવિદ્યા આદિ અનેક વિદ્યાઓનો પ્રચાર કરનાર દેવી એજ છે.

સાવિત્રી સલાઓમા સદૈવ એજ કહેતા કે ‘ મનુષ્યે સ સારમા બાળ-કની પેઠે નિર્વેપ રહેવું જોઈએ, કારણ કે એ પ્રમાણે જીવન વ્યતીત કર્યાથી આત્મસુખ પ્રાપ્ત થાય છે અને દુઃખથી છુટકારો મળે છે એમના આ ઉપદેશનો પ્રભાવ એમના સતાનો ઉપર સારી રીતે પડેલો જોવામા આવે છે. સનત્કુમારાદિ આજ દિન સુધી બાળ ઋષિ કહેવાય છે સરસ્વતીનું વૃત્તાત પણ સુવિદિત છે એમના ચિત્રમા આજ પણ જોળપણ અને બાલ્યાવસ્થાની નિર્દોષતા બતાવવામા આવે છે.

ઘરકામમાથી કુરસદ મળતા, સાવિત્રી પોતાનો સમય નીતિ, ધર્મ, પતિવ્રતાલાવ, અને ઇશ્વરીજ્ઞાન બાળકોને શિખવવામા ગાળતા શાસ્ત્રોમા કહી કહી એ પણ લખ્યું છે કે ધર્મશાસ્ત્રોનો સંગ્રહ કરવામા એ બ્રહ્માને સહાયતા આપતા હતા અને બ્રહ્મા પણ દરેક વાતમા તેમની સલાહ લેતા હતા.

આ દેવીનો આત્મા અને હૃદય એવા સ્વચ્છ હતા તથા તેમના આચરણ એવા શુદ્ધ હતા કે એ સમયમા પણ એમના જેવા પવિત્ર મનુષ્યો ઘણા થોડા હતા, છતાં પણ એ સદા પતિને સ્ત્રીધર્મ સખધી વાતો પૂછ્યા કરતા અને એ ઉપદેશનો લાભ બીજી સ્ત્રીઓને પહોંચાડતા સામવેદનુ ગાન કરવામા એ અદ્વિતીય હતા જે છન્દને એ ઘણાજ શોખ સાથે ગાતા હતા, તે છન્દને બ્રહ્માએ તેના નામથી પ્રસિદ્ધ કર્યો એમ કહેવાય છે.

એ સદા ઘણા મધુર વાક્યોમા પતિની પ્રાર્થના કર્યા કરતા હતા. બ્રહ્મા એમને ઘણી પ્રેમદષ્ટિથી જોતા હતા અને પતિપત્ની પરસ્પર પ્રેમમા સદા મગ્ન રહેતા હતા.



રત્ન ૪-સરસ્વતી

સરસ્વતી, મહર્ષિ બ્રહ્મા અને દેવી સાવિત્રીની પુત્રી હતી એ અત્યંત સુંદરી અને ઉપવતી હતી બ્રહ્મા અને સાવિત્રીએ પોતાના પુત્રો સનક, સનન્દન, સનત્કુમારાદિની સાથે પુત્રી સરસ્વતીને પણ વેદ-શાસ્ત્રનું સાફ જ્ઞાન આપ્યું હતું સરસ્વતીએ વેદ-વિદ્યા અને અન્ય શાસ્ત્રોના અભ્યાસમા સારી પેઠે મન પરાવૃત્ત અને તેથી

કરીને તેનું આયુષ્ય આનંદમય બન્યું. સરસ્વતી સઘળી વિદ્યાઓની સાક્ષાત્ દેવી ગણાવા લાગી ગાનવિદ્યામાં એ ઘણી નિપુણ હતી હાથમાં સીતાર લઈને, ઈશ્વરની પ્રેમભક્તિમાં લીન થઈને એ એવા ભજનો ગાતી હતી કે જે સાક્ષીને મનુષ્યોજ નહિ પણ વનચર પશુપક્ષીઓ પણ મુગ્ધ થઈ જતા. એણે પોતાની તીવ્ર બુદ્ધિથી સંસારમાં ઘણી વિદ્યાઓનો પ્રચાર કર્યો. સગીત શાસ્ત્ર, જે ખવાથી છન્દોને ગાવાની રીત માલુમ પડે છે, તે એજ દેવીની સ્વાભાવિક વિલક્ષણ બુદ્ધિના વિચારનું ફળ છે નિ.સદેહ શ્રુતિ પહેલાથી હતી, પણ સંસ્કૃતના બ્રાહ્મણાદિ ગ્રંથોમાં જે ભાષા મળી આવે છે, તે ભાષા એણે ઘડી હતી એમ ઘણાનું માનવું છે. સભામાં વ્યાખ્યાન આપવાનો પ્રચાર એણેજ પ્રથમ કર્યો હતો, ગણિતવિદ્યાને પણ એજ સર્વ ગુણસંપન્ન દેવીના તીક્ષ્ણ વિચાર અને પરિશ્રમનું ફળ ઘણાઓ ગણે છે, મૂળાક્ષર આદિ પણ તેણેજ બનાવ્યા કહેવાય છે, તાત્પર્ય કે એ દેવીના આચરણોની આ દુનિયામાં એટલી બધી પ્રતિષ્ઠા બની કે તેનું નામ વિદ્યાના સમાન અર્થસૂચક બન્યું.

સરસ્વતી અત્યંત પ્રતિષ્ઠિત અને પૂજનીય દેવી હતી જે પ્રાચીન સમયમાં ઋષિકુમારો ઘણા સુયોગ્ય અને સુશિક્ષિત હતા, તે સમયમાં પણ સરસ્વતીને યોગ્ય વર કોઈ ન મળ્યો એણે પોતાની આખી જીવગી બ્રહ્મચર્ય અવસ્થામાં, કુમારી રહીને પૂરી કરી અને રાતદિવસ વિદ્યાધ્યયન અને નીતિનું શિક્ષણ મેળવવામાં એ જીવગી ગાળી પ્રાચીન સમયમાં કન્યાઓને ઇચ્છાનુસાર કુમારી રહેવાની છટ હતી તેનું સરસ્વતી ઘણું ઉત્તમ ઉદાહરણ છે.

બ્રહ્માના સમયથી તે જૈમિનિના સમયસુધી સરસ્વતીએ આપેલા શિક્ષણનો પ્રચાર આ દેશમાં ઘણો સારો રહ્યો સરસ્વતીનું તાત્પર્ય પ્રાચીન સમયમાં આ દેશમાં સારી પેઠે સમજાયું હતું વિદ્યાર્થીસને માટે તેણે ચલાવેલા નિયમોનું સારી પેઠે પાલન થતું હતું, પણ આજ કાલ દશા બદલાઈ ગઈ છે મયૂરાસન ઉપર બિરાજેલી વીણાધારી દેવી સરસ્વતીના દર્શન તો આપણે સૌ કોઈ કરીએ છીએ, પણ એ દર્શનનો વાસ્તવિક આશય-તેમણે બતાવેલા જ્ઞાનમાર્ગનું ઉપાર્જન કરવાને જરા પણ યત્ન કરતા નથી.

દીવાળીનો પવિત્ર દિવસ એ પવિત્ર વિદ્વાન દેવીનું સ્મરણ કરવાનો દિવસ છે એ દિવસે સરસ્વતીની પૂજા કરાવીને બાળકો વિદ્યારંભ કરતા હતા પુખ્ત ઉમ્મરના લોકો હિસાબ કિતાબ તપાસતા હતા એ સમયે વિદ્યા ભણવાની પ્રતિજ્ઞા કરતા હતા, અને એ પ્રમાણે સરસ્વતી દેવીની વાસ્તવિક પ્રતિષ્ઠા કરીને પોતાના આચરણો સુધારતા હતા સાંપ ગયા ને લીસોટા રહ્યા એવી આપણી દશા થઈ છે આજ પણ આપણા પ્રાન્તમાં દીવાળીનો દિવસ મોટું પર્વ મનાય છે. વેપારી ભાઈઓ એ સમયે અવશ્ય શારદાપૂજન કરે છે, પણ જે સમય વિદ્યાના ગૂઢ આશય ઉપર વિચાર કરવામાં ગાળવો જોઈએ તેનો મોટો ભાગ નકામાં સહેલસપાટા મારવામાં, આતશબાજી ફેડાવવામાં અને ઉત્તર હિંદુસ્તાન આદિ પ્રદેશોમાં જુગાર રમવામાં ગાળવામાં આવે છે પવિત્ર રાત્રીએ જુગારમાં લાખો રૂપિયાનું પાણી થઈ જાય છે કેટલાએ ઘર ઉજ્જડ થઈ જાય છે કેટલીએ સ્ત્રીઓની નાકની વાળી સુદ્ધાત ઉતારીને જુગારમાં દાવ ખેલાય છે કેટલાએ નિર્દોષ બાળકો એ રાત્રીએ નિરાધાર થાય છે ! આ પ્રમાણે ઘણી જગ્યાએ જાગરણ કરીને સરસ્વતીનું સ્મરણ અને પૂજન થાય છે !

દેશની દશાજ કાંઈ અવનવી થઈ ગઈ છે જે દિવસ આપણા વિદ્યારંભ અને ઉન્નતિનો દિવસ ગણાય છે, જે દિવસે પવિત્ર માતા સરસ્વતીનું નામ લઈને આપણે જ્ઞાનની ઉન્નતિ કરવાનું પણ લેવું જોઈએ, તેજ દિવસને આપણા ઘણા ભાઈઓ પોતાના અને પોતાના કુટુંબના વિનાશનું કારણ બનાવી દે છે.

સરસ્વતી નામની એક નદી પણ આપણા દેશમાં વહે છે આપણા ગુજરાતમાં સિદ્ધપુર ક્ષેત્ર એજ નદી ઉપર વસેલું છે કેટલાક વિદ્વાનોનું માનવું છે કે એ નદીને કિનારે પ્રાચીન સમયમાં વિદ્યાર્થીઓના આશ્રમ હશે, અને ત્યાં ઋષિમુનિઓ એકઠા થઈને મધુર સ્વરથી વેદનો ધ્વનિ કરતા હશે અને એ આશ્રમમાંથી ભણી આખા દેશમાં વિદ્યાનો પ્રચાર કરતા હશે વાસ્તવમાં એ એક પવિત્ર સ્થાન હશે, જ્યાં શુદ્ધ વિચાર અને પવિત્ર આચરણ કેમ રાખવું તેનો યોગ્ય અપાતો હશે આજ તો સરસ્વતીની કેવળ એટલીજ પ્રતિષ્ઠા થાય છે કે એ નદીમાં સ્નાન કરવાથી મોક્ષ મળશે આજ પણ એ નદીને કિનારે સિદ્ધપુર ક્ષેત્રમાં પ્રાચીન ઋષિઓના સંતાનો,

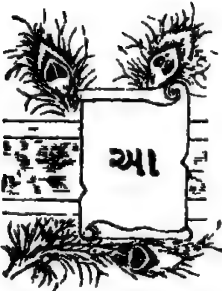
ઉદ્ધીચ્ય બ્રાહ્મણો ઘણી મોટી સખ્યામાં રહે છે પણ સરસ્વતીનું પ્રાચીન ગૌરવ જાળવી રાખે એવું કોઈ વિદ્યાલય કે ગુરુકુળ ત્યાં નથી. જો આપણા દેશજન ધુઓ સરસ્વતીના સ્નાનનો ખરો મહિમા સમજે તો તેઓ જલ-દ્વીપી પોતાના આત્માને શુદ્ધ અને આચરણ દ્વારા પવિત્ર કરીને મોક્ષ-પદને પામે.

અસ્તુ ! સરસ્વતીનું નામ આજે પણ આપણને સત્યના માર્ગ ઉપર ચાલવાનો ઉપાય બતાવે છે, અને આશા રાખવામાં આવે છે કે આર્ય-સત્તાનો કોઈ સમયે સરસ્વતી માતાના ખરા પુત્રો કહેવરાવવાને યોગ્ય બનશે અને માતાના નામની યથાર્થ પ્રતિષ્ઠા કરીને દેશની દશા સુધારશે એ સમયે ચારે તરફ વેદનો મધુર સ્વર સભળાશે. આપણી ગૃહદેવીઓ સરસ્વતીએ બનાવેલા નિયમો ઉપર ચાલીને પરમ વિદુષી દેવીઓ બનશે અને આપણા સ સારને સ્વર્ગધામ બનાવશે.

સરસ્વતી દેવિ ! તને ધન્ય છે ! અમે તારી યથાર્થ પ્રતિષ્ઠા કરવાનું જાણતા હોત, અને શુદ્ધ અત કરણથી તારી ભક્તિ અને પૂજા કીધી હોત, તો ભારતવર્ષને આજે આ અજ્ઞાનનો દિવસ કદિ ન દેખવો પડત.

ઈશ્વર પાસે એજ પ્રાર્થના છે કે અમારા દેશમાં ઘેરેઘેર તારા જેવી કન્યાઓ ઉત્પન્ન થાઓ, અને તેમનીદ્વારા ભારતમાતાનું સુખ ઉજળું થાઓ. તારા અભાવે અમે જે દુઃખ ભોગવી રહ્યા છીએ તે શીઘ્ર નાશ પામે !! અસ્તુ ! અસ્તુ !!

રત્ન ૫-લક્ષ્મી



સતીનો જન્મ ભૃગુઋષિને ત્યાં થયો હતો. બાલ્યાવસ્થામાં તેમને સાડે શિક્ષણ મળ્યું હતું ઉચ્ચ વિદ્યા-રેણી તેમનું કોમળ મગજ ભરવામાં આવ્યું હતું રૂપ પણ તેમનું અપૂર્વ હતું નારદજીએ તેમના ગુણ અને સૌન્દર્યથી પ્રસન્ન થઈને વિષ્ણુ ભગવાન સાથે તેમનું લગ્ન કરાવ્યું હતું. તેમનું દાપત્યજીવન ઘણુંજ સુખ અને શાંતિમય હતું. એ સદા પતિની સેવા કરવામાંજ તત્પર રહેતાં પતિ એજ પરમ દેવત છે એમ માનીને સદા વર્તતા. સ્ત્રીધર્મ જાળવત એમના

વિચારો કેવા ઉંચા પ્રકારના હતા તે રુકિમણી દેવી સાથેના એમના નીચેના સવાદ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

લક્ષ્મી અને રુકિમણીનો સવાદ

એક દિવસ રુકિમણીદેવી લક્ષ્મીને મળવા સારૂ સ્વર્ગમાં ગયા લક્ષ્મીએ ઘણા આદરપૂર્વક એમને પોતાની પાસે બેસાડ્યા પછી બન્ને જણા વચ્ચે વિવિધ વિષયો ઉપર વાતચીત થવા માડી ઘણી વાત થયા પછી રુકિમણીએ પૂછ્યું ‘બેન, તમે કેવી સ્ત્રીઓની સાથે હમેશા રહેો છો, કેવી સ્ત્રીઓ તમને વહાલી છે અને કયા ઉપાયોથી સ્ત્રીઓ તમારી પ્રીતિ-પાત્ર બની શકે છે ?’

રુકિમણીનો પ્રશ્ન સાંભળીને લક્ષ્મી જરાક હસ્યા અને મીઠા વચ્ચેનાથી નીચે પ્રમાણે બોલ્યા ‘જે સ્ત્રીને પોતાના પતિમાં અચળ ભક્તિ છે, તેજ મને સૌથી વધારે વહાલી છે હું એને ક્ષણભરને માટે પણ મારાથી વેગળી કરી શકતી નથી એવી સ્ત્રીઓ પાસે હોવાથી મને હર્ષ થાય છે હું એના સત્સંગની ઇચ્છા કરું છું અને સદા એની સાથે રહું છું બધા ગુણોથી વિભૂષિત હોવા છતાં પણ બે કોઈ સ્ત્રી પોતાના પતિમાં શ્રદ્ધા ન રાખતી હોય તો હું એને ધિક્કારું છું અને એને મારી પાસે પણ આવવા નથી દેતી જે સ્ત્રીઓ ક્ષમાશીલ છે, અર્થાત્ કોઈના અપરાધ કરવા છતાં પણ એને ક્ષમા આપવા તૈયાર રહે છે તેના ઘરમાં હું નિવાસ કરું છું.

સર્વદા સાચું બોલનારી સ્ત્રી મને વિશેષ પ્રિય છે સરળ સ્વભાવની સ્ત્રીજ મને પ્રાપ્ત કરી શકે છે જે સ્ત્રી છળ, કપટ અને ચાલાકીથી બીજાઓને છેતરે છે, અને જૂઠું બોલે છે, તેને હું ધિક્કારું છું. હું એને કદિ પણ દર્શન આપતી નથી.

જે સ્ત્રીઓ યત્ન કરે છે, શુદ્ધ આચરણવાળી હોય, દેવતાઓ અને વિદ્વાન બ્રાહ્મણોમાં ભક્તિ રાખતી હોય, પતિવ્રતાધર્મનું પાલન કરતી હોય, અતિથિસેવાને માટે સદા તૈયાર રહેતી હોય, તે જલદી મને પ્રાપ્ત કરી લે છે.

જે જિતેન્દ્રિય છે, પોતાના પતિ સિવાય બીજા પુરુષનું મોં પણ દેખવું જેને માટે અસહ્ય છે તેના ઘરમાંથી કદિ પણ હું નિકળતી નથી. એવી સ્ત્રીઓ મને પોતાના વશમાં કરી લે છે.

એટલું કહ્યા પછી લક્ષ્મીએ કહ્યું “ જેન ! જે પ્રકારની સ્ત્રીઓને હું ચાહું છું તે મેં તમને બતાવ્યું હવે કેવી સ્ત્રીઓથી હું અપ્રસન્ન રહું છું અને ધિક્કાર છું તે હું જણાવું છું ”

“ જે સ્ત્રી સદા પોતાના પતિને અપ્રિય કામ કરે છે, એને ભાત-ભાતના કષ્ટ પમાડે છે, તેને કડવા વેણ કહે છે એવી સ્ત્રીઓ ઉપર મને ધણોજ તિરસ્કાર છે. હું કદિ એવી સ્ત્રીઓનું મો ભેટી નથી.

જે પોતાના પતિનું ઘર છોડી દધને બીજાના ઘરમાં રહેવાને આતુર રહે છે, પતિ હોવા છતાં પણ બીજા પુરુષ ઉપર પ્રેમ રાખે છે એવી સ્ત્રીઓ નરકનો કીડા બને છે હું સ્વપ્નમા પણ એવી સ્ત્રીઓની પાસે જતી નથી.

જે શરમ વગરની છે, લઢકણી, કળ્યાખોર છે, કડવું બોલનારી અને બહુબોલી છે, ગમે તેની સાથે વાતચીત કરનારી છે, ગમે તેની સાથે ટ ટો કર્યા કરે છે, જેનો સ્વભાવ કોપી છે, વાત વાતમા ચીડાઇ જાય છે જે સ્નેહશીલ નથી, જેનામા દયા નથી, ઉદારતા નથી, એવી સ્ત્રીઓને હું તણ દઉં છું.

જે અપવિત્રતાથી રહે છે, બહુ સૂઈ રહે છે, આળસને વશ રહે છે, વડિલોનું કહ્યું માનતી નથી, કામ કરતી વખતે તેના પરિણામ ઉપર ધ્યાન નથી આપતી, ઘરમા સુવ્યવસ્થા નથી રાખતી, ઘરની વસ્તુઓને ગમે ત્યાં ફેંકી દે છે, તેવી સ્ત્રી મને કદાપિ પોતાની બનાવી નથી શકતી.”



રત્ન ૬-રતિ

રતવર્ષમા પ્રત્યેક ભાવના ઉચ્ચ આદર્શથી ભરેલી હોય છે મનુષ્યોમા કામવાસના પ્રદિપ્ત કરનાર દેવનું નામ મહન-કામદેવ-મન્મથ છે, પરંતુ તેમની પત્ની રતિની જે કલ્પના આર્થ લેખકોએ કરી છે તે ઉપરથી જણાય છે કે તે કેવળ વિષયાસક્ત સ્ત્રી નહોતી; પરંતુ પૂર્ણ પતિ-વ્રતા નારી હતી.

શિવજીએ જે સમયે પોતાનાં પ્રથમ પત્ની સતીના મૃત્યુ પછી બારે

તપશ્ચર્યા આદરી હતી તે વખતે સર્વ દેવતાઓની સમતિથી એ તપશ્ચર્યા-
મા ભગ પડાવવા સારૂ ઇન્દ્રે મહનને પોતાના આયુધો સહિત મોકલ્યો
હતો. પોતાની પ્રાણેશ્વરી રતિને પણ એ તે સમયે સાથે લઈ ગયો હતો.
પાર્વતી જે સમયે શિવજીની સેવાશુશ્રુષા કરવા, તેમને પૂજાપાઠ અને
તપશ્ચર્યામા મદદ કરવા સારૂ એમના આશ્રમમા પેઠા તે સમયે મહને
શિવજી ઉપર ગુસ્સા રીતે બાણ ચલાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, અને શિવજીની
નજર તેના ઉપર પડતાવારજ એ મહા તપસ્વીને એટલો બધો ક્રોધ ઉત્પન્ન
થયો ને તેમના ત્રીજા લોચનમાથી આગની એક એવી આળ નીકળી કે જેના
તાપથી મહન ક્ષણભરમા બળીને રાખનો ઢગલો થઈ ગયો. મહનપત્ની-
રતિ એ સમયે ત્યાજ ઉભી હતી એ આગની આળને પતિની તરફ જતી
જોઈ તેજ વખતે એ બચલીત થઈ ગઈ. તેનાથી એ અસહ્ય ઘટના ન
જોઈ શકાઈ એ દારુણ વેદનાથી એની ઇન્દ્રિયોમાથી ચૈતન્ય જતું રહ્યું.
એહોશ થઈને તે ભૂમિ ઉપર ઢળી પડી. મૂર્છા આવવાને લીધે થોડીવાર
સુધી તો એને પતિના મૃત્યુની ખબર પણ ન પડી એમ કરીને પણ દૈવે
એના ઉપર એક જાતનો ઉપકારજ કર્યો, કેમકે એક ક્ષણભરને માટે
પણ એ પતિનાશથી ઉપરનું અસહ્ય દુઃખ ભોગવતા બચી ગઈ. વિવશ અને
વિહ્વળ બનેલી ઘણી વારસુધી મૂર્છિત રહી એને પોતાના તન, મન
કશાનું ભાનજ ન રહ્યું, પરન્તુ હાય ! દુઃખને વિસરાવનારી એ મૂર્છા
પણ ઝાઝી વાર ટકી નહિ જાગૃતિમા આવતાજ પોતાના સૌભાગ્ય સૂર્યનો
અસ્ત થયાનું, પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા નવીન વૈધવ્યનું એને ભાન થયું. ભાન
આવતાજ એણે આખો ઉઘાડી અને પોતાની ચારે તરફ જોવા લાગી.
પતિની જીવિત અવસ્થામા એને વારવાર જોવા છતા પણ એના નેત્રોને તૃપ્તિ
નહોતી થતી આજ એજ અતૃપ્ત નયનોને પતિના દર્શન ન થયા એક-
દમ એના માનવામાજ ન આવ્યું કે એ તો બળીને રાખ થઈ ગયા છે
એ તો પોતાના નયનોનોજ વાક કહાડતી હતી અને સમજતી હતી કે
ચક્ષુદોષથી હું એમને જોઈ શકતી નથી ! કવિ કહે છે —“કિં યા નયન નિપેક્ષ
વ્યથિત રતિને જખ ઉઠ કર, દગ્ગોચર કર સકી ન વહ પતિરૂપ મનો-
હર. ‘જીતે હો હે નાથ !’ વચન યહ કહ વિષાદ-કર દેખી પુરુષાકાર
ભસ્મ ઉસને ભૂતલ પર” જે સમયે એણે શિવજીના કોધાગ્નિમા બળીને ભસ્મ

થયેલી પોતાના પતિની મૂર્તિ જોઈ તે સમયે એ પતિવ્રતાથી રહેવાનું નહિ. એ જોબાકળી થઈને લોચ ઉપર પડી ગઈ અને ધૂળમા આળોટવા લાગી. એના વાળ વિખરાઈ ગયા, આખું શરીર ધૂળવાળું થઈ ગયું. ઘણા ઠરણ સ્વરથી એણે વિલાપ કરવો શરૂ કર્યો. એનો એ છાતીને ફાડી નાખે એવો વિલાપ સાંભળીને જ ગલના જીવન તુ પણ પીગળી ગયા. રતિને એ સમયનો વિલાપ જમે એવા પત્થરના હૈયાને પણ પીગળાવે એવો હતો. કવિ શિરોમણિ કાળીદાસે એ વિલાપ સુદર શબ્દોમા વર્ણવ્યો છે તે પતિવ્રતા રતિના હૃદયની ઉચ્ચતાનો પરિચય આપે છે

૧“ જો યહ તૈરા ગાત મનોહરતાકી રાશી,
ઉનકા થા ઉપનામ સદા જો સુધર વિલાસી,
ઉસકી એસી દશા હુઈ કુટતી નહિ છાતી ! !
હાય, હાય ! અતિ કઠિન નિંદા નારી કી બાતિ ! ! ! ”

અર્થ.-તમે તો ઘણાજ સુદર શરીરવાળા હતા તમારા શરીરની સુદરતા અને કાન્તિને લીધે મોટા મોટા કવિઓ અને મહાકવિઓ પણ વિલાસની વસ્તુઓને ઉપમા તમારા શરીરની આપતા હતા હાય ! હાય ! ! એ તમારા અસાધારણ સૌન્દર્યશાળી શરીરની આજે આ ગતિ થઈ ગઈ. સ્ત્રીઓનું હૃદય ખરેખરજ અત્યંત કઠોર હોય છે. એથીજ મારા હૃદયના આજે ચૂરેચૂરા ન થઈ ગયા.

“ નવ-નલિની કોનીર છોડ જાતા હૈ જૈસે,
કહા ગયો હે નાથ ! છોડ મુઝે તૂ તૈસે ?
કિયા નહિ પ્રતિકૂલ કલ્પી કુછ મૈને તેરા,
ફિર કયો દેતા નહિ દરસ રોદન સુન મેરા ? ”

અર્થ:-મારું જીવન તો સદા તમારે આધીન હતું, પરંતુ મારા પ્રેમ અને સ્નેહની જરા પણ પરવા ન કરતા તમે કયા ચાલ્યા ગયા ? પુલ તૂટી જવાથી જળાશયનું પાણી કમલિનીને છોડીને એકદમ ચાલ્યું જાય છે તેમ મારા પ્રેમને વિસરી જઈને તમે મને છોડીને ચાલ્યા ગયા મેં આજસુધીમા તમારી ઈચ્છા વિકલ્પ કોઈ કામ નથી કર્યું; આપણે બન્ને એક બીજાને

૧ હિંદી સરસ્વતીના અધિપતિ પડિત મહાવીરપ્રસાદ દ્વેદીકૃત અનુવાદમાંથી સાબાર ઉદ્કૃત.
ભા. અ. ૪

અનુકૂળ આચરણ કરતા આવ્યા છીએ, તો પછી કોણ બાંધે શાથી તમે નારાજ થઈને ચાલ્યા ગયા અને હું રોઈ રહી છું તોપણ તમે દર્શન નથી આપતા ?

એક દિવસ કામદેવે બીજી કોઈ સ્ત્રીનું નામ પત્નીની આગળ દઈ દીધું હતું તેથી રતિએ ક્રોધમા આવી જઈને પોતાના કદોરાથી મદનને બાંધ્યો હતો, વળી એકવાર એવોજ કાંઈ બનાવ બનતા પોતાના કમળના કુંડળ પતિ ઉપર ફેંક્યા, હતા, એની રજકણો પતિની આખોમા જવાથી એને સહેજ દુખ થયું હતું એ બધી પોતાની પાછલી બૂલો સભારીને રતિ વિલાપ કરે છે

“ હુઆ સ્મરણ કયા તુએ * કરધની સે નિજ બધન ?
અથવા પ્રણય-વિશિષ્ટ કમલ-કલિકા સંતાડન,
'હૃદય બીચ તબ વાસ ' કથન ચહ કપટ તુમારા,
કયો કિ અતનુ તુમ હુએ, તદપિ તનુ બના હમારા,
અપર લોક તુમ ગએ ન ચેહી હે પ્રિય મેરે,
નિશ્ચય હી મે નાથ ! નિકટ આઉંગી તેરે,
વચિત હુઆ પરન્તુ જગત્ ચહ વિધિ કે દ્વારા
તેરે હી આધીન સૌખ્ય ઇસકા થા સારા

તમે તો કહેતા હતા કે તું મારા હૃદયમાં વસે છે, પરન્તુ હવે મને ખબર પડી કે એ બધી જૂઠી મન મનાવવાની વાતો હતી, કેમકે જો ખરેખર તમે મને તમારા શરીરમાજ સ્થાન આપ્યું હોત તો તમારૂં શરીર તો નાશ પામે અને હું જીવતી રહું એ બનેજ કેમ ? તમે તો પરલોકમાં સિધાવી ગયા અને મને અહીંજ છોડતા ગયા, પરન્તુ હું પણ બહુ જલદી તમારી પાસે આવું છું, પણ મને શોક માત્ર એટલોજ છે કે કુટિલ કાળે તમારો નાશ કરીને આખી દુનિયાના સુખનો પણ નાશ કરી દીધો, કેમકે દેહધારીઓને તમારા વગર સુખ કયા ? એમના સુખનો આધાર તમારા ઉપરજ હતો.

હે વહાલા ! જ્યારે હું કોઈ કારણસર રીસાતી હતી ત્યારે તમે મારે ખગે પડીને મને મનાવતા હતા એ બધી વાતોનું સ્મરણ કરીને મારૂં હૈયું ફાટી બચ છે મારી શાંતિ જતી રહે છે. વસન્ત ઋતુના સુદર ખીલેલા

કુલોના તમે મારે સાડ હાર ગજરા બનાવ્યા હતા, અને પોતાને હાથેજ એ અલંકારો પ્રેમપૂર્વક મને પહેરાવ્યા હતા. જુઓ, એ અલંકારો મેં હજીસુધી પહેર્યા છે, પરંતુ જેમની કૃપાથી એ બધું પ્રાપ્ત થયું હતું, તે દેખાતા નથી. એના સુદર શરીરનો નાશ થઈ ગયો પણ હું એસી રહી છું. કંઠણ હૃદયના દેવતાઓએ પોતાની ગરજ સાધવા સાડ જે સમયે તમને બોલાવ્યા એ સમયે તમે મારા પગ ઉપર મેંદી રચાવી રહ્યા હતા જમણા પગ ઉપર તો લગાડી ચૂક્યા હતા. ડાબો પગ બાકી હતો, એ એવો ને એવો મેંદી વગરનો રહી ગયો છે. આવો, એના ઉપર મેંદી રચાવો. જેવી રીતે પતંગીઉ આગમા પડીને પરલોકની યાત્રા કરે છે એવીજ રીતે હું પણ આ શરીરને બાળી નાખીને બહુ જલદી તમારી પાસે આવીશ અને તમને ભેટીશ. હું તમારી પાસે આવીશ તો જરૂર, પણ એમાયે મને એક વાતની તો મોટી ચિંતા રહેવાની. લોક કહેશે કે તમે બાળી મર્યા તેજ વખતે મારે પણ બાળી મરવું જોઈતું હતું. પતિ ઉપર ઉચ્ચ દરજ્જાનો પ્રેમ હોય તો પતિ વગર એક ક્ષણસુધી પણ જીવાયજ કેમ ? મારે માટે આ બહુ મોટું કલક ગણાશે, હું એ કલકનું નિવારણ કેવી રીતે કરીશ ?

“ રતિ મનસિજ કે બિના રહી પલ્લવર લી જીવિત,
હે મમ-જીવિતનાથ ! કહેજે યહી સલી નિત,
યદપિ તનુ તજ અલી તુ મેં ફિર અક લડગી,
ઈસ કલક કેા ફર તદપિ કિસ ભાતિ કડગી ? ”

એક વાત બીજી પણ છે કે જે મને અસહ્ય વેદના આપી રહી છે તમારા મૃતદેહનો ઉત્તરસંસ્કાર પણ મારાથી ન થઈ શક્યો કરું પણ હું કેવી રીતે ? તમારું તો શરીરજ ન રહ્યું. કોઈની પણ નહિ થએલી, કદપનામાં પણ ન આવે એવી તમારી તો ગતિ થઈ. તમારા તો જીવનનો પણ નાશ થયો અને સાથે સાથે શરીરનો પણ નાશ થઈ ગયો પ્રાણ ચાલ્યા ગયા પછી બીજાઓનું તો પંચમહાભૂતનું શરીર પણ અવસ્થ પડ્યું રહે છે, પણ હું તો એવી અભાગણી નીકળી કે મૃતશરીર પણ મને તો તમારું ન મળ્યું.

“ શોક ! શોક ! ! હા શોક ! ! ! અહો પરલોકનિવાસી !

અત્ય કૃત્ય તક નહિ કર સકે હૈ યહ દાસી,
અવિતર્કિત ગતિ હુધ નાથ । તેરી હે સ્વામી !
જીવનભી તવ ગયા, ગયા યહ તનુ ભી નામી ! ”

રતિનો વિલાપ સાલજીને મહનના મિત્ર વસન્તના હૃદયમાં દારુણ દુઃખ ઉત્પન્ન થયું એનાથી હવે એ વિલાપ વધારે સભળાયો નહિ. એ પણ મિત્રપત્નીની પાસે ઉભો રહ્યો, પરન્તુ કુટુંબીઓ અને ઈષ્ટ મિત્રોની આગળ તો હૃદયનું દુઃખ વધારે વેગથી બહાર નીકળવા માડે છે, એટલે વસન્તના આવતા વારજ રતિનો વિલાપ વધારે ભેરમા થવા લાગ્યો અનેક રીતે વિલાપ કરીને, પોતાના પતિના અનેક શુભોત્તુ સ્મરણ કરીને તેણે કહ્યું ‘ પાપી દૈવે આ શુ કર્યું ? એણે મારા સ્વામીનાથને માર્યા તો ખરા, પણ બરોબર મારતા પણ ન આવડયું મારા પતિને તો બાળી નાખ્યા અને મને કાળ છોડતો ગયો, મને બચાવીને એણે એક રીતે તો અડધી હત્યા કરી છે પણ ખરું જોતા તો એણે મને મારીજ નાખી છે, કેમકે પતિના વગર હું આ પ્રાણને કેવી રીતે ધારણ કરી શકીશ ? જે વૃક્ષને લતા વળગી રહી હોય એ વૃક્ષને હાથી ઉખાડી નાખે તો પછી એ લતા બચી શકે ? વૃક્ષની સાથે સાથે વેલનો પણ નાશ જરૂર થઈ જાય છે માટે પ્રાણ વલલક્ષના ગયા પછી હું જીવતી નહિ રહું તું મારા પતિનો મિત્ર છે હું પણ તને બંધુ ગણું છું માટે આ વખતે મને મદદ કર તું મારા ઉપર દયા કરીને મને પતિની પાસે પહોચાડી દે પતિની પાછળ જવું, સતી થવું, એ પત્નીનું કર્તવ્યજ છે સચેતનજ એ કર્તવ્યનું પાલન કરે છે એવું નહિ, પણ જડ પદાર્થોમા પણ પત્નીઆ પતિનું અનુગમન કરે છે જુઓ ચન્દ્રમાની સાથે ચન્દ્રિકા પણ ચાલી જાય છે અને મેઘની સાથે સાથેજ વિજળીનો પણ નાશ થાય છે સતો થતા પહેલા સ્ત્રીઓ અનેક પ્રકારના અલકારોથી પોતાના શરીરને શણગારે છે, પરન્તુ મારાથી એવું નહિ થાય મારા પતિના બળી ગયેલા શરીરની રાખ સામે પડી છે એનોજ લેપ હું શરીર ઉપર કરી લઈશ એનેજ હું મોટો અલકાર માની લઈશ. ત્યાર પછી આગને કોમળ પદલવેથી સમવેલી પથારી માનીને હું તેના ઉપરજ મારા શરીરને સૂવાડીશ આગને હું આગ નહિ ગણું એને તો કૂલોની શય્યા સમજીને એમાજ સૂતી સૂતી બળી મરીશ તને મારી એકજ બીજી

વિનતિ છે. મારી ચિતામા જ્યારે આગ સળગી ઉઠે ત્યારે પવન ભેરથી ફુકીને મારી આગને સતેજ કરી દેજે કે જેથી હું ઝટ પતિની પાસે પહોચી જાઉં મારા બળી ગયા પછી તું અમારા બન્નેને સાડ એકજ તિલાંજલિ આપજે અમારે માટે જૂદી જૂદી અજલિ આપવાની પણ જરૂર નથી.

આગમા બળી મરીને રતિ સતી થવાને સાડ આ પ્રમાણે તૈયાર થઈ એ વખતે એકદમ દેવવાણી થઈ તળાવ સુકાઈ જતા તરફડીઆં મારતી માછલી આપાઠ મહીનામા પહેલો વરસાદ વરસતા જે પ્રમાણે સચેત થઈ જાય છે, તેજ પ્રમાણે એ દેવવાણીથી રતિના હૃદયમા સુખની આશાનો સંચાર થયો. આકાશવાણીએ કહ્યું, “ હે કામદેવની પત્નિ! તારે ઝાઝો વખતસુધી આવી પતિહીન દશામા નહિ રહેવું પડે તને બહુ થોડા સમયમા તારા પતિ સાથે મેળાપ થશે ત્રિલોચન શંકરના ક્રોધાગ્નિમા એ શા કારણથી પતંગીઆની પેઠે બળી મર્યો, તેની તને ખબર નથી સાક્ષી તારા પતિએ બ્રહ્માજીના મનમાં એક વાર એવો વિકાર ઉત્પન્ન કર્યો હતો કે એમનું ચિત્ત પોતાની છોકરી તરફ દોડ્યું હતું, પણ એ જિતેન્દ્રિય હતા, એટલે તરતજ મનોવિકારને દબાવી લીધો, પરંતુ એ ખરાબ વિચાર ક્ષણભરને માટે પણ તારા પતિ મદનને લીધે ઉત્પન્ન થયો એમ જાણીને એમણે એને શાપ આપ્યો. મહાદેવજીના કોપથી બળી જવું એ એમનાજ શાપનું ફળ હતું બ્રહ્માજીને શાપ દેતા બોધને ધર્મ નામના પ્રજાપતિને તારા પતિ ઉપર દયા આવી, અને તેમણે બ્રહ્માને એ શાપનિવારણ કરવા પ્રાર્થના કરી બ્રહ્માએ એમની વિનતિ સ્વીકારીને કહ્યું કે પાર્વતીની તપસ્યાથી પ્રસન્ન થઈને શિવજી એમને પોતાની અર્ધાંગના બનાવશે, તથા એ વિવાહથી એમને પૂર્ણ સંતોષ થશે એ વખતે એ કામદેવને ફરીથી જીવતો કરશે જિતેન્દ્રિય મહાત્માઓને શુસ્સે થતાં પણ વાર નથી લાગતી અને ખુશ થતા પણ વાર નથી લાગતી.

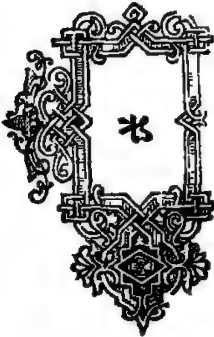
એટલા માટે હે સુહરી ! તું હવે મરવાનો વિચાર છોડી દે. તને ભવિષ્યમા તારો પતિ અવશ્ય મળશે એના સમાગમની વાટ બોધને તું પોતાના સુહર શરીરને કાયમ રાખ. હુઝ પછી સુખ જરૂર આવે છે. સૂર્યના પ્રચંડ તાપથી સૂકાઈ ગયેલી નદીઓ વરસાદ આવતાજ પાછી જળથી ભરાઈને બળબળ વહેવા લાગે છે. ”

આ પ્રમાણે ધીરજના વચનો કહીને એ અદૃશ્ય દેવતાએ રતિના ચિત્તને બહુ શાન્ત કર્યું. એમના દિલાસાથી રતિએ બળી મરવાનો વિચાર છોડી દીધો. પતિના મિત્ર વસન્તે પણ એને હિ મત આપી કે, 'દેવવાણી કદાપિ જૂઠી નથી ઠરતી તમે જે કાંઈ સાબળ્યું છે તે ઉપર વિશ્વાસ કરો તમને અવશ્ય પતિ પાછા મળશે' એ પ્રમાણે સમજાવ્યાથી રતિએ મરવાનો વિચાર ત્યજી દીધો, અને પતિવિયોગને લીધે દરરોજ શરીરને ગાળી નાખતી એના શુભ મેળાપના દિવસની આતુરતાથી વાટ જોવા લાગી

હિમાલયની પુત્રી પાર્વતી સાથે શિવજીનું જ્યારે લગ્ન થયું ત્યારે દેવતાઓએ આનંદોત્સવમા નમ્રતાપૂર્વક કહ્યું 'ભગવન્ ! આપનું લગ્ન થઈ ચૂક્યું' એની સાથે સાથેજ મદનના શાપની મુદત પણ પૂરી થઈ હવે એને ફરીથી જીવતો થઈને આપની સેવા કરવાનો પ્રસંગ આપો '

એ માગલિક પ્રસંગે મદન સજીવન થયો અને રતિએ પતિદેવનો મેળાપ કરીને બાકીનું જીવન સુખમા ગાળ્યું.

બીજા જન્મમાં કન્દર્પે શ્રીકૃષ્ણના પુત્ર પ્રદ્યુમ્નરૂપે રુકિમણીના ગર્ભમા જન્મ લીધો હતો. રતિએ બીજા જન્મમા શ્રીકૃષ્ણના કદા શત્રુ શબરની પત્ની માયાવતીરૂપે જન્મ લીધો હતો.

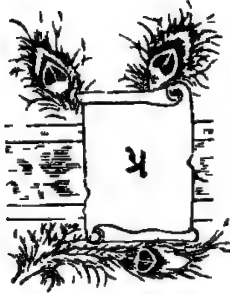


રત્ન ૭ - અદિતિ

જેદ સહિતાના ચોથા મહાળના અઠારમા સૂક્તનો પાત્રમો છઠ્ઠો અને સાતમો ઋક્ અદિતિએ રચ્યા છે. અદિતિ ઇન્દ્રદેવની માતા તરીકે પ્રસિદ્ધ છે ઋષિ વામદેવે એક સમયે પોતાની માતાને દુઃખ દીધું હતું, એથી વામદેવની જનનીએ અદિતિ અને ઇન્દ્રદેવનો આશ્રય લીધો. એમ કહેવાય છે કે અદિતિદેવીએ કેટલાક મંત્રો રચીને વામદેવને ઘણું દમન કર્યું અદિતિ એક સ્ત્રીક્રમા કહે છે કે 'જળવતી નદીઓ અ. લ. લા એ પ્રમાણે હર્ષસૂચક અવાજ કરીને ચાલી જાય છે. હે ઋષિ ! તમે એમને પૂછો કે એ શું બોલે છે ?'

કથા ઘણીજ કવિત્વમય છે

પુરાણમા કહ્યું છે કે અદિતિ, ભગવાન કશ્યપની પત્ની અને ઇન્દ્રાદિ દેવોની માતા હતી એની શોકય દિતિના વશમા ઉત્પન્ન થયેલા દૈત્યો કોઈ સમયે ઘણા પ્રબળ થઈ પડ્યા હતા, તેમનામાથી પ્રહ્લાદના પૌત્ર વિરોચન-નન્દન બલિરાજાએ વિશ્વજીત નામનો યજ્ઞ કરીને સ્વર્ગના રાજ્યનો અધિકાર મેળવ્યો. દેવતાઓને સ્વર્ગમાથી કહાડી મૂકવામા આવ્યા એટલે તેઓ ઘણી દુર્દશામા આવી પડ્યા. દેવતાઓની આ દશા જોઈને દેવમાતા અદિતિને ઘણું કષ્ટ થયું અને તેણે એનો ઉપાય શોધવા માટે મનમા ને મનમા પોતાના સ્વામીનુ ધ્યાન ધર્યું. ભગવાન કશ્યપે તેને પચોત્રતનું ઉદ્યાપન કરીને વિષ્ણુની આરાધના કરવા કહ્યું. એ પ્રમાણે અદિતિએ એકાગ્રચિત્તે એ સમાપ્ત કર્યું, જેથી વિષ્ણુએ પ્રસન્ન થઈને તેના પેટે જન્મ લીધો. ઉપનયન સમયે વામનરૂપધારી ભગવાન વિષ્ણુ લિક્ષા માગવા માટે બલિની પાસે ગયા. બલિએ કહ્યું કે જે માગવું હોય તે માગ, એટલે વામને ફક્ત ત્રણ ડગલા જમીન માગી. દાતા બલિ એની ઘણી સામાન્ય પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવા કબૂલ થયો એટલે ભગવાને પોતાના હી ગણા દેહને ઘણું વિશાળ બનવા દીધો. એમને ત્રણ ચરણ લેવાના હતા એક પગે પૃથ્વી, બીજા પગે સ્વર્ગ અને શરીર દ્વારા ચન્દ્ર સૂર્ય અને તારાએ સમેત આકાશને એમણે ઢાકી દીધા, ત્રીજા પગલાને માટે કોઈ સ્થાન બાકી રહ્યું નહિ એટલે બલિરાજા ઘણી મુઝવણીમા પડ્યો સ્વર્ગ અને મર્ત્ય લોક ઉપર તો વામને અધિકાર કરી લીધો, અને હજી પોતાનું વચન પૂર્ણ કરવા માટે ત્રીજા પગ જેટલી જગ્યા બાકી છે, પણ હવે પોતાની પાસે બાકી છે શું કે ત્યાં ભગવાનનો ત્રીજો પગ મૂકવા દે. સમજી ગયો કે ભગવાને મને છેતર્યો દાચાર બનીને તેણે પોતાનું માથું નીચે નમાવીને કહ્યું ‘પ્રભુ, આ રહ્યું માફ માથું એના ઉપર આપનો આ ત્રીજો ચરણ રાખો.’ બલિ સ્વર્ગ અને મર્ત્યલોકનું દાન કરી ચક્ર્યો હતો, ત્યાં તેને ઉભા રહેવાનો અધિકાર નહોતો, એટલે એને પોતાજમા પેસી જવું પડ્યું, અને દેવતાઓને ફરીથી સ્વર્ગનું રાજ્ય મળ્યું.



રત્ન ૮-કેતકી

જાપતિ દક્ષને અનેક કન્યાઓ હતી એમાંની એકનું નામ હતું 'કેતકી' રૂપ, શુભ આદિ સર્વ વિષયોમાં કેતકી સાક્ષાત્ લક્ષ્મીસ્વરૂપ હતી. તેને ખાસ કરીને ધર્મચર્યાના એટલેા ખધો શોખ હતો કે ઘર સંસારની જરાપણ પરવા ન કરતા રાત દિવસ કેવળ એજ ચર્યામાં નિમગ્ન રહેતી એમ કરતા એવું થયું કે જે સમયે એની બીજી બેનો મનપસંદ પતિ મેળવીને ઘરસંસાર ચલાવવા લાગી, ત્યારે કેતકી પિતામાતાની રજા લઈને હિમાલયના શિખર ઉપર જઈને તપસ્યા કરવા લાગી.

પરંતુ ધર્મકાર્યમાં પુષ્કળ વિઘ્નો આવી પડે છે તપસ્યાની પરીક્ષા ડગલે ડગલે થાય છે એને પણ વિષમ કસોટીમાં કસાવું પડયું, કેતકી નારી હતી જપ, તપ ગમે તેટલું કરે તોપણ બીજાની મશ્કરી કરવાનો નારીસ્વભાવ ક્યાથી જાય? સહજ વાતમાં એના ધ્યાનનો ભંગ થયો અને એ પરીક્ષામાં પડી, માયાને વશ થઈ ગાયનું રૂપ ધરીને આવેલા ભગવતીને ઓળખી ન શક્યાથી, નારીપ્રકૃતિને વશ થઈ એણે મશ્કરીમાં હસવા માડયું, ભગવતીએ પોતાનું રૂપ ધારણ કરીને કહ્યું, “ લક્ષ્મીના અશવડે જન્મ ધારણ કર્યા છતાં અને બ્રહ્મચારિણી તપસ્વીની હોવા છતાં પણ સાધારણ માનવ-સ્વભાવનું દમન તારાથી થઈ શકયું નથી, તો તું પૃથ્વીમાં જઈને નારીરૂપે જન્મ લઈશ, પરણી નથી માટે તારા મનમાં તને ઘણો ગર્વ ઉત્પન્ન થયો છે, જા, મારા શાપથી તને પાચ પતિ થશે ”

એ વખતે કેતકીની આખ ઉઘડી. શાપ સાભળતા વારજ તેને ઘણી તીવ્ર વેદના થઈ પોતાની ભૂલનો પસ્તાવો પણ ઘણો થયો, અને એ તરતજ જગન્માતાના ચરણમાં પડીને પુષ્કળ રોઈને પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી ભગવતીનું મન પીગળ્યું દયા આણીને તેમણે કહ્યું, “ રડીશ નહિ, રડીશ નહિ ઢીકરી ! તારા અદૃષ્ટમાં એજ લખ્યું હશે તારી મારફતે પૃથ્વીમાં ભગવાનનો એક મહાન ઉદ્દેશ સધાશે તું એમને પ્રિય છે, એટલે એમના વિધાનને પ્રસન્ન ચિત્તથી પાર પાડવા તૈયાર થા. પાચ સ્વામી

થશે છતાં પણ તું ધર્મથી પતિત નહિ થાય, ઉલટું સતી શિરોમણિ ગણીને લોકો તારી પૂજા કરશે તારી કીર્તિ અક્ષય રહેશે. તારૂં નામ પ્રાતઃ-સ્મરણીય થશે. ”

ભગવતી અન્તર્ધાન થઈ ગયા એમના દિલાસાથી પણ કેતકીને શાન્તિ વળી નહિ શાપની કઠોરતાથી એનું હૃદય વિધાર્ષ ગયું મનના દુઃખને લીધે કેતકી રડતી રડતી પ્રાણત્યાગ કરવા સાડે ગંગા નદીના ઉત્પત્તિ સ્થાનમા ગઈ

ત્યાનું દશ્ય જેવું સુદર હતું તેવુંજ મનોમુગ્ધકર હતું. બરફથી ઢંકાયેલા હિમાલયની ખીણોને ચીરીને હબરો રમતિયાળ ખાળકોની પેઠે ગંગાનું ચચળ જળ નાચતું, ફેટતું, ડોલતું ત્રણ તરફ ત્રણ ધારાઓમા વહી રહ્યું હતું એ પવિત્ર ગંગાનું સૌન્દર્ય જોયાથી કેતકીનું મન શાન્ત થયું નહિ, ઉલટું તેનું દુઃખ બમણું વધી ગયું આવું મનોરમ સ્થાન છોડીને પાપતાપપૂર્ણ પૃથ્વીમા જવું પડશે એ વિચાર એ કદિ પણ વિસરી શકતી નહિ આખમાનાં આસુ લૂછી નાખીને એ ગંગાજળમા ઉતરી, પરંતુ દેવીમાયાથી એનું પ્રત્યેક અશ્રુબિન્દુ પાણીની સાથે મળી જઈને એક એક સુવર્ણકમળ બની ગયું હતું એની એને ખબર નહોતી. મહાકિનીના પ્રવાહમા વહેતા વહેતા એકમળો સ્વર્ગ રાજ્યને માર્ગે આલ્યાં.

એ સ્મયે ધર્મ, પવન અને અશ્વિનીકુમારની સાથે દેવરાજ ઇન્દ્ર મન્દાકિનીને કિનારે કિનારે એ રસ્તે થઈને સ્વર્ગની તરફ જઈ રહ્યા હતા. એવામા તરતના ખીલેલા સોનેરી પદ્મની મસ્ત સુગંધીથી એ પાંચ દેવતા ત્યાં ઉભા રહ્યા સુગંધ કયાથી આવે છે એની તપાસ કરતા મન્દાકિનીને કિનારે જ્યારે એમણે એ સુવર્ણપદ્મોને જોયા ત્યારે તેમના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ

કોઈ અસંભવિત જણાતી વસ્તુ નજરે પડે ત્યારે એ સબધી કુતૂહલ દાખી રાખવું એ સહેલું કામ નથી એ વસ્તુ કયાથી આવી, કોણે બનાવી વગેરે હકીકત બજાવાની ઉત્કંઠા સ્વાભાવિક રીતે ઉત્પન્ન થાય છે સૌરભપૂર્ણ અફણત સુવર્ણ-પદ્મ જોયા પછી એની ઉત્પત્તિ બજાવાને બધાના મન વ્યગ્ર થઈ ગયા દેવરાજ ઇન્દ્ર ધર્મને એનું કારણ શોધવા સાડે મોકલીને પવન તથા અશ્વિનીકુમારો સહિત પોતે રાહ જોતા બેઠા

પરંતુ ઘણી વાર થઈ ગઈ તોપણ ધર્મરાજ પાછા ફર્યા નહિ. દેવ-

તાઓ પણ આશ્ચર્ય પામ્યા ઇન્દ્રે પછી પવનને મોકલ્યા, પરન્તુ એ પણ ધર્મરાજની પેઠે પાછા ફર્યા નહિ ત્યારપછી એકે એકે અશ્વિનીકુમારોને પણ મોકલ્યા, પણ એમનોયે પત્તો લાગ્યો નહિ ત્યારે અત્યંત આશ્ચર્ય-ચકિત થઇને દેવરાજ ઇન્દ્ર પોતે શોધ કરવા નીકળ્યા. પક્ષને લક્ષ્યમા રાખીને જતા જતા જ્યાં આગળ ગગાનું ઉત્પત્તિસ્થાન હતું ત્યાં આગળ એ જઈ પહોંચ્યા. એ સ્થળે સુવર્ણપક્ષને ઉત્પન્ન કરનારી, સૌન્દર્યની સીમારૂપિણી, મનોમોહિની એક રમણીને જોયાથી એમના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ.

ઇન્દ્ર કેતકીનું રૂપ જોઇને મોહિત થઇ ગયા, અને કામવિહ્વળ-ભાવે એકી ટશે તેની સામું જોઈ રહ્યા ત્યારપછી કેતકીની દષ્ટિ તેમની તરફ જતાં એ બોલવા લાગ્યા, “હે સુન્દરિ ! તમે કોણ છો ? કોના ઘરમા અધાઈ કરી આવીને આ જગલને પ્રકાશિત કરી રહ્યા છો ? આ તે શું તપસ્યા કરવાની ઉંમર છે ? ત્રણ લોકમા પણ ન મળે એવું આ રૂપ પ્રદ્ધ-અર્થમા બગાડી નાખવાથી શુ ફળ મેળવશે ? હું દેવોનો રાજા ઇન્દ્ર છું, મને વરો, અમરાવતીના રતનજડિત સિંહાસનને ઉજ્જવળ કરો. ”

દેવરાજની વાત સાંભળીને તપસ્વિની ઝબકી ઉઠી વ્યથિત ચિત્તે કેતકીએ કહ્યું, “દેવરાજ ! તમે આ શુ બોલી રહ્યા છો ! એવી વાત ફરીથી સુખમા આણુશે નહિ હું જન્મથી તપસ્વિની છું, શકરના ચરણમા આશ્રય પામેલી છું મારી પ્રત્યે મોહભરી આંખે નિરખ્યાથી, મારા હાથને માટે પ્રાર્થના કર્યાથી, આપની પૂર્વે ચાર જણા કઠોર સજા પામી ચૂક્યા છે. આપ દેવરાજ હશે તોપણ હું આપને સજા આપતા ચૂકનાર નથી. ”

કેતકીના વચન સાંભળ્યાથી ઇન્દ્રનું કુતૂહલ ઉલટું વધ્યું તેનાથી એ જરાયે ભયભીત થયા નહિ, અને ફરીથી પોતાની સાથે લગ્ન કરવાની વિનંતિ કરીને પૂછ્યું કે “મારી પૂર્વે જેઓ આવ્યા હતા તે ક્યા ગયા ? ”

‘એમને જોવા છે ? ચાલો’ એમ કહી કેતકી ઇન્દ્રને સાથે લઈને હિમાલયની તરફ ગઈ ત્યાં એક પરમ સુન્દર યોગી પુરુષ પોતાની સાધનામા નિમગ્ન થઈને બેઠા હતા. કેતકીએ તેમને છેટેથી બતાવીને કહ્યું “એમને પૂછી જુઓ એટલે ખબર મળશે કે એ લોકો ક્યા છે ? ”

ઇન્દ્રે તેમને ધર્મ, પવન આદિના સમાચાર પૂછ્યા, પણ એમના

શબ્દો એ તપસ્વીને કાને પહોંચ્યા નહિ એટલે દેવરાજ ગુસ્સે થઈને કડવાં વચન બોલવા ગયા એટલામાજ એ યોગી પુરુષના ચક્ષુમાથી ભણે આગ વરસવા લાગી, જોતજોતામા યોગીનુ રૂપ બદલાઈ ગયું અને ત્રિશૂળધારી મહાયોગિરાજ રુદ્રમૂર્તિ ધારણ કરીને પ્રકટ થયા તથા ગર્જના કરીને બોલી ઉઠ્યા, “તમે બધા વારે ઘડીએ એક પછી એક આવીને મારી આશ્રિતા ચિર-કુમારી તપસ્વિની પ્રત્યે શામાટે અત્યાચાર કરી રહ્યા છો? એ અપરાધને લીધે તને પણ તારી પૂર્વે આવેલા ચાર જણાના જેવી સજા થશે.” એ પ્રમાણે કહીને મહાદેવે ત્રિશૂળ મારીને એક અધારી શુક્રાના મો આગળનો મોટો પથરો ખસેડી નાખ્યો છં બચવિહ્વળ થઈને જોયું કે હાથ-પગ બધાયલા છે એવી દશામા ધર્મ, પવન અને બન્ને અશ્વિનીકુમારો એ અધારી શુક્રામા પડ્યા પડ્યા મહા હુ બ લોગવી રહ્યા છે.

ભયથી થરથર કાંપતા ઇન્દ્ર મહાદેવના પગમા આળોટવા લગ્યા, અને હાથ જોડીને પુષ્કળ આજીજી કરવા લાગ્યા.

શકર લોળાને મનાતા કેટલી વાર ! સ્તુતિથી ઝટ પ્રસન્ન થઈને એમણે કહ્યું, “હું તમારો અપરાધ ક્ષમા કરું છું, અને ધર્મ, પવન વગેરેને હમણાજ મુક્ત કરી દઉં છું પણ કર્મનુ ફળ તો બધાયે લોગવવુંજ પડશે. એમાંથી બચવાનો કોઈ ઉપાય નથી. કર્મના ફળરૂપે તમારે પાચે જણાયે સજા લોગવવીજ પડશે. બધા મારી સાથે વિષ્ણુ લોકમા ચાલો. એ જે પ્રમાણે ફેસલો કરશે તે પ્રમાણે તમારે ચાલવું પડશે.”

મહાદેવ એ પાચ દેવતાને તથા કેતકીને સાથે લઈને ગોલોકમા વિષ્ણુની પાસે ગયા અને તેમને બધો વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો. એ વિવરણ સાંભળીને ભગવાને કહ્યું-“સ્વર્ગનો અધિકાર મળ્યા છતાં પણ તમે મનુષ્યોની પેઠે ઇન્દ્રિયોનુ દાસત્વ છોડી શક્યા નહિ, એટલા સાડ તમારે મર્ત્ય-લોકમા જઈને મનુષ્યદેહ ધારણ કરવોજ પડશે ! દેવરાજ ઇન્દ્ર ! તમારા મિત્રો ધર્મ, પવન ને અશ્વિનિકુમારોની પણ એજ દશા થશે. એ જન્મમા કેતકી તમારી પાચે જણાની ધર્મપત્ની થશે. ખોટું લગાડ્યો નહિ. વિશ્વના બલોને સાડ એનીજ આવશ્યકતા આવી પડી છે એ કાર્ય સાધવા સાડ હું પણ તમારી સાથે સાથે દ્વાપર યુગમા પૃથ્વીમાં અવતાર લઈશ.”

એ દક્ષરાજ કન્યા-ચિર કુમારી તપસ્વિની કેતકીએ વિશ્વમા કોઈ ખાસ

હેતુ પાર પાડવા ખાતર શાપબ્રષ્ટ થઈને દ્વાપર યુગમાં, પાચાલ દેશના રાજા દ્રુપદની કન્યારૂપે જન્મ ધારણ કર્યો. ઇન્દ્ર, ધર્મ, પવન અને અશ્વિનિકુમારોએ પાડુ રાજાના પુત્રો તરીકે કુન્તીના ગર્ભમાં જન્મ લીધો અને પાચ પાડવો તરીકે જગવિખ્યાત થયા. દક્ષદ્વિહિતા કેતકી બીજા જન્મમાં દ્રૌપદી તરીકે પ્રસિદ્ધ થઈ. *



રત્ન ૯-હલા

વૈવસ્વત મનુની કન્યા હતી. વૈવસ્વત મનુએ પ્રજાની ઉત્પત્તિ કરવા સાડે યજ્ઞ આરંભ્યો હતો એ યજ્ઞના અગ્નિમાં આહુતિ આપ્યાથી એક કન્યા અગ્નિકુટમાંથી નીકળી આવી એ કન્યાનું નામ ઇલા અથવા ઇડા પાડવામાં આવ્યું બુધની સાથે એ કન્યાનો વિવાહ કરવામાં આવ્યો હતો. ઇલાને પિતાને ત્યાં ઘણું સાંઝું શિક્ષણ મળ્યું હતું તેના ગર્ભમાં પુરુરવા નામનો પુત્ર જન્મ્યો હતો.



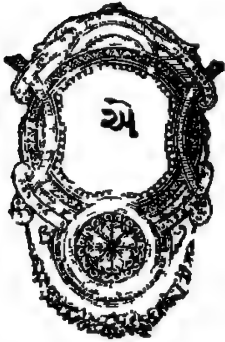
રત્ન ૧૦-કાત્યાયની

દેવી ભગવતીનું નામ છે મહર્ષિ કાત્યાયને તેમની પ્રથમ પૂજા કરી હતી એટલે એ દેવી કાત્યાયની નામથી પ્રખ્યાત થયા છે. મહિષાસુરે સો વર્ષ સુધી દેવતાઓ સાથે યુદ્ધ કર્યું હતું એ યુદ્ધથી પીડા પામીને તેઓ સ્વર્ગમાંથી ઉતરીને બ્રહ્માની આગેવાની નીચે હરિ અને હરનો પાસે પહોંચ્યા હરિ અને હર, બ્રહ્માને સુખે આ ભારે વિપત્તિનો વૃત્તાત સાબળીને ઘણા શુભ્સે થયા, એ વખતે બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, અને મહેશ્વરના સુખારવિન્દમાંથી એક અપૂર્વ તેજ પ્રકટ થયું. એ તેજ સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કર્યું; તેનું સ્વરૂપ ઘણું જ ભય કર હતું દરેક દેવતાએ એ સ્ત્રીને પોતપોતાનાં હથિયાર આપી દીધાં. એ

*ત્રીમત્યરણ ચક્રવર્તી પ્રણીત 'દ્રૌપદી' ચરિતને આધારે આ ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે.

રમણીએ જઈને મહિષાસુર રાક્ષસ સાથે ઘણીજ વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું -મહિષાસુર પોતાના લાવલરકર સાથે આ યુદ્ધમાં માર્યો ગયો. એ સિ હવાહિની રમણી (કાત્યાયની) આશ્વિન વદી ચૌદશને દિને ઉત્પન્ન થઈ હતી એ માસની શુકલપક્ષની સાતમ, આઠમ અને નોમને દિવસે તેણે કાત્યાયનની પૂજા ગ્રહણ કરી હતી અને દશમીને દિવસે મહિષાસુરનો વધ કર્યો હતો. પહેલી વાર ઉગ્રચંડા, બીજી વાર ભદ્રકાલી અને ત્રીજી વાર દુર્ગાનું રૂપ ધારણ કરીને ત્રણ વાર તેણે મહિષાસુરનો વધ કર્યો હતો.

મહિષાસુર રક્ષાસુરનો પુત્ર અને ઘણો માયાવી હતો; શિવજીના વરદાનથી એ દેવ અને મનુષ્યદ્વારા અવધ્ય થઈને જન્મ્યો હતો, પરંતુ નારીરૂપધારી દેવીએ એ પરાક્રમી રાક્ષસનો જોતજોતામાં વધ કર્યો હતો.

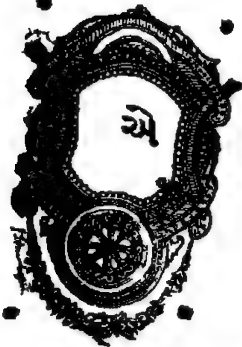


રત્ન ૧૧-ગાયત્રી

વેદમાતા હતી ગાયન કરનારાઓનું ત્રણ અર્થાત્ રક્ષણ કરે છે એટલા માટે એ ગાયત્રી કહેવાય છે. પદ્મપુરાણમાં જણાવ્યા પ્રમાણે એ બ્રહ્માની પત્ની હતી. બ્રહ્માની પહેલીવારની પત્નીનું નામ સાવિત્રી હતું એક દિવસે બ્રહ્માએ કોઈ યજ્ઞ આરંભ્યો હતો. સ્ત્રી વગર કોઈ પણ ધર્મકાર્ય થઈ શકતું નથી એટલા માટે બ્રહ્માએ સાવિત્રી

ને જોલાવી લાવવા ઇન્દ્રને મોકલ્યા ઇન્દ્રે સાવિત્રીની પાસે જઈને બ્રહ્માનો સંદેશો કહ્યો સાવિત્રીએ જવાબ આપ્યો કે 'હમણા લક્ષ્મી વગેરે સતીઓ હાજર નથી. હું એકલી આવી નહિ શકું. મારી સખીઓના આવ્યા પછી આવીશ.' ઇન્દ્રને મોઝે આ જવાબ સાંભળીને બ્રહ્મા ગુસ્સે થયા અને તેમણે એક બીજી સ્ત્રી પરણવાનો વિચાર કર્યો ઇન્દ્ર પાતાળમાં જઈને એક ગોવાલણને પકડી લાવ્યા. બ્રહ્માએ ગાન્ધર્વ પદ્ધતિથી તેની સાથે વિવાહ કર્યો. એનું નામ ગાયત્રી હતું તેને બે હાથ હતા, એક હાથમાં મૃગનું શિંગડું હતું, બીજા હાથમાં કમળ હતું, તેના વસ્ત્ર લાલ હતા, ગળામાં મુકતાહાર હતો, કાનમાં કુડળ હતા અને મસ્તક ઉપર મુકુટ હતો. વેદમાં લખ્યું છે કે એક દિવસ બૃહસ્પતિએ ક્રોધે બરાઈને ગાયત્રીનું મસ્તક છેદી નાખ્યું, પણ

ગાયત્રીનું મરણ નીપજ્યુ નહિ, તેના મસ્તકમાથી વષટ્કાર દેવની ઉત્પત્તિ થઈ, આ બનાવને ઘણા લોકો એક રૂપક માને છે. ગાયત્રી હિન્દુધર્મનો બીજમત્ર છે આજે સંરક્ષક અને સુધારક સપ્રદાયના કરોડો હિન્દુઓ ભક્તિ-ભાવથી ગાયત્રીમત્રદ્વારા પરબ્રહ્મ પરમાત્માની ઉપાસના કરે છે.



રત્ન ૧૨-જગદ્દાત્રી

આર ભુળવાળી સિંહવાહિની દેવી છે. શારદીય દુર્ગાપૂજા પછી એ દેવીની પૂજા થાય છે એક દિવસ દેવતાઓમાથી કેટલાક જણાએ મળીને સિદ્ધાન્ત કર્યો કે આપણા ઉપર બીજો કોઈ દેવતા નથી. આપણેજ ઈશ્વર છીએ. પરમેશ્વર કોઈ છેજ નહિ આ ઉદ્ધત દેવતાઓનો મનોભાવ જાણીને દેવી દુર્ગાને ઘણો ખેદ થયો કોટી સૂર્યની પ્રભા જેવું ઉગ્ર જ્યોતિર્મય સ્વરૂપ ધારણ કરીને એ દેવતાઓની સમક્ષ હાજર થઈ અગ્નિ, વાયુ વગેરે દેવતાઓ આ જ્યોતિના સ્વરૂપનો નિર્ણય કરવા અસમર્થ બન્યા તેમણે સલાહ કરીને પહેલા પવન દેવને એ દેવીની સામે મોકલ્યા એ દેવીએ એક તરબલુ તેમની આગળ મૂકીને કહ્યું 'તમારાથી આ તરબલાને ઉરાડી શકાય તો હું તમને ખરા સમર્થ જાણું,' પવને ઘણાં જોર વાપર્યું પણ તરબલુ હાલ્યું નહિ ત્યાર પછી અગ્નિદેવ સામા આવ્યા તેમને દેવીએ તરબલાને બાળી મૂકવા કહ્યું, પણ અગ્નિદેવ એ તરબલાને બાળી નાખવા સમર્થ થયા નહિ આથી એ ઉદ્ધત દેવતાઓનું અભિમાન ઉતરી ગયું તેઓએ જ્યોતિર્મયી દેવીને પરમેશ્વરી ગણીને પૂજવા લાગ્યા તેમની ખાત્રી થઈ કે અમને બધાને સામર્થ્ય આપનાર આ જગત્નો નિયન્તા બીજો કોઈ છે કે ?

મયાદસ્યાગ્નિસ્તપતિ મયાત્તપતિ સૂર્યઃ ।

મયાદિન્દ્રઃ વાયુઃ મૃત્યુર્ધાવતિ પંચમઃ ॥

જેના ભયથી અગ્નિ સળગે છે, સૂર્ય તપે છે, મેઘ વરસે છે, વાયુ સંચલિત થાય છે અને મૃત્યુ સંચરણ કરે છે.

આ પ્રમાણે જગદ્દાત્રી દેવીએ જગત્કર્તા અને જગન્નિયતા પરમાત્માના મહિમાનુ માન દેવતાઓને કરાવ્યું હતું. બગાળા દેશમા જગદ્દાત્રી દેવીની પૂજા ઘણી થાય છે. તેને ચાર ભુજાઓ છે, ત્રણ નયન છે, મુખ હસતું છે અને સિંહનું વાહન છે એનો પોશાક રાતા વસ્ત્રનો છે તથા આખું અગ્નિ અલકારોથી વિભૂષિત છે.

રત્ન ૧૩-દેવસેના

એ સાવિત્રીના ગર્ભમા ઉત્પન્ન થયેલી પ્રભાપતિની કન્યા હતી. એનું બીજું નામ વધી હતું માતૃધર્મપાલન કરવામા ઘણી શ્રેષ્ઠ હતી દેવસેનાપતિ કાર્તિકેય સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું તેણે પોતાના સત્તાનોત્તમ રીતે પાલન કર્યું હતું તથા સાઈશિક્ષણ આપ્યું હતું. શિશુપાલનને માટે એ સુપ્રસિદ્ધ છે

રત્ન ૧૪-વિનતા

એ પ્રભાપતિ કશ્યપની પત્ની હતી એને અરુણ અને ગરુડ નામના બે પરાક્રમી પુત્રો હતા, પ્રતિજ્ઞાની ખાતર તેણે પચાસ વર્ષ સુધી શોકયન દાસત્વ કર્યું હતું

રત્ન ૧૫-અશ્વિની

દક્ષ પ્રભાપતિની કન્યા અને ચન્દ્રની પત્ની હતી. તેના નામ ઉપરથી એક નક્ષત્રનું નામ અશ્વિની પાડવામાં આવ્યું છે.



રત્ન ૧૬-શતરૂપા

સ્વાયભુવ મનુની મહારાણી હતી પતિપત્ની બન્ને બહુજ વિદ્વાન અને સદાચારી હતા એ પ્રેમી ભેડાનો સસાર ઘણો સુખી હતો એમના મોટા પુત્રનું નામ ઉત્તાનપાદ હતું એ ઉત્તાનપાદના પુત્ર ધ્રુવ ભગવદ્ ભક્તિદ્વારા પોતાનું નામ અમર કરી ગયા છે બીજો પુત્ર પ્રિયવ્રત હતો. તે પણ ઘણો પરાક્રમી અને સદાચારી હતો પુરાણોમા એની ઘણી પ્રશંસા છે શતરૂપાને દેવહૂતિ નામની એક કન્યા પણ હતી, જે કર્દમ ઋષિને પરણાવી હતી દેવહૂતીના ગર્ભમા કપિલજી ઉત્પન્ન થયા હતા કપિલમુનિએ સાખ્યશાસ્ત્રની રચના કરી. એ તત્ત્વજ્ઞાનમા ઘણા પ્રવીણ હતા

સ્વાયભુવ મનુ મહારાજે ઘણા લાખા સમયસુધી રાજ્ય કર્યું, અને ધર્મિયની આજ્ઞાઓનું પાલન કરીને પ્રજાને ઘણોજ સતોષ આપ્યો એ પ્રમાણે રાજ્ય કરતા, અને ઘરમા નિવાસ કરતા, ચતુર્થ અવસ્થા-ઘરપણ આવી પહોંચી અને વિષયોપ્રત્યે વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો, ત્યારે રાજાના મનમા ઘણું દુઃખ થયું કે હાય ! રાજવૈભવ અને ગૃહસ્થાશ્રમના સુખમાજ આખું જીવન વ્યતીત થઈ ગયું પરમાત્માની ભક્તિ ન થઈ શકી. એવું વિચારીને એમણે રાજપાટ પુત્રને સોંપી દીધું અને પોતે રાણી શતરૂપાને લઈને વનમા ચાલ્યા ગયા બન્ને જણા પવિત્ર તીર્થ નૈમિષારણ્યમા વસવા લાગ્યા પતિપત્ની એ વનમાજ પ્રસન્ન ચિત્તે વાસ કરતા હતા. ત્યાં આગળ બીજા પણ અનેક સિદ્ધ મુનિ રહેતા હતા. રાજા મનુ અને રાણી શતરૂપા રાજ્યવૈભવનો ત્યાગ કરીને અરણ્ય પ્રત્યે ગમન કરી રહ્યાં હતા, એ કેવા લાગતા હતા ?

“ પંથ જાત સોદ્ધિ મતિર્ધીરા ।

જ્ઞાન મગતિ જનુ ધરે સરીરા ”

ભણે કે જ્ઞાન અને ભક્તિજ મનુષ્યના શરીર ધારણ કરીને ના જતાં હોય એવા એ શોભતા હતા રસ્તામા ગોમતી નદીને કિનારે પહોંચ્યા. ત્યાં જઈને નિર્મળ જળમા સ્નાન કર્યું ત્યાં આગળ એમને ધર્મધુરધર રાજર્ષિ સમજીને ઘણા ઋષિમુનિ એમને મળવા સાડા આઠા આગળ

જતા પણ અનેક સાધુસન્ત સાથે એમનો મેળાપ અને જ્ઞાનચર્ચા થઈ વિવિધ તીર્થોમા એમણે તપશ્ચર્યા પણ બહુ કરી. એથી બન્નેના શરીર દુબળા થઈ ગયા. રાણી શતરૂપાએ પણ હવે વડકલ ધારણ કર્યું હતું અને પરમાત્માના નામનો જપ કરવામાજ એમનો સમય વ્યતીત થતો હતો. વનવાસમા બન્ને રીપુરુષ શાક, કન્દ, અને ફળાનુજ લોજન કરતા હતા. થોડા સમય પછી તેમણે તપ આરંભ્યુ, અને ફળાહારનો પણ ત્યાગ કરીને કેવળ જળનેજ આધારે રહેવા લાગ્યા, પરંતુ એટલાથી પણ જ્યારે પ્રભુના સાક્ષાત્ દર્શન ન થયા ત્યારે તેમણે જળનો પણ પગિત્યાગ કરીને કેવળ વાયુનાજ આહાર ઉપર જીવનનો નિર્વાહ કર્યો ત્યાર પછી કેટલાએ વર્ષસુધી એકે પગે ઉભા રહીને તપ કર્યું એથી બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શિવ પ્રસન્ન થઈને ઘણી વાર એમની પાસે આવ્યા, અને કહેવા લાગ્યા કે હે રાજા મનુ અને રાણી શતરૂપા ! અમે તમારી તપશ્ચર્યાથી ઘણાજ પ્રસન્ન થયા છીએ તમારે જે વરદાન માગવું હોય તે માગો.

પ્રમુ સર્વજ્ઞ દાસ નિજ જાની । ગતિ અનન્ય તાપસ નૃપ રાની ॥

મોંગુ મોંગુ વર મહ નમ્ર બાની । પરમ ગૌરવ કૃપામૃત સાની ॥

અર્થ - સર્વજ્ઞ પ્રભુએ રાજા અને રાણીને પોતાના સેવક અને અન્ય અવલબનરહિત બાણીને પરમ ગૌરવ તથા કૃપામૃતથી યુક્ત આકાશવાણી દ્વારા કહ્યું કે “ વરદાન માગો, માગો ”

મરેલાને પણ જીવાડનારી એ સુદર આકાશવાણી જ્યારે રાજાના કાનમા થઈને એના હૃદયમા પહોંચી ત્યારે એના શરીરનો બધો થાક ઉતરી ગયો તેનું શરીર ઘણું સુદર થઈ ગયું એમના હૃદયમા પ્રેમ ઉભરાઈ અ.વ્યો અને દેવતાને સાક્ષાત્ પ્રણામ કરીને નીચે પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી કે -

સુતુ સેવક-સુરતરુ-સુરધેનુ । ત્રિધિ-હરિ-હર-બંદિત-પદ-રેનુ ॥

સેવક સુલભ સકલ સુખ-દાયક । પ્રનતપાલ સચરાચર-નાયક ॥

જૌ અનાથહિત હમ પર નેહુ । તૌ પ્રસન્ન હો વર દેહુ ॥

જો સરૂપ બસ સિવ મન માંહી । જોહિ કારન મુનિ જતન કરાહી ॥

જો મુસુંદિ-મન-માનસ-હંસા । સગુન અગુન જોહિ નિગમ પ્રશંસા ॥

દેવહિ હમ સો રૂપ મર લોચન । કૃપા કરહુ પ્રનતારતિમોચન ।

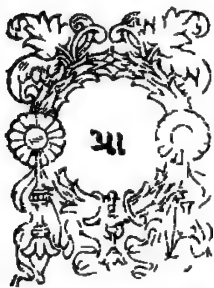
(તુલસીકૃત રામાયણ, બાલકાંડ પ્રથમ સોપાન ૭૩)

અર્થ.-હે ભક્તજનોના કલ્પવૃક્ષ અને કામધેનુ સ્વરૂપ ! જેમના અરજીકમળની રચને બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને શંકર નમસ્કાર કરે છે એવા, સેવા બા બી ૫

કરનારાઓને સુલભ, સર્વ સુખોને આપનારા, શરણાગતનું પાલન કરનારા અને સ્થાવરજંગમના સ્વામી ! આપ સાબળો હે અનાથનું હિત કરનારા ! જો આપની અમારા ઉપર કૃપા હોય તો પ્રસન્ન થઈને અમને આ વરદાન આપો કે જેથી અમે શકરના મનમાં જે સ્વરૂપ વસે છે, જેમનું દર્શન કરવામાટે મુનિઓ પ્રયત્ન કરે છે, જે કાગલુસુડીના મનરૂપ માનસરોવરના હ સરૂપ છે અને વેદો જેમના સંશુભ તથા નિર્શુભ સ્વરૂપની પ્રશંસા કરે છે તે આપના સ્વરૂપનું હે શરણાગતના હુ ખને મટાડનાર ! અમે આજો ભરીને દર્શન કરીએ, એવી અમારા ઉપર કૃપા કરો.

રાજા અને રાણીના એ વચન ભગવાનને ખડું પ્રિય લાગ્યા, કેમકે એ વચનો કોમળ, નમ્ર, અને ભક્તિરસથી ભરેલા હતા દયાનિધાન પ્રભુએ એમના ઉપર પ્રસન્ન થઈને એમને પ્રત્યક્ષ દર્શન દીધા, તથા રાજા રાણીની ઈચ્છાથી એમને એવું વરદાન આપ્યું કે ભવિષ્યમા-રામાવતાર-ના કાળમા-હુ તમારે પેટે પુત્રરૂપે અવતરીને, તમારી આ પ્રેમભક્તિનો ખદ્દો આપીશ

અસ્તુ ! રાણી શતરૂપાએ પોતાના પુત્રપુત્રીઓને જે અસાધારણ જ્ઞાન અને સ્વચરિત્રતાનું શિક્ષણ આપ્યું હતું, અને ભવિષ્યમા એ સતાનોના જીવન કેવા યશસ્વી અને લોકોપકારી નીવડ્યા એ બધાને જાણીતું છે એવા યોગ્ય સતાનો ઉપરથી પણ એમની માતાની મહત્તાનું અનુમાન વાચક બેનો કરી શકશે



રત્ન ૧૭-દેવહૂતિ

ચીન સમયમા આપણા દેશમા એવા પુસ્તકો લખાયા છે, કે જેમા જગત્ એટલે શું, પ્રકૃતિ એટલે શું, મનુષ્ય કોણ છે, આત્મા કોણ છે, ઇશ્વરનું તત્ત્વ શું છે, ધર્મ કોને કહેવો, વગેરે વિષયો સંબંધી, બિડી ચર્ચા કરવામા આવી છે એ પુસ્તકો દર્શનશાસ્ત્રના નામથી પ્રસિદ્ધ છે એ દર્શનશાસ્ત્રના છ પુસ્તકોમા સાખ્યદર્શન સૌથી પહેલું રચાયું હતું ઉંડી દલીલોપૂર્વક આત્મા અને પ્રકૃતિના તત્ત્વ સંબંધી વિવેચનને માટે સાખ્યદર્શન જેવો ગ્રંથ દુનિયામા દુર્લભ છે. મહર્ષિ કપિલે આ સાખ્યદર્શન લખ્યું છે. એ મહર્ષિ કપિલે દેવહૂતિના ગર્ભમા જન્મ ધારણ કર્યો હતો.

દેવહૂતિ મનુનામક એક પ્રસિદ્ધ રાજાની કન્યા હતી. તેની માતાનું નામ શતરૂપા હતું પિતાની પાસે એણે અનેક વિદ્યાઓમા વિશેષ નિપુણતા મેળવી હતી એ સમયમા કર્દમ નામના એક ઋષિ મહાપડિત અને પરમધાર્મિક હતા કર્દમ ઋષિની વિદ્યા, પાડિત્ય તથા ધર્મશીલતા જોઈને દેવહૂતિ તેમના ઉપર મોહિત થઈ ગઈ અને પિતાને જણાવ્યું કે હું તો એ બ્રાહ્મણ ઋષિનેજ વરીશ.

કન્યાનો યોગ્ય અભિપ્રાય જાણીને પિતાએ પ્રસન્ન થઈને કર્દમ ઋષિ સાથે તેનો વિવાહ કરી દીધો.

દેવહૂતિને પેટે નવ કન્યા અને કપિલ નામનો એક પુત્ર મળી દશ સતાન જન્મ્યા કપિલ મોટો થયો એટલે દેવહૂતિ અને તેની નવ કન્યાના ભરણપોષણનો ભાર પુત્ર ઉપર છોડીને કર્દમ ઋષિ વાનપ્રસ્થ થયા

એ સમયમા કપિલે સાખ્યદર્શન રચીને દેશવિદેશમા ઘણીજ ખ્યાતિ મેળવી હતી. વિક્રાન, જ્ઞાનવતી માતા દેવહૂતિ પોતાના પડિત પુત્ર સાથે નાના પ્રકારની શાસ્ત્રચર્ચા કરીને પરમસુખમા કાળ ગાળવા લાગી

કપિલે સાખ્ય રચ્યા પછી તેમા લખેલા તત્ત્વજ્ઞાનનું શિક્ષણ મેળવવાની દેવહૂતિને તીવ્ર ઇચ્છા થઈ એક દિવસ તેણે પુત્રને કહ્યું ‘પુત્ર ! મેં ઘણા શાસ્ત્રો વાંચ્યા છે. પણ પ્રાણનો મોહ જરાપણ દૂર થયો નહિ. કશાથી ‘હું’ અને ‘મારું’ એ ભાવ ખસેડી નાખીને, જીવના સારરૂપ, વિશુદ્ધ આત્મપુરુષને ઓળખી શકી નથી. તારા સાખ્યશાસ્ત્રમા લખેલું પુરુષ અને પ્રકૃતિનું તત્ત્વ મને સમજાવ કે જેથી હું મોહમાથી મુક્ત થઈને દિવ્યજ્ઞાન મેળવી શકું’

કપિલે એ વખતે માતાને આપ્યું સાખ્યશાસ્ત્ર સમજાવીને વાચી સંભળાવ્યું દેવહૂતિ પુત્ર પાસેથી તત્ત્વજ્ઞાન મેળવ્યાથી અને એ જ્ઞાનનું વારંવાર ચિંતન તથા ધ્યાન કરવાથી ધીમે ધીમે પોતાનું હુંપદ ભૂલી ગઈ અને મોહમુક્ત આત્મપુરુષને ઓળખીને મોક્ષ પામી ગઈ

જે સ્થળે તેણે આ પ્રમાણે સિદ્ધિ મેળવી તે સ્થાન સિદ્ધિપદ નામે પ્રખ્યાત થયું ઘણા સમયસુધી લોકો એ સ્થાનને એક પરમપવિત્ર તીર્થ ગણતા.



રત્ન ૧૮-અરુન્ધતી

દક્ષની કન્યા અને મહા મુનિ વસિષ્ઠના સાધ્વી પત્ની હતા. એ સમયમા એ સર્વથી શ્રેષ્ઠ સતી ગણાતા હતા. મહાદેવની માયાથી પણ એ મોહિત થયા નહોતા. લગ્ન સમયે ભારતવર્ષમા એ મહા પતિવ્રતાનું સ્મરણ કરવામા આવે છે વેદશાસ્ત્રોમા એની વિશેષ પ્રવીણતા હતી અત્યંત પ્રતિભાસપન્ન હોવા છતા પણ એ

બહુ મોટા મનના અને ક્ષમાશીલ હતા. વિશ્વામિત્રે એમના સો પુત્રોને સહાર કર્યો હતો છતા પણ શત્રુને શાપ દીધો નહોતો. એમણે પોતાના તપોબળથી શુચિસ્મિતાના સ્વામીને ફરીથી જીવતો કર્યો હતો.

એક દિવસ મહાદેવે ભસ્મ આદિ ધારણ કરીને સાધુના વેશમા મુનિ-પત્નીઓસહિત વિહાર કરવાના વિચારથી દેવદારુના વનમા પ્રવેશ કર્યો તેમના દર્શનથી મુનિપત્નીઓ એકદમ વ્યાકુળ બની ગઈ, અને મુનિઓએ ઘણું એ સમજાવી છતા ઉન્મત્ત જેવી થઈને એમની પાછળ પાછળ ગઈ એ વળતે આબાલવૃદ્ધ બધી સ્ત્રીઓ કામાતુર બની હતી ક્રૂર અરુન્ધતી દેવી મહાદેવની માયાબળમા ફસાયા નહિ, અને તેમને જરા પણ કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો નહિ બીજી બધી ઋષિપત્નીઓ પોતપોતાના ભરથારનો ત્યાગ કરીને ચાલી ગઈ હતી પુષ્પની પાછળ ભમરાઓ ફર્યા કરે તેમ મહાદેવજીની પાછળ એ ઋષિપત્નીઓ ફર્યા કરતી હતી એ વેશમા મહાદેવજી વસિષ્ઠ મુનિને બારણે પણ ગયા અને દેવી અરુન્ધતીને કહેવા લાગ્યા, “ ભવતી ! ભિક્ષા આપો હું શકર તમારો અતિથિ થઈને આવ્યો છું આ વનમા મુનિઓએ તો મને મારીને કહાડી મૂક્યો છે પણ મુનિપત્નીઓ મારી સેવા ચાકરી કરે છે દેવિ ! તમે પણ માફ મનમોહક સ્વરૂપ જુઓ જુઓ તો ખરા કે મુનિઓએ મને કેવો બોખરો કર્યો છે. ” એ પ્રમાણે કહીને મહાદેવે ધીમેધીમે પોતાના બધા અંગ દેવીને ગતાગ્યા દેવીએ મહાદેવજીને પોતાના પુત્ર શક્તિના જેવા ગણીને માતૃભાવે મહાદેવજીનું આખું અંગ ઘોઈ નાખ્યું, તથા કામધેનુનું ધી બધે ગરીરે મર્દન કર્યું ત્યારપછી શુદ્ધ જળદ્વારા સ્નાન કરાવીને નાના પ્રકારના સુગંધી લેપ તથા પુષ્પોથી એમના દેહને વિભૂષિત કર્યો, ત્યાર પછી

એમની અનેક વિધિથી પૂજા કરીને કદમૂળ, ફળફળાદિનું સ્વાદિષ્ટ લોજન કરાવીને દેવી અરુન્ધતી બોલ્યા “હે ભગવન્ ! તમને નમસ્કાર છે. હે પુત્ર ! હવે તમારે જે દેશમાં જવાની ઈચ્છા હોય તે દેશમાં જાવ્યા ”

ત્યારપછી અતિથિએ ઘણા પ્રસન્ન થઇને એમને કહ્યું, ‘હે દેવી ! તમે ધર્મની વાત કહી છે હું બધાએ પૂજવા યોગ્ય ક્ષપણક છું. તમારી વર્તાણકથી ઘણેજ પ્રસન્ન થયો છું તમે અખડ સૌભાગ્યવતી થજો અને તમારા ક્ષમાશીલ વૃદ્ધપતિ પુનઃ યુવાવસ્થા અને દેવતાઓના જેવી સુંદર અને અગર આકૃતિ પ્રાપ્ત કરજો, એ મારો આશીર્વાદ છે

અરુન્ધતીએ પોતાના આચરણથી સાબિત કરી આખું કે કામદેવની મલિન વાસનાવાળા પરપુરુષનો પ્રસંગ પડે તો એના પ્રત્યે માતૃભાવ કે ભગિનીભાવ ધારણ કર્યાથી પોતાનું મન ચચળ થવા વારો આવતો નથી, અને પુરુષ ઉપર પણ સારી અસર થાય છે.

અરુન્ધતીના આવા અપૂર્વ પાતિવ્રત્યને લીધે બ્રાહ્મણો લગ્નના સસ્કારમા અરુન્ધતી દેવીની સ્તુતિ કરે છે ‘હે કુમારિ ! એવસિષ્ઠ પત્નીના દર્શન કરો. હે માતા ! તું પતિવ્રતાના માહાત્મ્યવડે જે ધારીશ તે કરી શકીશ એ પતિવ્રતાના દર્શનથી તું મહા સાધ્વી થઈશ દર્શન નહિ કરે તો અસાધ્વી થઈશ ” લગ્નની રાત્રે અરુન્ધતી નક્ષત્રનું દર્શન કરાવવાનો રિવાજ પણ એ ઉપરથી પ્રચલિત છે પ્રાચીન આર્યો પોતાના મહાપુરુષો અને મહાન્ સ્ત્રીના સ્મરણ તેમના નામ ઉપરથી કોઈ એક મુખ્ય તારા કે નક્ષત્રનું નામ પાડીને સદાને માટે તાજું રાખતા, કે જેથી તેમના સહુ ગુણોનું હમેશા આર્યોને સ્મરણ થાય. અરુન્ધતી દેવીના તારાનું દર્શન કરનારી કન્યાઓ વિદ્રાન્ પતિને પામવાની અને તેની પ્રિયતમા બનવાની અભિલાષા રાખે છે

એક દિવસ સૂર્ય, ઈન્દ્ર અને અગ્નિ એ ત્રણે દેવતાઓ કહેવા લાગ્યા કે સ્ત્રીઓને પતિ એજ દેવતા છે, સ્વામી પાસેની દુનિયાની બધી મન-વાછિત વસ્તુઓ એમને મળે છે, અને પરલોકમાં શુભગતિને પ્રાપ્ત થાય છે, એ શાસ્ત્રનો સિદ્ધાન્ત છે, પરન્તુ રમણીઓના કાર્ય એતા એ વાત ખરી છે કે નહિ તે બાબત સદેહ ઉપજે છે. મિથ્યા કથન, દુઃસાહસ, માયા, મૂર્ખતા, અત્યંત લોભ, અપવિત્રતા અને દયાશૂન્યતા એ સાત સ્વાભાવિક દોષ સ્ત્રીઓમાં છે. ઘણી થોડીકજ સ્ત્રીઓ સત્યપરાયણ દીકામાં

આવી છે વસિષ્ઠપત્ની અરુન્ધતી એવી પવિત્ર અને સદાચારી સ્ત્રીઓમાં મુખ્ય છે પૂર્વકાળમાં અગ્નિને સમર્પિતઓની પત્નીઓ ઉપર આસક્ત થયેલા જોડને અગ્નિની સતી પત્ની સ્વાહાએ બીજા છ ઋષિઓની પત્નીનું રૂપ ધારણ કર્યું હતું, પણ વસિષ્ઠપત્ની અરુન્ધતીનું રૂપ ધારણ કરવાની શક્તિ તેનામાં પણ નહોતી એ વખતે સ્વાહાએ અરુન્ધતીની સ્તુતિ કરી હતી કે “ હે કલ્યાણિ ! સાધ્વિ ! અરુન્ધતિ ! આપને ધન્ય છે. આપ એકલા જ પાતિવ્રત્ય ધર્મનું ખરૂં પાલન કરનારા છો મેં આપના જેવી પતિવ્રતા બીજી દીડી નથી જે કન્યાઓ વિવાહ સમયે ઉત્તમરૂપે એકાગ્રચિત્તે પ્રાર્થણા અને અગ્નિની સમક્ષ સ્વામીનો હાથ પકડીને તમારૂં સ્મરણ કરશે તે સુખ, ધન, અને પુત્ર પ્રાપ્ત કરશે તથા અખંડ સૌભાગ્યવતી થશે જે સ્ત્રી પતિવ્રતા છે તેજ ખરેખરી ગુણવતી છે ” આ પ્રમાણે વાતચીત ચાલી રહી હતી એવામાં ત્રણે દેવતાઓ બોલી ઉઠ્યા ‘ ચાલો આપણે સ્ત્રીઓના પાતિવ્રત્ય ધર્મને જાણવા સારૂં મહાસતી અરુન્ધતીની પાસે જઈએ ’ એમ કહીને સૂર્ય, ઇન્દ્ર અને અગ્નિ ત્રણે જણા અરુન્ધતીની પાસે જવા નીકળ્યા. ત્યાં રસ્તામાં જોયું કે પતિવ્રતા અને પતિના હિતકાર્યોમાં આસક્ત અરુન્ધતી દેવી ખગલમાં ઘડો રાખીને ઘરમાંથી પાણી ભરવા સારૂં બહાર જઈ રહ્યા છે સૂર્ય આદિ દેવતાઓ રસ્તામાં અરુન્ધતીના દર્શન કરીને ઘણાં સંતુષ્ટ થયા, તથા એમના માર્ગમાં આવીને ઉભા રહ્યા અરુન્ધતીએ પણ તેમને ઓળખ્યા એટલે એમની પ્રદક્ષિણા તથા પ્રણામ કરીને પ્રસન્ન વદને પૃથ્વી, “ હે દેવતાઓ ! કયા કામે તમે પધાર્યા છો તે કૃપા કરીને મને જણાવો. ” દેવતાઓએ જણાવ્યું કે “ અમે આપની પાસેથી એક પ્રશ્નનો ખુલાસો મેળવવા માટે આવ્યા છીએ તે પ્રશ્નનો વ્યાજબી ઉત્તર આપીને અમને આભારી કરો ” અરુન્ધતીએ કહ્યું “ આપ થોડી વારસુધી મારા ઘરમાં બિરાજો, હું આ પાણીનો ઘડો ભરીને આવું છું ત્યારપછી હું આપના પ્રશ્નનો ખુલાસાવાર ઉત્તર આપીશ. ” ત્યારે સૂર્યાદિ દેવતાઓએ કહ્યું “ હે સતિ ! અમે હમણાં ને હમણાંજ આપના આ ઘડાને ભરી આપીએ છીએ. ” ત્રણે દેવતાઓએ પોતપોતાના વિશેષ ગુણના પ્રભાવે ઘડાનો ચતુર્થાંશ પાણીથી ભર્યો, એટલે પોણા ભાગનો ઘડો પાણીથી ભરાઈ ગયો ત્યારપછી અરુન્ધતી બોલ્યા, “ સ્ત્રીઓને જ્યાંસુધી એકાન્ત સ્થાન નથી મળતું અને જ્યાંસુધી પારકા

પુરુષ સાથે ખાસ વાતચીત કરવાનો પ્રસંગ નથી મળતો, ત્યાસુધી સ્ત્રીનું સતીત્વ સચવાય છે, એટલા માટે સારા ઘરની સ્ત્રીઓએ બધું, બાધવો તથા વડિલ સ્ત્રીઓદ્વારા સુરક્ષિત રહેવાની ગોઠવણ કરવી જોઈએ. હે દેવ ! એ સત્યદ્વારા મારા આ ઘડાનો ચતુર્થ ભાગ પૂર્ણ થયો ” અરુન્ધતીના મુખમાથી એ વચન પૂરેપૂરા નીકળી ચૂક્યા એટલી વારમાં તો ઘડો છલા છલ પાણીથી ભરાઈ ગયો એ જોઈને દેવતાઓએ કહ્યું કે ‘ દેવિ ! અમે એજ વાતનો ખુલાસો તમારી પાસેથી મેળવવા આવ્યા હતા હવે અમે પાછા પોતપોતાને ધામે જઈએ છીએ. ’ દેવો વિદાય થવા લાગ્યા ત્યારે અરુન્ધતીએ એમને ફરીથી કહ્યું, કે “ રમણીઓમા ઉત્તમ, મધ્યમ અને અધમ એમ ત્રણ પ્રકાર છે બધી સ્ત્રીઓ એકસરખી હોતી નથી કોઈક-મા સદ્ગુણો વિશેષ પ્રમાણમા તો કોઈમા ન્યૂન પ્રમાણમા હોય છે દેવ-તાઓને તેનો પૂરો વૃત્તાંત બજાર છે એટલે વધારે કહેવાનું પ્રયોજન નથી ” એટલું કહીને અરુન્ધતીએ દેવતાઓને પ્રણામ કરીને વિદાય કર્યા ત્રણે દેવોએ પોતપોતાના ધામમા જઈને અરુન્ધતીના સતીત્વના માહાત્મ્યનો પ્રચાર કર્યો ત્યારથી હિન્દુ કન્યાના લગ્ન સમયે નવવધને અરુન્ધતી-દર્શનનો રિવાજ ચાલુ થયો કહ્યું છે કે

સપ્તપદી ગમનાન્તરં જામાતા મંત્રં પાઠયન્ વધૂં તાં દર્શયતિ ચ ॥



રત્ન ૧૯-મમતા*

મતા એ દીર્ઘતમા ઋષિની માતા હતી દીર્ઘતમાને જન્મ આપ્યાથી મમતાએ પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી એમ નથી, કેમકે તે પોતે અસાધારણ બ્રહ્મપરાયણ સ્ત્રી હતી. એટલુંજ નહિ પણ તે અગ્નિના ઉદ્દેશથી પવિત્ર સ્તુતિ-પાઠ કરતી હતી આનું ઉદાહરણ ઋગ્વેદસ હિતાના એક મંડળના ૧૦ મા સૂક્તાની ઋચામા જોવામા આવે છે એનો ભાવાર્થ નીચે મુજબ છે

હે દીપ્તિમાન, અસંખ્ય શિખાવાળા અને દેવોને ખોલાવનાર અગ્નિ !

* આ તથા હવે પછીના ‘ ઉશિજ ’ અને ‘ ધોષા ’ના ચરિત્ર સ્વર્ગસ્થ સાક્ષરશ્રી નારાયણ હેમચંદ્રના ‘ પ્રાચીન હિન્દુસ્ત્રીઓના યશોગાન ’ નામના પુસ્તકમાંથી ઉપકાર સહિત ઉતારવામા આવ્યા છે.

લેખક.

તમે બીજા અગ્નિની મદદથી પ્રકાશિત થઈને આ મનુષ્યસ્તોત્ર સાલજો
સ્તોતાઓ મમતાનીપેઠે અગ્નિના ઉદ્દેશથી તે મનોહર સ્તોત્ર પવિત્ર ધીની
પેઠે અર્પણ કરે છે

ભરદ્વાજ ઋષિએ એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે સ્તવપાઠ કરનારા મમતાની
પેઠે અગ્નિના સ્તોત્રનું ઉચ્ચારણ કરે છે મમતાના સ્વામીનું નામ
બાણ્યામા નથી આવ્યું



રત્ન ૨૦-ઉશિજ

શિશુ એ મમતાના પુત્ર દીર્ઘતમા ઋષિની સ્ત્રી હતી તે એક કલિ
મ રાજની રાણીની દાસી હતી આ ઉપરથી જણાય છે કે ઉશિજ-
મા કાંઈ અસાધારણ ગુણ હોવાથી એ ઋષિની પત્નીથઈ હશે
તેને પેટે કાશીવાન ઋષિએ જન્મ લીધો હતો કાશીવાન ઘણાજ

પ્રખ્યાત ઋષિ થઈ ગયા છે તેમણે ઋગ્વેદના ૧ મ ડળના ૧૧૬ થી ૧૨૧ સૂકતો
ખનાવ્યા હતા એ કાશીવાનની કન્યા ઘોષાનું ચરિત્ર આગળ આપવામા આવશે
ઘોષા એ ઉશિજની પૌત્રી હતી, એટલા માટે કહી શકાય કે સ્વામી, સસરા,
પુત્ર અને પૌત્રી બધાનો ઇતિહાસ એ કુટુંબની શોભામા વધારે કરનારો છે.
સ સાગમા ભાગ્યવતી નારી થઈને તેણે પરમસુખમા દિવસ ગાળ્યા હતા
તેણે પોતાના સતાનોને સાડું શિક્ષણ આપ્યું હતું તેમના એક બીજા
પુત્રનું નામ દીર્ઘશ્રવા હતું તે પણ એક પ્રખ્યાત ઋષિ હતો તેણે વર-
સાદ માટે અશ્વિદ્વયનું સ્તવન કર્યું હતું



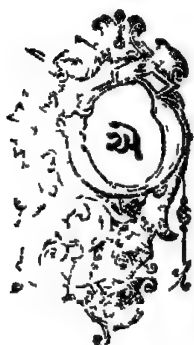
રત્ન ૨૧-વાકૂ

લૃણ ઋષિની કન્યા વાકે ઋગ્વેદ સહિતાના દશમા મ ડળના
૧૨૫મા સૂકતના આઠમત્ર રચ્યા છે એ મત્રો દેવીસૂકતના
નામથી પ્રચલિત છે આપણા દેશમા હાલ ઠેકાણે ઠેકાણે જે 'ચંડી
પાઠ, થાય છે તેને બદલે પૂર્વકાળમા આ દેવીસૂકતની વિધિ હતી.
માર્કણ્ડેય પુરાણમા ચણ્ડીમાહાત્મ્ય પ્રકરણમા વાકપ્રણીત
એ આઠ મત્રોના ભાવસ બધી વિસ્તારથી ઉદ્ભવ છે. ચણ્ડીમાહાત્મ્યની સાથે

સાથે આજપર્યન્ત આખા ભારતવર્ષમા વાકદેવીનું માહાત્મ્ય પણ ગવાય છે. શકરાચાર્યે અદ્વૈતવાદના પ્રવર્તક તરીકે જગત્મા ખ્યાતિ મેળવી છે. પણ તેમના જન્મના ઘણા વર્ષો પૂર્વે વાકદેવીએ અદ્વૈતવાદના આ મૂળ સૂત્રોનો પ્રચાર કર્યો હતો. જે મતનો આધાર હાઈને શકરાચાર્ય વિશ્વવ્યાપી જૌદ્ધધર્મના આસ-માથી બ્રાહ્મણધર્મનો ઉદ્ધાર કરી શક્યા, તે મત શકરાચાર્યનો પોતાનો નથી પણ વાકદેવી તેની મૂળ ઉત્પન્ન કરનારી છે. શકરાચાર્યના મહત્વને માટે આપણે તેમને જે માન આપીએ છીએ તે માન ઘણું ખરૂં વાકદેવીને ઘટે છે.

વાક પોતે રચેલા મંત્રમા કહે છે કે “ હું રુદ્ર, વસુ સર્વેના આત્મા-રૂપે વિચરણ કરું છું હું જ મિત્ર અને વરુણ, ઇન્દ્ર અને અગ્નિ તેમજ અશ્વિદ્વયને ધારણ કરું છું. હું આખા જગત્ની ઈશ્વરી છું મારામા અનેકાનેક પ્રાણી પ્રવિષ્ટ થઈ રહ્યા છે જીવ જે કાર્મ જીએ છે, પ્રાણ ધારણ કરે છે, આહાર કરે છે, તે બધું મારા દ્વારાજ થાય છે હું જ દેવ-તાઓ અને મનુષ્યોથી સેવિત છું હું જ સમસ્ત કામના પૂર્ણ કરું છું. હું લોકોને સજ્ઞા, ઋષિ કે બુદ્ધિશાળી કરી શકું છું સ્તોત્રોનો દ્રેષ કરનારા અને હિંસા કરનારાઓના વધને માટે મેં રુદ્રના ધનુષ્યમા જ્યાં પરાવી હતી મેં ભક્તજનોના ઉપકારમાટે તેમના દુશ્મનો સાથે સંગ્રામ કર્યો છે હું સ્વર્ગ અને પૃથ્વીમા પ્રવિષ્ટ થઈને રહી છું. આ ભૂલોકના ઉપર રહેલા આકાશને મેં ઉત્પન્ન કર્યું છે વાયુ જે પ્રમાણે સ્વેચ્છા-નુસાર સચરણ કરે છે, તે પ્રમાણે આખા ભુવનને ઉત્પન્ન કરનારી હું પોતાની ઈચ્છાનુસાર બધું કામ કરું છું માગ પોતાના માહાત્મ્યના બળવડે સઘળું ઉત્પન્ન થયું છે ”

રત્ન ૨૨-રોમશા

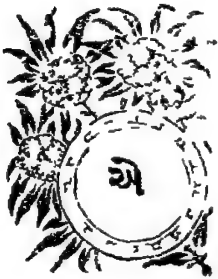


ભાવયવ્યની ધર્મપત્ની અને બૃહસ્પતિની પુત્રી હતી. એ કયા નગરમા ઉત્પન્ન થઈ હતી અથવા તો વસતી હતી તે જાણવામા નથી આવ્યું એણે ઋગ્વેદસહિતાના પ્રથમ મંડળના ૧૨૬ માં સૂક્તની સાત ઋચાઓ રચી છે એ બ્રહ્મવાદિની હતી અને સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ વધે એવી શાખાઓનો વેદાનુસાર પ્રચાર કરતી હતી, માટે રોમશા નામથી ઓળખાઈ છે. વેદ અને શાસ્ત્રોની અનેક શાખાઓ તેના રોમ છે.

એનોજ પ્રચાર કરે તે રોમશા. એણે રચેલી ઋચાઓના કેટલાક ટીકાકારોએ ઘણાજ તિરસ્કાર ઉપજે એવા અર્થ કર્યા છે, પણ એક વિદ્વાન પડિતે કરેલો નીચલો ભાવાર્થ અમે વાચક એનો આગળ રજુ કરીએ છીએ એથી રોમશાદ્વારા ઉપદેશાયલા વેદના સિદ્ધાન્તનું તેમને જ્ઞાન થશે.

“ જે જિતેન્દ્રિય ઉઘોગી પુરુષ બુદ્ધિ પાસેથી કામ લીધા કરે છે તેને માટે કૃતજ્ઞતા પ્રકાશ કરનારી એ પ્રાર્થના છે પુરુષાર્થી કહે છે કે આ બુદ્ધિ મને સે કડો ખાવાના પદાર્થ આપે છે ક્યારે આપે છે ? જ્યારે ચારે તરફથી જકડવામા આવે ત્યારે. જે કોઈ બુદ્ધિને દબતાથી પકડે છે તેને બુદ્ધિ પણ પ્રિયાની સમાન ગ્રહણ કરે છે, અને બધા દુરાચારોનો નાશ કરે છે. આગળ જતા બુદ્ધિ કહે છે કે, હે મનુષ્ય ! હે ઉઘમી પુરુષ ! મારી અતિ સમીપ આવીને મારા વિષયમા મીમાસા કરો. મારી પાસે વિદ્યા-રૂપી ધન થોડું છે એવો કદિ વિચાર ન કરો, કેમકે હું સર્વ પ્રકારે ધનવતી છું. મારી સપત્તિઓ અનેક છે.”

આ પ્રમાણે બુદ્ધિના મહિમાનો પ્રચાર કરીને રોમશા જગત્મા પ્રખ્યાત થઈ ગઈ છે.



રત્ન ૨૩-લોપામુદ્રા

વિદર્ભ રાજાની કન્યા અને મહર્ષિ અગસ્ત્યની સાધ્વી પત્ની હતી. વિદર્ભરાજે સત્તાનને સાડે ઘણા વખત સુધી તપશ્ચર્યા કરી હતી, ત્યારે આ સુભાગા કન્યાનો જન્મ થયો હતો. એ ઘણીજ સુદર અને કાન્તીમતી હતી, જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ તેમ તેમ એનું સૌન્દર્ય અને લાવણ્ય ખીલતું ગયું. રાજાએ એના સુલક્ષણ ઉપર ધ્યાન આપીને બ્રાહ્મણોની સલાહથી એનું નામ લોપામુદ્રા પાડ્યું. લોપામુદ્રા યૌવનમાં આવી ત્યારે એની સેવા આકરી કરવા સાડે સો સખીઓ અને સો દાસીઓ હમેશા એની સાથે રહેતી સન્નિવિરત્રા અને સદાચારસ પન્ના લોપામુદ્રા યૌવનવતી થયેલી હોવા છતાં પણ વિદર્ભરાજના ભયથી કોઈ પુરુષની હિંમત એનું માથું કરવાની આલી નહિ અપસરા કરતાં પણ વધારે રૂપવતી સત્યશીલા લોપામુદ્રા પોતાના સુશીતળ સ્વભાવદ્વારા પિતા અને સગાવહાલાને સંતોષ આપવા લાગી. એના પિતાને એના સફળુણ તથા એનો વિદ્યાગ્રેમ જોઈને

વિચાર આવતો કે આવી કન્યાને માટે યોગ્ય વર કયાથી મળશે ? એ અરસામા એવું બન્યું કે અગસ્ત્ય મુનિ જે એક મહા તપસ્વી અને પ્રદક્ષિણી હતા તેમણે એક દિવસ કેટલાક મનુષ્યોને એક ખાડામા ઉધા મસ્તકે લટકતા જોયા અગસ્ત્ય ઋષિએ પૂછ્યું, કે આપ કોણ છો અને આપની આવી દશા કેમ થઈ છે ? ત્યારે એમણે ઉત્તર આપ્યો “ અમે તમારા પિતરો છીએ તમે હજી સુધી લગ્ન કર્યું નથી અને કરવાની ઈચ્છા પણ નથી રાખતા એટલે અમારી આવી દશા થઈ ગઈ છે તમે સત્તાન ઉત્પન્ન નહિ કરો તો અમારો ઉદ્ધાર નહિ થાય ” એ ઉપરથી અગસ્ત્ય મુનિ યોગ્ય ભાર્યાની શોધ કરવા લાગ્યા લોપામુદ્રાના રૂપ અને ગુણે તેમણે આકર્ષણ કર્યું અને એ વિદર્ભ રાજાની પાસે જઈને કહેવા લાગ્યા કે “ રાજન્ ! આપની કન્યા ઘણીજ સુશીલ સદાચારી, વિદુષી અને ગૃહસ્થાશ્રમના સર્વ ધર્મને યથાર્થ જાણનારી છે માટે પુત્રોત્પત્તિ સારૂ મારો વિચાર એની સાથે લગ્ન કરવાનો છે ” મુનિની એ પ્રાર્થના સાંભળીને રાજાના તો હોશજ ઉડી ગયા, પછી એમણે રાણીની આગળ જઈને કહ્યું, આ મહર્ષિ અગસ્ત્ય ઘણા પરાક્રમી અને પ્રદક્ષિણ છે. એમણે માથું પાછું ઠેલીશું તો એ કોપશે અને આપણને શાપ દઈને બાળીને ભસ્મ કરી શકશે એ બધું હું જાણું છું પણ લોપામુદ્રા જેવી સુલક્ષણા, સર્વ ગુણસંપન્ના કન્યાને વનવાસી તપસ્વીના હાથમા આપતા મારી છાતી કેવી રીતે ચાલે ? માટે પ્રિયે ! તમે જણાવો કે તમારી શી સલાહ છે ? રાણી રાજાના એ વચનોનો કાઈ પણ ઉત્તર આપી શકી નહિ એટલામા લોપામુદ્રાજ રાજા અને રાણીને ચિતાતુર અને દુઃખી બનેલા જોઈને તેમની પાસે ચાલી આવી અને તેમનો મનોભાવ જાણી જઈને કહેવા લાગી “ પિતાજી ! મારે માટે આપ જરા પણ દુઃખી થશો નહિ આપ અગસ્ત્ય ઋષિ સાથે મને પરણાવી આત્મરક્ષણ કરો ” પુત્રીની પિતૃલક્ષિત તથા તેના હૃદયની વિશાળતા જોઈને રાજા ઘણો પ્રસન્ન થયો, અને તેણે મુનિની સાથે તેનું લગ્ન કરી દીધું વિદર્ભરાજાનું એકનું એક સત્તાન, અનેક લાડમા ઉછરેલી રાજકન્યા લોપામુદ્રા આજે ઋષિપત્ની બની લગ્ન થઈ ગયા પછી તરતજ મુનિએ એને કહ્યું “ કલ્યાણિ ! હવે તમે રાજકન્યા મટી ઋષિની ભાર્યા બન્યા છો આ મૂલ્યવાન વસ્ત્રાલંકાર આપણા આશ્રમને શોભે નહિ, એનો ત્યાગ કરો ” પરમ રૂપવતી લોપામુદ્રાએ પતિની

આજ્ઞાનુસાર પોતાના વસ્ત્રાભૂષણ કાઢી નાખ્યા, અને તેને બદલે ચીર, અજીન અને વઢકલ ધારણ કરીને સ્વામીની સહધર્મિણી બની ઋષિ અગ-સ્ત્ય ત્યાથી નીકળીને ગંગાકિનારે જઈને પત્ની સહિત કઠોર તપશ્ચર્યા કરવા લાગ્યા એ વખતે લોપામુદ્રા પ્રીતિપૂર્વક સ્વામીની સેવા કરતી અને પોતે પણ તપસ્યા કરતી મુનિ પણ ભાર્યાની વર્તાણુકથી ઘણા પ્રસન્ન રહેવા લાગ્યા પ્રસન્ન રહે એમા આશ્ચર્ય પણ શું? લોપામુદ્રા છાયાની માફક પતિની સાથેજ રહેતી તેમના જમ્યા પછી પોતે જમતી, તેમના સૂઈ ગયા પછી પોતે સૂવા જતી અને સ્વામીના ઉઠતા પહેલા પોતે જાગીને કામે લાગતી રાતદિવસ સ્વામીનુજ ધ્યાન ધરતી, એમની આજ્ઞા વગર કોઈ પણ કામ કરતી નહિ દેવતા, અતિથિ અને ગાયોની સેવા કરવામા કદાપિ પાછી પાની કરતી નહિ

આ પ્રમાણે તપશ્ચર્યામાં પતિપત્નીના અનેક દિવસ વીતી ગયા પુત્રપ્રાપ્તિને અર્થે પોતે લગ્ન કર્યું છે એ વાત પણ મુનિ બૂલી ગયા એવામા એક દિવસ મુનિએ તપઃપ્રદીપ્તા લોપામુદ્રાને ઋતુધર્મ પૂરો થયા પછી સ્નાન કરેલી દશામા બેઠી અને તેની પરિચર્યા, પવિત્રતા, જિતેન્દ્રિયતા તથા શ્રી અને રૂપલાવણ્યથી સતુષ્ઠ થઈ તેની સાથે રતિહીઠા કરી પુત્રોત્પાદન કરવાના ઉદ્દેશથી તેને બોલાવવા લાગ્યા લજ્જાથી મુખ નીચું કરીને હાથ બેઠીને પ્રેમપૂર્વક લોપામુદ્રા સ્વામીને કહેવા લાગી “ હે બ્રહ્મન્ ! સ્વામી સત્તાનની ખાતરજ ભાર્યાને પરણે છે એમા જગએ સશય નથી સસારમા જેટલી સારરૂપ વસ્તુઓ છે, તે બધામા પતિ એજ સારરૂપ વસ્તુ છે રમણીઓને બન્ધુઓમા પતિ કરતા વધારે સારો બન્ધુ કોઈ દીઠામા આવતો નથી, એ કામિનીઓનું પાલનપોષણ કરે છે માટે પતિ છે, શરીરનો ઇશ્વર છે માટે સ્વામી છે, સર્વ વિષયોના અલિલાષ પ્રેમપૂર્વક પૂરા કરે છે માટે કાન્ત છે, સુખમા વધારો કરે છે માટે બન્ધુ છે, પ્રાણના માલીક છે માટે પ્રાણેશ્વર, રતિદાન કરે છે માટે રમણ, અને પ્રીતિદાન કરે છે માટે પ્રિય કહેવાય છે પતિ કરતા અધિક પ્રિય બીજું કોઈ નથી. એ પ્રિયના શુક્રમાથી પુત્રની ઉત્પત્તિ થાય છે એટલા સારૂજ સ્ત્રીઓને પુત્ર પણ પ્રિય હોય છે સ્વામિનાથ ! આપના પ્રત્યે મારી જેવી પ્રીતિ છે તેવીજ પ્રીતિ આપે મારા ઉપર રાખીને મારી ઇચ્છા પૂરી કરવી ઘટે છે. આજ મને પિયરનું સુખ સાલળી આવ્યું છે, અને મારી

એવી ઇચ્છા છે કે પિતાશ્રીના મહેલમાં જેવી સુદર શય્યા હતી, એવી શય્યા આપ તૈયાર કરાવો, અને આપ પોતે પણ સુદર વસ્ત્ર તથા આ ભૂષણ અને માળાઓ ધારણ કરો હું પણ મારી ઇચ્છાનુસાર દિવ્યાભરણોથી વિભૂષિત બનું, અને પછી આપની સમીપ આવું નહિ તો રોજના કાષાય વસ્ત્ર પહેરીને આપની પાસે આવવાની મારી ઇચ્છા નથી હે વિપ્ર-વર્ય ! રતિ સમયે અલંકાર ધારણ કર્યાથી કોઈ પ્રકારે અપવિત્ર થવાતું નથી એવો શાસ્ત્રનો આશય છે ” રતિશાસ્ત્રના સિદ્ધાન્તાનુસાર તો લોપા-મુદ્રાની ઇચ્છા અસંગત નહોતી એ સમયે પતિપત્ની જેટલા શુદ્ધ, સ્વચ્છ, સુદર અને અન્યોન્ય આકર્ષક, તથા અનન્ય પ્રીતિવાળા હોય તેટલું જ બાળક સુદર અને સુયોગ્ય આવવાનો સભવ છે છતાં પણ વનવાસી મુનિએ એ ઇચ્છા કેવી રીતે પૂરી કરવી એ વિચારવા જેવી વાત હતી એટલે અગસ્ત્ય મુનિ કહેવા લાગ્યા “ હે લોપામુદ્રે ! કલ્યાણિ ! તારા પિતાને ત્યાં તો રાજપાટ છે, એટલે સુખવૈભવની કાંઈ મશ્વ નથી, પણ આપણે ત્યાં એવી મોજ મબહ માણીએ એવું આપણું ગજું ક્યા છે ? ” લોપામુદ્રાએ કહ્યું “ હે તપોધન ! આ દુનિયામાં જેટલા પ્રકારના ધન છે તે બધામાં તપોધન મુખ્ય છે તપોધનવડે બધા ધન ઘડીના છઠ્ઠા ભાગમાં ખેત્રીને લાવી શકાય છે ” અગસ્ત્યે કહ્યું “ તું જે કહે છે તે વાત સાચી છે, પણ તેથી માફ તપોબળ ખૂટી જશે. માટે એવો કોઈ ઉપાય બતાવ કે જેથી મારા તપનો પણ ક્ષય ન થાય ”

લોપામુદ્રાએ કહ્યું “ સ્વામિનાથ ! મારા ઋતુકાળને સોળ દિવસ પૂરા થવાને હવે થોડાજ દિન બાકી છે, પરંતુ અલંકારાદિ વગર આપની સમીપ આવવાની મારી ઇચ્છા થતી નથી અને આપને કોઈ પ્રકારે અડચણ પડે તથા આપના ધર્મનો લોપ થાય એવું કરવાનો પણ મારો વિચાર નથી માટે ધર્મનો લોપ પણ ન થાય એવી રીતે મારો અભિલાષ પૂર્ણ થતો હોય તો કરો ” અગસ્ત્યે કહ્યું “ સુભગે ! તું પણ પરમ વિદુષી છે. શાસ્ત્રના મર્મને જાણનારી છે તારી બુદ્ધિમાં આ વાત ઉતરી છે, તો હું ધન લાવવા સાફ જાઉં છું તું અહીં આજ એટલો વખત સ્વતંત્રપણે રહેજે.”

ત્યાર પછી મુનિ રાજા શ્રુતપૂર્વા પાસે ધન ચાચવા ગયા, પણ રાજાએ પોતાની આવક અને ખર્ચ બંને સરખા છે એમ જણાવ્યું એટલે ઋષિએ તેની પાસેથી કાંઈ પણ ધન લીધું નહિ. ત્યારપછી મુનિ, પુરુકુત્સ,

સૂત વગેરે કેટલાએ રાજાઓની પાસે ગયા, પણ એમની દશા પણ શ્રુત-પૂર્વાના જેવીજ જોઈ, એટલે એમના પાસેથી ધન લીધાથી રૈયત હ.ખી થશે એમ ધારીને મુનિએ કાંઈ પણ લીધું નહિ ત્યારપછી ઈદવલ રાક્ષસ, જે ઘણો ધનવાન હતો તેની પાસે ગયા, અને એ રાક્ષસને પોતાના તપો-બળનો ઘણો ચમત્કાર બતાવ્યો. ઇદવલે ઋષિની વધારે પરીક્ષા કરવા સારૂ કહ્યું. મેં આપને કેટલું આપવાની ઇચ્છા કરી છે, એ બરોબર બતાવો તો હું આપને એ ધનદાન કરું. એ ઉપરથી ઋષિએ કહી દીધું કે રાજાએ મને આટલું સુવર્ણ, આટલી ગાયો, ઘોડા વગેરે આપવાનો ઇરાદો રાખ્યો છે. મુનિનું એ અનુમાન અક્ષરે અક્ષર સાચું નીવડ્યું એટલે રાજાએ પ્રસન્ન થઈને એટલું ધન એમને દાનમાં આપ્યું મહાત્મા અગસ્ત્યે એ ધન અને મણિમુક્તાના અલકારો પત્નીને અર્પણ કરીને પોતાનો અભિ-લાષ તૃપ્ત કરવા કહ્યું, તથા પૂછ્યું કે “ હે કલ્યાણિ ! તારા સદાચારથી હું સતુષ્ટ છું, પણ સત્તાનની બાબતમાં તારા શા વિચાર છે તે જાણવા માગુ છું તને એક હજાર પુત્ર થાય તે પસંદ છે, કે દરેક પુત્રમાં સો પુત્ર જેટલું સામર્થ્ય હોય એવા દશ પુત્ર જોઈએ છે. કે હજાર મનુષ્યોને ગુણદ્વારા જીતી શકે એવો એક પુત્ર જોઈએ છે ? ” લોપામુદ્રાએ કહ્યું “ હે તપોધન ! હજાર મનુષ્યોના જેવું સામર્થ્ય ધરાવનાર એક સુપુત્રની હું ઇચ્છા રાખુ છું, કેમકે ઝાઝા સત્તાન હોવા કરતા એકજ સાધુ અને વિદ્વાન છોકરો હોય એ વધારે સારૂ છે ” અગસ્ત્યે ‘ તથાસ્તુ ’ કહ્યું. ત્યાર પછી યથાસમયે અગસ્ત્ય મુનિથી લોપામુદ્રાને “દૃઢસ્યુ” નામનો એક પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. એ ઘણો વિદ્વાન, કવિ તથા તત્ત્વજ્ઞ હતો. માતાપિતાની પાસે એણે ધર્મશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો એવા શાસ્ત્રજ્ઞ અને વિવેકી પુત્રના જન્મથી લોપામુદ્રા અને અગસ્ત્ય મુનિ પોતાનો ગૃહસ્થાશ્રમ સફળ થયો એમ માનવા લાગ્યા. લોપામુદ્રા ત્યારપછી સ્વામીની સાથે પાછી તપશ્ચર્યા કરવામાં તદ્દલીન થઈ ગઈ

લોપામુદ્રાએ ઋગ્વેદના પ્રથમ મંડળના ૧૭૯ માં સૂક્તની બે ઋચા-ઓની રચના કરી છે

લોપામુદ્રા અને અગસ્ત્ય મુનિનો સસાર આદર્શરૂપ હતો. પતિપત્નીએ સાથે રહી પરમાત્માનું ચિત્તવન તથા ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મનું પાલન કેવી રીતે કરવું, કામવાસનાઓને કેવી રીતે દૂર રાખવી, ચિત્તની દુર્બલ-

જાતા કેવી રીતે હઠાવવી તથા વિદ્વાન પુરુષે અને વિદુષી સ્ત્રીએ સદા સ સાર-
ત્યાગી ન રહેતા જગત્ની ઉન્નતિ સારૂ સુચોચ, ધાર્મિક, બળવાન અને
દેશભક્ત સતાન ઉત્પન્ન કરી પોતાની જ્ઞાનજ્યોત સદા પ્રકટતી રાખવી;
એવા ઉપદેશ લોપામુદ્રાએ આપ્યા છે

રત્ન ૨૪-વિશ્વવારા



ઋષિતુલ્ય રમણીએ અત્રિ મુનિના વશમા જન્મ ધારણ
કર્યો હતો પ્રાચીન કાળના ઋષિઓએ વિશ્વરૂપ, વિશ્વ-
પ્રાણ, વિશ્વનિયતા, વિશ્વદેવતા પ્રભુના ચિત્ત્વનમા
આત્મભાન બૂદ્ધી જઈને તેની સાથે એકપ્રાણતાનો
અનુભવ કરીને જે સ્તોત્રો રચ્યા છે, તે વૈદિક મંત્રો
કહેવાય છે એ વૈદિક મંત્રો સાક્ષાત્ વિશ્વદેવતાની વાણી
છે એમ આપણે હિન્દુઓ માનીએ છીએ એ વૈદિક
ઋષિઓને ‘મંત્રદ્રષ્ટા’ (એટલે કે જેમણે એ મંત્રો કેવળ પોતાની શક્તિ-
થીજ રચ્યા નથી પણ ભગવત્કૃપાથી એ મંત્રો જોયા છે કે સાંભળ્યા છે)
નામ આપ્યું છે એવી રીતે મંત્રોનું દર્શન પામનારી સ્ત્રીઓમા વિશ્વ-
વારાનું નામ મુખ્ય છે ઋગ્વેદસહિતાના પાંચમા મહાળના બીજા અનુ-
વાકનું ૨૮ મું સૂત્ર તેણે રચેલું છે એ સૂત્રના છ ઋક છે એ દરેક ઋક
એક એક માણેક જેવું છે.

જે સ્ત્રી પોતે પાપથી નિવૃત્ત થઈને સર્વત્ર સ્ત્રીઓમા વૈદિક કર્મોના
પ્રચાર કરતી ફરે છે, અને પાપોને દૂર કરતી રહે છે તેને વિશ્વવારા કહે
છે. એ બ્રહ્મવાદિની વૈદિક અગ્નિહોત્રાદિ શુભ કર્મોના પ્રચાર કરતી હતી,
અને એણે પોતે પણ યજ્ઞ કર્યા હતા અગ્નિહોત્ર, અને યજ્ઞ આદિથી દુરાચારોનું
નિવારણ થાય છે, અને બહારનું તેમજ અંદરનું વાતાવરણ શુદ્ધ થાય છે એમ
પૂર્વકાળના હિન્દુઓ માનતા હતા એણે ઉપદેશોના મંત્રોના ભાવાર્થ
નીચે મુજબ છે.

(૧) પ્રભવલિત અગ્નિ તેજનો વિસ્તાર કરીને ઘુલોકસુધી પોતાની
જ્વાળા ફેલાવે છે. પ્રાતઃકાળ અને રાત્રિમાં અગ્નિ બહુ વિસ્તાર પામીને
શોભાયમાન દેખાય છે. દેવાર્ચનમાં નિમજ્જ વૃદ્ધ અને વિદુષી સ્ત્રી

વિશ્વવાસ નમસ્કારદ્વારા, અથવા વિવિધ અન્નવડે વિદ્રાનોનો સત્કાર કરતી અને હવિષ્યદ્વારા હોમ કરતી જઈ રહી છે ભાવાર્થ એ છે કે પ્રત્યેક સ્ત્રીએ પ્રાત કાળમાં હોમ કરવો જોઈએ કેમકે પ્રાચીન સમયમાં વૃદ્ધ અને વિદુષી સ્ત્રીઓ અગ્નિહોમ કરતી હતી જેવી રીતે અગ્નિ પોતાની જગાળા દ્વરસુધી ફેલાવે છે તેવીજ રીતે કર્મ કરનારી સ્ત્રીની કીર્તિજગાળા દ્વરસુધી ફેલાય છે વળી જેવી રીતે અગ્નિ પ્રાત કાળ અને રાત્રિને સમયે અધિક દેહીપ્યમાન થાય છે અને બધા અધકારનો નાશ કરે છે તેવી રીતે યજ્ઞ-દિઅનુષ્ઠાનપરાયણ સ્ત્રી જાજન્યમાન બને છે અને બધા પાપોનો નાશ કરે છે

(૨) હે અગ્નિ ! આપ સમિધ્યમાન હોવાથી જળના સ્વામી છો કડ્યાણુને સારૂ હવિષ્કર્તા યજ્ઞમાન આપને સેવે છે જે યજ્ઞમાનની પાસે આપ જાઓ છો તે સમસ્ત પશુ આદિ ધન ધારણ કરે છે હે અગ્નિ ! આપના યોગ્ય આતિથ્યસૂચક હવિ અમે આપની સમક્ષ સ્થાપિત કરીએ છીએ નિશ્ચય છે કે, જે સ્ત્રી અગ્નિમાં હોમ કરે છે અર્થાત્ વૈદિક કર્મોને વિશ્વાસ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક પૂર્ણ કરે છે અને તેને અનુસરીનેજ પોતાનું જીવન વ્યતીત કરે છે તે બધા પ્રકારના ઐશ્વર્યની માલીક બને છે, કેમકે તેનું અત કરણ પવિત્ર, મન સ્થિર, ઇન્દ્રિયો અનુકૂળ અને પોતાના તાબામાં રહે છે, અને સર્વદા જનસમાજનું કડ્યાણુ કળવામાં રોકાયેલી રહે છે

(૩) હે અગ્નિ ! આપ મહા સૌભાગ્યને માટે બળવાન થાઓ આપે આપેલું ધન ઉત્તમ અર્થાત્ પરોપકારી થાઓ અમારા સ્ત્રીઓના દાપત્ય-ભાવને વધારે દૃઢ કરો અમારી-સ્ત્રીઓની સાથે શત્રુના કરવાની ઇચ્છા રાખનારા કુઝર્મ, કુચ્છા, લોભ આદિ દોષો છે તેમના ઉપર આપ હુમલો કરો.

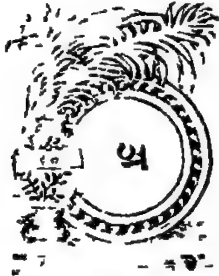
સુકર્મ, અને દાપત્યસુખને સારૂ આ પ્રાર્થના છે સુકર્મથીજ આભાગ્ય અને સપત્નિની પ્રાપ્તિ થાય છે એમાં સદેહ નથી વળી જે સ્ત્રી પોતાના પતિની સાથે સર્વદા ધર્મના કર્મો કરે છે અને સદાચારથી વર્તે છે તેવી સ્ત્રીને તેના પતિ સાથે કદિ પણ અણબનાવ થતો નથી તેમજ કુચ્છાઓ કદિ એની પાસે પણ જતી નથી

(૪) હે દિસિશાગિ ! તમારા પ્રકાશને હું વદન કરૂ છું તમે યજ્ઞને પ્રજ્વલિત કરો.

(૫) હે ઉજ્જવલ્યશાગિ ! ભકતો તમારૂ આહવાન કરે છે, યજ્ઞક્ષેત્રમાં

તમે બધા દેવાનું આરાધન કરો.

(૬) યજ્ઞમા હવ્યવાહક અગ્નિમા હોમ કરો, અગ્નિની સેવા કરો અને દેવતાઓ પાસે હવ્ય પહોચાડવાને તેનું વરણ કરો.



રત્ન ૨૫ મું-શશ્વતી

હાવાદિની રોમશાની પેઠે આ શશ્વતી પણ વેદની એક ઋચાની ઋષિકા છે એ આસગ રાજાની પત્ની અને અગિરા ઋષિની કન્યા હતી એમ કહેવાય છે ઋગ્વેદના ૮ મા મંડળના પ્રથમ સુકતની ૩૪ મી ઋચા એની રચેલી છે રોમશાની પેઠે શશ્વતી પણ બુદ્ધિનુંજ નામ છે જે જીવાત્માની સાથે સદાકાળસુધી કાયમ રહે તે બુદ્ધિન શશ્વતી કહે છે. શશ્વતી નારી પતિને કહે છે કે “હે સ્વામિન્ ! આપ મુશોભિત લોજન આપની પાસે રાખો છો. એ લોજનનો ઢગલો આપનો આગળ પડેલો દેખાય છે. હે સ્વામિન્ ! વળી એ લોજન સ્થિર છે, કદિ ક્ષય પામે એવું નથી. બહુ વિસ્તીર્ણ અને ઈશ્વરનો તરફ ઝુકેલું છે, તેથી આપની પાસે બહુ લોજન દેખાઈ રહ્યું છે ” આ ઋચાઓ ઉપર ટીકા કરતા એક વિદ્વાન લખે છે કે આત્માને ઉદ્દેશીને આ ઋચા લખાઈલી છે આત્માની આગળ અનેક લોજન છે. આત્માની પાસે વિવિધ પ્રકારના અક્ષય લોજન ન હોત તો પુરુષ આત્મરતિ, આત્મકીડ કેવી રીતે ખનત અને આત્મામાંથી વિવેચ શાઓ કેવી રીતે નીકળત ? આ ચેતન આત્મા પાસેથી વિવિધ પ્રકારના પદાર્થ લઈને બુદ્ધિ જ્ઞાન ફેલાવે છે ઋષિકા શશ્વતી આ દૃષ્ટાન્તવડે જ્ઞાનનો પ્રચાર કરતી હતી બુદ્ધિવડે આત્માની શોભા છે, બુદ્ધિ બગડવાથી આત્મા મલિન થઈ જાય છે, બુદ્ધિ જેટલી પવિત્ર હશે તેટલોજ આત્મા શુદ્ધ અને પવિત્ર રહેશે જેવી રીતે આત્મા વગર બુદ્ધિ નહિ અને બુદ્ધિ વગર આત્મા નહિ, તેવીજ રીતે પતિપત્નીનો સબંધ પણ એક બીજા સાથે હોવો જોઈએ સ્ત્રીની શોભા પતિ અને પતિની શોભા સ્ત્રી છે બુદ્ધિ અને આત્માના અલેદની પેઠે પતિપત્નીએ અલેદમાર્ગી બનીને સસાર ચલાવવો જોઈએ. પોતાનો પતિ ગમે તેવો નિર્ધન હોય તોપણ તેની આગળ અઢળક ધન છે, ભાત ભાતની સ્વાદિષ્ટ લોજન સામગ્રીઓ તેની બા. સી ૬

પાસે પડી છે એવો ભાવ પત્નીએ રાખવો જોઈએ. આવા પ્રકારનો ગભીર ઉપદેશ આ ઋચામા સમાયલો છે, અને એજ શશ્વતી પ્રદક્ષવાદિનીનો સ્ત્રી-ભતિને ઉપદેશ છે



રત્ન ૨૬ મું-અપાલા

પાલાએ પણ વિશ્વવારાની માફક અત્રિમુનિના વશમા જન્મ ધારણ કર્યો હતો સાયણાચાર્યે શાસ્ત્રાયન પ્રાક્ષણની અનુસાર એનો નીચે પ્રમાણે ઇતિહાસ આપ્યો છે.

અપાલાને કોઈનો રોગ થયો હતો એથી એ ઘણી દુખી હતી. પતિએ પણ તેને અસાગણી કહીને કહાડી મૂકી હતી તેથી એ પતિદ્વારા ત્યજાયલી પિયરમા નિવાસ કરતી હતી અને ચામડીનો રોગ મટાડી દેવા સાડુ ઇન્દ્રદેવની આરાધના કરતી હતી ઇન્દ્રને સોમ ઘણો પ્રિય છે માટે સોમદ્વારા એને પ્રસન્ન કરવો જોઈએ એમ ધારીને એ કોઈ એક નદીને કિનારે સોમની શોધમા નીકળી પડી ત્યાં સ્નાન કરીને આવતી હતી એ વખતે સોમનો છોડ પણ જડી આવ્યો. એ સોમના પાદડા ચાવી રહી હતી તેનો જે અવાજ થઈ રહ્યો હતો તે સાંભળીને ઇન્દ્ર ત્યાં આવ્યા ઇન્દ્રને એ પોતાને ઘેર લઈ ગઈ અને સોમરસનું પાન કરાવીને તેને પ્રસન્ન કરી તેની પાસે ત્રણ વરદાન માગ્યા મારા પિતાનું શિર રોમવર્જિત અર્થાત્ તાલવાળું છે તેમનું ખેતર ઉજડ છે માંડું અગ પણ રોમ વગરનું છે, એ ત્રણે રોમવાળા એટલે કે કૂળવાળા થાઓ ઇન્દ્રના આશીર્વાદથી એના પિતાના માથામા વાળ ઉગ્યા, એનું ખેતર પણ કૂળદૂપ થઈ ગયું અને એનો ચર્મરોગ પણ તદ્દન મટી ગયો.

ખીજા એક વિદ્વાનનું કથન છે કે જે કન્યા પોતાના શરીરરૂપી મહાધનના દાનથી કોઈ પુરુષનું પાલન ન કરે તે અપાલા કહેવાય છે માટે અપાલા પ્રદક્ષવાદિની પ્રદક્ષચારિણી હતી. ગમે તે હો, પણ એ વાત નિર્વિવાદ છે કે ઋગ્વેદના આઠમા મંડળના ૯૧ મા સૂક્તની ૧-૭ સુધીની ઋચાઓ તેની લખેલી છે તેની જ એક પ્રાર્થનાઓનો સાર નીચે આપીશું.

હે સર્વાન્તર્યામી દેવ ! અમે કન્યાઓ આપને નિશ્ચયપૂર્વક સાક્ષાત જાણવા માગીએ છીએ, પરંતુ આપને ઓળખતી નથી; કેમકે

આપ અજ્ઞેય છે તથાપિ અમે પોતાના યૌવનમાથી ઉદ્ભવ પામેલું સૌન્દર્ય આપનેજ અર્પણ કરીએ છીએ હે સોમ ! મારા શરીરમાથી નીકળેલા સૌન્દર્ય ! તું ધીમે ધીમે પરમદેવતાની ખાતરજ સવિત થા અર્થાત્ દીણ થા સારાશ એ કે છે સાક્ષાત્ પતિને ઓળખીને કન્યા જેવી રીતે એને આત્મસમર્પણ કરે છે તેવી રીતે ઈશ્વરનો સાક્ષાત્કાર નથી થતો. એટલે કન્યા કહે છે કે હે ભગવાન ! હું તને ઓળખવા માગુ છુ, પણ ખાસ પ્રકારે ઓળખી નથી શકતી, અને યજ્ઞમા જેવી રીતે સોમરસ ધીમે ધીમે ટપકાવવામા આવે છે તેવીજ રીતે કન્યા કહે છે કે, હે મારા યૌવનરૂપી સોમ ! આજથી તું પણ ઈશ્વરના કામમા પરોવાઇને ધીમે ધીમે ટપકતો રહે, અર્થાત્ મરણપર્યન્ત ઘટતો જા એ ઈશ્વર વાર વાર અમને સમર્થ બનાવે, એ વ્રતમા વાર વાર અમને શક્તિ આપે, અમને અતિશય સુચરિત્રરૂપી ધનથી યુક્ત કરે પતિને ન આહુનારી એટલે યતિ બનેલી અમ બ્રહ્મચારિણી કન્યાઓનો આજે પરમ દેવતાની સાથે મેળાપ થાઓ

રત્ન ૨૭ મું-ઘોષા



જકાલ ઘણા લોકો એવું કહે છે કે સ્ત્રીઓને વેદોનો ઉચ્ચાર કરવાનો અધિકાર નથી, પરંતુ એમનું એ કથન મિથ્યા છે. પૂર્વકાળમા સ્ત્રીઓને પણ પુરુષોની પેઠે વેદ ભણવાનો અધિકાર હતો વેદનું અધ્યયન કરીને તેના અમૂલ્ય ઉપદેશોનો પ્રચાર તેઓ સસારમા કરતી એટલેસુધી કે વેદની મત્ર-દંટીઓ-ઋષિકાઓ પણ સ્ત્રીઓ થઈ ગઈ છે લગભગ સર્વ પ્રકારના અર્થવાળા મત્રોનું દર્શન તેમને થયું છે શ્રદ્ધા, વિવાહ-વિધિ, વગેરે ઉત્તમોત્તમ અર્થવાળા મત્રોનો તેમણે પ્રચાર કર્યો છે

સાયણાચાર્યના કહેવા મુજબ બ્રહ્મવાદિની ઘોષા મમતાની પ્રપૌત્રી, પ્રખ્યાત ઉશિજની પૌત્રી અને કક્ષિવાન મુનિની કન્યા હતી. તેના કાકાનું નામ હીર્ણશ્રવા હતું એને કોઢનો રોગ હોવાથી એનું લગ્ન કોઢની સાથે થયું નહોતું. જ્યાસુધી બાલિકા કે બાલકને એવી રોગ હોય ત્યાસુધી એને લગ્ન કરવાનો અધિકાર નથી. એ વૈદકનો જનસમાજનું કલ્યાણ કરનારો સિદ્ધાન્ત આપણા પૂર્વજોને પણ વિદિત હતો તેનું આ એક પ્રમાણ છે.

પાછળથી દેવોના વૈદરાજ અશ્વિનીકુમારની કૃપાથી એ રોગ મટી ગયો, શરીર નિર્મળ થઈ ગયું, એટલે તેનું લગ્ન કરવામાં આવ્યું એ પિતાના જોવીજ વિદ્વાન અને સુપ્રસિદ્ધ હતી. એણે પોતાની વિદ્વત્તાથી પિતાનું મુખ ઉજ્જવળ કર્યું હતું, ઋગ્વેદના દશમા મંડળના ૩૬ અને ૪૦ માં સૂકતોની દંડ્રી ઘોષા છે

ઘોષા નામ પણ અર્થસૂચક છે બ્રહ્મચારિણી કન્યાને ઘોષા કહે છે વેદોનું અધ્યયન કરીને ઇશ્વરસખ્યા જ્ઞાનના સર્વત્ર ઘોષણા કરે-એ જ્ઞાનનો સર્વત્ર ઢઢેરો પીટે-તેને ઘોષા કહેવામાં આવે છે જે જે સૂકતોનું દર્શન ઘોષાને થયું છે તેમાં બ્રહ્મચારિણી કન્યાઓના વેદાધ્યયનના સમયથી માંડીને તે ગૃહસ્થાશ્રમમાં પ્રવેશ કરતાસુધીના તેમના કર્તવ્યનો ઉલ્લેખ છે એ ઉપદેશ વિદુષી બ્રહ્મચારિણી પોતાની બહેનને સારીરીને આપી શકે, એટલા માટે ભગવાને એ સૂકતોનો પ્રચાર એક બ્રહ્મચારિણી વિદુષીદ્વારાજ કરાવ્યો છે એ સૂકતોનો સક્ષિપ્ત સાર નીચે આપીએ છીએ

‘હે અશ્વિદ્વય! આપનો જે રથ વિચારશીલ અને સુગઠિત છે, જે હવિષ્માન અર્થાત્ કર્મપરિણત જ્ઞાનવિજ્ઞાનસંપન્ન ઉચ્ચમી લોકોદ્રાગ રાતદિવસ આદર કરવા યોગ્ય છે, તે આપનો રથ રાતદિવસ અમાગ ઘરમાં રહે એટલા સારૂ અમે ઉપાસિકાઓ આપની આદરપૂર્વક પ્રાર્થના કરીએ છીએ જેવી રીતે પિતાનું નામ અમે આદરપૂર્વક હૃદયે છીએ તેવીજ રીતે અપના રથને પણ પોકારીએ છીએ જે નરનારી પિતૃનામની પેઠે સમય દેવનો આદર કરે છે તે સદા સુખી થાય છે

‘હે અશ્વિદ્વય’ આપ અમને મધુર વચનો બોલવાની પ્રેરણા કરો અનાગ કામોને પૂર્ણ કરો અમારામાં વિવિધ પ્રકારની બુદ્ધિઓનો ઉદય કરો અમે ઉપાસિકાઓ સાચા અને મીઠા વચન, કર્મની પૂર્ણતા અને વિવિધ પ્રકારની બુદ્ધિ એ ત્રણ વાતની કામના કરીએ છીએ આપ તે પૂર્ણ કરો અમે અતિ પ્રશસિત ધનનો ભાગ આપીએ પ્રિય સોમની પેઠે અમને જ્ઞાન, વિજ્ઞાન અને ધનસંપન્ન પુરુષોમાં પ્રિય બનાવો

આપ સર્વ પ્રકારના કપટ રહિત, અસહાય અને જીર્ણ પુરુષનું અશ્વર્ય છે ભૂખ્યા, નીચ, અધ અને દુઝળા પાતળા પુરુષના આપ રક્ષક છે હે અસત્યરહિત દેવ! આપનેજ નાના પ્રકારના કવેશોને લીધે રોનારા દર્દીઓના વૈદ્ય કહે છે.

હે અશ્વિદ્રય ! આપ પોતાના આશ્ચર્યકારક કર્મોથી જીર્ણવ્યવનને પુનઃ
યુવાન બનાવી દો છો. આપ તુલ્યપુત્ર બુદ્ધયુને માસુદ્રિક જળમાંથી બચાવી લેા
છો. હે દેવ ! આપના જે બધા કર્મ યજ્ઞોમાં વખાણ કરવા લાયક છે.

હે અશ્વિદ્રય ! હું જનસમાજમાં આપની એ પુગણી વીરતાઓને
સભળાવું છું. આપ બધાના ચિકિત્સક છો, અને સર્વત્ર મુખ પંડિતો
હનાર છો, એની પણ વ્યાખ્યા હું કરું છું. રક્ષણ અર્થે આપ ગન્નેની સ્તુતિ
કરું છું. હે અમત્યગ્હિત ! અમારા ગત્રુ પત્રુ અમારા ઉપર શ્રદ્ધા કરે
એવો ઉપાય અમને સુઝાડો.

હે અશ્વિદ્રય ! હું આપને પોકારીને કહું છું, મારી વાત સામજો જેવી
રીતે માતપિતા પોતાના સતાનને શિક્ષણ આપે છે તેવી રીતે આપ મને
શિક્ષણ આપે. હું આત્મ-બધુ વગરની છું, અજ્ઞાની છું, જતિકુટુમ્બ
વગરની છું, બુદ્ધિ પાત્રુ નથી, મારામાં કોઈ પત્રુ જાતની ખરાબ મતિ
ઉત્પન્ન થાય તે પહેલાજ એવી મતિનો નાશ કરી દેજો.

આપ વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થએલા બ્રહ્મણનો વેદધરી ડગીને પુનઃ
યુવાન બનવો છો. સમયનું તત્ત્વ જાણનારા પુરુષ નીચ અવસ્થાથી ઉચ્ચ
અવસ્થાને પ્રાપ્ત થાય છે.

હે દેવીયમાન ! અદિતે ! હે અરીન ! હે સ્વાહવાન ! હે સ્નોત્રયુક્ત
માર્ગ ય ! આપ જે પુરુષને પત્નીસહિત અગ્રગામી રથવાળો બનાવો છો,
અર્થાત આપની કૃપાથી જે રથ ઉપર યેસીને પત્નીસહિત આગળ આગળ
જાય છે, તેને કહીથી પણ પાપ પ્રાપ્ત થતું નથી, ભય પ્રાપ્ત થતો નથી.

હે અશ્વિદ્રય ! આપના જે રથને ઋષુદેવતાઓ બનાવે છે, જેના
યોગથી તુલોકની હુહિતા ઉધા ઉત્પન્ન થાય છે અને સૂર્યના સુદર ગત-
દિવસ ઉત્પન્ન થાય છે, મનના વેગવાળા એ રથ ઉપર યેસીને તમે
મારી પાસે આવો.

હે અશ્વિદ્રય ! એવા આપ વિજયી રથની સાથે પર્વતીય માર્ગની
તરફ જાઓ છો. બાળકને સાડા માતૃરૂપ ગાયને દૂધથી પૂર્ણ કરો છો.

જેવી રીતે કુશળ કારીગર રથને બનાવે છે તેવી રીતે હું આપને
સાડા આ સ્તુતિ બનાવું છું, અને તેને સુદર અને સસ્કારવાળી કરું છું.
જેવી રીતે વિવાહકાળમાં કન્યાને અલંકાર પહેરાવીને જમાઈની પાસે
લઈ જવામાં આવે છે, તેવીજ રીતે આ સ્તુતિ પણ હું તમારી પાસે

પહોચાડુ છું પછી જેવી રીતે શુભકર્મને વિસ્તાર કરનાર પુત્રને માળાપ સારી રીતે પાળીપોષીને મોટો કરે છે તેવી રીતે હું નિત્ય આ સ્તોત્રને ધારણ કરું છું
બ્રહ્મચારિણી કન્યાઓને સાડૂ પ્રાર્થના

હે નેતા અશ્વિદ્રય ! આપના રથને કયા અને કયો યજ્ઞમાન યજ્ઞરૂપ કર્મમા બુદ્ધિપૂર્વક અભ્યુદયની ખાતર પ્રતિભૂષિત કરે છે ? રથ કેવો ? સર્વત્ર-વિહારી, દીપ્તિમાન, પ્રાતર્જનિતા, સર્વત્ર વ્યાપક અને પ્રજામા દિન પ્રતિદિન ધનસપત્તિ પહોચાડનારો.

હે અશ્વિદ્રય ! રાતે આપ કયા રહો છો ? અને દિનમા કયા રહો છો ? વિશ્રામ કયા કરો છો ? હે શિશુરક્ષક અશ્વિદ્રય ! આપને યજ્ઞભૂમિમા બેસાડીને કોણ પરિચર્યા કરે છે ? (અહીં દૃષ્ટાત આપે છે) જેવી રીતે વિધવા સ્ત્રી દિયરની સેવાશુશ્રુષા કરે છે અને જેવી રીતે પ્રિયા પતિપરાયણા સ્ત્રી સ્વામીની સેવા કરે છે

જેવી રીતે વૃદ્ધ માતાપિતાને સત્તાનો સુદર વાણીથી પ્રસન્ન કરે એમ હે અશ્વિદ્રય ! આપ પ્રાતઃકાળમાજ સુદર સ્તોત્રથી સત્કાર પામે છો આપ કયા યજ્ઞમાનના દોષોના નાશ કરનારા બને છો ?

હે નાયક અશ્વિદ્રય ! જેવી રીતે વ્યાધગણ મોટા મોટા સિંહને શોધીને બોલાવે છે, તેવી રીતે અમે બ્રહ્મચારિણી કન્યાઓ રાતદિવસ ભક્તિપ્રેમરૂપ હવિષ્યદ્વારા આપનું આવાહન કરીએ છીએ હે જગન્નાયક ! આપનેજ સૌ કોઈ વખતો વખત આહુતિ આપે છે આપજ શુભ કર્મના પતિ છો આપ મનુષ્યજાતિને સાડૂ જોઈતું અન્ન લઈ જાઓ છો

હે નાયક અશ્વિદ્રય ! હું રાજકન્યા અને વેદની ઘોષણા-વેદનો ઢઢેરો સર્વત્ર પહોચાડનારી સ્તુતિપાઠિકા છું હું ચારે તરફ દૂરીને આપનીજ કથા ગાઉં છું વિદ્વાનોને આપના વિષયમા પૂછું છું રાતદિવસ તમે મારી પાસે રહો, અવશ્ય મારી પાસેજ રહો, મારા આ ઈન્દ્રિયરૂપી ઘોડા જોડેલા શરીરરૂપી રથસહિત મનોરૂપ અશ્વનું આપ દમન કરો હે અશ્વિદ્રય ! આપ રથના ઉપર ચઢે છો, તેવી રીતે વિદ્વાનપ્રત્યેક પ્રજાના ઘરમા આવજ કરે છે, તે પ્રમાણે આપ સ્તુતિપાઠકના ઘરમા સિદ્ધ થાઓ છો. આપના મધુને મધમાખ મુખદ્વારા ગ્રહણ કરે છે. જેવી રીતે સ્ત્રી સુકૃતને ગ્રહણ કરે છે

* * * * *

હે અશ્વિદ્રય ! આપની કૃપાથી એવું થાયો કે જ્યારે કોઈ બ્રહ્મવાદિની બ્રહ્મચારિણી નારી લક્ષણને પ્રાપ્ત અને આભાગ્યશાળી હોઈ વિવાહની ઈચ્છા કરે ત્યારે એને કમનીય, સુંદર, યુવક વર પ્રાપ્ત થાય એ વર કેવો હોય ? પુરુષાર્થ કર્યાથી જેના ધરમા રહેહ, માધુર્ય, સૌન્દર્ય અને વીરતા આદિ લતાઓ અને ઘઉં, જવ, આદિ વિવિધ પ્રકારના અનાજ ઉપજતા હોય, દયા, પરોપકાર આદિ ગુણ, નીચે વહેનારી નદીની પેઠે જ્યાં વહેતા હોય, રોગાદિથી મુક્ત હોય ! સ્ત્રીને યોગ્ય પુરુષાતન હો, અર્થાત્ પૂર્ણ યૌવનવાળો હોય એવો સર્વગુણસંપન્ન વર પ્રાપ્ત થાય ત્યાર પછીના સૂક્તમા વરના ગુણ કહે છે ‘જે મનુષ્ય વનિતાઓની પ્રાણરક્ષા સારૂ રોદનપર્યંત યતન કરે, વનિતાઓને યજ્ઞકાર્યમા નિયુક્ત કરે, પોતાના લાભા બાહુરૂપી બધથી પ્રિયાને આલિંગન કરે, સુંદર સતા નને ઉત્પન્ન કરીને પિતૃયજ્ઞમા જોડે એવા પતિઓને આલિંગન કર્યાથી વનિતાઓ સુખ પામે છે માટે હે સોમદેવ ! એવા ગુણવાળો વર બ્રહ્મચારિણીઓને પ્રાપ્ત થાયો.’

હે અશ્વિદ્રય ! યુવતીના ધરમા યુવાનના નિવાસ કર્યાથી અર્થાત્ યુવાન સ્વામી અને યુવતી સ્ત્રીના પરસ્પર સહવાસથી જે સુખ પ્રાપ્ત થાય છે, તે સુખના વિષયમા અમે બ્રહ્મચારિણી કન્યાઓ કાંઈ જાણતી નથી, આપ અમને તે વિષય સમજાવો, કેમકે હવે અમે સ્ત્રીના ઉપર પ્રેમ રાખનારા, બલવાન, વીર્યવાન પતિના ધરમાજ જવાની ઈચ્છા કરીએ છીએ

હે અન્નસંપન્ન, ધનસંપન્ન અશ્વિદ્રય ! આપને સુખતિ પ્રાપ્ત થાયો અર્થાત્ આપ અમારા પ્રત્યે સારી બુદ્ધિ રાખનારા થાયો અમારા હૃદયના મનોરથ પૂર્ણ કરો આપ બન્ને અમારા રક્ષક થાયો આપ રોહાધિપતિ છો અમે બ્રહ્મચારિણી પ્રિયા બનીને પતિને ઘેર જઈએ.

સ્તુતિપાઠિકા અને નિયમવ્રતનું પાલન કરનારી બ્રહ્મચારિણીના ઉપર આપ પ્રસન્ન થાયો. પતિના ધરમા ધન-બળ, અને લોક-બળ સ્થાપન કરો સ્ત્રીઓ જે ઘાટમા જળપાન કરે છે તે ઘાટને સગવડવાળો કરો પતિને ઘેર જવાના માર્ગમા કોઈ દુષ્ટ વિચારવાળો હોય તો એનો નાશ કરો.

હે દર્શનીય ! હે શુભસ્પતે ! હે અશ્વિદ્રય ! આપ આજ ક્યા છો અને કઈ પ્રજામા આમોહ કરી રહ્યા છો ? કયો પુરુષ આપને નિયત કરે છે ? કયા બ્રાહ્મણ કે યજ્ઞમાનને ઘેર આપ જાઓ છો ?

આવા પ્રકારના સરળ પણ મુદર ભાવયુક્ત સ્તોત્રોમા ઘોષાએ 'સુનૃત (સત્ય) વાણી' શુભકર્મ, પુષ્કળ બુદ્ધિ અને સોમની પેઠે પતિના પ્રિયત્વને સારૂ પ્રાર્થના કરી છે જે વચન સાભળીને બધા નાચવા લાગે અર્થાત્ પ્રસન્ન થાય અને વાહ વાહ કહે એવા વગનને સુનૃત વાણી કહે છે સ્ત્રીઓને માટે એવી વાણીની આવશ્યકતા સ્પષ્ટ છે ધી અર્થાત્ શુભકર્મ કરવાની સ્ત્રીભક્તિમા વધારે શક્તિ છે ધર્માનુષ્ઠાન, દયા, આસ્તિકતા, અકૂરતા, નિઃધર્મપરાયણતા, આદિ ગુણોથી સ્ત્રીઓ પૂર્ણ હોય છે પુરુષજ સ્ત્રીઓને અશુભ કર્મમા દોરવાને સદા પ્રયત્ન કરે છે બહુ બુદ્ધિની અવશ્યકતા સ્ત્રીને એટલા સારૂ છે કે પુરુષનો સખધ એકજ કુટુંબ સાથે, પણ સ્ત્રીનો સખધ બે કુટુંબો સાથે હોય છે ગૃહશાસન, પતિની ગેઠહાજરીમા જીવનનિર્વાહ અને દુષ્ટ પુરુષોથી પોતાનું રક્ષણ આદિ કાર્યોને સારૂ એને બહુ બુદ્ધિની જરૂર પડે છે ચોથી પ્રાર્થના એ છે કે ધનાઢ્ય પુરુષોમા અમને સોમની પેઠે પ્રિય બનાવો ધનવાન પુરુષો ધનવૈભવના મઠમા સ્ત્રીઓનો અનાદર કરે છે એક સ્ત્રીની હયાતીમા અનેક પત્ની પરજો છે, અનેક પરનારી સાથે વ્યભિચાર કરે છે, માટે સ્ત્રીને માટે એ પ્રાર્થના પણ સ્વાભાવિક છે કે યજ્ઞના સોમરસનો કોઈ નિગદ્ગ કરતું નથી, પણ બધા તેને માટે લાલસા રાખે છે, તેવી રીતે અમે પણ અમારા પતિને પ્રિય થઈએ અને જેવી રીતે સોમરસનું પાન કર્યા પછી બીજી રોઈ વસ્તુની ઇચ્છા રહેતી નથી તેવી રીતે અમને પરણ્યા પછી અમારા પતિ બીજી કોઈ સ્ત્રીની ઇચ્છા ન કરે

આ બધા લાવ ઘોષાના હૃદયની ઉચ્ચતા બતાવે છે



રત્ન ૨૮ મું-સૂર્યા વ્રહ્મવાદિની

દેવી વિવાહસખધી મત્રોનો પ્રચાર કરનારી હતી ઋગ્વેદના દશમા મંડળના આખા ૮૫ મા સૂક્તની એ ઋષિકા છે એ સૂક્ત વૈવાહિક છે એ સૂક્તમા ૪૭ ઋચાઓ છે પ્રારંભની કેટલીક ઋચાઓમા ચંદ્રમાની સાથે સૂર્યપુત્રી સૂર્યાના વિવાહનું વર્ણન છે તેથી એ સૂક્તનો પ્રચાર કરનારી દેવીનું નામ સાવિત્રી સૂર્યા છે. આકાશમા દેખાતા ચંદ્રમામાં

પોતાનો પ્રકાશ નથી સૂર્યના પ્રકાશદ્રારાજ એ પ્રકાશિત છે પૃથ્વીની છાયાને લીધે પૃથ્વી ઉપર વસનારા માણસોને ચન્દ્રમા વધતો કે ઘટતો દેખાય છે ખરૂં જોતા ચન્દ્રમા તો નથી વધતો કે નથી ઘટતો ચન્દ્રમા જે પ્રમા પડે છે તેજ સૂર્યાની સાથે ચન્દ્રનું લગ્ન છે આ વર્ણન અલ્પ કારી ભાષામા છે અને ઉદ્દેશ્ય એ બતાવવાનો છે કે સસાર પરસ્પર સહાયક છે જેવી રીતે સૂર્યની પ્રભાકૃપ કન્યાને પ્રાપ્ત કરીને ચન્દ્રમા સુશોભિત થાય છે અને સૂર્યની પ્રભા એના ઉપર ન પડે તો એ મહા-મલિન દેખાય છે, તેથીજ રીતે સ્ત્રી વગર પુરુષ શોભતો નથી, અને પત્નીરહિત પુરુષ ઘણું ખરૂં મલિન થઈ જાય છે જે પુરુષ પોતાની ધર્મપત્નીની સાથે જીવન વ્યતીત કરે છે તે ચન્દ્રમાનો પેઠે શુદ્ધ અને ઉન્નતવળ રહી બીજાઓને ઉપયોગી થઈ પડે છે વળી દિવસનો અધિપતિ સૂર્ય અને રાત્રિનો અધિપતિ ચન્દ્રમા છે એ બન્ને બરોબરના દરજ્જાના છે, એટલે સ્ત્રીપુરુષ બન્નેનો સમાન દરજ્જો છે, વગેરે ઉંચા પ્રકારના ભાવ એ સૂકતદ્રારા પ્રગટ થયા છે હવે એના સૂકતમાની કેટલીક ઋચાઓનો ભાવાર્થ અમે નીચે આપીશું

ચન્દ્ર વહુની ઇચ્છાવાળો થયો બન્ને અશ્વિદેવ પણ વર બન્યા, અને જ્યારે સૂર્યા પતિની ઇચ્છા થઈ ત્યારે પૃથ્વીદેવે પોતાના મનથી એને ચન્દ્રમાને સમર્પણ કરી આ વર્ણન અલ્પકારિક છે ભાવાર્થ એ છે કે જાણે સૂર્યાના લગ્નમા ચન્દ્રમા અને પૃથ્વી ઉપરના બધા દેવતા શામિલ થયા, પણ ચન્દ્રની સાથેજ તેનું લગ્ન થયું આનો સારાશ એ પણ છે કે વર જ્યારે સોમની પેઠે પ્રિય અને વધુ-કામ એટલે કે પરણવાની ઇચ્છા કરનારો થાય ત્યારે તેનું લગ્ન થવું જોઈએ આ ઋચાવડે બાળલગ્નનો નિવેધ છે કન્યા પણ પતિની ઇચ્છા કરવાવાળી હોય અથવા પુખ્ત વયની હોય એ ભાવ છે

જ્યારે સૂર્યા પતિને ઘેર વિદાય થઈ ત્યારે એને બેસવા સારૂં મનના વેગ સમાન ન્થ હોતો એ ગાડીના ઉપર ઘુડોકતું આચ્છાદન હતું એ સફેદ બળદ જોડેલા હતા સારાશ એ કે યથાયોગ્ય વાહનમા બેસાડીને આહરસત્કારપૂર્વક વરકન્યાને વળાવવા જોઈએ

સૂર્યાની સાથે 'વહતુ' અર્થાત્ ગાય, સોનું, વસ્ત્ર આદિ દાનના પદાર્થ જે એના પિતાએ લગ્ન સમયે આપ્યા હતા તે પણ ગયા.

હે સૂર્યા ! તું રથ ઉપર ચઢ એ રથ સુદર કિશુક અને સાલના વૃક્ષનો બનેલો છે, અને સુદર ચઢરવો એના ઉપર બાધેલો છે મળર હિત, સોનાના સાજવાળો, સુગંધિત અને મજબૂત પૈડાનો છે હે સૂર્યે ! ચંદ્રલોકને તું જાંબને સુખરૂપ બનાવજે, અને આ બધી દાનની વસ્તુઓ પતિને ઘેર લઈ જાજે

હે વધુ ! આ પતિના ઘરમા પ્રજાસહિત તને પ્રિય હોય એવી વસ્તુઓની વૃદ્ધિ થાઓ આ ઘરમા તું ગૃહપતિપણાને સારૂ જાગૃત થા. આ પતિની સાથે તારા શરીરનો સંસર્ગ કર, અને બન્ને જાણા વૃદ્ધા વસ્થાસુધી જાણુવા અને જોળખવા યોગ્ય પરમાત્માને લક્ષ્યમા રાખીને સદા વાર્તાલાપ કરતા રહો હે વધુ ! તું મેલા વસ્ત્રોને ફેંકી દે અર્થાત કદાપિ મેલા અને ગદા વસ્ત્ર ન પહેર વેદપાઠી પુરુષોને દાન આપ, ગદા રહેવાથી, ગદા વસ્ત્ર પહેરવાથી, દરરોજ સ્નાન નહિ કર્યાથી અને આળસુ રહેવાથી ઘણી જાતના રોગ ફેલાય છે, એટલા માટે વેદ કહે છે કે સ્ત્રીની મલિનતા કેવળ સ્ત્રીથીજ અટકતી નથી પણ એની માર-ફતે પતિમા પ્રવેશ કરે છે, અને પતિ તથા આખું ઘર રોગી બને છે એટલા સારૂ પતિનું કદયાણુ ઇચ્છનારી સ્ત્રીએ સ્વચ્છ રહેવું જોઈએ મલિનતાથી ઉત્પન્ન થયેલા રોગથી શરીર અશોભિત થઈ જાય છે, અને શરીરની ક્રાંતિ નાશ પામે છે જો પતિ વહુના વસ્ત્રથી પોતાનું અંગ ઢાકે છે તો એનું શરીર પણ શોભાહીન અને રોગવાળું થઈ જાય છે હે વધુ ! સૌભાગ્યને માટેજ હું તારો હાથ પકડુ છું પતિરૂપ મારી સાથેજ તું ઘરડી-ડોશી બનજે

હે પરમાત્મા ! તમે આ વહુને સુપુત્રવતી અને સૌભાગ્યવતી બનાવજો એના ગર્ભમા દશ પુત્ર ઉત્પન્ન કરજો, અને પતિને અગ્નીમારમો બનાવજો હે વધુ ! તું પોતાની સારી વર્તણૂકથી સાસરાના ઉપર પ્રભુત્વ જમાવ, સાસુને સેવાથી વશ કર, નણુ દોના ઉપર રાજ્ય કર, દિયરોની ઉપર મહારાણીની પેઠે શાસન કર

સમ્રાજ્ઞી શ્વશુરે ભવ સમ્રાજ્ઞી શ્વશ્રવાં ભવ ।

નનાન્દરિ સમ્રાજ્ઞી ભવ સમ્રાજ્ઞી અધિ દેવૃણુ ॥

આવા આવા અનેક ઉત્તમ ઉપદેશનો પ્રચાર વેદના સમયમા સાવિત્રી સૂર્યાદેવીએ કર્યો છે

રત્ન ૨૧ મું-દક્ષિણા બ્રહ્મવાદિની



જ્વેદના દશમા મ ડગના ૧૦૭મા સૂક્તની ઋષિકા બ્રહ્મવાદિની દક્ષિણા નામની ઓ હતી દક્ષિણા દેવી દાનનો પ્રચાર કરતી હતી એટલે એ પોતે પણ એજ નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે. વેદોનો

આશય લઈને એ ઓએને ઉપદેશ આપતી હતી હે નારીઓ! ઇશ્વરની તરફથી તમને કેટલા દાન મળ્યાં છે! પ્રકાશ અને ગરમીનું દાન સૂર્ય આપી રહ્યો છે ચન્દ્ર તમારી દષ્ટિને કેટલો આહ્લાદ આપી રહ્યો છે! વાયુ પ્રતિક્ષણ જીવનદાન આપીને હૃદયપર ઉપકાર તમારા ઉપર કરી રહ્યો છે. પક્ષીઓ પોતાના મધુર ધ્વનિથી તમારા કાનોને તૃપ્ત કરવાનો કેટલો પ્રયત્ન કરી રહ્યા છે! વિવિધ પ્રકારના પુષ્પોની મીઠી સુગંધ તમે નથી લઈ રહ્યા? આ કૃણવાળા વૃક્ષો તમને કૃણ આપતી વખતે તમારી પાસે એનું મૂલ્ય માગે છે? આ શીતળ જળના પ્રવાહવાળી નદીઓ જળ આપતી વખતે તમારી પાસે બદલાની આશા રાખે છે? હે મારા વહાલા ધનવાન બાઈબહેનો! પરમ પિતાએ બધાને પરસ્પર સહાયક બનાવ્યા છે સૂર્યની મદદ વગર નાના પ્રકારના પદાર્થો ઉત્પન્ન કરવાની શક્તિ પૃથ્વીમા નથી તેવીજ રીતે સૂત્રાત્મા પરમાત્માની કળી ન શકાય એવી શક્તિ વગર સૂર્ય, ચન્દ્ર, વાયુ, નક્ષત્ર, પૃથ્વી વગેરે સઘળા પદાર્થ પોતપોતાના કામ કરી શકતા નથી વળી વિચાર કરો, આ જીવન કેટલા દિવસનું છે? લક્ષ્મી સદા કોઈની સાથે રહી નથી પારકાની સહાયતાની અભિલાષા કદિ પણ ન કરવી પડી હોય એવું કોણ છે? તમારો પડોશી ભૂખથી ટળવળીને મરણ પામે અને તમે એની વાત ઉપર ધ્યાન પણ ન આપો, અને નિશ્ચિન્ત પછે સૂઈ રહો એ શું તમને છાજે? તમે પુરુષાર્થ કરીને કમાયેલા ધનને ફેંકટના કામોમા ગુમાવો નહિ, પરંતુ દાનને પાત્ર હોય તેને અવશ્ય દાન આપો હે મનુષ્યો! તમારૂં દાન નિસ્વાર્થ હોજે, વગેરે હવે અમે એની રચેલી ઋચાઓનો અર્થ નીચે ઉતારીશું

“ આ જીવોના કલ્યાણની ખાતર સૂર્યનું આ મહત્તેજ ઉતરી આવી રહ્યું છે. અધકારમાથી સૌ જીવનો છુટકારો થયો. જગત્પાલકના કિરણો દ્વારા આ મહાભયોતિ સર્વત્ર ફેલાઈ ગઈ છે. એથી દક્ષિણાના વિસ્તારવાળા માર્ગની સૂચના થાય છે. (૧૦-૧૦૭)

ભાવાર્થ -જેવી રીતે આ પ્રાણીઓના કડ્યાણને માટે સૂર્યનું મહાતેજ પૃથ્વી ઉપર ફેલાઈ રહ્યું છે, તેવી રીતે ઉદાર પુરુષોના ધનરૂપી તેજનો સર્વત્ર વિસ્તાર વધે. જેવી રીતે સૂર્યના પ્રકાશથી બધા જીવો અધકાર માથી મુક્ત થાય છે તેવી રીતે ધનવાન લોકોના ધનવડે શુધારૂપી અધ-શરમાથી ગરીબ લોકો મુક્ત થાય જેવી રીતે સૂર્યના કિરણો ઝેની મહા-જ્યોતિનો સર્વત્ર વિસ્તાર કરી રહ્યા છે તેવી રીતે ધનવાન લોકોના ધનને ઝેના બધું બાધવે તથા નોકરોએ સત્પાત્રને વહેચવું જોઈએ ઈશ્વરની તરફથી આપણને સૂર્યનું તેજ મળ્યું છે, એ સૂચવી રહ્યું છે કે પ્રત્યેક પુરુષે કાંઈને કાંઈ દાન કરવું જોઈએ. સૂર્યનું તેજ અહીં આ કેવળ દાખલા-રૂપે છે ખરૂં જોતા ઈશ્વરના રચેલા બધા પદાર્થો ઝેની તરફના આપણને મળેલાં દાન છે.

દાતાને સર્વત્ર સૌ કોઈ બોલાવે છે દાતા મુખ્ય બનીને સર્વત્ર પહોંચે છે દક્ષિણાવાન ગામનો નાયક બનીને આગળ આગળ ચાલે છે મનુષ્યો! હું ઝેનેજ નૃપતિ ગણ્ય છું કે જે મનુષ્ય દાનના માર્ગને જાતી કરે છે.

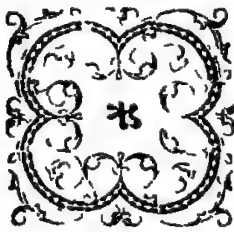
ઝેનેજ ઋષિ ઝેનેજ પ્રજ્ઞા કહે છે ઝેનેજ યજ્ઞનેતા, સામગા યક ઝેને વિવિધ સ્તોત્રોનો શાસક કહે છે જે મનુષ્ય દાનવડે અનાથોની આરાધના કરે છે તે અગ્નિના ત્રણે શરીરો આહુવનીય, ગાર્હપત્ય ઝેને દક્ષિણને ઝાળજે છે

રત્ન ૩૦ મું-જુહૂ બ્રહ્મવાદિની



ઋગ્વેદના ૧૦ મા મંડળના ૧૦૬ મા સૂક્તની ઋષિકા જુહૂ નામની ઝેક સ્ત્રી છે એ દેવી કોની સી હતી ઝેને કયા રહેતી હતી તે જાણવામા નથી આવ્યું, પરંતુ એ કોઈ પ્રજ્ઞાની પુરુષની પત્ની હોવાને લીધે પ્રજ્ઞબળ કહેવાતી હતી એ પ્રજ્ઞવાદિની વૈદિક કર્મકાંડનો નરનારીઓમાં ફેલાવો કરતી હતી માટે તે જુહૂ પદ પામી હતી. એણે ઉપદેશોલા સૂક્તનો સાર એ છે કે આ પૃથ્વીમા મનુષ્યજાતિ ઝેક મહાન કૌતુકશાલી ઝેને ઈશ્વરનો અફળુત મહિમા પ્રકટ કરનારી છે જે મનુષ્યજાતિ ઈશ્વરને માને છે તેજ કોઈ દિવસ ઈશ્વરને છોડી બેસે છે. ધર્મ ઝેને કર્મને વિસરી જાય છે. જ્યારે જ્યારે એવો સમય

આવી હોય ત્યારે દેશપરદેશના મેટા મોટા વિદ્વાનો અને રાજાઓએ
એકઠા થઈને બંને પક્ષની વાત સામગ્રી જોઈએ, અને સત્ય શું છે
તેનો નિર્ણય કરવો જોઈએ હવે આપણે તેના સૂક્તના ચળદો જોઈશું
“ જ્યારે જ્યારે બ્રહ્મવેત્તા પુરુષે મા કિલ્મિષ અર્થાત્ કર્મત્યાગરૂપી પાપ
પ્રાપ્ત થાય ત્યારે ત્યારે દેશના પ્રસિદ્ધ પ્રસિદ્ધ અને મુખ્ય મુખ્ય પુરુષો
અને આપ્તજનો તથા જ્ઞાનવિજ્ઞાનદ્વારા વ્યાપિકા વિદુષી સ્ત્રીઓ એકઠી
થાય અને સત્યતાવડે સાચું શું છે અને ખોટું શું છે તેનો નિર્ણય કરે
નિર્ણય કરનારા કેવા હોવા જોઈએ, તે બાબત કહે છે કે વિદ્યામા નિપુણ,
વિચારશીલ, દેશ, કાળ અને પાત્રને જાણનાર, દૂરદર્શી, બહુ અનુભવી, પક્ષ
પક્ષરહિત, ધર્મપરાયણ, ધૈર્યથી ડરનારા હોય, વળી તેઓ ક્રૂવાના દેડકા
જેવા ન હોય, જળની પેઠે ઠંડા અને પીડે ન હૃદયને શાન્ત કરનારા વાયુની
પેઠે બધાનો વૃત્તાન્ત જાણનારા. બહુ તેજસ્વી, તપસ્યાવડે ઉચ્ચ અનેતા
અર્થાત્ અન્યાયના પરમદ્રેષી, અને પોતાના વિચારવડે સુખ ઉત્પન્ન કરે એવા
શુશ્રુવાન પુરુષો અને વિદુષી દેવીઓ એકઠી મળીને વિચાર કરે ”
આ પ્રમાણે વેદની ક્રિયાઓ નષ્ટ પામવા માટે ત્યારે રાજાએ એની
પુનઃ સંસ્થાપના કરવા સારું શું કરવું એ અલ્પકારિક ભાષામાં જુલુએ
વર્ણવ્યું છે



રત્ન ૩૧ મું-રાત્રિ બ્રહ્મવાદિની

વેદના ૧૦ મા મંડળનું ૧૨૭ મું સૂક્ત કૃષિક ઋષિ
અને રાત્રિ ઋષિકાદ્વારા પ્રકટ થયેલું મનાય છે રાત્રી
ભરદ્વાજ મુનિની કન્યા હતી એ સૂક્તના દેવતા પણ
રાત્રીજ છે અને એમા રાત્રીનું વર્ણન આવે છે ગાયત્રી છંદમાં એની રચના થઈ
છે એની એક ઋચાનો ભાવાર્થ નીચે ઉતારીશું ‘ હે રાત્રિવ્યાપિની જગ-
ન્માતા ! દુષ્ટા વૃક્ષોને અમારાથી વેગળી કહાડો દુષ્ટ વૃક્ષો અને ચોરને
પૃથક્ કરો પછી સુખથી શ્લેષકારિણી બનો ! ’ વૃક્ષ અને વૃક્ષી શબ્દ
પાપના અર્થમાં વપરાય છે એટલે સાર એ છે કે પાપી સ્ત્રીપુરુષો અને
ચોર આદિદુષ્ટ જનો રાત્રિમા પ્રબળ થાય છે, એમનાથી બચવાને સાર
આ પ્રાર્થના કરવામાં આવી છે

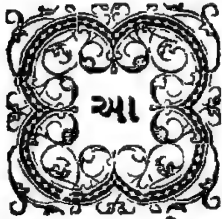
રત્ન ૩૨ મું-ગોધા બ્રહ્મવાદિની



ઝવેદના ૧૦ મા મ ડળના ૧૩૪મા સૂકતની સાતમી ઋચાની ઋષિકા ગોધા બ્રહ્મવાદિની છે એ ઋચામા એ નીચે મુજબ કહે છે.

“હે વિદ્વાન અને વિવેકી પુરુષો ! અમે નારીઓ પુરુષોનું કાંઈ પણ બગાડતી નથી અને તમને અમારા દુષ્ટ આચરણોથી કદિ મોહ મા નથી નાખતી, પરંતુ વેદોમાથી જે પ્રમાણે સાબળ્યું છે તે પ્રમાણે આચરણ કરીએ છીએ. જ્ઞાન, કર્મ, ઉપાસના વગેરે જે સમયોપયોગી સિદ્ધાન્ત છે તે અને જ્ઞાનવિજ્ઞાનાત્મક વિવિધ શાસ્ત્રોવડે યુક્ત થઈને અમે નારીઓ આ યજ્ઞમા સર્વ પ્રકારના કાર્ય કરીએ છીએ ” નિરપરાધી સ્ત્રીઓનું ચરિત્ર નષ્ટ નહિ કરવાની દુષ્ટ પુરુષોને આ ઋચાદ્વારા શિખામણ છે બ્રહ્મવાદિની ગોધા આવા ભાવનો નારીઓમા વિસ્તાર કરતી હતી

રત્ન ૩૩ મું-શ્રદ્ધા બ્રહ્મવાદિની



બ્રહ્મવાદિની ઋઝવેદના ૧૦ મા મ ડળના ૧૫૧ મા સૂકતની પ્રચારિકા હતી એમા પાંચ ઋચાઓ છે શ્રદ્ધાએ શ્રદ્ધાનોજ મહિમા એ ઋચાઓમા ગાયો છે.

હે શ્રદ્ધે ! દુઃખિત મનુષ્યોને જે કોઈ આપે છે તેનું પ્રિય હો. હે શ્રદ્ધે ! જે આપવાની ઈચ્છા રાખે છે તેનું પણ ભલુ થાઓ. પરમ દાની અને યજ્ઞમાનોનું પ્રિય થાઓ જેવી રીતે ઉચ્ચ દુષ્ટ રાક્ષસો હમેશા હણવાલાયક છે અને તેમને પૃથ્વી ઉપરથી દૂર કરવાને વિદ્વાન અને ધાર્મિક લોકો સદા શ્રદ્ધા રાખતા રહે છે, તેવી રીતે અમારા દાની અને યજ્ઞમાનોમા શ્રદ્ધા સ્થાપન કરીને તેનું સાફ રૂળ આપજો. ઈશ્વરરક્ષિત દેવ અને યજ્ઞમાન શ્રદ્ધાનીજ ઉપાસના કરે છે. હૃદયના સંકલ્પદ્વારા શ્રદ્ધાનીજ ઉપાસના કરે છે, કેમકે શ્રદ્ધાથી ધારણુ વિત્ત તેઓ મેળવે છે.

રત્ન ૩૪ મું-હન્દ્રની માતાઓ

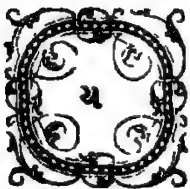


ઝવેદ સહિતાના દશમા મહાના ૧૫૩ મા સૂક્તની પાંચ ઋચાઓ ઇન્દ્રની માતાઓદ્વારા રચાઈ છે. ઇન્દ્રઋષિના પિતાએ ઘણીવાર લગ્ન કર્યા હતા તેમની એ સઘળી પત્નીઓએ સાથે મળીને આ ઋચાઓની રચના કરી છે. તેઓ ઇન્દ્ર-માતૃગણ એટલે કે ઇન્દ્રની માતાઓના નામથી પ્રખ્યાત છે એમણે કશ્યપઋષિના ઔરસ અને અદિતિદેવીના ગર્ભથી જન્મ ધારણ કર્યો હતો એમનામાની એકનું નામ દેવભામિ હતું બધી સપત્નીઓ પરસ્પર ઇર્ષ્યા તથા દ્રેષ ભૂલી જઈને, એકમન થઈને, મત્ર રચના કરવા સાથે બેસતી હતી. સપત્ની-શોક્યોમા આવો સપ આપણા નેત્રોને ઘણો આનંદજનક લાગે છે ઇન્દ્રની માતાઓ, ઇન્દ્ર દેવતાને ઉદ્દેશીને કહે છે કે ‘હે ઇન્દ્ર ! જે તેજથી શત્રુઓને જીતી શકાય એ તેજ તમારામાં છે એટલા માટે અમે તમારી પૂજા કરીએ છીએ તમે વૃત્રનો વધ કર્યો છે, આકાશનો વિસ્તાર કર્યો છે, પોતાની શક્તિવડે સ્વર્ગને સમુન્નત કરી દીધું છે, સૂર્ય તમારો સહચર છે, તમે તેને બાહુપાશમાં આબદ્ધ કરેલો છે

વૈદિક યુગમાં આ વાક્યો ઘણા આગ્રહપૂર્વક શ્રદ્ધા સાથે ઘેરેઘેર ગવાતા હતા. જીવાત્માએ શરીર ધારણ કર્યા પછી તેને કેવું શિક્ષણ આપવું જોઈએ તેનો તેઓ ઉપદેશ કરતી હતી તેના મત્રનો સાર આ પ્રમાણે છે—

“વિવિધ પ્રકારથી લાડ અને પ્યાર કરતી, પોષણરૂપ કર્મમાં તત્પર, માતૃસ્નેહથી જેનું હૃદય પીગળી ગયું છે એવી માતાઓ સુવીર્યવડે ઉત્પન્ન થયેલા જીવ અર્થાત્ શિશુની ઉપાસના કરે છે.”

રત્ન ૩૫ મું-યમી



મીએ ઋગ્વેદ સહિતાના દશમા મહાના, દશમા સૂક્તના પહેલો, ત્રીજો, પાંચમો, સાતમો તથા અગ્નીઆરમો ઋક્ તથા ૧૫૪ મા સૂક્તના પાંચ ઋક્ રચ્યા છે એ વિવસ્વાન યુનિની કન્યા હતી. યમનિયમનું પાલન કરવાનો એ સદા ઉપદેશ આપતી

હતી એનો બીજો ઉપદેશ એવો હતો કે ધાર્મિક પુરુષોના આચરણો સદા અનુકરણ કરવા યોગ્ય છે અને વિદ્વાન પુરુષોનો સદા આદર થવો જોઈએ

રત્ન ૩૬ મું-શચી બ્રહ્મવાદિની



ગ્વેહના ૧૦ મા મહળના ૧૫૯ મા સૂકતની ઋષિકા શ્રી શચીદેવી છે શચીએ કર્મની મહત્તા પોતાના ઉપદેશમાં બતાવી છે ક્રિયાદેવી કહે છે કે “મારા પુત્ર શત્રુને હણનારા થાય છે અને મારી કન્યા વિશેષ પ્રકારથી શોભિતી થાય છે, અને હું સર્વત્ર વિજય કરનારી બનુ છું, અને મારા સ્વામી જીવાન્મા આગળ મારો યશ ઉત્તમ છે.

રત્ન ૩૭ મું-સર્પરાજી બ્રહ્મવાદિની



ગ્વેહના ૧૦ મા મહળના ૧૮૯ મા સૂકતની ત્રણ ઋષિકા-એની પ્રચારિકા આ દેવી છે પૃથ્વી, સૂર્ય, ચન્દ્ર, નક્ષત્ર એ બધા ચલ અર્થાત્ ગતિમાન છે, એમની ગતિ કેવી છે અને એ કેને આધારે ઉલેલા છે વગેરે વિષયોએ જાણતી હતી અને એ વિદ્વાનો એણે પ્રચાર કર્યો હતો.

રત્ન ૩૮ મું-સ્વાહા



આ સાધ્વી માહિષ્મતી નગરીના રાજા લઘ્વજની પુત્રી થાય એમને પુરણોમાં પ્રકૃતિને અવતાર પણ માન્યા છે એ ઘણાજ શક્તિશાળી, સર્વ સુદર, અને સફળ દેવી હતા એમ કહેવાય છે કે દેવતાઓને પોતાની આહુતિ બદોબર નહિ પહોંચતી હોવાથી તેઓ બ્રહ્માની પાસે ગયા અને બ્રહ્માએ સ્વાહા દેવીને બોલાવીને અગ્નિદેવ સાથે લગ્ન કરવાનું કહ્યું. બ્રહ્માની સૂચના મુજબ તેમણે કુમારીવેશે જીવનપર્યંત રહેવાનો વિચાર

માડી વાળીને અગ્નિદેવસાથે પરણવાનું સ્વીકાર્યું. સામવેદમા કહેલી રીત મુજબ વેદમત્રોસહિત તેમનું પાણિગ્રહણ થયું પતિસાથે પૃથ્વિ ભકિત અને પ્રેમપૂર્વક તેમણે જીવન વ્યતીત કર્યું એમણે ત્રણ મનોહર પુત્રોને જન્મ આપ્યો હતો. અગ્નિદેવે એની પતિભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને વરદાન આપ્યું હતું કે હવે પછી લોકો મને આહુતિ આપશે ત્યારે તારા પવિત્ર નામનું પણ ઉચ્ચાર કરશે ત્યાંથી આહુતિ આપતી વખતે ‘સ્વાહા’ શબ્દ બોલવામા આવે છે

સ્વાહા પરમ વિદુષી હતા એમણે ઇશ્વરસખધી જ્ઞાન આપનારા કેટલાક સૂકતો પણ રચેલા છે એ પરમ વિદુષીનું સ્મારક રાખવા સાડ પણ યજ્ઞમા આહુતિ વખતે સ્વાહા શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવાની પ્રથા પડી હોય તોપણ આશ્ચર્ય જેવું નથી



રત્ન ૩૯ મું-તપતી

સન્નારી સૂર્યદેવની પુત્રી અને સાવિત્રીની નાની બેન હતી તપતીની પ્રથમા ત્રણે લોકમા થઈ રહી હતી કારણ કે એ એક તપ પરાયણા સ્ત્રી હતી સૂર્યદેવનું બીજું નામ તપનદેવ છે તપનદેવ જેવી રીતે રૂપવાન છે તેવી રીતે તેમની કન્યા પણ અપૂર્વ રૂપવતી હતી એ સમયમા દેવકન્યા, અસુર કન્યા, યક્ષકન્યા, ગન્ધર્વકન્યા કે રાક્ષસકન્યા કોઈ તપતીના જેવી ખૂબસુરત નહોતી તેની બન્ને આખો સુંદર અને વિશાળ હતી તેના સઘળા અવયવો ઘાટદાર અને કોઈ પણ જાતની ખોડખાપણ વગરના હતા. કન્યાને અતિ-શય રૂપવતી, સાધ્વા, અને સદાચારી બોધને, સૂર્યદેવ તેને યોગ્ય રૂપ, શુભ, શીલ અને વિદ્યાસપ્ત વરની શોધ કરવા લાગ્યા, પરંતુ તેને યોગ્ય વર એકદમ કોઈ તેમના દીકામા આવ્યો નહિ. દિવસે દિવસે કન્યાને ભરજવાનીમા આવતી બોધને સૂર્યદેવને પણ તેને માટે ચિંતા થવા લાગી. તેમણે ધણી વર બોધા પણ મન માન્યું નહિ એ વખતમા ઋક્ષપુત્ર કુરુશ્રેષ્ઠ રાજા સમ્બરણ સૂર્યદેવની આરાધના કરી રહ્યા હતા. અહ કારશૂન્ય પૌરવનદન સમ્બરણ નાહિ ધોધને સ્વચ્છ બનીને, એકાગ્રચિત્તે સૂર્યદેવની ઉપાસના કરતા હતા, તપસ્યા, ઉપવાસ, વ્રતનિયમ તથા અર્ધ્યદ્વારા એ

રાતદિવસ સૂર્યદેવની ભક્તિ અને આરાધના કરતા હતા રાજા સમ્બરણને એટલા બધા કૃતજ્ઞ, ધર્મજ્ઞ, અને અપ્રતિમ રૂપસંપન્ન જોઈને સૂર્યદેવે વિચાર્યું કે કન્યા તપતીને યોગ્ય કોઈ પણ વર હોય તો એ રાજા સમ્બરણ છે એમણે મનમાં ને મનમાં સમ્બરણને પોતાની કન્યાનું દાન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો

જેવી રીતે દિવાકર સૂર્યદેવ પોતાના પ્રકાશથી આખા આકાશ-મહાળને પ્રકાશિત કરે છે તેવી રીતે રાજા સમ્બરણના ગુણોનો પ્રભાવ પૃથ્વી ઉપર ચારે તરફ વિસ્તરી રહ્યો હતો. જેવી રીતે સૂર્યનો ઉદય થતાવારજ પ્રાણીઓ તેમની ઉપાસના કરે છે તેવીજ રીતે પ્રાણીઓ ક્ષત્રી વર્ગે પ્રજાજનો રાજા સમ્બરણની ઉપાસના કરતા હતા આ શ્રીમાન નૃપતિએ પોતાના પરાક્રમ અને સૌજન્યથી ઘણા રાજાઓને પોતાના શરણમાં લીધા હતા એવા સદ્ગુણી પુરુષને પોતાની માનીતી સદ્ગુણસંપન્ન કન્યા તપતી આપવાનો સૂર્યદેવે નિશ્ચય કર્યો હતો

એક દિવસ એવો સંયોગ બન્યો કે મહાપરાક્રમી રાજા સમ્બરણ શિકાર રમવા માટે પર્વતની પાસેના એક જંગલમાં ગયા હતા શિકારની પછાડી દોડતા દોડતા તેમના નિરૂપમ અશ્વે ભૂખ અને તરશને લીધે પ્રાણન્યાગ કર્યો રાજા ઉદાસ થઈને એ વનમાં ઉભો હતો, એટલામાં તેમની દૃષ્ટિ એક વિશાળ નયનોવાળી સુંદરી ઉપર પડી એ ઘાડા જંગલમાં પરમ રૂપવતી કન્યાને એકલી જોઈને રાજા તેની સામું એકીટશે જોવા લાગ્યો તેનું અસાધારણ સૌન્દર્ય જોઈને એ મનમાને મનમાં વિચારવા લાગ્યો કે ‘આવી ખૂમસુરત સ્ત્રી મેં આજસુધી કદિ દીડી નથી એ કોણ હશે ? એ હરિની પત્ની લક્ષ્મી હશે કે પ્રભાકરની પ્રભા આકાશમાંથી પડીને પૃથ્વીમાં કન્યારૂપે અવતરી હશે ? એ સુંદરીનું તેજ અગ્નિની જ્યોતિ જેવું હતું, અને તેનું લાવણ્ય ચન્દ્રમાં સમાન હતું તેના ચહેરા ઉપર પ્રસન્નતા છવાઈ રહી હતી પહાડપર ઉભી રહેલી એ સુલોચના કોઈ દિવ્યમૂર્તિ સમાન દીસતી હતી તરુલતાથી શોભિત એ પહાડકન્યાના અનુપમ સૌન્દર્ય અને અદ્ભુત વેશવિન્યાસને લીધે સુવર્ણમય દેખાતો હતો રાજા એને જોઈને એકદમ મુગ્ધ થઈ ગયો એની ખાત્રી થઈ કે ત્રણે લોકમાં જેટલી સ્ત્રીઓ જોઈ છે તે બધી આ સુંદરીની આગળ કોઈ પણ વિશાદમાં નથી, એના જેવી સુંદર વસ્તુ આખી જગતમાં કોઈ પણ

દિવસ રાજાએ જોઈ નહોતી. તેના મન અને નેત્ર એકાગ્ર થઈને આ સુંદરી તરફ આકર્ષાયા તેના સૌંદર્યમા એ એટલો બધો તક્ષીન થઈ ગયો કે એક ડગલુ પણ તેનાથી આગળ ચાલી શકાયું નહિ થોડીવાર પછી એના મનમા એવો વિચાર ઉદ્ભવ્યો કે વિધાતાએ સુર, અસુર, મનુષ્ય અને દેવ એ બધા લોકોમાથી મથન કરીને આ વિશાલાક્ષાનું રૂપ બનાવ્યું છે, કારણ કે ત્રણે લોકમા એ સુંદરીના રૂપલાવણ્યની તુલના કોઈની સાથે થઈ શકે એમ નથી. રાજાના મનમા અનેક પ્રકારના તરંગો આવવા લાગ્યા અને તેના નયનબાણથી તેમનું પ્રેમાળ હૃદય વીધાર્ષજવા લાગ્યું ધીમે ધીમે તેણે આગળ વધીને શાન્ત વચનોમા એ સુંદર કન્યાને સંબોધીને કહ્યું ‘ હે સુદરિ ! તું આ નિર્જન વનમા એકલી શા સારૂ ફરી રહી છું ? તું સર્વાંગે સુંદર છે, વળી તારા અંગ ઉપર કિંમતી વસ્ત્રાલંકારો પણ છે, પરંતુ ખરૂ પૂછાવે તો એ વસ્ત્રાલંકાર તને શોભાવતા નથી પણ તું એ વસ્ત્રાલંકારની શોભામા વધારો કરે છે તું દેવકન્યા, રાક્ષસકન્યા, યક્ષકન્યા, નાગકન્યા, ગાન્ધર્વકન્યા કે માનવકન્યા કે કોણુ છે તે મારાથી કળી શકાતું નથી હે લાવણ્યવતી ! મેં મારી જીદગીમા જેટલા સ્ત્રીરત્નો જોયા છે અથવા સાંભળ્યા છે તેમાની એકે પણ રૂપમા તારી બરોબરી કરી શકે એમ નથી હે ચારુવદન ! પદ્મપદ્મશ જેવું સુશોભિત અને ચન્દ્ર કરતા પણ ચંદ્રે એવું તારૂં સુંદરવદન નિહાળીને હું કામ દેવદ્રારા ખીડા પામી રહ્યા છું, કામાતુર રાજા સંસ્વરણે વારવાર આ પ્રમાણે સ્નેહ અને પ્રશસાયુક્ત વચન સંભળાવ્યાથી વિજળી જેમ વાદળામા છુપાઈ જાય છે, તેમ એ સુંદર કન્યા એકદમ અન્તર્ધાન થઈ ગઈ વાચક બેનો સમજી ગઈ હશે કે રાજા સંસ્વરણના ચિત્તને કામબાણથી વીધી નાખનાર એ લાવણ્યવતી લલના કોણુ હતી એ સુંદરી અર્ચ-દેવની કન્યા તપતીજ હતી તેના એકાએક અદશ્ય થઈ જવાથી રાજા એની શોધમા ગાડા મનુષ્યની પેઠે ચારે તરફ ફરવા લાગ્યો ઘણીવાર સુધી જ્યારે એ સુંદરીનો પત્તો ન લાગ્યો ત્યારે રાજા એક સ્થળે બેસીને ઘણાજ વિલાપ કરવા લાગ્યો વિલાપ કરતા કરતાજ તેને મૂર્ચ્છા આવી ગઈ

રાજા જ્યારે મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણી ઉપર ઢળી ગયો ત્યારે એ કમળ નયના તપતીએ પાછી પૃથ્વી ઉપર આવીને તેમને દર્શન દીધા, અને કામાતુર રાજા સંસ્વરણને મધુર શબ્દોમાં મૃદુ હાસ્યપૂર્વક કહ્યું ‘ રાજાજી !

ઉઠો ! ઇશ્વર તમારૂં મગજ કરો તમે પૃથ્વીના પ્રખ્યાત ભૂપતિ છો, તમારે આમ એકાએક મોહને વશ ન થવું જોઈએ ' તપતીના મૃદુ વચ્ચે તથા સ્નેહચુકત શુશ્રૂષાથી રાજની મૂર્છા વળી અને તેમણે એ સુદરીના સામુ જોયું થોડીવાર ચુપચાપ એના સૌદર્યસુધામૃતનું પાન કર્યા પછી રાજને તેને કહ્યું ' હે કોમળાગિ ! હું કામવશ થઈને દરેક ક્ષણે તારૂં લજ્જન કરી રહ્યો છું, તું કૃપા કરીને મારી ઇચ્છા સફળ કર, તારા વગર મારો પ્રાણ નાડળવાની તૈયારીમાં છે. તને પ્રાપ્ત કરવા માટે પચશર-કામ દેવ મને વિધી રહ્યો છે, એ બીજા કોઈ પણ ઉપચારોથી શાન્ત થાય એમ નથી હે પ્રકુલ્લ ચિત્તવાળી સુદરિ ! અનગરૂપી ભુજંગ મને દર્શી રહ્યો છે હે વરાનને ! એ ભુજંગના હલાહલ-ઝેર-થી તું મારૂં રક્ષણ કર હમણાં મારૂં જીવન તારાજ હાથમાં છે. તારા વગર હું જીવી શકુ એમ નથી રતિપતિ મને પાર વગરની પીડા આપી રહ્યો છે તું મારા ઉપર કૃપા કર હું તારો લકત છું, માટે મારો પરિત્યાગ કરવો એ તને ઘટતું નથી મારી સાથે પ્રીતિ બાંધીને મને જીવતદાન આપવું એજ તારૂં કર્તવ્ય છે, કારણ કે તને જોતાવારજ મારા હૃદયમાં સ્નેહનો આવિર્ભાવ થઈ આવ્યો છે અને એ સ્નેહ મારા અતઃકરણને અતિશય ચચળ કરી રહ્યો છે. હે કન્યાશિ ! તારૂં મૌન-દર્શિ જોયા પછી ત્રિલોકની કોઈપણ સુદરી તરફ જાખવા સરખી પણ મને અલિલાષા નથી રહી હું તારેજ શરણે આવ્યો છું. તું પ્રસન્ન થઈને શરણે આવેલા લકતને સતુષ્ટ કર તને જોના વારથીજ કામ-દેવ પોતાના લેહી બાણોદારા મારા હૃદયને સંપૂર્ણ રૂપે ભેદી રહ્યો છે મારૂં શરીર મદનના અગ્નિથી સળગી રહ્યું છે તું તારી પ્રીનિડપ જળથી એ અગ્નિને શાન કર કામદેવ મને જે અસહ્ય વેદના આપી રહ્યો છે તે વેદનાને તું આત્મદાનદ્રારા એકદમ મટાડી દે. હે સુદરિ ! તું ગાન્ધર્વ રીતિથી મારી સાથે લજ્જન કર, કારણ કે બધા વિવાહોમાં ગાન્ધર્વવિવાહ જ શ્રેષ્ઠ મનાયો છે ' તપતીએ કહ્યું " હે રાજન્ ! મારે માથે મારા પિતાજી હયાત છે તમારી જો મારા ઉપર પ્રીતિ હોય તો તમે મારા પિતાજી આગળ માથું કરો હે નરેશ્વર ! જેવી રીતે મેં તમારા મનનું હજી કર્યું છે, તેવીજ રીતે તમે પણ દર્શનમાત્રથી મારા હૃદયનું આકર્ષણ કરી લીધું છે હે નૃપોત્તમ ! સ્ત્રીઓ સ્વતંત્ર નથી મારા દેહ ઉપર મારો પોતાનો અધિકાર નહિ હોવાથીજ હું તમારી સન્મુખ આવી નહોતી;

નહિ તો જેમની કુલીનતા આખી દુનિયામા પ્રખ્યાત છે, એવા પ્રભાવ-
ત્સલ રાજાને વરવાની અભિલાષા કઈ નારી નહિ કરે ? તમે યોગ્ય સમય
જોઈને મારા પિતાજી આદિત્યને તપશ્ચર્યા, પૂજા તથા ચમનિયમાદિથી
પ્રસન્ન કરીને, માફ માગુ કરજો હે રાજા ! અરિમૂદન ! માગ પિતાજી
જો તમને માફ દાન કરવાને રાજી થશે તો હું સદા તમારે અધીન રહીશ
હે ક્ષત્રિયવર ! માફ નામ તપતી છે હું એ આખી સૃષ્ટિને પ્રકાશિત
કરનાર સવિતાનારાયણની પુત્રી અને સાવિત્રીની નાની બેન છું ”

આટલું બોલીને એ પરમ રૂપવતી તપતી ત્યાંથી તરત ઉપર ચાલી
ગઈ રાજા સવરણ પાછા જમીન ઉપર પડી ગયા રાજાને શિકાર રમવા
ગયે ઘણો વખત થઈ ગયેલો હોવાથી, તેમના સાથીઓ અને કારભારીઓ
તેમને શોધતા શોધતા એ ઘાડા જગલમા આવ્યા ત્યાં આગળ તેમણે
રાજાને ઐરાવતની પેઠે ભૂમિ ઉપર પડેલા જોયા : એ દૃશ્ય જોઈને રાજાના
સૌ હિનૈયી ચિતાઈપી આગમા બળવા લાગ્યા, પણ ચિત્તને શાન્ત કરીને
અનેક ઉપચારોથી તેમણે કામાતુર રાજાની મૂર્ચ્છા વાળી અને તેમને પૃથ્વી
ઉપરથી ઉઠાડ્યા તેમનો અમાત્ય ઘણો વૃદ્ધ, વિદ્વાન, અનુભવી અને
સ્વામીભક્ત હતો તેણે મહારાજાને મધુર વચનોમા કહ્યાણુકારી બોધ
આપ્યો કે ‘ હે પાપરહિત રાજા ! હે મનુષ્યોમા સિંહ જેવા પરાક્રમી !
તમાફ કહ્યાણુ થાઓ ! તમે કોઈ વાતથી ખીશે નહિ ’ રણસ્થળમા
અનેક શત્રુઓનો સહાર કરી નાખનાર રાજાને ધરણી ઉપર ઢબેલા જોઈને
મત્રી સમજ્યો કે એમને ભૂખતરસ લાગી હશે પ્રથમ તો એણે સુગંધી
દાર ઠંડા જળનું રાજાના મસ્તક ઉપર સિંચન કર્યું પછીથી રાજાએ
મત્રી સિવાય બીજા બધા મનુષ્યોને ત્યાંથી વિદાય કરી દીધા રાજાની
આજ્ઞામુજબ બધી સેના ત્યાંથી ચાલી ગઈ એટલે રાજા પાછા એ પર્વત
ઉપર બેઠા, અને નાહી ધોઈને અદર તથા બહારથી શુદ્ધ બનીને ઉભા
રહીને હાથ જોડીને સૂર્યદેવની આરાધના કરવા લાગ્યા એ વખતે એમણે
વસિષ્ઠ ઋષિનું પણ સ્મરણ કર્યું રાજા એ પ્રમાણે એકજ જગ્યાએ બાર
દિવસ ને બાર રાત ઉભા રહ્યા, ત્યારે મહાત્મા વસિષ્ઠ મુનિએ પોતાના
યોગબળવડે બાણી લીધું કે રાજા સમ્ભરણ તપતી ઉપર મોહિત થઈ ગયા
છે અને તેના મહનબાણથી તેમનું હૃદય વીધાઈ રહ્યું છે રાજાને ધીરજ
આપવા ખાતર તેમણે તેમની સાથે પ્રેમપૂર્વક વાતચીત કરી અને તપતી

મેળવી આપવાનું વચન આપ્યું

રાજા પાસેથી વિદાય માગીને તપસ્વી ઋષિ વસિષ્ઠ સૂર્ય ભગવાનને મળવા આકાશમા ગયા અને હાથ જોડીને તેમની સન્મુખ ઉભા રહ્યા, તથા પ્રીતિપૂર્વક બોલ્યા કે 'હું વસિષ્ઠ છું' મહા તેજસ્વી સૂર્યે મુનિવરને કહ્યું 'હે મહર્ષિ' તમારું પધારવું શુભ હો, કહો કે તમારે શું જોઈએ છે? હે મહાત્મન' તમે મારી પાસે જે કાંઈ માગશો તે ગમે તેટલું હસ્તર હશે તોપણ હું તમને આપીશ હું તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કર્યા વગર નહિ રહું. 'મહા તપસ્વી વસિષ્ઠે પ્રજ્ઞામ કરીને સૂર્યદેવને કહ્યું 'હે સૂર્ય' આપને સાવિત્રી કરતા નાની તપતી નામની એક કન્યા છે એ કન્યાનું રાજા સવરણને સાડું હું માગુ કરું છું એ રાજા ઘણાજ કીર્તિવત, ધર્માર્થને જાણવાવાળો તથા ઉદાર બુદ્ધિનો છે, મારા વિચાર પ્રમાણે તમારી કન્યામાટે યોગ્ય વર એના વગર ખીજો કોઈજ નથી. 'સૂર્યદેવે ઋષિની વાત માન્ય રાખીને રાજા સવરણને તપતી આપવાનો સ્વીકાર કર્યો, તથા આદરપૂર્વક મુનિને કહ્યું કે 'હે મુને' રાજા સવરણ ભૂપતિ એમા સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે, અને તપતી પણ રમણીએમા સર્વથી શ્રેષ્ઠ છે એટલે એ બંને શ્રેષ્ઠ પાત્રપાત્રીનો સંયોગ થાય તેના કરતા વધારે ખુશ થવાનું ખીજું શું હોય?' ત્યાર પછી સૂર્યદેવે તપતીને વસિષ્ઠ મુનિની સાથે રાજા સવરણની પાસે મોકલી આપી

વસિષ્ઠ મુનિ તપતીને લઈને વિદાય થયા અને જ્યાં પુરુવશી રાજા સવરણ તપ કરતા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા તપતીનાજ ધ્યાનમા એકચિત્ત થયેલા કામદંડ્ય રાજા સવરણ દ્વંથી મુનિની સાથે તપતી સુદગીને આવતી જોઈને અત્યંત પ્રસન્ન થયા આકાશમાથી પડતી વીજળી જેમ ચારે દિશા-એમા ચમકારો કરી મૂકે છે તેમ કમળાક્ષી તપતીએ આકાશમાથી ઉતરી આવીને પોતાની દિવ્ય કાન્તિના તેજથી દિગ્મંડળને સુશોભિત કરી દીધું ગજાનું બાર રાત્રિનું તપ સંપૂર્ણ થયું ત્યાંસુધી મહર્ષિ વસિષ્ઠ પણ ત્યાજ રહ્યા તપથી સૂર્યદેવની આરાધના કરીને અને વસિષ્ઠદ્વારા ભલામણ કરાવીને રાજા સવરણે તપતીને ભાર્યારૂપે પ્રાપ્ત કરી વસિષ્ઠ મુનિની આજ્ઞા નુસાર તેમણે એ સુદર પર્વત ઉપર વિધિપૂર્વક તપતીનું પાણિગ્રહણ કર્યું અને પછી એની સાથે વિહાર કરવા માટે નગર, રાજ્ય, વાહન અને સેના વગેરેનો કારભાર મંત્રીને સોંપી દઈને, પોતે એ સુદર પર્વત

ઉપર વસવા લાગ્યા વસિષ્ઠ ત્યાર પછી રાજા પાસે વિદાય માગીને પોતાને આશ્રમે ગયા રાજા સવરણ અને તપતી ઘણાજ પ્રેમપૂર્વક અનેક સ્થળોએ વિહાર કરવા લાગ્યા બાર વર્ષસુધી એમણે એ પર્વતના સુદર સ્થળોમા જાતજાતની ક્રીડા કરી આથી ઇન્દ્રે તેમના ઉપર અપ્રસન્ન થઈને રાજધાનીમા અને આખા રાજ્યમા વરસાદ ન વરસાડ્યો. વરસાદ નહિ વરસવાથી મનુષ્યો, તથા પશુપક્ષીઓ મરવા લાગ્યા અને પ્રજા ઘણું સકટ પામવા લાગી પ્રજાજનો ભૂખતરસથી પીડાઈને રાજ્યમાથી નાસી જઈને ચારે તરફ ભમવા લાગ્યા ભૂખની પીડાથી લોકો પુત્રપરિવારને છોડીને ચાલ્યા જવા લાગ્યા એ આખો દેશ નિરાહાર, અને હાડપિજર જેવા લોકોદ્વારા ભરાઈ જવાથી પ્રેતોથી વસાયલા પ્રેતનગર જેવા દીસવા લાગ્યો. મુનિવર ધર્માત્મા વસિષ્ઠે રાજા સવરણના દેશની આવી દુર્દશા જોઈ ત્યારે તેમને ઘણું ખેદ થયો અને તેમણે રાજ્યમા સુધારો કરવા તરફ ધ્યાન આપ્યું. ઘણા દિવસોથી તપતીની સાથે રહી લોગવિલાસમા રહેનારા રાજાને એ રાજધાનીમા લાગ્યા રાજા સવરણ પોતાના નગરમા પાછા આવ્યા એટલે ઇન્દ્રે પણ પ્રસન્ન થઈને પહેલાની પેઠે વરસાદ વરસાવવો શરૂ કર્યો પ્રજા પણ ઘણી પ્રસન્ન થઈ પછીથી ઇન્દ્રે ઇન્દ્રાણીની સાથે યજ્ઞ કર્યો હતો તેમ રાજા સવરણે તપતીની સાથે બાર વર્ષ સુધી યજ્ઞ કર્યો તપતી સદા સર્વ પ્રકારના ધર્મકાર્યોમા પતિની સહાયક થઈ હતી અને પોતાની વિદ્યા અને બુદ્ધિના પ્રભાવથી તેમને ઘણી વળત ઉપયોગી સલાહ આપતી હતી તપતીને પેટે કુરુ રાજાનો જન્મ થયો હતો અને કુરુ રાજાની પ્રજા રૈવપાડવો હતી તપતીના સંસુણેને માટે આખો કૌવવશ અભિમાન ધરાવતો હતો એટલાજ માટે મહા ભારતમા પણ વ્યાસ ભગવાને મહાપરાક્રમી વીર અર્જુનને ‘તાપત્ય’-તપતીના સતાન શબ્દથી સંબોધન કર્યું છે





રત્ન ૪૦ મું-સાવિત્રી

ભા રતવર્ષમા દરેક મનુષ્ય સાવિત્રીનું નામ જાણે છે સૌ કોઈને ખબર છે કે એણે સતીત્વના બળવડે મરી ગયેલા પતિને ફરીથી જીવતો કર્યો હતો આદર્શ સતી તરીકે એ જગવિખ્યાત છે કોમળતા, લગ્ન-શીલતા, વિનય, સતીત્વ, પાતિવ્રત્ય, માતૃપિતાની આજ્ઞાનું પાલન, સાસુસસરાની સેવાચાર્ય, સગાવહાલા તથા સ્નેહીઓનો આદરસત્કાર, ધરસ સાર કુશળતા પૂર્વક ચલાવવા માટે તનનોડ પ્રયત્ન, સુખદુઃખમાં પતિની લાગિયણ બનવું, પતિની સાથે એકતા સાધવા હુંપદનો નાશ કરવો, ધર્મ અને કર્તવ્યનું પાલન કરવામાં નિહરતા, અને દૃઢતા રાખવી વગેરે ગુણો એ આદર્શ નારીઓની વિશેષતા ગણાય છે આમાનો એક ગૃહ ગુણ મનુષ્યને સામાન્ય પ્રાણીઓ કરતા ઉચ્ચ પદ્ધતિમાં લઈ જાય છે, તે પછી જે સન્નારીમાં આટલા બધા ગુણોનો એક સાથે સમાવેશ હોય તે ગ્રેષ્ઠ સતી ગણાય અને એનું નામ અમર થઈ જાય એમાં આશ્ચર્યજન્ય શું છે ? એટલાજ માટે જ્યેષ્ઠ માસની કૃષ્ણ ચતુર્દશી કે જે દિવસે સાવિત્રીએ ધર્મબળવડે પતિ સત્યવાનને જીવનની પુનઃપ્રાપ્તિ કરાવી હતી, તે પુણ્યતિથિએ આપણી ગૃહલક્ષ્મીઓ પતિનું દીર્ઘાયુષ્ય ઇચ્છવામાટે ઘણું કઠણ વ્રત કરે છે અને એ વ્રતને સાવિત્રી-વ્રત કહે છે

પ્રાચીન કાળમાં-સત્યુગમાં-ભારતવર્ષમાં પન્નબ પ્રાન્તમાં મદ્ર દેશ નામનું એક રાજ્ય હતું એ રાજ્યમાં અશ્વપતિ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો એ રાજા ઘણો પરાક્રમી તથા સફળ હોતો પૃથ્વીના જેવો તે સહનશીલ અને ક્ષમાવાન હતો, કર્ણના જેવો મહા દાની હતો અને તેની બુદ્ધિ દેવગુરુ બૃહસ્પતિના જેવી હતી. તે ઉપરાંત તે અતિ સ્વરૂપવાન, ધીરજવાળો અને ભક્તિમાન હતો

રાજાના રાજ્યમાં કોઈ પ્રકારની અશાન્તિ નહોતી, કોઈ પ્રકારની ખોટ નહોતી. રાજા પરમ સુખમાં રાજ્ય કરતો હતો, પરંતુ પરમેશ્વરની આ સંપ્તિમાં સંપૂર્ણ સુખ કોઈના પણ નસીબમાં હોતુંજ નથી. રાજા અશ્વ-પતિને પણ હુંપનું એક કારણ હતું. રાજા વૃદ્ધ થવા આવ્યો, પણ સંતાનનું સુખ જોવાનું સફલાગ્ય એને પ્રાપ્ત થયું નહોતું. આથી રાજા

અને રાણી બન્ને હુ ખી રહેતા હતા રાજ્યના લોકોને પણ ચિતા હતી કે હજીસુધી અમારા રાજ્યનો યોગ્ય વારસ પેદા નથી થયો.

સત્તાન થવા સારૂ રાણીએ કેટલાયે વ્રત ઉપવાસ કર્યા, યજ્ઞયાગ કર્યો, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ રાણી બિચારી શું કરે? આખો દિવસ ને રાત એ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખતી અને અવિરામ અશ્રુધારા વહેવડાવતી.

રાત્રીએ આ બાબતવિષે મહાહ લેવાને ઋષિમુનિઓ તથા વિદ્વાન બ્રાહ્મણોની સલાહ બોલાવી આખરે એ સલાહાએવો નિર્ણય થયો કે પુત્રની પ્રાપ્તિ અર્થે રાત્રીએ વનમા જઈને તપસ્યા કરવી તથા સાવિત્રી દેવીની ઉપાસના કરવી સાવિત્રીદેવી વિદ્યાતા બ્રહ્માની પ્રિય પત્ની છે એમને પ્રસન્ન કર્યાથી બ્રહ્મા પણ પ્રસન્ન થશે અને એ પોતાનું વિધાન બદલશે એટલા માટે સાવિત્રી દેવીની આરાધના કરવી એજ ઠીક છે વિદ્વાનોની સલાહ માનીને રાત્રી વનમા તપસ્યા તથા સાવિત્રીદેવીની આરાધના કરવા તત્પર થયો.

રાત્રી પોતાની રાણી તથા પ્રજા પાસે વિદાય માગીને પુષ્કર તીર્થમા ગયો અને એકાગ્રચિત્તે સાવિત્રીનું ધ્યાન અને પૂજન કરવા લાગ્યો ત્યા આગળ અઢાર વર્ષસુધી કઠોર તપ કર્યું દરરોજ સાવિત્રીમંત્રવડે એક લાખ આહુતિ અગ્નિમા આપતો, અને દિવસ આશ્વિયા પછી કંઈ મૂળ જે કાર્ત્ત મળે તેનો આહાર કરીને જીવન નિભાવતો આ પ્રમાણે અઢાર વર્ષસુધી કર્યા પછી સાવિત્રી તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા.

અશ્વપતિ હોમ કરી રહ્યા હતા એવામા હવનના અગ્નિમાથી સાવિત્રી દેવી પ્રત્યક્ષ થયા ! અને વરદાન માગવાને કહ્યું “ રાત્રીએ હાથજોડીને કહ્યું “ દેવિ ! મારા હૃદયમા અભિલાષા રાખીને હું આ તપસ્યા કરી રહ્યા છું, એ આપનાથી છાની નથી આપ મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છો તો એવું વરદાન આપો કે કુળદીપક સો પુત્ર મારે ત્યા ઉત્પન્ન થાય. ” સાવિત્રી દેવી બોલ્યા “ મને પહેલેથીજ તમારો વિચાર માલૂમ પડી ગયો હતો અને તેથી મે બ્રહ્માને તમને પુત્ર આપવા સારૂ કહ્યું હતું તેમણે કહ્યું છે તમારે ત્યા થોડા વખતમા એક પુત્રી અવતરશે, અને એ પુત્રીજ સો પુત્રની ગરજ સારશે એ કન્યાનો તમે ઘણો આદર કરજો. ”

આટલું કહીને સાવિત્રીદેવી અન્તર્ધાન થઈ ગયા. અશ્વપતિ પણ દેવતાનો આશીર્વાદ પામીને પ્રસન્નતાપૂર્વક રાજધાનીમા પાછો ફર્યો.

થોડા દિવસો બાદ રાજાની રાણીને ગર્ભ રહ્યો, અને પૂરે દિવસે એક અપૂર્વ સુલક્ષણા કન્યાનો જન્મ થયો. દેવતાઓના શરીરમાં જેવા શુભ ચિન્હ દેખાય છે એવા ચિન્હ એ કન્યાના શરીર ઉપર પણ હતા એ અપૂર્વ જ્યોતિર્મયી બાલિકાને જોઈને મહારાજા અશ્વપતિ અને રાણી માલવીદેવી થોડીવાર તો સ્વર્ગીય આનંદમાં નિમગ્ન થઈ ગયા. આખા દેશમાં આનંદોત્સવ વ્યાપી રહ્યો. ગરીબોને પુષ્કળ ધન આપવામાં આવ્યું.

યથાવિધી જાતકર્મ અને નામકરણ થયા સાવિત્રી દેવીના વરદાનથી બાલિકાનો જન્મ થયો હતો. એટલે એનું નામ પણ સાવિત્રી પાડવામાં આવ્યું.

શુકલપક્ષના ચત્રમાની પેઠે સાવિત્રી દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી જેમ જેમ વર્ષો વધતા ગયા તેમ તેમ કન્યાનું રૂપલાવણ્ય પણ વધતું ગયું. સાવિત્રીએ જ્યારે યૌવનમાં યગ મૂક્યો ત્યારે એનું અપૂર્વ રૂપ જોઈને બધાને એવી ધારણા થવા લાગી કે આ કોઈ માનવી નથી પણ દેવી છે. ખરેખર જ્યારે સાવિત્રી સ્નાન કરી રહ્યા પછી પોતાના લાખા અને ઘાડા કાળા વાળ પીઠ ઉપર ફેલાવીને ઉભી રહેતી તે વખતે એવો ભાસ થતો કે જાણે કોઈ કુશળ કારીગરે નવીન મેઘ ઉપર વિજળીનો રંગ લઈને એક દેવી મૂર્તિ ચીતરી છે.

પરંતુ કોઈ પણ પદાર્થ હૃદયથી વધારે પ્રમાણમાં હોવામાં સાર નથી. રૂપની બાબતમાં પણ કદાચ એમજ છે. રૂપની પણ એક સીમા છે, એક રૂપ એવા પ્રકારનું હોય છે કે મનુષ્યના હૃદયમાં ભક્તિરસ ઉત્પન્ન કરે છે, પરંતુ પ્રભુચનો ભાવ ઉત્પન્ન થવા પામતોજ નથી. સાવિત્રીનું રૂપ પણ એવાજ પ્રકારનું હોવાથી કોઈ એની સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થઈ નહિ. ઘણા સુવંકા માગુ કરવા આવ્યા, પણ સાવિત્રીની દેવીના જેવી કાન્તિ જોઈને પાછા ફર્યા. રાજા હવે કન્યાના લગ્ન બાબત મોટી વિમાસણમાં પડ્યો.

સાવિત્રી હવે મોટી થઈ હતી. હવે એ સંસારની અનેક વાતો સમજવા લાગી હતી. પોતાના વિવાહની ચિંતામાં પિતા રાતદિવસ શોકમ્મત રહે છે એ જોઈને સાવિત્રી પણ ઉંડા વિચારમાં પડી. સૂર્યોદયથી માડીને શયનકાળસુધી મત, પૂજા, શાસ્ત્રપાઠ, પિતામાતાની સેવા વગેરે કેટલાંકે કામ સાવિત્રી કરતી, કે જોનારના મનમાં આશ્ચર્ય ઉત્પન્ન થયા વગર રહે નહિ. વળી એ બધા કામ નિપુણતાસહિત થતા એ બધા કાર્ય

કરતી વખતે અને વિચાર એજ આવતો કે પિતાજીને મારા કન્યાદાનની ચિન્તામાથી મુક્ત કેવી રીતે કરું ?

આ પ્રમાણે કેટલાક વર્ષ વીતી ગયા પણ સાવિત્રીનું પાણિયહણ કરવા સારૂ કોઈ આગળ નથી આવતું એ જોઈને રાજા એકદમ નિરાશ થઈ ગયા પિતાનું હું જ જોઈને સાવિત્રીના મનમા પણ ઘણું લાગી આવ્યું. એવામા એક સમયે રાજા અશ્વપતિએ કન્યાને બોલાવીને કહ્યું “ બેટા સાવિત્રી ! હવે તને પરણાવી દેવાનો સમય આવી લાગ્યો છે, પણ કોઈ પુરુષ મારી આગળ તારૂં માથું લઈને આવ્યો નથી, માટે હું તને રજા આપું છું કે તું પોતેજ તારે યોગ્ય સ્વામી જોળી લાવ તું જે વરને પસંદ કરે તેની હકિકત મને જણાવજે એટલે એ વિષે વિચાર કર્યા પછી હું તારૂં કન્યાદાન કરીશ ”

સાવિત્રીએ માથું નીચું નમાવીને મૌનદ્રારજી પિતાના વિચાર સાથે સમતિ જણાવી, અને વૃદ્ધ મંત્રી તથા બીજા સેવકો અને સખીઓને સાથે લઈને વરની શોધમા દેશાટન કરવા નીકળી પડી

શુભ મુહૂર્તમા સાવિત્રીએ યાત્રા કરી કેટલીએ નદીઓ, ગામ, નગર, વન અને પર્વત યોગગતો એનો રથ જવા લાગ્યો રાજધાની બહારના પ્રદેશની શોભા જોઈને સાવિત્રીને ઘણું આનંદ થયો પ્રકૃતિને નિરકુશ અવસ્થામા સ્વચ્છ દે બેલતી જોયાથી જે આનંદ થાય છે તેની કદપના પણ કૃત્રિમ સૌન્દર્યની વચમા રહેતા નગરવાસીઓને કયાથી હોય ! આ યાત્રામા સાવિત્રીએ કેટલાએ રાજપુત્રો, તથા ઋષિકુમારોને જોયા પણ કોઈ એની ધ્યાનમાં આવ્યો નહિ આખરે એ એક રમણીય તપોવનમા જઈ પહોંચી તપોવનની શોભા જોઈને તેના મનમા પૂર્વે કદિ નહિ અનુભવેલા એવા આનંદનો સચાર થયો એ તપોવનમા અનેક ઋષિઓના આશ્રમ હતા દ્વરથી એમની સ્વચ્છ પર્ણકુટીઓ દેખાતી હતી. દરેક આશ્રમમા હોમ, તપ, અને વેદગાન થઈ રહ્યા હતાં. યજ્ઞ-ધમને લીધે આખા તપોવનનો વાયુ મુગધિત થઈ ગયો હતો કોઈ સ્થળે મોર નાચી રહ્યા હતા, કહી હરણના બચ્ચા ફૂદી રહ્યા હતા, કહી વાછરડા સાથે ગાયો શાન્તભાવે ચરી રહી હતી આ બધું જોઈને સાવિત્રીને ઘણું સુખ ઉપજ્યું. ચિત્ત કાંઈક સ્વસ્થ થયું ફક્ત એકજ સખીસહિત, બીજા સખીઓને પાછળ રાખીને, સાવિત્રી પળે ચાલીને તપોવનમા ફરી રહી હતી,

એવામા એક આશ્રમ તરફ નજર જતાજ સાવિત્રીના પગ એકદમ થોભી ગયા એકીટશે એ આશ્રમ તરફ જોવા લાગી, તેના ચક્ષુ સ્થિર હતા, શરીર સ્પંદનરહિત હતું, મુખમા શબ્દ નહોતો તેની આગતિ જોઈને સખી પણ અવાક થઈ ગઈ સખીએ આ પ્રમાણે થવાનું કારણ પૂછતા સાવિત્રીએ એ તપોવનના એક આશ્રમમા બેઠેલા તરુણ વયના એક તપસ્વી ભણી ઇશારો કરીને કહ્યું, સખી ! એ ઋષિકુમારને તો જો ! કેવો સુદર છે !

થોડીવારમા સાવિત્રીના સાથીઓ પણ આવી પહોંચ્યા, અને બધા આશ્રમ આગળ પહોંચ્યા ત્યાં એક સુદર તરુણ ઘોડાના એક વછેરા સાથે સ્મરતો હતો કિશોરાવસ્થા છોડીને યુવાવસ્થામા એ પગ મૂકી ચક્ર્યો હતો જવાનીની છટાથી એના અગોની સ્વાભાવિક મુદરતા વિશેષ તેજસ્વી બની હતી

પરંતુ યુવાવસ્થાના અનેક લક્ષણો હોવા છતાં પણ એનામા બાળકના જેવી સરળતા અને કૌમળતા હતી આશ્રમની પાસે રથ આવી પહોંચતાજ એ પણ કુતૂહલવશ રથ આગળ ગયો, એટલામા સાવિત્રી તેની સખીઓસહિત રથમાથી ઉતરી પડી સાવિત્રીનું અપૂર્વ દૈવી રૂપ, એની સખીઓના કિમતી વસ્ત્રાભૂષણ તથા એનો જ્ઞવાડી પોશાક જોઈને બાળક સમજી ગયો કે અવશ્ય કોઈ અસાધારણ અતિથિ આવ્યા છે પ્રાચીન સમયના આર્યો અતિથિને દેવતા સમાન ગણીને એમનો આદર સત્કાર કરતા આ બાળકના માતપિતા અધ હતાં અને એક વૃક્ષ નીચે બેસીને તપશ્ચર્યા કરી રહ્યા હતા એટલે એ રાજઅતિથિનો સત્કાર કરવાની ફરજ એ યુવક ઉપરજ આવી પડી ઋષિકુમારને સમીપ આવેલો જોઈ સાવિત્રીની સાથેના એક મત્રીએ પૂછ્યું “ ઋષિકુમાર ! અમે લોકો દેશભ્રમણ કરવાનીકળ્યા છીએ આ સુદર આશ્રમ કોનો છે ? અમે અહીંઆ રાતવાસો કરી શકીએ છીએ ? ”

બાળકે ઉત્તર આપ્યો. — “ મહારાજ ! આ આશ્રમ રાજર્ષિ દુમત્સેનનો છે હું એમનો પુત્ર છું મારા પિતા શાલ્વ દેશના રાજા હતા, પણ આજ-કાલ કરતા અદાર વર્ષથી શત્રુઓએ તેમને રાજ્ય ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યા છે વળી એ અધ છે, હાલ તેઓ આશ્રમમા તપસ્યા કરી રહ્યા છે ચાલો હું આપને એમની પાસે લઈ જાઉં ”

બાળકની વિનયપૂર્ણ મીઠી વાત સાંભળવાથી તથા શાલ્વ દેશના રાજાના એકના એક પુત્રને આવા મુનિવેશમા જોઈને બધા આશ્ચર્ય પામી

ગયા સાવિત્રીએ તો આવો દેવસમેા યુવક પહેલા કદિ દીઠાજ નહોતો એના મુનિવેશ અને એના ચહેરા ઉપર ઝળકતું પ્રહસ્યર્થનું તેજ જોઈને સાવિત્રી-ને ખાત્રી થઈ કે આ યુવક ઘણો પવિત્ર હોવો જોઈએ.

રાજમત્રીએ તેને પૂછ્યું “ રાજકુમાર ! આપનું નામ ? ”

યુવકે કહ્યું “ મહાશય ! મને હવે રાજકુમાર ન કહેશે હું હવે કેવળ ઋષિકુમાર છું માફ નામ સત્યવાન અથવા ચિત્રાશ્વ * છે ”

સત્યવાનનો આવો નમ્ર ઉત્તર સાંભળીને બધા પ્રસન્ન થયા. પ્રથમ દર્શનેજ જે યુવકપ્રત્યે પોતાનો અનુરાગ બધાયો હતો તે ઋષિસંતાન નહિ, પણ રાજકુમાર છે અને આવો વિનયી તથા મધુરભાષી છે એ જાણીને સાવિત્રીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ.

ત્યાર પછી મત્રીઓ સાવિત્રીસહિત સત્યવાનના માતૃપિતા પાસે ગયા મહારાજા અશ્વપતિની કન્યા પોતાના આશ્રમમા આવી છે એ જાણી તેઓ ઘણા પ્રસન્ન થયા, અને ખરા પ્રેમથી સાવિત્રીને આશીર્વાદ આપ્યો, તથા અતિથિની યથાવિધિ સેવા કરવાની સત્યવાનને આજ્ઞા આપી સત્યવાને એમને કૃણ તથા મીઠા કંદમૂળ ખાવાને આપ્યા તપોવનમાનું સુદર નિર્મળ જળપાન કરાવ્યું અનેક ઋષિઓ અને ઋષિકન્યાઓનો પરિચય કરાવ્યો. આ પ્રમાણે થોડોક કાળ તપોવનમા રહી સાવિત્રી સત્યવાન તથા એના માતૃપિતાની રજા લઈને ત્યાંથી વિદાય થઈ અને મત્રીઓને કહ્યું કે ચાલો હવે આપણે આગળ નહિ જતા પાછા મદ્ર દેશજ ગઈશું.

કહેવાની જરૂર નથી કે સાવિત્રીએ એજ ક્ષણે પોતાનું હૃદય આ વનવાસી રાજકુમારને સમર્પણ કરી દીધું સત્યવાન પણ તેના ગુણ અને અસાધારણ સૌંદર્યથી મુગ્ધ થઈ ગયો, પણ પોતાની દરિદ્રતા જોતા એ ગુણમયી રાજકન્યા પોતાની પત્ની થાય એવી અભિલાષા રાખવાનું સાહસ તેને થયું નહિ.

સાવિત્રી પોતાના વરને પસંદ કરીને, પિતાની રાજધાનીમા પહોંચી સૌથી પહેલા પિતાના ચરણમા દંડવત્ કરવા સાફ ગઈ એ વખતે દેવર્ષિ નારદજી ત્યાં બિરાજેલા હતા સાવિત્રીએ પ્રથમ એમને નમસ્કાર કર્યા, પછી પિતાના ચરણમા પડી. નારદે રાજાને પૂછ્યું “ તમારી આ કન્યા કયા ગઈ હતી ? હાલ કયાંથી આવી રહી છે ? ” અશ્વપતિએ દેવર્ષિના પ્રશ્નનો

*સત્યવાનને ઘોડાના બચ્ચાઓ સાથે ઘણો પ્રેમ હતો તે એકાન્તમા બેઠો બેઠો ઘોડાનું ચિત્ર દોર્યા કરતો. એટલા માટે એનું બીજું નામ ચિત્રાશ્વ પડ્યું હતું.

ઉત્તર આપ્યા પછી સાવિત્રીના સાસુ જોઈને પૂછ્યું “ તું જે સકલ કરીને તીર્થ અને તપોવનનો પ્રવાસ કરવા ગઈ હતી, તે વિષયમાં કેટલી સફળતા મળી તે મને વગર સંકોચે જણાવ એ બધો વૃત્તાંત જાણવાને હું ઘણો ઉત્સુક છું ”

એ સમયમાં પિતાનું એ પ્રમાણે ખુદલી રીતે પુત્રીને પૂછવું અવિવેકી કે મર્યાદા બહારનું નહોતું ગણાતું. એ હતો સત્ય અને સરળતાનો યુગ, છતાં પણ સાવિત્રી સ્ત્રીઓની સ્વાભાવિક લક્ષણને વશ થઈને સંકોચ આણીને મસ્તક નીચું કરીને બોલવા લાગી.

“ શાદ્વ દેશના નરપતિ ધૃમત્સેન છે દેવગતિથી એમને અધાપો આબે. અને સગાંવહાલાઓ તેમના રાજ્યને દબાવી પડ્યા ત્યારથી એ પોતાની ભાર્યા અને એકના એક પુત્રને લઈને તપશ્ચર્યા કરે છે. એમના એ પુત્રનું નામ-” સત્યવાનનું નામ સ્મરણમાં આવતા વારજ સાવિત્રીનું હૃદય પ્રેમથી ઉછળવા લાગ્યું એ નામ તેના મુખમાંથી નીકળી શક્યું નહિ. કપિત સ્વરે તેણે વાક્ય પૂરું કર્યું ‘ હું તેનેજ વરવા ઇચ્છું છું ”

નારદે એટલું સાંભળીને બ્રહ્મરિષિએ કહ્યું “સાવિત્રીએ એ કામ ઠીક કર્યું નહિ સત્યવાન અવશ્ય તેજસ્વી, બુદ્ધિમાન અને સ્વચ્છિત્ર છે, પિતામાતાપ્રત્યે તેની લકિત પણ અતુલનીય છે વળી તેનો દેહ સખળ, સ્વસ્થ અને ઘાટદાર છે, તપાવેલા કાચનસમી તેની કાન્તિ છે, દુકામાં સત્યવાન અદ્વિતીય, રૂપવાન અને શુભવાન છે, પરંતુ એમ છતાં પણ કહેવું પડે છે, કે એને પસંદ કરીને સાવિત્રીએ મોટી ભૂલ કરી છે ”

રાજા અશ્વપતિ દેવર્ષિના કથનનું તાત્પર્ય સમજી ન શકાયાથી વિનય-પૂર્વક બોલ્યા-“ દેવર્ષિ ! આપે સત્યવાન સખધી જે કાંઈ કહ્યું તે ઉપરથી તો મને લાગે છે કે સાવિત્રીએ યોગ્યજ વર પસંદ કર્યો છે, છતાં આપ શા સારું કહો છો કે એણે ઠીક નથી કર્યું ? આપના વચન સાંભળીને મારા મનમાં અનેક પ્રકારના સંદેહ ઉત્પન્ન થાય છે, માટે કૃપા કરીને મારા મનના સંશય અને ઉત્કંઠને દૂર કરો ”

અપ્રિય સત્ય વચન કહેવું એ પણ ઘણું વસમું કામ છે. એવા વચન કહેનાર અને સાંભળનાર બન્ને દુર્લભ હોય છે, પરંતુ દેવર્ષિ નારદ તો લોકોના ખરા હિતેષી હતા એટલે ખરી વાત કહેતા કદિ પણ સંકોચ કરતા નહિ. તેમણે કહ્યું “ સત્યવાનમાં બધા શુભ હોવા છતાં પણ એક

એવો મોટો દોષ છે કે જે બધા ગુણને ઢાકી નાખે છે એ બહુજ અધ્યા-
યુષી છે આજથી બરોબર એક વરસે એ કાળના મુખમા સપડાશે. એટ-
લા માટે મેં કહ્યું કે સાવિત્રીએ આ પસંદગી સારી ન કરી. ”

વાચક બહેનો ! એ સમયના સાવિત્રીના મનની અવસ્થા શી હશે તેની
તમે એકવાર કલ્પના કરો એકવાર સાવિત્રીના મુખની સામું તો જુઓ !
જુઓ તો ખરાં કે નારદના મુખમાથી આવું દારુણ વચન નીકળતા વારજ
સાવિત્રીનું ખીલેલા કમળ જેવું સુદર મુખ કેવું પ્રીતકુ પડી ગયું ! અરે
જુઓ ! એના નેત્રમાથી મોતી જેવા આસુ ટપટપ પડી રહ્યા છે સાવિત્રી
ચારે તરફ અધકાજ જેવા લાગી

ત્યારે શુ દેવર્ષિ નારદનો અભિપ્રાય સાલજ્યા પછી સાવિત્રીનું મન
સત્યવાન ઉપરથી ખસી ગયું ? ના, કદિ નહિ સાવિત્રી એવી કન્યા નહોતી
અલભ્ય એને ખાતરી હતી, કે દેવર્ષિનું વચન મિથ્યા નીવડનાર નથી, એટલે
એને એ પણ નિશ્ચય હતો કે સત્યવાનનું આયુષ્ય હવે કેવળ એક વર્ષ-
સુધીનું છે એવી અવસ્થામા કોનું હૃદય કાપી ન ઉઠે ? કોના મુખ ઉપર
શોકની છાયા ન છવાય ? સાવિત્રીના પ્રસંગમા પણ ખેદના એ સર્વ ચિન્હ
દેખાયા, પણ એક પળભરને માટે પણ એનું મન વિચલિત થયું નહિ.
એણે મનમાજ વિચાર્યું “ જે થવાનું હશે તે થશે, સાવિત્રીનો વર તો મન્ય-
વાન વિના ખીજે કોઈજ નહિ થાય. ”

નારદની વાત ઉપરથી રાજા અશ્વપતિનું મુખ લેવાઈ ગયું તેણે સાવિ-
ત્રીની તરફ જોઈને કહ્યું “ સાવિત્રી ! દેવર્ષિને મુખે તે બધું સાલજ્યું છે,
હવે મારો તને ખાસ આગ્રહ છે કે સત્યવાનના વિચારને એકદમ મનમાથી
કાઢી નાખ અને ખીજા કોઈ યોગ્ય વરને પસંદ કરી લાવ ” સાવિત્રીએ
એ સલાહનો કાંઈ પણ ઉત્તર દીધો નહિ. મોં ઉચું કરીને પિતાના મુખ
સામું પણ જોઈ શકી નહિ નીચું જોઈને કેવળ અશ્રુવિસર્જન કરવા લાગી
એવી અવસ્થામા આંસુમાજ મનુષ્યનો મનોભાવ વ્યક્ત કરવાની, હૃદયનો
ભાર હલકો કરવાની શક્તિ છે કવિના શબ્દોમા કહીએ તો

“ છે એમાજ દીન નિર્જળતાણું બળ એક સાચું. ” (નરસિંહરાવ)

અશ્વપતિ સમજ્યા કે કન્યાને યૌવનનો પ્રથમ મઠ ચઢ્યો છે મોહમા
પડીને એ પાસે દેખાતી વિપત્તિને સમજવા છતાં પણ સમજી શકતી
નથી. એવું વિચારીને એમણે ફરીથી સાવિત્રીને અનેક ઉપદેશ આપીને

બીજો વર શોધવાનો આગ્રહ કર્યો

હવે સાવિત્રીથી ચુપચાપ બેસી રહેવાયુ નહિ આર્યબાળાઓને ધર્મ સૌથી પ્રિય હોય છે ધર્મનો લોપ થવાનો પ્રસંગ આવે તો દેખાય ત્યારે તેઓ સસારની સર્વ લાજભર્યાદાનો ત્યાગ કરીને પુણ્યપ્રકોપ ધારણ કરે છે સાવિત્રીએ હવે મુખ ઉચુ કર્યું ગજસલામા બેઠેલા પુરુષોએ બેઠું કે આ વખતે એના મુખ ઉપર એક પ્રકારની દિવ્ય જ્યોતિ પ્રકાશી રહી છે. સાવિત્રી સમજી ગઈ હતી કે પિતા સ્નેહવશ થઈ આજે મને ધર્મવિરુદ્ધ ઉપદેશ આપી ગયા છે આજ હું એ પ્રમાણે કરીશ તો ભવિષ્યમાં બીજી આર્યબાળાઓ પણ એ પ્રમાણે કરશે બે હૃદયોનું પરસ્પર દાન-પ્રદાન થવામાં જે મહત્ત્વ છે તે જતું ગઈશે. આર્યોના લગ્ન આત્મલગ્ન મટી વ્યાવહારિક દેહલગ્નજ માત્ર રહી જશે ના, ના, હું એ પ્રમાણે નહિ થવા દઉં

પ્રિય પાઠિકાઓ ! સાવિત્રીએ એ સમયે પિતાને જે ઉત્તર આપ્યો તે હજી પણ તમારા કાનમાં ગુંજ્યા કરે છે. આ વિષમ સસારમાં તમારા મનમાં પણ કદિ દુર્ભાગતા આવી જાય તો એ અમૂલ્ય ઉત્તરને યાદ કરજો, એકવાર દહતાથી એ સ્લોકોનો પાઠ કરજો, તમારી દુર્ભાગતા જતી રહેશે, કર્તવ્યનો માર્ગ તમને સ્પષ્ટ દેખાવા માડશે સાવિત્રીના ઉત્તર અમે અક્ષરે અક્ષર નીચે ઉતાવળો લોભ રોકી નથી શકતા

“ સકૃદંશો નિપતતિ સકૃત્ કન્યા પ્રદીયતે ।

સકૃદાહ દદાતીત્રિ ગ્રીણ્યેતાનિ સકૃત્ સકૃત્ ॥

દીર્ઘાયુરથવાત્પાયુ સગુણો નિર્ગુણોઽપિ વા ।

સકૃદ્ વૃતો મયા મર્તા ન દ્વિતીયં વૃણોમ્યહમ્ ॥

મનસા નિશ્ચયં કૃત્વા તતો વાત્તામિધીયતે ।

ક્રિયતે કર્મણા પશ્ચાત્ પ્રમાણં મે મનસ્તન ॥

મિહકતની વહેચણી સાડ ચિટ્ટી એકજવાર નાખવામાં આવે છે કન્યાનું દાન કેવળ એકજવાર કરવામાં આવે છે, અને કોઈ વસ્તુ બીજાને એકજવાર આપવામાં આવે છે સસારમાં ત્રણે કામે એકજવાર થાય છે એટલા માટે જ્યારે હું સત્યવાનને આત્મસમર્પણ કરી ચૂકી છું તો પછી એ અપાયું હોય, કે દીર્ઘાયુ હોય, ગુણવાન હોય કે અપલક્ષણવાળો હોય, જ્યાંસુધી આ દેહમાં પ્રાણ છે ત્યાંસુધી હું બીજા કોઈને વરીશ નહિ. હવે એમના સિવાય બીજો કોઈ મારો પતિ નહિ થઈ શકે. જુઓ, પહેલા મનુષ્ય કોઈ કાર્યને કરવાનો વિચાર કરે છે, પછી ભાષાદ્વારા એને પ્રકટ

કરે છે, અને અન્તમા એને કાર્યનું રૂપ આપે છે આ વિષયમા મન એજ માફ પ્રમાણુ છે.”

વાયકો ! સાવિત્રીનો ઉત્તર સાભળ્યો ? આજથી હજારો વર્ષ પૂર્વે એ આર્યબાળાએ સ્નેહલગ્નનો કેવો ઉચ્ચ આદર્શ રજૂ કર્યો હતો તે ઉપર જરા વિચાર કરી જુઓ, અને આર્યોની પવિત્ર લગ્ન-ભાવનાની સ્તુતિ કરો.

સાવત્રીનો આ શાસ્ત્રાનુકૂળ ઉત્તર સાભળીને તથા એનું અપૂર્વ તેજ-સ્વી મુખ જોઈને અશ્વપતિ ડાઘ પણ બોલી શક્યા નહિ. દેવર્ષિ નારદ પ્રકુલિત થઈને સાવિત્રીના સામુ જોઈને કહેવા લાગ્યા “સાવિત્રી ! તુ સ્ત્રીઓમા ધન્યવાદને પાત્ર નીવડી છે તારી અટળ બુદ્ધિ અને સતી-ધર્મમા અપૂર્વ નિષ્ઠા જોઈને હું ઘણેજ પ્રસન્ન થયો છું. હું તને આશીર્વાદ આપુ છું કે તારી મારફતે જગતમા સતીત્વનો મહિમા ઉજવલરૂપે ફેલાશે, અને તુ સત્યવાનને વરીને દ્વિર્વકાળ સુધી તેની સાથે સુખમા જીવન ગાળીશ.”

આ પ્રમાણે આશીર્વાદ આપીને તથા રાજાને વિવાહની તૈયારી કરવાનું સૂચવીને નારદજી વીણા વગાડતા વગાડતા ત્યાંથી વિદાય થયા.

રાજા અશ્વપતિએ લગ્નની તૈયારી કરવા માડી તપોવનવાસી રાજર્ષિના પુત્ર સાથે વિવાહ કરવો હતો એટલે બહુ ઠાઠમાઠની જરૂર નહોતી અત્યારે વખાના માર્યા વનવાસ સેવના વેવાઈને જન લઈને પોતાને ત્યાં બોલાવવાનું કષ્ટ આપવું એ પણ રાજા અશ્વપતિને વ્યાજખી લાગ્યું નહિ એ પોતેજ સારો દિવસ જોઈને થોડાક સગાસબ ધીઓ, રાજપુરોહિતો અને નોકરને લઈને વનમા ગયા તપોવનમા પહોંચ્યા પછી રાજા રથમાથી ઉતરી પડ્યા, અને બધા સાથીઓને ત્યાજ ઉભા રહેવાનું સૂચવી પોતે એક વૃદ્ધ મંત્રીને સાથે લઈને પગે ચાલીને રાજા ધુમત્સેનના આશ્રમમા જઈ પહોંચ્યા, અને પોતાનો પરિચય આપ્યા પછી, તથા સાધારણ શિષ્ટાચારના વચનોની આપલે થયા પછી, પોતાના આવવાનો હેતુ અથ રાજર્ષિને જણાવ્યો. ધુમત્સેને કહ્યું “મદ્રરાજ ! આપની વાત સાભળીને મને આશ્ચર્ય લાગે છે આપની કન્યા રાજમહેલમા સુખ, વૈભવ અને લાડકોડમા ઉછરી છે, અને મારે ત્યાંનો વૈભવ તો આ જુઓજ છોને ! પર્યુકુટીરમા નિવાસ અને દિવસ આથમે શાક અને કદમૂળનો આહાર, રાજકુમારીથી આશ્રમનું આ દુઃખદાયી જીવન કેમ સહન થશે ? એટલા માટે હું કહું છું કે મારા સત્યવાનને આપની કન્યા આપવાનો જે વિચાર રાખો છો તે અયોગ્ય છે.”

ભા. અ. ૮

અશ્વપતિએ કહ્યું “ રાજર્ષિ, આપ જે કાંઈ કહો છો તે એક રીતે જોતા ઠીક છે, પણ સાવિત્રી તો એ બધું જોઈ તથા જાણીને પોતાની ઇચ્છાથી સત્યવાનને મનમાં ને મનમાં વરી ચૂકી છે, માટે હવે આપ એના કાંઈ વાઘો ન કહાડશો એવી મારી પ્રાર્થના છે રાજધાનીના ઠાઠમાડ કરતા તપોવનનું સાદું, શાન્ત જીવન મારી સાવિત્રીને અધિક પસંદ છે ” આ પ્રમાણે કેટલીક વાતચીત થયા પછી લગ્નનો દિવસ નક્કી થયો સત્યવાનને નજરે જોયા પછી રાજાની પણ ખાત્રી થઈ કે સાવિત્રીની પસંદગી યોગ્ય સ્થળેજ ઉતરી છે

ત્યાર પછી શુભ મુહૂર્તમાં ઋષિઓ અને ઋષિપત્નીની સમક્ષ, પવિત્ર અગ્નિની સાક્ષીમાં, વેદના ઉચ્ચારસહિત સાવિત્રીનું લગ્ન સત્યવાન સાથે થઈ ગયું. પુત્રીને તપોવનમાં-સાસરે-મૂકીને રાજા અશ્વપતિ બીજે દિવસે શોકપૂર્ણ હૃદયે રાજધાનીમાં પાછા ફર્યા

પિતાના વિદાય થયા પછી સાવિત્રીએ રાજવંશી વેશ, તથા હીરા-મોતીના અલંકારનો ત્યાગ કર્યો અને સત્યવાનના જેવાજ ભગવા વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં એ પ્રમાણે રાજકુમારી મટીને સાવિત્રી તપસ્વીની બની, પણ ખરૂં સૌહાર્ય તો સાદાઈમાં હજારગણ વધારે ઝળકી ઉઠે છે એ તપસ્વીની-વેશમાં સાવિત્રીની દૈવી મૂર્તિ અતિશય ઉજ્જવળ બની ગઈ સાવિત્રી અને સત્યવાન પરસ્પરને પામીને સ્વર્ગીય સુખમાં મગ્ન થઈ ગયા. મણિની સાથે કાચનનો યોગ થયો જે પવિત્ર આત્માના યોગને માટે તો એ ઉપમા પણ મધુરી છે ખરૂં જોતાં જે શુદ્ધ પ્રેમી આત્માના યોગથી થતાં આનંદ તો અવર્ણનીયજ છે સાવિત્રીના આગમનથી તપોવનની શોભામાં વધારો થયો

તપોવનના પવિત્ર જળવાયુના પ્રભાવથી વિશેષ સ્ફૂર્તિવાળી થઈને સાવિત્રી ખરા મનથી આશ્રમધર્મનું પાલન કરવા લાગી સ્વામીસેવા, સામુસસારાની ચાકરી, અતિથિ-સત્કાર, પૂજાપાઠ, હોમ વગેરેની સામગ્રી તૈયાર કરવી એ તેનું દરરોજનું કામ થઈ પડ્યું, અને એ કર્તવ્ય ઘણીજ સહેલાઈથી અને સુઘડતાથી એણે પાલન કર્યું પશુપક્ષીઓને દાણો તથા પાણી આપવા, છોડવાઓ અને લતાઓને જળ સીચવું એ કાર્ય એકલે હાથે કરવામાં સાવિત્રી કોઈ જાતનું દુ:ખ કે થાક અનુભવતી નહિ સત્યવાન અરણ્યમાંથી લાકડાનો ભારો લઈને આવતો ત્યારે સાવિત્રી તરતજ

સામી જઈને તેના ખભા ઉપરથી બોજ નીચે ઉતરાવી દેતી એ પ્રમાણે પતિના સઘળા કામોમા એ સહાયતા કરતી સાવિત્રીના ગુણોથી તપોવન વાસીઓ મુગ્ધ થઈ ગયા, ઋષિપત્નીઓને મુખેથી રાતદિવસ કેવળ સાવિત્રીની પ્રશંસા નીકળતી આ પ્રમાણે સાવિત્રીના દિવસ વીતવા લાગ્યા ખધા જોતા હતા કે સાવિત્રી ધરાઈને સુખ ભોગવી રહી છે, અને આશ્રમ-ધર્મનું પાલન કરી ગઈ છે, પરંતુ એના મનમા એક મર્મલેદક પીડા રાતદિવસ ગદ્યા કરતી હતી, એ પીડાની ખબર કા તો એને પોતાનેજ હતી કે કા તો અન્તર્યામી લગવાનને. નાન્દજીએ જે દાનજી ભવિષ્યવાણી કહી હતી તે શું એક પળભરને માટે પણ સાવિત્રી ભૂલી શકી હતી ? મૃતા, જગતા, ઉઠતા, બેસતા અરે સ્વપ્નમા પણ સાવિત્રીને એજ વિચાર આવ્યા કરતો અને પતિના આયુષ્યમાથી હવે કેટલા દિવસ બાકી રહ્યા છે તેની એ ખરેખર ગણતરી ગણ્યા કરતી એમ કરતા કરતા આખરે વર્ષ પૂર થવામા ચાર દિવસ બાકી રહ્યા અત્યાગ્મુખી સાવિત્રીએ પોતાના મનનો ખધો ઉદ્વેગ, ઉચાટ મનમાને મનમાજ રાખી મૂક્યો હતો સાસુસસરા કે સ્વામીને કાંઈ પણ જણાવ્યું નહોતું તેનું મુખાન્વિદ શાન્ત હતું પણ એના મનમા કેવી હોળી સળગી રહી હતી, તેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી પતિપ્રાણ રમણીઓજ સાવિત્રીના મનની એ સમયની સ્થિતિની કલ્પના કરી શકશે

સત્યવાનના મૃત્યુના કાળચોઘડિયાને ચારજ દિવસનો વિલખ રહ્યો ત્યારે સાવિત્રીએ ત્રિરાત્ર વ્રતનો આરભ કર્યો લગવાનના ચરણમા સપ્ત આત્મસમર્પણ કરીને તેણે એ વ્રત આદર્યું અન્નપાણી સર્વનો આ ત્રણ દિવસને સાડ ત્યાગ કર્યો આજ સાવિત્રીના મુખ ઉપર ગભીર ભાવ હતો એનો ચહેરો જોતાવારજ જણાઈ આવતું હતું કે આજે સાવિત્રી કાંઈ ઉડા વિચારમા છે, અને એણે કાંઈ વાતનો દઢ સંકલ્પ કર્યો છે

દુઃખત્સેનને સાજે ખબર પડી કે વહુએ ત્રિરાત્રવ્રત કર્યું છે, અને આખા દિવસનો ઉપવાસ છે એમણે સાવિત્રીને ઘણુંએ સમજાવ્યું કે “આવું કંઠજી વ્રત તારા જેવી સુકુમાર સ્ત્રીથી નહિ કરી શકાય. ત્રણ દિવસ નિરાહાર અને નિર્જળ રહેવાનું તારૂં ગમતું નથી”. સાવિત્રીએ કહ્યું “બાપુ ! આપના આશીર્વાદથી હું જરૂર આ વ્રતનું ઉદ્યાપન કરી શકીશ એમા આપ કાંઈ સંદેહ ન આણશો. હું કેવળ આપનો આશીર્વાદ માણું

હુ ” વહુની આટલી બધી દહતા જોઈને ઘુમત્સેને આગળ કાઈ વાધો લીધો નહિ સત્યવાનનો માતાએ પણ લાચારીથી રબા આપી

ત્રણ દિવસ વીતી ગયા એ ત્રણ દિવસના ઉપવાસ અને ઉબગરાને લીધે સાવિત્રીનું શરીર અડધુ થઈ ગયું પૂર્ણિમાનો સોળ કળાવાળો ચન્દ્રમા કૃષ્ણપક્ષની એકાદશીને દિવસે જે દશાને પ્રાપ્ત થાય છે, લગભગ એવીજ અવસ્થા ઘુમત્સેનના આશ્રમમા વસનારી પ્રભામયી કનક-પ્રતિમા સાવિત્રીની થઈ હતી આજ નાગદે કહેલો એ કાળદિવસ આવી પહોંચ્યો છે આજ સત્યવાન આવી દેવીસમી પત્નીને ચિરકાળના વૈધવ્ય દુઃખમા નાખીને આ સસારનો ત્યાગ કરી જવાનો હતો જે દિવસે સાધ્વી સાવિત્રીનું નારીજીવન વ્યર્થ જવાનું હતું, સત્યવાનના પ્રેમની ખાતરજ ગરીબની કુટીરમા પણ પૃથ્વીના સામ્રાજ્યનું સુખ અનુભવતી કન્યા જે દિવસે નદાને માટે એ સુખથી વચિત થવાની હતી, તે દિવસ આવી પહોંચ્યો ધર્મના તેજથી તેજસ્વી બનેલી સાવિત્રી હૃદયની સઘળી શક્તિને અને બધા તેજને એકજ સ્થાને એકઠા કરીને, વિધાતાના નિયમની પણ પરાજીત કરવાને માટે દહ સકલ્પથી ઉભી થઈ

સવારે દેવોને માટે સગાવેલા યજ્ઞાગ્નિમા હોમ કરીને સાવિત્રીએ તેમ જ્વાહુતિ આપી પછી બધા વનવાસી બ્રાહ્મણો અને સાસુસસરાને પ્રણામ કરીને તેમનો આશીર્વાદ માગ્યો બધાએ તેને “ અખડ મૌલા-ગ્યવતી યા દેવે એકસરખો આશીર્વાદ આપ્યો નીચે મુખે હૃદયની એક માત્ર ઇચ્છા પર્વિત્ત કરનારો આ આશીર્વાદ ગ્રહણ કરીને સાવિત્રી દહ ચિત્તે દાઠમુઢૂર્નની બાટ જોવા લાગી

ત્રણ સમામ થયું એટલે સામુએ તેને લોજન કરવાને કહ્યું, પણ સાવિત્રીએ કહ્યું “ બા ! હમણા નહિ તમણા ખાવાની રચિ નથી અર્ચસ્ત ઇછી લોજન કરીશ ”

સાજે સત્યવાન યજ્ઞમા હોમવાના કાષ્ટ અને માતૃપિતાના આહારમાટે કદમૃગ એકઠા કરવા કુહાડો લઈને આશ્રમની પાસેના ઘાડા જગલમા જવા તેમજ થયો સાવિત્રીનો જીવ ઉડી ગયો એ સમજી ગઈ કે કાળચોધ-હિયું આવી પહોંચ્યું વિધાતાનું નિર્માણ સિદ્ધ થવા વારો આવ્યો શું આજ સાવિત્રીને ઘાડા અરણ્યમા એકલી મૂકીને સત્યવાન આ દુનિયામાંથી વિદાય થશે ? સાવિત્રી નિશ્ચિત રહી શકી નહિ. તે સત્યવાનની સાથે

જવા તૈયાર થઈ સત્યવાને કહ્યું “ તે ત્રણ દિવસ થયા ખાધું નથી, અને હવે શું તું મારી સાથે આવીને જગલોમા આથડી શકીશ ? ”

સાવિત્રીએ કહ્યું “ ન ખાધાથી મને કોઈ પણ જાનનું કષ્ટ થતું નથી હું ખાધું સહન કરી શકીશ હું આજ તમારી સાથે વનલીલા જોવા જરૂર આવીશ મને રોકશો નહિ. ”

સત્યવાને કહ્યું ‘ ત્યારે માતપિતા પાસે જઈને આજ્ઞા લઈ આવો. ભૂખીતરસી સાવિત્રીને આવે સમયે વનમા જવા તૈયાર થયેલી જોઈને સાસુસસરા પણ વિચારમા પડ્યા તેમણે આગ્રહ કર્યો કે તું તો કુટીરમા રહીને જોજન કર, પણ આવે વખતે ખાવાની રુચિ કોને થાય ? સાવિત્રીને ભૂખનું કષ્ટ નહોતું બીજી કાંઈ ચિંતા નહોતી એક માત્ર સ્વામીના નિકટ આવી પહોંચેલા મૃત્યુની ચિન્તાથીજ એ આકુળવ્યાકુળ હતી સાવિત્રી ઘણા વિનયપૂર્વક સાસુસસરાની અનુમતિ લઈને સ્વામીની સાથે ગઈ રખે કાંઈ અમંગળની શકા આણીને એ ખિન્ન થાય એ ભયથી પોતાના મનનો શોક મનમાને મનમા શમાવીને હસતે વઢને અરણ્યની શોભા પતિને બતાવતી સાવિત્રી પતિન સાથે ચાલવા લાગી

વનમા ફર ગયા પછી સત્યવાન એક વિશાળ વૃક્ષની નીચે ઉભો રહ્યો સાવિત્રીના મુખ સામું જુએ છે તો એનો ચહેરો સુકાઈને લેવાઈ ગયો છે કેટલા દિવસના અપવાસ, કેટલો થાક, કેટલી ચિન્તા એને હતી. સત્યવાન એ વૃક્ષનીચે સાવિત્રીને બેસાડીને પોતે લાકડા કાપવા પાસેના વનમા ગયો સાવિત્રી એ વૃક્ષની નીચે બેસીને પોતાના અદૃષ્ટની વાટ જોવા લાગી દેવર્ષિનું વચન મિથ્યા તો થાય નહિ આજ સાવિત્રીને ચુડો, આદ્લો જન્મભરને માટે ઉતરશે, એ નિશ્ચય જાણુવા છતાં પણ તેણે ધૈર્ય છોડ્યું નહિ આખરે એનામા હવે વધારે વિચાર કરવા જેટલી શક્તિ રહી નહિ

એટલામા સત્યવાન કુહાડીવડે લાકડા કાપતા કાપતા એકદમ મગજમા અત્યંત દુઃખ થઈ આવ્યાથી ખૂંમ પાડતો પાડતો સાવિત્રીની પાસે આવી પહોંચ્યો લાકડા અને કુહાડો ત્યાના ત્યા જગલમાજ પડ્યા રહ્યા સત્યવાન બોલ્યો “ સાવિત્રી ! અસહ્ય માથું દુઃખે છે ઓ, ખાપરે, મને ચકડ, પ્રાણુ જાય છે. ”

સાવિત્રીએ પતિને પકડીને પોતાના બોળામા માથું મૂકાવીને પૃથ્વી

ઉપર સૂવાડ્યો. તેની વેદના ધીમે ધીમે વધવા લાગી, સતીપત્નીના સુખ તરફ સપ્તેમ દૃષ્ટિએ અસ્પષ્ટ શબ્દોમા કાંઈ ઝોલવા જતા તેણે આખા નોચી, તેના આખા શરીરે પરસેવા છૂટ્યો. આખુ અંગ શીતળ થઈ ગયું સાવિત્રી સમજી ગઈ કે દેવર્ષિ નારદનું બવિધ્યકથન સાચુ નીવડ્યું વનમા બધે ઘોર અધકાર વ્યાપી ગયો. સૂર્યદેવ એ વખતે અસ્તાચળમા જઈ રહ્યા હતા હાય ! સાવિત્રીના સૌભાગ્યનેા સૂર્ય પણ એજ ક્ષણે અસ્ત પામ્યો.

સાવિત્રી મૃત પતિના દેહને ઝોળામા રાખીને તેના સુખ સામુ એકી ટશે જોતી જોતી પુતળીની પેઠે બેસી રહી એના બધા હોશ કોશ ઉડી ગયા હતા વિલાપ કરવાનુ પણ તેનું સાહસ નહોતુ

યમદૂતો આવ્યા પણ તેઓ સતીનુ તેજ જોઇને સત્યવાનની પાસે જઈ શક્યા નહિ તેઓ દૂરથીજ પાછા ચાલ્યા ગયા, અને યમરાજને પોતાને એ કામ સારૂ મોકલ્યા

ધર્મરાજ યમ હવે પોતે સત્યવાનને લેવા સારૂ હાથમા પાશ લઇને ચાલ્યા તેમનું તેજ જોતાજ સાવિત્રી ઉભી થઈ અને તેમને બે હાથ જોડીને પ્રણામ કરીને કહેવા લાગી, “ નિશ્ચય આપ કોઈ દેવતા છો. કૃપા કરીને દેહો કે આપ કોણ છો ? અને શા હેતુથી અહીં આવ્યા છો ? ”

યમે કહ્યું ‘ સાવિત્રી ! તુ પતિવ્રતા સતી છે, એટલે તારા પ્રશ્નોને હું ઉત્તર આપુ છું, બાકી સાધારણ માણસો સાથે તો હું વાતચીત પણ નથી કરતો હું યમરાજ છું. તારા સ્વામી આ સત્યવાનનું આયુષ્ય પૂરૂ થયું છે એટલે હું એને લેવા સારૂ આવ્યો છું ”

સાવિત્રી બોલી - “ ધર્મરાજ, મેં તો એમ સાલજ્યુ છે કે મનુષ્યોના જીવાત્માને લેવા સારૂ તો આપના દૂત આવે છે આજે આપે પોતે તસ્તી કેમ લીધી ? ”

યમે ઉત્તર આપ્યો “ સત્યવાન સત્યપરાયણ, સાધુ અને સચમી હતો મારા દૂતો એવા પુણ્યાત્માને સ્પર્શ કરવા યોગ્ય નહોતા, એટલે હું પોતે આવ્યો છું તારા સ્વામીનો સમય પૂરો થઈ ચૂક્યો છે, એટલે હું એને ઉપાડી જવા આવ્યો છું ”

સાવિત્રી બોલી “ હું મારા પતિને ઝોળામાથી નીચે મૂકી દઉં ત્યાર પછી આપે એમના જીવને લઈ જવો હોય તો લઈ જાઓ. હું એમના દેહનું

પૃથ્વી ઉપર રક્ષણ કરીશ, પરંતુ યાદ રાખજો કે જ્યાં મારા પતિ છે ત્યાં હું પણ જઈશ ”

સાવિત્રીએ સત્યવાનને જોળામાથી નીચે મૂક્યો એટલે તરતજ યમ-રાજ સત્યવાનના દેહમાથી અશુભા જેવડા પ્રાણમય સૂક્ષ્મ દેહને કાઢી લઈને પ્રયાણ કરી ગયા. સાવિત્રી પણ યમની પાછળ પાછળ જવા લાગી. યમ જતે જતે પાછા ફરીને જુએ છે તો સાવિત્રી પાછળ આવી રહી છે એમણે કહ્યું “ સાવિત્રિ ! આ શું ? મારી સાથે કેમ આવે છે ? મરણ પામેલો મનુષ્ય ફરીથી હાથ આવતો નથી તું શાણી છે, ઘેર જા, અને પતિની ઉત્તરક્રિયા કર ”

સાવિત્રીના નેત્રમાથી દડદડ આસુ પડવા લાગ્યા હસકા ખાતે ખાતે તે બોલી “ હાય ! સ્વામી વગરની ખાલી કુટિરમા હું કેવી રીતે રહીશ ? ધર્મરાજ ! તમે વિચાર તો કરી જુઓ કે સ્વામી વગર કોઈ સતી સ્ત્રી પોતાનું જીવન ગાળી શકે છે ? અખળાનું સર્વસ્વ પતિજ છે. પતિ એજ એની પરમ ગતિ છે પતિને જ્યાં તમે લઈ જશો ત્યાં હું પણ તમારી સાથે જઈશ ”

યમ સાવિત્રીની કથા સાંભળીને હસ્યા અને બોલ્યા “ તું કેવી રીતે મારી સાથે યમપુરીમુધી જઈ શકીશ ? એવું તે કાઠ થતું હશે ? શરીર સાથે કોઈ ત્યાં જઈ શકે નહિ. તું શું એમ ધારે છે કે આવી ઘેલછાથી તારો પતિ તને પાછો મળશે ? પૂર્વ જન્મોના કર્મના ફળરૂપે સત્યવાનનું આયુષ્ય પૂરું થયું છે, તેથીજ હું એને લઈ જાઉં છું કર્મના ફળરૂપે જીવ દીર્ઘાયુષી કે અદ્યાયુષી બને છે, શુભાશુભ કર્મ અનુસાર કોઈ પ્રજ્ઞલોકમા તો કોઈ વૈકુઠમા જાય છે અને કોઈને નરકની વેદના ભોગ વધી પડે છે. માટે તું સમજી થઈને મરી ગયેલા માણસમાટે શા સારું ખાલી રોદન કરે છે ? મારૂં કહ્યું માનીને તું પાછી જા ”

યમની એ વાત સાંભળીને તેજસ્વીની સતી સાવિત્રીએ જે જે જવાબ આપ્યા તે સાંભળીને યમરાજ આશ્ચર્ય પામી ગયા. ધર્મ શું છે, અધર્મ શું છે, શુભ કર્મ કોને કહે, અને અશુભ કોને કહે, એ બધા વિષયો ઉપર સાવિત્રીએ બહુ બારીક પ્રશ્નો કરવા માડ્યા એ પ્રશ્ન સાંભળીનેજ યમરાજ છક થઈ ગયા ખરૂં જોતા સાવિત્રીની અસાધારણ પ્રતિભા, અસાધારણ શાસ્ત્રજ્ઞાન, અસાધારણ વિચારશક્તિ અને એકનિષ્ઠ પતિભક્તિ

જોઈને યમ અત્યંત પ્રસન્ન થયા.

તેમણે કહ્યું “ સતિ ! તરસ્યા માણસને જળ મળ્યાથી જે પ્રમાણે તૃપ્તિ થાય છે એમ હું તારા આજના આ ઉત્તરોથી તૃપ્ત થયો છું તારા મુખમાથી નીકળેલા દરેક શબ્દે મારા કાનમા અમૃત રેડયું છે હું એથી વિશેષ પ્રસન્ન થયો છું સત્યવાનના જીવન સિવાય બીજી ગમે તે વસ્તુની તું પ્રાર્થના કર, હું તેજ વસ્તુ તને આપીશ ”

સાવિત્રી બોલી “ મહારાજ ! આપ મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા હો તો મને એવું વરદાન આપો કે મારા વૃદ્ધ સસરાજીને દષ્ટિનો ફરીથી લાભ થાય અને એ સૂર્યના જેવા તેજસ્વી બને ”

યમ બોલ્યા “ તથાસ્તુ એમજ બનશે તું હવે ઘેર પાછી ફર તું ઘણી થાકી ગઈ છું ”

સાવિત્રી બોલી “ પતિની પાસે રહેવાથી મને થાક કેવો લાગે ?

પતિની જે ગતિ તેજ મારી પણ ગતિ થશે એ જ્યાં જશે, ત્યાં હું પણ જઈશ એ બાબતમા તો હું આપની રોકી રોકાવાની નથી કૃપા કરીને મારી બીજી બે એક વાત સાલળતા બાંધો ”

એમ કહીને સાવિત્રીએ ફરીથી પ્રાણસ્પર્શી એવી ધાર્મિક વાતો કહી, કે જેથી યમ સતુષ્ટ થઈ ગયા, અને એને બીજું વરદાન માગવાને કહ્યું સાવિત્રીએ જણાવ્યું “ મારા સસરાનું રાજ્ય શત્રુઓએ છીનવી લીધું છે અને એ વનવાસ કરે છે, માટે એમને ફરીથી પોતાનું રાજ્ય પ્રાપ્ત થાય, અને ધર્મના માર્ગમા ગહીને એ સુખે રાજ કરે એવું મને વરદાન આપો ” યમે કહ્યું “ તથાસ્તુ ! ”

સાવિત્રીએ ફરીથી યમરાજ સાથે ધર્મની ચર્ચા છેડી ધર્મરાજે એકાગ્રચિત્તે બધું સાલળ્યું સાલળીને બહુજ મુગ્ધ થઈ ગયા હવે એમણે પોતાની ખુશીથી બીજા બે વરદાન આપવાનું કપ્પૂલ કર્યું. સાવિત્રીએ પોતાના સતીત્વના બળવડે આજ અસાધ્ય વાતને સાધ્ય બનાવી દીધી ત્રીજું વરદાન એ માગ્યું કે “ મારા પિતા અશ્વપતિને સો પુત્રો થાય ! ” યમે સતુષ્ટ થઈને કહ્યું “ તથાસ્તુ ”

હવે ચોથું વરદાન માગવાનો વારો આવ્યો એ વખતે સાવિત્રીએ પોતાના હૃદયની ખરી વાત જણાવી “ સત્યવાનના શરીરથી મને સો પુત્ર અવતરે અને તેઓ મારા કુળને ઉજ્જવળ કરે એજ મારી છેવટની પ્રાર્થના

છે " યમે આ વખતે પણ કહી દીધું " તથાસ્તુ " ॥

સાવિત્રીનો મનોરથ હવે સિદ્ધ થયો. જે મનવાંછિત વરદાન પ્રાપ્ત કરવા સાડે આઠલા બધા વ્રત અને ઉપવાસ કર્યા હતા, તે વ્રત, ઉપવાસ અને તપસ્યાનું ફળ આજે સાવિત્રીને મળ્યું. તેણે વિનયપૂર્વક યમરાજને નિવેદન કર્યું ' દેવ ! આપે કૃપા કરીને સત્યવાનના શરીરથી મને મો પુત્ર થવાનું વરદાન આપ્યું છે, તો પત્રી હવે મારા પતિને શામાટે લઈ જાઓ છો ? હવે તો કૃપા કરીને મારા પતિનો જીવ પાછો આપો એથીજ આપનું વચન સત્યવાશે. "

હવે વચને બધાયલા યમરાજ શું કરે ? એમણે કહ્યું ' સાવિત્રી ! ધન્ય છે તને ! તારા જન્મથી સ્ત્રીજાતિ ધન્યવાદને પાત્ર થઈ છે એ આ તારા સ્વામીનું જીવન પાછું આપુ છું તું તરતજ અરણ્યમા પાત્રી જા, તારો પતિ સત્યવાન પુનર્જીવિત થયો છે. હવે વિલમ્બ ન કરીશ. '

પરમાત્માની ઇચ્છા સ્વતંત્ર છે, તેની લીલા અદ્ભુત છે આ ચરાચર વિશ્વ તેના નિયમને અધીન છે જન્મ, મરણ, ચઢતી, પડતી, ઉત્પત્તિ અને વિનાશ એ બધું તેના નિયમ અનુસાર થાય છે, પણ આજ એ સના તન નિયમમા પણ ફેર પડ્યો. સદ્ધિના આરબથી આજ દિનસુધી જે બન્યું નહોતું તે આજ બન્યું. સતીના જવલત સતીત્વનો પ્રભાવ દર્શાવવા સાડે, જગત્મા સતીની મર્યાદા સ્થાપવા સાડે, વિધાતાએ આજે પોતાના નિયમને પણ એક અપવાદ ઘડીને સાવિત્રીની પ્રાર્થના પૂર્ણ કરી એનીજ કૃપાથી આજ સત્યવાન ફરીથી જીવતો થયો.

સાવિત્રી ઝટ એ અરણ્યમા પાછી ફરીને જુએ છે તો સત્યવાન આજસ મરડીને ઉભો થઈ રહ્યો છે, અને કહે છે કે " સાવિત્રી ! રાત બહુ ગઈ લાગે છે મને બહુ ઉઘ આવી ગઈ મને આઠલી વારસુધી જગા ડયો કેમ નહિ ? ઉઘમા મને એવું સ્વપ્ન દેખાયું કે જાણે એક જ્યોતિર્મય કાળા રંગનો પુરુષ મને ખેંચીને કહી લઈ જઈ રહ્યો છે બાકી કાંઈ સ્મરણમા રહ્યું નથી એ શું હતું સાવિત્રી ! " સાવિત્રીએ પતિની એ વાતને ઉડાવી દઈને કહ્યું " રાત બહુ વીતી ગઈ છે ચાલો આપણે આશ્રમમા જઈએ. "

સાવિત્રી પતિને લઈને તપોવનમા પહોંચી.

સત્યવાનના માતૃપિતા પુત્ર અને પુત્રવધૂને પાછા ફરતા વિલબ થયો જાણી

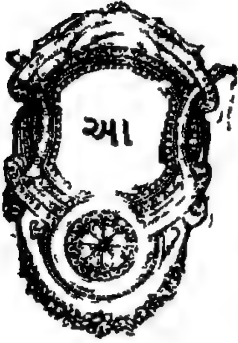
ઘણાજ વ્યાકુળ થઈ ગયા હતા આખી રાત એમણે બન્નેની વનમા તપાસ કરાવી હતી એટલામા ઉઘાના નવીન પ્રકાશમા, સાવિત્રી અને સત્યવાને આવીને માતપિતાના ચરણોમા પ્રણામ કર્યા એમણે ઘણા રનેહથી પુત્ર અને પુત્રવધૂને છાતી સરસા આપ્યા, અને વાર વાર કુશળ સમાચાર પૂછવા લાગ્યા ધર્મરાજના વરદાનને લીધે અથ યુનિની આખો સારી થઈ ગઈ હતી આજે એ આખોવડે પુત્ર અને પુત્રવધૂને જોયાથી એમના નેત્રનું સાર્થક થઈ ગયું

બીજે દિવસે શાઙ્ગ દેશથી સમાચાર આવ્યા કે સેનાપતિએ શત્રુઓનું હરાવીને રાજા ધુમત્સેનનું રાજ્ય પાછું લઈ લીધું છે મહારાજાએ હવે પાછા ફરીને પહેલાની પેઠે રાજ્યનો ભાર ગ્રહણ કરીને પ્રજાનું પાલન કરવા લાગવું જોઈએ વનવાસી તપસ્વીઓએ આવીને ગજાને વધામણી આપી અને શુભાશીર્વાદ આપ્યા. મગજાચરણ કરીને રાજાને વિધિપૂર્વક રાજ-વેશથી વિભૂષિત કર્યો.

રાજારાણી પુત્ર અને પુત્રવધૂસહિત રાજધાનીમા પાછા ફર્યા અને ઘણાં વર્ષસુધી સુખપૂર્વક રાજ્ય કર્યું

સાવિત્રીના પિતાને પણ એ સમાચાર મળતા એ પુત્રી અને જમાઈને મળવા સાડૂ આવ્યા, અને વિધાતાનું અદૃષ્ટ કેવી રીતે બદલાઈ ગયું એ સમાચાર સાવિત્રીને પૂછવા લાગ્યા પુત્રીને મુખે સર્વ વૃત્તાત સાંભળીને એ અત્યંત પ્રસન્ન થયા અને ઘણે ધન્યવાદ દેવા લાગ્યા અત્યાગ્રસુધી સાવિત્રીએ આ વાત કોઈને જણાવી નહોતી હવે ધીમે ધીમે બધે એનો પ્રચાર થયો સૌ કોઈ ‘ધન્ય! ધન્ય!’ કહેવા લાગ્યા

અરેખર, સાવિત્રી! તને ધન્ય છે તારા ચરણસ્પર્શથી ભારતભૂમિ ધન્ય થઈ ગઈ છે. તારી દૃઢતાને, તારી પતિભક્તિને ધન્ય છે તે તારા ઉજ્જવળ દૃષ્ટાંતથી સતીત્વનો ઉત્તમ આદર્શ રજુ કર્યો છે. તારા જેવી દેવીઓજ જાતિ અને દેશનું મુખ ઉજ્જવળ કરી શકે છે જે જાતિનો આદર્શ ઉચ્ચ છે તે જાતિ કદિ પણ અધોગતિને પામી શકવાની નથી વટસાવિત્રી વ્રતદારા ભારતલલનાઓએ સાવિત્રીનો એ ઉચ્ચ આદર્શ કાયમ રાખ્યો છે શુર્જરભગિનીઓ! તમે પણ સાવિત્રીસમી દૃઢ અને પતિવ્રતા બનો રનેહલગ્નનો મહિમા ફરીથી ભારતવર્ષમા પ્રચાર કરો. મનુષ્યની આધ્યાત્મિક શક્તિ અને તેનું સકલ્પબળ બહુજ પ્રબળ હોય છે અનન્ય પાતિવ્રત ધર્મના બળવડે સ્ત્રીને માટે કશું અસાધ્ય નથી



રત્ન ૪૧ મું-શાંડિલી

તપસ્વી સન્નારી શાંડિલ્ય ઋષિની પુત્રી થાય પિતા પાસેથી એણે ધર્મશાસ્ત્ર અને યોગવિદ્યા આદિનું જ્ઞાન મેળવ્યું હતું પરણીને સાસરે ગયા પછી વિદ્વાન પતિના સહવાસ-મા એના સફળતા વધારે ખીલ્યા હતા ગૃહકાર્યમાં તેણે વિશેષ નિપુણતા દાખવી હતી, અને પતિભક્તિને લીધેજ કોઈપણ જાતની તપસ્યા કર્યા વગરજ સ્વર્ગલોકને પ્રાપ્ત કર્યું હતું. સુમના નામની એક દેવબાળાને જ્યારે ખબર પડી કે શાંડિલીએ કોઈ જાતના ખાસ વ્રત અનુષ્ઠાન કે તપ કર્યા વગર દુર્લભ સ્વર્ગલોકને પ્રાપ્ત કર્યું છે ત્યારે તેને ઘણુંજ આશ્ચર્ય થયું અને તે શાંડિલીની પાસે ગઈ અને તેને પૂછ્યું, ‘દેવિ’ કયા સુકર્મોના ફળરૂપે આપ આ દેવલોકને પામ્યા છો?’ શાંડિલીએ ઉત્તર આપ્યો ‘દેવિ’ માથું મુંડાવીને, જટા વધારીને, ભગવા કપડા પહેરીને અથવા કોઈ પણ પ્રકારની તપસ્યા કરીને મેં આ લોકને પ્રાપ્ત કર્યો નથી હું કેવળ પતિ-સેવાના પ્રતાપથીજ અહીં આ આવી છું જે સ્ત્રી મનવચન કર્મથી પોતાના પતિની સેવા કરે છે, એ ખીજી કોઈ જાતની તપશ્ચર્યા કર્યા વગર પણ સ્વર્ગમાં સ્થાન મેળવે છે ભૂલોકમાં મેં કેવી રીતે પોતાના પતિની સેવા કરી છે તે સાંભળો.

“મેં આજસુધી એવી એક પણ વાત મોમાથી નથી કહાડી કે જેથી મારા પતિને ખોટું લાગે અથવા તેમનું ભુકું થાય

“એક વખત મારા પતિ પરદેશ ગયા હતા ત્યારે મેં બધા સુગ વૈભવ, રમત ગમત વગેરેને છોડી દઈને એકાગ્ર ચિત્ત અને પવિત્ર હૃદયથી એમની કુશળતાને માટે પરમાત્માની પ્રાર્થના કરવામાં બધો સમય ગાળ્યો હતો જ્યાંસુધી એ પરદેશ રહ્યા ત્યાંસુધી મેં કદિ ચોટલો વાળ્યો નથી તેલ, કુંદેલ, અત્તર આદિ સુગંધીવાળી વસ્તુઓનો ઉપ-યોગ કર્યો નથી અને ખીજી કોઈ પણ ઉપાયોથી શરીરની શોભા અને શણગાર વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો નથી.

“હું કદિ ઘરના ખારણાની બહાર ઉભી નહોતી રહેતી અને કોઈ બહારના માણસ જોડે વાતચીત નહોતી કરતી

“ જાહેર અથવા ગુપ્ત રીતે મેં કદિ પણ કોઈ અશુભ અથવા નિંદવા-
યોગ્ય કામ કરવાની ઇચ્છા નથી કરી

“ દેવતા, બ્રાહ્મણ અને મુરખીઓ ઉપર મેં સદા શ્રદ્ધા રાખી છે,
મત અને ઉપવાસોનું પાલન કર્યું છે અને સાસુસસરાની સેવા કરી છે

“ જ્યારે મારા પતિ પરદેશથી પાછા ફર્યા ત્યારે હું એકાન્ત ભક્તિ
અને એકાગ્રચિત્તથી એમની સેવાચાકરીમાં ગુથાઈ ગઈ

“મારા પતિને ન ભાવે એવી ખાવાની કોઈ વાની મેં કદિ નથી ખાધી

“ જ્યાસુધી એ સૂઈ ન જાય ત્યાસુધી જમે તેવું જરૂરનું કામ
હોય તોપણ હું એમને છોડીને જતી નહિ

“ પતિ કોઈ વાયદો પૂરો ન પાડી શકે તો કડવા વેણ કહીને હું
એમને નાખુશ કરતી નહોતી

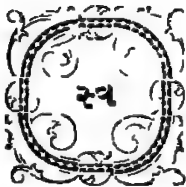
“ ગુપ્ત વાતને હું કોઈની આગળ પ્રકટ કરતી નહોતી જે સ્ત્રીઓ
પોતાના પતિ અને ઘરની ગુપ્ત વાતોને ઠેકાણે ઠેકાણે કહેતી ફરે છે એવી
સ્ત્રીઓને હું કદિ પણ મળતી નહોતી

“ પુત્ર, કન્યા તથા બીજા સગાઓને માટે દરરોજ જે જે કામોની
જરૂર પડતી તે કામો હું સવાગના પહોરમાં ઉઠીને નિયમિતરીતે પોતાના
હાથે કરતી

“ ઘર અને ઘરની બધી સામગ્રીને સાફ અને સ્વચ્છ રાખતી. ”

સુમના આ સાલણીને ઘણી પ્રસન્ન થઈને અને પાનિવ્રત ધર્મને
પ્રતાપ સાલણીને ઘણી સુખી થઈ

રત્ન ૪૨ મું-સ્વયંપ્રભા



ય પ્રભા મહામુનિ મેરુસાવણીની પુત્રી હતી મયદાનવ
રાક્ષસની પ્રિયતમા અપ્સરા હેમા એની સખી હતી, અને
એના આગ્રહથી એના રાજમહેલની એ રક્ષા કરતી હતી
એ સ્ત્રી ઘણી મોટી તપસ્વિની હતી. નિયમિત આહાર કરીને
પ્રભુભક્તિમાં સમય ગાળતી હતી વૈભવશાળી સ્ત્રીની બેનપણી હોવા છતાં
પણ પોતે તો પુષ્કળ સાદાઈમાં જીવન ગાળતી શરીર ઉપર કાળુ મૃગ-
ચર્મ અને વદકલનું વસ્ત્ર ધારણ કરતી. હનુમાન પોતાના વાદરાસાથીઓ

સહિત સીતાજીની શોધમા નીકળ્યા હતા તે વખતે તેઓ મયદાનવના ઝક્ષબિલ નામના કોતરમા તરશ ધીપાવવા સાડ તેમજ સીતાજીની ભાગ લગાડવા સાડ ગયા હતા સ્વયં પ્રભાએ તેમને જોઈને પૂછ્યું ‘ આ ભય- કર વનમા તમે શા કારણથી આવ્યા છો અથવા શું કાર્ય નિમિત્ત આવ્યા છો ? તમે સર્વ ક્ષુધા અને તૃષાથી પીડાઓ છો, માટે પ્રથમ આ ફળ, મૂળ અને કદનુ લોજન કરીને નિર્મળ જળ પીઓ ત્યાર પછી તમારૂં વૃત્તાન્ત મને કહો ” વૃદ્ધ તાપસીના આગ્રહથી હનુમાન અને વાનરોએ પેટ ભરીને લોજન કર્યું, અને થોડીકવાર વિશ્રાન્તિ લઈને પોતાનો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો કે “ અમે સીતાજીની શોધ કરતા કરતા આવ્યા છીએ માર્ગમા ભૂખ અને તરશ બહુ લાગવાથી અમે એકાએક આ કોતરમા આવી ચડ્યા છીએ હે દેવિ ! તમે અમને જે નિર્મળ જળ તથા સ્વાદિષ્ટ ફળ ખાવા આપ્યા છે તેથી અમારો થાડ ઉતરી ગયો છે ભૂખતરશને લીધે અમે મરણુ તોલ થઈ ગયા હતા, પણ તમારા આતિથ્યથી અમારા શરીરમા જીવ આવ્યો છે. તમે અમારૂં રક્ષણ કર્યું છે તમારો બદલો વાળવાને અમે તમારી શી સેવા કરીએ તે જણાવો ” હનુમાનના એવા વચનો સાંભળીને સર્વજ્ઞ સ્વયં પ્રભાએ કહ્યું “ હે વાનરો ! તમારા જેવા બળવાન વાનરો મારા આ સાધારણ ઉપકારનો બદલો વાળવાની અભિલાષા પ્રકટ કરો છો તેથી હું ઘણી પ્રસન્ન થઈ છું હું તો નિરંતર ધર્માનુષાનમાજ તત્પર રહું છું, એટલે મને કોઈ પણ પ્રિય પદાર્થની આવશ્યકતા નથી ”

તાપસ્વિનીની આવી નિ સ્વાર્થતાસૂચક વાણી સાંભળીને હનુમાને કહ્યું ‘ હે દેવિ ! તમે કે જે ધર્મ પ્રમાણે વર્તનારા છો તેને શરણે અમે સર્વ કપિઓ આજે આવી ચડ્યા છીએ મહાત્મા સુગ્રીવે અમને સીતાની શોધ કરીને પાછા વળવાનો જે અવધિ આપ્યો હતો તે તો અહીં આજ પૂરો થયો છે હવે અમારૂં આયુષ્ય ખુટી ચૂક્યું છે, કેમકે એક માસની અદર પાછા જવાની સુગ્રીવની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન અમારાથી થશે એટલે અમને દેહાત્કંઠ મળશે, માટે હે ધર્મચારિણિ ! તમે અમને સર્વને આ કોતરમાથી કહાડો, અને સુગ્રીવના ભયથી અમારૂં રક્ષણ કરો હે દેવિ ! સીતાજીની શોધરૂપી મોટું કાર્ય અમારે કરવાનું છે માટે અમને રસ્તો બતાવો.

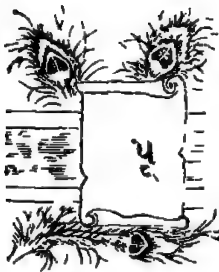
વૃદ્ધ તાપસી સ્વયં પ્રભાએ કહ્યું “ હે વીર હનુમાન ! આ કોતરમા પ્રવેશ કર્યા પછી કોઈ પણ પ્રાણીથી જીવતા બહાર નીકળાતું નથી, તોપણ

કઠિન નિયમોના પાલનથી મેળવેલા તપના પ્રભાવથી હું તમને બધાને આ લય કર કોતરમાથી બહાર કઢાડીશ! એટલું કહીને એણે બધાને કહ્યું ' જો તમારે આ બિલમાથી બહાર નીકળવું હોય તો સૌ પોતપોતાના નેત્ર મીચી દો, તેમ કર્યા વગર બહાર નીકળાશે નહિ '

વાનરોએ તે પ્રમાણે કર્યું એટલે સ્વયંપ્રભાએ પોતાના યોગબળવડે ક્ષણવારમા જ તેમને એ બિલમાથી બહાર કઢાડ્યા અને આખ ઉઘડતાની સાથે જ તેઓએ પોતાને કોતરના બારણા આગળ બેઠેલા જોયા. ત્યાં આગળ સ્વયંપ્રભાએ એમને કહ્યું " હે કપિઓ! જુઓ આ અનેક જાતની લતાઓ અને વૃક્ષોવાળો વિધ્યાચળ, પેલો દૂર જણાય છે તે પ્રસવણ પર્વત અને આ પાસે જ અગાધ જળવાળો દક્ષિણ સમુદ્ર છે, તમારું કલ્યાણ થાઓ હું હવે મારા લવનમા પાછી જઈશ. "

હાલના સમયના વાયુયાનની પેઠે જોતજોતામા એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લઈ જવાની અદ્ભુત યૌગિક શક્તિ ધરાવવા માટે જ અમે આ તપ-સ્વિનીનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. રાક્ષસને ઘેર રહેવા છતાં પણ યોગ્ય પુરુષોનું સન્માન અને અતિથિઓનો આદરસત્કાર કરવાનો આર્યોનો ધર્મ તેઓ વિસયા નહોતા એ પણ વખાણવા જેવું છે

રત્ન ૪૩ મું-કુશનાભની કન્યાઓ



૧૧ વર્ષ કાળમા ભારતવર્ષમા સભજનોનું સન્માન કરનાર, ધર્મના અનેક અનુષ્ઠાન કરનાર, તથા મહા તપસ્વી કુશ નામના એક ધાર્મિક રાજા થઈ ગયા છે તેમની પત્નીનું નામ વૈદહી હતું એ ધાર્મિક દેવપતીને ચાર પુત્ર હતા એમાના એકનું નામ કુશનાભ હતું એને પિતા તરફથી સત્ય, શીલ તથા ધર્મ વગેરેનું સારું શિક્ષણ મળ્યું હતું મોટી ઉમરના થયા પછી એ ચારે ભાઈઓએ ચાર નગર વસાવ્યા હતા કુશનાભે મહોદય નામનું એક નગર વસાવ્યું કુશનાભે ધૃતાચી નામની એક અપ્સરા ઉપર આસક્ત થઈને તેની સાથે લગ્ન કર્યું. એ અપ્સરાથી એને પરમ સુંદર સો કન્યાઓ ઉત્પન્ન થઈ. યૌવનની સાથે એ કન્યાઓનું રૂપલાવણ્ય પણ ખીલી

ઉઠ્યું એક સમયે તે કન્યાઓ સુદર વસ્ત્રાભૂષણ સજ્જને બગીચામા ફીડા કરવા ગઈ ત્યા જઈને તેઓ ઉત્તમ સ્વરથી વાજિત્રસહિત નૃત્ય તથા ગાયન કરીને નિર્દોષ આનંદ માણી રહી હતી બગીચામા વૃક્ષો તથા લતાઓની ઘટાઓમા એ કન્યાઓ ફરતી ત્યારે આકાશમા વાદળાઓ વચ્ચે રહેલા નક્ષત્રોનું ભાન થતું હતું એ સમયે પૃથ્વીમા એમના સમાન સુદર રૂપવાળી કન્યાઓ બીજી થોડીજ હશે.

વાયુદેવ એ કન્યાઓના રૂપથી મુગ્ધ થઈને કામાસકત થયો અને કહેવા લાગ્યો, “હે રમણીઓ ! હું તમારા રૂપશુભથી મોહિત થઈ ગયો છું અને તમારી સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખું છું તમે મારી ભાર્યાઓ થશો તો તમારૂં આયુષ્ય લગ્નાશે અને આ મનુષ્યભાવને તજીને દેવરૂપ થશો વળી મનુષ્યોનું યૌવન તો ચંચળ છે આજ તમે યુવાવસ્થામા છો, પણ વખત જતા તમારા દેહની આ સુકુમારતા ચાલી જશે, પરંતુ તમે જો મારી પત્ની બનશો તો તમારી યુવાવસ્થા કદાપિ નાશ પામશે નહિ અને તમે અમર રહેશો.”

પરાક્રમી વાયુદેવના આવા વચન સાંભળીને એ કન્યાઓએ ખડખડાટ હસીને એમનું અપમાન કર્યું તથા કહ્યું કે “હે દેવોમા દેવપ્રેષ વાયુદેવ ! અમે સર્વે તારા પ્રભાવને જાણીએ છીએ તું સર્વ પ્રાણીઓમા વિચરે છે અને તેથી સર્વના અતરની ઇચ્છાને જાણનારો છે, માટે આ કન્યાઓનો પ્રેમ મારા ઉપર છે કે નહિ ? આ કન્યાઓ મારૂં વચન પાળશે કે નહિ ? એ બાબત જાણવા છતાં પણ આવી ન છાજે એવી ઇચ્છા પ્રગટ કરીને તું શા સારૂં અમારૂં અપમાન કરે છે ? હે દેવ ! અમે સર્વ કુશનાભની પુત્રીઓ છીએ કૌપ કરીએ તો અમારા પ્રભાવવડે તને વાયુપદ ઉપરથી બ્રહ્મ કરવાને સમર્થ છીએ, પરંતુ એમ કરવાથી અમારૂં તપ નાશ પામે એમ સમજીને અમે તને શાપ દેતા નથી. માત્ર અમારા તપની રક્ષા કરીએ છીએ. હે દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા વાયુ ! પોતાના સત્યવાદી પિતાનું અપમાન કરીને એમની સમતિ વગર માત્ર વિષયવાસનાવડે સ્વતંત્ર થઈને અમે સ્વયંવર વરીએ એવો સમય કદાપિ ન પ્રાપ્ત થાઓ. અમારા પિતા કુશનાભજ અમારા પ્રભુ અને પરમ દૈવત છે, એ જોને પસંદ કરશે તેજ અમારો પતિ થશે.”

કન્યાઓનું આવું વચન સાંભળીને અત્યંત ક્રોધાયુક્ત થએલા વાયુ-

દેવે તે સર્વના અંગેને તોડી નાખ્યા આથી તેઓ ઘણી દુઃખી થઈને રોતી રોતી પિતાની પાસે ગઈ અને પિતાના ચરણમા મસ્તક મૂકીને કહ્યું કે “ હે પિતાજી ! સર્વ ભૂત પ્રાણીઓમા વિચરનાર વાયુએ અમારી આવી દશા કરી છે, તે દુષ્ટ અવળો માર્ગ ગ્રહણ કરી બળાત્કારે અમારો પરાલવ કરવા ઇચ્છે છે, પરંતુ અધર્મનો વિચાર કરતો નથી તેણે જ્યારે અમારી આગળ દુષ્ટભાવ પ્રકટ કર્યો ત્યારે અમે તેને કહ્યું કે ‘તમારૂં કંટ્યાણુ થાઓ, અમે કાંઈ સ્વતંત્ર નથી કે જેથી તારી ઇચ્છાને અધીન થઈ શકીએ, પરંતુ અમારા પિતા કુશનાભ વિદ્યમાન છે માટે તું એમની પાસે જઈને માથું કર જો તે અમને આપશે તો અમે તારી સ્ત્રીઓ થઈશું અમે એમ કહ્યું છતાં પણ એ પાપીએ માન્યું નહિ અને કોઈ ભરાઈ અમારા હાડકા ભાગી નાખ્યા ”

ધાર્મિક અને તેજસ્વી પિતા પુત્રીઓના આ કૃત્યથી પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા “ હે પ્રિય પુત્રીઓ ! ધન્ય છે તમને ! વાયુએ તમારો મોટો અપરાધ ઈર્ષ્યા છતાં પણ તમે ક્ષમા બતાવી એ યોગ્ય કર્યું છે, અને તમે સર્વેએ એકમત થઈને તથા હામના વેગને સહન કરીને મારા કુળની લાજ સાચવી છે એ પણ ઇચ્છા મોટું કામ કર્યું છે અપરાધ કરનારને ક્ષમા આપવી એ શુભ જેમ પુરુષોને માટે ભૂષણરૂપ છે તેમજ સ્ત્રીઓને માટે પણ છે, પરંતુ દેવના વચનનો અનાદર કરીને તમે કામદેવના વેગને સહન કર્યો એ તો અત્યંત અધર્મ કામ કર્યું છે હું તમારા કામથી પ્રસન્ન થયો છું અને ઇચ્છું છું કે તમારા જેવી ક્ષમા મારા જાણા કુટુંબમા અને દેશમા ગ્રહે, કાળે કે ક્ષમા એજ દાન છે ક્ષમા એજ સત્ય છે, ક્ષમા એજ યજ્ઞ છે, ક્ષમા એજ યજ્ઞ છે, ક્ષમા એજ ધર્મ છે અને સઘળું જગત્ ક્ષમાના આધારેજ રહેલું છે. ” એટલું કહીને રાત્રીએ પુત્રીઓને તો મહેલમા વિદાય કરી અને પોતે એમને માટે યોગ્ય વરની શોધમા પડ્યો બહુ તપાસ કર્યા પછી ‘કાપિલી’ નગરીના ગજા બ્રહ્મદત્ત સાથે એ કન્યાઓના લગ્ન કરી દીધા. બ્રહ્મદત્ત પણ ઘણો તેજસ્વી, ધાર્મિક અને સર્વ વિદ્યાસપન્ન હતો પાણિગ્રહણ સમયે એના હાથનો સ્પર્શ થતા વારજ બધી છોકરીઓનું કદરૂપાપણ જતું રહ્યું અને તેમની કાન્તિ બહુજ તેજસ્વી થઈ ગઈ

બ્રહ્મદત્ત તેમની સાથે યથાવિધિ લગ્ન કરીને તેમને સાથે લઈને વિદાય થયો અને સુખમા, ધર્મકાર્યોમા તથા પ્રજાપાલનમાં જીવન ગાળવા લાગ્યો

રત્ન ૪૪ મું-ચૂડાલા



સૌરાષ્ટ્ર દેશના રાજાની કન્યા હતી દ્વાપર યુગમાં તેનો જન્મ થયો હતો. એ ઘણી સુશિક્ષિતા હતી અને સગીત નૃત્ય આદિ લલિત કળાઓમાં વિશેષ નિપુણ હતી સૌદર્ય પણ એનું અસાધ્ય રણ હતું એ સમયમાં ઉજ્જન નગરમાં શિખિ ધ્વજ નામનો પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજા ઘણો સફળ, પ્રતાપી, ધર્મપરાયણ તથા પરમ નિરભિમાની અને વિનયી હતો. ધર્મ ઉપર વિશેષ પ્રીતિ હોવાથી એણે અનેક યજ્ઞો કર્યા હતા, અનેક દેશોને જીત્યા હતા. દુર્વ્યસન તથા સ્ત્રીઓથી એ સદા દૂર રહ્યો હતો. સોળ વર્ષની યુવાન વયે એ રાજ્યગાદી પર બેઠો હતો અને પોતાની અપૂર્વ રાજ્ય પ્રબલની કુશળતાને લીધે ચારે તરફ સુખ્યાતિ મેળવી હતી પ્રજાનું રજન કરવામાં એનો સમય વ્યતીત થઈ રહ્યો હતો, એવામાં એક વખત વસંત ઋતુનું આગમન થયું. વૃક્ષો ઉપર પુષ્પો ખીલી ઉઠ્યા. વનોમાં ચારે તરફ સુગંધિત વાયુ વાવા લાગ્યો. રાજા શિખિધ્વજના મનમાં પણ એ સમયે યૌવનનો મદ્દ ધીમે ધીમે ઉત્પન્ન થયો અને કોઈ સુદર સ્ત્રીની સાથે લગ્ન કરવાને તે ઘણો ઉત્કંઠિત થયો. હવે રાજ્યકાળમાં એનું ચિત્ત ચોટતું નહિ અને રાતદિવસ પોતાની ભાવિ પત્નીનાજ વિચાર આવ્યા કરતા. રાજાની ચેષ્ટાઓ ઉપરથી તેના અનુભવી મંત્રીઓ તેનો અભિપ્રાય જાણી ગયા અને તેમણે રાજાની તરફથી સૌરાષ્ટ્રના રાજાની કન્યા ચૂડાલાનું માગુ કર્યું. સૌરાષ્ટ્રના રાજાએ ઘણી પ્રસન્નતાથી એ માગુ સ્વીકાર્યું અને ઘણી દાસી-ગણી નવયૌવનવતી અને પરમ રૂપવતી એ ચૂડાલાનું લગ્ન પણ યથાસમયે શિખિધ્વજ રાજા સાથે થઈ ગયું. યેગ્ય પતિને પામવાથી રાજકન્યા પણ ઘણી પ્રસન્ન થઈ. સૂર્યનારાયણ જેમ કમલિનીને પ્રકુલિત કરે એ તેમ શિખિધ્વજ રાજાએ સ્નેહથી કમળનયની ચૂડાલાને પ્રસન્ન અને પ્રકુલિત રાખવા માડી. બંનેના ચિત્ત એકબીજા ઉપર ચોટી ગયાં અને અમની પ્રીતિ દિનપર દિન વધતી લાગી બંનેના વિચારો, ઇચ્છાઓ એક સરખા થવા લાગ્યા અને બંને જણાં બે દેહમાં દહેલા એક અખંડ જીવ હોય એવા જણાવા લાગ્યા. ચૂડાલા શિખિધ્વજ રાજા પાસેથી ધર્મશાસ્ત્ર, રાજનીતિ વગેરે શીખીને અનેક વિદ્યાઓમાં બા. સી. ૬

પારગત થઇ રાજા પણ એની પાસેથી સગીત, નૃત્ય વાદ્ય આદિકળાઓ શીખ્યો. પરસ્પર પ્રિય, સુગંધ અને પુષ્પની પેઠે પરસ્પરથી અભિન્ન, શરીરભિન્ન હોવા છતાં એકાત્મ થએલા, સ્નેહને લીધે સ્વચ્છ અને મધુરતાવાળા, બંને સાક્ષાત્ શિવ અને પાર્વતીનો અવતાર હોય એવા એ દંપતી આનંદ-પૂર્વક જીવન ગાળી રહ્યા હતા એ પ્રમાણે એ પ્રેમી જોડાએ ઘણા વર્ષો સુધી સુખ અને વિલાસ લોગવ્યા. સુર પુરુષોને પણ મદ્યેલી બનાવી મૂકતી દિવાની જીવાનીની અવધિ પણ કેટલી દુકી હોય છે ! એક પ્રસિદ્ધ ઉર્દુ કવિએ કેવું વ્યાજખી કહ્યું છે કે -

* “ રહતી હૈ કબ ખહારે જવાની તમામ ઉમ્મ ”

માનિન્દ ખૂયે ગુલ ઈધર આઇ ઉધર ગઇ
જો જા કર ન આયે વહ જવાની દેખી,
જો આ કર ન જાયે વહ ખૂલાપા દેખા. ”

આખરે એ સુશીલ દંપતીને પણ જ્ઞાન થયું, કે આપણે લોગવિલાસમાં જીવનના ઘણા અમૂલ્ય વર્ષ ગાળી નાખ્યા આ દેહ જરા અને મૃત્યુને આધીન છે પાકેલું ફળ પડયેજ છુટકો, તેમ આ દેહને પણ વૃદ્ધાવસ્થા અને મૃત્યુ અનિવાર્ય છે જેમ હિમ કમળ ઉપર પડીને એને કારી નાખવા તૈયાર રહે છે તેમ ઘડપણ મનુષ્યમાત્ર ઉપર પડવાને તત્પર રહે છે જેમ હાથના ખોળામાંથી પાણી સર્યા કરે તેમ આયુષ્ય નિરંતર ટપકતું જાય છે જેમ વર્ષાઋતુમાં કડવા તુખરાની વેલ વધ્યા કરે છે તેમ એકસી તુષ્ણાજ વધ્યા કરે છે જેમ પર્વતમાંની નદીનું ચોમાસાનું પૂર જતું રહે છે તેમ અમારૂં યૌવન જતું રહે છે જેમ ઇન્દ્રજળ મિથ્યા છે તેમ જીર્ણ સ્થિતિવાળું જીવન પણ ફેાકટ છે ધનુષ્યમાંથી છોડેલા ખાણોની પેઠે સુખો વેગથી નાસી જાય છે માસ ઉપર અપટ મારનાગ ગીધ વગેરે પક્ષીઓની પેઠે તુષ્ણા અને દુઃખ ચિત્ત ઉપર અડપ નાખ્યા કરે છે વર્ષા ઋતુના પાણીના પરપોટાની પેઠે આ દેહ ક્ષણભણુર છે. કેળના ગર્ભની પેઠે આ સંસારના બધા વ્યવહાર સાર વગરના છે અપ્રિય પતિની સ્ત્રીની પેઠે આ યુવાવસ્થા અટ ચાલી જાય છે મનમાં પરાણે ખેદના વિચારો આવે છે માટે હવે સંસારના લોગવિલાસ ઉપરથી આસક્તિ ઉપાડી લઇને,

* જવાનીની બહાર કાઢ આખી જીદગી એસી રહેતી નથી ફૂલની સુગંધની પેઠે એ તો એક તરફથી આવીને બીજી તરફ જોતજોતામાં ચાલી જાય છે.

સત્ય, શિવ અને સુદર એવા નિત્ય પદાર્થને પ્રાપ્ત કરવા પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. એ રાજારાણીને ખાત્રી થઈ કે કેવળ આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યાથીજ અમારા મોહપાશ છૂટશે, મનની મુઝવણ ઓછી થશે, અને આધિ વ્યાધિ અને ઉપાધિમાથી મુક્ત થવાશે. એ વિચારથી એમણે ધર્મશાસ્ત્રોનું શ્રવણ, મનન અને નિદિધ્યાસ, તથા જ્ઞાની અને ત્યાગી પુરુષોના સત્સંગમાં જીવન ગાળવા માડ્યું.

ચૂડાલા ઘણીજ સરકારી સ્ત્રી હતી એટલે સાધુઓ અને ધર્મશાસ્ત્રોના ઉપદેશો તેના હૃદય ઉપર સચોટ અસર કરી, અને તે રાતદિવસ મનમાં મનમાં વિચાર કરવા લાગી કે “શરીર પોતાનું કામ ભલે કર્યા જાય, પણ મારે પોતાના આત્માનું અવલોકન કરીને વિચારવું જોઈએ, કે હું કોણ છું ? આ સંસારરૂપી જામ કોને ઉત્પન્ન થયો છે, શા કારણથી એ જામ ઉત્પન્ન થયો છે અને ક્યા ઉત્પન્ન થયો છે ? દેહ તો જડ અને મૂઢ છે હું કાંઈ દેહ માત્ર નથી એ તો ખાત્રી છે, કેમકે નાના અણુસમન્વિ બાળકો પણ ‘મારું શરીર’ એમ કહે છે માટે દેહ અને દેહનો સ્વામી એ બન્ને ભિન્ન છે કર્મેન્દ્રિયોનો સમૂહ જે આ દેહથી અભિન્ન હાથપગ વગેરે અવયવોરૂપ છે તે પણ જડજ છે, જ્ઞાનેન્દ્રિયો પણ જડજ છે, કેમકે જેમ લાકડીવડે માટીનું ઢેકું હડસેલાય તેમ એ જ્ઞાનેન્દ્રિયો મનવડે હડસેલાય છે સકલ્પ શક્તિવાળું મન પણ જડજ છે એમ હું ધારું છું, કેમકે જેમ ગોફળોથી પથરો પ્રેરાય તેમ બુદ્ધિના નિશ્ચય વડે મન પ્રેરાય છે. બુદ્ધિ પણ જડ છે, કેમકે એ અહંકારથી પ્રેરાય છે. અહંકાર પણ નિસાર છે પ્રાણરૂપ ઉપાધિવાળો અને હૃદયમાં ગિરાજી રહેલો જીવ જો કે ચેતન છે તોપણ તો સુકુમાર હોવાને લીધે પોતાની અંદર રહેલા બીજા કોઈ સાક્ષીથી પરિપૂર્ણ થઈને જીવે છે. એ જાણ્યું છે કે દૃશ્યોના અવલોકનથી દૂષિત જેવા થયેલા, અનાદિ અને ચૈતન્યાત્મક એ સાક્ષીરૂપ આત્માથી જીવ જીવે છે બુદ્ધિ આદિમાં પ્રતિબિંબિત થઈને જીવે પોતાનું રૂપ છોડી દીધું છે જગત્ પણ ચૈતન્યરૂપ હોવા છતાં આવરણને લીધે જડ, શૂન્ય અને મિથ્યા જેવું થઈ ગયું છે ” આ પ્રમાણે લાખા કાળસુધી આત્માના તત્ત્વનો વિચાર કરતા કરતા ચૂડાલાને એ મહા સત્ય જણાયું કે જેના જાણ્યા પછી કાંઈ પણ જાણવા સરખું રહેતું નથી. એ ચરમ તત્ત્વ જાણ્યા પછી કશું ગ્રહણ કરવાનું કે છોડવાનું રહેતું નથી.

હવે એની ખાત્રી થઈ કે ‘ મહા સત્તા ’ એ શબ્દથી ઓળખાતું એક મહા-યૈતન્ય છે તેજ નિષ્કલક, સમ, શુદ્ધ, નિરહકાર, શુદ્ધ, જ્ઞાનરૂપ-આકાર વાળું, મગગરૂપ અને સન્માત્ર છે પોતાના સ્વભાવથી કદિ પણ બ્રહ્મ થતું નથી કોઈનાથી આવરણ પામતું નથી, સર્વદા અખડ ઉદયવાળું છે, અને બ્રહ્મ તથા પરમાત્મા આદિ નામેથી ઓળખાય છે એ પ્રમાણે વિદુષી ચૂડાલાએ પરમ ચિત્તવન કરીને પરમાત્માના ખરા તત્ત્વને જાણ્યું, અને રાગ, ભય, તથા મોહથી મુક્ત થઈને શરદ્ ઋતુના આકાશની પેઠે શાન્ત થઈ ગઈ મનના સર્વ સદેહ દૂર થઈ ગયાથી ચૂડાલાનો શોભા પણ વધવા લાગી હવે એના ચિત્તમા અપૂર્વ શાન્તિ ખિરાણી રહી હતી. પોતાના સ્વરૂપના વિવેકનો ઘાટો અભ્યાસ થઈ જવાથી આત્માનો સાક્ષાત્કાર થવાને લીધે એ વિદુષી મહિલા વસતઋતુમા ખીંચેલી સુદર પુષ્પલતાની પેઠે શોભતી હતી.

એક દિવસે રાત્રીએ તેના અપૂર્વ સૌન્દર્ય અને નવયૌવનથી પ્રસન્ન થઈને હસતા હસતા કહ્યું “ વહાલિ ! તને તો ફરીથી જોમન આવ્યું જણાય છે તે અમૃતરસનું પાન કર્યું હોય, અથવા કોઈ અત્યંત પદ મેળવ્યું હોય એવી તું જણાય છે. તરૂં ચિત્ત લોગવિલાસમા નાંહ શુ થાયકું, શમ, હમ, આદિ શુભોવાળું અને સ્થિર દીઠામા આવે છે તું પવતની પેઠે સ્થિર અને સમુદ્રની પેઠે ગંભીર દેખાય છે. જગતના રસરૂપ પરમ તત્ત્વને ઓળખ્યાથી તું પૃથ્વીના જેવી અચળ અને શાન થઈ છે નારી આકૃતિ અને અવયવ તો પહેલાના જેવાજ છે, પરંતુ વચન-ઋતુમા લતાઓ ખીંચી ઉઠે છે, તેમ તું અત્યારે ખીંચેલી દેખાય છે તે શુ અમૃત પીધું છે, કે રસાયન અથવા મત્રના પ્રયોગથી મૃત્યુને છૂટી લઈને ચિર યૌવન સંપાદન કર્યું છે ? ”

ચૂડાલાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું “ પતિદેવ ! રમાયન કે મત્રપ્રયોગ દ્વારા મેં કોઈ સિદ્ધિ મેળવી નથી, મેં તો અતર્કુખી દ્વિવિડે અત્મ-બુદ્ધિનો ત્યાગ કરીને પરબ્રહ્મનું ખરૂં સ્વરૂપ જાણ્યું છે, તેને લીધેજ વિશેષ સુદર દેખાઉં છું. આ અસત્ય હૃદયગા, સર્વ પદાર્થોમા નહિ બધાતા સત્ય અને અપરિમેય પરબ્રહ્મનો આશ્રય લીધો છે માટે હું વધારે ખૂબસુરત દેખાઉં છું. લોગો લાલે ન લોગવાયા હોય કે દૂર હોય, પણ તેમને લોગવ્યા હોય એટલેજ આનંદ મનમા માનીને હું પ્રસન્ન રહું ”

હુ તેથી હું શોભાયમાન દેખાઉં છું. હર્ષ અને શોકના મનોવિકાર મને બાધ કરતા નથી, રાજલીલામાં મનને પરોવતા હું આકાશ જેવા અનન્ત અને અપાર પરબ્રહ્મમાજ રમું છું માટે હું શોભું છું આસન અને ઉપવન આદિમા દેહ રહ્યા છતાં પણ હું પૂર્ણ આત્મસ્વરૂપમાજ નિમગ્ન રહું છું, લોગોમા હું નિમગ્ન રહેતી નથી, તેમજ લોગ નહિ મળતા મને ખેદ થતો નથી, તેથી હું શોભું છું હું આ જગતની સ્વામી છું, અને સ્થૂળ, સૂક્ષ્મ આદિ દેહથી તફન જૂદજ એવું શુદ્ધ ચૈતન્યરૂપ છું એમ સમજીને આત્મામાજ સતુષ્ટ રહું છું, તેથીજ હું શોભું છું ” એ પ્રમાણે જ્ઞાનની અનેક વાતો કહીને ચૂડાલાએ પતિને સમજાવ્યું કે આત્માના સૌંદર્યથીજ દેહની બહારની શોભા, અને લાવણ્યમા પણ વધારો થાય છે

પરંતુ ચૂડાલાનો એ બધો આત્મજ્ઞાનનો બોલ એના પતિને ગળે ઉતર્યો નહિ સસારમા રહ્યા છતાં મનુષ્યને એ પ્રમાણે આત્મસાક્ષાત્કાર થાય એ વાત એના માન્યામા આવી નહિ, અને તેણે પત્નીને કહ્યું “ હે સુદરિ ! તારૂં બોલવું ઢગધડા વગરનું છે તું હજી કાચી બુદ્ધિની છે તારી આ ઉમર સુખ લોગવવાની છે માટે નિરાતે સુખ લોગવ. તે જે બધી વાતો કહી એ અપ્રત્યક્ષ છે સુખ અને લોગવિલાસો નહિ લોગવ્યા છતાં પણ હું તે લોગવ્યા હોય એટલોજ સતોષ માનું છું એમ જે તે કહ્યું તે બધો મિથ્યા પ્રલાપ છે. એવી વાત તે કાર્મ બની શકે નહિ માટે હે વિલાસિનિ ! તું હજી જીવાન, મૂઠ અને ચચળ છે, માટે મારી સાથે અનેક પ્રકારના વિલાસમા જીવન વ્યતીત કર ’ એ પ્રમાણે રાણીની મરફરી કરીને રાજા સ્નાન કરવા માટે ચાલ્યો ગયો ચૂડાલા રાજાની એ વર્તણૂકથી ઘણો ખેદ પામવા લાગી કે ‘ અહા ! કેવી દિલગીરાની વાત છે કે રાજાને આત્મજ્ઞાન નહિ હોવાથી એ મારી વાત સમજી શક્યા નહિ. ’ ઠેટલાક સમયસુધી પત્નીપતિએ એ પ્રમાણે વિચારની ભિન્ન ભિન્ન દિશામાં પ્રયાણ કર્યું. ત્યાર પછી ચૂડાલાને એક દિવસ એવી ઇચ્છા થઈ કે મારે આકાશગમનની સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કરવી જોઈએ એ ઉદ્દેશથી એ રાજ્યમહેલનો ત્યાગ કરીને એકાન્ત વનમાં ગઈ અને ત્યાં આગળ પદાસન વાળીને ઘણાં લાંબા સમયસુધી તપશ્ચર્યા કરી, આખરે એ સિદ્ધિને સંપાદન કરીને એ પાછી રાજમહેલમાં આવી, અને પહેલાની પેઠે ગૃહસ્થાશ્રમના કામકાજમાં તથા આત્મતત્ત્વના ચિત્તવનમાં શ્રુ થાઈ

મનુષ્ય સસારના મોજશોખમા ગમે તેટલો ભલે શુ થાયલો રહે, પણ જ્યાસુધી તેના હૃદયને ધર્મનું ખરૂં રહસ્ય જાણ્યાથી પ્રાપ્ત થતી શાંતિ મળતી નથી, જ્યાસુધી એના હૃદયમાની શકાડપી ગાઠો છૂટતી નથી, ત્યાસુધી એને સાચી તૃપ્તિ થતી નથી. રાજા શિખિધ્વજની પણ એજ અવસ્થા હતી એ મનમાને મનમા ઉદાસ રહ્યા કરતો હતો, એનું હૃદય ડગ્યા કરતું, કે જે પરમ શાન્તિ પોતાની પત્ની ચૂડાલા લોગવી રહી છે તે શાન્તિનં પોતાના હૃદયમા સ્થાનજ નથી આથી એણે પ્રાદક્ષિણા અને ઋષિઓનો સગ કરવા માડ્યો, અનેક વ્રત તથા દાન કરવા માડ્યા, પરંતુ એથી પણ એના મનને જોઈતી શાન્તિ વળી નહિ તેનું શરીર ચિતાડપી અગ્નિથી સૂકાવા લાગ્યું, અને આ સસારડૂપી મહાવ્યાધિનું ઔષધ એ શોધવા લાગ્યો હવે એને રાજ્યનું સુખ પણ કડવું ઝેર લાગવા માડ્યું આખરે એક દિવસ તેણે રાણી ચૂડાલાની પાસે જઈને કહ્યું “ ઘણા લાંબા સમયસુધી મેં રાજ્યવૈભવનો લોગ કર્યો હવે મને વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન થયો છે, માટે હું વનમા જઈને રહીશ વનવાસમા રાજ્યના કરતાં પણ અધિક સુખ છે ત્યાં કોઈ જાતની નથી ખટપટ કે નથી ચિન્તા ત્યાં રહેવાથી મન ઘણું શુદ્ધ અને પ્રસન્ન રહે છે આશા છે કે તું મને વનમા જવાની રજા આપીશ, અને મારા માર્ગમા વિઘ્ન નાખીશ નહિ સારી સ્ત્રીઓ સ્વપ્નમા પણ પોતાના પતિની ઇચ્છાનો ભગ કરતી નથી ”

ચૂડાલાએ કહ્યું “ પ્રાણનાથ ! દરેક વસ્તુ અને દરેક કાર્ય યોગ્ય વખતેજ શોભે છે. વસતક્રમમા પુણ્ય અને શરદ ક્રમમા ફળ શોભા આપે છે, તેમ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જેનો દેહ ઘરડો થઈ ગયો હોય તેને વનવાસ કરવો ઘટે છે તમારા જેવા યુવાન પુરુષ વનવાસ કરે એ વાત મને તો ગમતી નથી વૃદ્ધાવસ્થામા આપણે જન્મે એક સાથે ધરખાર ત્યજીને વનવાસ કરીશું તે પહેલાં પ્રજાના રક્ષણનું કાર્ય છોડી દઈને વનમા ચાલ્યા જવાથી ઉલટું કર્તવ્યદ્રોહનું પાપ લાગશે,” પરંતુ પત્નીની આ સલાહ રાજાને રુચિ નહિ તેથી તે સ્નાન કરવા સાડ મહેલની અદર ગયો રાત્રે નિયમપૂર્વક એણે રાણી સાથે શયન કર્યું, પણ પાછલી રાતે એને ભરનિદ્રામા સૂતેલી છોડીને પોતે રાજમહેલમાથી બહાર નીકળી પડ્યો જતી વખતે તેના મુખમાથી ઉદ્ગાર નીકળી પડ્યા કે ‘ રાજ-લક્ષ્મિ ! તને હવે છેલ્લા નમસ્કાર છે ” ત્યાર પછી તે ભયાનક જ ગલો

વટાવીને મદરાયલ પર્વતની પાસે એક પર્ણકુટી બાધીને પ્રસન્નતાપૂર્વક રહેવા લાગ્યો. રાજવિલાસ તેના સ્મરણમા પણ આવતો નહિ.

મધરાતે જ્યારે રાણી ચૂડાલા જાગી તો એણે પોતાની પડખે રાજાને હીઠો નહિ એ એકદમ ભયભીત થઇને જાગી ઉઠી અને વિચારવા લાગી કે હવે મારે શું કરવું ? હું પણ પતિની પાસેજ જઈશ, કેમકે આર્ય સ્ત્રીઓને પતિ એજ પરમ દેવતા છે. “એવો વિચાર કરીને એ તરતજ પતિની શોધમા નીકળી પડી, અને થોડાજ સમયમા પતિનો પત્તો લગાડ્યો. એણે પોતાના પતિને એકલો વનમા જતો જોયો, પરંતુ એણે એકદમ રાજાની પાસે જવું યોગ્ય ધાર્યું નહિ, કેમકે એમ કર્યાથી એ ફરીથી એનો ત્યાગ કરીને નાસી જાય એવો ભય હતો. ઘણા લાંબા સમય પછીજ પતિનો મેળાપ કરવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો. ત્યાર પછી એ પાછી અંત પુરમા ગઈ, અને રાજા કોઈ અગત્યના કામસર બહાર ગયા છે, એમ જણાવી રાજ્ય અને અંત.પુરનો પ્રબંધ પોતાના હાથમા લીધો. એ પ્રમાણે રાજ્યની રક્ષામા એનો અઠાર વર્ષનો સમય વ્યતીત થઈ ગયો, અને પતિપત્નીનો મેળાપ થયો નહિ ત્યાર પછી એક દિવસ એ પતિના દર્શન કરવાની અભિલાષાથી રાજમહેલમાથી એકલી નીકળી પડી, અને વાયુને વેગે જે અરણ્યમા રાજા શિખિધ્વજ તપસ્યા કરતો હતો ત્યાં જવા લાગી પોતે ઘણી જાની અને સારાસાર સમજનારી હતી તોપણ જેમ જેમ જંગલમા વિચરતી ગઈ તેમ તેમ પતિને મળવાની ઉત્કંઠા વધવાજ લાગી, અને એ વિચારવા લાગી, “મનુષ્યોનો સ્વભાવ જીવતાસુધી બદલાતોજ નથી હું પોતાના મનને વિવેકથી ઘણુંએ રોકુ છું, છતાં એમ થાય છે, કે સિંહના જેવી મજબૂત કાંધવાળા મારા પતિને હું ક્યારે મળીશ ? મજરીઓના ઝુમખાથી વીટાયલી વેલો વૃક્ષોરૂપી પોતાના પતિને ક્ષણભર છોડતી નથી એ જોઈને મારા મનમા પતિને મળવાની ઉત્કંઠા વધતી જાય છે આ મહા પવન, આ શીતળ ચંદ્રકિરણ, આ રમણીય વૃક્ષો મારી ઉત્કંઠામા વધારો કરે છે ” વળી પોતાના મનને ઠપકો આપીને કહે છે “હે મૂઢ થિત ! તને આટલી બધી તાલાવેલી કેમ લાગી રહી છે ? તારૂં નિર્મળ વિવેકીપણ ક્યાં જતું રહ્યું ? હે શરીર ! તું જેના આલિંગનમાટે ઈચ્છા રાખી રહ્યું છે તે પતિ તો વૃદ્ધ, તપસ્વી, દુર્બળ શરીરના અને વાસનારહિત થઈ ગયા હશે. હવે રાજ્યાદિના ભોગ ભોગવવાની લાલસા એમનામા જરાયે

નહિ રહી હોય ” વળી એને વિચાર સૂઝ્યો “ હું યોગબળથી એમને બોધ આપીને બાકી રહેલા પ્રારબ્ધ લોગવવાને ઉત્સાહિત કરીશ, તથા એમના ચિત્તને વન અને મહેલ બન્નેવધે સમાન વૃત્તિવાળુ બનાવી પાછા રાજ્યમાં લઈ જઈશ, અને અમે બન્ને પાછા આનંદમાં રહીશું. મારા પતિને પણ હવે ખરૂં જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું હશે સમાન વિચારના દ્વંપતીને પરસ્પર સહવાસથી જે આનંદ મળે છે તે સૈ થી શ્રેષ્ઠ છે. ” એવો વિચાર કરતી, પોતે મેળવેલી સિદ્ધિના પ્રતાપે, આકાશમાર્ગે અનેક પર્વતો, દિશાઓ અને નદીઓને ઝોળાળી, ચૂડાલા મહારાજાની શુક્રા પાસે ગઈ, અને અદર પ્રવેશ કરીને એકાગ્રચિત્તે પતિના દર્શન કર્યા, આજ એ રાજા દુર્ભંગ, સ્થાનવર્ણ અને હોલો થઈ થયેલો જણાયો. આજે એના અહેા ઉપરથી સંસારના સઘળા વૈભવોપ્રત્યે નિઃસ્પૃહતા જણાઈ આવતી હતી, એણે કાટેલા વસ્ત્ર ધારણ કર્યા હતા, તથા માથ મોટી જટા રાખી હતી શાન્તચિત્તે એ એકલા બેસી દેવતાઓ અને અતિથિના પૂજનને સારૂ માળા ગુથી રહ્યો હતો. પતિને આવી સ્થિતિમાં જોઈને ચૂડાલા વિચારવા લાગી કે ‘અહો! અજ્ઞાનથી ઉત્પન્ન થયેલું મૂર્ખપણું મહાવિષમ છે. મારા પતિનું જ્ઞાન અજ્ઞાનના આવરણથી ઢકાઈ જવાથી એમને આવી દશા પ્રાપ્ત થઈ છે, માટે આજે મારે એમને ખરૂં જ્ઞાન આપીને સાચા તત્ત્વજ્ઞ બનાવવા, પરંતુ એમ કરવાને માટે મારે આ રાણીનું રૂપ બદલીને બીજાજ કોઈ વેશમાં જવું જોઈએ. ” એમ વિચારીને ચૂડાલાએ તરુણ પ્રાણી કુમારનું રૂપ ધારણ કર્યું, અને થોડીવારમાં પતિના આશ્રમમાં જઈ પહોંચી, રાજા શિખિન્દ્રને તેનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો અને પૂછ્યું “ મહાભાગ્યવાન દેવપુત્ર ! આપનું અહિંયા કયાથી પધારવું થયું છે ? આજ આપના દર્શનથી મારો દિવસ સફળ થયો છે. અત્રે પધારી મને માન આપનાર દેવપુત્ર ! આ અર્ધ્ય, પાદ તથા પુષ્પો છે તે સ્વીકારીને મને આભારી કરો. ”

ત્યાર પછી રાજાની એ પૂજનસામગ્રી સ્વીકારીને પ્રાણીકુમારનો વેશધારી ચૂડાલા બોલી:- “ હું પૃથ્વીમાં ઘણા સ્થાનોમાં ફર્યો છું, પરંતુ તમારા તરફથી મારી જેવી પૂજા થઈ તેવી બીજા કોઈ તરફથી થઈ નથી. તમે ચિરંજીવી રહો એવો હું આશીર્વાદ આપું છું; પરંતુ રાજર્ષિ ! મને વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે કે આપે આ મહાતપ શુ મોક્ષને માટેજ આદર્યું છે ? સન્યાસીઓ અને વાનપ્રસ્થાશ્રમીઓએ સેવવાયોગ્ય આ તપ તમારે માટે

ખાંડાની ધાર ઉપર ચાલવા જેવું કઠણ છે, કેમકે તમે સર્વ સ પત્તિવાળા રાજ્યનો ત્યાગ કરીને આ વનવાસનો અંગીકાર કર્યો છે ત્યાર પછી રાજા અને મુનિકુમારનો વેશધારી પત્ની વચ્ચે ઘણો વાદવિવાદ થયો. ચૂડાલાએ પોતાનું નામ કુભ મુનિ બતાવ્યું, અને રાજા સાથે સાચી મૈત્રી બાધીને ઘણા દિવસસુધી તેની સાથે સહવાસ કર્યો, તથા રાજાને અનેક ઉપદેશ તથા દાખલાદલિલોસહિત સમજાવ્યું, કે સુખ અને દુખ એ મનના ધર્મ છે આત્માના ધર્મ નથી. અજ્ઞાનરૂપી આવરણ આવી જવાથી તેમને આત્માના માની દીધા છે આત્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયા પછી સુખદુઃખ બંધન કરી શકતા નથી. જ્ઞાન વગર મુક્તિ નથી એ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરીને મિથ્યા અજ્ઞાનના આવરણમાથી છૂટો. તમે જ્યારે રાજા હતા ત્યારે નીતિવાન અને શાસ્ત્રવેત્તા તમારી પત્ની ચૂડાલાએ તમને જે ઉપદેશ આપ્યો હતો તે તમે સ્વીકાર્યો નહિ એ ઠીક કર્યું નહિ હે રાજા ! તમે ચૂડાલાના વચનનો અસ્વીકાર કરીને અહીં આવતા રહ્યા તો પછી સર્વ ત્યાગ પૂર્ણપણે શામાટે ન સાધ્યો ? ”

શિખિધ્વજે કહ્યું “ હે પ્રિય દેવપુત્ર ! મેં રાજપાટ, ઘરખાર, મુદર અને વિદુષી સી બધાનો ત્યાગ કર્યો છે, છતાં પણ તમે એમ શા સારૂ કહો છો કે મેં સર્વસ્વનો ત્યાગ નથી કર્યો ? હજી મારે ત્યજવા યોગ્ય બીજું શું છે ? ”

રાણી ચૂડાલાએ કહ્યું “ ધન, સ્ત્રી, ઘર, રાજ્ય, ભૂમિ અને બધુઓ એ બધું તો તત્ત્વદષ્ટિથી જોતા તમારૂં હતુંજ નહિ તો પછી તમે ત્યાગ કેનો કર્યો ? હજી એક મુખ્ય ભાગ એવો રહી ગયો છે કે જેનો ત્યાગ કરશે ત્યારેજ તમે આનંદમૂર્તિ થઈ શકશો. ”

રાણીના એ ઉપદેશથી રાજાએ વૃક્ષ, પર્વત, અને શુદ્ધાઓસહિત એ વનવિષેથી પણ પોતાનું મમત્વ છોડી દીધું, પરંતુ એથી પણ ચૂડાલાને સંતોષ ન થયો. એટલે રાજાએ પોતાના આશ્રમનો પણ ત્યાગ કર્યો, પણ એ ત્યાગ પણ ચૂડાલાના ઉપર અસર કરી શક્યો નહિ. એટલે રાજાએ મૃગચર્મ, કમડળ વગેરેનો પણ ત્યાગ કર્યો, એટલુંજ નહિ પણ એક મોટી હોળી સળગાવીને એ બધા પદાર્થોને બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યા, કે જેથી એના પ્રત્યેથી પણ મોહ જતો રહે. છેવટે જે પવિત્ર માળાવડે પોતે પરબ્રહ્મ પરમાત્માના નામનો અખંડ જપ કર્યો હતો, તેને પણ હવે

નકામી ગણીને એ અગ્નિમા ફેંકી લીધી આ પ્રમાણે રાજા સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી, રસ્તામાના ભિખારી કરતા પણ વધારે કઝાલ બની ગયો, તોપણ કુલ મુનિનો વેશધારી ચૂડાલાએ તેને કહ્યું, કે “હજી તમે ત્યાગ નહિ કરેલો સર્વનાથી મુખ્ય એક લાગ બાકી રહ્યો છે એનો સપૂર્ણ ત્યાગ કરવાથી તમને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થશે ” રાજા શિખિધ્વજ ચૂડાલાના વચનોતુ મર્મ સમજી શક્યો નહિ, અને એ પોતાના દેહ ઉપરના મમત્વનો પરિત્યાગ કરવાનું સચ્ચવતી હશે એમ ધારીને પર્વતના શિખર ઉપરથી પડીને દેહનો નાશ કરવા તૈયાર થયો, પરંતુ એમ કરતા રોકીને ચૂડાલાએ તેને બોધ આપ્યો કે “ તમે આવું મૂર્ખાઈભરેલું કૃત્ય કરવા કેમ તૈયાર થયા છો ? એ દેહે તમારું શું બગાડયું છે ? એ તો જડ અને ક્રિયા વગરનો છે, વળી એ દેહે તપ કરવામા તમને મોટી મદદ આપી છે. એ જડ દેહને હલાવનાર અને ચલાવનાર તો બીજોજ કોઈ છે માટે એને દડ દેવો હોય તો દો હે રાજા ! શરીરનો ત્યાગ કર્યાથી તમારો સર્વ ત્યાગ પૂરો થવાનો નથી આ દેહને ટકાવી રાખનાર મહા પાપી જે ચિત્ત છે તેનો તમે ત્યાગ કરો તો તમારો સર્વ ત્યાગ સિદ્ધ થાય એમ નહિ કરો ત્યા સુધી ફરીથી જન્મવું પડશે અને ફરીથી દેહ ધારણ કરવો પડશે ” ત્યાર પછી રાજાની ધૃત્તાને અનુસરીને ચૂડાલાએ આ દેહને કોણ ચલાવે છે, પુનર્જન્મ અને કર્મોત્તુ બીજ શું છે, અને કોનો ત્યાગ કર્યાથી સર્વસ્વનો ત્યાગ થયો એમ કહેવાય, એ સમજાવ્યું રાજાને તત્ત્વજ્ઞાનના એ વિષયમા ઘણો રસ પડતો ગયો, અને વિદુષી ચૂડાલાએ રાજાના અનેક સંશયોનું નિરાકરણ કર્યું ત્યારપછી રાજાએ કામ, ક્રોધ આદિ વિકારોને કેવીરીતે પોતાના કાબૂમા કરી લીધા છે તેની ખાત્રી કર્યા પછી એક દિવસ રાણી ચૂડાલાએ પોતાનું અસલી રૂપ રાજાની આગળ પ્રકટ કર્યું, અને આશ્ચર્યમા ગરકાવ થઇ ગયેલા રાજાને જણાવ્યું કે “ હે પ્રિય પતિ ! હું આપની દાસી ચૂડાલાજી છું એમા જરાયે સંશય નથી આ વનની અંદર આપને બોધ આપવા ખાતરજ મેં કુલ આદિ દેહ ધારણ કરીને બધો પ્રપચ રચ્યો હતો જ્યારથી આપ મોહવડે રાજ્યનો ત્યાગ કરીને વનવાસ સેવી રહ્યા છો, તે દિવસથીજ હું આપને બોધ આપીને ઠેકાણે લાવવાના પ્રયત્નમા લાગેલી છું કુલ મુનિના શરીરથી મેંજ આપને બોધ આપેલ છે. માટે એ સ્વરૂપ મિથ્યા હતું, એમા કાંઈ સત્ય નહોતું હવે આપ વિદિ

તવેઘ (જાણવાનું સર્વ જોણે જાણી લીધું છે તેવા) થયા છે. હવે તો આપ પણ ધ્યાનયોગથી બધો પાછલો ઇતિહાસ સાચે સાચો જાણી શકશો.” રાજાએ સમાધિ લગાવીને જોયું તો ચૂડાલાનું કંથન અક્ષરે અક્ષર સાચું જણાયું. હવે તેના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ તેણે ઘણા પ્રેમપૂર્વક પત્નીને આલિંગન આપ્યું, તથા પોતાને ખરૂં જ્ઞાન આપવા સારૂં એને ઘણો ધન્યવાદ આપ્યો, તથા એના જ્ઞાનની અનેક રીતે પ્રશંસા કરીને જણાવ્યું કે ‘ પરમ દૃઢ નિશ્ચયથી તે મને બોધ આપ્યો છે, તો તારો બદલો હું કેવી રીતે વાળું ? મોહમા ડૂબી ગયેલા પતિને કુલીન કાન્તાઓ તારીને પાર ઉતારે છે કુલીન સ્ત્રી જેવી રીતે પતિને અજ્ઞાન અને મોહરૂપી સાગરમાંથી તારે છે તેવી રીતે શાસ્ત્ર કે ગુરુમંત્ર પણ પાર ઉતારી શકતા નથી એક કુલીન અને સુશીલ પત્ની પોતાના પતિને મિત્ર, સખધી, નોકર, ગુરુ, મિત્ર, ધન, સુખ, શાસ્ત્ર એ બધાની ગરજ સારે છે એટલા માટે કુલીન કાન્તાઓ સદા કાળજીપૂર્વક પાલનપોષણ કરવા તથા પૂજવા યોગ્ય છે. તું સસારસાગરના પારને પામી છે, અને હવે તું નિષ્કામ છે, તે મને સત્યનો જે માર્ગ બતાવ્યો તેનો બદલો હું કેવી રીતે વાળું ? મારો આશીર્વાદ છે કે જગત્ની કુલીન કાન્તાઓમાં તારી ગણના ઘણી ઉચી પદવીએ થશે રૂપ, સૌજન્ય અને બ્રહ્મજ્ઞાન આદિ ગુણોને લીધે તારી ગણતરી સતીઓમાં થશે. ”

ચૂડાલાએ પતિના એ પ્રેમમય વચનો સાંભળીને કહ્યું, “ મહારાજ ! આપ બ્યાકુળ ચિત્તવાળા થઈ જઈને નીરસ ક્રિયાબળમાંજ રાતદિવસ ગુ થાય લા રહેતા હતા ત્યારે હું વારંવાર આપને માટે બહુ દુઃખી થતી હતી, અને તેને લીધેજ આપને બોધ આપીને મેં મારો સ્વાર્થ સાધ્યો છે. આપ કરો છો તેટલા બધા વખાણને હું પાત્ર નથી ”

ત્યારબાદ પતિપત્નીએ આનંદપૂર્વક અનેક વિષયો ઉપર ચર્ચા કરી બાકીનું જીવન વનવાસમાં ગાળવું, કે સ્વર્ગલોકમાં જઈ અપૂર્વ સુખ લોગવવામાં ગાળવું, કે પાછા રાજ્યમાં જવું એ બાબત પણ બન્ને જણાની વચ્ચે ઘણો વાદવિવાદ થયો. ચૂડાલાએ જણાવ્યું, કે “ હે રાજા ! મારી ઇચ્છા ભોગોને વિષે નથી. તેમ અણ્ણિમાદિ ઐશ્વર્યરૂપ અનેક પ્રકારની વિભૂતિ મેળવવાની પણ મારી મરજી નથી. સ્વાભાવિક રીતે જે કાંઈ આવી મળે તેથીજ કામ ચલાવી લેવું એવી મેં ટેવ પાડી છે. સ્વર્ગ, રાજ્ય,

કે કર્મ એ કાંઈ મને સુખ આપનાર નથી. આ સુખ છે અને આ દુઃખ છે એવો વિચારજ મારા મનમા ઉત્પન્ન નથી થતો, એટલે હું બન્ને અવસ્થામા એક સરખી રીતે શાન્ત રહીને જીવન ગાળી શકું છું. ”

ત્યારપછી ચૂડાલાની સલાહ માનીને રાજા શિખિધ્વજે પાછા રાજ્યમા જઈને રાજ્યનો વહિવટ પોતાના હાથમા લેવાનું સ્વીકાર્યું. બીજે દિવસે બન્ને જણા રાજ્યમા પહોંચ્યા તેમના આવવાની ખબર પહોંચતા રૈયતના હુર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. વાજતે ગાજતે અનેક પ્રકારના સન્માનસહિત તેઓ રાજરાણીને મહેલમા લઈ ગયા.

ઘણા લાખા સમયસુધી ચૂડાલાના પતિએ રાજ્ય કર્યું, અને અદ્વરથી બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થયેલો હોવા છતાં, તેઓએ સસારમા પોતાને પ્રાપ્ત થયેલું પ્રભુના રક્ષણનું કાર્ય ઘણા ઉમંગથી, કુશળતાપૂર્વક પાર પાડ્યું. આ પ્રમાણે સુખી અને કર્તવ્યપરાયણ જીવન ગાળીને રાણી ચૂડાલા પતિસહિત નિર્વાણપદને પામી.

ધન્ય છે એવી બ્રહ્મજ્ઞાની અને કર્તવ્યપરાયણા વિદુષીને । *



રત્ન ૪૫ મું—સુદક્ષિણા

૨૧. સુદક્ષિણા રઘુકુલદીપક દિલીપરાજાની પતિવ્રતા પત્ની હતી એણે પોતાના પતિથી કામધેનુનું અપમાન થયેલું, શુરુ વર્ષિષ્ઠ મુનિદ્વારા જાણ્યાથી અને વર્ષિષ્ઠ મુનિએ તે કામધેનુની પુત્રી નંદિનીની સેવા કરવાની આજ્ઞા કરેલી હોવાથી પોતાના પતિની ઇચ્છાનુસાર તેમની સાથે જ ગલ્લમા રહી એક ગોવાળની માફક નંદિની ગાયની સેવા કરવાનું પણ સ્વીકાર્યું હતું. તેને અનુસરીને એકવીશ દિવસ સુધી રાણી સુદક્ષિણાએ પતિની સાથે નંદિનીની સેવા કરી. બાવીશમે દિવસે જ ગલ્લમાં રાજા એ ગાયને ચરાવી રહ્યો હતો તે વખતે એક મહા વિકાળ સિંહે એ ગાયને પકડી રાજાએ પોતાના જીવને જોખમમા નાખીને—ગાયને ખદલે પોતાનો દેહ સિંહને સમર્પણ કરવા તૈયાર થઈને ગાયને છોડાવી. નંદિનીએ પ્રસન્ન થઈને આશી-

* આ ચરિત્ર સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક દાર્શનિકદાગ પ્રકટ થયેલા યોગવાનિષ્ઠ મહા રામાયણમાથી ઘણી જગ્યાએ તેનાજ સમ્બોધા લીધું છે, એ માટે એ ગ્રંથના અનુ-
લેખક

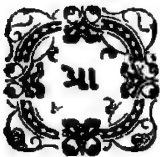
વર્ધ આખ્યો કે રાણી સુદક્ષિણાને કુખથી તને યશસ્વી પુત્ર પ્રાપ્ત થયો.
રાજા અને રાણી આ પ્રમાણે પોતાનું વ્રત પરિપૂર્ણ કરી, સફળ મનોરથ
થઈને રાજધાનીમા પાછાં ફર્યા થોડા સમયમા રાણીને ગર્ભ રહ્યો અને યથા-
કાળે એક સુંદર પુત્રને જન્મ આપ્યો. એ પુત્રનું નામ રઘુ પાડવામા આવ્યું.
રઘુને રાજા દ્વિતીય અને રાણી સુદક્ષિણાએ સારૂ શિક્ષણ આપ્યું હતું. તે
પણ મહા પરાક્રમી રાજા નીવડ્યો હતો અને તેના વશજ તરીકે ભગવાન
રામચંદ્ર રાઘવ નામથી પણ ઓળખાતા હતા રાણી સુદક્ષિણા વિશે વિશેષ
બાંધુવામા નથી આવ્યું પણ તેના પાતિવ્રત્યની ઘણી પ્રશંસા હતી. જે
સન્નારીને કવિવર કાલિદાસે નીચેના શબ્દોમા આલેખી છે તેનો સહેજ
પણ પરિચય ગુર્જર સન્નારીઓને ન કરાવવો એ અમને અનુચિત લાગવાથી
તેનું ચરિત્ર અહિંયા આલેખ્યું છે કવિ કાલિદાસ રઘુવશ કાવ્યમા આ
રાણીવિષે કહે છે કે

સતીઓ તણી અગ્રેસરી ને ધર્મપત્ની ભૂપની,
શ્રુતિ અર્થને સ્મૃતિ અનુસરે ત્યમ માર્ગને તે અનુસરી.
* * * * *

રાણી સુદક્ષિણા જે મગધવશની વિનયવતી,
યજ્ઞ તણી દક્ષિણા સમી ને દાક્ષિણ્યવાળી તેહ હતી;
ખીજી રાણી ઘણી છતા પણ સુદક્ષિણા પતિવ્રતાવડે,
ને ખીજી લક્ષ્મીથી રાજા નિજને પત્નોવાન ગણે.”

(રઘુવશ રા રા. હરિલાલ નૃસિંહરામ વ્યાસકૃત અનુવાદ)

રત્ન ૪૬ મું-ઈન્દુમતી



પ્રાચીન સમયમા એ પણ એક આદર્શ નારી થઈ ગઈ છે.
એ વિદર્ભ દેશના રાજા લોબની યેન હતી. વિદર્ભ રાજ-
કુળની કન્યાઓ પ્રાય અતિ રૂપલાવણ્યવતીજ થતી હતી એટલે ઈન્દુ-
મતીનું સાન્દર્ભ પણ અસાધારણ હોય એ તો સ્વાભાવિકજ હતું. તે
ઉપરાંત એ સફળશુભસંપન્ન પણ હતી. ભાર્ગવે તેને દેશ કાળને
અનુસરીને ઉંચા પ્રકારનું શિક્ષણ આપવાની કચાશ રાખી નહોતી. કવિ-
શ્રેષ્ઠ કાલિદાસે એ સન્નારીનો પરિચય આપતાં કહ્યું છે કે-

ગૃહિણી સચિવઃ સહી મિથ પ્રિય શિષ્યા લલિતે કલાવિધૌ ।

એ ઉત્તમ ગૃહિણી પતિને તેના કામમા સારી સલાહ આપનારી, તેના ઉત્તમ મિત્ર જેવી અથવા સુખ લોગવવામા તેની ઉત્તમ સહચરી અને મનોરંજક કળાઓમા તેની વહાલી શિષ્યા હતી એના સૌન્દર્ય તથા સફ-શુભની ખ્યાતિ એ સમયમા ચારે દિશામા પ્રસરી ગઈ હતી એ કન્યા જ્યારે યૌવનસપ્ત થઈ ત્યારે રાજા લોજે તેની ઇચ્છા મુજબ સ્વયવ-રની યોજના રચી દેશવિદેશથી આવેલા અનેક રાજાઓના કુલનો ઇતિહાસ સાંભળીને રૂપ અને સફશુભોમા પ્રીતિ રાખનાર ઇદુમતિએ પ્રસિદ્ધ કુલવાળા અને રૂપશુભયુક્ત અજરાજને વરમાળા આરોપી હતી. ઇશ્વરાવતાર શ્રીરામચંદ્રના પિતા દશરથરાજાનો જન્મ તેમની કુખેથી થયેલો હતો.

રત્ન ૪૭ મું-વેદવતી



આ સન્નારી ઘણીજ વિદ્વાન અને ધાર્મિક હતી મહાત્મા કુશંવ જના ઐરસથી માલવતીના ગર્ભમાં એણે જન્મ ધારણ કર્યો હતો જન્મતાવારજ તેનામા ઉત્તમ પ્રકારનું જ્ઞાન આવ્યું હતું અને સૂતિકાગૃહમાજ તેણે વેદપાઠ કર્યો હતો એટલા માટે વિદ્વાનોએ તેનું નામ વેદવતી પાડ્યું હતું પહેલાના વખતમા માળાપો કન્યાઓને પરણવાની ફરજ પાડતા નહોતા જે સ્ત્રીઓ પોતાની ઇચ્છાનુસાર કુવારી રહેવા માગતી તેને માળાપો ખુશીથી એમ કરવા હેતા વેદવતી એવીજ એક ચિરકુમારી સ્ત્રી હતી રાજકન્યા હોવા છતાં પણ એ તપસ્યા કરવા માટે વનમા જઈને વસી હતી

રજપુતાનામા મેવાડ પ્રાન્તમા ‘અજમેર’ નામનું શહેર છે. ત્યાંથી થોડેક દૂર પુષ્કર નામનું તીર્થ છે આ પુષ્કર તીર્થમા બાલિકા વેદવ-તીએ એક મન્વન્તરસુધી તપશ્ચર્યા કરી હતી પણ એથી એને કાંઈ પણ હાનિ પહોંચી નહોતી ઉલટું નિરાહાર તપ કરવાથી એનું નવયૌવન વધારે ખીલી નીકળ્યું. તેનું શરીર હૃદયુષ્ઠ અને તેજસ્વી બન્યું એક દિવસ તેણે દેવવાણી સાંભળી કે ‘હે સુન્દરિ ! આવતા જન્મમા તું જગ દીશ્વર હરિને પતિરૂપે પામીશ. બ્રહ્માદિક દેવો જેમની આરાધના કરે છે એવા પતિને વરી તું પરમ સુખમાં જીવન ગાળીશ.’ આ પ્રમાણે દેવ-

વાણી સાક્ષળવાથી, વેદવતીનો ઉત્સાહ વધી પડ્યો અને તે વધારે પરિ-
શ્રમપૂર્વક તપ કરવા લાગી ગન્ધમાદન નામના પર્વત ઉપર એક સ્થળે
એકાન્ત જોઈને ત્યાં આગળ એણે પોતાની કઠોર તપશ્રીયાનો આરભ કર્યો.
એક દિવસ લંકાપતિ રાવણ તેની આગળ આવી ઉભો તેને અતિથિ
સમજીને અર્ધપાદદ્વારા વેદવતીએ તેની પૂજા કરી તથા સ્વાદિષ્ટ ફળ-
ફળાદિ અને કદમ્બજાળ અવરાવીને શીતળ જળ પીવાને આપ્યું પાપી
રાક્ષસ જોજન કરી રહ્યા પછી તેની તરફ આગળ વધીને પૂછવા લાગ્યો
'સુંદરિ ! તું કોણ છે ? તું કોની કન્યા છે ?' વેદવતીએ કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો
નહિ મૂઠમતિ રાવણ આ મનોહારી, શરદન્કતુના પદ્મ જેવી પ્રકુલવદન, સુહા-
સિની સુંદર યુવતી વેદવતીને જોઈને ભાન ભૂલી ગયો, અને તેને ખેંચવા તત્પર
થયો. હવે સતી વેદવતીના નેત્રમાથી ક્રોધનો અગ્નિ વરસવા લાગ્યો, અને
એ દુષ્ટાત્મા સ્તબ્ધ થઈ ગયો. એ પામરના હાથ, પગ, મોં વગેરે આખું
શરીર જડ થઈ ગયું તેનાથી હાલી ચાલી થકાયું નહિ એટલે એ પાપી
મનમા ને મનમા પવિત્ર સતી વેદવતીની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો તેની પ્રાર્થનાથી
સતુષ્ટ થઈને વેદવતીએ તેને ફરીથી સચેતન કર્યો અને કહ્યું 'તું મારા
ઉપર કરેલા આ અત્યાચારને લીધે બન્ધુબાધવો સાથે નાશ પામીશ '
આ પ્રમાણે શાપ આપીને સતી થર થર કાપવા લાગી પાછી સ્થિર થઈને
જોણી 'ત' આજ મારા શરીરને સ્પર્શ કર્યા છે, હવે હું એ અપવિત્ર
દેહનો ત્યાગ કરું છું, તેના દર્શન કર એમ કહીને એ મહાજ્ઞાની, ધર્મ-
પરાયણા, યોગનો વેદવતીએ યોગબળવડે પ્રાણવાયુને રોકી લીધો અને
જ્યોતિર્મયી આભાથી વનને પ્રજ્વલિત કરીને દિવ્યલોકમા ચાલી ગઈ.
રાવણ તેના મૃતદેહને ગંગામા નાખી આવ્યો, અને 'અહા ! કેવો અદ-
ભુત બનાવ જોયો ! હાય ! મેં આણું અન્યાયનું કામ શું કામ કર્યું ?
એ પ્રમાણે વિલાપ અને પશ્ચાત્તાપ કરતો કરતો એ ઘેર ગયો આ મહા-
સતી વેદવતીએ બીજા જન્મમા જનક રાજાને ઘેર સીતાદેવીરૂપે જન્મ લીધો

રત્ન ૪૮ મું-રેણુકા



એ રેણુક નામના રાજાની પુત્રી અને મહર્ષિ જમદગ્નિની પત્ની
હતી. પૃથ્વીને એકવીશવાર નક્ષત્રી કરનાર પરાક્રમી પરશુ
રામે એમનાજ ગર્ભમાં જન્મ ધારણ કર્યો હતો. રેણુકા એક વિદુષી અને

પતિપરાયણા સ્ત્રી હતા એક દિવસ ગંગાકિનારે પાણી ભરવા સારૂ ગયા હતા, ત્યાં આગળ તેમણે એક ગધર્વને સ્ત્રીઓ સાથે જળક્રીડા કરતો દીઠો. સત્ત્વગુણી મનુષ્યોમા પણ કોઈ કોઈ વખત રત્નેતમોગુણ પ્રકટી આવે છે તે પ્રમાણે આ સમયે રેણુકામા પણ રત્નેગુણ પ્રકટ્યો અને કેવળ તમાશો જોવા ખાતરજ એ ઘડો નીચે મૂકીને જળક્રીડા જોવા લાગ્યા. થોડીકજ વારે સતી રેણુકાને લાન થયું કેમેં આ કેવી ગભીર ભૂલ કરી? આટલા વરસના વનવાસ અને ધર્મચર્ચા છતાં મારામા આવું દૃશ્ય જોવાની અભિલાષા ઉત્પન્ન થઈ. ખરેખર મને આ ન છાજે. એ પ્રમાણે પશ્ચાત્તાપ કરતી એ પાણી ભરીને પતિની પાસે ગઈ. પતિવ્રતા સ્ત્રીઓને સ્વામીની સાથે અલેદ હોય છે મનમા જે કાંઈ વિકાર ઉત્પન્ન થાય છે તે પતિની આગળ દિલ ખોલીને કહ્યાથા એને સતોષ મળે છે. રેણુકાએ પણ પાતનાં આગળ જઈને સર્વ હકીકત જણાવી.

ઋષિ જમદગ્નિ ઘણાજ કાંવી હતા એમણે ક્રોધના આવેશમા પુત્રોને આજ્ઞા આપી કે તમે તમારી માનુષ્યર છદ્ધી નાખો બીજા કોઈ પુત્રે પિતાની આજ્ઞા માની નહિ પણ પરશુરામે તેનું પાલન કર્યું. એ ઉપરથી પિતાએ પ્રસન્ન થઈને વરદાન માગવા કહ્યું ત્યારે પરશુરામે જણાવ્યું કે મારી માતા જીવતી થાય, તથા તેને આ વાતનું સ્મરણ ન રહે એવું કરો. જમદગ્નિએ તથાસ્તુ કહ્યું અને રેણુકા સંજીવન થઈ અસ્તુ.

રેણુકા ઘણા સાધ્વી પત્ની હતી રાજા કાર્ત્તવીર્યાર્જુનને પોતાના પતિનો સહાઈ કર્યો છે એવા સમાચાર જ્યારે એણે સાંભળ્યા ત્યારે એને ઘણાજ શોક ઉત્પન્ન થયો. ગાડી સ્ત્રીની પેઠે એ કેવે શ્વાસે, ખુલ્લે ચોટવે, દોડતી દોડતી રણભૂમિમા પહોંચી ગઈ અને પતિના શમને ખોળામા મૂકીને વિલાપ કરવા તથા વીર પુત્ર પરશુરામને સંભારવા લાગી એ વખતે પરશુરામ પુષ્કર તીર્થમા તપસ્યા કરી રહ્યા હતા, તેમણે માતાનું એ આવાહન તપોબળવડે જાણી લીધું. તરતજ એ યોગબળવડે માતાની પાસે પહોંચ્યા. પિતાને મરેલા અને માતાને શોકાતુર જોઈને એ પણ રોદન કરવા લાગ્યા અને પિતાના મૃત્યુનું કારણ કોણ છે એ માતાને પૂછવા લાગ્યા. એના જવાબમા રેણુકાએ રડતે રડતે ઉત્તર આપ્યો, “દીકરા, એક દિવસ રાજા કાર્ત્તવીર્યાર્જુન આપણા આશ્રમમા મહેમાન થઈને આવ્યા હતા. તારા પિતાએ એમનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો. રાજા

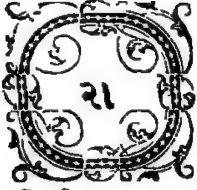
એમનો વૈભવ જોઈને પુત્ર થઈ ગયો અને એ બધું કામધેનુના પ્રતાપે છે એમ બાણીને એમની પાસે કામધેનુની માગણી કરી તારા પિતાએ ગાયને આપવાની સાફ ના કહી, તે ઉપરથી બન્ને જણા વચ્ચે ધોર યુદ્ધ થયું એ યુદ્ધમાં રાજા કાર્તવીર્યાર્જુન હાર્યો અને ઘાયલ થયો એક વીર પુરુષને છાજે એ રીતે તારા પિતા શત્રુને પોતાને આશ્રમે લઈ આવ્યા અને સેવાશુશ્રૂષા કરીને તેને સાજો તાજો વિદાય કર્યો, પણ ક્ષત્રિનો વૈરાગ્નિ એમ થોડો શાત થાય છે ! એણે તો તપસ્યા કરીને દત્તાત્રય મુનિની પાસેથી શક્તિ-શૈલ પ્રાપ્ત કર્યું અને એ બાણુદ્વારા તારા પિતાનું સર્વનાશ કરી દીધું બેટા ! હવે જરા પણ વિલબ ન કરતા, તારા પિતાની અને સાથે લાગી મારી પણ અત્યેષ્ટિ ક્રિયા કરવા સાફ ચિતા તૈયાર કર પુત્ર ! તું હવે ક્ષત્રિઓસહિત યુદ્ધ કરવા જઈશ નહિ ” પુત્ર પણ માતાના વચન સાંભળીને રૌવા લાગ્યો અને માતાનો નિષેધ છતાં પણ પ્રતિજ્ઞા કરી બોલ્યો “ હું જરૂર આ પૃથ્વીને એકવીશવાર નક્ષત્રી કરીશ એ ક્ષત્રીકુલમાં જન્મેલા દગાબાજ, પાપી કાર્તવીર્યનો સત્વર નાશ કરીશ અને ક્ષત્રીઓના લોહીથી પિતાનું તર્પણ કરીશ મા ! જે પુત્રો પિતાની આજ્ઞાનું પાલન કરતા નથી અને પિતા તથા માતાનો ઘાત કરનારનું મસ્તક છેદન નથી કરતા, તે પુત્રો મૂર્ખ ગણાય છે અને મરણ પછી રૌરવ નરકના અધિકારી થાય છે. જે લોકો પારકું ઘર સળગાવી મૂકે છે, અન્નમાં ઝેર ભેળવે છે, હત્યા કરવા સાફ અસ્ત્ર ધારણ કરે છે, પારકું ધન અથવા ભૂમિહરણ કરે છે, સાધ્વી નારીનું શિયળ બગ કરે છે, માતા કે પિતાની હત્યા કરે છે, પરોક્ષમાં નિંદા કરી કોઈની આજીવિકાને નુકશાન પહોંચાડે છે, બન્ધુઓનું અનિષ્ટ કરે છે, રાતદિવસ શત્રુતા રાખે છે, અથવા કડવા વચન વાપરીને લોકોમાં પોતાનું અપમાન કરે છે, એવા અગિયાર ભતના અનિષ્ટકારી માણસોનો વધ કરવાનું શાસ્ત્રમાં વિધાન છે હે માત ! પિતાના વધનું અપમાન હવે મારાથી સહન થઈ શકતું નથી ”

એ વખતે રેણુકાએ રડતા પુત્રને છાતીમાં ધારણ કરીને એના ગાલ તથા મસ્તકને ચુંબન કરી કહ્યું “ બેટા રામ ! તને છોડીને હું કયા જઈશ ? તું મને પ્રાણથી પણ વધારે વહાલો છે, પરંતુ મેં દેહત્યાગ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો છે, એટલે હું તો તારા પિતાની સાથે જઈશજ, પણ તું મારી શિખામણ બનતાં લગી પાળજે. તું મુખેથી ઘેર જઈને તપસ્યામાં

જીવન ગાળ. લોકોની સાથે ઝગડો નહિ કર્યામાજ મગળ છે વિરોધ કર્યાથી ઘણા ઉપદ્રવ સહન કરવા પડે છે અને મરણ સુદ્ધા આવી પડે છે હે પુત્ર ! નિર્દય ક્ષત્રીઓની સાથે વિવાદ કરવો એ સાડ નર્થી તે પ્રતિજ્ઞા કરી છે એટલે રોકાવાનો નથી, તોપણ હું કહું છું તે ધ્યાનમાં રાખજે. ભગવાન પિતામહ બ્રહ્મા અને ઉત્તમ સલાહ આપનારા ભૃગુ-મુનિની સાથે વાતચીત કરીને તેમના અભિપ્રાય પ્રમાણે વર્તજે. પડિતોની સાથે વાતચીત કરીને જે કાર્ય કરવામાં આવે છે તે ઘણું લાભદાયક નીવડે છે એટલામાં મુનિવર ભૃગુજ ત્યા હુઃખિત ચિત્તે આવી પહોંચ્યા અને રેણુકા તથા પરશુરામને ઉપદેશ આપવા લાગ્યા કે “ તમે જ્ઞાની થઈને શા સાડ નિરર્થક વિલાપ કરી રહ્યા છો ? આ પૃથ્વીમાં સ્થાવર, જંગમ જે કાંઈ જોઈએ છીએ તે બધું પાણીના પરપોટાની પેઠે ક્ષણ-ભંગુર છે. ગયો છે તે પાછો આવનાર નથી માટે હવે એની ચિંતા કરવી છોડી દો હમેશા કાયમ રહેનારી સત્ય વસ્તુ જે પરમાત્મા છે તેનું ચિંત્વન કરો હે પુત્ર ! જગત્માં કોઈ કોઈનો પિતા નથી અને કોઈ કોઈનો પુત્ર નથી એ બધો ભ્રમ છે એ ખાત્રીથી ભણજે બુદ્ધિમાન પુરુષો સગાવહાલાના મૃત્યુથી કદિ પણ રોદન કરતા નથી. હે પુત્ર ! તું પણ તારા પિતાના મૃત્યુને લીધે શોકાતુર થઈને રોદન કરવાનું છોડી દે શાસ્ત્રમાં લખ્યું છે કે પુત્ર, સ્ત્રી વગેરેના આસુ પડયાથી પરલોકગત આત્માનું અધ પતન થાય છે સો વર્ષ રડ્યા કરો તોપણ કાંઈ વળવાનું નથી. દેહમાં રહેલો પરમાત્મા ચાલી ગયા પછી દેહમાનો પૃથ્વીનો અશ પૃથ્વીમાં, જળનો ભાગ જળમાં, આકાશનો મહાકાશમાં, વાયુનો પ્રબળ વાયુમાં, અને તેજનો ભાગ તેજમાં ભળી જાય છે જીવના મૃત્યુ પછી નામ, વિદ્યા, કીર્તિ એજ કાયમ રહે છે તું તારા પિતાના પરલોકના કલ્યાણ સાડ એમની ઉત્તરક્રિયા કર જે પરલોકગત મનુષ્યનું હિત સાધે છે તેજ એનો ખરો બન્ધુ કે પુત્ર છે ” પરશુરામ અને તેની માતાનો શોક જમદગ્નિના પિતા ભૃગુઋષિના આ ઉપદેશથી શાંત થયો. રેણુકાએ હવે સસરાને પૂછ્યું “ મારી ઇચ્છા હમણા ને હમણા પતિની સાથે બળી મરવાની છે પરંતુ મને ઋતુકાલ છે, આજ ચોથો દિવસ છે, હું અપવિત્ર છું કહો હવે મારે શું કરવું ? આપ વેદશાસ્ત્રને ભણનારા છો. મારે નસીબે આપ ઠીક વખતે અહીં આ આવી પહોંચ્યા છો. આપ કહો

તે પ્રમાણે હું વર્તીશ. ” મહામહોપાધ્યાય લૂગુમુનિએ પ્રસન્ન થઇને કહ્યું “ હે પતિવ્રતે ! તુ આજેજ તારા પુણ્યવાન પતિનું અનુગમન કર, કેમકે સ્ત્રીઓ ઋતુપ્રાસિને ચોથે દિવસેજ પતિના બધા કામ કરવાની અધિકારી બને છે, પરંતુ દૈવ તથા પિતૃકર્યનો અધિકાર ચોથે દિવસે મળતો નથી એ કાર્ય પાત્રમે દિવસે થઈ શકે છે પતિવ્રતા નારી પોતાના શુભ કર્મોવડે પતિ પાપી હોય તો તેને પણ સ્વર્ગમાં લઈ જવાને સમર્થ થાય છે જે નારી પાતિવ્રત્ય ધર્મનું પાલન કરે છે તેજ ખરી નારી છે. જે પુત્ર માતૃપિતાની ભક્તિ કરે છે તેજ ખરો પુત્ર છે. જે મનુષ્ય અણીની વખતે દાન કરીને જીવ બચાવે તેજ ખરો બધુ, જે શિષ્ય ગુરુની સેવાચાકરી કરે તેજ ખરો શિષ્ય અને જે વિપત્તિમાં પ્રભુનું રક્ષણ કરે તેજ રાજા શબ્દ ધારણ કરવાનો અધિકારી જે પતિ પોતાની પત્નીની બુદ્ધિ ધર્મ-વિષયમાં પરાંવે તેજ ખરો પતિ, અને જે ગુરુ શિષ્યને હરિભક્તિ શીખવે તેજ ખરો ગુરુ છે. ચારે વેદ અને શાસ્ત્રો તથા પુરાણોમાં એવી વ્યક્તિઓની ખ્યાતિ ગવાઈ છે ” એ સાભળીને રેણુકાએ વળી પૂછ્યું “ હે મુનિવર ! ભારતવર્ષમાં કેવી સ્ત્રી પતિનું સહગમન કરવાને અધિકારી મનાય છે અને કેવી નથી મનાતી તે કૃપા કરીને સમજાવો ’ લૂગુ બોલ્યા “ જે નારીનો પુત્ર બાળક હોય, જે નારીને ગર્ભના લક્ષણ જણાતા હોય, જેને કદિ પણ ઋતુકાળ ન આવ્યો હોય, જે સ્ત્રી ઋતુમતી હોય, જે બલિચારિણી હોય, જે સ્ત્રીને કોઈનો રોગ હોય, જે સ્ત્રીએ પતિના જીવતા પતિની સેવાચાકરી ન કરી હોય, જે સ્ત્રીમાં પતિભક્તિ ન હોય, જે સ્ત્રી પતિના પ્રત્યે સદા કડવા વેણ વાપરતી હોય, એવી સ્ત્રીઓ આ દુનિયામાં સુખ્યાતિ મેળવવા ખાતર પતિનું સહગમન કરે તો તેઓ સાથે ભરણ પામ્યા છતાંયે સહગમનનું કૃણ પામતી નથી. એવી સ્ત્રીઓ ખરૂં જોતા સહગમનની અધિકારિણી નથી. એ સિવાયની બીજી બધી સ્ત્રીઓ પતિનું અનુગમન કરી શકે છે. દુઃકાલમાં પતિની સાથે સતી થવાના નિયમો તને કહી સભળાવ્યા બેટા પરશુરામ ! હવે તું તારા પિતાના શબને ચિતા ઉપર ગોઠવી ‘ હે જીવ ! દિવ્યલોકમાં જાઓ ’ એ મંત્રનો પાઠ કરીને અગ્નિસંસ્કાર કર ” લૂગુ ઋષિની આજ્ઞા પ્રમાણે જમદગ્નિને અગ્નિસંસ્કાર થયો. ત્યાર પછી સતી રેણુકા પુત્રને આલિંગન આપીને પતિની શય્યામાં શયન કરીને ભસ્મરૂપ થઈ ગઈ. પતિપત્ની એક સાથે દિવ્યલોકમાં સીધાબ્યા.

રત્ન ૪૯ મું-ઘન્યા



જર્ષિ જનકની પત્ની, અને જનકીજીની માતા આ સાધ્વી અત્યંત પતિપરાયણા અને વિદ્યાસત્યાગી હતી. એ કિંમતી વસ્ત્રાલંકારનો ત્યાગ કરી પતિની માફક વસ્ત્રધારણ કરીને રહેતી તથા ફળ, મૂળ આદિ ભોજન કરતી પોતાના રાજવૈભવમા તેને કાંઈ પણ આસક્તિ નહોતી પતિ ઉપર તેને એટલી બધી ભક્તિ હતી કે પતિના જમતા પહેલાં કદિ પોતે જમતી નહિ રાજર્ષિ જનક, તપશ્ચર્યામા મગ્ન રહીને ઘણા સમય સુધી ભૂખ્યા ગ્રહેતા, તો એ પણ તેમની સાથે બિલકુલ ભૂખીજ રહેતી જ્યારે પતિ ધ્યાન સમાપ્ત કરીને આહાર કરતા ત્યારે તેમનું શેષ રહેલું ફળાહાર પોતે ખાઈ જતી પતિની આજ્ઞા વગર એ કોઈ પણ કામ કરતી નહિ બધાના ઉપર એ અત્યંત સ્નેહ રાખતી સીતા એના ગર્ભમા જન્મેલી કન્યા નહોતી, છતાં પણ એ પાળેલી કન્યાને પ્રાણ કૃતાં પણ વધારે ચાહતી સીતાએ જ્યારે પાતાળમા પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે એણે પણ પતિની આજ્ઞાથી, કન્યાના મૃત્યુશોકને લીધે પોતાના દેહનો ત્યાગ કર્યો હતો.

રત્ન ૫૦ મું-કૌશલ્યા



ચાંદાપુરુષોત્તમ શ્રીરામચંદ્રજીના જનેતા કૌશલ્યા દેવીના નામથી ભારતવર્ષમા બાળકથી માડીને વૃદ્ધ પર્યન્ત કોણ અન્નપ્રયુ હશે ? એ કૌશલ દેશના ગણના પુત્રી અને અયોધ્યાના મહારાજ દશરથના પટરાણી હતા પટરાણી હોવા છતાં પણ એ પતિના માનીતા નહોતા સ્ત્રીઓને માટે પતિનો પ્રેમ એ સૌથી વધારે સુખનું કારણ હોય છે પણ કૌશલ્યાના ભાગ્યમા એ સુખ લખાયું નહોતું. પતિવ્રતા હોવાથી એમણે એ બાબત કદાપિ પતિની આગળ ફરિયાદ કરી નહોતી કે બીજાઓ આગળ પતિની નિંદા કરી નહોતી રામચંદ્રના વનવાસ વખતે એમના હૃદયનો એ દુઃખનો ઉભરો સહેજ બહાર નીકળી ગયો હતો, અને તેમણે કહ્યું હતું, કે મને મહારાજ તરફથી કાંઈ સુખ કે કલ્યાણ મળ્યું નથી.

એમની સપત્ની-શોક્ય-કૈકેયીના નોકરચાકરો તરફથી એમને ઘણી કનડગત થતી એ સમયે એકવાર એમણે કહ્યું હતું કે “સ્વામી પ્રતિકૂળ છે એટલે કૈકેયીના નોકરો મને ઘણું દુઃખ દર્શાવે રહ્યા છે. સ્ત્રીઓને સાડી શોક્યની તરફથી થતા છણકા અને અપમાનથી વધારે બારે કદ જીમ્મું શું હોઈ શકે ? જેઓ મારી સેવા કરે છે તેઓ હમેશા કૈકેયીના કોપથી ડરતા રહે છે હું તો કૈકેયીની નોકરડી જેવી છું અરે એમનાથી પણ બહુ નીચી છું ” કૌશલ્યા માતાએ ઘણું દુઃખપૂર્વક આ વચનો કહ્યા હતા.

પરંતુ એ દુઃખમા પણ એમને સુખ પ્રાપ્ત થયું હોય તો એ રામચંદ્ર જેવા ઉત્તમ પુત્રની પ્રાપ્તિથી થયું હતું એ પુત્ર પણ સહેલાઈથી નહોતા સાપડયા પુત્રની કામનાથી એમણે ઘણી તપસ્યા કરી હતી અને અનેક શારીરિક કષ્ટ વેઠ્યા હતા રામાયણના આદિકાંડમા આપણે જોઈએ છીએ કે પુત્રની ઇચ્છાથી એકવાર એમણે ઘોડાની સેવા કરવામા આખી રાત ઉઝગરે કર્યો હતો રાતદિવસ તપ અને ઉપવાસમા ગુથાયલી એ સન્નારીનો સ્વભાવ સદા શાન્ત, નમ્ર, મધુર અને કોમળ હતો એનની પેઠે પૂર્ણ વ્યવહાર રાખીને એમણે નાદાન કૈકેયીની નિંદુરતાને સુધારી દીધી હતી ક્ષમાશીલ કૌશલ્યાએ કૈકેયીના સેકડો જુલ્મો સહન કર્યા હતા અને સૌથી વધારે તો એ હતું કે કૈકેયીએ એમના સ્વામી ઉપર એકાધિપત્ય-એકલીનીજ સંપૂર્ણ સત્તા-જમાવ્યું હતું તો તેને પણ સાખી ગ્હીને કૈકેયી પ્રત્યે નાની એનના જેવો પ્રેમ રાખ્યો હતો એમનો બધો સમય પૂજા પાઠ અને વ્રતમાજ જતો સ્વામીનો અનાદર હોવાથી પ્રભુના ચરણમાજ એમને શાન્તિ મળતી હતી જગતમા એમને માટે શાન્તિનું સ્થાન નહોતું, પણ જે અનાથોના નાથ પોતાના સ્નેહ-કોમળ બાહુવડે દુઃખીઓને છાતી સરસા ચાપે છે, તેજ પરમ કરુણામય ભગવાનનો કૌશલ્યાએ આશ્રય લીધો હતો પરમાત્માનું શરણ લીધાથીજ સંસારના અનેક દુઃખ વેઠ્યા છતાં એમના જીવનમાં કઠોરતા કે કડવાશ નહોતી આવી, બલકે એમના જીવનમા અમૃત રસ વિશેષતાથી ભરાયો હતો. રામાયણમા કૌશલ્યાને દેવતાઓની સેવામા રાતદિવસ રચ્યા પચ્યા રહેલા જોઈને એમજ થાય છે કે સંસારના દુઃખથી બચવાને સાડજ એ ભગવાનની પૂજામા સમય ગાળતા હતા.

એ દુઃખી માતાને માટે રામચંદ્ર જેવા પુત્ર મળવા એજ એક માત્ર સુખ હતું. જે દિવસે રામચંદ્રજીએ તેમને પોતાના અભિષેકના સમાચાર

કહ્યા તે દિવસે એમણે ઘણાજ પ્રેમથી દેવતાઓની પૂજા કરી હતી એ દિવસે એમણે ધાર્યું હતું, કે મારા પૂજાપાઠનું આજે સાર્થક થયું. રામચંદ્રમા બીજા સેકડો ગુણો હોવા છતાં પણ, એ પિતાના માનીતા થઈ પડ્યા હતા એ ગુણને એ સાથી અગત્યનો સમજતા હતા એ ગુણનું સ્મરણ કરીનેજ એમણે રામચંદ્રજીને કહ્યું હતું, કે “હે પુત્ર ! તે ઘણા શુભ સમયમા જન્મ લીધો છે, કે તે પોતાના ગુણોવડે મહારાજ દશરથને પ્રસન્ન કરી દીધો છે ” રાજા દશરથનો પ્રેમ મેળવવો એ કેવી અલભ્ય વસ્તુ છે, તેનો અનુભવ કૌશલ્યાને જીવગીભરની તપસ્યાથી થયો હતો, એટલેજ એ એની પૂરી કિમ્મત આકી જાણતા હતા શુભ અભિષેકના ખખર જાણી હર્ષાશ્રુઓને લુછી નાખીને એમણે પુત્રને આશીર્વાદ આપ્યો.

આજ રામના રાજ્યભિષેકનો દિવસ છે આજ ઘણે વર્ષે એ ઉત્સવમા હાજર થવાનું પ્રેમપૂર્વક આમત્રણ મળ્યું છે, પણ ગભીર કૌશલ્યા દેવી જરાયે છલકાઈ ગયા નથી, હરખઘેલા થયા નથી, એ દિવસે પણ એમણે સામાન્યજ વસ્ત્રાભૂષણ ધારણ કરીને પોતાના હૃદયના હર્ષને પ્રકટ કર્યો હતો. ગરીબો, બ્રાહ્મણો અને માગનારાઓને એમણે દાન આપ્યું હતું અને પુત્રના મગજ અર્થે પવિત્ર પીતામ્બર ધારણ કરીને અગ્નિમા આહુતિ આપી રહ્યા હતાં. દેવતાઓની પૂજા કર્યાથી ધર્મિષ્ઠ કૌશલ્યાની બધી મનોકામના પૂરી થઈ અને હવે એ વધારે આગ્રહથી દેવાર્ચનાના કાર્યમા ગુથાયા હતા.

યૌવરાજ્યાભિષેકને માગલિક દિવસેજ મહાત્મા ગમચંદ્રજીને દેશ નિકાલ થવાની આજ્ઞા પિતા તરફથી મળી તે સમયે રામચંદ્રજી એમની આજ્ઞાને શિરોધાર્ય ગણીને માતાજીની છેવટની વિદાય લેવા અત પુરમા ગયા હતા. એ વખતે પુત્રવત્સલ કૌશલ્યા આખી રાત સયમપૂર્વક જાગરણ કરીને પ્રાતઃકાલે પુત્રના કટ્યાણુ સારૂ વિષ્ણુપૂજા કરી રહ્યા હતા તેમણે એ વખતે સાદા વસ્ત્ર પહેર્યા હતા; અને મગજાચરણ કરીને હોમ કરાવવામા નિમગ્ન હતા રામે માતાના અત પુરમા પ્રવેશ કર્યો તે વખતે કૌશલ્યા દેવી અગ્નિમા આહુતિઓ આપી રહ્યા હતા દેવકાર્યને માટે દહી, દૂધ, અક્ષત, ઘી, સાકર, તલ, જવ વગેરે સામગ્રીઓ તૈયાર ગળેલી હતી રામચંદ્રે માતાને શ્વેત વસ્ત્રધારી, કૃશાંગી અને તપપરાયણ દશામા જોયા જે પુત્રના મગજને માટે પોતે પૂજાપાઠ તથા હોમહવન કરી રહ્યા હતા, તે પ્રિય પુત્રને પોતાની સન્મુખ ઉભેલો જોઈને કૌશલ્યા ઘણા પ્રસન્ન

થયા. રામચન્દ્રે તેમને પ્રણામ કર્યા એટલે માતૃશ્રીએ તેમને આલિંગન આપીને તથા મસ્તક સુધીને આશીર્વાદ આપ્યો અને આસન ઉપર બિરાજી ભોજન કરવાને ઘણો આગ્રહ કર્યો. શ્રીરામચન્દ્રજીએ ઉત્તર આપ્યો કે ‘હું દંડકારણ્યમાં જાઉં છું, માટે આપની પાસે વિદાય માગવા આવ્યો છું દેવિ ! આપ, સીતા તથા લક્ષ્મણના ઉપર ઘણી મોટી વિપત્તિ આવી પડી છે, પણ આપને તેની કાંઈ પણ ખબર નથી. હું આજથી વનવાસી થવાનો છું, તો પત્ની મારે આપનું આસન સ્વીકારવાનું શું પ્રયોજન ? કુશાસન ઉપર બેસવાનો મારો સમય પાસે આવી પહોંચ્યો છે હવે મારે મુનિઓની વૃત્તિ ધારણ કરીને કન્દમૂળ અને કૃષ્ણાદિ ખાઈને ચૌદ વર્ષનો સમય નિર્ગમન કરવો પડશે મહારાજ મને નિર્વાસિત કરીને ભરતને રાજસિંહાસનપર બેસાડે છે. એટલે મારે ચૌદ વર્ષ સુધી વનમાં રહેવું પડશે

કુહાડાનો ઘા વાગવાથી સાગના ઝાડની જેવી અવસ્થા થાય, તેવી અવસ્થા આ સમાચાર સાંભળતા દેવી કૌશલ્યાની થઈ સ્વર્ગબ્રહ્મ દેવતાની પેઠે એ એકદમ ભૂમિઉપર ઢળી પડીને અચેતન થઈ ગયા

“રામના સુણી એવા વચન, ધીકી ઉઠ્યો દાવાનળ તન,
મુર્છા ખાઈ પડીયા માત, શુદ્ધિ ગઈ થયા પૃથ્વી પાત
વાગે વજ્રનો ઘા વિપરીન, પડે શીર તુટી આભ અનીત,
જાય લોભીયાનું સહુ ધન, જેમ ઓચિંતા ફાટે લોચન
જેમ સહસ્ર વીછીનો ડાળ, એમ હુ ખ થયું આડે અક,
સુકાયો કંઠ નવ બોલાય, નેત્રેથી જળ આલ્યું જાય.”

(ગિરધરકૃત રામાયણ)

રામચન્દ્રે પોતાના કોમળ હાથવડે તેમની શુશ્રૂષા કરીને બેઠા કર્યા. જે રાજમહિષીએ કોઈ દિવસ હુ ખ લોગવ્યું નહોતું, તેમને આજે પ્રાણ કરતા પણ પ્યારા પુત્રનો વિયોગ થવાનો આવી પડવાથી, કેટલો તીવ્ર ઘા લાગ્યો હશે તે પ્રત્યેક બહેન કળી શકે એમ છે. એ વખતનો દેવી કૌશલ્યાનો વિલાપ બહુજ હૃદયલેદક હતો

“મારાશ્યામ સલુણા તન, બાપ એ શું બોલ્યો વચન,
રગમાં ભગ કોણે કીધો, મારો હરખ હરીને લીધો.
હુતાશન પ્રગટ્યો મુજ તનમાં, તું નહિ જાવા દેઉં વનમાં,
વનમાં તું જ નહિ જાવા દઉં, લાગે કોમળ અંગે તાપ રે;

* * * * *

તુને નહિ જાવા દઉં વન, કુંવર કાલા રે,
 ઘણી કામળ છે તારી દેહી, હો વાલા રે,
 મારા લાડકવાયા તન કુંવર કાલા રે.

તુને શુભ રાખુ વાડીમા, હો વહાલા રે
 ખીલુ અવર ન જાણું તેમ, કુંવર કાલા રે.
 મે તો તુજ વિના રહેવાય નહી, - હો વહાલા રે.
 મુને મુકીને જાશો કેમ ? - કુંવર કાલા રે.
 પાચે કકર કટક ખુચશે - હો વહાલા રે
 નહિ ચલાયે વસતી વાટ - કુંવર કાલા રે
 વેઠવી શીત તાપને વૃષા - હો વહાલા રે
 કેમ ઓળગશે ગિગિધાટ - કુંવર કાલા રે
 વ્યાઘ્ર સિંહ વનમા ઘણા - હો વહાલા રે
 સર્પ સૌ હર નં પ્રકરેશ - કુંવર કાલા રે
 રજનીચર સાથે યુદ્ધ થશે. - હો વહાલા રે
 કોણુ કરશે તમારી પક્ષ - કુંવર કાલા રે
 વનમા વનકુળ કેમ પહેરશે - હો વહાલા રે
 તણ વસ્ત્ર આભૂષણ સાર - કુંવર કાલા રે.
 અહી જમતા લોજન ભાવતા - હો વહાલા રે
 કેમ કરશે વનકુળ આહાર. - કુંવર કાલા રે
 તણ સજ્જા લમગ પલગની - હો વહાલા રે
 કેમ પોદશે પૃથ્વી માહે - કુંવર કાલા રે
 તારે બાળપણમા વન કશું - હો વહાલા રે
 મારૂ વચન માની રહો આહે - કુંવર કાલા રે
 મારે કીયા જનમના કર્મ હશે - હો વહાલા રે
 તે આવીને નડીઆ આજ - કુંવર કાલા રે
 તે દૈવે રગમા લગ કર્યો - હો વહાલા રે
 ઠરું વન તણને રાજ - કુંવર કાલા રે
 વાત સાલળી વન જવા તણી - હો વહાલા રે.
 વહેરે કરવત કાળજા માહે - કુંવર કાલા રે
 હવ લાગ્યો મારા અગમા. - હો વહાલા રે.

હવે નાશીને જઈએ કયા હે - કુવર કાલા રે

મારો પાપી પ્રાણ જતો નથી. - હો વહાલા રે.

આ પ્રમાણે ઘણો વિલાપ કરીને કૌશલ્યાએ છાતીનો ઉલરો ખાદી કર્યો એટલે રામચન્દ્રજીએ હાથ જોડીને કહ્યું “ હે માતા ! આપ પ્રસન્ન ચિત્તે મને આશીર્વાદ આપો કે જેથી હું વનમા જઈને આનંદમગ્ન કરું. હે માતા ! સ્નેહને વશ થઈને તમે કરશો નહિ તમારી કૃપાથી વનમાં પણ આનંદજ થશે હું ચૈાદ વર્ષ વનમા નિવાસ કરીને પિતાજીનું વચન પાળીને જોતજોતામા પાછો ફરીશ, અને તમારા ચરણોના દર્શન કરીશ. હે માતા ! તમે મનને મક્કિન ન કરશો ”

પુત્રના આવા કેમળ અને મીઠા વચનો સાલળીને માતા ઠંડાગાર થઈ ગયા. એમના હૃદયનું દુઃખ અવર્ણનીય હતું એ થરથર કાપવા લાગ્યા, પણ આખરે ધીરજ ધરીને પુત્રનું મુખ જોઈને ગદ્ગદ વાણીથી બોલ્યા, “ હે પુત્ર ! તું તો પિતાને પ્રાણ સમાન વહાલો છે, અને એ સદા તારા કૃત્યો જોઈને પ્રસન્ન થાય છે. તને રાજ્ય આપવાને સારું શુભ દિન નક્કી કર્યો હતો, એવી અવસ્થામા વન જવાને કયા અપરાધની ખાતર કહ્યું ? હે પુત્ર ! મને એનું મૂળ કારણ સમજાવ કે સૂર્યવશને માટે અગ્નિ કોણ બન્યો ? ”

ત્યારે રામચન્દ્રે ખુલાસાવાર બધી વાત માતાને જણાવી. હવે એ ધર્મ-સંકટમા આવી પડ્યા એમની ખુદ્ધિને ધર્મ અને સ્નેહ બન્નેએ ઘેરી લીધા. એ સમયની એમની સ્થિતિ સાચે છજીદર ગળ્યા જેવી હતી. એ વિચારવા લાગ્યા કે હવે આગ્રહ કરીને પુત્રને રાખુ છું, તો ધર્મ જાય છે અને ભાઈઓ સાથે પુત્રનો વિરોધ થાય છે, અને વનમા જવા કહ્યું છું તોપણ ઘણી હાનિ થાય છે, પણ આખરે ધર્મનો વિજય થયો. ચતુર રાણી કૌશલ્યાએ ધીરજ ધરીને કહ્યું “ હે પુત્ર ! સીધાવો. હું તારી અલાબલા લઈ છું તે જે વિચાર્યું છે તે ઠીકજ છે પિતાની આજ્ઞા પાળવી એજ સૌથી મોટો ધર્મ છે હે પુત્ર ! તને રાજ્ય આપવાને કહ્યું હતું પણ સાટે આપ્યું વન તેની મને ચિન્તા નથી, મને દુઃખ એ વાતનું છે કે તારા વગર ભરતને, મહારાજને અને સમસ્ત પ્રજાને ઘણું દુઃખ થશે. હે પુત્ર ! જો એકલા પિતાની આજ્ઞા વનમા જવાની હોય અને માતાની ન હોય તો માતાને પિતાથી મોટી ગણીને વનમા ન જાઓ, પણ માતા-

પિતા બન્નેની * આજ્ઞા મળી છે તો તમારે માટે વન પણ અયોધ્યા સમાન છે વનના દેવતાઓ તો પિતા છે અને વનદેવીઓજ તારી માતા છે અને પક્ષી, મૃગ વગેરે ચરણુક્રમણના સેવક છે રાજાઓએ છેલ્લી અવસ્થામાં વનવાસ કરવોજ જોઈએ, પણ તારી તો આ પ્રથમ અવસ્થા છે, એટલે મારે જીવ ગભરાય છે હે રઘુકુલતિલક ! તું જે વનમાં જઈશ તે વન ભાગ્ય શાળી થશે અને આ અયોધ્યા અભાગણી બનશે, કેમકે તું એને છોડી દઈશ હે પુત્ર ! તું સૌને બહુજ ખ્યારો છે પ્રાણોના પ્રાણ અને જીવોને જીવાડનાર છે એવો તુંજ જ્યારે કહી રહ્યો છું કે “ માતા ! હું વનમાં જઈ છું, ત્યારે એ વચન સાંભળીને મને ઘણોજ ખેદ થાય છે, એટલા માટે જૂઠા સ્નેહ વધારીને હું તને રહેવાનો આગ્રહ નથી કરતી હે પુત્ર ! માતાના સબંધને બળવાન ગણીને તું મારી ખબર લેવાનું ભૂલતો નહિ.

देव पितर सब तुम्हहि गोसाइं । राखहि नयन पलककी नाइं ॥

અવધિ અંબુ પ્રિય પરિજન મીના ! તુમ્હ કરુણાકર ધરમધુરીના ॥

હે પુત્ર ! જેવી રીતે પાપણો આખોની રક્ષા કરે છે, એવીજ રીતે દેવ અને પિતરો તમારી રક્ષા કરજો તમારા વનવાસની અવધિ તો જળ છે અને તમારા ખ્યારા કુટુંબીઓ માછલા છે તમે દયાળુ અને ધર્મધુર-ધર છો, માટે એવો ઉપાય કરજો કે બધાની હયાતિમાં પાછા આવીને મળાય માછલુ પાણી વગર નથી રહી શકતું તેમ વનવાસની અવધિરૂપી પાણી ખુટતા પ્રિય કુટુંબીઓરૂપી માછલાઓ પણ મરી જશે દીકરા ! હું તને આશીર્વાદ આપું છું પ્રભા, કુટુંબી અને ગામને અનાથ કરીને સુખપૂર્વક વનમાં જાઓ આજ મારા બધા પુણ્યોનું ફળ સુટી ગયું અને આ ભયકર સમય ઉલટો આવી પડ્યો હાય વિધાતા ! ” એ પ્રમાણે વિલાપ કરીને માતા કૌશલ્યા રામચન્દ્રજીના ચરણોને બાંધી પડ્યા એ સમયે એમના હૃદયમાં અસહ્ય દારુણ આગ સળગી રહી હતી પુત્રે તેમને ઉઠાડીને છાતી સરસા આપ્યા, અને અનેક રીતે મીઠા શબ્દો કહીને સમ-ભવ્યા એટલામાં સીતાજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા, અને એમનો પણ પતિની સાથે વનમાં જવાનો વિચાર જાણ્યાથી કૌશલ્યાનું હૃદય પુ ન ભરાઈ આવ્યું.

* અહીં આ માતાપિતા શબ્દથી કૌશલ્યાનું તાત્પર્ય ડૅકથી અને દશરથથી છે. કૌશલ્યાએ ડૅકથીની આગને ધણું મહત્ત્વ આપ્યું, કેમકે શાસ્ત્રની આજ્ઞા છે કે માતુર્વશગુણા માન્યા વિમાતા ધર્મમારુણા । ધર્મથી બીને ચાલનારે સાવકી માતાને પોતાની માતાથી દશગણ વધારે માન આપવું જોઈએ.

સીતા પોતાને કેટલી બધી ખ્યારી છે, તે બાલ્યાવસ્થાથી કેટલા બધા લાડમા ઉછરેલી છે, એ કેટલી બધી સુકુમાર છે એ સર્વ જાણીને માતા કહેવા લાગ્યા.-

સોહ સિય ચલન ચહતિ બન સાથા । આયસુ કાહ હોહ રઘુનાથા ॥

ચંદ-કિરિન-રસ-રાસિક ચકોરી । રવિ રુક્ષ નયન સકહ કિમિ જોરી ॥

હે રઘુનાથ ! એ સીતા આજ તમારી સાથે વનમા જવા માગે છે. એને શી આજ્ઞા છે ? ચન્દ્રમાના કિરણોનો રસ પીનારી ચકોરી કદિ સૂર્યની તરફ આખ પણુ ઉઘી કરી શકે છે ? વનમા તો હાથી, સિંહ, રાક્ષસ આદિ અનેક દુષ્ટ જીવજન્તુઓ ક્યાં કરે છે વિષની વાડીમા સુદર સ જીવની ખુટી શોભા દે ખરી કે ? ભીલ, કોળી વગરે અનાર્થ જાતિઓને પ્રજ્ઞાએ જ ગલમા રહેવાને નિર્માણુ કરી છે, કેમકે એમની કન્યાઓ સુદર સુખલોગને જાણુતીજ નથી. એમનો સ્વભાવ પણ ઘણો કઠણ હોય છે એટલે એમને વનવાસમા કશુ દુખ નથી વળી જેમણે તપસ્યાની ખાતર બધા ભોગવિલાસ છોડી દીધા છે એવી તપસ્વિનીઓ પણ વનમાં રહેવાને લાયક છે, પણ હે પુત્ર ! છળીમા પણ વાદરાને જોઈને ખી મરનારી મારી સીતા વનમા કેવી રીતે રહી શકશે ? એ ઉપરથી રામચન્દ્રજીએ સીતાને સાસુઓની પાસે અયોધ્યામા રહેવાને ઘણુએ સમજાવ્યા, પણ જ્યારે એ એકના બે થયા નહિ ત્યારે માતા કૌશલ્યાએ પુત્રને છેવટના આશીર્વાદ આપ્યા કે.-

બેગિ પ્રજા દુઃખ મેટબ આહ । જનની નિઠુર વિસરી જનિ જાહ ॥

કિરિહિ વસા બિધિ બહુરિ કિ મોરી । વેલ્લિહું નયન મનોહર જોરી ॥

સુદિન સુઘરિ તાત કવ હોહિહિ । જનની જિઝત બદન વિધુ જોહિહિ ॥

બહુરિ બચ્છ કહિ લાલ કહિ. રઘુપતિ રઘુવર તાત ।

કવહિ બોલાઈ લગાઈ દિય, હરણિ નિરવિહું ગાત ॥

બેટા ! વહેલા પાછા ફરી પ્રજાના દુખને મટાડજો, અને આ નઠોર માતાને ન વિસરી જશો હે વિધાતા ! શુ મારી આ દશા કેઇ દિવસે પાછી બદલાશે કે નહિ, કે હું આ મનોહર જોડાને પાછા મારી આખોયે જોઈશ હે પુત્ર ! એ શુભ દિવસ અને શુભ ઘડી ક્યારે આવશે કે તમારી માતા જીવતે જીવ તમારુ સુખચન્દ્ર પાછુ દેખશે ? હે પુત્ર ! હું પાછી ક્યારે બેટા કહી, લાલ કહી, રઘુપતિ કહી, રઘુવર કહીને તને બોલાવીશ અને છાતી સરસો આપી પ્રસન્ન થઈને તારા શરીરે હાથ ફેરવીશ.

આટલું કહેતા કહેતા એ ગળગળા થઈ ગયા છાતીમાં ડૂંબે ભરાઈ આવ્યો રામચન્દ્રજી તથા સીતાએ એમને ફરીથી આશ્વાસન આપી શાન્ત કર્યા, ત્યારે કૌશલ્યાએ સીતાને આશીર્વાદ આપ્યો કે-

અચલ હોડ અહિવાત તુમ્હારા, જબ લગિ ગંગજમુનજલધારા ।

જ્યાસુધી ગંગા અને જમનાનો જળપ્રવાહ કાયમ રહે ત્યાસુધી તારૂં સૌભાગ્ય પણ અચળ રહેજે. પુત્રી ! તું બહુ સમજી અને શાણી છે, તને વધારે કહેવું પડે એમ નથી. કેવળ એટલુંજ યાદ રાખજે કે

સાધ્વીનાં દિ સ્થિતાનાં તુ શીલે સત્યે શ્રુતે સ્થિતે ।

સ્ત્રીનાં પવિત્રં પરમં પતિરેકો વિશિષ્યેત ॥

પતિવ્રતા સ્ત્રીઓ પોતાના પતિનેજ પૂજનીય દૈવતરૂપ માને છે પતિ-વ્રતા સ્ત્રીઓ નિરંતર પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરે છે, સત્ય બોલે છે અને મુરખીઓના ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તે છે, પોતાના કુળની મર્યાદાનું કદિ પણ ઉલ્લંઘન કરતી નથી હે જનકનંદિની ! મારા રામ અત્યારે દરિદ્ર અવસ્થામાં છે પણ તે તમારે માટે પૂજ્ય છે કદિ પણ એમની અવજા કરશો નહિ જાઓ ! જ્યાં હો ત્યાં તમે સુખેથી રહેજો !

સીતાજીએ હાથ જોડીને સાસુની આજ્ઞા માથે ચઢાવી તથા એજ પ્રમાણે વર્તવાની ખાત્રી આપી ત્યાર પછી ત્રણે વનમાં વિદાય થયા આ વખતે પુત્રવિરહથી વ્યાકુળ થઈને ગણી કૈકેયીનો અત્યંત તિરસ્કાર કરીને મહા રાજા દશરથ રાણી કૌશલ્યાના અત પુરમાં ગયા રાણી કૌશલ્યાને ફરીથી પુત્રવિયોગનું દુઃખ તાજું થયું અને એ રોદન કરતા કરતા પતિને પ્રેમનો ઠપકો આપવા લાગ્યા

“ હે સ્વામિન્ ! ત્રણે લોકમાં દયાળુ, દાનશીલ અને પ્રિયવાદી તરીકે તમારી પુષ્કળ કીર્તિ છે, તમે નરશ્રેષ્ઠ છો તો પછી આપે કેવી રીતે પુત્રવધૂ સીતાસહિત પુત્રને વનવાસ આપ્યો ? સીતાની હજી તરુણ અવસ્થા છે, એ તો હમેશા સુખ અને વૈભવ ભોગવવા યોગ્યજ હતી એ કૌમળાગી જનકનંદિની જાનકીથી વનમાં ટાઢતડકો કેવી રીતે સહન થશે ? અરે ! એણે તો રાજ સ્વાદિષ્ટ ભોજનો કરેલા છે તેનાથી હવે જ ગલમાં ઉત્પન્ન થતા નીવાર આદિ ખડધાન્ય કેવી રીતે ખવાશે ? અહા ! એ કલ્યાણીએ નિરંતર ગીત તથા વાજીત્રો સાલજ્યાં છે, તેનાથી હવે વનમાના સિંહ વગેરે ફાટી ખાનારા જાનવરોની ભયાનક ગર્જનાઓ કેવી

રીતે સાબળી શકશે ? હાય ! મારા પરાક્રમી રામ હવે પોતાની મોટી ભુલ-
નેજ ઓશીકાને સ્થાને મૂકીને સૂઈ રહેશે કે શું ? હાય ! હું એ રામનું
મુખ ફરીથી ક્યારે જોઈશ ? માફ હૈયું પણ વળતું બનેલું છે એમાં શક
નહિ, કેમકે રામના વિયોગથી હવું પણ તેના હજાર કડકા નથી થઈ જતા
મહારાજ ! તમે વૃદ્ધજનોની સલાહ લીધા વગર કેવું શોચનીય કાર્ય કર્યું
છે ! કેકેયીનું કહ્યું માનીને તમે વગર વિચારે મારા રામ લક્ષ્મણ સીતાને
અરણ્યવાસી અને અનાથ બનાવ્યા છે ! મારો ગમ દીર્ઘાયુષી હોવાથી
કદાચ પદરમે વર્ષે પાછો આવશે તોપણ ભરત કાંઈ ઘણા દિવસથી નીમેલા
રાજ્ય તથા ભડારનો ત્યાગ કરે એમ નથી

“ કદાચ રામને આવેલા જોઈને ભરત વિનયથીજ રાજ્યનો ત્યાગ
કરશે તોપણ એણે એકવાર ભોગવીને ઉચ્છિષ્ટ કરેલા રાજ્યને મારો ધર્મત્મા
પુત્ર કદિ ગ્રહણ કરશે નહિ કોઈ પુરુષ પોતાને ત્યાં શ્રાદ્ધમા જમવાને ઉત્તમ
પ્રાક્ષણોને નોતરે, પરંતુ પછીથી એમને જમાડ્યા પહેલાં કોઈ પણ કારણથી
એમના કરતા અવસ્થા તથા ગુણોમા હલકા હોય એવા પોતાના સગા અથવા
સ્નેહી બીજા પ્રાક્ષણોને જમાડી દે, અને પછી પેલા નિમત્રણ કરેલા
પ્રાક્ષણોની વાટ જુએ, તો પેલા ઉત્તમ પ્રાક્ષણોએ એ બીજા ખાતા બચેલું
ભોજન ગમે તેવું અમૃત સમાન હશે તોપણ તેનું ભોજન કરશે નહિ,
તેવીજ રીતે હું પૃથ્વીપતિ ! ઉમરમા જ્યેષ્ઠ અને ગુણોમા શ્રેષ્ઠ મારો
પુત્ર રામ પોતાના નાના ભાઈ ભરતે ભોગવેલા ઉચ્છિષ્ટ રાજ્યને કેવી
રીતે સ્વીકારશે ? ”

હું પ્રાણનાથ ! જેમ મોટા માછલાએ પોતાનાથીજ ઉત્પન્ન થયેલા
નાના મત્સ્યોને હણે છે તેમ આપે રાજ્યબ્રષ્ટ કરીને મારા પુત્રને હણ્યો છે
હું મહારાજ ! પ્રાચીન ઋષિઓએ દિવ્ય જ્ઞાનથી વેદોમા નિર્ણય કરેલા ધર્મને
જો આપ સાચો માનતા હોત તો તમે આ પ્રમાણે વડા દીકરાનો ત્યાગ
કરત નહિ અરે ! આવી રીતે ધર્મની ઉપેક્ષા કરીને તમે મને પણ નિરાધાર
કરી છે શાસ્ત્રોમા સ્ત્રીને માટે ત્રણ ગતિઓ વર્ણવી છે પતિ, પુત્ર અને જ્ઞાતિ
એ સિવાય ચોથી ગતિ સ્ત્રીને છેજ નહિ મારી પ્રથમ ગતિ તો આપ છે, પણ
આપ કેકેયીને વશ થયાથી મારા રહ્યા નથી વળી બીજી ગતિરૂપ રામને
આપે વનમા વિદાય કરી દીધો અને ત્રીજી ગતિરૂપ જ્ઞાતિ-સગાવહાલા
તો મારે અહીં આં કોઈ છે નહિ. તમે મને સર્વ પ્રકારે નિરાધાર કરી મૂકી.”
શોકાતુર કૌશલ્યાના આવા બ્યાજબી ઉપાલભ (ઠપકા)ને સાબળીને દશ-

રથના હાથપગ ધ્રુજવા લાગ્યા, તેમને દારુણ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો નીચું મુખ રાખીને તથા હાથ જોડીને કૌશલ્યાને કહેવા માડ્યું “હે કૌશલ્યા ! હું હાથ જોડીને તને પ્રસન્ન કરું છું પારકાઓ પ્રત્યે પણ તું સર્વદા સ્નેહ અને દયા પ્રગટ કરે છે, તો હું તો તારો પતિ છું. પતિ ધર્મજ્ઞ હોય કે ગુણહીન હોય તોપણ સ્ત્રીને માટે તો એ સાક્ષાત્ દેવતા છે તું સર્વદા ધર્મમાં તત્પર રહેલી છે સાડું શું અને ખોટું શું તે સમજતી આવી છે, માટે તને પોતાને આ વખતે ઘણું માહું લાગ્યું છે છતાં પણ મારા હું ખીઆ જીવને આવી દશામાં દાઝ્યા ઉપર ડામ દેવો એ તને ઉચિત નથી”

કૌશલ્યા જેવા સતીને પતિની આવી દીન અને કરુણાપૂર્ણ વાણી સાંભળીને પીગગતા કેટલી વાર ! પરનાળામાંથી જેમ વરસાદનું પાણી પડે, તેમ એમના નેત્રમાંથી ડળડળ આસુ પડવા લાગ્યા સ્વામીના જોડેલા એ હાથને પોતાના માથા ઉપર મૂકીને પ્રેમ અને લક્ષિતલાવપૂર્વક ગદ્ ગદ્ સ્વરે એ બોલવા લાગ્યા “દેવ ! હું ભૂમિપર પડી સાષ્ટાગ પ્રણામ કરીને આપની પાસે ક્ષમા માગું છું આપ મારી પાસે ક્ષમા માગવા લાગ્યા ત્યારથી મારા પતિનૃપધર્મને લાછન લાગ્યું, કારણ કે આપે મારી માણી માગવી એ વ્યાજબી નથી સ્વામી આ લોક અને પરલોક બન્નેમાં સ્ત્રીને માટે પરમ ગૌરવની વસ્તુ છે સ્વામી જે સ્ત્રીને આ પ્રમાણે આજીજી કરે, તે રમણી કદિ સારા ઘરની કન્યા ન ગણાય હે ધર્મજ્ઞ સ્વામીનાથ ! હું ધર્મ જાણુ છું, અને આપ સત્યવાદી છો તે પણ જાણુ છું દારુણ પુત્રશોકથી બેમાકળી થવાથી મારા મુખમાંથી એવા અનુચિત વાક્યો નીકળ્યા છે જીએ, શોકથી ધીરજનો અને જ્ઞાનનો નાશ થાય છે. વધારે શું કહું ? શોકથી સર્વનાશ થાય છે શોકના જેવો ખીજો જીવંતી શત્રુ કોઈ નથી માણસો શત્રુના પ્રહારને સાખી શકે છે, પણ એકાએક આવી પડેલા શોકના જરા પણ પ્રહારને સહન કરી શકતા નથી નદીઓના પ્રવાહથી સમુદ્રનું જળ જેમ ઉભરાય છે, તેમ રામના વિયોગથી મારા હૃદયમાં શોક પ્રતિક્ષણે વધતોજ જાય છે”

રાણી કૌશલ્યાએ આ પ્રમાણે ક્ષમા માગ્યાથી દશરથનું હૃદય કાંઈક શાંત થયું, અને એ સ્વસ્થ ચિત્તે નિદ્રાવશ થયા પછીથી પુત્રવિરહથી માંદા પડેલા રાજાએ પોતાનો અતકાળ કૌશલ્યાના મહેલમાં જ ગાળ્યો. કૌશલ્યાએ પતિના મંદવાડમાં એમની સેવા-શુશ્રૂષા કરવામાં કાંઈ કયાશ રાખી નહિ પુત્રશોકથી વ્યાકુળ થઈ મરણ પથારીએ પડેલા પતિને કૌશ-

લ્યાએ ધીરજ ધરવાની પણ સલાહ આપી

નાથ સમુદ્ધિ મન કરિય વિચારુ । રામ-વિયોગ પયોધિ અપારુ ॥

કરનધાર તુમ્હ અવધજહાજૂ । ચઢેડ સકલ પ્રિય પયિકસમાજૂ ॥

ધીરજ ધરિય ત પાઠ્ય પારુ । નાદિ ત બૂઢિહિ સવ પાર્વિારુ ॥

જૌં જિય ધરિય વિનય પિય મોરી । રામ લલ્લન સિય મિલહિં બહોરી ॥

“હે નાથ ! આપ મનમા સમજીને વિચાર કરો રામચંદ્રના વિયોગ રૂપી અપાર સમુદ્ર છે અને અયોધ્યારૂપી વહાણના કર્ણધાર-ખલાસી-આપ છે એમા બધા પ્રિયચાત્રીઓ બેઠેલા છે ધીરજ ધરશો તો તો પાર પહોચી જઈશું, નહિ તો આખું કુટુંબ ડૂબી જશે હે પ્રાણનાથ ! મારી પ્રાર્થના ધ્યાનમા લેશો તો રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા પાછા મળશે. ’

રામ દશરથને પુત્રવિયોગના દુખે બહુ ઉડી અસર કરી હતી; એટલે કૌશલ્યાએ આપેલા આશ્વાસનની અસર પણ થોડીવાર ટકી, અને આખરે બધાને શોક સાગરમા ડુબાડીને એમણે દેહત્યાગ કર્યો. જે રાતે મહારાજ દશરથની જીવનલીલા સમાપ્ત થઈ ગઈ તે સમયે કૌશલ્યાને નિદ્રાએ ઘેરી લીધા હતા. પતિના મૃત્યુની ખબર એમને પડી નહિ સવારે એ શોકમય અવસ્થાનું જ્ઞાન થતા એમનું મુખ શ્રીકૃષ્ણ પડી ગયું નિસ્તેજ, વિવર્ણ અને શોકથી કરમાઈ ગયેલા કૌશલ્યા અધકારથી છવાયલા તારાઓની પેઠે શોભાહીન થઈ ગયા બીજી રાણીઓ પણ ત્યાં આવી પહોચી. કૌશલ્યાએ અશ્રુપૂર્ણ નયને સ્વામીનું મસ્તક જોળામા ધારણ કરીને કૈકેયીની તરફ જોયું, અને કહ્યું:- “ હે કૈકેયિ ! તારી ઇચ્છા પાર પડી. હવે તું નિષ્કટક રાજ્ય જોગવજે. રામ વનવાસી થઈ ગયા, રાજ શરીર છોડીને ચાલ્યા ગયા, હવે અમે શું કરીશું ?

‘इदं शरीरमालिङ्ग्य प्रवेक्ष्यामि हुताशनम्’

આ પ્રિય દેહને આલિંગન આપીને હું અગ્નિમા મારા પ્રાણને વિસર્જન કરીશ; પરંતુ એટલામા ભરતજી ત્યાં આવી પહોચ્યા. એમને અત્યાર સુધી બનેલા બનાવની કાંઈજ ખબર નહોતી. પહેલા તો કૌશલ્યાએ ભરતને પણ અસ્વભાવવશ મહેણા લીધા, પણ જ્યારે ભરતની રામ પ્રત્યેની અપૂર્વ ભક્તિની ખબર પડી, ત્યારે તેમણે સ્નેહપૂર્વક ભરતને જોળામા બેસાડીને ઉઘે સાદે રોદન કરવા માંડ્યું. ભરત અયોધ્યાવાસીઓને લઈને રામને પાછા લેવા સાફ ગયા હતા, તે વખતે પણ કૌશલ્યા સાથે હતાં.

શૃંગવેરપુરીમા રામ જે સ્થળે ઘાસની પથારીમા સૂતા હતા તે સ્થળને જોઇને ભરતને મૂઝા આવી ત્યારે કૌશલ્યાએજ એમની શુધ્ધ કરી હતી, અને પ્રેમપૂર્વક પૂછ્યું હતું, કે “ પુત્ર, તમારા શરીરમા કોઈ રોગ તો નથીને ? રામ લક્ષ્મણને લઈ વનમા ચાલ્યા ગયા છે, અત્યારે તો હું તમારૂં જ માં જોઈને જીવી રહી છું ”

ત્યાર પછી ચિત્રકૂટ પર્વત ઉપર જ્યારે રામચંદ્ર સાથે એમનો મેળાપ થયો, ત્યારે સીતાને જોઈને એમણે વિલાપ કર્યો હતો કે ‘ જે મિથિલાધિપતિ જનકની કન્યા, અને મહારાજા અવધેશની પુત્રવધૂ તથા રામચંદ્રની પત્ની છે તે શું એકાન્ત વનમા આટલું બધું દુઃખ વેઠી રહી છે ? હે હીરરિ ! તડકાથી કરમાઈ ગયેલા કમળ જેવા અને ધૂળથી ખરડાયેલા સોનાના આ તારા મુખનું તેજ કેવું ઝાંખ પડી ગયું છે ! તારૂં આ મલિન મુખ જેવા જોઈને મારૂં હૃદય બળીને રાખ થઈ જાય છે

રામચંદ્રે ઇશુદી ક્ષણવડે પિતાને પિંડદાન કર્યું હતું, એ વખતે દર્શાવે ઉપર ઇશુદીના પિંડ જોઈને સતી કૌશલ્યાનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું હતું, અને વિલાપ કરતા કરતા એમણે કહ્યું હતું, કે રામે આજે ઇશુદી ક્ષણવડે પિતાને પિંડ આપ્યા છે, તે દૃશ્ય મારાથી જોઈ શકાતું નથી જે ઇન્દ્રતુલ્ય પરાક્રમી મહારાજા દશરથ સમુદ્રપર્યન્ત રાજ્ય કરી ચૂક્યા છે, તે ઇશુદી ક્ષણ કેવી રીતે ખાશે ? રામચંદ્રે પિતાને ઇશુદી ક્ષણના પિંડ આપ્યા એથી વધારે દુઃખ મારે માટે બીજું કશું નથી ” આ સાધારણ વિલાપ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે એ સાધ્વીને પતિ વિયોગથી કેવું દારુણ દુઃખ થઈ રહ્યું હતું

કૌશલ્યાનું ચિત્ર એટલે ભારતની આદર્શ જનની અને આદર્શ રમણીનું ચરિત્ર છે અત્યારે પણ દરેક ગામમા હિન્દુ બાળકો માતા પાસેથી એ સ્નેહ અને આત્મત્યાગ પામીને કૃતાર્થ થાય છે અત્યારે પણ સેકડો કૌશલ્યાઓ ભારતવર્ષમા છે. અમે ઇચ્છીએ છીએ કે રામચંદ્રની પેઠે કર્તવ્ય-પાલનનો કઠિન પ્રસંગ આવી પડતા હાલની માતાઓ પણ પોતાના પુત્રને ઉપદેશ આપે કે-

‘ ન શક્યતે વારયિતું ગચ્છેદાનિ રઘૂસતમ ।

શીઘ્રંચ વિનિવર્તસ્વ વર્તસ્વ ચ સતાં ક્રમે ॥

યં પાલયાસિ ધર્મે ત્વં પ્રીત્યા ચ નિયમેન ચ ।

સ વૈ રાઘવશાર્દૂલ ધર્મસ્ત્વામભિરક્તુ ’ ॥

‘હે પુત્ર ! તને હું કોઈ રીતે રોકી શકતી નથી હવે તું જા, પણ જલ્દી પાછો આવજે અને સત્પુરુષોને માર્ગે ચાલજે તું પ્રીતિ અને નિયમ-પૂર્વક જે ધર્મનું પાલન કરવામા પ્રવૃત્ત થયો છે તેજ ધર્મ તારૂં રક્ષણ કરજો’

રત્ન ૫૧ મું-સુમિત્રા



લક્ષ્મણની જનની સુમિત્રાની અસાધારણ આત્મ-વિસ્મૃતિ અને આત્મત્યાગનો કોઈએ કદિ વિચાર કર્યો છે ? રામા પણ વાચીને કૌશલ્યા અને સીતાની કથા ઉપર આપણે ઘણીવાર વિચાર કરીએ છીએ, પણ મહાનુભાવા, મનુષ્યરૂપે દેવીસ્વરૂપ સુમિત્રાની કથા ઉપર કોઈ જોઈએ તેટલું ધ્યાન આપતું નથી

પોતાનું મહત્ત્વ પોતાના હૃદયમાજ સતાડીને, સમુદ્રને તળીએ સતાઈ રહેલી લક્ષ્મીની પેઠે રામાયણના એક ખુણામા સુમિત્રા દેવી છુપાઈ બેઠા છે. આત્મવિસ્મૃતા સુમિત્રાને કવિ વાલ્મિકી પણ વિસરી ગયા છે રામનાજ સુખે સુખી, દુઃખે દુઃખી, તેમનાજ લલામા પોતાનું બહુ અને તેમના અનિષ્ટમા પોતાનું અનિષ્ટ માનનાર લક્ષ્મણે પોતાની જાતને ભુલી જઈને આખી જીવંતીસુધી મોટા ભાઈ રામની સેવા કરી છે, તેવી રીતે તેની જનની સુમિત્રાએ પણ પોતાના સ્વાર્થ કે સુખનો જરા પણ વિચાર લાવ્યા વગર સપત્ની અને સપત્નીના પુત્રના હિતને માટેજ જીવન ગાળ્યું હતું

પટ્ટરાણી અને ગૃહિણી તરીકે દશરથ રાજા કૌશલ્યાનું સન્માન કરતા, રૂપવતી ગણીને કૈકેયીને ચઢાતા, પણ સુમિત્રા ઉપર કદિ એવો સ્નેહ દર્શાવ્યો નથી પતિના સ્નેહથી વચિત હોવા છતાં પણ સુમિત્રાએ કદી શોકચ કૌશલ્યા અને કૈકેયીના ઉપર ઇર્ષ્યા નથી કરી. તેના પ્રાણના કરતા પણ વધારે વહાલા બે પુત્ર લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન હમેશા રામ અને ભરતની, ઠાસની માફક સેવા ચાકરી કરતા હતા, પણ એથી સુમિત્રા કોઈ દિવસ ખોટું લગાડતી નહિ ઉલટું પુત્રોને હમેશા એવોજ ઉપદેશ આપતી કે સદા મોટા ભાઈઓની સેવા કરવી

અહા ! સુમિત્રા જેવી જનની નહોત તો શું લક્ષ્મણ અને શત્રુઘ્ન જેવા પુત્ર ઉત્પન્ન થાત ?

રામના વનગમનના સમાચાર સાંભળીને કૌશલ્યા જમીન ઉપર ઢળી પડ્યા, દશરથની નિન્દા કરવા લાગ્યા, કૌશલ્યાના રુદનથી રાજધાનીમાં હાહાકાર મચી રહ્યો. લક્ષ્મણ પણ સુમિત્રાનો પુત્ર હતો વનગમન સમયે લક્ષ્મણે માતાના ચરણમાં પ્રણામ કર્યા, અને માતા સુમિત્રાએ શાન્ત થઈને ધીરજથી તેને કહ્યું ‘પુત્ર ! તું નાનપણથીજ રામના ઉપર અત્યંત પ્રીતિ રાખતો આવ્યો છું આજ તું રામની સાથે વનમાં જાય છે, તો હું તને ઘણી ખુશી સાથે રજા આપું છું મોટા ભાઈની સેવા કરવી એજ નાના ભાઈનો ધર્મ છે, અને એ ધર્મ પાળીને તું તારા જીવનને સફળ કર ! વનમાં રામની સેવા કરતા, રામનું રક્ષણ કરતા કદિ પાછી પાની કરીશ નહિ ધર્મનું પાલન કરવું અને યુદ્ધમાં પ્રાણ આપવો એ વશપર પરાથી ઈક્ષ્વાકુવંશમાં જન્મેલા વીર પુરુષોનું વ્રત અને કર્તવ્ય છે આજ એ વ્રત અને કર્તવ્ય પાલન કરવામાં તારી મતિ થયે રામને દશરથના જેવા, સીતાને મારા જેવી, અને એ મહા અરણ્યને અયોધ્યા જેવું ગણ્યું જા, એટલે ! સુખે વનમાં જા !’

રામં દશરથં વિદ્ધિ માં વિદ્ધિ જનકાત્મજામ્ ।

અયોધ્યામટર્વીં વિદ્ધિ ગચ્છ તાત યથાસુખમ્ ॥

આ સુદર શ્લોક એ લક્ષ્મણની સાથેની સુમિત્રાની છેલ્લી વાતચીત હતી ભક્ત-કવિ તુલસીદાસજીના શબ્દોમાં સુમિત્રાનો લક્ષ્મણ પ્રત્યેનો ઉપદેશ પણ સાક્ષી દ્યો.

તાત તુમારી માતુ બૈદેહી । પિતા રામુ સબ માંતિ સનેહી ॥

અવધ તહાં જહાં રામ નિવાસુ । તહાં દિવસુ જહાં માનુપ્રકાસુ ॥

જૌપૈ સીય રામુ બન જાહી । અવધ તુમાર કાજુ કહુ નાહી ॥

હે પુત્ર ! જનકી એ તારી માતા છે, અને રામ પિતા તથા સર્વ પ્રકારે સ્નેહી છે. જ્યાં રામચન્દ્રજીનો નિવાસ છે ત્યાંજ અયોધ્યા છે, કેમકે જ્યાં સૂર્યનો પ્રકાશ છે ત્યાંજ દિવસ થાય છે સીતા અને રામ જ્યારે વનમાં જઈ રહ્યા છે, તો તારે અયોધ્યામાં રહેવાનું કાંઈ કામ નથી

ગુરુ પિતુ માતુ બંધુ સુર સાહૈ । સેહઅહિ સકલ પ્રાનકી નાહૈ ॥

રામ પ્રાન પ્રિય જીવન જીકે । સ્વારથ રહિત સહ્યા સવહીકે ॥

હે પુત્ર ! ગુરુ, પિતા, માતા, બંધુ, દેવતા અને સ્વામી એ બધાની પ્રાણની પેઠે સેવા કરવી જોઈએ. રામચન્દ્રજી સર્વને પ્રાણ સમાન પ્રિય છે,

જીવના પણ જીવનરૂપ છે અને બધાના સ્વાર્થ રહિત * સખા છે અર્થાત્ મતલબી દોસ્ત તો ઘણાંયે હોય છે, પણ રામચંદ્ર તો સ્વભાવથીજ નિ સ્વાર્થપણે બધાના મિત્ર છે

પૂજનીય પ્રિય પરમ જહાં તે । સવ માનિઅદિ રામ કે નાતે ॥

અસ જિય જાનિ સંગ વન જાહુ । લેહુ તાત જગજીવન લાહુ ॥

હે પુત્ર ! જેઓ પૂજ્ય અને પરમ ખ્યારા છે તે બધા રામચંદ્રના સબધથી છે એમ બહુજે અર્થાત્ રામચંદ્રનેજ સર્વસ્વ સમજજે. તારા મનમાં એ પ્રમાણેનો પૂજ્યભાવ રાખીને એમની સાથે વનમાં જા અને સ સારમાં જન્મ લીધાનો લક્ષ્યો લે.

મૂરિ માગ માજન મયહુ, મોહિ સમેત બલિ જાઉં ॥

જૌ તુમ્હેરે મન છાંબિ છલ, કીન્હ રામપદ ઠાઉં ॥

હે પુત્ર ! હું તારી અલાબલા લઉં છું માગ સહિત તું ઘણાજ ભાગ્ય-શાળી નીવડ્યો, કેમકે તારા ચિત્તે છળકપટને છોડી દઈને શ્રીરામના ચરણમાં જગ્યા મેળવી છે

પુત્રવતી જુવતી જગ સોઈ । રઘુ-પતિ-ભગત જાસુ સુત હોઈ ॥

સકલ સુકૃત કર વડ ફલ પહુ । રામ-સીય-પદ સહજ સનેહુ ॥

હે પુત્ર ! જગત્માં તેજ સ્ત્રી પુત્રવતી કહેવાય છે, કે જેનો પુત્ર રામચંદ્રનો ભક્ત થાય છે તને રામચંદ્રની સાથે વનમાં જઈ તેમની સેવાભક્તિ કરવાનો અવસર મળ્યો છે તેથી હું પુત્રવતી છું એમ માનું છું સર્વ સારા કર્મોનું સૌથી મોટું ફળ એજ છે કે રામ અને સીતાના ચરણમાં સ્વાભાવિક સ્નેહ ઉત્પન્ન થાય.

રાગ રોષ દરિયા મહુ મોહુ । જનિ સપનેહું દન્હ કે વસ હોહુ ॥

સકલ પ્રકાર વિકાર વિહાર્ । મન ક્રમ વચન કરેહુ સેવકાર્ ॥

હે પુત્ર ! સ્વપ્નમાં પણ પ્રેમ, ક્રોધ, અદેખાઈ, અભિમાન અને મોહ એટલા વિકારોને વશ થઈશ નહિ. સર્વ પ્રકારના વિકારોનો ત્યાગ કરીને મન, વચન, અને કર્મથી એમની સેવા કરજે

તુમ કહૈં વન સવ મૌંતિ સુપાસુ । સંગ પિતુ માતુ રામ સિય જાસુ ॥

જેહિ ન રામુ વન અદહિ કલેસુ । સુત સોઈ કરેહુ રહર ઉપવેસુ ॥

* સખા શબ્દ ખાસ સમજને વાપરવામાં આવ્યો છે ભાષ્યબધ ચાર પ્રકારના હોય છે બન્ધુ, સુહૃદ્, મિત્ર અને સખા, બુદ્ધિને સહન ન કરી શકે તે બન્ધુ, સદા આગામી રહે તે સુહૃદ્, બન્ને એકજ કામ કરે તે મિત્ર અને જે પ્રાણુ સમાન ખ્યારો હોય તે સખા સમગ્રાણઃ સખા મતઃ

હે પુત્ર ! જેની સાથે માતપિતા રામ અને સીતા છે, એવા તને વનમાં બધી ભાતની સગવડજ છે. બસ વનમાં રામચન્દ્રજીને જે કામોથી કલેશ ન થાય એવાજ કામો તું કરજે, એજ મારો ઉપદેશ છે

ઉપદેસ્ય યદ્દ જેહિ જાત તુમ્હરે રામસિય સુખ પાવહી ।

પિતૃ માતૃ પ્રિય પરિવાર પુર સુખ સુરતિ વન વિસરાવહી ॥

હે પુત્ર ! મારો એજ ઉપદેશ છે કે તારા વડે રામ અને સીતા ધરાધને સુખ પામે, અને વનમાં રહેતી વખત પિતા, માતા, પ્રિય કુટુંબી, અયોધ્યા નગરી, અને સુખચૈતન્યે યાદ કરવાનું પણ ભૂલી જાય

આ પ્રમાણે ઉપદેશ આપીને માતા સુમિત્રાએ પુત્રને રામની સાથે વનમાં જવાની આજ્ઞા આપી અને પછી આશીર્વાદ આપ્યો કે -

રતિ હોડ અવિરલ અમલ સિય-રઘુ-વીરપદ નિત નિત નહૈ ॥

શ્રીસીતારામના ચરણમાં તારી પુષ્કળ, શુદ્ધ અને નિત્ય નવી પ્રીતિ વધજો ! રામના વનમાં ગયાથી કૌશલ્યા ભૂમિ ઉપર આજોટીને રાતદિવસ ઝઘન કરવા લાગ્યા નગરવાસી સ્ત્રીઓ તેમની આસપાસ બેસીને રોવા લાગી નગરમાં રડારોળ મચી રહ્યો સુમિત્રા દેવીએ એ સમયે કૌશલ્યાને સાન્તવન આપીને કહ્યું ‘ મોટી બેન ! તમારા પુત્ર સર્વગુણસપન્ન પુરુષ-શ્રેષ્ઠ રામ પિતાનું સત્ય નિભાવવા ખાતર, હાથમાં આવેલું રાજ્ય છોડીને વનમાં ગયા છે એ મહત્ત્વથી આખા જગતમાં તેમની કીર્તિ અક્ષય થશે તેમના નામથી રઘુવંશ ધન્ય થશે આના કરતા રામનું વધારે કંટ્યાણું કયું ચાહો છો ? આવા પુત્રના લાગ્યથી તમારે લાગ્યવતી થવું જોઈએ પુત્રના મહત્ત્વથી હરખાવું જોઈએ તેને બદલે, તમે કોઈ દીન મનુષ્યની પેઠે રુઓ છો શું કામ ? પતિવ્રતા મીતા વનવાસના બધા સકટ જાણવા છતાં પણ પોતાની મરજીથી સ્વામીની સાથે ગઈ છે, તેને માટે પણ હું ખુશ કામ કરવું ? તમે સૌથી વડા છો, આ રાજગૃહના ગૃહિણી છો, આજ તમારે તો ઉડીને બધાને ધીરજ આપવી જોઈએ તેને બદલે તમે પોતે આકુળવ્યાકુળ થઈને રોવા બેસા છો, એ તમને શોભે ? મોટી બેન !

વળી તમને શેનો લય છે ? રામચન્દ્ર મહા પરાક્રમી છે હથિયાર ચલાવવામાં તેના જેવો દક્ષ પુરુષ બીજો કોઈ નથી મહાવીર ધનુર્ધારી લક્ષ્મણ તેની સાથે છે વનમાં એને કોઈ રીતે અડચણ પડવાનો સંભવ નથી એક સૂર્ય કરતા બીજો સૂર્ય ચડતો હોય, એક અગ્નિ કરતા બીજો અગ્નિ શ્રેષ્ઠ હોઈ શકે, એક પૃથ્વી કરતા બીજી પૃથ્વી મોટી હોઈ શકે, એક દેવતા કરતા બીજા દેવતા મોટા હોઈ શકે. લક્ષ્મીમાં, કીર્તિમાં અને ક્ષમામાં

એક પ્રાણી બીજ પ્રાણી કરતા શ્રેષ્ઠ હોય છે પણ તમારા રામના કરતા શ્રેષ્ઠ મનુષ્ય પૃથ્વીમા હોઈ શકે નહિ. એટલે રામના આવા મહા ત્યાગથી મુગ્ધ થઈને સૂર્ય પોતાના ગરમ કિરણોથી તેમને દમશે નહિ, વાયુ શિયાળામા ગરમ થઈને અને ઉનાળામા ઠંડો થઈને તેમની સેવા કરશે, ચન્દ્ર કિરણ પિતાની માફક, ઉઘી ગયેલા રામને આલિંગન કરીને સુખી કરશે તમે રૌશો નહિ કોઈ પણ જાતની ચિન્તા, કોઈ પણ જાતનો ભય રાખશો નહિ પુત્રના મહત્વનું સ્મરણ કરીને ધીરજ ધરો. ચૌદવર્ષ પછી તમારા રામ સાંજેતાજે આવીને તમારા ખોળામા બેસશે

રામાયણમા સુમિત્રાનાં કાર્ય સંબંધી કથા આગળ કોઈ જગ્યાએ આવતી નથી પણ આ બે કથાજ સુમિત્રાના ચરિત્રનું મહત્વ દર્શાવવા માટે પૂરતી છે રામાયણની આ બે કથાથીજ સુમિત્રાનું નામ અને ગૌરવ જગત્મા ચિરસ્થાયી રહેશે આ બે વાત ઉપરથીજ જણાઈ આવે છે કે એ લક્ષ્મણની સુયોગ્ય જનની હતી

રત્ન પર મું-કૈકેયી



રતના સીરતનોમા અમને કૈકેયીની ગણતરી કરતા બેઈ અમારી કેટલીક બેનોને આશ્ચર્ય લાગશે શ્રીરામચંદ્રજી જેવા સદ્ગુણોના લ ડારડપ પુત્રનું જીવન દુઃખમય કરનાર રાણી કૈકેયીમાટે સાધારણ રીતે ભારતવર્ષના સ્ત્રીપુરુષોના મનમા એક પ્રકારની તિરસ્કારની વૃત્તિ હોય છે અને તેને લીધે કૈકેયીના ગુણો તરફ દુર્લક્ષ કરે છે કૈકેયી કોઈ દેવી નહોતી પરંતુ માનવી હતી. મનુષ્ય હમેશા દોષને પાત્ર છે, અને કૈકેયીના સ્વભાવમા પણ એક જાતની દુર્બળતા હતી એ બધી વાતોને અમે પણ સ્વીકારીએ છીએ. પણ દુર્બળતાને લીધે તેનું ચરિત્ર ભારતવર્ષની અમારી હાલની ભગિનીઓને માટે વધારે મનન કરવા યોગ્ય થઈ પડે છે મહર્ષિ વાલ્મીકિની પ્રાસાદિક વાણીથી વર્ણુવાયલા રામાયણના પ્રત્યેક ચરિત્રમાથી કાઢને કાઈ બોધ આપણને મળી આવે છે તેમજ કૈકેયીના ચરિત્રમાથી પણ ઘણું મોટું બોધ મળી શકે છે રામાયણ વાચનાર સૌ કોઈ એટલું તો અવશ્ય જાણે છે કે રાણી કૈકેયી

કેકય રાજાની પુત્રી અને અયોધ્યાપતિ મહાનભ દશરથની, નાની રાણી હતી મહારાજા દશરથ એને સ્વયંવરમાંથી વરી લાવ્યા હતા મહારાજા દશરથ એના પ્રેમમાં લુબ્ધ થઈ ગયા હતા તે કેવળ એના અપ્રતિમ સૌન્દર્યને લીધેજ નહિ, પરંતુ તેની અસાધારણ બુદ્ધિમત્તા, ચતુરતા, નિરંતરતા આદિ ગુણોને લીધે તેના પિતાએ તેને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ આપવામાં કચાશ રાખી નહોતી ઘરસંસારના કામકાજમાં તો એ ઘણીજ પ્રવીણ હતી, એ ઘણી પતિવત્સલ હતી, અને પ્રેમ તથા કાર્યકુશળતાથી એણે દશરથ રાજાના હૃદયરાજ્ય ઉપર પોતાનું એટલું બધું સામ્રાજ્ય જમાવ્યું હતું કે રાજા દશરથ મોટી રાણી કૌશલ્યા અને સુમિત્રા કરતા પણ તેનું ઘણું માન રાખતા હતા.

એક વખત દેવતા અને રાક્ષસોની વચ્ચે ભારે સંગ્રામ મચ્યો હતો એ વખતે દેવતાઓએ રાજા દશરથની મદદ માગી હતી અને મહારાજા મોટી સેના લઈને દેવોની સહાયતાએ પહોંચ્યા હતા કૈકેયી લાંબુલાડી સ્ત્રી નહોતી એ વખતની સ્ત્રીઓ હાલની પેઠે ઘરના ખુણામાં બેસી રહેનારી, અતઃ પુરવાસિનીઓ નહોતી તેઓ પતિની સાથે હરવા ફરવા તથા શિકાર ખેલવા પણ પ્રસંગોપાત જતી પતિને યુદ્ધમાં જતા બેઠને રાણી કૈકેયીને પણ એ ઘોર સંગ્રામ પોતાની આંખે જોવાની સ્વાભાવિક ઈચ્છા ઉત્પન્ન થઈ રાજા દશરથ પણ તેની ઈચ્છાને માન આપીને તેને પોતાની સાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં લઈ ગયા રાક્ષસો સાથે દશરથ રાજાનું દારૂણ યુદ્ધ ચાર-ભાગ્ય એક વખત રાત્રિને સમયે દશરથ અને શબરાસુર વચ્ચે યુદ્ધ ચાલી રહ્યું હતું, ત્યારે રાક્ષસોએ એવી માયા રચી કે રાજાને જરાક ઉધ આવી ગઈ આ અવસર સાધીને શત્રુઓએ રાજા દશરથના સારથીને મારી નાખ્યો, સારથીના મરી જવાથી ઘોડાઓ તોફાન કરવા લાગ્યા અને રથને અડો અવળો ખેચી જવા લાગ્યા આ દશા જોઈને વીરાગના કૈકેયીએ તરતજ ઘોડાની લગામ પોતાના હાથમાં લઈ લીધી અને એવી હોશિયારીથી સારથીનું કામ કર્યું કે રાજાને બંધર પણ ન પડી એટલુંજ નહિ પણ કૈકેયીએ પોતાના બાણોથી અનેક વીર રાક્ષસોને મારીને ભૂમિ ઉપર પાડી દીધા.

ત્યાર પછી યુદ્ધ કરતા કરતા રાજાના રથની એક ધરી તૂટી ગઈ તેને લીધે રથનું એક તરફનું પૈડું નીકળી ગયું અને રથ નીચે નમવા લાગ્યો રાણી કૈકેયીએ સમયસૂચકતા વાપરીને રથના એ તરફના ભાગને પોતાના

ખભા ઉપર ટેકવી દીધો અને યુદ્ધની સમાપ્તિ સુધી એજ પ્રમાણે રથને પોતાના ખભા ઉપર રહેવા દીધો. આ વખતે રાણી કુંકેયીએ સમયસૂચકતા વાપરી ન હોત તો રાજા દશરથ અવશ્ય નીચે પડી જાત અને શત્રુઓ તેમના ઉપર હુમલો કરત

આ યુદ્ધમાં રાજા દશરથ વિજયી નીવડ્યા અને અણીને વખતે પોતાને મદદ કરવા સારૂ રાણી કુંકેયી ઉપર એ ઘણાજ પ્રસન્ન થયા, અને કુંકેયીને ઘણોજ ધન્યવાદ આપીને કહ્યું ‘ પ્રિયે ! આ યુદ્ધમાં તે મારો પ્રાણ બચાવ્યો છે તું ન હોત તો હું ક્યારનોએ શત્રુને હાથે માર્યો ગયો હોત હુ તારા ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થયો છું તારે આજે જે કાંઈ વરદાન માગવું હોય તે માગી લે, તું જે કાંઈ માગીશ તે આપવા તૈયાર છું ’

કુંકેયીએ વિનયપૂર્વક કહ્યું ‘ પ્રાણનાથ ! મેં જે કાંઈ સેવા કરી છે તે બદલાની આશાથી નથી કરી. આપની સહધર્મિણી તરીકે મારૂં જે કર્તવ્ય હતું તેજ મેં પાલન કર્યું છે મારે શી વાતની ખોટ છે ? અયોધ્યાના રાજ્યમાં એવી કંઈ વસ્તુ છે કે જેના ઉપર મારો અધિકાર ન હોય ? આપે મારી ઇચ્છા તૃપ્ત કરવામાં ક્યારેય જરા પણ વિલંબ કર્યો છે ? અયોધ્યાપતિ મહારાજાએ પોતાનું સર્વસ્વ મને અર્પણ કરી રાખ્યું છે તો મારે બીજી શી વસ્તુ જોઈએ ? પ્રાણનાથ ! મારે તો તમારા અખંડ પ્રેમ સિવાય બીજું કાંઈ પણ જોઈતું નથી ’

પરંતુ રાજા દશરથે માન્યું નહિ તેમણે બે વરદાન માગવાનો ઘણોજ આગ્રહ કર્યો, ત્યારે કુંકેયીએ કહ્યું ‘ સ્વામીનાથ ! આપનો એવોજ આગ્રહ છે કે મારે બે વરદાન માગવાજ, તો મારી વિનંતિ છે કે આપ એ બે વરદાન આપની પાસે હોલ તો જમા રાખો મારે જ્યારે જરૂર પડશે ત્યારે માગી લઈશ.

ત્યાર પછી રાજા અને રાણી કુંકેયી ઘેર આવ્યા અને સુખપૂર્વક પહેલાની પેઠે ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવવા લાગ્યા

યથા સમયે રાજા દશરથની ત્રણે રાણીઓએ પુત્રરત્નોને જન્મ આપ્યો. રાણી કૌશલ્યાએ રામચંદ્રજીને જન્મ આપ્યો, અને એજ બધા કુવરોમાં વડા હોવાથી પાટવી હતા રાણી સુમિત્રાને લક્ષ્મણ તથા શત્રુઘ્ન નામના બે પુત્ર અને રાણી કુંકેયીને ભરત નામનો એક પુત્ર હતો

રાજા દશરથ જ્યારે વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થયા ત્યારે તેમની એવી ઇચ્છા થઈ કે રામચંદ્રજીને યૌવરાજ્યપદ ઉપર મારી આખા આગળ અભિષિક્ત

કરે એ વિચારથી એમણે કુલગુરુ વસિષ્ઠને બ્રાહ્મણી અને તેમને એકા-
ત્મા લઈ જઈને પોતાનો ઉદ્દેશ જણાવ્યો રાજકુમાર ભરત એ વખતે
મોસાળમા ગયા હતા રાજાએ જ્યેષ્ઠ પુત્ર રામચન્દ્રજીના ગુણોનો ઉદ્દેશ
કરીને ભગવાન વસિષ્ઠને કહ્યું ‘ ભગવન્ ! મારા નગરની સમસ્ત પ્રજા અને
શાસ્ત્રદર્શી વૃદ્ધ મંત્રીઓ, રામની અત્યંત પ્રશંસા કરે છે હું પણ વૃદ્ધ થયો
છું મારી એક માત્ર એજ ઇચ્છા છે કે કમળલોચન રામને રાજ્યનો અભિષેક
કરે, કાલેજ રામનો અભિષેક થાય આપ આ પ્રસ્તાવને અનુમોદન આપો ’

રાજાની ઇચ્છા મુજબ રાજ્યાભિષેકની સઘળી તૈયારી થવા લાગી.
ધર્માત્મા મહારાજ દશરથે યોગ્ય મુહૂર્ત જોઈને પોતાના તાબાની પ્રજાને
તથા આસપાસના રાજાઓને નિમંત્રણ મોકલ્યા, પરંતુ કેાણ જાણે શાથી
એમણે કેકેયરાજાને આમંત્રણ કર્યું નહોતું એમના મનમા રાજ્યાભિષેકને
માટે ઘણીજ ઉતાવળ થઈ રહી હતી તેમણે પોતાના મંત્રીઓને કહ્યું ‘ હું સ્વ-
ર્ગમા અને પૃથ્વીમા ઘોરતર લય કર ઉત્પાતના ચિન્હ જોઈ રહ્યો છું મારૂ
શરીર પણ વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે જીર્ણ થઈ ગયું છે રામનો રાજ્યાભિષેક કર-
વામા જરા પણ વિલંબ કરવો એ ઉચિત નથી

ચૈત્રમાસ હતો ચૈત્રઃ શ્રીમાનયં માસ પુણ્યઃ પુષ્પિતકાનન એ માસ
ઘણો રમણીય હોય છે, સઘળા પુષ્પવૃક્ષો એ માસમા પુષ્પવડે ખીલી રહે
છે બધી જાતના પુણ્ય કર્મના અનુક્રાંતમાટે એ માસ ઘણો ઉત્તમ ગણાય છે

ચૌવરાજ્યાભિષેકની બધી તૈયારીઓ થવા લાગી રાજાના અગ્નિહોત્ર
વાળા મકાનમા સુવર્ણ, રત્ન, ઐષધી, શ્વેતમાળાઓ, ઘી, મધ, ઘોચેલા
વસ્ત્ર, ચમર, એક સો સુવર્ણના કળશ, અખંડ વ્યાઘ્રચર્મ, વગેરે વસ્તુઓ
યથાસ્થાને ગોઠવી દેવામા આવી રથ, ધ્વજ, છત્ર, આયુધ, ચતુરંગ
સૈન્ય અને શુભ લક્ષણોવાળો ચાર દાંતવાળો એક ઐરાવત હાથી ત્યા
આણવામા આવ્યા.

અ.ત.પુર અને નગરના દ્વાર ઉપર ચદન ચોપડવામા આવ્યું, તથા
મુદર પુષ્પોના તોરણ બાંધવામા આવ્યા લાખ બ્રાહ્મણો ધરાઈને જમી
શકે એટલું અન્ન તથા દૂધ, દહીં આદિ પદાર્થો તૈયાર કરવામા આવ્યા
ચન્દ્રમા પુનર્વસુ નક્ષત્રમાથી પુખ્ત નક્ષત્રમા ગમન કરી રહ્યો હતો ઘણુંજ
શુભ મુહૂર્ત આવી પહોંચ્યું હતું

પ્રભાતમા સૂર્યોદય થતાવારજ લક્ષ લક્ષ બ્રાહ્મણોએ સ્વસ્તિવાચન કર્યું.

ચારે તરફ તેમને માટે આસન બિછાવી દેવામાં આવ્યા બીજી તરફ રાજ-
માર્ગ ઉપર પાણીનો છટકાવ કરવામાં આવ્યો. ધમ્મ પતાકાઓ ઉડવા
લાગી મધુર કઠવાળી નાચનારીઓ સુંદર વસ્ત્રાલકાર પહેરીને અત પુરના
બીજા ચોરડામાં બેઠી હતી. મહારાજના અત પુરના આગળમાં સેકડો
શૌર્યસપન્ન યોદ્ધાઓ ધોયેલા વસ્ત્ર પહેરીને, લાળી લાળી નાગી તલવારો
હાથમાં લઈને, સાવધાનચિત્તે ચારે તરફ ફરી રહ્યા હતા અયોધ્યા નગ-
રીમાં સર્વ દેવાલયોમાં પૂજાની સામગ્રી અને નૈવેદ્ય લઈને હામરો લોકો
ઉભા રહ્યા હતા.

રાજ્યાભિષેકને આગલે દિવસે રાજા દશરથે રામને પોતાની પાસે
બોલાવી લાવવા માટે સુમત્રને મોકલ્યો હતો, રાજા કૈલાસ શિખર જેવા
પોતાના ઉચ્ચ મહેલમાં બિરાજ્યા હતા પૂર્વ દેશના, પશ્ચિમ દેશના,
ઉત્તર તથા દક્ષિણ દેશના, આર્ય જાતિના અને મેઢેઢ જાતિના ઘણા
મહીપાળો અને પહાડી દેશના રાજાઓ, મહારાજા દશરથની પાસે બેઠા
હતા પિતાજીના દર્શન કરવાની આકાંક્ષાવાળા રઘુનંદન રામ સુમત્રની
સાથે ઉચ્ચ મહેલમાં જઈ પહોંચ્યા.

જે સઘળા સદ્ગુણોની સા કોઈ વાચના કરે છે, પણ સહેલાઈથી મેળવી
શકતા નથી, તે બધા સદ્ગુણોદ્ધારા રઘુનંદન વિભૂષિત હતા લોકોની સાથે
મધુર વચનોમાં સલાવણ કરવું અને કોઈના પણ ગુણમાં દોષારોપણ ન
કરવું, એ સદ્ગુણો રામચન્દ્રજીમાં પૂર્ણ અશમાં હતા. એ ‘મધુરમાણી
સ્મિતપૂર્વમાણી પ્રિયંવદ’ હતા એ જ્યારે કાંઈ બોલતા ત્યારે મો મલકા-
વીનેજ બોલતા એ કોઈ દિવસ અભિમાન કરતા નહિ એ પોતે બધાની
સાથે મૃદુ વચનોમાં વાતચીત કરતા એટલુંજ નહિ, પણ કોઈ કડવું વેણ
કહે તો તેનો એ કાંઈ ઉત્તર આપતા નહિ તેમના ઉપર કોઈ જરા ઉપ-
કાર કરતો તો એ હમેશા એ ઉપરકારને યાદ રાખતા, અને સેકડો અપ-
કાર કરનાર ઉપર જરા પણ ખોટું લગાડતા નહિ રામ, સખ કરવા
યોગ્ય મનુષ્યોને રીતસર સખ કરતા કોઈ દિવસ મિથ્યા વચન બોલતા
નહિ. કોઈની વિરુદ્ધ નિંદા સાબળવા ઉપર તેમને કોઈ દિવસ રુચિ થતી
નહોતી. ગરીબો ઉપર એ સદા દયા રાખનાર હતા સમસ્ત ગુણોના આધા-
રરૂપ હોવા છતા પણ વિનયના તો એ ભારરૂપ હતા.

રામે કર બેઠીને પિતાની પાસે જઈને સાદાગ દડવત્ પ્રણામ કર્યા,

અને પછી હાથ જોડીને તેમની પાસે ઉભા રહ્યા રાજાએ પ્રિય પુત્રને હાથ પકડીને પાસે બોલાવ્યા અને પોતાની પાસે મૂકેલા મણિકાચનભૂષિત મનોહર આસન ઉપર બેસાડ્યા

રામ રાજા થવાના હતા એટલે દશરથે રામને થોડોક ઉપદેશ આપ્યો તેમણે કહ્યું, ‘પુત્ર ! તું સ્વભાવથીજ ઘણો ગુણવાન છે, છતાં પણ તારા કટ્યાણને સારૂ બે શબ્દો બોલું છું તે શ્રવણ કર ’

‘તું કામકોધનો બિલકુલ ત્યાગ કરજે, જાતે જઈને તથા દૂત માર દૂત પ્રજાની ખરી સ્થિતિની તપાસ કરજે, અમાત્યો અને પ્રજાવર્ગની પ્રીતિ સંપાદન કરજે રાજધર્મ એજ છે કે રાજાએ ધનાગાર, શસ્ત્રાગાર અને રત્નાગાર ભરપૂર રાખીને પ્રજાને સતુષ્ટ રાખવી રાજ્યમા પ્રજાજનો સતુષ્ટ થિતે મુખભોગ કરે એવો યત્ન કરવો. તું સ્વભાવથીજ વિનયી છે, પણ એથીએ વધારે વિનયી થઈને જીતેન્દ્રિય બનજે ’

ભવિષ્યના રાજાને માટે કેવો ઉત્તમ સારૂપ ઉપદેશ !

રામ રાજા થશે એ વાત જાણીને તેમના મિત્રોએ એ સમાચાર ઘણી ઝડપથી માતા કૌશલ્યાને પહોંચાડ્યા. કૌશલ્યાએ એ શુભ વધાર્ધ લાવનારને પુષ્કળ ઈનામ આપીને સતુષ્ટ કર્યા !

રામને ઉપદેશ આપીને રાજા દશરથ અત પુરમા ગયા, પરન્તુ તેમને એન પડયું નહિ તેમણે રામને બોલાવી લાવવા સારૂ ફરીથી સુમત્રને મોકલ્યો રામે આવીને હાથ જોડીને પિતાને પ્રણામ કર્યા, એટલે મહા રાજા દશરથ બોલ્યા ‘ પુત્ર ! હવે તું રાજા થાય, એજ પ્રજાનો અભિલાષ છે હું કાલેજ તને યૌવરાજપદ ઉપર અભિષિક્ત કરીશ, પરન્તુ રામ ! દૈવજ્ઞોએ કહ્યું છે કે મારા જન્મનક્ષત્રમા દારુણ ગ્રહ સૂર્ય, મંગળ અને રાહુદ્રારા ઘેરાયો છે અને આજે હું જાત જાતના અશુભ સ્વપ્ન જોઈ ચૂક્યો છું આકાશમા ઉલ્કાપાત થઈ રહ્યો છે, ઘણો ભયકર ગડગડાટ થઈ ગયો છે પ્રાય જોવામા આવ્યું છે કે એવા બધા અપશુકનો રાજાઓને માટે હાનિકારક નિવડે છે માટે મને મારા જીવનને માટે શકા ઉત્પન્ન થઈ છે વળી મનુષ્યોની મનોવૃત્તિ પણ સદા એક સરખી રહેતી નથી, માટે તું હવે જલદીથી યૌવરાજપદ ઉપર અભિષિક્ત થઈ જા ’ ભાવિ વિપત્તિની છાયા રાજાના અંતરમા પડી ચૂકી હતી રામના રાજ્યાભિષેકમા કાઈ વિધન આવી પડે એવી શકા એમના પ્રેમાળ હૃદયમાં વખતો-

વખત થઈ રહી હતી, પરન્તુ એ વિધ્ન ઠોની તરફથી અને કેવા સ્વરૂપમાં ઉપસ્થિત થશે તેની તો રાજા દશરથને પણ કલ્પના નહોતી.

તુર્તાતુર્ત બધી તૈયારીઓ થઈ ગઈ રાજા દશરથે પુરોહિત ભગવાન્ વસિષ્ઠને બોલાવીને કહ્યું ‘રામ નિર્વિધ્ન રાજ્ય કરે એટલા સારૂ આપ તેને પત્ની સાથે ઉપવાસ કરવાનું કહો.’ ભગવાન્ વસિષ્ઠે એ પ્રમાણે કરીને રાજાને ખબર આપ્યા. રાજાએ એ વખતે અત.પુરમાં રાણી કૈકેયીના મહેલમાં જવાની ઈચ્છા કરી.

રાણી કૈકેયીની સાથે તેના પિયેરમાંથી મથરા નામની એક દાસી આવી હતી એ દાસીએ રાજ્યમહેલની અગાશીમાં ચડીને રામના રાજ્યાલિષેકને માટે જે કાંઈ તૈયારીઓ થઈ રહી હતી તે જોઈ હતી એ દેખાવ જોઈને તેના મનમાં કાંઈ જૂઠા પ્રકારની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઈ, અને તે દોડતી દોડતી રાણી કૈકેયી પાસે આવી.

કૈકેયીએ પોતાના જીવનમાં કયો મોટો અપરાધ કર્યો છે એ સૌ કોઈને વિદિત છે રામને વનમાં જવાની આજ્ઞા અપાવી એ તેનો મોટામાં મોટો અને માફ ન કરી શકાય એવો અપરાધ છે હું એ અપરાધ કપૂલ રાખ્યો છે એ અપરાધને માટે તેનો જૂઠો બચાવ કર્યા વગર એવો ગભીર અપરાધ કરવા સરળહૃદયા, સમજી કૈકેયી કેવી રીતે લલચાઈ તે સંબંધી આપણે જરા ઉંડા ઉતરીને વિચાર કરીશું તો તે અસ્થાને નહિ ગણાય કૈકેયી જન્મથી કાંઈ રાક્ષસી નહોતી હયાનો, મનુષ્યતાનો અશ તેનામાં જન્મથીજ નહોતો એવું કોણ કહી શકશે? ખરું જોતાં કૈકેયી તો રામને ઘણું જ ચાહતી હતી રામ તેમને ‘મા’ કહીને બોલાવતા હતા અને રામચદ્રજી જેવા ગુણવાન પુત્રના મોમાંથી ‘મા’નો મધુર શબ્દ સાંભળતા કૈકેયી ગાડી ઘેઝી થઈ જતી હતી, પરન્તુ મનથરા તેની સાથે પિયેરથી આવેલી દાસી હતી એ રાતદિવસ કૈકેયીની પાસેજ રહેતી હતી મનથરા કંઈ જાતની હતી, કયા કુળની હતી, તેના માબાપ કેવા હતા, તેની આપણને કાંઈ ખબર નથી, પરન્તુ એ ઘણી ઈર્ષ્યાખોર, હલકા મનની સ્ત્રી હતી, એમાં તો જરાએ સદેહ નથી કૈકેયીએ રામના રાજ્યાલિષેક સંબંધી સમાચાર પ્રથમ એ મનથરાના મોંએજ સાંભળ્યા હતા. એ કુળજીએ ઘણા કઠોર શબ્દોમાં રામના રાજ્યાલિષેકના સમાચાર આપીને કહ્યું હતું કે.—

किं शेषे दुर्मगे मूढे महद्भयमुपस्थितम् ।

न जानीषेऽतिसौन्दर्यमानिनि मत्तगामिनि ॥

હે સૌહાર્યનો કાકો રાખનારી ! રે મત્તગામિનિ ! રે અભાગણિ ! તારૂં સર્વ નાશ થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો છે, પણ હે મૂઢ ! તને કોઈ વાતનું ભાન નથી તું કેવી રીતે નિશ્ચિન્ત થઈને સૂઈ રહી છે તું જાણતી નથી કે અયોધ્યામાં આ બધો ઉત્સવ શા સારૂં થઈ રહ્યો છે ? શા માટે આ શહેરમાં બધે ધ્વજો અને પતાકાઓ લટકાવી દેવામાં આવી છે ? રાજા કાલ સવારેજ રામને ચૌવરાજપદ ઉપર અભિષેક કરશે સરળ હૃદય ની ટુંકેયીએ મન્થરાના આવા કઠિન વચનોનો અસ્વીકાર કર્યો તેના આવા કઠોર વચનોથી, એને પોતાની દશામાટે ખેદ થયો નહિ ઉલટું આમ સાલળીને રામ રાજ થશે એવા શુભ સમાચાર આપવા માટે પ્રસન્ન થઈને મથરાને કહેવા લાગી કે તારી કાઠક બૂલ થાય છે, કારણુ મારે રામ અને ભરત બન્ને સરખા છે

रामे वा भरते वाहं विशेषं नोपलक्षये ।

તે જે અમૃતમય પ્રિય સમાચાર મને હમણા કહ્યા તેના કરતા વધારે પ્રિય મને કશું નથી તું જે માગીશ તે હું તને આજે આપીશ

મથરાના મુખ ઉપર ક્રોધ અને વિરક્તિના ચિન્હ જોઈને ટુંકેયી પ્રથમ તો કાંઈ પણ સમજી નહિ એ નિર્દોષ સરળ ચિત્તની રાણી દાસીને પૂછવા લાગી ‘આજે તો પ્રસન્ન થવું જોઈએ તેને બદલે તું મને એવું શાને કહે છે કે ભય આવી પહોંચ્યો છે ? પ્રિયવાદી રામ તો મને ભરત કરતા પણ વધારે વહાલા છે મરતાદધિકો રામ પ્રિયકૃન્મે પ્રિયંવદ !

રામ તો સદા મને કૌશલ્યાના જેવીજ ગાણીને મારી સેવા ચાકરી કરે છે હે મૂઢ ! જોલ તો બરી કે રામ તરફથી મને શી બાબતનો ભય આવી લાગ્યો છે ?

હુદ મનની કુખ્જ મથરા હવે ધીમે ધીમે સરળ હૃદયા રાજકન્યાના પ્રાણમાં વિષ રેડવા લાગી ‘રાજા તારે મોએ તો તારો આદર કરે છે, પણ અદરખાનેથી એ કૌશલ્યાના છે’ મથરાએ તે ઉપરાત પોતાની પુષ્ટિમાં કહ્યું ‘રામના અભિષેક પ્રસંગે ભરતને ખબર શા સારૂં ન મોકલ્યા ? તું જોતી નથી કે રાજા કેટલો બધો પ્રપચ રમી રહ્યા છે ? તને તો રાજા બીલકુલ ચાહતા નથી ચાહતા હોય તો પછી આટલું છળકપટ શા માટે કરે ?’

આ શુ દશરથનો પ્રેમ કપટી હતો ? કેયી રાજને ખરેખર ઘણું આહતી હતી, પરંતુ એનો પ્રેમ પ્રવૃત્તિમૂલક હતો નિવૃત્તિમૂલક નહિ રાજ એનાજ ઉપર મુગ્ધ થઈ ગયા હતા રાજ દશરથ રામના અવ્યુદયમાટે મત્રી-એને યોગ્ય સૂચના આપી, સૌથી પહેલા કેયીના મહેલમા ગયા હતા દશ-રથનું મન શકાશીલ તો થયું હતું તે આપણે અગાઉ જોઈ ગયા છીએ હવે તેને કેયીના મહેલમા પણ જાત જાતની શકાઓ ઉપજવા લાગી પોતાનાજ મનમા રાજ વિચારવા લાગ્યા ‘આજ હું આ શુ જોઉં છું ? આ શુ ? જે રાણી મારે માટે સદા શણગાર સજ્જને તૈયાર રહેતી, મહેલના દ્વારમા પ્રવેશ કરતાવારજ જે હસતી હસતી સામી દોડી આવતી, અને મારો હાથ પકડીને મને ઘરમા લઈ જતી, તેને આજ હું જોતો નથી એ શું ?

या पुरां मन्दिरे तस्या. प्रविष्टे मयि शोभना।

हसन्ती मामुपायाति सा किं नैवाद्य दृश्यते ॥

રાજ દશરથ કેયીના પ્રેમમા મુગ્ધ થઈ ગયા હતા હસન્તી મામુ-પાયાતિ એમાજ પ્રવૃત્તિમૂલક પ્રેમનું બહારનું સ્વરૂપ સાફ જણાઈ આવે છે, પરંતુ આજ તો કુળના મથરાએ કેયીના સરળ હૃદયમા વિષ રેડયું હતું. તેણે તેને ઠસાવી દીધું હતું કે રાજનો પ્રેમ બધો જૂઠો છે તેને ઠગવાને સાફ એ બહારનો પ્રેમ છે પ્રવૃત્તિમૂલક પ્રેમ બધું સહન કરે છે પણ છળકપટ તેનાથી સહન થતો નથી, પરંતુ જે ખરો પ્રેમ છે તે એવી વાત ઉપર દષ્ટિ રાખતો નથી સામી વ્યક્તિ મને ચહાય તો મારે તેને આહવું એ બાવ યથાર્થ પ્રેમમા હોતો નથી ’ તમે ‘મારી સાથે ગમે તેવી ખરાબ રીતે વર્તો તોપણ હું તમારીજ છું ’ એવો પ્રેમ કેયીના રાજ દશરથ ઉપર નહોતો રાજને એવો પ્રેમ તો રાણી કૌશલ્યાએ અર્પણ કર્યો હતો પતિએ પોતાની સામે પ્રપચ રચ્યો છે, પતિનો પોતાના ઉપરનો પ્રેમ ખોટો અને બહાર બતાવવાનો છે, એવું મનમા ઠસી જવાથી આજે કેયીનું સ્વરૂપ બિલકુલ બદલાઈ ગયું આજે તે સુદર વસ્ત્રાલંકારમા સજ્જ થઈ નહોતી આજે તેના મુખ ઉપર મધુર હાસ્ય નહોતું

મથરાની વાત સાંભળીને કેયીનું વદન કોંધથી લાલચોળ થઈ ગયું હતું કોંધના આવેશમાં ઉજ્જ નિઃશ્વાસ કહાડવા લાગી. હવે એની સારા-સાર ખુદ્ધિ કોણ જાણે કયાએ જતી રહી. મથરા જે સમજાવતી તે કેયી સાચું માની લેતી. અનર્થને એ અર્થરૂપે જોવા લાગી. વાદમીકિ કહે છે

કે 'સાહિ વાક્યેન કુન્જાયાઃ કિશોરીવોત્પથં ગતા' કુખની સલાહ સાં લખીને તે કિશોરીએ પોતાની ખુદ્ધિ છોડી દીધી. તે ઉત્પથગામિની થઈ.

વાચક બહેનો! એક કુખમથરાએ ટ્રેકેથી જેવી સમજી, લણીગણી સ્ત્રીના જીવનમા કેવો મોટો ફેરફાર કરી દીધો, તેના જીવનને કેટલું અધોગામી બનાવી દીધું તેનો વિચાર કરો! આજકાલ પણ કુખ બહેનપણીઓની સલાહથી તમારામાની કેટલી બધી કિશોરીઓ અને વૃદ્ધાઓ 'ઉત્પથગામી' અને અધોગામી થાય છે? તમારામાની કેટલીઓનાં ઘર રામ વગરની અયોધ્યા જેવા થઈ પડે છે? મોટા ભાઈની વહુ દિયરને ઘરમાથી કઢાવી મૂકે છે તે મથરા જેવી કુખની સલાહથી નહિ તો ખીજા શાથી? દિયરને ધિક્કારવું એ મોટી લોભાઈને માટે કાંઈ સ્વાભાવિક નથી. એથી ઉલટું પ્રારભમા દિયર તો ઘણા લાડની વસ્તુ હોય છે, પરંતુ ન્યારે એના એજ લાડવાયા દિયર ઉપર લોભાઈ દ્રેષ કરવા માડે છે ત્યારે સમજી લેજો કે તેને કોઈ મથરાનો કુસંગ થયો છે કેટલી કુળવધૂઓ માતાની ખોટી સલાહથી પતિના સુખને, પતિના સસારને ધૂળમા મેળવી દે છે, અને તેથી પણ વધારે, પોતાનીજ ખુશીથી, પોતાનીજ પસંદગીથી લાવેલી બાલિકા વધૂને સાસુઓ કેટલીએ વાર મથરા જેવી કોઈ કુખ દાસી, બેનપણી કે સખીએ સીધી કે આડી રીતે કાન લભેર્યાથી, દુઃખ અને ત્રાસ દઈને કલેશ કરાવે છે? હિન્દુ બેનો! રામાયણનું ફરીથી ધ્યાનપૂર્વક મનન કરો. મથરા જેવી એક કુખની સલાહથી રાજા દશરથનું રાજ્ય અને ગૃહસંસાર કેવી રીતે ધૂળમા મળી ગયા હતા? એ એક દુષ્ટાએ તેમના સુખી સસારમા કલેશનો દાવાનળ કેવી રીતે સળગાવ્યો હતો? તેનો જરા શાન્તચિત્તે વિચાર કરો કેટલીના દાખલા ઉપરથી શિખામણ લેજો અને દાસીના કે બેનપણીના સ્વરૂપમા આવેલી મથરાને મોઝે ચડાવતા સાવધાન રહેજો, તેમનો ઉપદેશ માનતા સાવધાન રહેજો, નહિ તો યાદ રાખજો કે એક વખત તમે મથરારૂપી કુખના પ્રપચમા ફસાઈ ગયા તો પછી તમારો અથ પાત ક્યારે અટકશે તેનું કાંઈજ ઠેકાણું નથી.

કુખ મથરા ઉપર એક વખત વિશ્વાસ બેઠા પછી રાણી કેટલીનો પ્રેમ તેના ઉપર સો ગણો વધી ગયો એ કુખના શરીરમા તેને સૌન્દર્ય જણાવા લાગ્યું કેટલી મથરાને કહેવા લાગી 'હે વક્રચુરિ! તારી ખુદ્ધિનો તો પારજ નથી. તું મારી મોટી હિતૈષિણી છે. તે આજે મને જણાવ્યું

ન હોત તો હું રાજાનો છળ કેવી રીતે પારખી શકત ? પૃથ્વીમા કદૂપી, દેખીને કટાણો આવે એવી ઘણીએ સ્ત્રીઓ છે, પણ તુ તો વાયુના ભારથી નીચી નમી ગયેલી કમલિનીના જેવી ઘણી પ્રિયદર્શના છે' મનુષ્યની બુદ્ધિ બ્રહ્મ થાય એટલે ગમે તેટલું કુરૂપ પણ સુરૂપ દેખાય છે. કેકેયી પણ આજે કુખના પ્રત્યેક અગની પ્રશસા કરવા લાગી. 'તારા બધા અગમા હું સૌન્દર્ય જોઉં છું' રામ વનમા જશે એટલે હું તને હિરણ્યમયી માળાથી શણગારીશ. વક્રસુદરિ ! તારા મુખની સરખામણી થઈ શકે એમ નથી.' કેકેયી એ કુખમા કેવી શોભા દેખી રહી હતી ? હાય કેકેયિ ! સ્વામીની પ્રિયમા પ્રિય વસ્તુને વનમા મોકલાવીને તુ શા મુખની આશા રાખે છે ? રામને વનમાં મોકલાવ્યાથી તુ સ્વામીના વિનાશનું કારણ થઈ છુ તેની તને ખબર નથી, તુ જેમા મુખ સમજી રહી છુ તેની અંદર કેટલું દુઃખ સમાયલું છે તેની તને ખબર નથી

કેકેયીએ રામને વનવાસમા મોકલવાની પ્રતિજ્ઞા કરી અમૂલ્ય મુક્તા-હાર, ઘણા મુદર ઘરેણા કહાડી નાખીને એ લોચ ઉપર સૂઈ ગઈ કુખ એ વખતે પણ તેની પાસેજ હતી

કેકેયી કહેવા લાગી 'કુખે ! હવે મારે કોઈપણ વસ્તુનું પ્રયોજન નથી મહારાજે મારી સામે આવો પ્રપચ રચ્યો ? હવે હું કા તો રામને વનમા મોકલાવીશ અથવા તો મરી જઈશ જો રામ વનમા નહીં જાય તો હું ઉત્તમ વસ્ત્ર, ચન્દન, માળા, પાન, લોજન બધાનો ત્યાગ કરી દહશ. વધારે શુ કહું હું જીવીશ પણ નહિ.'

મથરાનો મનોરથ સિદ્ધ થયો મથરા આઘી ઉભી રહીને શુભ રીતે જોતી હતી કે મહારાજ દશરથ કેકેયીના મહેલમા પ્રવેશ કરતાવાર તેની આવી દશા જોઈને ઘણા આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયા તેમના મનમા ભયનો સચાર થયો, રાજાએ ખેસીને ધીમે ધીમે કેકેયીના ગાત્રને સ્પર્શ કર્યો. રાજાએ તેને ઘણો ઉપદેશ આપ્યો. આખરે એમણે રામના સોગદ ખાઈને કહ્યું 'રામ મને પ્રાણ કરતા પણ વહાલો છે એના સોગદ ખાઈને હું કહું છુ કે તુ જે કહીશ તે હું કરીશ'

જે કેકેયીએ આટલી વાર મુઠી રાજાની આટલી બધી આજીજનો એક પણ ઉત્તર આપ્યો નહોતો, તેણે રાજાના મુખમાથી રામના શપથ નીકળતાં વારજ આંખ ઉઘાડી. અંદર પ્રપચ હતો, બહાર દારુણ ક્રોધ

હતો. આજ તે સાક્ષાત્ કોધની મૂર્તિ બની હતી રાજા મરે કે જીવે તેની તેને લેશ માત્ર પણ દરકાર નહોતી આજ રાક્ષસી કૈકેયીએ ઘણા પ્રકારે રાજાને પોતાની આગલી પ્રતિજ્ઞાઓનું સ્મરણ કરાવ્યું અને આખરે યુક્તિપૂર્વક કહ્યું કે ‘રામને દડકારણ્યમા મોકલવા પડશે. સવારેજ તેને વનમા મોકલવા પડશે, જે તેમા જરા પણ વિલંબ થશે તો હું તમારી આગળજ પ્રાણત્યાગ કરીશ’

આ હૃદયવેધક વાક્ય સાંભળીને રાજા દશરથ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયા ઘણી વારે તેમને શુદ્ધિ આવી રાજા ભયભીત થઈને આખ જરા જરા ઉઠાડતા હતા અને મનમાને મનમા વિચાર કરતા હતા કે આ તે હું ખોટું સ્વપ્ન દેખી રહ્યો છું, કે મને કોઈ જાતની ઘેલછા લાગી છે, કે મારૂં અદૃશ્ય કુર્યું છે ? આ છે શું ? રાજાએ ઘણાજ વિલાપ કર્યો કૈકેયીને તેમણે ઘણીજ વિનંતિ કરી, પરંતુ કૈકેયીના પાપાણુ હૃદય ઉપર એથી કાંઈ પણ અસર થઈ નહિ એણે આજે પતિને ન કહેવા યોગ્ય વચનો કહ્યા આખરે તેણે સુમતને બોલાવીને રામચન્દ્રને વનગમનની આજ્ઞા સંભળાવી રામચન્દ્રે જરા પણ કોધ કે શોક કર્યા વગર, પિતાને મોએથી એ આજ્ઞા સાંભળ્યા વગર, કૈકેયીને મોએથી પિતાની એ ઈચ્છા જાણીનેજ સંપૂર્ણ સહન-શીલતાપૂર્વક વનમા જવાનું સ્વીકાર્યું ત્યાર પછી બાઈ લક્ષ્મણ અને પત્ની સીતા પણ તેમની સાથે જવા તૈયાર થયા અને રાક્ષસી નિર્દય કૈકેયીએ પોતાનેજ હાથે એ ત્રણેને વડકલ પહેરાવીને વનમા કેવી રીતે વિદાય કર્યા, એ ઇતિહાસ સૌ કોઈને વિદિત છે એ દૃશ્ય જોઈને મહર્ષિ વસિષ્ઠ જેવા સાધુને પણ કોધ ચડી આવ્યો હતો, અને તેમણે કૈકેયીને ઘણાજ સખ્ત શબ્દોમા ધમકાવી હતી, તો પછી આપણે કોણ ? આપણને તો એ કરુણા-જનક દૃશ્ય જોઈને રામચન્દ્ર અને પતિપરાયણ કૌમળ યુવતી સીતાને માટે અશ્રુપાત થાય તથા કૈકેયીને માટે અત્યંત તિરસ્કાર છુટે એ તદ્દન સ્વાભાવિકજ છે.

પરંતુ કૈકેયીને તેના દુષ્ટ કૃત્યનું ફળ મળ્યા વગર રહ્યું નહિ રામચન્દ્રજી જવા પુત્રના વિયોગથી મહારાજા દશરથનું મૃત્યુ થયું કૈકેયી વિધવા થઈ સ્ત્રીને માટે એથી વધારે દુઃખ શું ? પરંતુ રાજમાતા થવાના અસિલાપમા અધમ કૈકેયીએ એની જરા પણ પરવા રાખી નહિ, પરંતુ જે પુત્ર ભરતને રાજ્ય અપાવવા સારૂ તેણે આ નીચ છળપ્રપચ કર્યો હતો, તેજ સુપુત્ર

ભરતે રાજ્યગાદી ઉપર બેસવાની સાફ ના કહી, અને આવા અધમ કૃત્ય માટે માતાનો અત્યંત તિરસ્કાર કર્યો ત્યારે તેને પોતાનો ખરી સ્થિતિનું જ્ઞાન થયું ત્યારેજ તેના અતકરણમાં પશ્ચાત્તાપનો અગ્નિ ઉત્પન્ન થયો. હવે તેનામાં ચૈતન્ય આવ્યું એ પહેલાના જેવી નીચ કૈંકેયી રહી નહિ. રાજમહિષી હોવા છતાં પણ આજ એ પોતાને અત્યંત દુ.ખી માનવા લાગી લજ્જાની મારી એ કોઈની આગળ પોતાનું મુખ બતાવી શક્તી નહિ ભરત રામચન્દ્રજીની શોધમાં વનમાં જવા નીકળ્યા કૈંકેયીને પણ રામદર્શનની ઇચ્છા થઈ, પણ ભરતના ભયથી એ કશું બોલી શકી નહિ. કૈંકેયી શું મો લઈને બોલે? રામને તેણે વનમાં મોકલ્યા હતા સ્ત્રી થઈને તેણે સ્વામીનો વધ કર્યો હતો એ પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત શું? મૃત્યુ? ના, ના! રામના દર્શન કર્યા વગર હવે એ મરી પણ નહિ શકે એના મનમાં વિચારોની પરપરા ચાલવા લાગી “રામ શું મને ફરીથી ‘મા’ કહીને બોલાવશે? હું તો પાપી છું એ મને શામાટે હવે મા કહેશે? મારો ભરતજ મને મા કહેતો નથી ને! ભરત ભલે ન કહે, પણ રામ તો જરૂર મને ‘મા’ શબ્દથી સંબોધશે મારા રામ ક્ષમામય છે ‘મારા રામ’ એ શબ્દ બોલતા કૈંકેયીનું હૃદય કાપવા લાગ્યું તેના અહ કારના ચૂરેચૂરા થઈ ગયા સૌથી શ્રેષ્ઠ રાણી કૈંકેયી આજે દાસીની પેઠે સુમિત્રાને શરણે ગઈ. સુમિત્રાએ ભરતને બધા સમાચાર જણાવ્યા ભરતે પ્રથમ તો માતાને પોતાની સાથે રામચન્દ્રજીના દર્શન કરવા લઈ જવાની સાફ ના કહી પણ પછી વિચાર કર્યો કે રામ તો માતૃભક્ત છે, એ તો કોઈ દિવસ કોઈના દોષ સામું જોતા નથી એ કૈંકેયી ઉપર ભક્તિ રાખે છે. એમ વિચાર કરીને ભરતે કૈંકેયીને સાથે લઈ જવાનું કપ્પૂલ કર્યું બધાએ ચિત્રકૂટમાં જઈને રામચન્દ્રજીના દર્શન કર્યા, પણ કૈંકેયીની હિંમત તેમની સન્મુખ જવાની ચાલી નહિ. શું મો લઈને એ રામના સામી જાય? એ એક વૃક્ષની આડમાં જઈને ઉભી રહી અને અવિરત અશ્રુધારા વહેતરાવવા લાગી એ મનમાં ને મનમાં બોલતી હતી ‘રામ! મારા અપરાધની શું ક્ષમા નથી? તમે મને દર્શન નહિ આપો? તમને મળવા આવી છું છતાં પણ આગળ આવતા હિંમત ચાલતી નથી. મેં ઘણુંજ મોટો અપરાધ કર્યો છે. એક વખત કહો કે મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત છે કે નહિ? હું તમારે મોએજ સાબળવા માગું છું આજ તમારે મોએ એનો નિર્ણય

સાલગીને તમારીજ આગળ પ્રાણુ વિસર્જન કરીશ. તમારી સુદર મૂર્તિ જોતા જોતા મરવાની મારી ઇચ્છા છે એક વાર મને એટલું કહો કે તમે મને ક્ષમા આપી છે નહિ તો મૃત્યુથી પણ મને શાન્તિ નહિ વળે. રામ ! આ પાપી માને તમે શું ફરીથી દર્શન નહિજ આપો ? હું જાણુ છું કે હું મોટી અપરાધી છું મેં નદનવન જેવી અયોધ્યાને રમશાન જેવી કરી દીધી છે હું પતિની હત્યારી બની છું મેં તમને વનમાં મોકલ્યા છે મારી ઘણી હાડવાઈ વહુ બનકીને પોતાને હાથે વઢકલ પહેરાવીને વનમાં મોકલી છે. હવે બાકી શું રહ્યું છે ? બધો દોષ મારોજ છે મારો અપરાધ આજે મૂર્તિમાન થઈને મારા હૃદયને બાળી મૂકે છે. માફ દુઃખ હવે બીજું કોઈ કળી શકે એમ નથી જેની આગળ માફ દુઃખ રડવા બેઠું છું તેજ મારી મશકરી કરે છે. માફ દુઃખ મને મનમાં ને મનમાં ઘણું સાલે છે. રામ ! મેં તમને સેકડો પ્રકારના દુઃખ દીધા છે તેના બદલામાં આજે હું હજારો જાતના દુઃખ લોગવી રહી છું હજી પણ વધારે દુઃખ મારે લોગવવું પડશે એમ મને લાગે છે, પણ તમારા વગર માફ દુઃખ બીજું કોઈ સમજી શકશે નહિ તમારી આગળ હું મોટી અપરાધી છું અને તમનેજ હું માફ દુઃખ સંભળાવવા માણુ છું તમે શું માફ દુઃખ સાલગવા નથી માગતા ? તમે મારી દાદ નહિ લો તો હું કયા જઈશ ? કહો, મારે બીજે કયા આશ્રયનું સ્થાન છે ? મારો પોતાનો પુત્ર પણ મને હવે ચાહતો નથી હે રામ ! આજ સર્વે મને જોતાવારજ કહે છે કે ' આ રાક્ષસીએજ સર્વશુભસપ્ત રામચન્દ્રને વનમાં મોકલ્યા છે અને તેને પાપેજ દશરથ રાજા મગ્ન પામ્યા છે ' આજ જગત્ મારી ઘણા કરે છે પણ તમે ? તમેયે શું મારી ઘણા કરો છો ? ના, ના તમે ઘણા ક્ષમાશીલ છો, તમે ઘણા દયામય છો તમે તો કોઈને દુઃખી થવા દેવા માગતા નથી, મારી અન્તર્વેદના તમારા વગર બીજું કોણ જાણે ? મેં સાલગ્યું છે કે તમે તો અત્યામી છો. પરમ પુરુષ છો '

આ પ્રમાણે વિલાપ કરીને કૈકેયી ઘણું રોઈ ઘણી ઉચ્ચતાથી એણે રામનું સ્મરણ કર્યું આજ વિપત્તિને સમયે પશ્ચાત્તાપના અગ્નિમાં કૈકેયીના કર્મો બળીને ભસ્મ થયા હતા પશ્ચાત્તાપથી બળી જતા પ્રાણને લીધે આકુળબાકુળ થઈને કૈકેયી આજ રામનું આવાહન કરી રહી હતી. રામ કેવી રીતે સ્થિર બેસી રહે ? રામ પણ તેને શોધી રહ્યા હતા.

એકાએક તેમણે પોતેજ માતા કૈકેયીની ખબર પૂછી. ભરતે કાંઈ ઉત્તર ન આપ્યો. આખરે રામ ફરતા ફરતા જે વૃક્ષ આગળ રાણી કૈકેયી ઉભી હતી ત્યાં આવી પહોંચ્યા. અને જતાવારજ પ્રકુલ્લવદને કૈકેયીને પગે પડ્યા. કૈકેયી ચમકી ઉઠી. હુ.ખ, શરમ અને પશ્ચાત્તાપથી તેનું હૃદય સળગવા લાગ્યું. એજ રામને અભિષેકને દિવસે પોતાને હાથે વદ્ધકલ પહેરાવતા તેનો જીવ કેમ ચાલ્યો હતો ? રામે પૂછ્યું ‘મા’ બધા મને મળવા આવ્યા અને તમે અહિંયા એકલા કેમ ઉભા રહ્યા ?’ આજે કેટલે બધે દિવસે કૈકેયીએ ‘મા’ શબ્દ સાંભળ્યો. ‘મા’ એ શબ્દ આજ તેના હૃદયમા ઠેક ખુપી ગયો. દિગ્દિગન્તમા તેણે એ શબ્દનો પ્રતિધ્વનિ સાંભળ્યો. આજ રામે ‘મા’ કહીને બોલાવી એટલે આખા જગતે તેને મા કહીને બોલાવી હોય એમ તેને લાગ્યું. આજ તેની આખમાથી ચોધાર આસુ પડે જતા હતા રામની સુમધુર વાણીથી નીકળેલા ‘મા’ શબ્દે તેની રગેરગમા અમૃતનો સ્વાદ ચર્યો, પણ બીજી તરફથી પશ્ચાત્તાપની વેદના સોર્વોગ્રીના ડંખની પેઠે તેને પીડવા લાગી. કૈકેયીએ રામને બોળામ્મ લઈને હૃદયની જ્વાળા હોલવવા માટે હાથ પ્રસાર્યા હતા. અન્તર્યામી કૈકેયીના મનની વાત સમજી ગયા દીનવત્સલ સહાસ્ય વદને કૈકેયીના બોળામા બેસી ગયા. આ વખતે કૈકેયી પોતાનું સર્વે દુઃખ વિસરી ગઈ. તેના નયનના જળથી રામચન્દ્રજીની છાતી ધોવાઈ ગઈ રામ તેને જહુ દિલાસો આપી રહ્યા હતા એટલામા સીતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા સાથે સાથે ભરત, શત્રુઘ્ન અને લક્ષ્મણ પણ એ સ્થળે આવી પહોંચ્યા. કૈકેયી મૂઠ્ઠા જેવી થઈને ઉભી રહી રામના દિલાસાથી કૈકેયીના આંસુ જરાવાર ધ ધ થયા હતા તે સીતાજીને જોતા વાર પાછા વહેવા લાગ્યાં. ઘણા આગ્રહ અને આદરપૂર્વક જાનકીને બોળામા બેસાડીને એ ઉચ્ચ સ્વરે રોવા લાગી. ‘હાય ! મેં આ આખની પૂતળીને ક્યા કહાડી મૂકી હતી ?’ કૈકેયી વધારે બોલી શકી નહિ. કૈકેયીના મનમા હવે કોઈ પ્રકારનું કપટ નહોતું રહ્યું. હવે ભરતને કૈકેયીના વિચારમાટે શકા ઉપજતી નહોતી. કૈકેયી હવે પહેલાના જેવી સ્નેહમયી દેખાતી હતી. હવે એ લોકસહારિણી રાક્ષસી નહોતી. આજ બધા તેના હૃદયની શુદ્ધતા જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયા હતા. આજ બધાના નયન અશ્રુપૂર્ણ હતાં. આજે કૈકેયીએ રામ અને સીતાને હૃદયમા ધારણ કર્યાં તેથી તેની બધી દુઃખુતિઓનું બાણું

ખડન થયુ સીતાને ખોળામા લપ્પને કૈકેયી ઘણુ રોઇને કહેવા લાગી ‘ બેટા, મારી આ સોનાની પૂતળીને વનમા મોકલતા મારો જીવ કેમ ચાલ્યો ? ચાલ બેટા ચાલ, હવે શૂનશાન અયોધ્યા નગરમા ચાલ મારા રામે મને ક્ષમા આપી છે. ચાલ હવે તું ચાલ, અને મારા ઘર અને રાજ્યની લક્ષ્મી બન રામ અને સીતા વગરની અયોધ્યાનું સ્મરણ કરતા પણુ માફ હૈયુ ફાટી જાય છે સીતા ! આજ તમારી તરફથી હું વનવાસ કરીશ હું તમારી પ્રતિજ્ઞાનું પાલન કરીશ. તમે અયોધ્યા જાઓ ’ કૈકેયી આ પ્રમાણે બોલે જતી હતી, સીતાજી તેમના આસુ લૂછતા હતા.

બધા થોડીવારમા શાત થઇ ગયા કૈકેયીએ રામને એકાન્તમા કાઢીક બોલવાની ઇચ્છા જણાવી ભક્તાધીન પ્રભુ કૈકેયીની અન્તર્વેદના સમજી ગયા રામ અને કૈકેયી એકાન્તમા ગયા

કૈકેયીએ એકાન્તમા અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે હાથ બેડીને કહ્યું ‘ હે રામ ! સાધુઓ ઘણાજ ક્ષમાશીલ હોય છે તમે સાધુઓના પણુ સાધુ છો કહો મારો અપરાધ તમે માફ કર્યો કે નહિ ? રામ ! કહો કે મારા હૃદયને માટે હવે તમે જરા પણુ ખોટું લગાડશો નહિ ’

શ્રીભગવાને કૃપાદષ્ટિ કરી કૈકેયી નિર્મળ થઇ કૈકેયીનો મોહ દૂર થઇ ગયો કૈકેયી બોલી —

યથા કૃત્રિમનર્તક્યો નૃત્યન્તિ કુહકેચ્છયા ।

ત્વદધીના તથા માયા નર્તકી વહુરુપિણી ॥

‘ પ્રભુ ! તમારી માયાને વશ થઇને હું મોહાય થઇ હતી મને સારુ શુ અને ખોટું શુ તેનો વિવેક રહ્યો નહોતો આજ મને ખબર પડી છે કે તમારો આશ્રય ગ્રહણ કર્યા વગર માયા કે અજ્ઞાન દૂર થવાના નથી હું આજે તમારે શરણે આવી છું તમે માફ રક્ષણ કરો તમેજ મારા પ્રભુ છો તમેજ મારા આત્મા છો અને તમેજ આત્મારામ છો ’ એ વખતે ભગવાનની સ્તુતિ કરીને કૈકેયી કહેવા લાગી ‘ હે પ્રભુ ! હે વિવેચક ! હે અનન્ત ! હે જગન્નાથ ! હું તમને નમસ્કાર કરૂં છું પુત્ર, વિત્ત, આદિમા રહેલી આસક્તિના સ્નેહમય બંધનોને તમે નિર્મળ જ્ઞાનરૂપી ખડ્ગદ્વારા છેદી નાખો. હું તમારે આશ્રયે આવી છું. ’

કૈકેયીના એ સમયના પશ્ચાત્તાપને હાલના એક લોકપ્રિય હિન્દી કવિએ નીચેના શબ્દોમા વર્ણવ્યો છે:-

કેકેયી બોલી -“ છાતીસે લગો, ઐ મેરે આરામ,
 મે નહી જાનતી થી તુમકો, તુમ ઐસે હો તુમ ધતને હો,
 ઉસકા પાસંગ લી નહી હૂ મે, ગલીર તુમ જિતને હો.
 કોશલ્યા ! તેરા રામ નહી, યહ રામ તો મેરા બેટા હે,
 મેરા યહ ધન હે, જીવન હે, મેરા યહ પ્રાણ કલેજ હે
 મનથરા રાહકી સગતિસેહા ! મેને કયા ઉત્પાત ક્રિયા,
 અપનેહી હાથે અપનેહી બેટેપે વજાઘાત ક્રિયા
 અય દુનિયાકી બહનો, ગીબો, નીચોકો મુહ ન લગાના તુમ,
 * * * * *
 અય બહુ બેટિયો ઐસોકી, સગતિમે ફેસ મત બના તુમ
 * * * * *
 ઘરમે જો દુષ્ટા દાસી હે, વે સ્વૉગ નિત નયે ભરતી હે,
 બરબાદ ઘરોકી બહુઓકો, નાના પ્રકારસે કરતી હે
 હો મુઝસે ધૂણા તુમહે, તો મેરે જીવનસે શિક્ષા લો તુમ,
 દુષ્ટા અનુચરી સહચરીકો, ઘરમે લી મત ધુસને દો તુમ
 * * * * *
 હે રામ ! આજ વ્યાકુલ મૈયા, બેટેકી કૃપા ચાહતી હે,
 તુમ બેટે હો તો ક્ષમા કરો, દેખો મો ક્ષમા ચાહતી હે
 (ઠવિરત્ન રાધેશ્યામજી)

રામચન્દ્રે એ વખતે સત્ય તત્ત્વ પ્રકટ કર્યું ‘દેવકાર્યાર્થસિદ્ધયર્થ
 કૃતં સર્વં મયાનઘે’ હે નિખાપ ! દેવકાર્યની સિદ્ધિમાટે મેજ આ સર્વ
 કર્યું છે, એમા તમારો દોષ નથી.

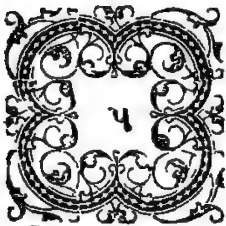
गच्छ त्वं हृदि मां नित्यं भावयन्ती दिवानिशम् ।

सर्वत्र विगतस्नेहा मङ्गक्त्या मोक्षसेऽचिरात् ॥

‘સર્વદા હૃદયમાં મારૂં ધ્યાન ધરજો કોઈના પણ ઉપર સ્નેહ રાખશે
 નહિ. એટલાથીજ થોડા વખતમાં તમારી મુક્તિ થશે.’

વાચક બહેનો ! અમે તમારો ઘણો સમય લઈ લીધો છે, પણ આ
 કેકેયીના ચરિત્રદ્વારા અમે તમારા મનમા એજ ઠસાવવા માગીએ છીએ કે
 મનુષ્યોના બધા પાપ અજ્ઞાનને લીધે ઉપજેલા હોય છે જ્ઞાન વગર અજ્ઞા-
 નનો નાશ કદિ થતો નથી. અજ્ઞાનને વશ થઈને, મથરા જેવી કુખ્યા-

એની સલાહને વશ થઈને તમારા હાથે પણ કદિ અનુચિત કૃત્ય થઈ ગયું હોય તો, પોતાના કર્મના વિષમય ફળરૂપ પશ્ચાત્તાપથી હૃદયને આકુળ વ્યાકુળ કરીને, ક્ષમાના સાગર ભગવાન શ્રીપરમાત્મા પાસે ખરા અત ક-ચ્છુથી ક્ષમા માગજો કેકેથી જન્મ રામદર્શન કરવા ગઈ તેમ તમે પણ ઉપાસનાદ્વારા ઘટ ઘટમા વ્યાપી રહેલા પરમાત્માની ઉપાસના કરજો, અને એ દયાસાગર પોતાની અખૂટ કૃત્ત્વની વૃષ્ટિ તમારા ઉપર કરશે તથા તમને ખરો માર્ગ બતાવીને તમારા પાપને શુદ્ધ કરશે. વાચક બહેનો ! કેકેથીનું ચરિત્ર વાચીને આજથીજ આગલી ભૂલોની પ્રભુ પાસે ક્ષમા માગીને, આત્માને નિષ્કલક બનાવો અસ્તુ !



રત્ન ૫૩ મું-પતિવ્રતા કૌશિકપત્ની

પતિવ્રતા એ કૌશિકની પત્ની મહા સાધ્વી હતી. એના સતીત્વના બળથી મૃત પતિ પણ જીવતો થયો હતો. પ્રતિષ્ઠાન નગરમા કૌશિક વશમા ઉત્તમ થયેલો એક પાપાચારી બ્રાહ્મણ હતો તેની એ પત્ની હતી આગલા જન્મના પાપે એ બ્રાહ્મણને પતનો રોગ થયો હતો, પણ એ એવા રોગી સ્વામીના ચરણમા તેલ ચોળતી, અગ દબાવતી, સ્નાન કરાવતી, કપડા પહેરાવતી, તેના મળમૂત્રાદિ પણ ઉપાડતી અને એકાતમા તેની પાસે બેસી ગહી શિખામણની વાતો કહીને તથા પ્રિય સંભાષણ કરીને તેનો વખત આનંદમા કહાડતી, પરંતુ એ પતિને દેવતાની માફક પૂજતી હોવા છતાં પણ તેનો પતિ સદા તેનો તિરસ્કાર કરતો, તોપણ એ પતિવ્રતા તેથી પોતાના મનમા કાંઈ ઓછું આણતી નહિ. પતિનામા ચાલવાની શક્તિ નહોતી, પણ તેની પાપવૃત્તિ ઘણી પ્રબળ હતી. એક દિવસ તેણે પત્નીને હુકમ કર્યો કે ‘મે એક પરમ રૂપવતી વેશ્યાને જોઈ છે, એ રાજમાર્ગની પાસેના ઘરમા વાસ કરે છે. તું મને એ મનોહારી વેશ્યાને ઘેર લઈ જાડે ધર્મજન ! એ વેશ્યાજ અત્યારે મારા હૃદયમા વાસ કરી રહી છે, મારે મને સત્વર ત્યાં લઈ જા મે સવારે એ સુદરબાલિકાને દેખી છે ત્યારથી તે અત્યારસુધી માફ ચિત્ત તેનામાજ ચોટયું છે. જો એ ભુવનમોહિની સુદરપયોધન નાબુક સ્ત્રી મને આલિંગન નહિ કરે તો જરૂર હું પ્રાણ-

ત્યાગ કરીશ એક તો ઘણા મુદ્દર મનુષ્યો તેને મેળવવાને ઉત્સુક છે તોપણ મારા જેવા રોગીનો કોણ ભાવ પૂછશે ? વળી મારામા આલવાની પણ શક્તિ નથી, તેથી મને ઘણી ચિન્તા થાય છે ' કામાતુર પતિના આ વચનો સાંભળીને પતિવ્રતા સ્ત્રી તેની ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા તૈયાર થઈ ભિક્ષા માગીને તેણે ધનનો સંગ્રહ કર્યો, અને પછી સ્વામીને પોતાની ખાધે બેસાડીને ધીમે ધીમે એ વેશ્યાને ઘેર લઈ જવા લાગી એ વખતે રાતનો સમય હતો, અને આકાશ વાદળાથી ઘેરાયલું હતું. અધારામા કાંઈ દેખાતું નહોતું, તેથી ભૂલમા રસ્તામા બેઠેલા માડવ્ય ઋષિને તેના પતિના પગની ઠોકર લાગી ઠોકર લાગતાજ ઋષિ ઘણા ગુસ્સે થયા, અને શાપ દીધો કે જેણે આ ઠોકર મારીને મને હુ ખ પહોચાડયું છે તે માણસ સૂર્યોદય થતા અસહ્ય વેદના લોગવીને પ્રાણત્યાગ કરશે

મુનિવરનો આવો સખ્ત શાપ સાંભળીને પતિવ્રતા ઘણીજ દિલગીર થઈ આખરે તેણે એવો સંકલ્પ કર્યો કે ' સૂર્ય હવે ઉદય પામશેજ નહિ. ' ત્યાર પછી એ શોકાતુર બ્રાહ્મણપત્નીની ઇચ્છા મુજબ સૂર્ય ઉદય પામ્યો નહિ ઘણા દિવસ આ પ્રમાણે વીતી જવાથી દેવતાઓ પણ ઘણા ભય પામ્યા. તેમણે વિચાર્યું કે સૂર્ય વગર પૃથ્વીનું રક્ષણ થઈ શકે નહિ, માટે કોઈ પણ પ્રકારે સૃષ્ટિને બચાવવી જોઈએ બ્રહ્માએ કહ્યું 'તેજ દ્વારા તેજ અને તપદ્વારા તપનો નાશ થાય છે' પતિવ્રતા સતીના મહાત્મ્યને લીધે સૂર્ય ઉદય પામતા નથી. સૂર્યદેવના ન ઉગવાથી તમને લોકોને ઘણી હાનિ પહોંચી રહી છે, માટે જો તમે સૂર્યના દર્શનની અભિલાષા રાખતા હો તો એક માત્ર પતિવ્રતા અત્રિપત્ની અનસૂયાને તૃપ્ત કરો ત્યાર બાદ દેવતાઓએ જઈને અનસૂયાને પોતાનું હુઃખ કહ્યું. તેમણે કહ્યું કે ' પતિવ્રતા સ્ત્રીનું વચન મિથ્યા થતું નથી, પણ તમે બધા તરફી લઈને અત્રે પધાર્યા છો તો સૂર્યદેવ ઉદય થાય, અને સાધ્વી પત્નીનો પતિ પણ જીવતો રહે, એવો હું પ્રયત્ન કરીશ. ' એમ કહીને અનસૂયા એ કૌશિકપત્નીને ઘેર ગયાં. ત્યાં જઈને પતિવ્રતાને ઘણી રીતે સમજાવીને કહ્યું કે ' હે કલ્યાણિ ! તું તો પતિનું મુખ જોઈને પ્રસન્ન થાય છે, અને બધા દેવતાઓ કરતા પણ પતિને શ્રેષ્ઠ ગણે છે ! મેં પણ તારી પેઠે પતિની સેવાચાકરી કરીનેજ સર્વ પ્રકારના મહાકુળ મેળવ્યાં છે, અને એ સિદ્ધિઓને લીધે મારા સર્વ પ્રકારના સંકટો નિવારણ થઈ ગયા છે. સ્ત્રીઓને માટે જે ઉચ્ચામા

ઉંચું કર્તવ્ય છે, તે તું કરી રહી છે સ્ત્રીઓને માટે યજ્ઞ કે ઉપવાસની કાંઈ જરૂર નથી, કેવળ સ્વામીની સેવા એજ તેનો પરમ ધર્મ છે, કારણ કે સ્વામી એજ તેમની પરમ ગતિ છે પુરુષો, દેવતા, અતિથિ અને પિતૃ-ઓની જે સેવા કરે છે, તે સેવામાથી પત્ની કેવળ પતિસેવાને લીધેજ અર્ધા ભાગની ભાગી થાય છે' આ પ્રમાણે ઉત્તેજન મળવાથી પતિવ્રતા કૌશિકપત્ની ઘણી ખુશ થઈ, અને હવે પોતાના સ્વામીના કલ્યાણને સારૂ શુ કરવું, તે સતી અનસૂયાને પૂછ્યું અનસૂયાએ કહ્યું ' હે સાધ્વી ! તારી ઇચ્છાનુસાર દિવસ, રાત બરોબર થઈ ગયો છે અને તેથી લોકોના કામકાજ રોકાઈ રહ્યા છે જગત્ નાશ પામવાનો વખત આવી પહોંચ્યો છે એટલા માટે દેવતાઓએ મને તારી પાસે પ્રાર્થના કરવા મોકલી છે હે તપસ્વિનિ ! દિવસના અભાવે સસારનો નાશ થવા વારો આવ્યો છે, માટે બધાના ઉપર દયા લાવીને તું સૂર્યને ઊગવાની રજા આપ ' પતિ-વ્રતાએ કહ્યું ' માડવ્ય મુનિએ ઘણા ઢોધમા આવીને મારા પતિને શાપ દીધો છે કે ત્ર્યેલોક્ય થતા તારૂં મૃત્યુ થશે ' અનસૂયાએ કહ્યું " તારી ઇચ્છા હશે તો હું તારા સ્વામીને પુનર્જીવિત કરીશ, અને તેમને નવું કલેવર પ્રાપ્ત થશે. પતિવ્રતા રમણી મારે માટે સર્વદા આરાધનીય છે, માટે હું સદા તારૂં સન્માન કરીશ પતિવ્રતાએ ' તથાસ્તુ ' કહેતાવાર સૂર્યદેવ ઉદય પામ્યા. જગત્મા નવું ચૈતન્ય આવ્યું, પણ કૌશિકનો પ્રાણ ઉડી ગયો. બ્રાહ્મણે પ્રાણત્યાગ કર્યાથી તેની પત્ની મહાશોકથી પોકેપોક મૂકીને રડવા લાગી અનસૂયાએ તેને ધીરજ આપીને કહ્યું ' પતિવ્રતા ! તું ગભરાઈશ નહિ વ્યાકુળ ન થઈશ પતિવ્રતા સ્ત્રી કદિ વિધવા થઈ શકતી નથી. પતિસેવાદ્વારા મેં જે તપોબળ પ્રાપ્ત કર્યું છે તે તને હમણા જણાશે. રૂપ, શીલ, બુદ્ધિ, વાક્ય અને મધુરતા આદિ સદ્ગુણોદ્વારા કદિ પણ કોઈ પણ પરપુરુષના ઉપર હું મોહ ન પામી હોઉં, તો એ પુણ્યબળથી આજ આ સાધ્વી બ્રાહ્મણીનો પતિ રોગમુક્ત થઈને પુનર્જીવિત થશે, તથા સાધ્વી પત્ની સાથે સો વર્ષસુધી જીવશે. સ્વામીને મેં દેવતા કરતાં પણ વધારે પૂજ્ય ગણ્યા હોય તો એ પુણ્યદ્વારા આ બ્રાહ્મણ નિરોગી થશે. કાયા, મન અને વાચાદ્વારા હું પતિનીજ આરાધનામા સદા તત્પર રહી હોઉં તો એ પુણ્યદ્વારા આ બ્રાહ્મણ જીવતો થશે. ' એમ કહેતામાં વ્યાધિમુક્ત થઈને ફરીથી જીવાની પ્રાપ્ત કરીને તે બ્રાહ્મણ જીવતો થયો.

આ વખતે આકાશમાંથી પુષ્પવૃષ્ટિ થઈ, અને દેવતાઓએ હુ હુભિનાદ કર્યો. અનસૂયાએ રત્ન લીધી, અને પતિવ્રતા તરુણ સ્વામીની સેવા કરવામાં તથા તેની સાથે સુખવિલાસ કરવામાં પ્રવૃત્ત થઈ

રત્ન ૫૪ મું-સીતા



રતવર્ષના પ્રાચીન સાહિત્યમાં જે અનેક સતીઓની કથા લખાયેલી છે, જેમના ઉત્તમ ઉદાહરણ ઉપરથી હજારો બહેને લાખો આર્યમહિલાઓ પોતાનું ચરિત્ર પવિત્ર અને મધુર બનાવીને કૃતાર્થ થઈ ગઈ છે, જે સતીઓનું નામ લેતાવારજ આજ પ્રત્યેક હિન્દુના મનમાં પવિત્ર ભાવોનો સચાર થાય છે. તેમાં જગજનની-સ્વરૂપા રામ-પ્રિયા-સીતાનું નામ ઘણુંજ મહત્ત્વનું છે. સતીઓની કથાના સાહિત્યમાં સીતા દેવીનું સ્થાન ઘણુંજ ગૌરવભર્યું છે ખારીકીથી અવલોકન કરતા જણાઈ આવે છે કે લગભગ બધી સતી સ્ત્રીઓના સદ્ગુણ અને ધૈર્યની કસોટી પરમેશ્વરે વિવિધ પ્રકારે કરી છે. બધી સતીઓએ અનેક જાતના કષ્ટ વેડીને પણ પોતાની ધર્મનિષ્ઠા અને પતિવ્રત ધર્મની સાબિતી આપી છે અને અન્તમાં એ બધી સન્નારીઓએ સુખ ભોગવ્યું છે, પણ દૈવસ યોગે પરમ પવિત્ર ભગવતી સીતા-દેવીનું તો લગભગ આખું જીવન હુ ખમાજ વીત્યું છે એમનું જીવન ધર્મ-પરીક્ષાની એક કસોટીરૂપજ હતું, આ કારણથી આપણા દેશમાં કેટલાક ભાગમાં લોકો કન્યાનું નામ સીતા પાડવું પસંદ નથી કરતા એમનું એમ ધારવું છે, કે સીતા નામ પાડ્યાથી કન્યા હુર્ભાગ્યવતી નીવડશે જનક જેવા પિતા, દશરથ જેવા સસરા, કૌશલ્યા જેવા સાસુ, રામ જેવા પતિ, લક્ષ્મણ જેવા દિયર, અયોધ્યાના રાજ જેવો વૈભવ, દુકામાં નારી-જન્મમાં જે જે વસ્તુની ઇચ્છા કરી શકાય તે બધું સીતાએ મેળવ્યું હતું, છતાં પણ આખી જીવન તેમણે હુ ખમાજ ગાળી હતી હુ ખમા રોતાં રોતાંજ તેમનું જીવન સમાપ્ત થયું હતું એ બધા કારણોથી લોકો સીતાને હુર્ભાગ્યવતી ગણે છે

પણ શું સીતા ખરેખર હુર્ભાગ્યશાળી હતા ? અસાધારણ પતિભક્તિ, સુશીલતા, શાન્ત સ્વભાવ, ક્ષમા, સહનશીલતા આદિ ગુણોને લીધે તે રમણી

ભારતમા, ભારતમા શામાટે આખા જગતમા આદેશ રમણી તરીકે પૂજાય છે. એ રમણી દુર્લાભ્યવતી ? મહાન ચરિત્રનું મહત્ત્વ દુઃખમાજ પ્રકટ થાય છે સીતાએ જો સ્વામી સાથે નિષ્કટક રાજ્ય લોગવીને જીવન ગાળ્યું હોત, તો આજે સીતાનું નામ કોણ જાણતું ? કોણ આજે સીતાના નામને જયજયકાર પુકારત ? કોણ આજે સીતાદેવી તરીકે પૂજત ? બેશક એણે દુઃખ લોગવ્યું હતું, દુઃખમા દેવદુર્લભ ધીરજ, સહનશીલતા અને મહત્ત્વ દાખવ્યા હતા અને તેથીજ આજે સીતા એક દેવી તરીકે પ્રખ્યાત છે સ્વામી સાથે વનવાસમા કષ્ટપૂર્વક વનબ્રમણ કરતી વખતે ગમે તેટલો થાક લાગ્યા છતાં સુખ ઉપર પ્રકુલ હાસ્ય દેખાતું હતું રાવણને વધ થયા પછી પોતે વિપત્તિમાથી મુક્ત થતાવારજ રાવણની દાસીઆને તેમણે દીધેલા સેકડો દુઃખને વિસરી જઈને, સ્નેહપૂર્વક ક્ષમા આપી હતી વગર વાકે દેશવટો મળવા છતાં પણ એકેવાર રામના ઉપર ગુસ્સો કર્યો નહોતો, બલકે તેમના દુઃખમા પોતે દુઃખ માન્યું હતું, તેથીજ સીતા આજે સીતાદેવી મનાય છે એવી સીતા જો દુર્લાભ્યવતી ગણાય તો પછી સૌભાગ્યવતી કોણ ? આટલા બધા મહાન ગુણોનું મહત્ત્વ સમજી શકનાર એવા કયા માળાપ હશે કે જેઓ સીતા જેવી કન્યા મેળવવાની ઈચ્છા નહિ કરે ? સીતા જેવી કન્યા જે માળાપને હોય છે તે માળાપને ધન્ય છે ! ઘણા પુણ્યના ફળરૂપે સીતા જેવી કન્યા જે વશમા જન્મે છે, તે વશને ધન્ય છે ! સીતા જેવી વહુ જે કુળમા જાય છે, તે કુળ વહુના ગૌરવથી ગૌરવાન્વિત થાય છે

બિહાર પ્રાન્તનો ઉત્તર દિશાનો ભાગ આજકાલ તિરહુત નામથી ઓળખાય છે, પરંતુ પ્રાચીન કાળમા એ દેશ “મિથિલા” નામથી પ્રસિદ્ધ હતો આજ પણ ત્યાના પ્રાદેશો પોતાને મિથિલી તરીકે ઓળખાવે છે, અને એ પ્રકારે પુરાણી મિથિલાનું સ્મરણ તાજું રાખે છે ત્રેતાયુગમા એ મિથિલા દેશમા ‘જનક’ નામના એક મોટા વીર, ધીર, ગહીર અને પ્રતાપી રાજા રાજ્ય કરતા હતા એમના સુંદર અને ન્યાય-પૂર્ણ અમલમા આખી પ્રજા સુખી હતી કહી પણ દુઃખ જણાતું નહોતું સુખ, આનંદ અને સમૃદ્ધિ ચારે તરફ જણાતા હતા. રાજા જનક શાસ્ત્રોના જ્ઞાનવાળા, ધર્મના રહસ્યોને ઉકેલનાર અને આ લોક તથા પરલોકના ગૂઢ તત્ત્વોને જાણનારા હતા રાજા હોવા છતાં પણ એ મહર્ષિ હતા, ગૃહસ્થ

હોવા છતાં પણ પૃથ્વી વૈરાગી હતા સસારના બધા કામોને કર્તવ્ય સમજીને કરતા હતા, વિષયવાસનાઓમા જરા પણ લિપ્ત રહેતા નહોતા. એથીજ લોકો એમને રાજર્ષિ કહેતા મોટા મોટા ઋષિમુનિ તથા પંડિતો ધર્મશાસ્ત્રની ચર્ચા કરવા એમની રાજસભામા ઘણીવાર જતા અને એમની પાસેથી કાંઈ શીખીને આવતા.

એવા ન્યાયી રાજાના સમયમા પણ એક વખત ભારે દુકાળ પડ્યો. પ્રજાની દુર્દશા જોઈને રાજા ઘણા દુઃખી થયા એ વખતના રાજાઓ એમજ માનતા કે રાજાના પાપ કે દોષને લીધેજ પ્રજા ઉપર એવા સ કટો આવી પડે છે રાજા જનકનામા એવા કોઈ દોષ નહોતા કે જેને પાપે પ્રજા દુઃખ લોગવે આખરે એમણે એ વિષયમા ઋષિમુનિઓની સલાહ લીધી, અને આ દુકાળ રાજાના દોષ પૂર્વજ-મોના કર્મનું ફળ છે એમ માનીને એના નિવારણ સારૂ એક મોટો યજ્ઞ કરવાનું નક્કી થયું યજ્ઞ કર્યાથી ભગવાનની કૃપા થાય છે, અને વરસાદ વરસે છે એવો આર્યોના વિશ્વાસ હોય છે.

યજ્ઞ સમાપ્ત થયા પછી ઋષિઓની સલાહથી રાજા જનક પોતે સોનાનું હળ લેઈને ખેતર ખેડવા તૈયાર થયા પ્રજાના હિતની ખાતર માન, અપમાન, કે પોતાના સૌથી મોટા દરજ્જાનું ભાન ભૂલી જઈને રાજા જનક એક સાધારણ ખેડુતનું કામ કરવા લાગ્યા, એમની એ પ્રજાવત્સલતા જોઈને પ્રજાના મનમા અપૂર્વ શ્રદ્ધા ઉત્પન્ન થઈ થોડી વારમા આકાશમા વાદળા ઘેરાવા લાગ્યા, અને ખેડુતોના દેહમા સ જીવની શક્તિનો સ ચાર થયો? અસ્તુ.

રાજા હળ ચલાવવાની વિધિ પૂરી કરીને પાછા ફરતા હતા તે વખતે એમણે એક પરમ સુદર બાલિકાને ખેતરમા પડી પડી રમતી જોઈ આવા એકાન્ત સ્થળમા આવી સુદર કન્યાને દીઠાથી એમના આશ્ચર્યનો પાર રહ્યો નહિ એમના હૃદયમા મમતા ઉત્પન્ન થઈ અને એ એને ઉપાડીને રાજ મહેલમા લઈ આવ્યા, અને પોતાની રાણીના ખોળામા મૂકી એ બાલિકાનું રૂપ જોઈને રાણીનો સ્નેહ તો રાજાના કરતા પણ વધી ગયો એના હૃદયમા માતૃસ્નેહ ઉભરાઈ આવ્યો, તથા પોતાના ગર્ભમા ઉત્પન્ન થએલા સતાનની પેઠેજ એને ઉછેરવાનો નિશ્ચય કર્યો એણે રાજાને કહ્યું કે આજથી આ છોકરી મારી છે. આખા રાજ્યમા ઢંઢેરો પીટાવી દો કે 'એ કન્યા ખેતરમાથી જડી હતી અને એના માતાપિતાનું નામ જણ્યામાં નથી આવ્યું. એવું કોઈ ન કહે' આજથી એ આપણીજ બાલિકા છે.

રાજરાણી બન્ને પુષ્કળ પ્રેમથી એ કન્યાનું લાલનપાલન કરવા લાગ્યા હતા ફેરવવાથી ખેતરમાં જે રેખા પડે છે તેને 'સીતા' કહે છે એ રેખાની વચ્ચેમાંથી બાલિકા રાજનેજડી હતી માટે એનું નામ સીતા પાડવામાં આવ્યું.

જનકની સ્ત્રીના ગર્ભથી પણ ઉર્મિલા નામથી એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ, પણ ઉર્મિલા કરતા પણ જનકરાજ સીતાને વધારે ચાહતા હતા જનક રાજની છોકરી તરીકે સીતા 'જનકી' નામથી પણ પ્રખ્યાત થઈ મિથિલા દેશની રાજકન્યા હોવાથી એને 'મૈથિલી' પણ કહેતા જનક રાજ વિદેહી કહેવાતા હોવાથી સીતાજી "વૈદેહી" નામથી પણ ઓળખાયા છે.

રાજકુમારી સીતા શુકલ પક્ષના ચંદ્રની કળા પેઠે વધવા લાગી માત-પિતાના અપાર સ્નેહને લીધે તેનો બાલ્યકાળ ઘણા સુખમાં વ્યતીત થયો. જનક રાજએ એના વિદ્યાભ્યાસનો પણ સારો બંદોબસ્ત કર્યો હતો. થોડાકજ વર્ષોમાં એને ઇતિહાસ, પુરાણ, ધર્મશાસ્ત્ર તથા નીતિનું ઘણું સારૂ સ્થાન થઈ ગયું સખીઓની સાથે હળીમળીને રહેવું, વડીલોની આજ્ઞા માનવી, ઘરસંસારના સર્વ કાર્ય હસતે મુખે કરવા આદિ સફળતા પણ વિદ્યાપ્રાપ્તિની સાથે સાથેજ એનામાં ખીલવા લાગ્યા.

ધીમે ધીમે સીતા મોટી થઈ યૌવનાવસ્થામાં એણે પગ મૂક્યો. યોગ્ય વર સાથે એનું લગ્ન કરવાની ચિન્તા એના માતપિતાને થવા લાગી. રાજ જનકે વિચાર કર્યો કે હું મારી આવી રૂપ અને ગુણવતી કન્યાને ગમે તેવા રાજકુવર સાથે નહિ પરણાવું, પરંતુ ગુણની પૂરી પરીક્ષા કરીને જે કે.ઈ ઉત્તમ સાબીત થશે તેનેજ સીતા વરાવીશ.

મણિની શોભા કાચનના સ યોગથીજ વધે છે કાચનાથી નહિ.

રાજ જનકની પાસે શિવજીએ ઘણા વર્ષ પૂર્વે આપેલું એક ઘણું ભારે ધનુષ્ય પડ્યું રહ્યું હતું રાજએ પ્રતિજ્ઞા કરી કે જે કોઈ આ ધનુષ્યની પથ્થ (પ્રત્યયા) ચઢાવશે તેનેજ હું મારી આ લાડકી કન્યા પરણાવીશ. આવો સંકલ્પ કરીને એમણે સીતાના સ્વયંવરમાં હાજર થવા સારૂ રાજઓને આમત્રણ મોકલ્યા, અને મોટા પાયા ઉપર ધામધુમસહિત સ્વયંવર મહાપની રચના કરવા માડી.

એ સમયમાં અયોધ્યામાં દશરથ નામના મહા પ્રતાપી અને ચક્રવર્તી રાજ રાજ્ય કરતા હતા. એમને ચાર પુત્ર હતા, રામ લક્ષ્મણ ભરત અને શત્રુઘ્ન ચારે પુત્ર રૂપમાં કામદેવના જેવા સુંદર અને ગુણમાં દેવતાઓના

બાળક સમાન હતા, નાની વયમા ક્ષત્રી બાળકોએ શીખવા યોગ્ય પ્રત્યેક વિદ્યાનુ જ્ઞાન તેમણે પ્રવીણ ગુરુઓને હાથે સંપાદન કરી લીધું હતું.

મહા મુનિ વિદ્યામિત્રે એ વખતમા એક મોટો યજ્ઞ આરંભ્યો હતો, પણ સુબાહુ અને મારીચ નામના ગણસો એમને ઘણા હેરાન કરતા હતા, અને યજ્ઞભગ કરવાના ઉપાય રચતા હતા એ રાક્ષસોનો ત્રાસ દૂર કરવા સાડ મુનિ, રાજ દશરથની પાસે ગયા અને એમના જ્યેષ્ઠ પુત્ર મહા પરાક્રમી રામચંદ્રને પોતાની સાથે રાક્ષસોનો સંહાર કરવા સાડ મોકલવા પ્રાર્થના કરી રાજ સુકુમાર બાળકને એકલા રાક્ષસો સાથે યુદ્ધ કરવા મોકલતા ઘણું ગભરાયા, પણ રખે મુનિ ગુસ્સે થઈને શાપ દે એ શકાથી ઈચ્છા નહોવા છતાં પણ હૈયું કઠણ કરીને રામચંદ્રને ઋષિની સાથે મોકલ્યા રામના નાના ભાઈ લક્ષ્મણ પણ બધુપ્રેમને લીધે સાથે ગયા માર્ગમા રામચંદ્રે મારીચ રાક્ષસની વીરમાતા ‘તાડકાને યુદ્ધમા મારી નાખી, અને પછી ઋષિના આશ્રમમા જઈ મારીચ, સુબાહુ અને બીજા રાક્ષસો સાથે વીરતાપૂર્વક યુદ્ધ કરી બધાનો સંહાર કર્યો અને મુનિનો યજ્ઞ નિર્વિઘ્ને સામાપ્ત થવા દીધો.

સીતાના સ્વયંવરની ખબર એ અરસામા તપોવનમા પણ પહોંચી ગઈ હતી, કેમકે એ સમયમા રાજાઓની સ્વયંવરસભામા પ્રસિદ્ધ ઋષિ, મુનિ અને બ્રાહ્મણોને પણ આમત્રણ કરવામા આવતું હતું. રામ-લક્ષ્મણ જ્યારે મુનિની રજા માગવા આવ્યા ત્યારે એમણે એમની આગળ સ્વયંવરની વાત કહી અને પોતાની સાથે એમને જનકપુર લઈ જવાની ઈચ્છા દર્શાવી, તથા કહ્યું કે “આ સ્વયંવર ઘણો જોવાલાયક થશે. જેઈએ તો ખરા કે કયો ક્ષત્રી વીર મહાદેવજીના ધનુષ્યમા પશુછ ચડાવીને સીતા જેવા રાણી રત્નને પ્રાપ્ત કરે છે ”

મુનિના વચનોથી રામચંદ્રના વીર હૃદયમાં સ્વાભાવિક કુતૂહલ ઉત્પન્ન થયું અને એ પણ મુનિની સાથે જ જવા તૈયાર થયા. માર્ગમા અનેક નગરોના વૈભવ તથા પ્રકૃતિની સુંદર શોભા નિરખતા તેઓ જનકપુર પહોંચ્યા. રાજા જનક તેમને આદરસત્કાર કરવા સામા ગયા અને એક સુંદર મકાનમા તેમને ઉતરવાનો બહોમસ્ત કરી આપ્યો.

એક દિવસ પ્રાતઃકાળમા ઉઠીને નિત્યકર્મથી પરવારીને બંને ભાઈઓએ બગીચામાંથી પૂજાને માટે ફૂલ વીણી લાવવાની મુનિ પાસે આજ્ઞા

માગી. મુનિએ પ્રસન્નતાપૂર્વક રાજા આપી એમના ઉતારાથી થોડેકજ દૂર રાજા જનકનો પ્રસિદ્ધ બાગ હતો અને ભાઈઓ એ ઉદ્યાનમાંથી મનપસંદ પુષ્પ તોડવા લાગ્યા.

એજ સમયે સયોગવશ રાજા જનકની કન્યા સીતા પણ પોતાની સખીઓસહિત પાર્વતીનું પૂજન કરવા સારૂ એ બગીચામાં આવી પહોંચી એ ઉદ્યાનમાં તળાવને કિનારે પાર્વતીજીનું એક સુંદર અને વિશાળ મંદિર હતું. આ સમયનું વર્ણન કરતા કવિ ગિરધર કહે છે —

તે સમે પૂજવાને અંબા, આવ્યા જનકસુતા જગદંબા,
તે સુખાસન બેઠી વાળી, સગ સુદરી બહુ રખવાળી.
દેવી દેવળમાંહે પધારી, વીનવ્યા ઘણું વહાલ વધારી,
પૂજ્યા પાર્વતીને પ્રીતે, આરતી વારતી શુભ રીતે,
કર બેઠી કહે શીર નામી, હું સમોવડ આપજ્યો સ્વામી

આ પ્રમાણે પૂજા કરીને સીતાજી ઉદ્યાનમાં ફરી રહ્યા હતા તે વખતે એણે “ .. . દીઠા શ્યામસુંદર કોટી કામ

તરુ વન ધન સરોવર પાળ, ત્યા ઉભા દશરથ બાળ,

લેઈ ચક્તિ થઈ છે કુમારી, બણે તનમનમાં ખુવારી (બાળકાંડ અ૦ ૧)

એજ સમયે રામચંદ્રની દૃષ્ટિ પણ સીતા ઉપર પડી સીતાનું એ સુંદર મનમોહક રૂપ લેઈને રામના નેત્ર શીતળ થઈ ગયા. કવિ ગિરધરના શબ્દોમાં કહીએ તો.—

“ રામે દીઠું સીતાનું રૂપ, મોહ પામ્યા ત્રિભુવન બ્રૂપ,
ઉપની ત્યા પરસ્પર પ્રીત, જેવી ચંદ્ર ચકોરની રીત
સામસામી બધાયો તાર, ચારે નેત્ર થયા તદ્દાકાર,
એક એકની સુરતી જેહ, રૂઢે માહે ઠરી છે તેહ.
નિજ ધર્મ વિચારી રામ, ચિત્ત રાખ્યું પોતાનું ઠામ,
દૃષ્ટિ આડી કરી તેણી વાર, કહેશે લક્ષ્મણ આ શો વિચાર ”

રામચંદ્ર લક્ષ્મણની સાથે પોતાને ઉતારે પાછા ગયા. એમણે અનુમાન કરી લીધું હતું કે કહો ન કહો પણ જે કન્યાના અપૂર્વ સૌન્દર્યે મારા ચિત્તને હરી લીધું છે તે જનકકુમારીજ છે પેલી તરફ ચચળ રાજકન્યા સીતા ઉદ્યાનમાંથી ઘેર તો ગઈ, પણ પોતાની કુશળ સાહેલી-ઓની મારફતે બહાર મેળવતી ગઈ કે આ બે સુંદર કુમાર કોણ છે.

યથાસમયે સીતાનો સ્વયંવરદિન પણ આવી પહોંચ્યો. સ્વયંવર-સભા રાજાઓ, રાજકુમારો, બ્રાહ્મણો, અને પડિતોથી ભરાઈ ગઈ રામ અને લક્ષ્મણ પણ વિદ્યામિત્રની સાથે ત્યાં પહોંચી ગયા.

સીતા પણ નક્કી કરેલે વખતે પોતાની સખીઓસહિત મનોહર અને કિંમતી વસ્ત્રાલંકારથી સુસજ્જિત થઈને પુષ્પમાળા લઈને ત્યાં આવી પહોંચી.

શિવજીનું એ પ્રસિદ્ધ વિશાળ ધનુષ્ય 'પિનાક' પણ સભાની વચ્ચે મૂકવામાં આવ્યું. ઘણાઓના હોશકોશ તો એ ધનુષ્યનું કંઈ જોઈનેજ ઉડી ગયા કેટલાક પોતાનું બળ અજમાવવા ગયા પણ ધનુષ્યની દોરી ચડાવવી તો દૂર રહી પણ ધનુષ્ય ઉપાડી પણ ન શક્યા. રાજા જનકને નિરાશા ઉત્પન્ન થઈ કે 'હિ ભગવાન ! આ શું થવા જોડું છે ? શું પૃથ્વી ક્ષત્રી વીરોથી શૂન્ય થઈ ગઈ ? શું સીતા કુવારીજ રહેશે ? કેમકે હું તો મારી પ્રતિજ્ઞા તોડીને આ ધનુષ્ય તોડવાને અસમર્થ હશે એવા પુરુષને કદિ પણ કન્યા આપનાર નથી' જનકનો આવો ખેદ જોઈને રામચંદ્ર મુનિની આજ્ઞા લઈને ધનુષ્યની તરફ ગયા, અને બધાના જોતજોતામાં ધનુષ્યને ઉચકીને એમાં પ્રત્યક્ષ ચડાવી. પણજ ચડાવતાવારજ કડાક કરતા ધનુષ્યના જે ટુકડા થઈ ગયા સભાજનો આશ્ચર્યમાં ડુબી ગયા. રાજા જનક તથા તેમના કુટુંબીજનોના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પુરોહિતની આજ્ઞાથી સીતાએ રઘુવીરના કંઠમાં વરમાળ આરોપી દીધી જે યુવકના ઉપર પ્રથમ દર્શનેજ પોતાનો અનુરાગ બધાયો હતો, તેજ વીરના ગળામાં તેની વીરતાના પ્રતાપે વરમાળ પહેરાવવાનો પ્રસંગ આવ્યો, તેથી સીતાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. આજ તેનું પાર્વતીપૂજન સફળ થયું વરમાળની સાથે સાથે સીતાએ પોતાનું હૃદય પણ રામચંદ્રને સમર્પણ કરી દીધું.

ત્યાર પછી રાજા જનકે આ શુભ સમાચાર અયોધ્યામાં મોકલ્યા અને કંકાત્રી લખીને રાજા દશરથને કુટુંબ, પરિવાર તથા જન લઈને બોલાવ્યા. માગશર સુદિ પચ્ચમીનું શુભલક્ષ્મ નક્કી થયું એ દિવસે રાજા જનકે વસ્ત્રાલંકારસહિત પ્રિય કન્યા સીતાનું રામચંદ્રજીને દાન કર્યું. ચારે તરફથી વેદની ઋચાઓનો સ્વર ગાજી ઉઠ્યો, વાજીત્રો વાગવા લાગ્યા, મગળાષ્ટકો ગવાયા અને વરકન્યા તથા તેમના માતૃપિતા ઉપર સભાજનોએ પુષ્પવૃષ્ટિ કરી.

ત્યાર પછી રાજા જનકે પોતાની અને પોતાના ભાઈની મળીને બીજી

ત્રણ કન્યાઓના લગ્ન પણ દશરથના બીજા ત્રણ રાજકુમારો સાથે કરવાની પ્રાર્થના કરી. રાજા દશરથે સમતિ આપી એટલે યથાવધિ જનકની નાની પુત્રી ઉર્મિલાનું લગ્ન લક્ષ્મણ સાથે તથા તેમના ભાઈની પુત્ર માડવીનું લગ્ન ભરત સાથે અને શ્રુતકીર્તિનું શત્રુઘ્ન સાથે થઈ ગયું. રાજા જનકે અઢળક ધન તથા રત્ન માણિક્ય આદિ જડિત અલંકારો સહિત પુત્રીઓને વિદાય કરી વિદાય કરતી વખતે જનકપત્નીએ અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે કન્યાઓને શિખામણ આપી કે. — “હીકરીઓ ! તમે પ્રજાના નિમિત્તરૂપ જાના વશની કન્યાઓ છો અને પરમ પ્રતાપી સૂર્યવંશના રાજાના ઘરમાં વહુવારૂં બનીને જાઓ છો. હમેશાં એ બંને કુળની માન-મર્યાદા સાચવજો અને તમારી રહેણીકરણી, આચારવ્યવહાર સુશીલતા તથા સારા સ્વભાવથી બધાને પ્રસન્ન રાખજો. પતિનેજ આ લોકના ઇશ્વર, પરલોકના પરમેશ્વર, સ્વર્ગનો આપનાર અને પોતાનું સર્વસ્વ ગણજો આજથી દશરથ તમારા પિતા છે અને એમની રાણીઓ તમારી માતા. એમના ઉપર પરમ શ્રદ્ધા તથા ભક્તિ રાખજો. એમની સેવાથી તમારા આ લોક અને પરલોક બંને સુધરશે પડોસીઓ સાથે હુળીમળીન રહેજો દાસદાસીઓને કડવા વેણુ ન કહેશો. મારો આશીર્વાદ છે કે તમે અખંડ સંભાળ્યવતી બનજો. પતિવ્રતાઓમાં શિરોમણી બનજો અને પતિનાં સાચી સહધર્મિણી બનજો.”

સીતા અને તેની બહેનો પરણીને અયોધ્યા આગળ નવા આગળ અનેક પ્રકારના સુખવૈભવમાં, પતિપ્રેમના અપૂર્વ આનંદમાં નેતાલ વર્ષ ૦ દીન થયા.

આ સમયે રાજા દશરથ વૃદ્ધ થયા હતા. મોના પુત્ર નાને યુવાજ તરીકે અભિષેક કરીને પોતે રાજાનાર્ચમાંથી નિવૃત્ત થયું. અવી તમની ઇચ્છા થઈ અભિષેકનો દિવસ નક્કી થયો. આખા શરભા આનંદોત્સવ શરૂ થઈ ગયો. પણ એવામાં એક એવી ઘટના થઈ જેને લીધે લોકોના હૃદયમાંથી આનંદને બદલે શોકોન્દીન નીકળવા લાગે.

પૂર્વે શરભર નામના રાક્ષસ સાથે યદુ કુળના દશરથ ગણ બહુ ધન્યતા થયા હતા. એ વખતે તેમની વચલી નાણી કૈકેયીએ ઘણી નેતાલ કરી તેમને સાબળ કર્યા હતા. તેના બદલામાં રાજાએ તેને એ વજ્રાન આપવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી. કૈકેયીએ તરતને તરત એ મંગલ નહિ, પણ કહ્યું, કે કામ પડ્યે આગળ ઉપર એ વરદાન માગી લઉં છું. કૈકેયીની સાથે

તેના પિયેરથી મથરા નામની એક ઢૂર સ્વલાવની કુખ્ખ દાસી આવી હતી. રામના અભિષેકની આગલી રાત્રે મથરાની સલાહથી કૈકેયીએ દશરથ રાજા પાસે પોતાના પુત્ર ભરતને રાજ્યાભિષેક કરવાનું અને રામને ચૌદ વર્ષસુધી વનવાસ આપવાનું એમ બે વરદાન માગ્યા એ વખતના રાજાએ એટલા સત્યવાદી હતા કે પ્રાણ બચ તોપણ પ્રતિજ્ઞાનો ભંગ કદિ કરતા નહિ કૈકેયીને વરદાન આપવાનું વચન પોતે આપ્યું હતું એ દશરથ રાજાને સાભરતું હતું એટલે તેની આ પ્રાર્થના પૂર્ણ કરવાનું તેમનાથી નામ જીવર થઈ શક્યું નહિ બીજી તરફ એ પણ વિચાર આવ્યો કે પ્રાણથી પણ અધિક વહાલા પુત્ર રામને કેવી રીતે રાજ્યબ્રહ્મ કરીને વનમા મોકલાય ? દશરથે કૈકેયીને ઘણું એ સમજાવી, ઘણીએ વિનંતિ કરી, ઘણી ધમકી બતાવી, પણ એ એકની બે થઈ નહિ દારુણ શોકથી આકુળવ્યાકુળ થઈને દશરથ રાજા એ વખતે અત્યંત શોકપૂર્ણ હૃદયે અર્ધમૂર્ચિત દશામા જમીન ઉપર પડ્યા રહ્યા.

બીજે દિવસે પ્રાતઃકાળે રામને એ બધી વાતની ખબર પડી પિતાની પ્રતિજ્ઞા પળાવવા ખાતર રાજ્યનો લોભ છોડી દઈને એ વનમા જવા તૈયાર થયા. માતા કૌશલ્યાએ સમાચાર સાંભળતા વારજ ‘ જે હૃદય ફાડી નાખે એવો વલાપ કર્યો તે આપણે આગળ જોઈ ગયા છીએ રામચંદ્રે મહામહેનતે એમને દિલાસો આપીને શાન્ત કર્યા અને આશીર્વાદ લઈને વિદાય થયા ત્યાંથી નીકળીને એ સીતાજીની પાસે ગયા સરલહૃદય સીતાને હજીસુધી વનવાસની આજ્ઞા સંબંધી કાંઈ પણ ખબર મળી નહોતી એ તો પતિને યુવરાજપદનો અભિષેક થવાના અને પોતાના યુવરાજી બનવાના સુખમય સ્વપ્ના દેખી રહ્યા હતા. એવામા પતિને અતઃપુરમા આવતા જોઈને તરતજ આસન ઉપરથી ઉભાં થઈ ગયા પતિને ચિંતાતુર જોઈને એના હૌશકૌશ એકદમ ઉડી ગયા, અને પૂછવા લાગ્યા, “સ્વામિ નાથ ! આજ હર્ષને દિવસે આવા કેમ દેખાઓ છો ? આજ તો તમારા રાજ્યાભિષેકનો દિવસ છે છતાં શોકાતુર કેમ છો ? હે આર્યપુત્ર ! હજી સુધી રાજ્યછત્ર કેમ તમારા મસ્તક ઉપર ધરવામા આવ્યું નથી ? તમારા કમળ સરખા નેત્રવાળા મુખની આગળ હસ જેવા સફેદ ચામરો આજે કેમ ઢાળાતાં નથી ? હે પુરુષશ્રેષ્ઠ ! તમારા રાજ્યાભિષેકના મહોત્સવને પ્રસંગે બદિજનો અને સૂતો તમારી મંગળસ્તુતિ કેમ કરતા નથી ?

પ્રધાનો તથા દરબારીઓ આજે તમારી પાછળ પાછળ કેમ ચાલતા નથી ? ચાર અંવેા જોડેકો સુર્વજનો પુષ્પરથ તમારી આગળ આજે કેમ દેખાનો નથી ? અરે, આજે થયું છે શું ? તમારા ચહેરા ઉપર હર્ષને બદલે ખેદ કેમ જોઈ છું ? સ્વામિનાથ ! કહો આજે તમારા મુખનો વર્ણ લેવાઈ કેમ ગયો છે ? ”

સ્નેહાળ પત્નીની આ નિર્દોષ પ્રશ્નપર પરા સાલજીને રામચદ્ર ગદ્-ગદ્ થઈ ગયા, અને ધીમે ધીમે પણ શાન્તચિત્ત તેમજ સર્વ હકીકત આરભથી માડીને સીતાજીને કહી સંભળાવી, તથા છેવટે જણાવ્યું, કે “ રાજપુત્રિ ! આજથી મારે ચૈદ્ર વર્ષનો વનવાસ કરવાનો છે, અને લાઇ ભરત યુવરાજપદે સ્થપાયા છે. વનમા જતા પહેલા છેલ્લી વિદાય લેવા તમારી પાસે આવ્યો છું પ્રિયે ! મારા વનમા ગયા પછી તમે ભરતની આગળ કદિ મારી પ્રશ્નસા કરતા નહિ હું જાણુ છું કે જે લોકો ધન અને ઐશ્વર્યવાળા હોય છે તેઓ ખીજાની પ્રશ્નસા સાંભી શકતા નથી માટે તમાર ભરતના સાલજતા મારા ગુણોનું વર્ણન કરવું નહિ હવે તમારે ભરતને અનુક્રમ થઇને રહેવાનો વારો આવ્યો છે પિતાની આજ્ઞા પાળવાની ખાતર હું વનમા જાઉં છું મારા ગયા પછી તમે અહિ રહીને વ્રત તથા ઉપવાસ કરવામા તત્પર રહેજો દરરોજ પાછલી બે ઘડી રહે ત્યારે ઉઠીને સ્નાન વગેરેથી પરવારીને વિધિપૂર્વક દેવપૂજન કરજો, અને વૃદ્ધ મહારાજ દશરથ તથા માતા કૌશલ્યાની સેવા કરજો મારી ખીજા માતાઓએ પણ સ્નેહથી માફ લાલનપાલન કર્યું છે તમે તમની પણ સેવા કરજો પ્રાણથી પણ અધિક વહાલા લાઇ ભરત અને શત્રુઘ્નને તમે લાઇ તથા પુત્ર સમાન ગણજો એમના ઉપર કોઈ પણ જાતનો ખેવ રાખશો નહિ. ભરત હવે રાજા બને છે, માટે કદાપિ તેનું અપ્રિય હોય એવું કામ કરશો નહિ સારી પેઠે ચાદ રાખજો કે અતિશય સૌજન્ય અને સેવાથીજ રાજાઓ પ્રસન્ન થાય છે એથી ઉલટું આચરણ કર્યાથી તેઓ ક્રોધે છે એ લોકો એવા છે કે પુત્ર પણ પોતાની વિકૃદ્ધ આંત્રે તો તેનો ત્યાગ કરે, અને તદ્દન પારકો માણસ પણ હિતનું આચરણ કરે તો તેની સાથે સારો સબંધ રાખે આટલી મારી શીખામણો ધ્યાનમા રાખીને મુખે રહેજો અને હાલ પણ જેની રીતે કોઈનું અપ્રિય તમે કરતા નથી, તેવીજ રીતે ભવિષ્યમા પણ વર્તશો.

પ્રિયવાદિની જનકનન્દિનીએ પતિની વાત સાંભળીને પ્રભુચક્રોપપૂર્વક કહ્યું “હે નરશ્રેષ્ઠ ! તમે મને હલકી ગણીને આવી વાત કરી રહ્યા છો ? તમારી વાત સાંભળીને મને હસવું આવે છે. લગ્ન સમયે હું છાયાની પેઠે તમારી સાથે રહેવાને બધાયેલી હોવા છતાં તમારા વગર એકલી ઘર આગળ રહું એ તો લોકોમાં હાસી કરાવવા જેવું છે હે સ્વામિન ! હથિયાર વાપરી જાણનાર શૂર રાજપુત્રના સુખમાથી ન નીકળવા યોગ્ય અને પોતાની અપકીર્તિ થાય એવા વચનો તમે કહ્યા તે સાંભળવાને હું યોગ્ય નથી હે આર્યપુત્ર ! આ દુનિયામાં પિતા, માતા, ભાઈ, પુત્રવધૂ, એ સૌ પોતપોતાના કર્મ અનુસાર ફળ લોગવે છે, પણ સ્ત્રીની વાત એથી ઉલટી છે સ્ત્રી તો પોતાના પતિનું લાગ્ય લોગવવાની અધિકારી છે પતિના સુખમા પત્નીનું સુખ અને તેના દુઃખમા એનું દુઃખ છે, માટે હું તો તમારી સાથેજ આવીશ સ્ત્રીને તો પિતા, પુત્ર, માતા, સખીઓ કે પોતાનું શરીર એમાથી કોઈ પણ પરલોકમા ગતિરૂપ નથી, પણ કેવળ પોતાનો પતિ એજ ગતિરૂપ છે હે રાઘવ ! જો તમે આજેજ વનમા જશો, તો હું પણ તમારી આગળ જઈને તમારા માર્ગમાના કાટા સાફ કરીશ હે શૂરવીર ! તમે મારે માટે ઉપજતા ઇર્ષ્યા કે ક્રોધના કોઈ પણ જાતના વિચાર કરવા માડી વાળીને મને વનમા સાથે લઈ જાઓ મારામા એવું કાંઈ પણ પાપ નથી કે જેને લીધે તમે મારો ત્યાગ કરીને જાઓ સ્ત્રીને મોટા મહેલમા રહેવાનું મળે, વિમાનમા બેસીને સ્વર્ગલોકમા વિહાર કરવાનું મળે, કે આઠ સિદ્ધિઓનો આનંદ મળે તે કરતાં પણ પતિના ચરણનો છાયામા રહેવાનું મળે તે વધારે આનંદદાયક છે

હે સ્વામિનાથ ! મને મારા માતપિતાએ પતિસેવા કેવી રીતે કરવી એ પ્રથમથીજ શીખવેલું છે, માટે અત્યારે તમારા ઉપદેશની જરૂર નથી હે આર્યપુત્ર ! જગલી જાનવરોથી વસાયેલા અરણ્યોમા હું તમારી સાથેજ આવીશ અને ત્યાં આગળ પિયેરના નિવાસ જેટલુંજ સુખ માનીશ પ્રાતિવ્રત્યની આગળ હું ત્રણે લોકના સુખને પણ તુચ્છ ગણુ છું સીતાએ આ પ્રમાણે ઘણી દલિલપૂર્વક સાથે જવાની વિનંતિ કરી. રામચંદ્રજી તેમને સાથે લઈ જવાને તત્પર થયા નહિ, અને તેમના સકલ દેખાથી પાછા હઠાવવા સાફ વનવાસના અનેક પ્રકારના સક્રો વિગતવાર સમજાવવા લાગ્યા વનમા તો કાંડી ખાનારા જાનવરો અને રાક્ષસો વસે

છે, ત્યાં લાયકર પર્વતો છે, રસ્તો ઘણો લયાનક છે, ડગલેને પગલે ત્યાં અડચણ પડશે વગેરે ઘણીએ યુક્તિઓ કહી સભળાવી, પણ સીતા ડગ્યા નહિ એમણે તો આખમાથી ચોધાર અશ્રુ વહેવરાવીને મદ પણ પ્રેમયુક્ત સ્વરે કહ્યું “પ્રાણનાથ ! આપે વનવાસના જે અનેક કષ્ટોનું વિસ્તારપૂર્વક વર્ણન કર્યું તે બધા કષ્ટ આપના સહવાસને લીધે મને સુખરૂપજ લાગશે

તમારો વિયોગ થશે તો હું જીવનો ત્યાગ કરીશ હે રાઘવ ! તમારી સાથેના વનવાસમા ઈન્દ્રનું પણ સામર્થ્ય નથી કે મને લાયક પમાડી શકે તમે મને ભરતને આધીન થઈને રહેવાનું કહ્યું, પણ પતિવ્રતા સ્ત્રી ગમે તેવા નિકટના સગપણવાળા પરપુરુષના તાબામા રહીને જીવન ગાળી શકતી નથી મને તો વનવાસી શૂરવીર પતિની સેવા કરવાનું જ ઘણું મન છે જે હું તમારાથી વિખુટી પડીશ તો લોકો મારા ઉપર અનેક જાતના આજ મૂકશે હે પ્રિય સ્વામિન્ ! પરલોકમા પણ મને તમારોજ સમાગમ થાય એવી મારી ઈચ્છા છે તો પછી આલોકમા તો હોયજ એમા શી નવાઈ ? હે પ્રિયતમ ! તમે મારા ઉપર દયા આણીને મને સાથે લઈ જાઓ તમે નહિ લઈ જાઓ તો હું આત્મહત્યા કરીને આ દેહનો અત આણીશ

મીતાજીએ આ પ્રમાણે ઘણીજ વિનંતિ કરી અમારી દુર્બળ દેખિ-નિમા એમના એ મનોભાવનો હજારમો ભાગ વર્ણવવા જેટલું પણ સામર્થ્ય ક્યા છે ? પ્રિય વાચકો ! પરમ ભક્તકવિ તુલસીદાસજીની અમૃતમય વાણીદ્વારા તમને સીતાજીની પવિત્ર મનોદશાનો કાંઈક પરિચય કરાવીએ

પ્રાણનાથ કરુણાયતન, સુદર સુખદ સુજન,

તુમ બિનુ રઘુ-કુલ-કુસુદ-વિધુ, સુર પુર નરકસમાન

માતા-પિતા ભગિની પ્રિય ભાઈ, પ્રિય પરિવાર સુહૃદ, સસુદાઈ-

સાસુ સસુર શુર સુજન સુદાઈ, મૃત સુદર સુમીલ સુખદાઈ

જહું લગી નાથ ! નેહ અરૂ નાતે, પ્રિય બિનુ તીયહિ તરનીતે તાતે,

તન ધન ધામ ધરનિ પુર-રાણુ, પતિ-વિહીન અશોક સમાણુ

ભોગ રોગસમ બૂખણુ ભારૂ, યમયાતના-સરિસ સ સારૂ,

પ્રાણનાથ ! તુમ બીનુ જગમાહિ, મોકહું સુખદ કતહું કોઉ નાહિ

જિય બિનુ દેહ નદીબિનુ નારી, તૈસેહિ નાથ ! પુરુષ બિનુ નારી,

નાથ ! સકલ સુખ સાથ તુમહારે ! શરદ-વિમલ વિધુ-વદન નિહારે.

ગગ મૃગ પરિજન, નગરવન, વલકલ વસન હુકલ,

નાથસાથ સુરસદન સમ, પર્ણશાલ મુખમૂલ
 વન-હુખ નાથ ! કહે બહુતેરે, લય વિશાદ પરિતાપ ઘનેરે
 પ્રભુ-વિયોગ લવ લેશ સમાના, હોહિ ન સખ મિલિ કૃપા-નિધાના
 મોહિ મથુ ચલત ન હોહિ હારી, ક્ષણ ક્ષણ ચરણસરોજ નિહારી
 સખહિ લોતિ પિય સેવા કરિહો, મારગજનિત સકલ શ્રમ હરિહો !
 પૈય પખારી ગૈડી તરુ—છાહી, કરિહો વાયુ મુદિત મન માહિ
 શ્રમ-કન-સહિત શ્યામ તનુ દેખે, કહું હુ ખ રહહિ પ્રાણપતિ પેખે ?
 સમ મહિ તૃણ તરુ પલ્લવ ડામી, પૈય પલોટિ હિ સખ નિષિ દાસી.
 વાર વાર મૃદુ મૂરતિ જોહી, લાગહિ તાપ બચારિ ન મોહિ,
 કે પ્રભુસંગ મોહિ ચિતવનનિહારા, સિદ્ધ વધૂહિ-જિમિ ગશક સિયારા.
 મે સુકુમારી નાથ વન યોગૂ, તુમહિ ઉચિત તપ મોકહું લોગૂ ?
 અસ જિય જાનિ સુજાન-શિરોમનિ, લેધય સંગ મોહિ છાડીય જનિ.
 આટલી બધી વિનતિ કર્યા છતાં પણ જ્યારે ધારેલી અસર થઈ નહિ
 ત્યારે સીતાજીએ કહ્યું “હે રામ ! માત્ર ઉપર ઉપરથી પુરુષના વેષવાળા
 પરતુ અદરથી સ્ત્રીના જેવી કાચનાવાળો જમાઈ શું જનક રાજાએ
 ખોળ્યો હતો ? જો તેમને પ્રથમથીજ આવા ખીકણુ સ્વભાવની બખર
 હોત તો એ કદિ તમારી સાથે માંડે લગ્ન કરત નહિ આજ બૈરીની પેઠે
 કાયર વાણી કેમ કાઢો છો ? પુરુષ થઈને, વીર થઈને પોતાની સ્ત્રીની રક્ષા
 નહિ કરી શકો ! વિપત્તિના લયથી સદાની સાથી સ્ત્રીનો પરિત્યાગ કરી
 જશે ? પુરુષશ્રેષ્ઠ થઈને ખીજાઓના ઉપર સ્ત્રીના રક્ષણનો ભાર સોંપશે ?
 હે વીર ! એવું હું કદી નહિ બનવા દઉં હું તો પૂર્વ કાળમા સાવિત્રી જેમ સત્ય
 વાનની સાથે ગઈ હતી તેમ હું પણ તમનેજ અનુસરીશ

શોકસતત, ખેદયુક્ત સીતાદેવી આ પ્રમાણે નાના પ્રકારના સકળજી
 વિલાપ કરીને, સ્વામીને દૃઢ આલિંગન દઈને ઉંચે સાદે રોવા લાગ્યા
 એટલે રામે પણ તેમને આલિંગન આપીને આશ્વાસન દેવાનું શરૂ કર્યું
 “ દેવિ ! તને હું ખી કરીને સ્વર્ગની પણ મને અભિલાષા નથી. શુભાનને !
 મને કેાઈની ખીક નથી, અરણ્યમા તમારૂં રક્ષણ કરવાનું માંડે સામર્થ્ય
 છે, પરતુ તમારો પાકો નિશ્ચય જાણ્યા વગર તમને અરણ્યવાસીની કર
 વાનો મારો વિચાર ન હતો હવે તમારો અભિપ્રાય જાણી લીધો, એટલે
 હું ખુશીથી તમને વનમા લઈ જઈશ. ” સીતાદેવીએ વનગમનની બાબત

મા પતિની સમતિ મળ્યાથી નવજીવન પ્રાપ્ત કર્યું, અને તરતજ પતિની ઇચ્છાનુસાર પોતાના અમૂલ્ય વસ્ત્રાલંકાર તથા ખીજા કિંમતી પદાર્થો ધાર્મિક પુરુષોને વહેચી આપવા લાગ્યા.

ત્યાર પછી જન્મે, માતા કૌશલ્યાની પાસે વિદાય માગવા ગયા આ દાંણુ દશ્યથી કૌશલ્યાની છાતી ફાટી જતી હતી, પણ જન્મે જણા ધર્મ ઉપર આરૂઢ છે એ દેખીને, એમણે રજા આપી તથા વારંવાર માથું સુધીને આશીર્વાદ અને ઉપદેશ આપ્યો. સાસુના ઉપદેશના ઉત્તરમા સીતાજીએ કહ્યું “માતા ! મેં શાસ્ત્રપુગણોમા, પતિદેવ તથા આપના મુખથી અને પિયેરમા માતૃપિતા પાસેથી વારંવાર પાતિવ્રત્ય-ધર્મનું મહાત્મ્ય સાંભળ્યું છે એને હું સારી પેઠે સમજી ગઈ છું, અને એનું પાલન પણ મેં કર્યું છે ચંદ્રની કાન્તિ જેમ ચંદ્રની પાસેથી ચળતી નથી તેમ હું પતિસેવારૂપી ધર્મથી કદી પણ ચલાયમાન થવાની નથી જેમ તાર વિનાની વીણા વગાડી શકાતી નથી, અને ચક્ર વિનાનો રથ ચાલી શકતો નથી, તેમ પતિવ્રતનાં સ્ત્રી ભલે સો પુત્રની માતા હોય તોપણ મુખ ભોગવી શકતી નથી પિતા, માતા, ભાઈ તથા પુત્ર આદિ તો સ્ત્રીને નિયમિત મુખ આપી શકે છે પણ પતિ તો મોક્ષરૂપી ઉત્તમોત્તમ મુખ આપે છે છતાં કયી દુષ્ટ સ્ત્રી પતિની સેવા ન કરે ? સાસુજી ખાત્રી રાખજો કે હું સતી સ્ત્રીઓને છાત્રે એવુંજ આચરણ સદા કરીશ ”

માતૃપિતાની આજ્ઞા મેળવીને જન્મે પતિપત્નીએ રાજસી પોશાક તથા અલંકાર ઉતારી દીધા અને તપસ્વીઓની પેઠે ચીર અને વઢકલ ધારણ કર્યાં એ વેશ-પરિવર્તન જોઈને એ સમયે વજ્રના હૃદયો પણ પીગળીને પાણી થઈ ગયા અને અયોધ્યામા આબાલ-વૃદ્ધ-સર્વ સ્ત્રીપુરુષોએ આમુઓની નદીઓ વહેવરાવી.

ભાઈ તથા ભાભીના વનગમનની ખબર મળતાજ લક્ષમણે પણ તેમની સાથે જવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો, એટલે એ પણ સાથેજ તૈયાર થયા, અને ત્રણે જણાએ સૌની વિદાય માગી, અયોધ્યાવાસીઓને ભારે શોકમા નાખીને અયોધ્યાથી વિદાય થયા પુત્રવિયોગનું દારુણ દુઃખ સહન ન થઈ શકવાથી મહારાજ દશરથે થોડા દિવસમાંજ પ્રાણત્યાગ કર્યો.

પત્ની અને ભાઈ સાથે રામે પહેલા તો થોડા દિવસ ચિત્રકૂટ પર્વત-મા વાસ કર્યો એ સ્થાનમા ભરતજીએ રામને મળીને પિતા દશરથના

મૃત્યુના સમાચાર કહ્યા ત્યાર બાદ, અયોધ્યામાં પાછા આવીને રાજ્ય ગ્રહણ કરવાનો તેમણે રામને ઘણો આગ્રહ કર્યો પિતાનું સત્ય નિભાવવા માટે, ચૈત્ર વર્ષ વનવાસ લોગવ્યા વગર પાછા ફરવાની રામે ચોકબીના કહી બ્રાતૃવત્સલ ભરત લાચારીથી રામની પાઠુકાઓ લઇને પાછા ફર્યા, અને પાઠુકાઓને સિદ્ધાસન ઉપર મૂકીને રામના નામથી, રામની ગેરહાજરીમાં, પોતે રાજ્યશાસન ચલાવવા લાગ્યા.

ભરતના અયોધ્યા પાછા ગયા પછી રામચંદ્ર ચિત્રકૂટ પર્વતનો ત્યાગ કરીને ગોદાવરી નદીના કિનારા ઉપર આવેલા દડકારણ્યમાં ગયા દડકારણ્યમાં પચવટી નામના એક અતિ સુંદર વનપ્રદેશમાં કુટીર બાંધીને રામ, લક્ષ્મણ અને સીતા વાસ કરવા લાગ્યા.

સરળ સ્વભાવના બાળકની પેઠે સીતા પણ સરળહૃદયા હતી ગોદાવરી નદીના તીરે પચવટીમાં કુદરત પૂર બહારમાં ખીલી રહી હતી માના ઘરમાં માતાના ખોળામાં બાળક જેમ નિરકુશપણે ખેંચે છે તેમ સીતા આ વનમાં હૃદય ખોલીને પૂર્ણ આનંદમાં રમવા લાગી જાણે કુદરતની સાથે એકતાન થઈ ગઈ વનના નિર્મળ પુષ્પની માફક સીતાનું સૌન્દર્ય પચવટીમાં ખીલી નીકળ્યું, તેના સૌન્દર્યથી વન દીપી ઉઠ્યું વનમાં સ્વતંત્ર પક્ષીઓની સાથે એ મુક્તહૃદયે અને મુક્તકંઠે ગાન કરતી, આનંદ તથા ઉત્સાહના આવેશમાં એ પોતાની ચચળ ચાલથી હરણના ચચળ બચ્ચાઓ સાથે રમતી, પ્રકૃતિલક્ષ્મી કમળના વનમાં પદ્મિની રાણીની માફક કદિ કદિ સતાઈ જતી રામની સાથે પહાડોમાં, નદીના કિનારાઓમાં, ફૂલોના વનમાં, વગર સંકોચે ફર્યા કરતી નિર્મળ ગરજાઓ આગળ બેસીને વાંત કરતી સગી બેનની માફક પોતાની પ્રિય સખીઓ, અને મુનિકન્યાઓની સાથે સ્નાન કરતી, તથા ફૂલ તોડતી આ બધા સુખની આગળ રાજાના ઘરનું સુખ શી વિસાતમાં ? આખી જીવગી રામની સાથે આવા સુખમાં ગાળી શકાય તો પછી અયોધ્યાના રાજ્યની જરૂર શી ? રાજમહેલ વનની કુજલતાઓ જેવો સુંદર છે ? રાજગૃહના રત્નો શુ વનના પુષ્પો જેવા સુંદર છે ? રાજગૃહના ભણ્યાં ગણ્યા ઉસ્તાદ ગાયકગાયિકાઓના સૂરતાનવાળા ગાયનો પક્ષીઓના ગાન જેવા મધુર છે ? રાજગૃહના બગીચાઓ આ વનના બાગ જેવા છે ? રાજ મહેલની વિલાસી સખીઓ આ ઋષિકન્યાઓ જેવી છે ? રાજગૃહમાં આવા પહાડ હોય છે ? આવી નદીઓ હોય છે ? આવા પક્ષવનો હોય છે ? આવાં

ઝાડપાન હોય છે? રાજગૃહમાં સીતા રામની સાથે આટલા મોકળા મનથી રાતદિવસ ફરી શકત? આનંદગોષ્ઠી કરી શકત? જી દગ્ગીની સઘળી ઇચ્છા સીતાને મનથી આજે પૂર્ણ થઈ ગઈ વનના સૌન્દર્ય સાથે તેનો પ્રાણ એકરસ થઈ ગયો. વનકુસુમ સીતા વનમાં પૂર્ણ શોભા સાથે ખીલી ઉઠી. રાજમહેલના સુખને સુખ કહેવાનું હવે તેને મન થતું નહિ.

પણ હાય! સીતાના ભાગ્યમાં એ સુખ ઘણું દિવસ ટક્યું નહિ એકાએક જોસણેર આંધી આવતા આ વનકુસુમ વનથી વિખૂટું પડીને ઘોર ગર્જના કરતા તોફાની મહાસાગરમાં આવી પડ્યું.

લકાના રાક્ષસ રાજ રાવણની યેન શૂર્પણખા વિધવા થઈને ઢંડકાર-ણ્યમાં વાસ કરતી હતી. રાવણના હુકમથી તેની માશીનો પુત્ર ખર નામે એક ઘાતકી રાક્ષસ, તથા તેનો સેનાપતિ દૂષણ ચૌદ હજાર રાક્ષસની સેના લઈને શૂર્પણખાનું રક્ષણ કરતા હતા અને તેની આજ્ઞા ઉઠાવતા હતા.

એક દિન ફરતા ફરતા શૂર્પણખા પચવટીમાં આવી રામના અત્યંત સુદર સ્વરૂપથી મુગ્ધ થઈ જઈને એ રાક્ષસીએ ઘણી રૂપવતી સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરીને રામની પાસે પ્રેમની લિલ્લા માગી. રામે એની પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો નહિ. એટલે એ રાક્ષસી સમજી કે મીતાજી મારા પ્રેમના માર્ગમાં કટકરૂપ છે માટે મીતાનોજ આસ કરી જવો જોઈએ શૂર્પણખાના હુકમ વિચારની સજા તરીકે રામની આજ્ઞાથી લક્ષમણે તેના નાકકાન કાપી નાખ્યા.

યેનના અપમાનનો બદલો લેવાને માટે ખર અને દૂષણે ચૌદ હજાર રાક્ષસો સાથે રામ ઉપર ચઢાઈ કરી પણ રામે એ બધાને યુદ્ધમાં પૂરા કર્યા શૂર્પણખા હવે લકામાં રાવણની પાસે ગઈ.

રામ તથા લક્ષમણની વાત કરી રહ્યા પછી મીતાની વાત કહાડતા શૂર્પણખાએ ગવણને કહ્યું ‘ મીતા જેવી સુદરી આ જગતમાં કોઈ નથી તમારી આટલી બધી રાણીઓમાંથી સીતાની દાસી થવા યોગ્ય પણ એકે નથી તમારે માટે હું મીતા પાસે ગઈ હતી પણ એટલા સાડ લક્ષમણે મારા નાકકાન કાપી નાખ્યા છે ખર, દૂષણ અને બીજા જેટલા રાક્ષસો વનમાં હતા તેટલા બધાને રામે મારી નાખ્યા છે ઢંડકારણ્યમાં હવે તમારું રાજ્ય નથી તમારી એકની એક બહેનનું આ પ્રમાણે અપમાન થયું છે. જો બદલો લેવાની શક્તિ હોય તો હમણાં જ હમણાં ચાલો સીતાને આણીને

તમે પોતે વિવાહ કરો એથીજ રામલક્ષ્મણનું ખરૂં નાક કપાશે અને તેમને ઘટતી સજા થશે. તમને પણ અદ્વિતીય મુઢરી, નારીરત્ન મેળવ્યાનો લાભ થશે

શૂર્પણખાની વાતચીત ઉપરથી રાવણ મારીચ નામના એક માયાવી રાક્ષસને સાથે લઈને પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને હઠકારણ્યમાં પહોંચ્યો. રાવણની સલાહથી મારીચ સુવર્ણમૃગનું રૂપ ધારણ કરીને રામની કુટીર આગળ ફરવા લાગ્યો. આવું મુઢર હરણ બોધને સીતાને તેને પકડવાની ઇચ્છા થઈ તેણે કહ્યું ‘આ હરણ મને પકડી આપો હું તેને પાળીશ બે જીવતું ન પકડી શકાય તો તેને મારીને પણ આણું એનું મુઢર ચામડું આપણા ઘરમાં રહેશે

સીતાનું રક્ષણ કરવાનું કામ લક્ષ્મણને સોંપીને રામ ધનુર્બાણ ધાગણ કરીને હરણની પછવાડે દોડ્યા હરણ નાસી ગયું

હરણ વનમાં ઘણે દૂર નાસી ગયું રામ પણ પાછળ પાછળ દોડ્યા હરણ જીવતું પકડવાનો સંભવ ન રહ્યો એટલે રામે એક બાણ છોડ્યું. બાણ વાગતાજ હરણે રામનાજ જેવા સ્વરથી ‘કયા છે ભાઈ લક્ષ્મણ ? પ્રાણ બચ છે, રક્ષણ કર !’ એવી ચીસ પાડીને પ્રાણત્યાગ કર્યો

કુટીરમાં રામનો આ આર્તનાદ સાંભળીને સીતા અધીરી થઈ ગઈ. રામની મદદ માટે જવા તેણે લક્ષ્મણને હુકમ આપ્યો

લક્ષ્મણ બાણતા હતા કે, મહાવીર રામચંદ્ર ઉપર કોઈ પણ વિપત્તિ પડવાની શકા નથી કોઈને કોઈ માયાવી રાક્ષસે કોઈ પણ ખરાબ વિચારથી આ રીતે ખૂમ પાડી છે લક્ષ્મણ આ કુટીરમાં સીતાને એકલી મૂકીને જ ગલમાં જવા માગતો નહોતો

પણ રામની વિપત્તિની શકાથી સીતા એટલી બધી અધીરી થઈ ગઈ હતી કે, એ વખતે એને ખરાખોટાનું ભાન રહ્યું નહિ તેણે લક્ષ્મણને ઘણા કડવા વેણ કહ્યા. એવા કડવા વેણ કે જે સીતાના મુખમાં કદિ શોભે નહિ પણ કહેવત છે કે ‘વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ’ સીતાને પણ એવુંજ થયું નહિ તો એના જેવી શાન્ત પ્રકૃતિની, સુશીલ, કોમળ, હૃદયની અને લક્ષ્મણ ઉપર સદા સ્નેહ રાખનારી રમણીતા મુખમાંથી એવા કડવા વચન શામાટે નીકળે ? સીતાના કડવા વચનોથી વ્યથિત થઈને લક્ષ્મણ રામને શોધવા ગયા

ભિક્ષુક સંન્યાસીને વેશે રાવણ પાછળ ઉભો હતો પોતાની મરજી મુજબનો લાગ બોધને એ કુટીરની સન્મુખ આવ્યો. સંન્યાસીને બોધને

સીતાએ તેનો પરમ આદરસત્કાર કરીને બેસવાને આસન આપ્યું, તથા ખાવાને માટે ક્ષણક્ષણાદિ આણી આપ્યા રાવણે પોતાનું ઓળખાણ આપીને સીતાને લલચાવવા પ્રયત્ન કર્યો છ'છેડાયલી સિંહણની માફક ગર્જના કરીને સીતા બોલી 'હે પાપી તું કોણ છે કે આ પ્રમાણે મારી સાથે વાત કરવાનું સાહસ કરે છે ? મહા પર્વતના જેવા દંડ, મહા સમુદ્રના જેવા સ્થિર, ઇન્દ્રના જેવા પરાક્રમી, પુરુષશ્રેષ્ઠ રામ મારા સ્વામી છે શિયાળ થઈને તું સિંહણને મેળવવા માગે છે ? રામ સિંહ છે તું શિયાળ છે રામચન્દ્ર ચન્દન છે, તું કાદવ છે. રામ સુવર્ણ છે, તું લોહું છે રામ ગરુડ છે, તું કાગડો છે તારી એટલી હિંમત છે કે તું રામની સ્ત્રીની આગળ આ પ્રમાણે બોલે છે ? નક્કી તારૂં મોત પાસે આવ્યું છે તેથીજ તને આવી દુર્મતિ સૂઝી છે જો પ્રાણની દરકાર હોય તો હમણાંને હમણાંજ મારી પાસેથી દૂર ચાલ્યો જા ! ઇન્દ્રની શયીનું અપમાન કરીને પણ તને બચવાની આશા હોઈ શકે, પણ મારૂં અપમાન કરીને તારૂં કોઈ-પણ પ્રકારે રક્ષણ થાય એમ નથી એ વાત નિશ્ચય જાણજે. '

ઇચ્છાથી તો સીતા પોતાની સાથે આવશે નહિ એમ ધારીને બળપૂર્વક તેને પોતાના રથમાં ફેંકીને રાવણ આકાશમાં ઉડ્યો સીતા ખૂંસો પાડતી અને વિલાપ કરતી કહેતી ગઈ કે ક્યા છે રામ ? ક્યા છે લક્ષ્મણ ? દુષ્ટ રાક્ષસ સીતાને લઈ જાય છે તમે જોતા નથી ? જલદી આવો મારૂં રક્ષણ કરો હાય ! તમે કેટલે દૂર છો ? મારી વાત તમે સાંભળો છો ? પચવટિ ! તું મારી આપત્તિના સમાચાર રામને કહેજે ગોદાવરી નદિ ! તને નમસ્કાર કરૂં છું તું રામને બળર આપજે કે રાવણ સીતાનું હરણ કરી ગયો છે વનદેવતાઓ ! તમને પ્રણામ કરૂં છું તમે રામને બળર આપજો કે તમારી સ્ત્રીને રાવણ લઈ ગયો વનવાસી વૃક્ષો ! મૃગો, પક્ષીઓ ! આટલા દિવસ તમારી સાથે રહી હતી, આવે રાવણ મને લઈ જાય છે તમે રામને એની બળર આપજો '

રસ્તે જતા સીતાએ જટાયુ પક્ષીને જોયો જટાયુ ગરુડના મોટા ભાઈ અરુણનો પુત્ર થાય દયારથની સાથે એને દોસ્તી હતી સીતાએ જટાયુને કહ્યું 'હે આર્ય જટાયુ ! રાવણ મારૂં હરણ કરી જાય છે રામલક્ષ્મણ કુટીરમાં નથી, તમે મારૂં રક્ષણ કરો '

જટાયુની સાથે રાવણને તુમુલ યુદ્ધ થયું જટાયુને મરણતોલ ધાયલ

કરીને રાવણુ સીતાને લઈને આગળ ચાલ્યો રસ્તામા સીતાએ જોયું કે એક પર્વત ઉપર સુગ્રીવ આદિ વાનરો બેઠા છે તેઓ રામને ખબર આપી શકે એ આશાથી સીતાએ પોતાના અંગના અન્ન કાર અને ઓઢણી નીચે નાખી દીધા સમુદ્રપાર થઈને રાવણુ સીતાને લઈને લકા પહોંચ્યો. રાવણુની રાજનગરી લકાની પાસે એક સુદર અશોકવન હતું સીતાને રાવણુ એ સ્થળે રાખી. તેની પાસે કેટલીક વિકાળ રાક્ષસીઓને દાસી તરીકે રાખી અને તેમને હુકમ આપ્યો કે ભય બતાવીને, દુખ દઈને, કટાળો આપીને ગમે તે પ્રકારે સીતાને વશીભૂત કરવી, પણ રાવણુની લાલચો, દાસીઓના પીડનો, કશાથી રામભાજ તન્મય થઈ ગયેલી સીતાનું મન જરા પણ અચળ થયું નહિ રામને માટે આકુળવ્યાકુળ થઈને, રાત્રિ દિવસ રુદન કરતી સીતા અશોકવનમા દિવસ ગાળવા લાગી.

આ તરફ સુવર્ણમૃગનો વધ કરીને રામ કુટીર તરફ આવ્યા રામને ભય થયો હતો કે મૃગની મૃત્યુ સમયની ચીચીઆરી સાલણીને લક્ષ્મણ સીતાને એકલી મૂકીને આવતા રહેશે એ વખતથીજ એમના મનમા અનેક શંકાઓ થયા કરતી હતી લક્ષ્મણને રસ્તામા મળતા એમનો ભય દૂર થયો ઉતાવળે પગલે બને ભાઈ કુટીરમા આવીને જુએ છે તો સીતા નથી સમજી ગયા કે સત્યાનાથ વળ્યું. માયાવી રાક્ષસો માયાના બળ-વડે આપણને છેતરીને સીતાને ક્યાના ક્યા ઉપાડી ગયા છે બન્ને જણા ચારે તરફ સીતાને શોધવા લાગ્યા ધાયત્ત થયેલા જટાયુ સાથે તેમનો મેળાપ થયો રાવણુ સીતાનું હરણુ કરી ગયો છે એ સમાચાર રામને આપીને જટાયુએ પ્રાણત્યાગ કર્યો જટાયુનો અગ્નિસરકાર કરી, રામ અને લક્ષ્મણ, સીતાની શોધમા દક્ષિણ દિશામા ગયા ધીમે ધીમે કિષ્કિન્ધા દેશમા આવતા સુગ્રીવ, હનુમાન વગેરે વાનરો સાથે તેમનો મેળાપ થયો.

સુગ્રીવે કહ્યું કે રાવણુ સીતાને આકાશમાર્ગે લઈ ગયો છે તથા સીતાના અલકાર તથા ઓઢણી બતાવ્યા. સીતાના ઉદ્ધારને માટે રામે, સુગ્રીવની સહાયતા માગી.

સુગ્રીવને તેના ભાઈ વાલીની સાથે કોઈક કારણથી વૈરભાવ થયો હતો અને તે બળવાન હોવાથી સુગ્રીવને નિષ્કારણ જગલમા રખડવું પડતું. તે વખતે વાલી કિષ્કિન્ધાનું રાજ્ય ચલાવતો હતો. રામે વાલીનો વધ કરીને

સુગ્રીવને ક્રિષ્કિન્ધાનો રાજા બનાવ્યો. સુગ્રીવ સીતાના ઉદ્ધારમાટે વાનર-સેના સાથે રામને મદદ કરવા તૈયાર થયો.

રાવણે કયી દિશામાં, કયા સ્થાનમાં સીતાને રાખી મૂકી હતી, તેની શોધમાં ચારે તરફ સુગ્રીવે ગુપ્તચરો મોકલ્યા. મહાવીર હનુમાન દક્ષિણ દિશામાં ગયા, અને એકજ દ્વલગમાં સમુદ્ર પાર કરીને લંકા પહોંચ્યા. રાત્રે બધાના ઉઘી ગયા પછી ઘરેની અગાશીઓમાં થઈને એમણે રાવણના નગરમાં અને આસપાસના રાક્ષસોના ખીબા ગામોમાં સીતાની ઘણી શોધ કરી. ઘણી સુદર સ્ત્રીઓને પણ જોઈ. એ બધી સ્ત્રીઓ સુદર અલંકાર અને વસ્ત્ર સજ્જને સુદર બિછાનામાં શયન કરી રહી હતી, પણ હનુમાને વિચાર્યું કે ‘આમાની કોઈ સીતા નથી. સીતા શુ રામથી વિખુટી પડીને આવો ઠાઠ મારીને આવા સુદર બિછાનામાં નિશ્ચિન્ન થઈને સ્પર્શ શકે ? વળી આ બધી સ્ત્રીઓ જોઈએ તેટલી સુદર પણ નથી એમની તરફ જોતા કોઈને મા કહીને બોલાવવાની ઇચ્છા થતી નથી. રામની સીતા શુ આવી હોય ?’

છેવટ હનુમાન અશોક વનમાં પહોંચ્યા. ઝાડો ઉપર ફૂટતા ફૂટતા એમણે આખરે જોયું કે, એક અશોક વૃક્ષની તળે આખા અશોક વનમાં પ્રકાશ કરનારી એક દેવી બેઠી છે. દેવીના કેશ ગુચવાઈ ગયા હતા, આખું અંગ ધૂળમાં રગદોળાયેલું હતું, વસ્ત્ર ફાટી ગયા હતા, આખો જળથી ભરાઈ ગઈ હતી, એ માતાના મુખમાંથી કરુણ સ્વરે ‘રામ, રામ, રામ’ ધ્વનિ નીકળતો હતો. ચારે તરફથી તેને ઘેરી લઈને રાક્ષસીઓ તેને ઘણું સતાવતી હતી. હનુમાન સમજી ગયા કે આજ સીતા છે. પોતે એ વૃક્ષ ઉપર ડાળા અને પાદડાની ઘનઘટામાં સંતારી રહ્યા. દાસીઓ આવી પાછી થઈ એટલે હનુમાને નીચે ઉતરીને સીતાને પ્રણામ કર્યા તથા પોતાનો પરિચય અને રામના ખબર અતર આપ્યા. ઘણે દિવસે ગમના સમાચાર મળ્યા, તથા હવે રામની પાસે પોતાની ખબર પહોંચાડી ચકાશે એ બધા વિચારથી સીતાને ઘણું આશ્વાસન મળ્યું. આખમાંથી આસુ લૂછી નાખીને હનુમાનને આશીર્વાદના ચિન્હરૂપ એક મણિ આપીને સીતાએ કહ્યું ‘ભાઈ, આ મણિ લઈ જઈને તે રામને આપજો. તેથી કરીને તમે મને મળી ગયા છો એની એમને ખાત્રી થશે. તેમને કહેજો કે ઘણા દિવસ મારાથી આ અવસ્થામાં જીવાશે નહિ. તેમણે જેમ અને તેમ જલદી આવીને મારો ઉદ્ધાર કરવો જોઈએ.’

હનુમાને કહ્યું ‘ મા, એટલા દિવસ વાટ જોવાની પણ શી જરૂર છે ? શામાટે અહિં નકામું કષ્ટ વેઠો છો ? મારી પીઠ ઉપર બેસો એકજ ફલગમા સમુદ્ર ઓળંગીને હું હમણાજ તમને રામની પાસે પહોંચાડી દઈશ ’ પણ સીતાએ કહ્યું “ બેટા ! હું જાણુ છું કે તારામા એટલું બધું બળ છે કે તું મને કેાઈના વગર જાણ્યે અહિંથી લઈ જઈ શકીશ, પણ રાવણે માફ હરણ કરીને રામનું ઘણુંજ અપમાન કર્યું છે રામ ઉચ્ચ વશમા જન્મેલા મહાવીર છે યુદ્ધમા રાવણને પગસ્ત કરીને મારો ઉદ્ધાર કરવાથીજ તેમનું માન સચવાશે અને અપમાનનો ખટલો લેવાશે. રાક્ષસ તેમની સ્ત્રીનું હરણ કરી ગયો એ કલક બીજા કશાથી જશે નહિ માટે રામચન્દ્રને નીચે મોએ જોવાનું રાખીને હું ચોરની પેઠે લકાથી છાનીમાની નાશી જઈશ નહિ ધર્મનાશનો ભય મને નથી કેાઈની પણ હિંમત નથી કે આ દેહમા પ્રાણ છે ત્યાંસુધી મારા શિયળ-ધર્મનો નાશ કરે ”

સીતાને પ્રણામ કરીને હનુમાન વિદાય થયા જતા પહેલા તેમને એવી ઇચ્છા થઈ કે, રાક્ષસોને એકવાર માફ પરાક્રમ તો બતાવવું કે જેથી એ લોકો પણ સમજી જાય એ વિચારથી એ રાવણનું પ્રમોદવન તોડી નાખવા લાગ્યા રાવણની આજ્ઞાથી ઘણા રાક્ષસોએ આવીને હનુમાનના ઉપર આક્રમણ કર્યું સિંહનાદપૂર્વક રામનો જયજયકાર કરતા હનુમાને રાવણની સેના સાથે યુદ્ધ કરીને ઘણા રાક્ષસોને મારી નાખ્યા. વળી પાછા રાવણે બીજા રાક્ષસો મોકલ્યા એટલે રાવણને રૂબરૂ બેએક વાત સંભળાવવાના વિચારથી હનુમાને પોતાને રાક્ષસોના હાથમા પકડાવી દીધા તેમને રાવણની આગળ લઈ ગયા, એટલે તેમણે રામના દૂત તરીકે પોતાનો પરિચય આપ્યો સીતાહરણમાટે રાવણને ઘણી ગાળો દીધી અને કહ્યું કે ‘ જો તારૂં ભલું ચાહતો હોય તો સીતાને પાછી મોકલી આપ, અને રામના પગમા પડીને ક્ષમા માગ ’

ક્રોધમા રાવણે પોતાના નોકરોને હુકમ આપ્યો કે હનુમાનના પૂંછડે કપડું બાંધીને સળગાવી દો. સીતાના વરદાનથી હનુમાનને કંઈ અશુભ થયું નહિ. તેમની પૂંછડી સળગી નહિ બલકે છલગો મારતા મારતા ઘરો ઉપર ફૂટતા ફૂટતા પૂંછડીની આગથી લકા નગરી સળગાવતા હનુમાન રામની પાસે ક્ષેમકુશળ પાછા ફર્યા.

વાનરસેનાની સહાયતાથી સમુદ્ર ઉપર સેતુ બાંધીને રામ લંકામા જઈ

પહોંચ્યા ભારતવર્ષના દક્ષિણ પ્રાન્તમાં, જે સ્થળે સેતુ બાધીને રામ લંકા ગયા હતા, તે સ્થળ હનુસુધી સેતુબંધ રામેશ્વરના નામથી મહાતીર્થ ગણાય છે.

રાવણનો નાનો ભાઈ વિલીષણ ઘણો ધાર્મિક હતો. તેણે ભાઈના અધર્મ અને અનાચારથી દુઃખી થઈને, સીતાને પાછી મોકલી આપવાને તથા રામની સાથે સંધિ કરવાને રાવણને ઘણીએવાર સમજાવ્યું, પણ રાવણે ઉલટા ક્રોધે ભરાઈને તેને લાત મારીને કહાડી મૂક્યો. વ્યથિત હૃદયે વિલીષણે રામના પક્ષનો આશ્રય લીધો. લંકામાં રાવણની સાથે રામને ઘણા દિવસસુધી યુદ્ધ ચાલ્યું. રાવણનો ભાઈ કુલકર્ણુ તથા તેના પુત્રો વીરબાહુ, અતિક્રાંત અને મેઘનાદ વગેરે મહા બળવાન અને પરાક્રમી રાક્ષસો એકે એકે માર્યા ગયા. આખરે રાવણે પોતે પણ રામને હાથે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો.

રાવણનો વધ થયા પછી એ શુભ સમાચાર આપવા હનુમાન અશોક વનમાં ગયા. આનંદના સમાચારથી સીતાને હર્ષના આસુ આવ્યા. હર્ષના ઉન્નયથી તેમનું હૃદય એવું ભરાઈ ગયું કે કાંઈ બોલી શકાય નહિ. હનુમાને વિસ્મય પામીને પૂછ્યું ‘માણ, આ શું! કવે છે શામાટે? મારી સાથે બોલતા કેમ નથી?’ આત્માને શાત પાડીને થોડીવા- પછી સીતા બોલી ‘બેટા, ઘણું દુઃખ વેઠ્યા પછી આજ રામના વિજયસમાચાર સાંભળીને હું એકદમ વૈર્ય બોધ બેઠી છું. આજ તે મને પ્રિય સવાદ આપ્યા. તેના બદલામાં તને શું ઇનામ આપું તે સમજાવું નથી. ત્રિભુવનમાં એવું કોઈ પણ ધન હું બોતી નથી જેનાથી તારી આ સેવાનો બદલો વાળી આપું. આ પૃથ્વીનું રાજ્ય પણ તારે માટે પૂરતું ઇનામ નથી.’

હનુમાને કહ્યું ‘મા તમે આજે સુખી થયાં એજ મારે મનથી પૂરે પૂરું ઇનામ છે. તમારી આ સેવક અને માયાભરી વાત મને સ્વર્ગના રાજ્ય કરતા પણ વધારે પ્રિય છે.’

સીતાને પ્રભામ કરીને હનુમાને ફરીથી કહ્યું ‘મા, આ રાક્ષસી દાસીઓએ આટલા દિવસ આપને ઘણું દુઃખ દીધું છે તમે આજા આપો તો હું એ બધીને હમણાજ મારી નાખું.’

સીતાએ કહ્યું ‘બેટા, દાસીઓ પોતાના માલિકને તાબે છે. માલિક જે આજ્ઞા કરે તે પ્રમાણે તેમણે ચાલવું બોધ્યું. રાવણની આજ્ઞાથીજ એમણે મને દુઃખ દીધું છે. શામાટે એમને સજા કરવી? પોતપોતાના

કર્મના ક્ષણરૂપે મનુષ્યો હું ખ પામે છે હું મારા પોતાનાજ કર્મના ક્ષણવડે આ હું ખ પામી છું એમા એમનો શો વાક ? રાવણ હો ત્યાસુધી તેના કદા મુજબ એ સ્ત્રીઓ મને કદ આપતી હતી અહા ! આજ બુઝો એની એજ દાસીઓ ભયથી દૂર નાસી ભય છે મારે એમના ઉપર કાઇ વેર નથી તું પણ એમને માફ કર જગતમા બધાથી અપરાધ થાય છે, તેથી પરસ્પર એકબીજાના અપરાધ ક્ષમા કરવા એજ ધર્મ છે સીતાના વચનોથી સતુષ્ઠ થઇને હનુમાને રાક્ષસીઓને ક્ષમા આપી

રામની આજ્ઞાથી સીતાને તેડવા સારૂ વિલીધણુ આવ્યો સ્નાન કરીને, દિવ્ય વસ્ત્રાભૂષણ સજીને સીતા રામના દર્શન કરવા આલ્યા રામની પાસે જઇને તેમને પ્રણામ કરીને લજ્જાચુક્ર લાવે, નીચે વદને સીતા સન્મુખ ઉભા રહ્યા, પણ રામે તેની સાથે કાઇ આદરપૂર્વક સંભાષણ કર્યું નહિ ગ મીર મુખમુદ્રા કરીને કઠોર સ્વરે કહ્યું ‘સીતા, રાવણ તમારું હરણ કરી ગયો હતો એ અપમાનનો બદલો લેવા માટે મેં તેનું નિકેદન કરીને તમારો ઉદ્ધાર કર્યો આભરદાર માણસનું જે કર્તવ્ય હતું તે મેં પૂર્ણ કર્યું છે, પણ રાવણે બળપૂર્વક દશ માસસુધી તમને તેના ઘરમા રાખ્યા છે એટલે તમે વિશુદ્ધ હો એવો સંભવ જણાતો નથી એવી અવસ્થામા તમારો સ્વીકાર કરીને મારા મહાન વશને કલકિત કરી શકુ એમ નથી તમારી જ્યા ઇચ્છા હોય ત્યા જાઓ, જેવી રીતે રહેવાની ઇચ્છા હોય તેવી રીતે રહો ’

વજ તૂટી પડયું હોત તો સીતા સહન કરી શકત સંસારમા બીજી જેટલા પ્રકારની વિપત્તિઓ, નિન્દા, ઘુણા હોય છે તે બધી સામટી સીતા ઉપર આવી પડત, તો તે પણ સીતા સહન કરી શકત, પણ રામના આ વચનોએ સીતાના અતઃકરણને સજગતા તીરની પેઠે વિધી નાખ્યું રડતે રડતે તે કહેવા લાગ્યા, આર્યપુત્ર ! સાધારણ પુરુષો સાધારણ સ્ત્રીને જેવી વાત કહે એવી ધૃષ્ટિ વાન કહીને તમારા જેવા મહાપુરુષ શામાટે મને વ્યથિત કરે છે ? રાવણના ઘરમા હું હતી એટલા સારૂ, શું હું બીજી હુદ સ્ત્રીઓની માફક રાવણને વશ થઇ હઇશ ? હું અબળા સ્ત્રી છું દૂર રાવણે બળપૂર્વક મારા અગને સ્પર્શ કર્યો છે, તેને રોકવાની તથા તેના સામાથવાની મારામા શક્તિ ન હતી તેથી શું મારો અપરાધ ગણી શકાય ? શરીર મારે અધીન નથી એ શરીરને એણે સ્પર્શ કર્યો છે એ વાત ખરી, પણ મારૂ હૃદય, જેના ઉપર હરેક અવસ્થામા મારો અધિકાર છે, તે હૃદયને

શું તે દુરાચારી સ્પર્શ કરી શક્યા છે ? એ માફ હૃદય હમેશા તમારા ઉપરજ અનુરક્ત રહ્યું છે તેણે સદા તમારીજ ભક્તિ કરી છે જગત્માં કોઈની પણ શક્તિ નથી કે એક પળભરને માટે પણ એ હૃદયમાં તમારા સિવાય અન્ય કોઈનો વિચાર આણી શકે આ દાસીએ ઘણા દિવસ તમારી સાથે રહીને તમારી સેવા કરી છે માફ હૃદય કેવું છે, માફ ચરિત્ર કેવું છે, તે શું તમે હમણા જાણી શકતા નથી ? જે દોષની શકા લાવીને તમે મારો ત્યાગ કરો છો તે દોષ મારામાં હોવાનો સંભવ છે એવો વિચાર તમારા મનમાં આવી શકે છે ? રાવણના પાશવમગ્નથી મારા દેહને એવો કોઈ પણ જાતનો કલકિત સ્પર્શ થયો હોત તો શું સીતા તમારી સન્મુખ જીવતી આવીને ઉભી રહેત ?

રામે કાંઈ જવાબ આપ્યો નહિ એટલે સીતાએ લક્ષ્મણને કહ્યું ‘લક્ષ્મણ ! કલકિની ગણાઈને હું હવે આ પ્રાણ રાખવાની ઇચ્છા નથી રાખતી કલકિની ગણીને સ્વામીએ આટલા બધા મનુષ્યો દેખતા મારો ત્યાગ કર્યો તો હવે મારે જીવતી રહેવાનું કાંઈ પ્રયોજન ? તમે જલદી જઈને મારે માટે ચિતા તૈયાર કરાવો ! અગ્નિમાં આ દેહ વિસર્જન કરીને આજ આ બધા દુઃખ અને કલકનો અન્ત આણીશ’

ક્રોધપૂર્વક લક્ષ્મણે રામની તરફ જોયું રામે કાંઈ પણ કહ્યું નહિ એટલે લક્ષ્મણે ચિતા તૈયાર કરાવી ચિતા સળગી એટલે અગ્નિદેવને પ્રણામ કરીને સીતા બોલ્યા “જે *રામ ઉપરથી માફ ચિત્ત કોઈપણ દિવસ ચલિત

* મગ્ધાવો

“મનસિ વચસિ કાયે જાગરે સ્વપ્નસંગે ।

યદિ મમ પતિભાવો રાઘવાદન્યપુંસિ ॥

તદિદ્ધ વદ્ધ મમાંગં પાવનં પાવકેદં ।

સુકૃતદુરિતમાજાં ત્વં હિ કર્મૈકસાક્ષી ॥”

આ આખા પ્રસંગને ગિરધર કવિએ પણ સારી રીતે વર્ણવ્યો છે ગિરધરના શબ્દોમાં ગીતાનો ઉત્તર સાબળો

“હે જગદાત્મા રઘુગયજ્ઞ, આનંદકંદ પ્રભુ અત્યામી અખિલ સહાઈની કાચળ

મે ઘણા દિવસ દુઃખ વેઠ્યું, પ્રભુ તમારો વિભોગજી

આજ ચરણને શરણ આવી, તમ દરશન સંગેગજી

કહીશું કર્મ તોયે રહ્યાં મારા પ્રભુ, તમે વિન અપરાધજી

નથી મુકી ધ્યાનતમ ચરણ તાણું, હે અખડ અબોધ અગ્રાધજી

ન થયું હોય તો હે સર્વના સાક્ષી ! સર્વને શુદ્ધ કરનાર હુતાશન ! તમે માફ રક્ષણ કરજો હું શુદ્ધ ચરિત્રની હોવા છતાં પણ રામે કલકિની કહીને મારો ત્યાગ કર્યો છે, તો પાપપુણ્યના સાક્ષી ભગવાન અગ્નિદેવ ! માફ રક્ષણ કરજો જો કાયા, મન, અને વચનવડે રામનું કદિ પણ ઉદ્ધવન ન કર્યું હોય તો, હે ત્રિલોકને શુદ્ધ કરનાર વિભાવસો ! માફ રક્ષણ કરો ” આ પ્રમાણે બોલીને સીતાએ સળગતી ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો

બધા હાહાકાર મચાવી રહ્યા રામચંદ્ર પોતાની નિષ્કુરતાને માટે અનુતાપથી દગ્ધ થઈને વિલાપ કરવા લાગ્યા, પણ સતી સીતાનો પવિત્ર દેહ અગ્નિમાં બળી ગયો નહિ સાક્ષાત મૂર્તિમાન અગ્નિદેવ ચિતાની આગમાંથી સીતાને લઈને બહાર આવ્યા, અને સીતાને રામની પાસે આણીને કહ્યું ‘રામ ! આ તમારી સીતાને ગ્રહણ કરો પાપનો લેશમાત્ર પણ સ્પર્શ તેને થયો નથી મિથ્યા કલ્પકનો ભય રાખીને પતિવ્રતા, ધર્મશીલ, સાધ્વી પત્નીનો ત્યાગ કર્યો નહિ

લગ્નજીવન થઈને રામે આદરસત્કારપૂર્વક સીતાનો સ્વીકાર કર્યો. વિભી પણનો લોકનો રાજ્યાભિષેક કરીને રામ સીતા અને લક્ષ્મણની સાથે રાવણના પુષ્પક વિમાનમાં બેસીને આકાશમાર્ગે જૂદા જૂદા પ્રદેશો જોતા જોતા વનવાસમાંથી પાછા ફર્યા ચૌદ વર્ષ પૂર્ણ થયાથી અયોધ્યામાં પાછા જઈને, ભરતે આપેલું રાજ્ય ગ્રહણ કરીને પરમ સુખમાં રાજ્યનો ઉપભોગ તથા પ્રજાનું પાલન કરવા લાગ્યા

સીતાને પાંચ માસનો ગર્ભ હતો ગર્ભાવસ્થામાં માતા સતુષ્ટ અને પ્રકુલ્લિત રહેવાથી સત્તાન તદુરસ્ત, પ્રકુલ્લિત અને ઉદારચરિત થાય છે, એવી આ દેશમાં ઘણા લાખા સમયથી માન્યતા છે તેટલા માટે ગર્ભિણીના અભિલાષ પૂર્ણ કરીને તેના મનને સતુષ્ટ રાખવા માટે આ દેશમાં

જેમ અમૃત કેર પાત્ર ભરીને, કરવા માડ્યું પાનજી
તે હેલા માહે હગાહળ થઈ ગયું, એમ મારે ભગવાનજી.
મૃગેન્દ્રને શરણે જતા જેમ, જલુક મધ્યે ખાયજી
સુપરણ પાસે જતા, સરપે દશ કર્યો રધુરાખજી
ભગીરથી સીધું શરણે ગઈ ત્યારે, સાગર કહે નથી ઠામજી.
એમ તમારે શરણે આવી, કીકરી પૂરણકામજી.
તોએ તમને પતીજ ન આવે, તો સુણો શ્રી મહારાજજી
જેમ અગ્નિમાં સુવર્ણ તપાવે, એમ તપુ હું આજજી

હુમેશા યત્ન કરવામા આવે છે વનવાસના સમયે તપોવનમા જે નિર્મળ સુખ તથા શાન્તિ હોગવ્યા હતા, મુનિકન્યાઓ સાથે જે શાન્તિમય પવિત્ર જીવન ગાળ્યું હતું, એ બધી ભૂતકાળના આનંદની વાતો સીતા રાજાની રાણી થયા છતાં પણ વિસરી શક્યા નહોતા ગર્ભિણી અવસ્થામા તેમને એવી ઈચ્છા થઈ કે થોડા દિવસ તપોવનમા રહીને મુનિકન્યાઓ સાથે તપોવનના શાન્તિમય નિર્મળ આનંદનો ઉપભોગ કરે રામની પાસે તેણે પોતાના મનની ઈચ્છા જણાવી સ્નેહમય સ્વામી રામચન્દ્રે પણ ગર્ભવતી સ્ત્રીના મનોરથને અનુમોદન આપ્યું, પણ એ મનોરથજ ખરૂં જોતા સીતાના સુખમય જીવનને કાળરૂપ થઈ પડ્યો એકાએક રામચન્દ્રે સાબળ્યું કે, ઘણા દિવસ રાવણના ઘરમા રહેવા માટે, અયોધ્યાવાસી પ્રજા સીતા ઉપર કલક લગાડે છે અને સીતાનો સ્વીકાર કરવા માટે એ લોકો રામના ઉપર પણ અસતુષ્ટ છે તે લોકો એમ કહેતા હતા કે રામ અને સીતાના દૃષ્ટાન્તથી અમે પણ ધર્મ અને ટેકની ખાતર પોતાના ઘરની સ્ત્રીઓને વ્યાજબી સજા નહિ કરી શકીએ

રામચન્દ્ર આદર્શ રાજા હતા. પ્રજાને સતોષવી, પ્રજાને રજન કરવી એ રાજાનું સૈથી પ્રથમ કર્તવ્ય છે એ કર્તવ્ય પાલન કરવા સારૂ પ્રાણ કરતા પણ અધિક પ્રિય હોય એવી વસ્તુઓનો ત્યાગ કરવો પડે છે રામચન્દ્ર પણ એ કર્તવ્યપાલન સારૂ સીતાનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થયા સીતા એમને પ્રાણાધિક પ્રિય હતી, સીતા એમની એક માત્ર પત્ની હતી એ વખતના રાજાઓ પણ અનેક રાણીઓ કરતા હતા છતાં પણ રામે સીતા સિવાય બીજી પત્ની ગ્રહણ કરી નહોતી સીતાવિયોગથી તેમનું જીવન સુખહીન થયે, ઘર રમશાન જેવું થયે એ બધું એ જાણતા હતા, પણ એ રાજા હતા અને રાજધર્મ અનુસાર પ્રજાને રાજી કરવા સારૂ ધર્મપત્નીનો ત્યાગ કરવા તત્પર થયા

સીતા તપોવન જોવાની ઈચ્છા રાખે છે, એ નિમિત્તે તેને લઈ જઈને મહર્ષિ વાલ્મીકિના તપોવનમા પરિત્યાગ કરી આવવા ભાઈ લક્ષ્મણને આજ્ઞા આપી લક્ષ્મણે રામને ઘણું એ સમજાવ્યા, ઘણીએ વિનંતિ કરી આખરે ઘણું રુદન કર્યું પણ દૃઢ પ્રતિજ્ઞાવાળા રામચન્દ્ર એકના એ થયા નહિ. બ્રાતૃસેવા-પરાયણ લક્ષ્મણે લાચાર થઈને આ અત્યંત નિષ્કુર કાર્યનો ભાર પોતે સ્વીકાર્યો.

સીતાને હજીસુધી કશી વાતની ખબર નહોતી. આનંદિત ચિત્તે લક્ષ્મ-

છુની સાથે રથમા બેસીને તપોવન તરફ ચાલ્યા.

ગંગાતીરે મહર્ષિ વાલ્મીકિના તપોવનમા પહોંચ્યા પછી લક્ષ્મણે લગ્નમ તથા હુ બધી નીચુ મો કરીને રોતે રોતે રામની એ મર્મભેદી આજ્ઞા સીતાને સંભળાવી.

સીતા મૂર્ચ્છા ખાઇને ધરણી ઉપર ઢળી પડ્યા.

ન્યાસુધી જનકીજી મૂર્ચ્છિત દશામા પડ્યા રહ્યા ત્યાસુધી એમણે હુ.બધી છુટકારો મેળવ્યો. જ્ઞાનેન્દ્રિયોનુ કામ બંધ પડી જવાથી હુ.ખનું પણ ભાન ન રહ્યું લક્ષ્મણજીએ એમના મુખ ઉપર પાણી છાટીને તથા પ ખો કરી જ્યારે એમને ફરીથી સચેત કર્યા ત્યારે એમના હૃદયનો હુ.ખાગ્નિ જોરથી સળગી ઉઠ્યો. હોશ ઠેકાણે આવવા એ એમને માટે મૂર્ચ્છિત થવા કરતા પણ વધારે હુ ખદાયક થઈ પડ્યું. અહા! જનકીજીની સુશીલતાનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી જો કે એમના પતિએ નિરપરાધી હોવા છતા પણ એમને ધરમાથી કાઢી મૂક્યા હતાં, તોપણ એમણે પોતાના મોઢા-માથી ગુસ્સાના આવેશમાએ એક પણ દુર્વચન ન નીકળવા દીધું એમણે અનેકવાર પોતાની જાતનેજ ધિક્કાર દીધો, વારવાર પોતાનીજ નિંદા કીધી, અને વારવાર પોતાના જન્મદુ ખીઆ જીવનનો તિરસ્કાર કર્યો

લક્ષ્મણે મહા સતી સીતાજીને ઘણુંજ આશ્વાસન આપીને સમજાવ્યા અને વાલ્મીકિ ઋષિના આશ્રમનો રસ્તો ખતાવીને ત્યા રહેવા જવાની સલાહ આપી. પછી એમણે ભાભીના ચરણોમા પડીને વિનયપૂર્વક પ્રાર્થના કરી.-હે દેવિ! હું પરાધીન છું પરાધીનતાને લીધેજ આજે મારે આવું કૂંર કર્મ કરવું પડ્યું છે. સ્વામીની આજ્ઞાથી મે આજે આપની સાથે આવી કઠોર વર્તણૂક ચલાવી છે તેને માટે મને ક્ષમા આપશે હું અત્યંત નમ્ર થઈને આપની પાસે મારી માથું છું

લક્ષ્મણને ઝટ ઉભા કરીને સીતાજીએ કહ્યું “ હે સૌમ્ય! તમે ઘણા સુશીલ છો. તમારા ઉપર હું ઘણીજ પ્રસન્ન છું તમે ચિરજીવી રહો! તમારો આમા કાઈ દોષ નથી. તમે તો તમારા મોટા ભાઈના એટલાજ અધીન છો કે જેટલા વિષ્ણુ ઇંદ્રને અધીન છે, અને હું સારી પેઠે ભણું છું કે સ્વામીની આજ્ઞાનુ પાલન કરવું એજ તાબેદારનું કર્તવ્ય છે. ”

“ મારી બધી સાસુઓને મારા પ્રણામ કહેજો અને કહેજો કે

“ મુજમાં અધુના તવ પુત્રજનો જે ગર્ભ રહ્યો છે, તે ગર્ભજનું ચિત્ત થકી સૌ નિત્યે રૂઝું ચાહજો એ. ”

અને એ રાજાને મારી તરફથી કહેજો કે હું તમારી આખ આગળજ આગનમા કૃદ્દીને પોતાની વિશુદ્ધતા સાબિત કરી ચૂકી હતી એમ છતાં પણ તમે નગરવાસીઓની તદ્દન પાયા વગરની વાત સાલગીને મારો ત્યાગ કર્યો છે, એ કામ તમે તમારા કુળને છાજે એવું કર્યું છે કે શાસ્ત્રને અનુસરીને કર્યું છે ? રઘુના ઉજળા કુળમા જન્મ લઈને અને બધા ગાત્રોનો મર્મ જાણીને પણ મારી સાથે આવી ગેરવ્યાજબી વર્તણૂક ચલાવવી એ તમને શોભતું હતું ? હાય ? પણ તમને હું શા સારૂ દોષ દઉં ! તમે તો સર્વદા બીજાઓનું ભલું ચાહનારા છો. કદિ પણ કોઈને હું બ દેતા નથી એટલા માટે હું એમ કહી શકતી નથી કે તમે પોતાનાજ મનથી મારો પરિત્યાગ કર્યો છે આ પરિત્યાગ મારાજ પૂર્વ જન્મોના પાપોનું ફળ છે એમા તમારો શો અપરાધ ! મને લાગે છે કે આ બધા કર્મો તમારી રાજલક્ષ્મીનાજ છે એ તમને પ્રાપ્ત થવાની હતી, એ વળતે તમે એને ઠોકર મારીને મને પોતાની સાથે લઈને વનમા ગયા એથી કરીને જ્યારે હું તમારા ઘરમા આદરપૂર્વક રહેવા લાગી ત્યારે અદ્વૈષ્ટાઈની મારી એનાથી માફ એ મુખ જોઈ ન શકાયું એ છછેડાયલી રાજલક્ષ્મીની પ્રેરણાનુજ આ સર્વ પરિણામ છે હાય ! મારા એ બધા દિવસો કયા ગયા કે જ્યારે રાક્ષસોથી સતાવાયલી, અનેક ઋષિપત્નીઓને હું આશ્રય આપતી હતી, પણ હવે તો મારેજ બીજાઓને શરણુ જવું પડશે ! તમારા છતાં મારાથી એ કેવી રીતે બનશે ? તમારા વિયોગમા મારો આ પાપી પ્રાણુ તદ્દન નકામો છે તમારા વગર આ જીવનને હું નકામું ગણું છું એ મારે મનથી કશા કામનું નથી જો તમારૂં તેજ મારી કુખમા અત્યારે હાજર ન હોત તો હું આ તુચ્છ જીવનનો એક પળભરમા નાશ કરી નાખત એ આત્રી રાખજો, પરંતુ તમારો જે ગર્ભ મારી કુખમા રહ્યો છે, તે મને એ ઇચ્છા પાર પાડવામા વિઘ્ન નાખી રહ્યો છે, કેમકે હું આત્મહત્યા કરૂં તો ગર્ભમાના એ બાળકનો પણ નાશ થાય, એ મને પસંદ નથી. ગર્ભની રક્ષા કરવી એનેજ હું મારો પરમ ધર્મ સમજું છું એ વિચારેજ મને મરતા રોડી રાખી છે ઠીક પણ કાઈ વાધો નહિ બાળકના જન્મ પછી, સૂર્યની તરફ એકીટશે જોઈને હું એવી તપસ્યા કરીશ કે જેથી આવતા જન્મમા પણ તમેજ મારા પતિ થાઓ, અને ફરીથી કદિ તમારો વિયોગ ન થાય. તમને મારી એકજ

પ્રાર્થના છે મનુ ભગવાને બતાવેલા વર્ણાશ્રમ ધર્મનું પાલન કરવું એજ રાજાઓનો ધર્મ છે તમે એ ધર્મને અવસ્થા જાણો છે, માટે તમે જોકે મને ઘરમાથી હાકી મૂકી છે, છતાં પણ હું તમારી દયાને પાત્ર છું આ દશા પ્રાપ્ત થયા પછી તમે મને પત્ની તરીકે નહિ ગણતા એક સાધારણ વનવાળી તપસ્વિની ગણીને મારા ઉપર દયા રાખશો, કેમકે પ્રજાનું રક્ષણ કરવું તથા - એની દેખરેખ રાખવી એ રાજાની ફરજ છે પત્ની તરીકે નહિ તો પ્રજા તરીકે પણ મારા ઉપર પોતાનું સ્વામિત્વ કાયમજ રાખશો મારી સાથેનો સબધ બીલકુલ તોડી ન નાખશો ”

લક્ષ્મણે કહ્યું “ દેવી ! હું આપની આજ્ઞાનું પાલન અવશ્ય કરીશ તમારો સંદેશો બરોબર રીતે માતાઓને અને મોટા ભાઈને કહી સંભળાવીશ લક્ષ્મણ ગયા, આખની ઓથે થઈ ગયા બિચારી સીતાની શી દશા !

“ તે ચીતા હું બના અતિ ભારથી મો છૂટું મૂકીને પછી મોટેથી બીનેલી કુરરી સમ અતિશે ગડવા લાગી ” નિરાધાર અબજાનું આશ્વાસન અશ્રુઓ સિવાય શેમા છે ? એની એ શોકજનક અવસ્થા જોઈને દયા દર્શાવનાર મનુષ્ય તો ત્યાં કોઈ હતુંજ નહિ, પણ

“નૃત્ય મયૂરોએ તણયુ, ને વૃદ્ધોએ કુસુમો તણ્યા
ને હરિણોએ દર્ભજ બાવાનું, પણ તણ દીધું છે ત્યા
એ રીતે તે સીતાના સમ હું બી સૌ પ્રાણી થાતે
એ વનની માહે પણ અતિશય રુદન થતું તું તે વારે ”

એટલામાં વાલ્મીકિ મુનિ ત્યાં આવી પહોંચ્યા એ આદિ-કવિનું હૃદય એટલું બધું કોમળ હતું કે એક કૌચ પક્ષીને પારથી મારતો હતો તે જોઈને એમને દયા ઉપજી અને મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠા ત્વમગમ શાશ્વતી સમા । એ શ્લોકના રૂપમા પક્ષીને મારતા પાંખીને રોકવાની અમૃતમયી વાણી એમના મુખમાંથી નીકળી પડી હતી એવા કોમળ હૃદયના મુનિને નિરાધાર દશામા રાજકુમારી અને રાજમહિષી સીતાને જોતા અત્યંત વેદના ઉપજે એમા આશ્ચર્યજ શુ । સીતાના રોદનનો અવાજ સાંભળીને એ તેની પાસે આવ્યા અને સીતાએ પ્રણામ કર્યા, ત્યારે એને ગર્ભવતી જોઈને આશીર્વાદ આપ્યો કે “ તારે સુપુત્ર હોજો ! ”

મહર્ષિ સીતાને સાત્વન આપીને તેને પોતાના આશ્રમમા લઈ ગયા અને આશ્રમવાસી મુનિપત્નીઓ, મુનિકન્યાઓ સાથે એનું ઓળખાણ

કરાવ્યું, તપસ્વિઓની પત્નીઓએ સીતાનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો. સીતાજી ત્યાં એક પર્ણકુટીરમાં વાસ કરવા લાગ્યા. આશ્રમમાં અનેક પ્રકારના કામ કરવામાં, પવિત્ર તમસા નદીમાં સ્નાન કરવામાં અને અતિથિઓનો આદરસત્કાર કરવામાં એમનો સમય જતો હતો. ઝાડની છાલના એમણે વસ્ત્ર ધારણ કર્યાં, એક મૃગચર્મ ઉપર સૂવાનું રાખ્યું, અને કદ મૂળ ખાઈને, પતિનો વશ કાયમ રાખવા ખાતરજ પોતાના દેહને જીવતો રાખવા લાગ્યા. ત્યારપછી કેટલાક સમયે વાદમીકિના આશ્રમમાં સીતાજીએ કુશ અને લવ નામના બે પુત્ર રત્નોને જન્મ આપ્યો. આ બે સુદર બાળકોના અતુલ સૌહાર્યથી તપોવન પ્રકાશિત થઈ ગયું. રાજરાણી સીતાજીએ તપોવનના નિવાસકાળે, કુટીરમાં તપસ્વિનીને વેશે રહીને રામ રામચંદ્રના બે તપસ્વી પુત્રોનું પાલન કરવામાં મન પરાવ્યું.

પચવટીમાં વનવાસ કરતી સીતાને આપણે જોઈ છે, પણ એ સીતા અને આજની સીતા! આ પણ તપોવન છે, અહીં હરણના ખચ્યા રમે છે, પદ્મવનમાં પદ્મો અહીં પણ ખીટ્યા છે, મધુર મલયાનિલવડે તરુલતાઓ નાચી નાચીને પુષ્પો વિખેરી રહી છે, અહીં પણ મુનિકન્યાઓ હસીને, ગાઈને સ્નાન કરે છે, ફૂલ તોડે છે, માળાઓ ગુથે છે, એ બધું છે, પણ સીતાની પાસે રામ નથી, તેથી સીતા એના એજ નથી હવે સીતા રમતા નથી, ગાતા નથી, હસતા નથી, કમળવનમાં ફરતા નથી, મુનિકન્યાઓ સાથે આનંદપૂર્વક ગાનગાન કરતા નથી, કે પુષ્પો તોડીને માળા ગુથતા નથી હાય! બાલિકાની માફક સરળ હૃદયથી રામની પાસે ઉત્સાહ અને આનંદપૂર્વક નિત્ય ક્રીડા કરનારા એના એ સીતા પચવટીમાં, વસ તોધાનમાં નવપ્રભાત સમયે સુગંધિત પુષ્પોથી લચેલી માધવી લતા મલયાનિલની લહરીઓથી જેમ નાચે, તેમ હસતી ફૂટતી હતી. પણ આજ પ્રચંડ તાપથી સૂકાઈને એની-એજ લતા જમીન ઉપર પડી છે. સીતા આજ વનવાસી રામની આનંદમયી સાથી નથી, જીવનરૂપ સ્વામીના વિરહથી પીડિત, આશાહીન, હું ખમા આત્મસમર્પણ કરનારાં તપસ્વિની છે તપોવનની એકાન્ત કુટીરમાં આ હું ખી લલના સીતા પૂરા અત કરણપૂર્વક સંપૂર્ણ પ્રેમ સાથે પોતાના બે પુત્રોનું પાલન કરવામાં નિમગ્ન છે શોકને લીધે મલિન થયેલા સીતાના સુદર મુખકમળ ઉપર આજ તપસ્વિનું ધર્મબળ અને માતાના માતૃસ્નેહનું શાન્તિમય ગાભીર્ય છવાઈ રહ્યું છે. સીતાનાં આનંદોન્મીસમય સરળ

ચક્ષુઓમા આજ કેવળ રનેહ અને વિષાદના અશ્રુમય મલિન હાસ્ય છે ! દૂર અયોધ્યાના સિંહાસન ઉપર બિરાજેલા કઠોર પ્રજા-રજન-વ્રતપરાયણુ રામ ! કદપનાના નેત્રોવડે તમે તમારી સીતાની આ મૂર્તિ કદિ જોઈ છે ? જો જોઈ છે તો તમે જાણતા નથી, કે કેવા મહાન્ દૈવતના બળવડે પત્થરની છાતી કરીને આ મૂર્તિ પોતાનું જીવન ગાળી રહી છે

કુશ અને લવ ધીમે ધીમે મોટા થયા. વાદમીકિએ તેમને અનેક પ્રકારના શાસ્ત્રોનું શિક્ષણ આપ્યું. રામ અને સીતાના અપૂર્વ જીવનનું વર્ણન કરવા મહાકાવ્ય રામાયણની રચના કરીને, વાદમીકિ કુશ અને લવને જાણાવવા લાગ્યા તપોવનમા મુનિઓ પાસે, આ એ બાળક જાઇઓ વીણા વગાડીને સુલલિત સ્વરે રામાયણ ગાતા હતા

આ તરફ રામચન્દ્રે અશ્વમેધ યજ્ઞની તૈયારી કરી પત્ની વગર ધર્મકાર્ય થાય નહિ, માટે પુરોહિતોએ રામચન્દ્રજીને ફરીથી લગ્ન કરવાનો આગ્રહ કર્યો પણ સીતાનેજ ખરા હૃદયથી ચાહનાર રામચન્દ્રે ફરીથી લગ્ન કરવાના વિચારને મનમા પણ સ્થાન આપ્યું નહિ. સીતાની એક સુવર્ણ-પ્રતિમા બનાવીને, એ પ્રતિમાને પોતાની સાથે લઇને રામચન્દ્રે યજ્ઞ કર્યો. બીજા મુનિઓની માફક આ યજ્ઞમા વાદમીકિને નિમત્રણ હોવાથી એ પણ શિષ્યમડળી સાથે આવ્યા હતા લવ અને કુશ પણ તેમના શિષ્ય તરીકેજ આવ્યા. એકઠા થયેલા રાજાઓ અને મુનિઓ સમક્ષ વાદમીકિ મુનિના કહેવાથી કુશ અને લવે રામાયણનું ગાન કર્યું રામચન્દ્ર સમજી ગયા કે આ બન્ને બાળકો મારા પોતાનાજ પુત્રો છે.

પુત્રોને જોઇને, વાદમીકિના તપોવનમા વસતી સીતાની બધી અવસ્થા સાબળીને, રામચન્દ્રે દુ બધી ઘણા પીગળી ગયા. વાદમીકિના આગ્રહથી એમણે સીતાનો ફરીથી અગીકાર કરવા કંથૂલ કર્યું પણ પ્રજા પાછી દુ ખી અને અસતુષ્ટ થાય એટલા સારૂ સીતાએ ભરી સભામા બધાની સમક્ષ પોતાની નિર્દોષતા સાબિત કરી આપવી પડશે એમ કહ્યું

સીતા અયોધ્યામા આવીને બિજા બિજા દેશના રાજા, ઋષિ, મુનિ તથા અયોધ્યાની પ્રજાની સભા સમક્ષ ઉભી રહી વાદમીકિએ તેને રામે કહેલા શપથ અને સાબિતીની વાત કહી

નિર્મળ ચિત્ત હોવા છતાં પણ સીતાને ઘણું માફુ લાગ્યું. અસાધારણુ ધૈર્યપૂર્વક તેણે બાજસુધી બધું દુ.ખ સહન કર્યું હતું. રામના ચરણમા

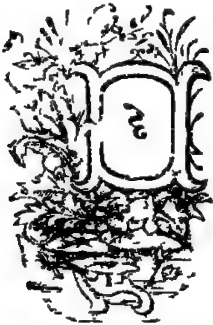
ફરીથી શરણ મેળવવાની મોટી આશાએ એ અયોધ્યા આવી હતી, પણ ત્યાં એકાએક ભરી સહામા શપથ ખાઈને પૂરાવો રજુ કરવાની વાત સાંભળીને તેમનું હૈયું ફાટી ગયું આ દારુણ અપમાન કોમળહૃદયા સતીથી સહન થઈ શક્યું નહિ

કોઈની પણ તરફ તેણે મો ફેરવી જોયું નહિ પૃથ્વીની દુહિતાએ આજ ઘણાં દુઃખના સમયે, પૃથ્વીમાતા તરફ જોઈને, તેનાજ જોળામા દુઃખમય જીવનની છેલ્લી શાંતિ, છેલ્લા આશ્રયને માટે પ્રાર્થના કરી ધીમે ધીમે કરુણ સ્વરે સીતાએ કહ્યું ‘આખી જીદગીમા રામ સિવાય મેં બીજા કોઈને કદિ પણ મારા મનમા સ્થાન આપ્યું નથી એજ ધર્મજળની ખાતર, હે પૃથ્વીમાતા! તું તારા ગર્ભમા મને સ્થાન આપ મેં કાયા, મન અને વચનથી જીવનપર્યન્ત કેવળ રામનીજ પૂજા કરી છે, એ સત્યના બળવડે, હે ભગવતી વસુન્ધરા! તું તારા જોળામા આજ તારી આ દુઃખી કન્યાને લઈ લે’ મા! હું શપથ ખાઈને કહું છું કે માફ જીવન અકલંકિત છે, સ્વામી રામચંદ્ર સિવાય બીજા કોઈ પુરુષનું ધ્યાન મેં સ્વપ્નમા પણ કદિ નથી કર્યું મારા આ શપથની સાબિતીમા, હે ધર્મતીમાતા! તારા હમણાં બે કડકા થઈ જાઓ અને આ અભાગિનીને તારા ગર્ભમા સ્થાન મળે

જેતજેતામા સીતાની સમક્ષ ધરતી ફાટી ગઈ સાક્ષાત્ પૃથ્વીદેવી દિવ્ય સિંહાસન ઉપર બેસીને દુહિતા સીતાને પોતાના જોળામા બેસાડીને પળ વારમા અન્તર્ધાન થઈ ગયા

વાચક બહેનો! સીતાની પવિત્ર કથા અહીં સમાપ્ત થાય છે એ કથા દુઃખ, પવિત્રતા અને ત્યાગની કથા છે એ સતીચિત્રને વાદમીકિ સદાને માટે જીવન્ત કરતા ગયા છે તેમનું અનુકરણ કરીને તુલસીદાસ, ગિરધર, કૃત્તિવાસ આદિ પ્રાકૃત કવિઓએ એ સતી દેવીની પવિત્ર મૂર્તિનો આપણુ બધાને સાક્ષાત્કાર કરાવ્યો છે એમની કૃપાથી સીતાના સતીત્વે ભારત-વર્ષની પત્નીઓમા અપૂર્વ સતીત્વની ભાવનાનો સચાર કરીને આપણા ગૃહસ્થાશ્રમને પવિત્ર રાખ્યો છે નવા સુધાગના પ્રવાહમા, નૂતન વિલાસ-મય ચિત્રોને જોઈને તમે સીતાના એ સ્થાયી અને અમર ચિત્ર પ્રતિ શ્રદ્ધાહીન ન થશો સીતા માતા આવો! તમે હજારો વર્ષથી હિંદુઓના ઘરોમા જે પુણ્યશક્તિનો સચાર કર્યો છે, તેને પુનરુદ્ધિપન કરો ઘેરેઘેર તમારા મગજ કળશની સ્થાપના થાઓ. ભારતવાસીઓની લાજ તમારે હાથ છે

પ્રિય ભગિનીઓ ! તમારી દાદીઓના હૃદયમા કવિ ગિરધર અને તુલસીદાસનો જે આદર હતો, તે તમારા હૃદયમા નથી તમે એમના કરતા વધારે ઉચ્ચ શિક્ષણ મેળવેા છો. પણ કોઈએ ગિરધર કે તુલસીકૃત રામાયણ હાથમા લીધું છે ? તેમની પ્રાસાદિક વાણીનું અમૃતપાન કર્યું છે ? દેવી સીતાનું ચરિત્ર એ ત્રથોમા ફરી ફરીને વાચજો, તમારી પુત્રીઓ અને પુત્રવધ્વઓને વચાવજો તમારી પોળોમા, સભાઓમા, અને મહાગીઓ વિદ્વાનોને મુખેથી આદિ કવિ વાઙ્મીકિના રામાયણનું શ્રવણ કરજો તમારો સસાર મુખરૂપ થઈ જશે અપવિત્રતા તમાગ ઉમરામા પગ પણ મૂકી નહિ શકે શાન્તિ, ક્ષમા, વિશ્વાસ અને પ્રેમનું સામ્રાજ્ય તમારા ગૃહ-મંદિરમા વ્યાપી રહેશે.



રત્ન ૫૫ મું-ઉર્મિલા

વી ઉર્મિલા ભારતવર્ષનું એક અદ્ભુત રત્ન હતું, પરન્તુ દિલ્લીરીની વાત છે કે તેના જીવનને પ્રાચીન કવિઓ તરફથી પૂર્ણ ન્યાય મળ્યો નથી ભારતની અનેક સન્નારીઓના ચરિત્રો આપણા પ્રાચીન કવિઓએ, સંસ્કૃત અને પ્રાકૃત ભાષાની રસભરી કવિતાઓમાં

આલેખ્યા છે, પરન્તુ ઉર્મિલાના ચરિત્ર ઉપર તેમણે ધ્યાન આપ્યું નથી કવિઓ સ્વભાવથીજ ઉચ્છંબલ અને નિરકુશ હોય છે જે તરફ વળ્યા તેજ તરફ વળ્યા મરજીમા આવે તો રાઈનો પહાડ બનાવી દે અને મરજીમા ન આવે તો હિમાલય જેવા પહાડની તરફ આખ ઉચી કરીને પણ ન જીએ આ ઉચ્છંબલતા અને ઉદાગીનતા બધા સાધારણ પક્તિના કવિઓમા જોવામા આવે છેજ, પણ આદિ કવિ વાઙ્મીકિ પણ એનાથી બચેલા નથી કૌચ પક્ષીના જોડામાથી એક પક્ષીનો ચડાળને હાથે વધ થયેલો જોડને જે કવિશિરોમણિનું હૃદય હુ ખથી વિદીર્ણ થઈ ગયું અને જેમના મુખમાથી ‘મા નિષાદ પ્રતિષ્ઠાં ત્વ’ ઇત્યાદિ સરસ્વતી એકાએક નીકળી ગઈ તેજ પરદુ ખડાતર મુનિ રામાયણ રચતી વખતે, એક નવી પરણેલી દુ.ખી વધૂને બિલકુલજ વિસરી ગયા છે એ વિપત્તિગ્રસ્ત નવવધૂ ઉપર તેમણે થોડામા થોડી પણ સમ-વેદના પ્રકટ કરી નથી, તેની જરા પણ ખબર લીધી નથી.

ઉર્મિલા એ મિથિલા નગરીના જગપ્રસિદ્ધ રાજા જનકની પુત્રી અને સીતાની બહેન હતી. રામચંદ્રના ભાઈ-અનન્ય ભક્ત લક્ષ્મણ સાથે તેનો વિવાહ થયો હતો. વાલ્મીકિરામાયણનો પાઠ કે પારાયણ કરનારાઓને ઉર્મિલાનું દર્શન સૌથી પહેલું જનકપુરમાં સીતા, માડવી અને શ્રુતકીર્તિની સાથે થાય છે. સીતાનું ચરિત્ર તો સર્વેને સારી પેઠે બાણીતું છે. તેમના અને તેમના જીવનાધાર રામચંદ્રજીના ચરિત્ર આદેખવાની ખાતરજ રામાયણની રચના થઈ છે. માણડવી અને શ્રુતકીર્તિના ચરિત્રમાં કાંઈ વિશેષતા નથી, કારણ કે અગ્નિ કરતા પણ વધારે સતાપજનક પતિવિયોગ તેમને વેઠવોજ નથી પડ્યો હોવે અહીં બાલવિયોગિની ઉર્મિલાની વાત તેનું ચરિત્ર સર્વથા ગાવા અને વર્ણવવા યોગ્ય હોવા છતાં પણ કવિએ તેની સાથે અન્યાય કર્યો છે મુને ! આ દેવીની આટલી બધી ઉપેક્ષા શા સારૂ ? સર્વ પ્રકારના સુખથી વચિત થયેલી સ્ત્રીના વિષયમાં આપે જરા પણ પક્ષપાત કેમ ન કર્યો ? શુ એટલા માટે કે એનું નામ ઘણું જ શ્રુતિ-સુખ, મનુલ અને મધુર છે અને તપસ્વી પુરુષોનું શરીર રાત-દિવસ ટાઢતડકા વેઠવાને લીધે કર્કશ અને કઠોર થઈ જાય છે, પણ નહિ ! વાલ્મીકિનું કાવ્ય વાચતા એવું જણાય છે કે એ મહાકવિ કટુતા-પ્રેમી નથી. અમે તો એમાં ઉર્મિલાના ભાગ્યનોજ દોષ ગણીએ છીએ.

જનકપુરીમાં એકજ વાર ઉર્મિલાના વૈવાહિક વધૂવેશમાં દર્શન કરાવીને વાલ્મીકિ ચપ થઈ ગયા છે. અયોધ્યા આવ્યા પછી સાસરામાં તેની ખબરઅતર તેમણે લીધી નથી એ તો ઠીક, પણ લક્ષ્મણના વનગમન સમયે પણ તેના હુ ખાશુ લુછવાનું તેમને યોગ્ય નથી લાગ્યું.

રામચંદ્રના રાજ્યાભિષેકની જ્યારે તૈયારી થઈ રહી હતી, જ્યારે આખું અતપુરજ નહિ પણ આખું નગર નદનવન બની રહ્યું હતું, તે સમયે ઉર્મિલા કેટલી બધી ખુશી મનાવી રહી હતી ! પોતાના પતિના પરમ આરાધ્ય રામચંદ્રને રાજ્યસિંહાસન ઉપર બિરાજેલા જોવાનો પ્રસંગ આવ્યો હોત, તો ઉર્મિલાને કેટલો બધો આનંદ થાત, એનું અનુમાન સહજ થઈ શકે એમ છે, પરંતુ સયોગો એકદમ બદલાઈ ગયા. રાજ્યસિંહાસન ઉપર બિરાજવાને બદલે રામને વનવાસમાં જવું પડ્યું. બ્રાતૃભક્ત લક્ષ્મણે રામની સાથે વનમાં જવાની ઇચ્છા દર્શાવી જે ઉર્મિલા રામના રાજ્યારોહણની ખુશાલીમાં ગાડીધેલી થઈ ગઈ હતી તેજ ઉર્મિલા એક

કલાક પછી, રામ અને જનકી સાથે પોતાના પ્રિય પતિને ચૌદ વર્ષ સારૂ વનવાસમાં જતા જોઈને મૂળમાથી ઉખડી પડતા વૃક્ષની શાખાની પેઠે રાજ-મહેલના એક એકાન્ત ઓરડામાં ભૂમિ ઉપર ઢળી પડી

ઉર્મિલાના હુ ખનો પાર રહ્યો નહોતો વૈદેહીની તે નાની બેન હતી એટલે બેનનો પણ વિયોગ સહન કરવો પડ્યો ધર્માત્મા બનેલીનો પણ વિયોગ સહન કરવો પડ્યો અને સાથે સાથે પ્રાણાધાર પતિનો પણ વિયોગ સહન કરવો પડ્યો આટલા બધા ઘોર હુ ખમાં આવી પડેલી સ્ત્રી દયાને પાત્ર નથી ?

લક્ષ્મણ કુદરતી સ્નેહને લીધે મોટા ભાઈની સાથે વનમાં ગયા, રાજ-પાટ છોડી દઈને પોતાનું શરીર રામચન્દ્રને અર્પણ કર્યું એ ઘણું મહત્ત્વની વાત છે, પણ ઉર્મિલાએ જે આત્મોત્સર્ગ કર્યો તે એથી પણ ઘણું મોટો હતો આર્થ સ્ત્રીને પ્રાણથી પણ અધિક એક વસ્તુ હોય છે તે ‘પ્રાણાધાર પતિ’ ઉદારચરિત ઉર્મિલાએ રામ અને જનકીની સેવા કરવા સારૂ પ્રાણથી પણ વધારે પ્યારા પતિનો ઉત્સર્ગ કરી દીધો. પોતાના સુખ અને ભોગવિલાસનો ત્યાગ કર્યો ! અને આ પણ કયી ઉંમરે ? ! કયે સમયે ? ! પરણીને આવ્યા પછી થોડોકજ સમય થયો હતો તે વખતે ઉર્મિલાએ આ મોટો ત્યાગ કર્યો તેણે પોતાના સામાસિક જીવનના સૌથી મોટા સુખની આશા છોડી દીધી એક બે મહિના માટે નહિ પણ ચૌદ વર્ષસુધી પતિસુખથી વચિત રહેવાનું સ્વીકાર્યું. વાચક બેનો ! વિચાર કરો ! જીવાનીના પ્રારભમાં લગ્ન પછીજ તરતજ પતિનું સુખ ઉર્મિલા ભોગવી શકી હોત તે સુખની ખરાબરી ચૌદ વર્ષનો પતિવિયોગ સહન કર્યા પછીનું સુખ કરી શકે ! નવોડા અવસ્થા પ્રાપ્ત થયા પછી તરતજ ઉર્મિલાએ, રામચન્દ્ર અને જનકીની ખાતર પોતાના સર્વ સુખ ઉપર પાણી ફેરવ્યું

પતિપ્રેમ અને પતિશક્તિનું જે શિક્ષણ સીતા દેવીને મળ્યું હતું તેજ શિક્ષણ ઉર્મિલાને પણ મળ્યું હતું, કારણ કે બન્ને એકજ ઘરની દીકરીઓ હતી પતિ સખધી ભાવના, ઉર્મિલાની પણ સીતા દેવીના જેવીજ દૃઢ અને ઉચ્ચ હતી એ પણ પતિવ્રતા ધર્મ સારી પેઠે સમજતી હતી એ પણ સીતાના જેટલીજ ખુશીથી પતિની સાથે વનવાસમાં જઈ શકત. પણ એણે જાણી જોઈનેજ એવી હઠ લીધી નહોતી એ જાણતી હતી કે હું સાથે જઈશ તો પતિનો ઘણો સમય મારી કાળજી રાખવામાં મારા

સુખની તજવીજ કરવામા જશે, અને એને લીધે રામચન્દ્ર તથા જાનકી-જીની સેવા કરવામા થોડાઘણો પણ વિશ્લેષ પડશે એ પરમ આરાધ્ય ભાઈભોજાઈની સેવા જેવી જોઈએ તેવી સતોષકારક રીતે લક્ષમણ નહિ કરી શકે પોતાના સુખની ખાતર પતિના ધર્મપાલનમા લેશમાત્ર પણ ત્રુટી આવે એ ઉર્મિલાને પસંદ નહોતું વળી બધા એક સાથે વનમાં જવાથી સાસુઓ કૌશલ્યા અને સુમિત્રાની ખરા અત કરણથી સેવા કરનાર કોઈ નહિ રહે, એ પણ ઉર્મિલા સારી પેઠે જાણતી હતી, અને એ બધા વિચારોને લીધેજ સીતાનું અનુકરણ કરીને એ વનમા નહોતી ગઈ જરા ઉડો વિચાર કરીને જોવામા આવે તો જણાશે કે ઉર્મિલાના ચરિત્રની આ વાત ઘણાજ મહત્ત્વની છે

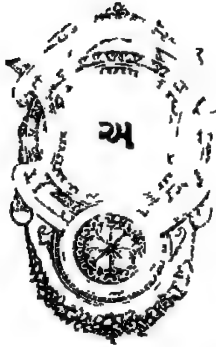
તુલસીદાસજીએ પણ ઉર્મિલાની ખામતમા આદિ કવિ વાલ્મીકિજી અનુકરણ કર્યું છે તેમણે પણ જતી વખતે લક્ષમણ અને ઉર્મિલાને મળવા નથી દીધા

ભવભૂતિએ એ સબધમા કાંઈક કૃપા અવશ્ય કરી છે રામ, લક્ષમણ અને જાનકીના વનમાથી આવ્યા પછી ભવભૂતિને ખિચારી ઉર્મિલા એક વાર જરૂર યાદ આવી ગઈ છે

ચિત્રદલક ઉપર ઉર્મિલાને જોઈને સીતાએ લક્ષમણને પૂછ્યું છે કે ‘દયમન્યપરા કા ?’ એટલે કે, લક્ષમણ ! વળી આ બીજી કોણ છે ?

આ પ્રમાણે બાલી દિયરને પૂછે એ ખામત કૌતક વગરની નથી એમા એક પ્રકારની સરસતા સમાયલી છે

લક્ષમણ સીતાનો કટાક્ષ સમજી ગયા, અને જરાક શરમાઈ જઈને મનમા ને મનમા કહેવા લાગ્યા ‘સીતાદેવી ઉર્મિલાસબધી પૂછી રહ્યા છે’ તેમણે એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યા વગરજ ઉર્મિલાના ચિત્રપટ ઉપર હાથ ઢાકી દીધો હાથ મૂકતાવારજ એ ચિત્ર ઢકાઈ ગયું, અને શોકની વાત છે કે ઉર્મિલાનું ઉજ્જવળ ચરિત્ર પણ એ દિવસથી ચિત્ર-કવિઓ દ્વારા એજ પ્રમાણે ઢકાતું આવ્યું છે વિદ્વાનોનું અનુમાન છે કે ઉર્મિલાનું ચરિત્ર પણ તેના કુળની અનેક સન્નારીઓ માફક ઘણુંજ ઉત્કૃષ્ટ અને બોધજનક હતું



રત્ન ૫૬ મું-અહલ્યા

હલ્યા ઘણી સુદર સ્ત્રી હતી એ પ્રજ્ઞાની કન્યા કહેવાય છે એ સ્વયંવર પદ્ધતિથી ગૌતમ ઋષિને વરી હતી ગૌતમ ઋષિ તેના સૌન્દર્યથી ઘણા મુગ્ધ થઈ ગયા હતા પ્રારબ્ધમા બંને પતિપત્નીનો સંસાર ઘણા સુખમાં જતો હતો ગૌતમ જેવા વિદ્વાન

ઋષિના સમાગમથી એ પણ ઘણી વિદુષી અને તપસ્વિની બની હતી. એક દિવસ પાછલી રાતના સમયે ઇન્દ્રદેવે કુકડાના જેવો અવાજ કરીને ગૌતમ ઋષિને પ્રાતઃકાળ થયાના ભ્રમમાં નાખ્યાથી તેઓ નિત્યકર્મ માટે નદી ઉપર ગયા આ વખતે ગૌતમપત્ની અહલ્યાના રૂપ ઉપર મુગ્ધ થઈ ગયેલા સુરરાજ ઇન્દ્ર તેમના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા અને ગૌતમના જેવા કૃત્રિમ સાદથી પ્રેમપૂર્વક અહલ્યાને કહેવા લાગ્યા 'હે સુદરિ! કામાતુર પુરુષ ઋતુકાળની વાટ જોતો નથી, માટે તું અત્યારે મારી મનોકામના પૂર્ણ કર હજી પ્રાતઃકાળને વાર હોવાથી હું પાછો આવ્યો છું ' ઇન્દ્રના છળને ન ઓળખવાથી અહલ્યા તેની સાથે સહવાસ કરવા પ્રવૃત્ત થઈ કામતૃપ્તિ થયા પછી ઇન્દ્ર ઓળખાઈ જવાથી તેને આ હુકૃત્યનું બાન થયું અને તેણે શયીપતિ ઇન્દ્રને કહ્યું 'હે દેવરાજ ! તમે જરા પણ વિલંબ કર્યા વગર અહીંથી ચાલ્યા જાઓ આથી ઇન્દ્ર ગૌતમ ઋષિના આશ્રમમાંથી બહાર ગયા. જો કે એ ઘણી ઝડપથી જતા હતા તોપણ આશ્રમમાંથી બહાર નીકળવાની વખતે ગૌતમ ઋષિ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેમની દૃષ્ટિ નાસી જતા ઇન્દ્ર ઉપર પડી ગૌતમ ઋષિના તેજથી દેવ, દાનવો બધા અભાઈ જતા, તો મનમાં ડગડગાવાળા ઇન્દ્ર તેમનાથી આ સમયે ડરી જાય એમાં તો આશ્ચર્યજન્ય શું ? એક વાર ગુસ્સે થયા પછી ગૌતમ ઋષિ સાક્ષાત્ અગ્નિસ્વરૂપ થઈ જતા. નદીમાં સ્નાન કરીને સંધ્યાદિ નિત્યકર્મ કરીને એ પાછા ફર્યા હતા તેમના હાથમાં સમિધ અને કુશ હતા તેમને જોતાવારજ ઇન્દ્ર ફીકા પડી ગયા. તેમના હોશકેશ ખિલકુલ ઉડી ગયા સદાચારી ગૌતમ મુનિ, દુરાચારી ઇન્દ્રને પોતાનો વેશ ધારણ કરીને આશ્રમમાં આવેલો જોઈને પાર વિનાના ક્રોધે ભરાયા. એ ક્રોધાવેશમાં તેમણે ઇન્દ્રને શાપ દીધો કે " હે દુર્મતે ! તે હમણું

મારૂં રૂપ ધારણ કરીને મારી ભાર્યાનું શિયળ ભંગ કર્યું એ ઘણું જ અઘટિત કામ કર્યું છે એને લીધે હું તને શાપ દઉં કે 'તારા અંડ સ્ખલિત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડશે' ગૌતમના એ વચનો નીકળતાવારજ ઇન્દ્રના અંડ સ્ખલિત થઈને જમીન ઉપર પડી ગયા ત્યારપછી તેમણે અહધ્યાને કહ્યું 'હે દુરાચારી સ્ત્રી ! તારે આ આશ્રમમા ઘણા વર્ષસુધી રહેવું પડશે હે દુઃશીલે ! વધારે શું કહું, તારે ખીજા કોઈ ન જાણે એવી દશામા, ભૂખ્યાતરસ્યા જમીન ઉપર પડી રહેવું પડશે' અહધ્યાએ પતિને ઘણા વિનયપૂર્વક સમજાવીને ક્ષમા માગી ત્યારે ગૌતમ ઋષિએ કહ્યું કે 'આ ઘાડા જંગલમા જ્યારે દશરથ રાજાના પુત્ર રામચંદ્રજી પધારશે, ત્યારે તેમના ચરણના સ્પર્શથી તારો ઉદ્ધાર થશે.

મહા તપસ્વી ગૌતમ દુરાચારી પત્નીનો આ પ્રમાણે તિરસ્કાર કરી એ આશ્રમનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા અને સિદ્ધ પુરુષોથી સેવિત હિમાલયના શિખર ઉપર જઈને તપસ્યા કરવા લાગ્યા

અહધ્યા એ વખતથી શિલા થઈને ઘણા વર્ષોસુધી ત્યા પડી રહી મર્યાદાપુરુષોત્તમ શ્રીરામચંદ્રજી જ્યારે વિશ્વામિત્ર ઋષિ અને ભાઈ લક્ષ્મણજી સાથે ત્યા આવ્યા ત્યારે વિશ્વામિત્રે એ આશ્રમનો પૂર્વકાળનો ઇતિહાસ કહીને રામચંદ્રજીને ત્યા આગળ પોતાના ચરણક્રમણ રાખવા માટે કહ્યું. રામચંદ્રજીના ચરણારવિદનો સ્પર્શ થતાવારજ અહધ્યાનો ઉદ્ધાર થઈ ગયો. તેને તેનું અપ્રતિમ સૌન્દર્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થયું એ વખતે એને જોઈને એમ લાગતું હતું કે વિદ્યાતાએ દુનિયાને મુગ્ધ કરવા માટે કોઈ માયાવી મૂર્તિ ઘડી કહાડી હશે તેનું લાવણ્ય ચંદ્રમા જેવું હતું શાપ-સુક્ત થઈને રામચંદ્રજીના દર્શન થતા વારજ તેને પૂર્વાવસ્થાનું ભાન થયું અને તેણે પશ્ચાત્તાપપૂર્વક રામલક્ષ્મણની ઘણીજ શ્રદ્ધાપૂર્વક ચરણવદના કરી જાણે કે અજાણે થયેલા દુષ્કૃત્યમાટે ખરા અતઃકરણપૂર્વક પશ્ચાત્તાપ કર્યાથી તથા ભવિષ્યમા સારી રીતે વર્તવાનો સંકલ્પ કર્યાથી ભગવાન ગમે તેવા પતિતોનો પણ કેવો ઉદ્ધાર કરે છે તેનું અહધ્યાજીવન એક ઉત્તમ દૃષ્ટાંત છે અહધ્યાએ પોતાનું પાછલું જીવન ઘણીજ સારી રીતે, સદાચારપૂર્વક ગાળ્યું તેને લીધે આજ દિનસુધી અહધ્યાનું નામ ભારતવર્ષની મુખ્ય સતીઓમા ગણાય છે.





રત્ન ૫૭ મું-શબરી

જારી અથવા જટિલા એક બીલ ભતિની પરન્તુ સારા વિચારવાળી, સદ્ગુણી અને સત્સંગી સ્ત્રી હતી. દક-કારણમા વસતા માતંગ ઋષિની અને તેમના શિષ્યોની સદા સેવાચાકરી કર્યા કરતી હતી શુરુ માતંગ ઋષિ જ્યારે પરમ ધામમા જવા લાગ્યા ત્યારે શબરીએ તેમને વિનંતિ કરી કે “હું પણ આ દેહનો ત્યાગ કરીને આપની સાથે પરમ ધામમા આવીશ” મુનિએ કહ્યું ‘તું આ કુટીરમાજ રહે. તારે ત્યા થોડા દિવસમા મહારાજ દશરથના પુત્ર રામચન્દ્રજી પધારશે, તેમના દર્શન કર્યા પછી તું દેહત્યાગ કરજે.’ શબરીએ એ વચનને વિશ્વાસપૂર્વક પકડી રાખ્યું. ત્યારથી એ દરરોજ રામચન્દ્રજીના પધારવાની વાટ જોતી સત્રારે ઉઠી, કુટીરને વાળી-ઝુડી, લીપીને બહાર જતી અને વનમાથી જે પડિયા ભરીને કૂળ લઈ આવીને રામચન્દ્રજીનો સત્કાર કરવા સારૂ આગણામા બેસી રહેતી સાજ પડતાસુધી રામચન્દ્રની રાહ જોતી, અને રાત પડતી ત્યારે નિરાશ થઈ જઈને એજ કૂળ ખાઈને સૂઈ રહેતી આ પ્રમાણે ઘણા લાખા સમયસુધી કરતી રહી આખરે પિતાનું વચન નિભાવવા ખાતર રામચન્દ્રજીએ વન વાસ સ્વીકાર્યો ત્યારે એ એક દિવસ ભાઈ લક્ષ્મણ સાથે શબરીના આશ્રમમા જઈ પહોંચ્યા.

* * * * * સબરી કે આશ્રમ પગુ ધારા ।

સબરી વેણે રામુ ગૃહ આવે મુનિ કે વચન સમુજી જિય માયે ॥

રામચન્દ્રજીએ શબરીના આશ્રમમા પગ મૂક્યા એટલે શબરીને તેમને જોતાવારજ માતંગ મુનિના વચનો સાભરી આવ્યા.

સરસિ-જ-લોચન વાહુ બિસાલા । જટામુકુટ સિર ડર વનમાલા ॥

હ્યામ ગૌર સુંદર વોડ માર્દ । સબરી પરી ચરન લપટાર્દ ॥

કમળના સમાન નેત્ર, વિશાળ બુજઓ, મસ્તકપર જટાઓના ઝુગટ, છાતી ઉપર વનના પુષ્પોની માળા ધારણ કરેલા, એક ગોરા અને બીજા શ્યામ એમ બે ભાઈઓને જોઈને શબરી દોડતી દોડતી આવીને તેમનાં ચરણોને બાંઝી પડી.

પ્રેમમગન મુક્ત વચન ન માવા । પુનિ પુનિ પદસરોજ સિદ્ધ નાવા ॥

સાદર જલ લેઈ ચરન પલ્લારે, પુનિ સુંદર આસન વૈઠારે ॥

કંદ મૂલ ફલ સુરસ અતિ, દિયે રામ કહું આનિ ।

પ્રેમસહિત પ્રભુ જ્ઞાયે, બારંબાર જ્ઞાનિ ॥

પાનિ જોરિ આગે મદ ઠાઠી । પ્રભુહિ વિલોકી પ્રીતિ ઊર બાઠી ॥

કેહિ વિધિ અસ્તુતિ કરઉં તુમારી, અધમ જાતિ મૈં જડ મતિ ભારી ॥

શબરી પ્રેમમગ્ન થઈ ગઈ તેના મુખમાથી એક પણ શબ્દ ન નીકળી શક્યો એણે વાર વાર બંનેના ચરણમા શીર નમાવ્યું પાણી લાવીને બંનેના ચરણ ધોયા, અને બેસવાને સારું સુંદર આસન આપ્યા વગી જે રામચન્દ્રને ઘણા સ્વાદિષ્ટ કન્દમૂળ અને ફળ ખાવાને સારું આણીને મૂક્યા, અને વાર વાર એ મૂળના વળાણ કરવા લાગી ત્યાર પછી હાથ જોડીને એ રામચન્દ્રજીની સન્મુખ ઉભી રહી, અને પ્રભુને જોયાથી એના હૃદયમા એમના પ્રત્યે બહુ પ્રીતિ ઉપજી એ બોલી ‘હે નાથ ! હું તમારી સ્તુતિ કેવી રીતે કરું ? હે પાપોના નાશ કરનાર ! હું એક અધમ સ્ત્રી છું બાણીગણી પણ નથી, મદ બુદ્ધિની ગામડિયણ છું રામચન્દ્રજીએ કહ્યું “હું નાતબંતનો કે વિદ્યા અને બુદ્ધિનો પણ વિચાર કરતો નથી હું તો ફક્ત ભક્તિનેજ ધ્યાનમા લઉં છું

જાતિ પાતિ કુલ ધર્મ વડાઈ । ધનવલ પરિજન ગુન ચતુરાઈ ॥

ભગતિર્હાન નર સોદહૈ કેસા । વિનુ જલ વારિદ દેસિય જૈસા ॥

‘હે ભામિનિ ! તું મારી વાત સાંભળ ! નાતબંત, કુળ અને ધર્મમા વડો હોય, ધન, ફૈજ, પરિવારના માણસો, શુભ અને ચતુરાઈ એ બધું હોવા છતાં પણ મનુષ્યમા જે ભક્તિ ન હોય તો, એ કેવો દેખાય છે ? જેવું પાણી વગરનું વાદળ ખાલી ઘટાટોપ કે જેનાથી કાંઈ કામ સરતું નથી ” ત્યાર પછી રામચન્દ્રજીએ શબરીને નવ પ્રકારની ભક્તિ સમજાવીને કહ્યું કે “પહેલી ભક્તિ એ છે કે સન્તોની સેવન કરવી, બીજી ભક્તિ ભગવાનની કથાઓ પ્રીતિપૂર્વક સાંભળવી, ત્રીજી ભક્તિ અભિમાનનો ત્યાગ કરીને શુરના ચરણકમળોની સેવા કરવી, ચોથી કપટ છોડી દહને પ્રભુના શુભોનું ગાન કરવું, પાંચમી વેદમા વર્ણવવામા આવ્યું છે તે પ્રમાણે ભજન કરવું, મંત્રનો જપ કરવો, અને પરમાત્માના ઉપર વિશ્વાસ રાખવો, છઠ્ઠી ભક્તિ ઈન્દ્રિયોનો નિગ્રહ, શિયળ, ઘણા કામોથી વૈરાગ્ય અને સદા સજ્જનોના ધર્મકાર્યમા તત્પર રહેવું એ છે સાતમી ભક્તિ, સમાન દૃષ્ટિ રાખીને જગતને પ્રભુથી વ્યાપેલું જોવું, અને સન્તોને પ્રભુથી પણ મોટા ગણવા;

આઠમો ભાકિત જે કાઇ મળે તેટલાથી સતોષ માનવો, અને સ્વપ્નમાં પણ બીજાના દોષોને ન જોવા એ છે. નવમી ભકિત સરળ સ્વભાવથી રહેતું, મધ્યાની સાથે છળ કપટ મૂઠી દમને શુદ્ધ અત કરણથી વર્તવું હૃદયમાં પ્રભુને ભરોસો રાખવો, ન કોઇ વાતનો હર્ષ કરવો, ન કોઈ બાબતમાં દીનતા દાખવવી, એ નવમા પ્રકારની ભકિત છે આ નવ પ્રકારની ભકિતમાંથી જેનમાં એક પણ પ્રકાર છે તે ભલે સ્ત્રી હો કે પુરુષ હો, ચર કે અચર હો ઉચી જાતિનો હો કે નીચ જાતિનો પણ એજ મને અત્યંત પ્રિય છે તારામાં તો એ સર્વ પ્રકારની દૃઢ ભકિત છે એટલા માટે મોટા મોટા મુનિઓને પણ જે પરમ ગતિ મળવી હૃદયલ છે, તેજ આજ તારે માટે મુલત થઈ ગઈ છે ”

આ પ્રમણે ઉપદેશ આપીને રામચન્દ્રજીએ શબરીના કુચળસમાચાર પૂછ્યા કે ‘ હે તાપસિ ! તમને કાઈ વિપત્તિ તો નથીને ? તપશ્ચર્યામાં કાઈ વિન તો નથી આવતું ને ? અંતરનું સુખ મેળવો છો ને ? શુભજનની જે સેવા કરી તે સફળ થઈ છે ને ?

શબરીએ કહ્યું ‘ મહારાજ ! આજે આપના દર્શનથી મારા તપની સિદ્ધિ થઈ આજે આપની પૂજા કર્યાથી મને સ્વર્ગ મળશે હું મહા તેજસ્વી અને ધર્મજ્ઞ મુનિઓની સેવામાં સદા તત્પર રહેતી હતી એમણે અહિંથી પધારતી વખતે આપના અત્રે પધારવાની આશા આપી હતી આજ આપના દર્શન કરીને હું કૃતાર્થ થઈ છું ’ ત્યાર પછી રામચન્દ્રજીએ આશ્રમ જોવાની ઇચ્છા દર્શાવી શબરીએ તેમને બધે ફેરવ્યા અને કહ્યું ‘ આ પપા સરોવર છે, આ વન છે, અહિંયા ધર્માત્મા તપસ્વીઓ મત્રો ભણીને સગમતી આગમાં પોતાના શરીરની આહુતિ આપી ગયા છે. આ જીવો, પ્રત્યક્સ્થલી નામની વેદી તે મહર્ષિઓ એના ઉપર ફૂલ ચડાવતા હતા. આ વેદી હજી પણ કેવી શોભા આપે છે ! તેઓ સ્નાન કર્યા પછી ઝાડ ઉપર વદલ સૂકવતા તે જીવો ! મુનિઓ પક્ષ અને બીજા પુષ્પોવડે દેવની પૂજા કરતા. હજી તે પુષ્પો કષ્માઈ ગયા નથી. ભગવન્ ! મેં આપને આજુ વન બતાવ્યું. તેનો મહિમા આપને કહી સંભળાવ્યો. હવે આપ આજ્ઞા આપો તો હું શરીરનો ત્યાગ કરું આ તપોવનના અધિપતિ અને મારા ગુરુની પાસે જવાની હવે મને ઇચ્છા થઈ છે. ’

શબરીના આ વાક્યો સાંભળીને રામચન્દ્રજી ધણા પ્રસન્ન થયા અને તેને ઇચ્છા મુજબ સ્વર્ગમાં જવાની રજા આપી. આજ્ઞા મળતાવારજ તેણે

અગ્નિકુડમાં ઝપલાવ્યું થોડી વાર પછી તેના શરીરમાથી વિજળીના જેવો પ્રકાશ જણાયો અને તેમાથી અપૂર્વ સુવાસ નીકળવા લાગ્યો તુલસીદાસ કહે છે કે.-

તજી યોગપાવક દેહ હરિપદલીન મહ જહં નહિ ફિરે ॥

આ પ્રમાણે આ શૂદ્ધ ભતિની કન્યા, તપશ્ચર્યા, સાધુસેવા અને પ્રભુ ભકિતમા અચળ વિશ્વાસ હોવાને લીધે યોગાગ્નિવડે પોતાનું શરીર છોડી દઈને પરમ મોક્ષધામમા સિધાવી

રત્ન ૫૮ મું-સુલભા



એક નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી હતી, અને જનક રાજના સમયમા હયાત હતી જનક રાજ ઘણા મોટા વિદ્વાન અને તત્ત્વ-જિજ્ઞાસુ હતા રાજકાજમા પ્રવૃત્ત રહેવા છતાં પણ પૂરા વૈરાગી હતા તેમની રાજસભામા દેશદેશાન્તરના પડિતો એકઠા થઈને ધર્મશાસ્ત્રની ચર્ચા કરતા હતા સુલભા પણ પરમ વિદુષી અને શાસ્ત્રચર્ચામા શોભ ધરાવનારી હતી યોગશાસ્ત્રની અનેક ક્રિયાઓ અને સાધનોમા તે પૂરેપૂરી પારગત હતી યોગ્ય પતિ નહિ મળવાથી એ જીદગીસુધી કુમારીજ રહી હતી, અને એ સમયમા સ્ત્રીઓને વિવાહની પૂર્વે પણ સન્યાસ ગ્રહણ કરવાનો અધિકાર હોવાથી તે સન્યાસિની બની હતી રાજ જનક મોક્ષ ધર્મમા ઘણા કુશળ છે, એવી પ્રશંસા સુલભાએ પણ સાંભળી, અને જનકના દર્શન કરવા તથા તેમના જ્ઞાનની પરીક્ષા કરવાની ઇચ્છા તેના મનમા ઉત્પન્ન થઈ યોગવિદ્યાના બળવડે તેણે સન્યાસિનીનું સ્વરૂપ બદલીને અતિ સુંદર યુવતીનું રૂપ ધારણ કર્યું, અને થોડા સમયમા વિદેહ નગરીમા જઈ પહોંચી ત્યાં જઈને એ ભિક્ષા માગવાને બહાને જનક રાજની પાસે ગઈ રાજ તેના સુકુમાર દેહને જોઈને અત્યંત વિસ્મય પામ્યો અને વિચારવા લાગ્યો કે આ સુંદર સ્ત્રી કોણ છે, કોની છે, અને ક્યાથી આવી છે? પછી તેણે આદરસત્કાર કરીને તેને ઉત્તમ આસન આપ્યું તથા તેના ચરણ ધોઈને પૂજન કર્યું, અને ઉત્તમ ભોજન આપીને તૃપ્ત કરી ભોજન કરીને તૃપ્ત થયા પછી સુલભાએ રાજને મોક્ષધર્મસંબંધી પ્રશ્ન કર્યા એટલાથી સતુષ્ટ ન થતા એના મનમા સંશય ઉત્પન્ન થયો કે જનક રાજ મુક્ત છે કે નહિ? પછી તેણે યોગબળવડે રાજના બુદ્ધિસત્ત્વમાં પ્રવેશ કર્યો ત્યારપછી મહારાજ

જનકે એને પૂછ્યું “હે પૂજ્ય દેવી ! તું શી રમત રમી રહી છે ? તું કોની પુત્રી છે, કોની સ્ત્રી છે, કયાથી આવી છે અને કયા જનાર છે ? પ્રશ્ન કર્યા વગર કોઈને બીજાની જાતિ, વિદ્યા, તથા ઉમરની ખબર પડી શકતી નથી સાબળ, હું તને મારો પરિચય આપુ છું હું રાજમદ્યથી મુક્ત છું હું તારી સાથે વૈરાગ્યના વિષય ઉપર વાતચીત કરવા માગું છું. એ વિષય ઉપર તને સવાલ પૂછી શકે એવો બીજો કોઈ નથી હું પરમ બુદ્ધિમાન મહાત્મા પંચ શિખનો શિષ્ય છું મારા બધા સશયો એમણે દૂર કરી દીધા છે. હું યોગ અને સાખ્યશાસ્ત્રમા પારગત છું, અને મોક્ષના સાધનો તથા કર્મ, ઉપાસના, જ્ઞાન એ ત્રણેને બાણું છું મહાત્મા પંચશિખે ચાતુર્માસ મારે ઘેર કર્યો હતો એમણે મને યોગવિદ્યાનું શિક્ષણ આપ્યું, પણ રાજ્ય ત્યાગ કરવાની આજ્ઞા ન આપી મોક્ષને સારૂ નિષ્કામ કર્મ કરવાનું કહ્યું છે. જ્ઞાનથી મોક્ષની પ્રાપ્તિ થાય છે યોગથી જ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય છે, અને જ્ઞાનથીજ બધા સુખદુઃખમાથી મુક્ત થવાય છે. મને એ જ્ઞાન મળ્યું છે આ સામાનિક જીવન સાથે મારે કાંઈ લેવાદેવા નથી જેવી રીતે બીની જમીનમા વાવેલું બીજ ઉગી નીકળે છે, એજ પ્રમાણે મનુષ્યના કર્મની ઉત્પત્તિ છે ગુરુજીએ જ્ઞાનવડે મારી વાસનારૂપી બીજનો નાશ કરી દીધો છે, એટલે હવે એને અકુરજ કુટતા નથી. મારૂં મન સુખદુઃખને સરખું ગણે છે જો કોઈ મારા એક હાથને ચઢન ચોપડે અને બીજા હાથને વાસલાવડે ઊંડવા માટે તો એ બન્ને કર્મ મારે મનથી સમાન છે મારે મનથી માટી, પથરો અને સોનું એ બધું સરખું છે હું સર્વ પ્રકારના સગથી મુક્ત થઈને રાજ્યાસન ઉપર બેઠો છું, એટલે હું ત્રિદેવી સંન્યાસીઓથી પણ મોટો છું શાસ્ત્રમા જ્ઞાન, ઉપાસના અને કર્મ ત્રણ સ્થિતિ કહી છે મહાત્મા પંચશિખે મને એવું શીખવ્યું છે કે કર્મથી ભલું થતું હોય તોપણ એની પરવા ન રાખવી અને કર્મોનું પ્રયોજન ન રહ્યું હોય તોપણ એનો ત્યાગ ન કરવો એવી વૃત્તિવાળા પુરુષો યતન, નિયમ, કામ, દ્વેષ, પરિગ્રહ, માન, દભ, સ્નેહ એ બધા વિષયોપ્રત્યે સમાનબુદ્ધિ રાખનારા હોય છે. ભગવાં વસ્ત્ર ધારણ કરવા, માથું મુઠાવવું, હાથ ધારણ કરવો, કમડળ પકડવું એ બધાને હું બહારના ચિન્હ ગણું છું મારા વિચાર પ્રમાણે એ કાંઈ મોક્ષના હેતુ નથી. મુક્તિને માટે કોઈ વસ્તુના ત્યાગ કે અમુક પદાર્થના સ્વીકારનેજ હું આવશ્યક નથી માનતો, પરંતુ જ્ઞાનનેજ જરૂરનું

સમજી છું મારે હું ધર્મ, અર્થ, કામ અને રાજ્યવૈભવ આદિ બધનોમા મધાયલો હોવા છતાં પણ બધન વિનાનો છું સ્નેહરૂપી બધનથી બધાયલા રાજ્યની સાહેબીના પાથને મેં મોક્ષરૂપી પત્થર ઉપર ઘસીને તીક્ષ્ણ કરેલા ત્યાગરૂપી ખડગથી કાપી નાખ્યો છે હું એવો જીવન્મુક્ત હોવા છતાં પણ તને યોગનો પ્રભાવવાળી જોધને તારાપ્રત્યે મને આદરભાવ ઉત્પન્ન થયો છે હે ભિક્ષુકિ ! મને આશ્ચર્ય એજ લાગે છે કે તારૂં સૈદ્ધ્ય અને વય યોગને લાયક નથી, છતાં પણ તારામાં સન્યાસીઓને શોભે એવા યમ, નિયમ અને આત્મસયમ પણ સ્પષ્ટ દેખાઈ આવે છે એથી મને શકા ઉપજે છે કે તે કાંઈ ઢોંગ તો નથી કર્યો. તું શામાટે આવી છે, અને તારો અદરખાનેથી શો ઉદ્દેશ છે તે હું સમજી શકતો નથી, પણ તને એટલી સલાહ આપું છું કે તું તારા સન્યાસધર્મને ત્યજી નહિ જનકરાજા મુક્ત છે કે નહિ એ જાણવાની ઇચ્છાથીજ તે ગુપ્ત વેશે આ બધું કર્યું હોય એમ લાગે છે હવે તુ તારી મેળે તારૂં અહીં આવવાનું કારણ, તારી જાતિ, તારો અભ્યાસ વગેરે જે કાંઈ જાણવા યોગ્ય હકીકત હોય તે કહે ”

રાજાના આવા આક્ષેપોથી સુલભાને જરા પણ ખોટું ન લાગ્યું અને તેણે વિનયપૂર્વક રાજાએ પૂછેલા સર્વ પ્રશ્નોના ખુલાસાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યા પહેલાં તો એણે રાજાને સમજાવ્યું કે વાણી કેવા પ્રકારની હોવી જોઈએ, એમા કેવા પ્રકારના શબ્દો વાપરવા જોઈએ અને વાણીની અદર ખીજા કયા કયા ગુણો રહેલા છે એણે દર્શાવ્યું કે વાણીને દૂષણ આપનારા નવ દોષ હોય છે અને બુદ્ધિને દૂષણ આપનારા, પણ નવ દોષ હોય છે એ અદાર દોષથી બચેલી અને તેનાથી ઊલટા અદાર પ્રકારના ગુણોથી ભરેલી જે વાણી હોય તેને વાક્ય કહે છે વાક્યનું વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરતાં એણે જણાવ્યું કે જે વાક્યનો અર્થ સ્પષ્ટ સમજવામા ન આવે તેને ‘ઉપેતાર્થ વાક્ય’ કહે છે, જે વાક્યના અનેક અર્થ ઉપજી શકતા ન હોય તેને ‘અભિપ્રાય વાક્ય’ કહે છે, જે વાક્યમા પ્રશ્ન સા કરવા યોગ્ય (વિશેષણો હોય તેને ‘ન્યાયવૃત્ત વાક્ય’ કહે છે, દુકામા લખ્યું હોય તેને ‘સક્ષિપ્ત વાક્ય’ કહે છે ‘સ્તેશ, સામ્ય, કાન્તિ, ઓજ, આર્જવતા, ઉદારતા, રીતિ અને ગતિ, એટલા આઠ ગુણવાળા વાક્યને ‘કૌમળ’ અથવા ‘સ્લક્ષ્ણ’ અને એથી આઠ ગુણ વગરના વાક્યને ‘અસ્લક્ષ્ણ’ અથવા અકૌમળ કહે છે. સદેહ ન ઉપજે એવા વચનને ‘અસદેહ’ કહે છે.

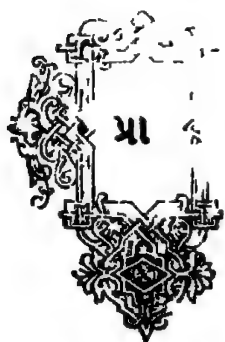
બુદ્ધિના દોષ તરીકે તેણે કામ, ક્રોધ, ભય, લોભ, દૈન્ય, ગર્વ, લજ્જા, દયા અને માનને ગણાવ્યા, તથા કહ્યું કે બુદ્ધિના એ નવ દોષસહિત હું કદાપિ પણ બોલતી નથી હેરાજન! જે વક્તા પોતાનો અને પારકાનો બંનેનો અર્થ વિરોધ ન આવે એવી રીતે કહી બતાવે છે તેનેજ ખરો વક્તા જાણવો બીજાને નહિ જેમ લાખ અને કાષ, રજ અને જળના છાટાએ સર્વ એકબીજા સાથે સ્વભાવથીજ વળગી રહે છે, તેમ પ્રાણીઓના દેહ પણ તેવાજ છે, એટલે દેહ થી બિન્ન આત્માને શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, ગંધ, એ પાંચ ઇન્દ્રિયો વળગી રહેલી છે. માટે એ વિષે કાંઈ પૂછવા જેવું નથી એજ વાત નક્કી છે તમે મને પૂછ્યું કે ‘તું કોણ છે’ પણ એ પ્રશ્નજ નિરર્થક છે, કેમકે લાખ અને કાના સંયોગની પેઠે જડ અને ચેતનના સંયોગથી હું નિર્માણ થયેલી છું તેમા તમે જડનો પ્રશ્ન કરતા હો તો જે જડ તમાગમા છે તેજ માગમા છે સમુદાયનો પ્રશ્ન હોય તો જે સમુદાય તમારામા છે તેજ માગમા છે તમારો પ્રશ્ન નકામો છે. ઇન્દ્રિયોને કોઈ પૂછતું નથી, તું કોણ છે? આખ પોતાને જોઈ શકતી નથી કાન પોતાને સાભળી શકતો નથી, તેમજ તેઓ એકબીજાને પણ ઓળખી શકતા નથી જેમ રેતીના કણ એકબીજાને વળગી રહ્યા છતાં પણ એક બીજાને ઓળખતા નથી, તેમજ ઇન્દ્રિયો પણ એકબીજાને જાણી શકતી નથી નેત્રને બીજી વસ્તુઓને જોવા સારૂ ચૂંચના પ્રકાશની જરૂર પડે છે તેમ ઇન્દ્રિયોને પણ બીજા પદાર્થોના પ્રકાશ કરવા માટે બીજા બહારના ગુણોની જરૂર પડે છે પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો અને પાંચ કર્મેન્દ્રિયો ઉપરાંત અગ્નિઆરમ્ભ ‘મન’ છે, એ વડે પુરુષ સારૂ માડું વિચારી શકે છે બાહ્યો ગુણ ‘બુદ્ધિ’ છે, જેવડે જાણવા યોગ્ય વસ્તુઓની ખબર પડે છે, અને સંશયોતુ નિરાકરણ થાય છે તેરમો ગુણ ‘સત્ત્વ’ છે. જે વડે પ્રાણી મહા સત્ત્વ અર્થાત્ ઘણા અંશે સત્ત્વગુણવાળો છે કે ઓછા અંશે સત્ત્વગુણવાળો છે તેની ખબર પડે છે ચૈત્ત્યો ગુણ ‘અહંકાર’ છે, તે વડે પ્રાણી એમ માને છે કે ‘હું કર્તા છું’ આ માડું છે. આ માડું નથી ‘અવિદ્યા’ નામનો સોળમો ગુણ છે. એ અવિદ્યામા પ્રકૃતિ અને વ્યક્તિ એવા બે ગુણ રહેલા છે, તે સત્ત્વ અને અહારમા છે સુખદુઃખ, જરા અને મરણ, લાલહાનિ, પ્રિય અને અપ્રિય એવા જોડકાનો યોગ એ ઓગણીશમો ગુણ છે. તે પછી ‘કાળ’ નામનો વીશમો ગુણ પ્રાણીમાત્રની ઉત્પત્તિ કરનાર તથા સહાર કરનાર છે. એ રીતે વીશ અને સાત ગુણ કહેલા છે. એમા વિધિ, વીર્ય અને બળ મળી ત્રીશ ગુણ થાય છે. એ ત્રીશ

જ્યા હોય તેને 'શરીર' એવું નામ મળે છે હે રાજેન્દ્ર ! જે અવ્યક્ત પ્રકૃતિ ઉપર કહેલી કળાઓવડે વ્યક્તપણાને પામી છે, તેજ હું છું તું અને બીજા શરીરધારીઓ પણ તેજ છે માટે 'તું કોણ છે ?' એવો પ્રશ્ન પૂછવાની જરૂરજ રહેતી નથી વળી સ્ત્રીના ગર્ભમાં ઝિન્દુનું સ્થાપન થયું અને ત્યાંથી આરભીને વીર્ય અને રુધિરથી ઉત્પન્ન થતી જે જે અવસ્થાઓ છે તે અવસ્થાને 'કલલ' કહે છે, તે કલલથી બુદ્ધબુદ-પરપોટા-ઉપજે છે, બુદ્ધબુદથી પેશી બધાય છે, પેશીમાંથી અંગ અને અંગમાંથી નળ અને રૂવાટા ઉપજે છે નવમો માસ સંપૂર્ણ થતા પ્રાણી જન્મ પામે છે, ત્યારે તેને નામરૂપ પ્રાપ્ત થાય છે, અને રાત્રી આગળીઓવાળું રૂપ જોઈને તેને 'કુમાર' કહે છે, વખત જતા, એ કૌમાર-વસ્થા જતી રહે છે અને પાછી આવતી નથી ત્યારપછી તે યૌવનાવસ્થાને અને પછી વૃદ્ધાવસ્થાને પામે છે. એ પ્રમાણે ક્રમે ક્રમે પૂર્વનું રૂપ નાશ પામે છે અને ફરીથી આવતું નથી પાછળ દેહની જે સોળ કળાઓ કહી છે તે ક્ષણે ક્ષણે બદલાય છે, પણ એ ભેદ અત્યંત સૂક્ષ્મ હોવાથી દેખાતો નથી જેમ ઉત્તમ ઘોડો ઘોડતો હોય તે દરેક પળે પોતાનું સ્થાન બદલે છે તેમ આ દેહ પણ દરેક પળે બદલાતો જાય છે સર્વ લોકોની નિરંતર એજ ગતિ છે, તો પછી કોણ આંચો અને ક્યાંથી આંચો એવો પ્રશ્ન ક્યાંથી સભવે ? તું મને પૂછે છે કે તું કોની છે ક્યાંથી આવી એ પ્રશ્નજ નિરર્થક છે જેવી રીતે તું તારા પોતાના વિષે આત્માને જુએ છે તેવીજ રીતે તું બીજાના વિષે આત્માને કેમ જોતો નથી ? હે મૈથિલ ! 'આ મારૂ છે' અને 'આ મારૂ નથી' એવા દ્વન્દ્વથી જે મુક્ત છે તેને 'તું કોણ છે ?' કોની છે ? ક્યાંથી આવી છે ? એવા વાક્યો પૂછવાનું શું પ્રયોજન છે ? આ પ્રમાણે તત્ત્વજ્ઞાનની ઘણી વાતો સમજાવીને વિદુષી સુલભાએ રાજા જનકના અનેક ભૂલભરેલા વિચારો દૂર કર્યા તથા સમજાવ્યું કે મોક્ષનો માર્ગ ઘણો કઠણ છે ગજવૈભવ ભોગવતા રહીને, રાજ્યના બધોની બધા-યલો રહીને, દુનિયાની બધી જવાબદારીઓ પોતાના ઉપર વહોરી લઈને મોક્ષના અધિકારી બનવું એ ઘણું વસમું છે એ સાબિત કરી આપ્યું, અને જણાવ્યું કે ગૃહસ્થાશ્રમમાં મુક્તિ હુર્લભ છે, એને માટે તો ત્યાગ-સંન્યાસજ શ્રેષ્ઠ છે પોતાનો પરિચય આપતાં એણે કહ્યું "હું જાતિથી બ્રાહ્મણી નથી, વૈશ્ય નથી, કે શૂદ્રી નથી, પરંતુ હે રાજન્ ! તારીજ સંવર્ણ એટલે ક્ષત્રિય જાતિની છું અને મારી ઉત્પત્તિ શુદ્ધ છે તથા હું બ્રહ્મ થયેલી નથી. 'પ્રધાન' નામે પ્રસિદ્ધ રાજર્ષિ છે તેનું નામ તે સાભળ્યું હશે હું તેના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી છું મારા પૂર્વજો-

એ મોટા મોટા યંત્રા કર્યા હતા મને મારા યોગ્ય પતિ નહિ મળવાથી હું કુવારી છું, અને મોક્ષધર્મમા પ્રવૃત્ત થઈને સાધુઓનું વ્રત ધારણ કરીને પૃથ્વી ઉપર એકલી ફરૂ છું મારામા કપટ નથી, હું બીજાનું ધન હરણ કરતી નથી, હું ધર્મબ્રહ્મ નથી, પરંતુ પોતાના ધર્મમા દૃઢ રહેનારી છું હે રાજન્ ! હું મારી પ્રતિજ્ઞામા સ્થિર છું હું વગર વિચાર્યે બોલતી નથી, હું તારી પાસે વગર ઉદ્દેશે આવી નથી. મે તારી ઘણી કીર્તિ સાબળી હતી, પરંતુ તારા મોક્ષવિષેના વિચારો બુલભરેલા છે એમ જાણ્યાથી તારા વિચારો જાણવા અને મારા વિચારો તને જાણાવી તને યોગ્ય માર્ગ ઉપર આણવા સારૂ અત્રે આવી છું. હું પોતાનો પક્ષ સમર્થન કરવાને અને સામાનું ખડન કરવાને પક્ષપાતવાળી થઈને બોલતી નથી, પણ તારા હિતને માટે બોલુ છું તું કહીશ કે, હું તો જીવન્મુક્ત છું, માટે મારે તારી શિષ્યામણી શી જરૂર છે ? પણ જે પુરુષ મદલની પેઠે પોતાનો જય થવાને વાદવિવાદરૂપી કસરત કરતો નથી, અને જે બ્રહ્મના વિષે શાન્ત છે તેજ મુક્ત છે, પણ તું તો પોતાનો પક્ષ સાચો છે એમ સાબીત કરવા સારૂ વાદવિવાદ કરે છે, માટે મુક્ત નથી અને તેથી તારે મારા વચનનો આદર કરવો ઘટે છે એ પ્રમાણે ઉપદેશ આપી એક રાત્રી ત્યા રહીને તથા જનક રાજ તરફથી સત્કાર પામીને સુલભા વિદાય થઈ

જનકરાજ જેવા પરમ જ્ઞાની સાથે શાસ્ત્રના ગૂઢ તત્ત્વોની ચચામા ટક્કર બીલવી એ કંઈ નાની સૂની વાત નહોતી મહાભારતના શાન્તિપર્વમા જનક-સુલભાસવાદ આખો વાચવા યોગ્ય છે એથી એ પ્રાચીન આર્યાની ગહન વિદ્વત્તાનો ખ્યાલ વાચકોને આવી શકશે

રત્ન ૫૯ મું-ગાર્ગી



ચીન ભારતવર્ષની વિદુષી અને જ્ઞાનવતી સન્નારીઓમા પ્રતિભા અને ઉચ્ચ જ્ઞાનને માટે ગાર્ગીનું નામ મુખ્ય ગણાય છે.

તેનું ખરૂં નામ 'વાયસવી' હતું ગર્ગી મુનિના વશમા જન્મ્યાથી એ ગાર્ગી નામે પ્રખ્યાત થઈ. વેદનો પ્રચાર થયા પછી ઋષિઓ, યજ્ઞ અને એવા બીજા મોટા

અનુષ્ઠાનને પ્રસંગે જૂદે જૂદે સ્થળે એકઠા મળીને બ્રહ્મજ્ઞાનની ચચા કરતા

હતા એ બધી ચર્ચાઓનું વિવરણ જે અથોમા મળી આવે છે તે અન્યો હાલ ઉપનિષદ્ નામથી પ્રસિદ્ધ છે “ અજ્ઞાનનો નાશ કરી, પરમાત્માને પહોંચાડનારી વિદ્યા, જેમા વેદનું અર્થ રહસ્ય રહેલું છે, તે ‘ઉપનિષદ્’ (ધર્મ વર્ણન) કહેવાય છે મિથિલ દેશના રાજા જનકે ઘણા પ્રદક્ષજ્ઞાની અને વિદ્યાપ્રેમી હતા એમના દરબારમા જ્ઞાની પુરુષોની અનેક સલાઓ ભરાતી અને તેમા પ્રદક્ષજ્ઞાની ચર્ચા થતી આ ચર્ચામા ફક્ત પુરુષોજ સામેલ થતા એમ નાહ, સ્ત્રીઓને પણ એવી સલામા હાજરી આપવાની અને વાદવિવાદ કરવાની છૂટ હતી. ગાર્ગી પણ એ બધી સલાઓમા અવશ્ય જતી, અને ઋષિઓની સાથે પ્રદક્ષના તત્ત્વસબધી વાદવિવાદ કરતાં એ વાદવિવાદમા ગાર્ગીનું જ્ઞાન અનેક ઋષિઓ કરતા વધારે સારું સાબિત થયું હતું.

એક સમયે જનકે રાજાએ એક યજ્ઞ રચ્યો. ભિન્ન ભિન્ન દેશના પ્રાદ્યક્ષો, પાંડિતો અને ઋષિઓ, એ યજ્ઞમા આવી પહોંચ્યા ગાર્ગી પણ હાજર થઈ એકત્ર થયેલા પ્રાદ્યક્ષોમાથી પ્રદક્ષજ્ઞાનમા સર્વથી શ્રેષ્ઠ કોણ છે તેનો નિર્ણય કરવા સારું જનકે રાજાએ ભરીસલામા એક હજાર ગાયો આણીને તથા શીંગડા દીઠ દસ સોનામહોર બાંધીને કહ્યું “ પ્રાદ્યક્ષો ! આપનામાથી જે સર્વશ્રેષ્ઠ પ્રદક્ષ હોય તે આ સોનામહોરો સાથેની હજાર ગાયોને લઈ જાય ”

એ સલામા યાજ્ઞવલ્કય ઋષિ પણ બિરાજમાન હતા એ મહાજ્ઞાની હતા વેદવિદ્યામા તો એ ખાસ પ્રવીણ હતા, પણ સસારની માયા મૌની પેઠે એમનેયે વળગી હતી હજાર ગાયો અને સોનાની મહોરો જોઈ એમનું મન લલચાયા બીજા પ્રાદ્યક્ષો જ્યારે સ્તબ્ધ થઈને બેસી રહ્યા અને પોતાને સૌથી શ્રેષ્ઠ પ્રદક્ષજ્ઞાની તરીકે સલા વચ્ચે કેવી રીતે કહેવાય એ ત્રિચારમા રહ્યા, એટલામા યાજ્ઞવલ્કય મુનિએ પોતાના શિષ્યને કહ્યું “ આ ગાયોને તું આપણે ઘેર દોરી જ ” આથી બીજાઓને ઘણું ખોટું લાગ્યું તેમને એમ લાગ્યું કે યાજ્ઞવલ્કયે આવું કામ કરીને અમે બધા પ્રદક્ષને બરોબર જાણનારા નથી, એવું સાબિત કર્યું આખરે જનકે રાજાના હોતા અધિલ-મુનિ બોલી ઉઠ્યા - “ હે યાજ્ઞવલ્કય ! તમેજ આટલા બધામાથી સૌથી શ્રેષ્ઠ પ્રદક્ષનિષ્ઠ છો એ કેવી રીતે માન્યુ ? ” ઉદ્વેગપણાનો અને અભિમાનનો ત્યાગ એ પ્રદક્ષજ્ઞાનીનું મુખ્ય લક્ષણ છે એમ સમજીને યાજ્ઞવલ્કયે નમ્રતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો “ હું તો પ્રદક્ષનિષ્ઠ લોકોના ચરણમા નમસ્કાર

કરે છું, પણ આ ગાયોના જુડને કોઈ લેતું નથી, અને મને ગાયો પાળ-
વાનો શોખ છે તેથી તેને લેવાને પ્રવૃત્ત થયો છું ” એ ઉપરથી અશ્વલ-
મુનિએ તેમના બ્રહ્મજ્ઞાનની પરીક્ષા લેવા માટે પ્રશ્ન પૂછવા માડ્યા અને
જણાવ્યું કે અમારા પ્રશ્નોના સતોષકારક ઉત્તર આપશે ત્યારેજ તમને
સોનામહોરોસહિત એ ગાયો લઈ જવાનો અધિકાર મળશે એ ઉપરથી
પ્રશ્ન ઉપર પ્રશ્નો યાજ્ઞવલ્કય મુનિને પૂછાવા લાગ્યા, અને એ બધાના સતો-
ષકાર જવાબ આપતા ગયા બધા ઋષિઓ થાક્યા એટલે બ્રહ્મવાદિની
ગાગીએ ઉઠીને કહ્યું “બ્રહ્મદેવો, ! આપ નિશ્ચિન્ત થાઓ હવે હું પણ યાજ્ઞવ-
લ્કયને બેચાર પ્રશ્ન પૂછી લઉં એના એ યથાર્થ ઉત્તર આપી શકશે તો
બ્રહ્મીશ કે એમના જેવો બીજો કોઈ બ્રહ્મજ્ઞાની નથી.

બ્રાહ્મણો શાન્ત થઈ ગયા એટલે ગાગીએ પૂછ્યું “હે યાજ્ઞવલ્કય !
આ સર્વ પાર્થિવ વસ્તુઓ જે છે તે જળમા એત પ્રોત છે, એમ
ન હોય તો એ સાથવાની મુઠ્ઠીની પેઠે વિખરાઈ જાય. જેમ આ પચીકૃત
પૃથ્વી જળમા એતપ્રોત છે, તમ જળ શેમા એતપ્રોત છે ? યાજ્ઞવલ્કયે
ઉત્તર આપ્યો.—જળ વાયુમા એતપ્રોત છે.

ગાગી — વાયુ શેમા એતપ્રોત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય — હે ગાગી ! વાયુ આકાશમા એતપ્રોત છે.

ગાગી — અતરિક્ષ શેમા એતપ્રોત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય — અતરિક્ષ ગન્ધર્વલોકમા એતપ્રોત છે

ગાગી — પ્રસિદ્ધ ગન્ધર્વ લોક શેમા એતપ્રોત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય — હે ગાગી ! તેઓ આદિત્ય લોકોમા એતપ્રોત છે.

ગાગી — આદિત્ય લોકો શેમા એતપ્રોત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય — ચન્દ્રલોકમા

ગાગી:— ચન્દ્રલોક શેમા એતપ્રોત ?

યાજ્ઞવલ્કય.— નક્ષત્ર લોકમા.

ગાગી:— નક્ષત્રલોક શેમા એતપ્રોત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય.— હે ગાગી ! દેવલોકમા તેઓ એતપ્રોત છે

ગાગી.— દેવલોક શેમા એતપ્રોત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય:— પ્રજાપતિલોકમા.

ગાગીએ પૂછ્યું વિરાટપુરુષના શરીરના આરંભક પચીકૃત પચ-

મહાભૂતરૂપ પ્રસિદ્ધ પ્રબળપતિ લોકો શેમા ઓતપ્રોત છે ?

યાજ્ઞવલ્કય - હે ગાર્ગી ! બ્રહ્માડના આરભક પચભૂતરૂપ બ્રહ્મલોકમા તેઓ ઓતપ્રોત છે.

ગાર્ગી.- પ્રસિદ્ધ બ્રહ્મલોક શેમા ઓતપ્રોત છે ? એવો પ્રશ્ન પણ કાર્ય અને કારણની પ્રજ્ઞાલિ પ્રમાણે તો પૂછવાનો મને અધિકાર છે. આપ બ્રહ્મલોકસુધી પહોચીને થાકી કેમ ગયા ? એ બ્રહ્મલોક ભલે ગમે તેટલા સૂક્ષ્મ અપાદાનથી કેમ ન બન્યો હોય પણ એના કરતાયે વધારે સૂક્ષ્મ અને અપરિચ્છિન્ન કોઈ કારણ છે એમા તો શક નહિ કૃપા કરીને એજ કારણનું નામ અને રૂપ મને બતાવો.

ગાર્ગીનો આ પ્રશ્ન સાંભળીને મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્કય કહેવા લાગ્યા “ દેવિ ! હવે વધારે પ્રશ્નો ન ઉભા કરો તમે જે પદાર્થને જાણવાની ઈચ્છા કરો છો તે કાર્યકારણની સાકળથી મુક્ત તથા બહાર છે કાર્ય અને કારણની પદ્ધતિ તર્કશાસ્ત્ર ઉપર આધાર રાખે છે, અને એ પદ્ધતિદ્રાગ તમે જાણવા માગો છો તે પદાર્થનો નિર્ણય થવાનો બહુ થોડો સંભવ છે બ્રહ્મપદાર્થ અથવા જેમા જગતનું ઉપાદાન ઓતપ્રોત લાવથી હાજર છે, તે પદાર્થ અનુમાનની કોટિથી બહાર છે એ પરમ પદાર્થનો નિર્ણય કેવળ શ્રુતિના વચનોદ્વારાજ થઈ શકે છે કોઈ પ્રમાણુદ્વારા એને જાણી શકાય એમ નથી, માટે હવે કાર્યકારણની શૃંખલાની દલીલને વચમા લાવીને એ વિષયમા વધારે ન પૂછશો. ”

યાજ્ઞવલ્કયનું કહેવું ખરૂં હતું સાંખ્યદર્શનના રચનાર મહાત્મા કપિલ-મુનિએ પણ એજ કારણથી એવું કહ્યું છે, કે “ ર્શ્વરાસિદ્ધે ” અર્થાત્ ઈશ્વર દલિલથી સાબિત થઈ શકે એમ નથી આત્મપ્રમાણુના ઉપરજ જગતકારણ ઈશ્વરનું અસ્તિત્વ દઢતાથી કાયમ છે “ હું છું ” એ વાતની વિરુદ્ધ કોઈ કહી શકાય એમ નથી, તેમજ એમા કોઈ સંદેહ પણ નથી છતાં તર્કશાસ્ત્રના પ્રમાણુદ્વારા એ સાબિત કરવું અઘરૂં છે એજ પ્રમાણુ બ્રહ્મની બાબતમા છે, પરંતુ પ્રાચીન સમયમા ભારતવર્ષમા એવા ગહન વિષયો ઉપરજ વાદવિવાદ થયા કરતો હતો છેક ગૌતમ બુદ્ધના જમાના સુધી ધાર્મિક જીવનના મૂળતત્ત્વોને વિસરી જઈ તત્ત્વજ્ઞાનના શુષ્કપ્રશ્નો બાબત વાદવિવાદ વધી ગયા હતા, તેથી ભગવાન બુદ્ધે એક વખત પોતાના શિષ્ય માલુક્યપુત્રને કહ્યું હતું કે “ ભાઈ ! જગત્ નિત્ય છે કે અનિત્ય ?

એનો કર્તા છે કે નહિ ? હોય તો કેવો છે ? હંત્યાદિ પ્રશ્નો ઉપર ધાર્મિક જીવનનો આધાર નથી ” (જુઓ ધર્મ વર્ણન)

અસ્તુ ! ગાગી અને યાજ્ઞવલ્કયનો આ સવાદ એ વખતની આર્ય સ્ત્રીઓના જ્ઞાનની ગહનતા બતાવે છે તથા વાદવિવાદ કરવાની કેવી સુદર અને તર્કશાસ્ત્રના સિદ્ધાંતાનુસાર પ્રજ્ઞાલી તેઓ બહુતી હતી એ સ્પષ્ટ રીતે સૂચવે છે યાજ્ઞવલ્કયના ઉત્તરથી સતુષ્ટ પામીને ગાગીએ મૌન ધારણ કરીને પોતાનું આસન ગ્રહણ કર્યું

ત્યાર પછી ઉદ્દાલક આદિ ઋષિઓએ યાજ્ઞવલ્કયને પ્રશ્નો પૂછ્યા. યાજ્ઞવલ્કયે એ બધાના સંતોષકારક ઉત્તર આપ્યા પંડિતમંડળીને ઝખવાણી પડેલી જોઇને ગાગીએ ફરીથી માથું ઉચું કર્યું અને પંડિતોને સંબોધીને કહ્યું “ મહાશયો ! મહર્ષિ યાજ્ઞવલ્કયે તો આપ સર્વેના પ્રશ્નોના બરોબર બધે બેસતા સમાધાન કરી દીધા, મેં પણ એમની આગળ મીમાંસા કરવા સાડે જે એક તત્ત્વ રાખ્યું હતું તેનો ઉત્તર પણ આપે સાલણીજ લીધો છે, પરંતુ ફરીથી હું જે પ્રશ્નો પૂછવાનું સાહસ કરું છું. એના પણ એ યથાર્થ ઉત્તર આપી શકે તો પછી સમજી લેજો કે આ સભામાં કોઈ પણ પંડિત એમનો પરાજય નહિ કરી શકે આપ સર્વેની ઇચ્છા હોય તો હું આરંભ કરું બધા ઋષિઓએ ગાગીને ધન્યવાદ આપ્યો, અને પ્રશ્નો પૂછવાને ઉત્તેજિત કરી ગાગીએ હવે યાજ્ઞવલ્કયની તરફ મુખ કરીને પૂછ્યું “ હે ભગવન ! આ પૃથ્વી અને અન્તરિક્ષ લોકની વચ્ચેના સ્થાન, તથા ઊર્ધ્વ દેશ અને અધોદેશ એ કોના દ્વારા ઓતપ્રોતભાવથી વ્યાપ્ત થઈ રહ્યા છે ? લોકો જેને ભૂત, ભવિષ્ય અને વર્તમાન નામથી કહે છે તે કાળ પણ શેમાં ઓતપ્રોતભાવથી કાયમ રહ્યો છે ? ” યાજ્ઞવલ્કયે ઉત્તર આપ્યો “ હે ગાગી ! તમે ખડ * કાળ અને x ખડ દેશની બાબત પૂછી રહ્યા છો. મારા ધારવા પ્રમાણે એ બન્ને + અખડ આકાશદ્વારા ઓતપ્રોત છે ”

ગાગીએ કહ્યું “ માન્યવર, મારૂં આપે જે સમાધાન કર્યું તેથી મને સંતોષ થયો છે હું આપને ધન્યવાદ આપું છું અને પ્રણામ કરું છું. કૃપા કરીને એક બીજી વાતનો ઉત્તર આપશો આપે કહ્યું છે કે ખડ

* ખડ કાળ (લીમીટેડ ટાઈમ)

x ખડેશ (લીમીટેડ સ્પેસ)

+ અખડ આકાશ (ઇન્ફીનીટ સ્પેસ)

દેશ અને ખડ કાળ એ બન્ને એક નિત્ય આકાશદ્વારા ઓતપ્રોત-ભાવે કાયમ રહેલા છે, એ આપનું કહેવું હું કપૂર રાખુ છું, પણ પ્રશ્ન એ છે કે એ અખડ આકાશજ કોનામા ઓતપ્રોતભાવે સ્થિત છે ? યાજ્ઞવલ્ક્યે કહ્યું “ હે ગાર્ગિ ! આકાશ જેમા કાયમ રહેલું છે, એને પડિતો એક અવિનાશી અક્ષર કહીને વર્ણન કરે છે એ સ્થૂળ નથી, સૂક્ષ્મ નથી, લાભો નથી, દુઃકો પણ નથી તે રંગથી ભિન્ન, ચીકાશથી ભિન્ન અપ્રકાશથી ભિન્ન, સગરહિત, રસથી ભિન્ન, ગંધથી ભિન્ન, ચક્ષુરહિત, કાનરહિત વાણીરહિત, મન રહિત (વૃત્તિરૂપ) પ્રકાશથી ગ્હિત, પ્રાણવાયુ રહિત, મુખ રહિત, પ્રમાણુ રહિત, છિદ્ર રહિત, અને અપરિચિન્ન છે તે અક્ષર કાંઈ પણ વિષયને લોગવતો નથી, તેમજ કોઈ પણ મનુષ્ય તે અક્ષરને લોગવતો નથી, એવી રીતે તે સર્વ વિશેષણોથી રહિત એકજ અદ્વિતીય છે

હે દેવિ ! પ્રસિદ્ધ આ અક્ષરની આજ્ઞામા સૂર્ય તથા ચન્દ્રમા દાસની પેઠે નિયમિત પોતપોતાના કામ કરે છે. હે ગાર્ગિ ! આ પ્રસિદ્ધ અક્ષરની આજ્ઞામા સ્વર્ગ ને પૃથ્વી ધારણ થયેલા છે અને કાયમ છે હે ગાર્ગિ ! આ પ્રસિદ્ધ અક્ષરની આજ્ઞામા નિમેષો, મુહૂર્તો, રાત્રિદિવસો, પખવાડિયા, માસ, ઋતુઓ અને વર્ષો, કાળના અવયવ ગણનારા સેવકોની પેઠે નિયમિત વર્તે છે હે ગાર્ગિ ! એ પ્રસિદ્ધ અક્ષરની આજ્ઞામાં પૂર્વ ભણીની ગંગા વગેરે નદીઓ શ્વેત હિમાલય પર્વતમાથી વહે છે, તથા પશ્ચિમ ભણીની નર્મદાદિ નદીઓ વહે છે, અને બીજી જે જે દિશા ભણી વહેનારી નદીઓ છે તે પણ તેનીજ આજ્ઞાથી પ્રવર્તે છે હે ગાર્ગિ ! આ પ્રસિદ્ધ પુરુષની આજ્ઞાથી સુવર્ણ આદિ ધન આપનારની લોકો પ્રશસા કરે છે એ અક્ષર પુરુષ બધાને નિયમ અને ક્રમમા રાખનારો છે તેના સિવાય કોઈને સ્વતંત્ર સત્તા નથી

ગાર્ગિ ! એ અક્ષર પુરુષજ બધા કર્મોનું યથાવિધિ ફળ આપનારો છે એની શક્તિ વગર કોઈ ક્રિયાને ફળ મેળવવાની સ્વતંત્રતા નથી

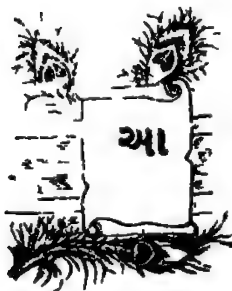
હે ગાર્ગિ ! જે લોકો એને ઓળખ્યા વગર ઘણા વધે-સુધી તપશ્ચર્યા કરે છે અને યજ્ઞાદિ ક્રિયાઓ કરતા રહે છે તેમની એ ક્રિયાઓ નિષ્ફળ જેવી છે જે લોકો એ અક્ષર પુરુષને જાણ્યા વગર અન્તકાળમા આ લોકોને પરિત્યાગ કરે છે, તે અત્યંત દીન અને દયાને પાત્ર છે, પરન્તુ જે લોકો આ અક્ષર પુરુષને જાણીને આ લોકમાથી પરલોકમાં જાય છે-મરણ પામે છે-તેજ પ્રહસવેતા અને મુક્ત છે-તેજ સાચો પ્રાદાણુ છે

હે ગાર્ગી ! એ અક્ષર પુરુષ ચક્ષુનો વિષય ન હોવાથી, કોઈ તેને દેખી શકતું નથી, એ શ્રવણનો વિષય ન હોવાથી કોઈ તેને સાંભળી શકતું નથી. એજ નિત્ય શ્રોતારૂપથી વિરાજમાન છે એ મનનો વિષય ન હોવાથી, કોઈ તેનું મનન કરી શકતો નથી. એ મનની ક્રિયાના નિર્વાહકરૂપે નિત્ય ગિરાજમાન છે એ બુદ્ધિનો વિષય ન હોવાથી કોઈ તેને નિશ્ચયરૂપે જાણી શકતો નથી એના સિવાય બીજો કોઈ જોનાર, સાંભળનાર, મનન કરનાર કે જાણનાર નથી એ શ્રવણ, મનન, દર્શન વગેરે ક્રિયાઓના મૂળમા અવિકારી કર્તાના રૂપે નિત્ય ગિરાજમાન છે તમે જે આકાશની વાત પૂછી હતી તે આકાશ એ અવિનાશી અક્ષર પુરુષમાજ એતપ્રેતભાવથી રહેલો છે ”

યાજ્ઞવલ્ક્યના ઉત્તરથી બ્રહ્મવાદિની ગાર્ગી ઘણી પ્રસન્ન થઈ અને તે બોલી “ હે ઐશ્વર્યવાળા બ્રાહ્મણો ! મારી વાત સાંભળો. તમે બધા યાજ્ઞવલ્ક્યને નમસ્કાર કરીને વિદાય થાઓ એજ તમારે માટે વાજબી છે એ મહાન બ્રહ્મવાદી છે એમનો પરાજય તો તમારાથી મનવડે પણ ચિતવી શકાય એમ નથી મે પહેલેથીજ કહ્યું હતું કે મારા જે પ્રશ્નના ઉત્તર આપશે તો તમારામાંથી કોઈ પણ એમને બ્રહ્મવાદમા જીતી શકશે નહિ મારો એ અભિપ્રાય આટલા બધા વાદવિવાદ પછી સત્ય સાબિત થયો છે ” એ પ્રમાણે કહી વચકનુ મુનિની પુત્રી પોતાના સ્થાને બેસી ગઈ.

ગાર્ગીએ આખું જીવન વેદાધ્યયન અને બ્રહ્મચર્યામા, તથા એ સમયના ભારતસંતાનોને જ્ઞાન આપવામાજ ગાળ્યું હતું પરણીને સસાર માંડ્યાથી પોતાના તત્ત્વચિત્ત્વનમા ખલેલ પડશે એમ ધારીને અથવા તો યોગ્ય પતિના અભાવે, ગમે તેમ હો, પણ જન્મપર્યન્ત એ કુમારીજ રહી હતી.

રત્ન ૬૦ મું-મૈત્રેયી



ગલા આખ્યાનમા ઉત્તમ જ્ઞાની યાજ્ઞવલ્ક્ય મુનિનો ઉલ્લેખ કરવામા આવ્યો છે. એ મુનિને મૈત્રેયી અને કાત્યાયની નામની બે પત્નીઓ હતી. મૈત્રેયી ‘ મિત્ર ’ ઋષિની કન્યા હતી, અને બ્રહ્મવાદિની ગાર્ગીની ભાણેજ થતી હતી પિતાની પાસે તેણે બ્રહ્મવિદ્યાનું સાફ જ્ઞાન મેળવ્યું હતું. માસીના સહવાસથી એ વિદ્યામાં વધારો થયો હતો.

તેના ચિત્તની ગતિ અતર્ક્ય ખી હતી એટલે બહારની પ્રિય કે અપ્રિય વસ્તુવડે તેના હૃદયમા સહજમા સુખહુ ખના તરંગ ઉઠતા નહિ અપ-વયમાજ તેના મુખે ગંભીરભાવ ધારણ કર્યો હતો બહારના આમોદ પ્રમોદમા, કે ગપસપમા તેને જરાયે રુચિ નહોતી ઉચ્ચ વિષયોનું ચિત્તવન અને આલોચના કરવામાજ તેનો ઘણો સમય વ્યતીત થતો હતો. પિતાને ઘેર એ પોતાના ભાગનું ઘરસ સારનું કામકાજ અવશ્ય કરતી, પણ એની આસક્તિ એમા નહોતી. એવી વિદુષી કન્યા યાજ્ઞવલ્કય જેવા મહા મુનિને વરીને તેમની યોગ્ય સહધર્મિણી થઈ પડે, તેમની પરમ પ્રિયતમા અને એમા આશ્ચર્યજ શું ? બન્નેનો સ સાર ઘણા સુખમા વ્યતીત થતો હતો. કાત્યાયની અને મૈત્રેયી બન્ને સપત્ની હોવા છતા પણ તેમની વચ્ચે કોઈ જાતનો કલેશ કે દ્વેષ દીઠામા આવતો નહિ કાત્યાયની દેવીને ગૃહ-કાર્યમા કુશળ ગણી મૈત્રેયી તેમની પાસેથી એનો અનુભવ મેળવતી, અને કાત્યાયની મૈત્રેયી સાથે શાસ્ત્રવિનોદ કરી હમેશા કાઈને કાઈ નવુ શીખતી આવી રીતે અનેક વર્ષ વ્યતીત થયા, પ્રાચીન સમયના આર્યો ક્ષમશાનમા જન્મો પ્રસંગ આવે ત્યામુધી ગૃહસ્થાશ્રમમા રચ્યા પચ્યા રહેતા નહોતા ગૃહસ્થાશ્રમનો કાળ વીતી ગયો એટલે યાજ્ઞવલ્કય મુનિએ વાનપ્રસ્થ થવાનો સકલ્પ કર્યો એ વિચાર પોતાની બન્ને પત્નીઓને જણાવતા મુનિ કહેવા લાગ્યા “ મે તમારી સાથે ગૃહસ્થાશ્રમનું સુખ પૂરતા સમયમુધી લોગવ્યુ છે, હવેહુ ઘરખાર ત્યજીને પરિવાજક થવા માશુ છુ મારી જે કાઈ માલમિલકત છે તે આગળઉપર તમારા બન્નેમા કાંઈ વાઘો કે ઝગડો ન પડે એટલા માટે મારી રૂબરૂમાજ સરખે ભાગે વહેચી આપવા ધારૂ છુ ” આ વખતે સન્નારી મૈત્રેયીએ યુક્તિપુર સર જે સુંદર ઉત્તર આપ્યો તે વાચતા આજકાલના સભ્ય જગતના દાર્શનિકોને પણ મસ્તક નમાવવું પડે છે મૈત્રેયીએ સ્વામીના પ્રંનના ઉત્તરમા કહ્યું “ પ્રભુઆપે આ મિલકતની વહેચણીની વાત કરી, પણ હું એને લઈને શુ કરું ? આ તો ઘણુ સાધારણ ધન છે, પણ જો આખી પૃથ્વીનું રાજ્ય પણ મને મળે તો તેથી લાભ શો ? એથી શું હું અમરપદને પામી શકીશ ? ” મૈત્રેયીના આ પ્રશ્નથી ઉપનિષદ્ અમર થઈ ગયું છે. યાજ્ઞવલ્કય મુનિ પણ પત્નીના આ પ્રંનથી મનમા ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા “ ના, અમરત્વ તો એથી મેળવાશે નહિ. એથી તો તું અનેક પ્રકારના પદાર્થ

વસાવી શકીશ, તને કોઈ જાતની અગવડ કે તગી નહિ રહે ધનથી સપત્તિ વાન મનુષ્યો જેવા પ્રકારનું સુખ અને સ્વતંત્રતાનું જીવન ગાળી શકે છે એવું તું પણ ગાળી શકીશ, પરંતુ તે અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવાની જે વાત કહી તે તો આ પૈસાટકા અને વૈભવથી કદાપિ પ્રાપ્ત નહિ થઈ શકે ” સ્વામીનો આ વ્યાજળી ઉત્તર સાંભળીને તદ્દન ખિન્ન થઈ જઈને મૈત્રેયી કહેવા લાગી, “ નાથ ! તો આ ધન, સપત્તિ, અને વિષયલોગને લઈને હું શું કરું ? જે મને અમરત્વ ન અપાવી શકે, જેને લીધે હું અમરત્વ મેળવવાને યોગ્ય ન રહું, એવા અસાર ધનને સાથે બાંધીને હું શું કરું ? સ્વામિનાથ ! આપે જે વિષયમા જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું છે, જે બ્રહ્મજ્ઞાનરૂપી અમૂલ્ય ધનને આપે આપની સપત્તિ બનાવી છે, તેજ બ્રહ્મવિદ્યાનો ઉપદેશ મને આપીને કૃતાર્થ કરો આપના સગનો લાભ હવે મને મળશે નહિ આપની પાસે રહીને બ્રહ્મજ્ઞાનનું શિક્ષણ મેળવવાની તક હવે મને મળશે નહિ. આપનો ઇરાદો વાનપ્રસ્થજ અહણ કરવાનો છે, તો તેમા હું અતરાયરૂપ થવા નથી માગતી આપ બધી માલમિલકત મારી મોટી બેન કાત્યાયનીનેજ આપી દો અમરત્વ મેળવવાના ઉપાયરૂપ જે બ્રહ્મજ્ઞાનના આપ અધિપતિ છો તે બ્રહ્મજ્ઞાન મને આપીને મારો મનુષ્યજન્મ સફળ કરો ”

મહર્ષિએ જ્યારે જોયું કે મૈત્રેયી ધનસપત્તિનો તિરસ્કાર કરે છે, પૈસાના લોભથી એનું ચિત્ત જરા પણ ચળતુ નથી, ત્યારે એમના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ એ ઘણાજ આદ્ધાદપૂર્વક બોલ્યા “ મૈત્રેયિ ! તું સદા મને વહાલી હતી, પરંતુ આજના તારા આ શબ્દોથી હું ઘણાજ સતુષ્ઠ થયો છું. હવે તું મને અત્યંત પ્રિય થઈ પડી છે આવ, મારી પાસે બેસ હું તને અમૃતત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો ઉપદેશ આપુ ધ્યાન દઈને સાંભળજે

“પતિ જે સ્ત્રીને વહાલો હોય છે તે એટલા સારૂ નથી હોતો કે એનાથી પતિની ગરજ સરે છે, આત્માનાજ પ્રયોજન અર્થે પતિપત્નીને પ્રિય લાગે છે એજ પ્રકારે પુત્ર, કન્યા, ધન, રત્ન વગેરે સ સારના બધા પદાર્થો આત્માના પ્રયોજનને અર્થેજ લોકોને પ્રિય લાગે છે એ બધા પુત્ર, કન્યા, ધન, રત્ન વગેરે સ સારના બધા પદાર્થો આત્માને અર્થેજ લોકોને પ્રિય લાગે છે. એ બધી વસ્તુઓ આપણી પ્રીતિ સંપાદન કરે છે તેથીજ આપણને વહાલી લાગે છે, નહિ તો કોઈ પણ વસ્તુ સ્વતંત્ર રીતે, એ વસ્તુનીજ ખાતર કોઈને પ્રિય નથી હોતી અને હોઈ શકે નહિ. મનુષ્યોની પ્રીતિનું કારણ મુખ્યત્વે

કરીને આત્માજ છે બીજા બધા પદાર્થો ગૌણરૂપે પ્રીતિની વસ્તુ છે એ તત્ત્વ તું બરોબર સ્મરણુમા રાખજે યાદ રાખજે કે જગત્મા આત્મા એજ સૌના કરતા વધારે પ્રેમનો પદાર્થ છે, સ્નેહ અને પ્યારની સામગ્રી છે સ સારમા જે કાંઈ છટક છૂટક વિષયોપ્રત્યે પ્રેમ, સ્નેહ, આસક્તિ બુઝો છો એ બધુ એ મહા પ્રેમની અન્તર્ગત છે, અને એ મહાપ્રેમ સત્ય પ્રેમનોજ અશમાત્ર છે એજ પરમ પ્રીતિને પામવા સાડજ જગત્ની બીજી બધી પ્રીતિઓ છે પિતૃભક્તિ, પત્નીપ્રેમ, સત્તાનસ્નેહ, બન્ધુપ્રેમ, અને ધનાદિક પ્રતિ આસક્તિ વગેરે જેટલી પ્રીતિની સામગ્રીઓ દેખાય છે, તે બધાનું એક માત્ર લક્ષ્ય એજ મહાપ્રેમની પ્રાપ્તિ છે સાસારિક બધી પ્રીતિઓ સીમાવાળી, વિકારી અને ક્ષુદ્ર છે, પરન્તુ એ મહાપ્રેમ અખડ, નિત્ય, અને વિશાળ-ભૂમા-છે. એ બધા છૂટા છવાયા પ્રેમ એ મહાપ્રેમનાજ આશિક કણ છે પોતાના નાના સરખા શરીરથી આરભ કરીને પ્રાપ્તિ ધીમે ધીમે એથી વધારે ઉચ્ચ પદાર્થ પ્રતિ વધારતા જવુ જોઈએ આત્મનિષ્ઠ પ્રીતિને પુત્રાદિઓની પ્રીતિમા, કુટુંબ પ્રત્યેની પ્રીતિને બહારનાઓની પ્રીતિમા, બહારનાઓનો સાથેની પ્રીતિને સિન્ન જાતિ અને સિન્ન દેશ પ્રત્યેની પ્રીતિમા એમ ક્રમપૂર્વક ફેલાવતા જઈને એ પ્રીતિને સમગ્ર માનવસમાજસુધી પહોચાડવી જોઈએ એ પ્રસાર અન્તે વિશ્વપ્રીતિમા બદલાઈ જશે અને એનું ઉવટનું પરિણામ બ્રહ્મપ્રેમમા આવશે એટલા માટે એ એક, અખડ, વિશાળ પ્રેમસાગરથી જૂદા થઈને સ્વતત્રરૂપે આ બધી નાની નાની ક્ષુદ્ર પ્રીતિઓની જરા પણ સ્વતત્ર સત્તા નથી અખડ પરમાત્મપ્રેમજ નિત્યપ્રેમ છે એ પ્રેમને સાડજ બીજા પ્રેમોનો પ્રકાશ અને વિકાસ છે એટલા માટે એ મહા પ્રેમસાગર પરમાત્માનું દર્શન કરવું જોઈએ આચાર્ય અને ઉપનિષદોના વાક્યોદ્વારા એનું વારંવાર શ્રવણ કરવું જોઈએ ત્યાર પછી તર્ક, ચુકિત અને મનના બળવડે મહા તત્ત્વને હૃદયમા ધારણ કરવુ જોઈએ. એ પ્રમાણે સુનિશ્ચિત આત્માને સર્વદા ધ્યાન-યોગથી હૃદયમા ઠસાવવો જોઈએ આ પ્રકારે શ્રવણ, મનન, અને નિદિધ્યાસન કરતા કરતા આત્માની એકતા અને સત્યતા સાફ સાફ જણાતા રહેશે.

જ્યારે આત્મતત્ત્વનું પૂર્ણ જ્ઞાન થઈ જશે ત્યારે સ સારની કોઈ પણ વસ્તુને બંધુવાની ઇચ્છા બાકી નહિ રહે પરમાત્માજ વિશ્વના સઘળા પદાર્થોની આધાર છે. એને છોડી દીધાથી વિશ્વના કોઈ પદાર્થને કાંઈ સત્તા રહેતી

નથી. જે પ્રાક્ષણ આત્માથી અન્યત્ર પ્રાક્ષણજાતિને જાણે છે તેને પ્રાક્ષણ જાતિ આ મને અનાત્મરૂપે જુએ છે એમ જાણી પોતાનાથી દૂર કરે છે, જે ક્ષત્રિય આત્માથી અન્યત્ર ક્ષત્રિયજાતિને જાણે છે તેને ક્ષત્રિયજાતિ દૂર કરે છે, જે આત્માથી અન્યત્ર સ્વર્ગાદિ લોકોને જાણે છે તેને સ્વર્ગાદિ લોકો દૂર કરે છે, જે આત્માથી અન્યત્ર દેવોને જાણે છે તેને દેવો દૂર કરે છે, જે આત્માથી અન્યત્ર જૂતોને જાણે છે તેને જૂતો દૂર કરે છે અને જે આત્મા અનુભવવા યોગ્ય તથા શ્રવણાદિ કરવા યોગ્ય છે તે આ આત્માજ, આ પ્રાક્ષણજાતિ, ક્ષત્રિયજાતિ, આ લોકો, આ દેવો અને આ જૂતો અને આ સર્વ છે. હટાન્ત- જેમ એક મોટું નગારૂ વગાડીએ તો એમાંથી નીકળતા શબ્દને ગ્રહણ કરવા માટે પુરુષ સમર્થ થતો નથી, પરંતુ નગારાના સામાન્ય શબ્દના ગ્રહણવડે અથવા એ નગારૂ વગાડ્યાથી થતા ધ્વનિને પારખ્યાથી એ હુહુલિના શબ્દ વિશેષને ગ્રહણ કરી શકાય છે જેમ શબ્દવિશેષનો શબ્દ વસ્તુતઃ સામાન્ય શબ્દથી જૂદો નથી, તેમ સ્કુરણરૂપ પ્રક્ષસામાન્યથી સ્કુરેલા પદાર્થો વસ્તુતાએ પૃથક નથી વળી મીઠાનો ગાગડો જળનોજ વિકાર છે, જળનુજ રૂપાન્તરમાત્ર છે એ ગાગડાને જળમા નાખી દીધાથી, એ એમા પીગળી જઘને અવિભિન્નતાને પ્રાપ્ત થઈ જાય છે એ વખતે ગમે તેવો હોશિયાર માણસ પણ એ લવણના ટુકડાને પાણીમાંથી જૂદો કહાડી શકતો નથી એ વખતે એનો પૃથક્તાનો ભાવ નાશ પામે છે તેવીજ રીતે હે મૈત્રેયી ! તુ પણ અપરિચિન્ન, નિર્વિકારી, કારણરહિત, કાર્યરહિત, વિશુદ્ધ જ્ઞાનાત્માજ છે ।” આવા અનેક દાખલાદલોલો સાથે યાજ્ઞવલ્કય મુનિએ મૈત્રેયીને પ્રક્ષનો સાક્ષાત્કાર કરીને અમરત્વ પ્રાપ્ત કરવાનો હુર્લભ માર્ગ બતાવ્યો વિસ્તારના લાયથી તથા વિષયની ગહનતાને ક્ષીધે એ પૂરો ઉપદેશ અમે અહિંયા આપ્યો નથી વાચકોને બહુદારણ્યક ઉપનિષદ્માંથી એ વાચી અને વિચારી લેવા લલામણુ કરીએ છીએ એ ઉપદેશ આપીને યાજ્ઞવલ્કય મુનિ વનમા ગયા, અને મૈત્રેયીએ સ્વામીએ આપેલા તત્ત્વજ્ઞાનની અર્ચામા અને નિત્ય નિયમિત સાધનામા શાન્ત ચિત્તે જીવન ગાળવા માડ્યું. જે અમરત્વની આશાથી તેણે બધા પાર્થિવ સુખનો ધૂળની પેઠે ત્યાગ કર્યો હતો, તે અમરત્વ-નિર્વાણ-પ્રાપ્ત કરવાથી મૈત્રેયીનું માનવ-જીવન સફળ થઈ ગયું.

પૃથ્વીમા આપણે જેને સુખ કહીએ છીએ, અને જે સુખ મેળવવા માટે ભા. સી. ૧૬

સ સારમા કેટલીએ જાતના સાચાજૂઠા તથા પ્રપચ કરીએ છીએ, તે સુખથી વાસ્તવિકરીતે સ્થાયી તૃપ્તિ આપણને મળતી નથી લોગ, ઐશ્વર્ય, પદ, ગૌરવ, યશ એમાનું કશું પણ તે પ્રાપ્ત કરનારના પ્રાણને પૂર્ણ શાન્તિ, પૂર્ણ તૃપ્તિ આપવા શક્તિમાન નથી તેથીજ લોગી અધિક લોગની ઇચ્છા કરે છે, ધનવાન વધારે ધનની ઇચ્છા રાખે છે, અમલદાર ઉચ્ચ હોદ્દાને માટે ખટખટ કરે છે અને યશસ્વી વધારે યશ ચાહે છે દુકામા એજ કે, જેટલું છે તેનાથી સતોષ ન પામતા એમજ ઇચ્છા થાય છે કે, હજુ વધારે મળે તો સુખી થવાય, પણ જેમ જેમ વધારે મળતું જાય છે તેમ તેમ વાસના પણ વધે છે પોતાની બધી મનોકામનાઓ પૂર્ણ થયા પછી માણસ જુએ છે કે એના પ્રાણની હુધા મટી નથી પહેલા જે શૂન્યતા હતી, જે ખામી હતી, તે હજુ પૂર્ણ થઈ નથી એ હજુ સુખી થયો નથી ! તૃપ્ત થયો નથી !

એ હુધા, એ શૂન્યતા, આત્માની છે પાર્થિવ સુખ લોગવવાથી એ ભૂખ મટતી નથી કોઈ પણ મનવાચ્છિત પાર્થિવ વસ્તુ મળવાથી એ શૂન્યતા પૂરી થતી નથી. નિત્ય, સચ્ચિદાનંદ, વિશ્વના આત્મ સ્વરૂપ બ્રહ્મને ઓળખવો, બ્રહ્મની સાથે પોતાનો નિત્યસંબંધ અનુભવવો, બ્રહ્મની સાથે સંપૂર્ણ આત્મમિલન અને આત્મસમર્પણ કરવું, તથા નિરવચ્છિન્ન બ્રહ્માનંદના અમૃતનું પાન કરવું, એજ આત્માની હુધા મટાડવાનો અને આત્માની શૂન્યતા પૂરવાનો એક માત્ર ઉપાય છે મનુષ્ય પોતાને ઓળખતો નથી એ પોતાના અંતરની તરફ જોતો નથી, તેથી અંતરને ઓળખતો પણ નથી, અને એથીજ અંતરની ખરી અભિલાષા શી છે ? એ અભિલાષા કેવી રીતે પૂરી થાય ? કેવી રીતે અભિલાષાની તૃપ્તિદારા આત્માને ચિરશાન્તિ મળે ? એ બધી વાતો તરફ એ બિલકુલ આધળો રહે છે મોહને વશ થઈને, મનુષ્યસુખને માટે પાર્થિવ ભોગઐશ્વર્ય અને માનઆબરૂને માટે લાલચુ બનીને આમ તેમ કાફ મરતો ફરે છે, પણ ખરું સુખ એને એમ ક્યાંથી મળતું નથી

જે લોકોને ખરેખરી અંતરદૃષ્ટિ છે, તેઓ અંતરને ઓળખીને-અંતરની અભિલાષા જાણે છે, તથા આ સારના અસાર, અનિત્ય વિષયભોગનો ધૂળની માફક ત્યાગ કરીને, તત્ત્વજ્ઞાનમા, પરમાત્મા સાથે આત્માના સંમિલનમા, જીવનની પરમ શાન્તિ, પરમ તૃપ્તિ અનુભવે છે. એ શાન્તિનો વિનાશ નથી, અંત નથી, પરિવર્તન નથી. એના આનંદમા મોહમુક્ત

મનુષ્યો શુલતાન થઈ જાય છે એનુંજ નામ અમરત્વ છે.

સાધનાના બળવડે મૈત્રેયીને ખરેખરી અન્તરદષ્ટિ જન્મી હતી અન્તરના અભિલાષને પારખીને અમરત્વની ખાતર, એણે દુનિયાની અસાર, અનિત્ય ધનસંપત્તિનો બિલકુલ ત્યાગ કર્યો હતો જગત્મા સારસ્વ એકજ વસ્તુ નિત્યધન, બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાને માટેજ એ એટલી બધી ઉત્સુક હતી. તેના પ્રાણની બધી વાચનાઓ એ બ્રહ્મપ્રાપ્તિને માટેજ હતી ઘણા આકુળ હૃદયથી એણે પ્રાર્થના કરી છે કે:-

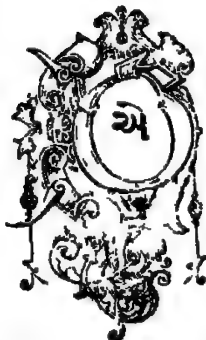
असतो मा सद् गमय । तमसो मा ज्योतिर्गमय । मृत्योर्माऽमृतंगमय ।
आविरावीर्म एधि । रुद्र यत्ते दक्षिणम् सुखम् । तेन मां पाहि नित्यम् ॥

અસત્માથી મને સત્મા લઈ જાઓ. અધકારમાથી મને પ્રકાશમા લઈ જાઓ મૃત્યુમાથી મને અમૃતમા લઈ જાઓ ! હે પ્રકાશસ્વરૂપ, તમે મારામા પ્રકાશિત થાઓ ! હે રુદ્ર ! તમારૂં પ્રસન્ન મુખ મને બતાવો એ પ્રસન્ન મુખવડે મારૂં રક્ષણ કરો.

આ પ્રાર્થનાના જેવી શ્રેષ્ઠ પ્રાર્થના, સુદર પ્રાર્થના કોઈ રમણીના મુખમાથી નીકળી નથી આજ મૈત્રેયીની એ પ્રાર્થના હજારો આર્યનરનારીના આત્માને શાન્તિ આપે છે જીવનની પરમ શાન્તિ, પરમ તૃપ્તિ માટે મનુષ્યના હૃદયમા જે જે આકાંક્ષાઓ હોઈ શકે તે બધી ઉપલા થોડા વાક્યોમા મૈત્રેયીએ પ્રકટ કરી છે.

પોતાના પિતા મિત્રમુનિના વિદ્યાલયમા શિક્ષક તરીકે કામ કરીને મૈત્રેયીએ પોતાના અપૂર્વ જ્ઞાનનો લાભ બીજાઓને પણ આપ્યો હતો.

રત્ન ૬૧મું-મંદોદરી



મયદાનવ નામના રાક્ષસરાજની કન્યા હતી લંકાધિપતિ રાવણ પોતાની બેન શૂર્પણખાનુ લગ્ન કરી રહ્યા પછી મૃગયા રમવા નીકળ્યો હતો તે વખતે મયદાનવ અને તેની સુદર પુત્રીનો તેનો પ્રથમ મેળાપ થયો હતો. રાવણે એ કન્યાપ્રત્યે આકર્ષાઈ મયદાનવને પૂછ્યું કે

“તમે કોણ છો ? જ્યાં મનુષ્ય કે મૃગ પણ ફરતાં નથી ત્યાં તમે કેમ વિચરો છો ? ” મયદાનવે ઉત્તર આપ્યો “ પૂર્વ

કાળમા હેમા નામની એક અપ્સરા હતી, તે પ્રેમથી મને વરી હતી મે તેની સાથે અનેક વર્ષો સુખ અને લોગવિલાસમા ગાળ્યા હતા હાલમા તે દેવતાઓના કાર્યનિમિત્તે સ્વર્ગમા ગઈ છે, અને મારા તેર વર્ષ એના વિરહમાજ ચાલ્યા ગયા છે આ ચૌદમું વર્ષ ચાલે છે. પણ પ્રિયાના વિરહને લીધે મહાવૈભવશાલી સુવર્ણમયી મારી રાજધાનીમા રહેલું મને ગમતું નથી તેથી મારી આ વહાલી પુત્રીને લઈને હું વનમા હવા ખાવા સાડાં આંચો છું હે રાજન્ ! એ પુત્રી અપ્સરા હેમાની કુખમાથી જન્મ પામેલી છે મે તેને યોગ્ય શિક્ષણ આપ્યું છે, અને હવે કોઈ સાગ વરને એનું દાન કરવાની ઇચ્છા છે, કેમકે એ હવે પરણવા યોગ્ય વયની થઈ છે હવે એ ખતાવે કે આપ કોણ છો ? ” રાવણે કહ્યું “ હું બ્રહ્માજીની ત્રીજી પેઢીએ થયેલા મુનિ વિશ્રવાનો પુત્ર છું ”

રાજા મયદાનવે તેને ઋષિપુત્ર અને પ્રતાપી રાજા બાણીને એનેજ પોતાની સુશીલ કન્યા આપવાનો સંકલ્પ કર્યો અને તરતજ એ કન્યાનો હાથ રાવણના હાથમા મૂકીને કહ્યું “ હે રાજન્ ! હેમા અપ્સરાથી ઉત્પન્ન થયેલી મારી આ મદોદરી નામની પુત્રીને તમે પત્ની તરીકે ગ્રહણ કરો ” રાવણે ‘તથાસ્તુ’ કહીને પ્રસન્નતાપૂર્વક તેનો સ્વીકાર કર્યો ત્યાર પછી અગ્નિ સમક્ષ યથાવિધિ તેમનો પાણિગ્રહણસંસ્કાર પણ થયો મયદાનવે રાવણને પરમ અદ્ભુત અમોઘ શક્તિ પણ દાન કરી કે જે વડે લક્ષ્મણને રાવણે મૂર્છા પમાડી હતી રાવણ મદોદરીને લઈને લંકા ગયો અને એનેજ પોતાની પટ્ટરાણી સ્થાપી રાવણને બીજી પણ અનેક રાણીઓ હતી, પણ એના ઉપર સૌથી વધારે પ્રભાવ મદોદરીનોજ હતો અપ્સરાતનયા હોવાથી એનામા અપૂર્વ સૌન્દર્ય હોય એમા તો આશ્ચર્યજ શું. એનો વર્ણ ગૌર હતો, કાન્તિ સુર્વણસમ દેહીપ્રમાન હતી તે ઉપરાંત કુલિન ઘરની કામિનીઓ સમાન તેનામા લગ્ન, વિનય આદિ સદ્ગુણો હતા એ સદ્ગુણોથી તેના મુખ ઉપર એક વિશેષ પ્રકારની પ્રભા છવાઈ રહેતી હતી હનુમાન સ્ત્રીતાની શોધમા જ્યારે લંકા ગયા ત્યારે રાવણના રાજમહેલમા રૂપયૌવનસપ્નના મદોદરીને જોઈને એમને ઘડીલરને માટે શંકા થઈ હતી કે “આજ સીતા હશે ” અસ્તુ ! મદોદરીને પેટે રાવણને ઇન્દ્રજીત નામનો કુમાર થયો હતો એનું બીજું નામ મેઘનાદ પણ હતું. એ ઘણો પ્રતાપી યુવક હતો.

મ દોહરી સચ્ચરિત્રા અને ઉચ્ચ વિચારશીલા નારી હતી. રાવણ સ્ત્રીતા-
જીનું હરણ કરી લાવ્યો એ કૃત્યને એણે ઘણું નિદવા યોગ્ય ગણ્યું હતું
હનુમાનજી જ્યારે સ્ત્રીતાની શોધમાં ગયા તે વખતેજ એણે પતિને કહ્યું
હતું કે ‘ હે નાથ ! આપ ભગવાન રામચન્દ્રની સાથે દ્રેષ ન કરો. મારી
સલાહ આપના હિતને માટેજ છે એના ઉપર ધ્યાન આપો તેમના દ્વેષના
પરાક્રમની ખબર પડતાજ રાક્ષસોની સ્ત્રીઓના ગર્ભ બચને લીધે પડી
બચ છે, તો એના સ્વામીનું પરાક્રમ કેટલું બધું હશે ! માટે કુશળચાહતા
હો તો એ સમર્થની સ્ત્રીને મત્રીની સાથે પાછી મોકલી આપો તમારા
વશરૂપી ક્રમજ-વનને માટે હું જ દેનારી સ્ત્રીતા શીત (શિશિર) ઋતુની
રાત્રિની સમાન આવી છે હે નાથ ! ખાત્રી રાખજો, કે સ્ત્રીતા પાછી આપ્યા
વગર બ્રહ્મા અને મહાદેવ પણ તમારું હિત કરવા માગશે તો નહિ કરી
શકે જ્યાસુધી રાક્ષસોના સમૂહરૂપી દેહકાઓને રામચન્દ્રના બાણરૂપી
સર્પ કોધે ભરાઈને ગળી જવા ન માટે ત્યાસુધીમા હઠ છોડી દઈને સ્ત્રીતા-
જીને પાછા પતિની પાસે મોકલી આપવાનો પ્રયત્ન કરો ”

અભિમાની રાવણ મ દોહરીની એ વ્યાજબી શિખામણ સાંભળીને
બહુજ હસ્યો અને કહેવા લાગ્યો “ ખરેખર સ્ત્રીઓ બહુજ બીકણ હોય
છે એમને મ ગગ કાર્યમાં પણ બચ લાગે છે તેઓ કેવી પોચા મનની
હોય છે ! ! અરે ! બાહરાઓની ફ્રાજ આવશે તો બિચારા રાક્ષસોને ખાવાનું
મગશે ! આહ ! જેના ડરથી લોક-પાલ, ઈન્દ્રાદિ દેવતાઓ થરથરે છે, તેની
પત્ની અવી ડરપોક હોય એ હસવા જેવી વાત છે ” એટલું કહી બહુ
હસીને મ દોહરીને પ્રેમાલિંગન દઈ તથા વિશેષ મમતા બતાવીને રાવણ
સજસમામાં ગયો મ દોહરી સમજી ગઈ કે પતિની અવળી દશા બેઠી છે

ત્યાર પછી રામચન્દ્રજી જોતજોતામાં રામેશ્વર આગળ પૂલ બાંધીને
લકામાં દાખલ થયા ત્યારે મ દોહરી ફરીથી એકવાર પતિના હાથ
પકડીને નમ્રતાપૂર્વક તેને એકાન્તમાં સમજાવવા લાગી કે “હે પ્રાણનાથ !
તમે કોધનો ત્યાગ કરીને મારા વચનો સાંભળો

નાથ વૈર કીજૈ તાહીસો । વુધિબલ સકિય જીતી જાહીસો

હે નાથ ! વૈર એવા માણસ સાથે કરવું જોઈએ કે જેને આપણે બુદ્ધિ-
બળથી જીતી શકીએ. તમારામાં અને રામચન્દ્રમાં તો એટલું બધું અન્તર
છે કે જેટલું આગિયા કીડાના પ્રકાશમાં અને સૂર્યના પ્રકાશમાં છે. જેમણે મધુ-

કૈટભઆદિ અત્યંત બળવાન દૈત્યેને મારી નાખ્યા, તથા બીજા અનેક શૂર-વીરોનો સહાર કર્યો, જેમણે બલિરાબને બાંધ્યો અને સહસ્ર ભુજવાળા કાર્ત્ત-વીર્યને મારી નાખ્યો, તે પરમાત્માએ પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા સારૂ અવતાર લીધો છે હે નાથ ! કાળ, દર્મ અને જીવ જેમના હાથમાં છે, એમની સાથે વિરોધ નહિ કરવો જોઈએ હે નાથ ! રામચન્દ્રજીના ચરણ-કમળમાં મસ્તક નમાવીને તમારે તો હવે જાનકી એમને પાછી સોપી દેવી જોઈએ અને રાજ્ય મેવનાદને સોપીને રઘુનાથજીનું ભજન કરવું જોઈએ હે નાથ ! સામા જઈને ઉભા રહ્યાથી તો વાદ્ય પણ બાંધ જતો નથી, તો રામચન્દ્ર તો દીનદયાળ છે એ શરણે ગયાથી તમારા ઉપર અવશ્ય કૃપા કરશે હે દશાશન ! નીતિશાસ્ત્રમાં સત્પુ-રુષો કહી ગયા છે કે રાજાએ ચોથી અવસ્થામાં રાજ્ય છોડી દઈને વનમાં ચાલ્યા જવું જોઈએ, તથા એ પરમાત્માનું ભજન કરવું જોઈએ જે જગ-ત્ના ઉત્પત્તિ, પાલન અને સહાર કરે છે, તે શરણાગતના ઉપર પ્રેમ કરનાર ભગવાન રામચન્દ્ર છે હે નાથ ! તમે બધી મમતા અને અહુકાર છોડી દઈને એમનું ભજન કરો તમારા ઉપર દયા કરવા સારૂ જ કોસલાધીશ રામચન્દ્ર અહિં આવ્યા છે હે વહાલા ! મારી શિખામણુ માનશે તો ત્રણ લોકમાં તમારો પવિત્ર યશ જગશે ”

એટલું કહેતા કહેતામાં તો મહોદરીના નેત્રમાં આસુ ભગઈ આવ્યા, અને તેનું શરીર કાપવા લાગ્યું. તેણે રાવણના પગ પકડી લીધા, અને બોલી

“ નાથ મજહુ રઘુવીરપદ અચલ હોઝ અહિવાત ”

“હે નાથ ! આપ રઘુવીરના ચરણોનું ભજન કરો તો મારૂ હેવાતણુ કાયમ રહે હું અખંડ સૌભાગ્યવતી બની રહું ” એ વખતે પણ રાવણુ મહોદરીને ઉઠાડીને એની આગળ પોતાનીજ બાંધના બણુગા કુંકવા લાગ્યો, અને એને ગમે તેમ સમજાવીને પોતે રાજસલામાં જઈ બેઠો. મહોદરી સમજી ગઈ કે સ્વામીના ઉપર કાળચક્ર ફરી રહ્યું છે માટેજ એમનામાં આટલું બધું અભિમાન ઉત્પન્ન થયું છે

ત્યાર પછી જ્યારે રામચન્દ્રજી છેક લકાની પાસે આવી લાગ્યા અને એક બાણથી રાવણનું છત્ર, દશ મુગટ અને કુણ્ડલને નીચે પાડી નાખ્યા તો વખતે પણ તેણે એ યુદ્ધનો વિચાર છોડી દઈ સીતાજીને રામચન્દ્રને પાછા સોપી દેવા સારૂ કહ્યું, પણ રાવણુ તેની વાતોને ઉઠાવતોજ ગયો. આખરે અગદજી સુલેહ કરવા આવ્યા તો વખતે પણ રાવણુ તેમને ન ગણકાર્યા,

અને જ્યારે અંગદે રાવણના અનેક યોદ્ધાઓને હરાવ્યા તથા એના એક પુત્રનો પણ સહાર કર્યો ત્યારે શોકગ્રસ્ત થયેલા પતિને મદોદરીએ છેલ્લીવાર નીચેના મર્મભેદી શબ્દોમા સલાહ આપી “ હે કાન્ત ! તમે મનમાજ સમજી જઈને દુષ્ટ બુદ્ધિ છોડી દો. તમારી અને રામચન્દ્રજીની લડાઈ સારી નથી લાગતી. રામચન્દ્રના નાના ભાઈએ પચ્ચવીમા એક નાની સરખી લીટી ખેંચી હતી, તેની અદર તો તમારાથી પગ મૂકી નહોતો શકાયો, એવી તો તમારી બહાદુરી છે હે વહાલા ! જોતજોતામા સમુદ્રને ઓળંગી ને હનુમાન તમારી લકામા બેઠકક વસી આવ્યો, એવા જેના દ્રુત છે તેને તમે જીતી શકવાના હતા ? તમારા રક્ષકોને એણે મારીને બગીચા ઉખાડી નાખ્યો, તમારા દેખતા અક્ષયકુમારને મારી નાખ્યો, આખી લકામા આગ લગાડી દીધી એ વખતે તમારૂં જોર કયા જતુ રહ્યું હતું ? હે પતિ ! હવે ભૂડી બડાઈ ન કરો નાહકનું અભિમાન ન બતાવો શેખી મારવી છોડી દઈને, રઘુનાથજીને રાજા બનાવો, અને એમને ચગચરના સ્વામી માનો. રામચન્દ્રના બાણનો પ્રતાપ મારીય જાણતો હતો, પણ તમે એનું પણ કહ્યું ન માન્યું રાજા જનકની સલામા, સીતાના સ્વયંવર વખતે અસખ્ય રાજાઓ એકઠા થયા હતા, ત્યાં વિશાળ બુદ્ધિવાળા તમે પણ ગયા હતા ને ? રામચન્દ્રજીએ ધનુષ્ય તોડીને બનકીજી સાથે લગ્ન કર્યું તે વખતે તમે સગ્રામ કરીને એમને કેમ ન જીત્યા ? શૂર્પણખા બેનની દશા જોઈ તોપણ તમને શરમ કેમ ન આવી ? એમણે તો તમારા કરતાયે વિશેષ પરાક્રમી અનેક ને મારી નાખ્યા છે હે પ્રિય ! તમે એમને વારવાર મનુષ્ય કહો છો ? વ્યર્થ અભિમાન, મદ અને શેખી રહેવા દો હાય ! હાય !” હે કાન્ત ! તમે કાળને વશ થઈને એ રામચન્દ્રની સાથે વિરોધ કરી રહ્યા છો એટલેજ તમારા મનમા કોઈ સારા વિચાર ઉપજતા નથી કાળ દડો લઈને કોઈને મારવા જતો નથી, પણ કાળ આવે છે ત્યારે માણસના ધર્મ, બળ, બુદ્ધિ અને વિચાર હરાઈ જાય છે હે સ્વામિનાથ ! જેનો કાળ પાસે આવે છે તેની બુદ્ધિમા તમારા જેવોજ જામ ઉત્પન્ન થાય છે હે નાથ ! હું તમને એક વાર ફરીથી જે શિખામણ આપુ છું, તે ઉપર ધ્યાન આપો.”

“ પર નીંદા પરધન પરનાર, એહ તજ્યો તે ધન્ય સંસાર.
વિરોધ હિંસા ને અભિમાન, એહ તજે તવ શોભે જ્ઞાન.
દેહ ધર્યાનો લાભજ એહ, સત્ય આચરણ આચરે જેહ

હું બાણુતી સર્વજ્ઞ છો તમે, પણ હવે મુરખ બાણુયા અમે.
તમારે કોણુ વાતની કમી, અભિમાદિક રહી પાયે નમી
મુરતરુ કામધેનુ સ્વાધીન, દેવ થઇ રહ્યા ચાકર દીન
પદ્મની અપાર તમ છાયાતળે, જે દેખી પ્રદ્ધાદિક અળે
તોય સીતાને લાવ્યા હરી, એ અતકાળની બુદ્ધિ કરી
જે ગ્રહ જગતને પીડા કરે, તે તમ બધીવાન શબ્દ રે
સહુ વિશ્વને ડંડે ચમરાજ, તે તમથી બીહીતો ફરે આજ.
પણુ આવા કર્મથી ક્ષે (ક્ષય) થશે, કુટુંબ રાજ પવે જશે.
માટે કરો પ્રીત રઘુવીરની સાથ, થાય કુશળ કહું માને નાથ

* * * *

જો સ્વામી કરો કોટી ઉપાય, પણ ભક્તિ વિના એ વશ નહિ થાય
એક ભક્તિને વશ છે હરિ, જોયુ સર્વ સિદ્ધાન્તજ કરી
માટે જોજો પાથરી કહુ છુ નાથ, નમો રામને જોડી હાથ
જનકનદની સોપો આજ, રામ શરણુ બાઓ મહારાજ ”

પણુ આ વખતે પણ જ્યારે રાવણુ પોતાનુ અભિમાન છોડયુ નહિ
અને સતી મદોદરીની વાત હસ્યામા કાઢી નાખી ત્યારે રાણીને ખાત્રી
થઈ ગઈ કે મહાજ્ઞાની વેદના ભાષ્યકાર રાવણુ આજ અજ્ઞાનનેજ રસ્તે
ચઢ્યા છે હવે એ કોઈનું કહું નહિ માને

જેવી ભક્તિ વ્યભિચારી તણી દલિકનો વૈરાગ,
પરદ્રોહી જ્ઞાનીજશો, કપટીનો અનુરાગ.
બ્રહ્મ તણો આચાર જેમ, સૂમતણુ જેમ દાન,
એવુ ડહાપણુ બાણુજો, રાવણુનું જે જ્ઞાન
એને માથે આવિયુ, મરણુ નજીક નિરવાણુ,
માટે એ માને નહિ, જ્યા લગી ઘટમા પ્રાણુ

(ગિરધર-યુદ્ધકાંડ)

મદોદરી નિરાશ થઈને મહેલમા ગઈ અને રાવણુ યુદ્ધમા ગયો રાવણુ
કીર્તિલોભી હતો એ બાણુતો હતો કે રામચન્દ્ર આગળ મારૂ બળ કશી
વિસાતમા નથી, પણ એક વખત વિચાર્યે કે વગર વિચાર્યે ડગલું ભર્યું
તો પાછા ન હઠવું એવો તે દુરાગ્રહી હતો કાયર થઈને જીવવુ, પરાધીન
થઈને ટપલા ખાવા એના કરતા મરવુ એને યોગ્ય જણાયુ. બળવાન શત્રુને

હાથે પરાજય પામવામા પશુએ પોતાની કીર્તિ સમજતો હતો, એટલે બહુ-જ વીરતાથી એણે રામચન્દ્રની સાથે યુદ્ધ કર્યું એ યુદ્ધમા એના ભાઈ કુભકર્ણ અને બળવાન પુત્ર મેઘનાદ માર્યા ગયા, અને આખરે પોતે પશુ પરલોક સીધાવ્યો એ સમાચાર મળતાવારજ સતી મદોદરી રણભૂમિમા આવી અને પતિના શિર આગળ ઝેસીને વિલાપ કરવા લાગી

“અરે સ્વામી મે ઘણું સમજાયા, માન્યું ન માડું વચન, સતતિ સપતિ નાશ કરીને, ખોયું અતે તન. અહો નાથ રઘુનાથની સાથે, બહુ ભજવ્યું તમે વેર, ત્રિભુવનમા કીર્તિ વિસ્તારી, ગવાશે ઘેરે ઘેર હો પ્રાણપતિ ! તમ અરથે કરીને, રઘુપતિ નિકળ્યા વન, કર્યા કામ ઘણાના તમારે નિમિત્તે, પૃથ્વી કરી પાવન. હવે સૃષ્ટિમા નિપજશે નહિ, તમ જેવો પુરુષ પ્રતાપી, જેને અર્થે કરી રામ અવતર્યા, ત્રિલોકમા કીરતી આપી અહો દૈવ જીવો વિપરીત, જેને લોકપતિ લાગે પાય, તેજ પુરુષ આજ રણમા પડિયો, મસ્તક ભૂમિ રોળાય

આ પ્રમાણે વિલાપ કરીને મદોદરી મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર ઢળી પડી આ વખતે તે સધ્યાકાળથી રંગાયલા વાદળમા ઝબકતી વિજળી સમી દેખાતી હતી. તેની સપત્નીઓએ ધીમેથી ઉઠાડીને દિલાસો આપ્યો કે સસાર અધ્રુવ છે મનુષ્યોની ચઢતી પડતી આવતીજ રહે છે માટે શોક કરવો મિથ્યા છે પણ આથી એ સતીને ધીરજ આવી નહિ, અને આસુની ધારા વરસાવતીજ રહી

આખરે સતીનો એ પ્રમાણેનો વિલાપ સાલળીને રામચન્દ્રજીને દયા ઉપજી એ એની પાસે આવીને બેઠા અને દિલાસો આપવા લાગ્યા -

“અરે પુન્યપાવની સતિ શિરોમણી, જ્ઞાન વિવેકની ખાણ; એ નાશવતનો શોક શું કરવા, કરે છે તું નિરવાણ ? મૂળ દૃષ્ટિ ઘાલીને જો તું, શું છે એમા સત્ય ? આ જગત્ સરવ માયાનું ચિત્ર છે, જેવું સ્વપ્ન અસત્ય પત્ય ભૂતની નાશવત દેહ, વિકારી અશાશ્વતરૂપ, માટે આત્માતણે વિચાર કર, અવિનાશી અખંડ અનૂપ માટે મોહતણ મન ધીરજ રાખી, ઘેર જાઓ દે માત.”

રામચન્દ્રજીના ઉપદેશથી મદોદરીને કાઢક આશ્વાસન મળ્યું તેણે દિયર વિલીધણ પાસે સ્વામીની ઉત્તગક્રિયા કરાવી, અને પોતે પણ પ્રેમ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક સ્વામીના આત્માના કડ્યાણુથે તિલાંજલિ આપીને ઘર તરફ પાત્રી ફરી



રત્ન દર મું-તારા

પતિવ્રતા અને સુશીલા સન્તારી કિષ્કિંધા નગરીના વાનરકુળના રાજા વાલીની સહધર્મિણી હતી મહા પરાક્રમી અગદે તેના ગર્ભમાં જન્મ લીધો હતો વાલિ પોતાના કનિષ્ઠ ભાઈ સુગ્રીવનો હક્ક ડુખાવીને આપુ રાજ્ય દબાવી પડ્યો હતો, આથી બન્ને ભાઈઓમાં વૈમનસ્ય ઉત્પન્ન થયું હતું સુગ્રીવે મર્યાદાપુરુષોત્તમ રામચન્દ્રજી તથા લક્ષ્મણજીને પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા હતા રામચન્દ્રજી તરફથી વાલિનો વધ કરી આપવાની ખાત્રી થયાથી સુગ્રીવે વાલિને યુદ્ધને માટે ઉપસ્થિત થવાને મોટી ગર્જના કરી વાલિ એ વખતે અત પુરમાં બેઠો હતો ભાઈની યુદ્ધ માટેની ગર્જના તેને અસહ્ય થઈ પડી. તેની બધી સુસ્તી ચાલી ગઈ, અને એ એકદમ લય કર ક્રોધાવેશમાં આવી ગયો સુવર્ણના જેવો દેદીપ્યમાન વાલિ ક્રોધે ભગઈને રાહુગ્રસ્ત સૂર્યની પેઠે નિસ્તેજ થઈ ગયો એ અસહનીય શબ્દ સાંભળતા વારજ પૃથ્વીને લાત મારીને ઝટ બહાર જવા નીકળ્યો એ વખતે તારાએ પતિને આલિંગન આપીને પ્રેમપૂર્વક ઘણા હિતકારી વચનો કહ્યા હતા તેણે કહ્યું ‘હે વીરવર ! નદીના વેગની પેઠે આવેલા આ ક્રોધનો, પ્રાત કાળમાં શયન કરીને ઉઠેલો પુરુષ રાત્રે ધારણ કરેલી માળાને ઉતારી નાખે, તે પ્રમાણે તમારા હૃદયમાંથી પરિત્યાગ કરો. આપ કાલ પ્રાત કાળે સત્રામ કરજો આપનો શત્રુ ઘણો નાનો છે અને તેની સાથે યુદ્ધ નહિ કરવામાં આપની કોઈ પણ પ્રકારે લઘુતા ગણાવાની નથી આપ સાહસ કરીને એકદમ યુદ્ધ કરવા બહાર જાઓ છો એ બાબતમાં મારી સમતિ નથી જે દારણથી હું આપને વાડ છું તે કારણે પણ સાંભળો એના એજ સુગ્રીવે પહેલા એક વાર આપને યુદ્ધ કરવા તેડ્યા હતા અને આપના પ્રહારથી યાકી જઈને તેને પલાયન કરી જવું પડ્યું હતું. એ વખતે ઘણી પીડા

પામ્યા છતાં પણ એણે આજ આપને યુદ્ધનું આવાહન કર્યું છે તેથી મને શકા ઉપજ છે તેના ગર્વ તથા ઘોર ગર્જના ઉપરથી જણાય છે કે અદ્યકાળમાં એનામાં એકદમ આટલું બધું સાહસ આવી શકે નહિ માફ માનવું તો એવું છે કે સુગ્રીવ કોઈની પણ મદદ વગર અહિં આવ્યો નથી એણે કોઈ મોટા મનુષ્યની સહાયતા મેળવીને આવી ભય કર ગર્જના કરી છે વગી સુગ્રીવ સ્વભાવથીજ બુદ્ધિમાન અને નિપુણ છે તે બીજાના બળની પરીક્ષા વગર તેને પોતાનો મિત્ર બનાવે એમ નથી વીરવર! મેં પૂર્વે કુમાર અગદને મોઝે જે સાલજ્યું છે, તે હિતકર હકીકત તમને કહી સભળાવું છું સાલજો! કુમાર અગદ વનચર્યા કરવા ગયો હતો ત્યારે તેના શુભચરોએ તેને બળર આપી હતી કે અયોધ્યાના અધિપતિ ઇક્ષ્વાકુવંશજ દશરથ રાજાના વીર પુત્ર રામ અને લક્ષ્મણે વનમાં વાસ કર્યો છે સુગ્રીવનું કટ્યાણુ કરવા માટે એ બે વીર પુરુષો અહિં આવ્યા છે યુદ્ધમાં તેમણેજ સુગ્રીવને સુખ્ય મદદ કરી છે એ રામ પ્રત્યક્ષાળના અગ્નિની પેઠે શત્રુઓના વિનાશ કરવા ઉમા થયા છે એ સાધુઓને માટે નિવાસસ્થાનરૂપ છે, અને વિપત્તિમાં આવી પડેલાઓના ઉદ્ધારકર્તા છે. એ હું બીજાના મદદગાર, યશસ્વી, જ્ઞાન અને વિજ્ઞાનસંપન્ન તથા પિતાની આજ્ઞા માનનારા છે જેવી રીતે પર્વતરાજ હિમાલય બધી જાતની ધાતુઓના ભંડારરૂપ છે તે પ્રમાણે રામચન્દ્ર પણ સદ્ગુણોના મહાન્ ભંડાર સ્વરૂપ છે એ મહાત્માની સાથે વિરોધ ઉભો કરીને આપ સાર કહાડવાના નથી હે શૂર! રામ યુદ્ધ-વિદ્યામાં હુજ્ય અને અનુપમ છે તેમની સાથે યુદ્ધ કરવામાં તમારું કુશળ નથી હે વીરવર! હું આપના પ્રત્યે અસૂચ્ય દર્શાવતી નથી હું તો આપના હિતને માટે બે બોલ બોલી છું, તેના ઉપર ધ્યાન આપીને જે સારરૂપ હોય તે ગ્રહણ કરો મારી સલાહ માનતા હો તો સત્વર સુગ્રીવનો યુવરાજપદ ઉપર અભિષેક કરો. હે વીરેન્દ્ર! આપ નાના ભાઈ સાથે વિરોધ કરશો નહિ સુગ્રીવની સાથેનું વૈર કહાડી નાખીને પ્રીતિ કરવાથી તથા રામચન્દ્ર સાથે દોસ્તી કરવાથી અવશ્ય તમને લાભ થશે એમાં જરાએ સંદેહ નથી. સુગ્રીવ ત્યાં હોય કે અહિંયા હોય પણ આપનો ભાઈ છે, આખી પૃથ્વીમાં તેના જેટલું પાસેનું સગું આપને બીજું કોઈ નથી, માટે વૈરબુદ્ધિ છોડી દઈને માનપાન સાથે તેનો સત્કાર કરો. એ આપની પાસેજ રહેશે લાખી ગરહનવાળો સુગ્રીવ આપનો મહાન્ બધુ છે તમે તેની સાથે

મિત્રતા આપે. આમ કર્યા વગર આપની બીજી કોઈ ગતિ હું તો દેખતી નથી. જો તમે મને તમારી હિતસ્વી ગણુતા હો, જો મને પ્રિય લાગે એવું કાર્ય કરવાની આપની મરજી હોય તો મેં જે પ્રાર્થના કરી છે તે પૂર્ણ કરો. વીરેન્દ્ર! મારા હિતકર વચનો ઉપર ધ્યાન આપો અને ક્રોધને વશીભૂત થાઓ નહિ. ઇન્દ્રના જેવા તેજવાળા કોશલ રાજાના પુત્રો સાથે વિરોધ કર્યાથી આપનું કંટ્યાણુ થશે નહિ. 'તારાનો આ હિતકારી ઉપદેશ સમજી મનુષ્યને માટે પૂરતો હતો, પરંતુ વિનાશકાળે મનુષ્યની બુદ્ધિ વિપરીતજ થાય છે. વાલ્મીકે આવે સમયે સુશીલ પત્નીના ઉપદેશ ઉપર જરાપણુ લક્ષ ન આપ્યું. તેણે તારાને ધમકાવી નાખીને કહ્યું 'હે વરાનને! મારો લાઇ કે જે આજકાલ મારો શત્રુ છે તે હમણા અભિમાનપૂર્વક ગર્જના કરી રહ્યો છે. હું તેને કેવી રીતે સહન કરી શકું? જે લોકો શત્રુથી ખીતા નથી અને સમરમાંથી પાછી પાની કરતા નથી તેવા શૂરવીરોને માટે આવું અપમાન મૃત્યુ કરતા પણ વધારે દુઃખદાયી છે. રણક્ષેત્રમાં યુદ્ધ કરવાના અભિલાષી હીનવીર્ય સુગ્રીવની ગર્વયુક્ત ગર્જના હું કદિ પણ સહન કરી શકીશ નહિ. પ્રિયે! રામચન્દ્રજીના સામર્થ્યનો વિચાર કરીને મારે માટે તારે ખેદ કરવાનું કાંઈ પણ પ્રયોજન નથી, કારણ કે એ ધર્મજ્ઞ અને કૃતજ્ઞ છે. કોઈ પણ દિવસ પાપકાર્ય કરશે નહિ. તું બીજી સ્ત્રીઓની સાથે પાછી જા, મારી પછાડી આવીશ નહિ. મારા પ્રત્યેનો તારો સ્નેહ અને ભક્તિભાવ પ્રગટ થઈ ચૂક્યો છે. હું યુદ્ધમાં જઈને સુગ્રીવની સાથે યુદ્ધ કરીને તેનો અહંકાર મટાડી દઈશ, પણ તેનો વધ કરીશ નહિ. હું રણભૂમિમાં સુગ્રીવના ઉપર ઘણું અત્યાચાર નહિ કરું, ફક્ત વૃક્ષ અને મુઠિઓથી પ્રહાર કરીશ એથી એ પીડા પામીને પાછો ફરશે. હે તારા! એ દુરાત્મા મારા પ્રહારને સહન કરી શકવાનો નથી. તું મને સારે રસ્તે લઈ જવાના ઇરાદાથી મિત્રભાવે આ ઉપદેશ આપે છે એમા જરાપણુ સંદેહ નથી. પ્રિયે! તું કંટુબની બીજી સ્ત્રીઓ સાથે અંતપુરમાં પાછી જા. હું સુગ્રીવને હરાવીને વિજયી થઈને પાછો આવીશ. તું ખાત્રી રાખજે કે હું તેનો જીવ લઈશ નહિ.

શોકમોહિત તારાએ સ્વસ્ત્યયન મંત્રદ્વારા પતિનો વિજય ઇચ્છીને અન્ય સ્ત્રીઓ સાથે અંતપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. ત્યારપછી વાલ્મીકે પોતાના નાનાભાઈ સુગ્રીવની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયો. બન્ને ભાઈઓ વચ્ચે ઘણા સમય સુધી મંદલયુદ્ધ ચાલ્યું. આખરે રામચન્દ્રના બાણથી વિધાઈ જઈને વાલ્મીકે બૂમિ ઉપર પડી ગયો.

આ સમાચાર જ્યારે અતઃ પુરમા પહોંચ્યા ત્યારે તારાએ અત્યંત રોદન કરવા માંડ્યું. સગાસબ ધીઓએ તેને ઘણાંએ દિલાસો આપ્યો, અને આ આપત્તિને સમયે શોકને હૃદયમા શમાવી દઇને રાજકુમાર અગદને રાજ્યાભિષેક કરવાની સલાહ આપી, પરંતુ એણે રાજ્યમાતા તરીકે રહેવાનું પસંદ ન કર્યું. એણે કહ્યું ‘અગદ જેવા સો પુત્રોનું સુખ જોવા કરતા આ મૃત પતિ વીરવર વાલિના શરીરની સાથે રહેવું એ મારે માટે વધારે શ્રેયસ્કર છે. આખરે તે રણભૂમિમા પહોંચી અને જે સ્થળે તેના પતિનું શબ પડ્યું હતું ત્યાં જોડી પતિના શબને પોતાના ખોળામા લઇને તેણે અત્યંત હૃદયદ્રાવક વિલાપ કરવા માંડ્યો તેનો આ વિલાપ જોઇને વાલિનો વધ કરનાર સુગ્રીવનું હૃદય પણ પીગળી ગયું અને ભાઇનો વધ કરવા માટે તેને પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તારાએ મહાત્મા રામચન્દ્રજીની પાસે જઇને પણ પોતાના પતિના શત્રુને સહાય આપવા માટે ઉપાલંબપૂર્વક વિલાપ કર્યો તેનો વિલાપ સાંભળીને રામચન્દ્રજીએ તેને આશ્વાસન આપીને કહ્યું હે વીર-ભાર્યા ! તું આમ નિરાશ થઈ જઈશ નહિ, આ સંસારમા બધા કામ વિધાતાની ઇચ્છાનુસાર થાય છે, બધા સુખદુઃખની યોજના એજ કરે છે, આ ત્રણ લોક ઉત્પન્ન પણ એણેજ કર્યા છે, અને એજ તેમનું વિધાન પણ કરે છે. સૌ કોઈ તેની આજ્ઞાને અનુસરીને ચાલે છે તેની ઇચ્છાની વિરુદ્ધ કોઈનાથી કાંઈપણ કામ થતું નથી માટે તું આ મિથ્યા વિલાપ કરવો છોડી દે, તારા પુત્ર અગદને યુવરાજનું પદ મળશે વિધાતાની એ ઇચ્છા છે અને તું એ ઇચ્છાને તાબે થા વીરપુરુષોની સ્ત્રી આવી રીતે કદી વિલાપ કરતી નથી. આ પ્રમાણે કહીને મર્યાદાપુરુષોત્તમ રામચન્દ્રજીએ તારાને સંસારની ઉત્પત્તિ, જન્મ-મરણ, આત્માની નિત્યતા વગેરે બાબતોનો ઉપદેશ આપીને વાલિનો અગ્નિસંસ્કાર કરવાની આજ્ઞા આપી. પુત્ર અગદે તેને અગ્નિસંસ્કાર કર્યો ત્યાર પછી સર્વેએ નગરમા જઈને ધામધૂમ સાથે અગદને યૌવરાજપદ ઉપર અભિષેક કર્યો અગદ પણ એક મહાપરાક્રમી વીર હતો. તેનામા જે ઉત્તમ ગુણો હતા તેને માટે એ પોતાની માતા તારાના ઉપદેશોનો આભારી હતો.





રત્ન ૬૩ મું-અનસૂયા

તું વર્ણન રામાયણમાં અયોધ્યાકાંડમાં મળી આવે છે. એ કર્મઋષિની પુત્રી હતી એની માતાનું નામ દેવ હતું અને અનસૂયાને આઠ બેનો હતો અને સાખ્યશાસ્ત્રના રચનાર કપિલમુનિ તેના ભાઈ થતા હતા જે માતાએ

શિક્ષણદાર કપિલમુનિને તત્ત્વજ્ઞાનમાં ચળકતા તારા જેવા બનાવ્યા તે માતા પોતાની કન્યાઓને પણ ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવામાં શુ કામ બાકી રાખે? એ પોતે ઘણી વિદ્વાન, કુશળ અને ધર્માત્મા હતી, એટલે એના સત્તાન પણ ધર્મજ્ઞ અને સદ્બુદ્ધિવાળા નીકળ્યા હતા નવ બહેનોમાં અનસૂયા ઘણી લોળી અને ધર્મમાં ઘણી રુચિ રાખનારી હતી. એનો વિવાહ અત્રિઋષિ સાથે થયો હતો. અત્રિમુનિ વેદશાસ્ત્રમાં ઘણા પ્રવીણ હતા અને જપ-તપ કરવામાં સદા મગ્ન રહેતા હતા અનસૂયા ઋષિની સેવાને પોતાનો પરમ ધર્મ ગણતી હતી, અને એમાં જ પોતાનું બધું કલ્યાણ સમાયું છે, એવું ધારતી હતી એને સસારમાં ઘણું કષ્ટ વેઠવું પડ્યું, પણ એ હુ બધા એણે ધીરજ અને સાહસથી કામ કર્યું; અને આખરે ઘણી સુખી થઈ

એક સમયે દેશમાં એવો ભારે દુકાળ પડ્યો કે અનાજનો એક દાણો મળવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યો ખેતીવાડી બધી મારી ગઈ વૃક્ષોના ફળ, ફૂલ અને પાદડા બધું સુકાઈ ગયું મનુષ્યો અને જીવજન્તુઓ બધા ભૂખે મરવા લાગ્યા. એજ સમયમાં અત્રિઋષિ પોતાના સ્વભાવને દૃઢ કરવાને તથા આત્માને પવિત્ર બનાવવા સાડે એકાન્તસેવન કરીને યોગાભ્યાસ કરવા લાગ્યા હતા એમની સમાધિ ઘણા લાંબા સમય સુધી ચાલતી હતી જ્યારે એ જાગતા ત્યારે અનસૂયા તેમની ભૂખતરશ ગમે તે પ્રકારે શાન્ત કરતી વર્ષા, શરદ, અને ગ્રીષ્મઋતુ વીતી ગઈ, પણ આ પતિવ્રતા સ્ત્રી અનેક પ્રકારના હુ બ વેઠીને પતિની સેવામાં જોડી રહી. ઘણા દહાડા સુધી એ ભૂખી રહેતી અન્નનું મો પણ જોવા નહોતું મળતું, પરંતુ એને સદા એજ ધ્યાન રહેતું કે અત્રિ ભગવાન જાગી ઉઠે અને એમને કોઈ આવશ્યક વસ્તુ ન મળવાથી અજવડ વેઠવી પડે એવું ન બને તનમનથી એ રાત દિવસ એજ વિચારમાં રહેતી ઋષિને બળ નહોતી કે દેશની શી દશા છે. દેશમાં જે ભયંકર દુકાળ પડ્યો છે તેનું મુનિને કાંઈ પણ

ભાન નહોતું લોકો ભૂખે મરી રહ્યા છે. પણ પતિના સમાધિમાથી ઉઠતા વારજ અનસૂયા હાથ જોડીને પતિ પાસે ઉભી રહીને પૂછે છે ‘ પતિદેવ ! શું જોઇએ છે ? પાણી પણ છે, કદમૂળ પણ હાજર છે. ’ આ જીતેન્દ્રિયતા અને આ સત્યપ્રેમ હવે કેટલા થોડા જોવામા આવે છે !

દુકાળને લીધે એમને દિનપ્રતિદિન વધારે અડચણ પડવા લાગી પાસેના બધા ઝરણા સૂકાઈ ગયા. સતી હવે કેટલાએ ગાઉનો ફેરો મારીને પાણી ભરી લાવવા લાગી. ફળફૂલ ઘણી મુશ્કેલીથી મળતા હતાં, પણ અનસૂયાને પરિશ્રમ કદિ વ્યર્થ જતો નહિ આજ એ કમડળ લઇને ગાઉને છેટેથી પાણી ભરી લાવતી, કાલ એ જગ્યાએ જઈને જુએ છે તો એ ઝરણ સૂકાઈ ગયું છે. તરતજ તે પાણીની શોધમા આગળ વધતી અને નવું ઝરણ શોધી કહાડી તેમાથી પાણી લાવતી આશ્રમવાસી બીજા મુનિઓથી આ દુકાળનું દુઃખ સહન ન થયું અને તેઓ એકે એકે અત્રિ મુનિને સગાય છોડી દઇને ત્યાંથી નાઠા અનસૂયા પણ ચાહતી હતી કે આ આશ્રમ છોડીને બીજા જગ્યાએ જ્યાં અન્નજળની સગવડ હોય ત્યાં જવાય તો ઘણું સારું, પરંતુ અત્રિઋષિ સમાધિમા હતા. એમના તપમા વિદ્વં નાખવું એણે વ્યાજબી ન ધાર્યું એણે પતિને દુકાળ સબધી કાઈ પણ વાતચીત ન કરી, ઉલટું એ ગમે તેટલી અગવડ વેડીને પણ પતિને માટે જરૂર-જોગી વસ્તુઓ લાવી આપતી

દૈવવશાત્ જે સરોવરમાથી એ પાણી લાવ્યા કરતી હતી તે પણ સૂકાઈ ગયું. આથી અનસૂયાને ઘણું દુઃખ થયું. હવે પાણી કયાંથી લાવીશ ? ઋષિ સમાધિમાથી ઉઠીને પાણી માગશે તો હું કયાંથી આપીશ ! બિચારી પોતે પણ ઘણા દિવસ સુધી તરશે મરી એટલામા અત્રિમુનિ સમાધિ-માથી જાગ્યા અને ઉઠતાવારજ પાણી માગ્યું, પણ પાણી હતું ક્યા કે લાવે ? અનસૂયાએ એ સમયે પણ ઋષિને એ દુર્ઘટનાની સૂચના આપવાનું વ્યાજબી ન ધાર્યું કમડળ હાથમા લઇ એ પાણીની શોધમા નીકળી. આશ્રમની આસપાસ આઠ દશ ગાઉ સુધી પાણીનું નામનિશાન નહોતું. થોડે દૂર ચાલીને એક વૃક્ષની નીચે બેસીને એ રોવા લાગી. ‘ હે પ્રભો ! મારા ઉપર દયા કરો ! સ્વામીએ મને પાણી લાવવાની આજ્ઞા કરી છે અને હું એ આજ્ઞાપાલન કરવાને અસમર્થ છું. શું કરું ? ક્યા જાઉં ? કોની આગળ માઈ દુઃખ રડું ? દેશમાં દુકાળ પડ્યો છે, અન્ન તો સ્વ-

‘નમા પણ મળતું નથી, આશ્રમવાસીઓ બધા કટાળીને આશ્રમ છોડીને ચાલ્યા ગયા છે, હવે તારા વગર કોનો આશ્રય છે ?’

અનસૂયા આ પ્રમાણે વિલાપ કરી રહી હતી, એવામાં એક તપસ્વિની ત્યાંથી નીકળી. અનસૂયાનો વિલાપ સાંભળીને એ તેની પાસે ગઈ અને પૂછ્યું કે ‘ જો તને શું દુઃખ છે ? ’ અનસૂયાએ પોતાની હકીકત આદ્યો પાન્ટ કહી સંભળાવી તપસ્વિની તેનો વૃત્તાંત સાંભળીને પ્રસન્ન થઈ અને કહ્યું ‘ ધન્ય છે તારા પતિવ્રતને ! પતિસેવા આ પ્રમાણે કરવી એ પતિની સાથે ચિંતામાં બળી જવા કરતાં પણ અધિક પ્રશંસનીય છે તું કાંઈ પ્રીતર ન કરીશ મારી સાથે ચાલ ! હું તને સહાય કરીશ અને તારે માટે ગમે ત્યાંથી જળની ગોઠવણ કરીશ ’

હાથમાં લાકડી લઈને એ તપસ્વિની આમ તેમ જળાશયની તપાસ કરવા લાગી આશ્રમથી થોડે દૂર એક સૂકું સ્થાન હતું ત્યાં આગળ તેની લાકડી હાલવા લાગી, એટલે તપસ્વિનીએ હસીને કહ્યું ‘ લે જો ! પાણી મળી ગયું ’ એ સાંભળીને અનસૂયા આશ્ચર્ય પામી, કારણ કે ત્યાં આગળ પાણીનું એક ટીપું પણ દેખાતું નહોતું તપસ્વિનીએ કહ્યું ‘ અહિં તું ખોદ એટલે એક ઉડો કુડ નીકળી આવશે ’ તપસ્વિની અને અનસૂયાએ જો ચાં હાથ ખોદ્યું એટલામાં પાણી નીકળી આવ્યું ઈશ્વરની લીલા વિચિત્ર છે ત્યાં તો ઘડી પહેલાં પાણીનું નામ પણ નહોતું અને હવે પાણીની ધારા છટવાથી પાણી પાણીજ થઈ ગયું ! અનસૂયાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ એ તપસ્વિનીને પગે પડી અને કમડળમાં પાણી ભરીને પતિની પાસે લઈ ગઈ એ જળ એટલું સ્વચ્છ, નિર્મળ અને સ્વાદિષ્ટ હતું કે અત્રિમુનિની તરસ એકદમ છીપી ગઈ એમને આશ્ચર્ય લાગ્યું કે આવું મીઠું પાણી આ વનમાં કયાંથી આવ્યું ? એમણે આટલી વાર લાગવાનું તથા આવું સ્વાદિષ્ટ પાણી કયાંથી આવ્યું તે સંબંધી અનસૂયાને પૂછ્યું અનસૂયાએ બધો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો અત્રિમુનિ વધારે આશ્ચર્ય પામ્યા અને એ તપસ્વિનીની શોધમાં બહાર નીકળ્યા તપસ્વિની એ પાણીની ધાર આગળ બેઠી હતી અત્રિમુનિએ તેને પ્રણામ કર્યા અને પોતાના આશ્રમમાં પધારવા પ્રાર્થના કરી

તપસ્વિનીએ કહ્યું ‘તમારી સ્ત્રીને ધન્ય છે ! આજ વર્ષે થયા દુકાળ પડ્યો છે, પણ એણે એટલી બધી સાવધાનીથી તમારી સેવાચાકરી કરી છે, કે તમને

લેશ માત્ર કદ નથી પડવા દીધું અન્ન વગર દેશ હું ખી છે, વાવ, તળાવ, કૂવા આદિ જળાશયો ખાલી પડ્યા છે, જનવરોને ખાવા માટે ઘાસ પણ નથી મળતું, બધા જીવજન્તુઓ બૂખે મરે છે અનસૂયા જેવી સતી, ધાર્મિક અને પતિભક્ત સ્ત્રી ઘણા ભાગ્ય હોય તો મળે છે ' પોતાની ધર્મપત્નીના વખાણ સાલગીને ઋષિ ઘણા ખુશ થયા. તપસ્વિનીને આશ્રમમા લાવ્યા અને સમયાનુકૂળ ઘણા સત્કારથી એ તપસ્વિનીની મેમાનગત કરી.

એ ઝરણામાથી જે નદી નીકળી તે નદીનું નામ અત્રિમુનિની પત્નીના સ્મરણાર્થ અત્રિગંગા પડ્યું. ઘણા સમય સુધી એ પ્રાન્તના લોકો એ નદીનું પાણી પીતા રહ્યા લેખો ઉપરથી એમ જણાય છે કે પ્રાચીન સમયમા ઋષિના નામથી ત્યા એક શિવાલય બંધાવીને અત્રેશ્વર મહાદેવની મૂર્તિ સ્થાપન કરવામા આવી હતી એમ પણ કહેવાય છે કે અનસૂયાની પતિભક્તિતથા પ્રસન્ન થઈને સાક્ષાત્ ગંગાજીએ તપસ્વિની વેશે એને દર્શન દીધા હતા

અનસૂયાને પેટે દત્તાત્રય, દુર્વાસા અને ચન્દ્ર નામના ત્રણ પુત્ર ઉત્પન્ન થયા હતા એ ત્રણે વિદ્વાન, પુરુષાર્થી, ધર્માત્મા, જીતેન્દ્રિય અને ઇશ્વરભક્ત હતા એમા દત્તાત્રય સૌથી વધારે બુદ્ધિમાન, જ્ઞાની, નીતિકુશળ, દૂરદેશ અને ઇશ્વરના ઉપાસક હતા વિદ્યા ભણી રહ્યા પછી એક દિવસે તેમણે માતાની પાસે આવીને કહ્યું ' માતા ' હું કેને ગુરુ બનાવું ? અનસૂયા પોતે ઘણી બુદ્ધિમાન હતી એણે કહ્યું કે બેટા ! આ આખું બ્રહ્માંડ ઇશ્વરની રચનાથી સુશોભિત છે, એ બ્રહ્માંડમા જ્યાં જ્યાં નજર નાખીશ ત્યાં ત્યાં એનું જ્ઞાન ભરપૂર છે માણસમા અઢલ હોય તો સદિના દરેક પદાર્થ-માથી તે ઉપદેશ લઈ શકે છે ઇશ્વરના રચેલા એ અલૌકિક પદાર્થો મનુષ્યને સ્વાભાવિક રીતેજ જ્ઞાનનો ઉપદેશ કરે છે મનુષ્યના હૃદયમા જ્ઞાનની પિપાસા હોય તો એ પાર્થિવ પદાર્થોમાથી પણ સારી પેઠે શિક્ષણ લઈ શકે છે પણ જે મનુષ્ય એટલો બધો અજ્ઞાની હોય, કે એ વસ્તુઓ ઉપર વિચારજ ન કરી શકે તો એવો મનુષ્ય ગમે તેવા ભારે પડિને પણ ગુરુ બનાવ્યાથી કશો લાભ ઉઠાવી શકે નહિ

દત્તાત્રય એજ વખતે માતાના ચરણમા નમસ્કાર કરીને બહાર નીકળ્યા અને કુદરતના જૂદા જૂદા પદાર્થોમાથી ઇશ્વરસંબંધી જ્ઞાન મેળવવા લાગ્યા. ગુરુદત્તાત્રય એ સમયમા તત્ત્વબોધ, આત્મજ્ઞાન, અને ઇશ્વરસંબંધી જ્ઞાનમાં એકા ગણાતા હતા.

આ સમયે અનસૂયા ચન્દ્રવંશી રાજાઓની રાજધાની પ્રતિષ્ઠાનપુરમાં આવી, ત્યાં નર્મદા નામની એક ઋષિપત્ની રહેતી હતી એ ઘણીજ પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી એના પતિનું શરીર રોગથી ગળી ગયું હતું, નર્મદાની પતિભક્તિથી પ્રસન્ન થઈ જઈને અનસૂયાએ તેના પતિને સાજો કર્યો

મહાત્મા રામચન્દ્રજી જે સમયે વનવાસની દશામાં ફરતા ફરતા અત્રિ ઋષિના આશ્રમમાં આવી પહોંચ્યા, ત્યારે એ ઋષિએ તેમનો આદરસત્કાર કરીને પહેલા પોતાની પત્નીનું જીવનચરિત્ર તેમને સંભળાવ્યું, અને તેના ઉપદેશ સંભળવાની સીતાને આજ્ઞા કરી. સીતાદેવી ઘણી શ્રદ્ધાપૂર્વક અનસૂયાના ચરણકમળમાં પડ્યા અનસૂયાએ ઘણી સારી રીતે તેમનો આદરસત્કાર કર્યો એમને દિવ્ય વસ્ત્ર પહેરાવ્યા, સુગંધિદાર તેલથી તેમના માથાના વાળ ઓળ્યા, અને પછી મૃદુ વચનમાં નારીધર્મસંબધી ઉપદેશ આપ્યો એ ઉત્તમ ઉપદેશ દરેક સ્ત્રીએ મોઝે કરવા યોગ્ય હોવાથી અમે મહાત્મા તુલસીદાસજીના શબ્દોનેજ અહિં ઉતારીએ છીએ

* માતપિતા જ્ઞાના હિતકારી, મિત્રસુખપ્રદ સુતુ રાજકુમારી,

* સરખાના કવિ ગિંગ્ધરકૃત રામાયણ

અનમૂલા કરુણા કરી બે દયા, માલગ હો સીતાય
સ્ત્રીને ત્રામીતી મેના કી, મેલ ધર્મ છે એહ,
સાચી વાત પતિને કહેત, ગખવો નહિ સદેહ
અથ પયુ ને દરિદ્રિ નેગી વામની પાપી કામી,
પણ ઇ મમાન મતિને ગણવો જે પોતાનો સ્વામી
આપનાં દુખ વેળાએ, રહીયે સ્વામીની માથ,
અખડ આરા પાળએ મત્તર, ક્યારે ન દુલિયે નાથ
ઈશ્વર આડી હોય તણી મ પતિ, દામદાસી ઘેગ ધર્મ,
પણ સ્વામી મેગ સ્વહસ્તે કરવી, એહ મતીનો ધર્મ,
નિર્દય શક મનપતિ જાય ને પણ, તેની સેવા કરીયે,
સ્વામીને અગ્રે ચીત ગખીને, ભવમાગને તરીયે
પતિવ્યયક વ્યભિચાર સ્ત્રી, તેનો સગ ન સ્વપને કીજે,
ઈશ્વર મમ અન્ય પુ પહેાય તો પણ, નેશુ ચિત નવ દીજે
પહેલ પતિ પછી પરમેશ્વર, ભણ્યે એક સ્વરૂપ,
તે મન કી વદના ભક્તિ રૂપનિ ભૂજ
એમ પ્રનિદા તે સાચી, જેકા પાળે વર્ત પતિનું,
તપસ્વી કે તપથી વાધે, અદકુ તેજ સતીનું
સુણી સીતા તુ પરમ માધરી, લક્ષ્મીનો અવતાર,
તુજને હું શો ધર્મ શીખવું, ત્રિભુવન પતિની નાર

અમિતદાની ભાર્તા વૈદેહી, અધમનારી જો સેવ ન તેહી,
ધીરજ, ધર્મ, મિત્ર અરૂ નારી, આપદ કાલ પરખિયે ચારી.
વૃદ્ધ રોગવશ જડ ધનહીના, અન્ધ બધિર કોધી અતિ દીના,
ઐસેહુ પતિકર કીય અપમાના, નારિ પાવ ચમપુર દુ.ખ નાના
એકૈ ધર્મ એક વ્રત નેમા, કાય વચન મન પતિપદ પ્રેમા,
જગ પતિવ્રતાચારી બિધિ અહહી, વેદપુરાણ સન્ત અસ કહહી
ઉત્તમ, મધ્યમ, નીચ અને લઘુ સી કોને ગણવી તે વિષયમા સતી અન-
સૂયાજીએ ઉપદેશ આપ્યો કે —

ઉત્તમ કે અસ બસ મનમાહી, સ્વપ્નેહુ આન પુરુષ જગાહી,
મધ્યમ પરપતિ દેખહિ કેસે. બ્રતાપિતા પુત્ર નિજ જેસે
ધર્મ વિચારિ સમુજિ કુલ રહહી, સો નિકૃષ્ટ તિય શ્રુતિ અસ કહહી,
બિનુ અવસર ભય તે રહ જોઈ, જાનેહુ અધમ નારી જગ સોઈ
પતિવચક પરપતિરતિ કરઈ, રૈરવ નરક કલ્પશત પરઈ,
ક્ષણ સુખલાગિ જન્મ શતકોટી. હુ બ ન સમજતેહુ સમ કો ખોટી
બિનુ શ્રમ નારિ પરમગતિ લહઈ, પાતેવ્રતધર્મ છડી છવ ગહઈ,
પતિ પ્રતિકૂલ જનમિ જહ જાઈ, વિધવા હોઈ પાઈ તરુણાઈ.
(તુલસીકૃત રામાયણ)

ભાવાર્થ -હે રાજકિશોરી સોના । સાલજો, માના, પિતા. લાઈ,
હિતૈષી, એ બધા અન્દાજની અદર વસ્તુઓને આપનારા છે, પરન્તુ હે વૈદેહી ।
પતિ તો અમિત (પાર વગરનું) સુખ આપનારો છે જે સ્ત્રી એવા પતિની સેવા
નથી કરતી તે અધમ છે

હે સીતા । ધીરજ, ધર્મ, મિત્ર અને સ્ત્રી એ ચાંદની પરીક્ષા આકૃતની
વખતે કરવી જોઈએ પતિ ઘરડો, રોગી, મૂર્ખ, ધનહીન, આધજો, બડેરો,
કોધી કે અત્યંત ગરીબ હોય તોપણ એનું અપમાન કરવાથી સ્ત્રી ચમપુ
રીમા અનેક પ્રકારના દુખ પામે છે. સ્ત્રીને સારૂ એકજ ધર્મ અને એકજ
વ્રતનિયમ છે કે કાયાથી, મનથી, વચનથી પતિના ચરણોમા પ્રેમ રાખવો
વેદ, પુરાણ અને બધા સત પુરુષો કહી ગયા છે કે જગતમા પતિ
વ્રતાઓ ચાર પ્રકારની હોય છે.

ઉત્તમ સ્ત્રીના મનમા એવો નિશ્ચય થઈ જાય છે કે મારે માટે આખી
દુનિયામાં પતિ સિવાય સ્વપ્નમા પણ બીજો કોઈ પુરુષજ નથી. મધ્યમ સ્ત્રી

બીજી સ્ત્રીના પતિને પોતાના ભાઈ, પિતા કે પુત્રની સમાન દેખે છે

જે સ્ત્રી ધર્મનો વિચાર કરીને અને કુળની રીત સમજીને સારા માર્ગમા રહી જાય (અર્થાત્ જેનું ચિત્ત તો પરપુરુષને જોઈને ચળે પણ હું સારા ઘરની છું, મારા કુકર્મથી કુટુંબને કલક લાગશે એવું વિચારીને ચિત્તના વિકારને રોકી દે) તે સ્ત્રી નીચલા પ્રકારની છે, એવું વેદમા કહ્યું છે જે સ્ત્રી અવસર ન મળ્યાથી, અથવા લોકલાજની બીકથી વ્યભિચારથી બચી-જાય તે અધમ પ્રકારની સમજવી

જે સ્ત્રી પોતાના પતિથી છળ કરીને બીજીના પતિ સાથે પ્રેમ કરે છે, તે સો કલ્પયુધી રૌરવ નરકમા પડે છે ઘડી ભરના સુખને માટે સેકડો કરોડો જન્મ સુધી લોગવવાના હુ ખને જે ન સમજે, તેના જેવી મૂર્ખ સ્ત્રી બીજી કઈ હોય ! જે સ્ત્રી છળકપટને છોડી દઈને પતિવ્રતા ધર્મનું પાલન કરે છે, તે વગર પરિશ્રમેજ પરમ ગતિને પામે છે જે નારી પતિની વિરુદ્ધ ચાલે છે તે બીજા જન્મમા તન્નુ અવસ્થામાજ વિધવા થાય છે

(રામાયણ-અરણ્યકાણ્ડ)

અનસૂયાના આવા સુંદર ઉપદેશથી મીતાદેવી ઘણા પ્રસન્ન થયા અને તેમણે અનસૂયાનો ઘણોજ ઉપકાર માન્યો

અનસૂયાની આખી ઉમર પતિસેવામા વ્યતીત થઈ હતી પતિના ધ્યાનમા મગ્ન થઈને એ યોગીઓની પેઠે રહેતી હતી ખનિ તથા વિદ્વાન પુત્રો પણ તેનું ઘણું માન રાખતા, અને તેનો સારો આદરસત્કાર કરતા જે કોઈ અત્રિભુનિના આત્રમમા જતા કે દેવી અનસૂયાની પૂજા કરતા અને તેના પવિત્ર ઉપદેશના એક એક શબ્દને રત્ન સમાન ગણીને પોતાના હૃદયમા સઘરી રાખતા આ પતિવ્રતા સતીનો પ્રભાવ આખા સ સાર ઉપર પડ્યો છે અનસૂયાનું પવિત્ર ચરિત્ર ન જાણતી હોય એવી ઘણી થોડી સ્ત્રીઓ હશે, તેઓ પણ અનસૂયાએ જતાવેલા ધર્મના માર્ગ ઉપર ચાલીને પોતાના પતિને તથા સતીને સુખી અને પવિત્ર બનાવે એજ પ્રાર્થના છે



રત્ન ૬૪ મું-સરમા

સન્નારી ગન્ધર્વરાજ મહાત્મા શૈલ્પની પુત્રી અને રાક્ષસરાજ લકાપતિ રાવણના લાઇ વિલીયણની પત્ની હતી સતી સીતાજીને સમજાવી તથા ધમકાવીને પોતાને વશ કરવાના ધરાદાથી દુષ્ટમતિવાળા રાવણે

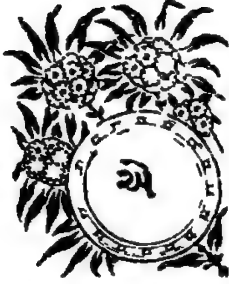
જે સ્ત્રીઓને તેની પાસે અશોક વનમા રાખી હતી, તેમા સરમા પણ હતી. સીતાના શત્રુપક્ષની સ્ત્રી હોવા છતાં પણ એ ન્યાયપરાયણ હતી. સીતાની નિર્દોષતા, સરળ સ્વભાવ, પતિભક્તિ આદિ જોઇને તેને સ્વભાવત તેમના ઉપર પ્રીતિ અને ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થયા હતા બીજી દાસીઓ અનેક પ્રકારે સીતાજીને કષ્ટ આપતી, તથા નિંદાયુક્ત શબ્દો બોલીને તેમના કોમળ હૃદયને આઘાત પહોંચાડતી. ત્યારે સરમા સદા તેમને મૃદુ વચનથી આશ્વાસન આપતી, અને તેમના દુઃખનો ભાર ઓછો કરવા ચત્ન કરતી

એક વખતે રાવણે પોતાની માયાના બળવડે શ્રી રામચંદ્રજીનું ધવાયલું મસ્તક તથા તેમનું ધનુષ્ય સીતાજીને બતાવવા મોકલ્યા આ જોતા વારજ સરળ હૃદય સીતા સમજી ગયા કે પતિદેવનો આ અધમ રાક્ષસે વધ કર્યો છે એ સમયે તેમને અતિશય દુઃખ ઉપજ્યું તેમણે પાપાણુ જેવા હૃદયને પણ પીગળાવી નાખે એવું દારુણ કંટાત કરવા માડ્યું પતિના છિન્ન મસ્તકના સામું જોઇને સીતાજી પુષ્કળ કંટાત કરી રહ્યા હતા તેવામા તેમની સખી સરમા ત્યાં આવી પહોંચી સીતાજીને શોકગ્રસ્ત જોઇને એ તેમની પાસે બેઠી તથા મધુર અને કોમળ વચનોથી આશ્વાસન આપવા લાગી કે હે સીતા ! તમે રાક્ષસોની માયાબળમા ફસાઈ જઈને શામાટે મિથ્યા કંટાત કરી રહ્યા છો ? સરમા ઉપર સીતાજીનો પણ વિશેષ પ્રેમ તથા વિશ્વાસ હતો તેને મોઝેથી આવાં વચનો સાલજીને તે પણ આશ્ચર્ય પામ્યા સરમાએ તેમને લોચ ઉપરથી ઉઠાડીને સ્નેહપૂર્વક કહ્યું મારા વચનથી તમે આશ્ચર્ય પામો છો, પણ એમા આશ્ચર્ય પામવાનું નથી હું કહું છું તે ખરૂં છે. તમે રાવણની મિથ્યા પ્રપચ્છાબળથી છેતરાયા છો. મહાવીર રામચંદ્રને વધ કરવાની શક્તિ અહીં કોઈનામા પણ નથી એ મારી ખત્રી છે એ બગતા હોય ત્યારે તો તેમની સાથે યુદ્ધ કરીને પરાજય કરવાની વાતજ કયા રહી, પણ શયનાવસ્થામાંએ તેમનો વધ કરવા કોઈ સમર્થ નથી. વળી વૃક્ષોપર

વસનારી અને કુળાહાર કરીને જીવનારી તેમની વાનરસેના પણ ઘણી બળવાન છે, અને કોઈનાથી પરાજીત થાય એમ નથી વળી રામચંદ્ર પણ મહા પ્રતાપશાળી અને લાખી ભુજઓવાળા છે, તેમના જેવો ધનુર્ધારી અને ધર્માત્મા પુરુષ ત્રણે લોકમાં કોઈ નથી એ ઘણા પગકમી અને પોતાનું તથા અન્યનું સંરક્ષણ કરે એવા સમર્થ છે. નીતિશાસ્ત્રમાં તે ઘણા નિપુણ છે લક્ષ્મણ જેવા બળવાન લઈ તેમની મદદ છે, તો પછી એ બીજાઓને મારે એજ સંભવિત છે એ પોતે રાક્ષસોને હાથે ધાયલ થાય એ કદિ પણ સંભવિત નથી માયાવી રાવણે તમને છેતરવા માટે તેમનું બનાવટી મરતક તથા ધનુષ્ય તમને બતાવ્યા છે સીતા ! તમારો શોકાગ્નિ નાશ પામશે. નક્કી હવે તમારૂં કડ્યાણુ થવાનું છે હવે દૈવ બધી રીતે સાનુજી થઈને તમારૂં મગગ સાધશે હું જાતે જઈને જોઈ આવી છું કે, વાનરસેનાસહિત રામચંદ્રજીએ સમુદ્ર પાર ઉતરીને દક્ષિણ કિનારા ઉપર પડાવ નાખ્યો છે મેં એ પણ જોયું છે કે, વાનરસૈન્ય રામલક્ષ્મણનું ચારે તરફથી સંરક્ષણ કરી રહ્યું છે. રાક્ષસરાજ રાવણે તેમની બાતમી મેળવવા સારૂ જે રાક્ષસોને મોકલ્યા હતા તેમને રામની શક્તિનો પૂરે પૂરો પરિચય મળ્યો છે રાવણ હવે પ્રધાનોની સલાહ લઈ રહ્યો છે સરમા સીતાની સાથે આ પ્રમાણે વાર્તાલાપ કરતી હતી એટલામાં યુદ્ધની તૈયારી સૂચવનારો ભેરીનાદ સંભળાયો એ નાદ સાંભળીને સરમાએ મધુર કંઠથી સીતાને કહ્યું ‘ જાનકી ! મેઘગર્જનાની પેઠે આ પ્રચંડ ભેરીનાદ થઈ રહ્યો છે, તે સાંભળો મત્ત હાથીઓ બધા સજ્જ થઈ ગયા છે, રથ અને ઘોડાઓ પણ તૈયાર છે સવારો બધા એકઠા થયા છે અને અસંખ્ય હથિયારબધ વીરો યુદ્ધને માટે પ્રયાણ કરી રહ્યા છે આજે લંકાપુરીના રસ્તામાં જ્યાં જુઓ ત્યાં સૈનિકોજ દેખાય છે સમુદ્રની પેઠે આજે એ સૈનિકો ગર્જના કરી રહ્યા છે જાનકી ! ધ્યાન દઈને જુઓ. એ સૈનિકો ચળકતા હથિયારો સાથે રાવણની પગડી પછાડી યુદ્ધભૂમિ તરફ અગ્રસર થઈ રહ્યા છે ખાત્રી રાખજો કે આ યુદ્ધમાં તમારા પતિનો વિજય થશે અને દશાનન રાવણનો સહાર કરીને રામચંદ્રજી તમને મળવા આવશે એ વખતે તમે સ્વામીના ખોળામાં સુખે શયન કરશો અને કઠાકિ ગનપૂર્વક મનમાં મનમાં અપૂર્વ સુખ અનુભવીને આનંદાશ્રુ વરસાવશે હે સુન્દરિ ! તમે થોડાજ સમયમાં આ વિપત્તિમાંથી સંપૂર્ણરૂપે મુક્ત થશો. ઘણા દિવસથી વિખરાઈ ગયેલા

તમારા કેશને હોળીને તમારા પતિ પ્રણયપૂર્વક તમને ઉત્સગમા બેસાડશે. તેમનું પૃષ્ઠચંદ્રના જેવું પ્રકુલ્લિત મુખ જોઈને તમારો ખંધો શોક જતો રહેશે હે મૈથિલિ ! રાક્ષસ દશાનનના મૃત્યુ પછી તમે સર્વ પ્રકારના મુખ વૈભવ લોગવવાને લાગ્યશાળી થશો ' આ પ્રમાણે સરમાએ શોકકુલ સીતાને તાપથી તપેલી પૃથ્વીને વરસાદ જેવી રીતે શાત કરે, તેવી રીતે શાત કર્યા. ત્યાર પછી સીતાએ બાણવા માગ્યું કે રાવણે પોતાના મંત્રીઓની સલાહ પૂછી હતી તેનું શું પરિણામ આવ્યું છે ? સીતાની આજ્ઞામુજબ સરમા જે સ્થળે રાવણ પોતાના પ્રધાનો અને સેનાપતિઓ સાથે બેઠો હતો ત્યાં ગઈ અને ત્યાં તેમની સઘળી વાતચીત સાંભળીને થોડાજ વખતમાં પાછી અશોકવનમાં આવી સીતા એ વળતે ઘણી આતુરતાથી તેની વાટ જોઈ રહ્યા હતા તેને જોતાવારજ સીતાએ તેને સ્નેહપૂર્વક આલિંગન દઈને બેસવાનું આસન આપ્યું, તથા ધીરે સ્વરે કહ્યું ' હે મુન્દરિ ! કુરમતિ રાવણની યોજનાઓ સખધી જે ખબર તું લઈ આવી હોય તે વિસ્તારપૂર્વક મને કહે ' સીતાએ ધ્રુજતે ધ્રુજતે આ પ્રમણે કહ્યું, એટલે સરમા રાવણની બધી યોજનાઓ વિસ્તારથી કહેવા લાગી કે રાક્ષસરાજની માએ તમને છોડી મૂક્યા સાડ પોતાના પુત્ર રાવણને સ્નેહપૂર્વક ઘણું એ સમજાવ્યો, વૃદ્ધ મંત્રીએ પણ તેને ઘણી શિખામણ આપી, પણ લોભીઓ મનુષ્ય જે પ્રમાણે મરતામુધી ધનને છોડતો નથી તે પ્રમાણે એ દુષ્ટ રાવણ તમારો પણ ત્યાગ કરવા તૈયાર થયો નથી તેણે નિશ્ચય કર્યો છે કે મારા દેહમાં જીવ છે ત્યાંમુધી તો હું સીતાને કદિ રામના હાથમાં સોંપવાને નથી. તેનું મોત પાસે આવ્યું છે માટેજ તેને આવી મતિ સૂઝી છે. આ સગ્રામમાં રાવણ જરૂર માર્યો જશે અને તમે પતિની સાથે મુખપૂર્વક અયોધ્યા નગરીમાં સીધાવશો.

આ પ્રમાણે નિર્જન સ્થાનમાં જે વળને સીતા દેવીને કોઈ પણ સલાહ કે દિલાસો આપનાર નહોતો, તે વળતે સરમાએ ખરા અતઃકરણથી તેમને સહાય આપીને તથા તેમના શોકતપ હૃદયને આશ્વાસન આપીને ખરો સખી-ધર્મ બજાવ્યો. મુખ અને વૈભવમાં તો સૌ કોઈ સ્નેહ બતાવવા તૈયાર થાય છે, પણ વિપત્તિને સમયે સીતાજીને સલાહ તથા આશ્વાસન આપી દુઃખમાં લાગ પડાવનાર સરમાને ધન્ય છે



રત્ન ૬૫ મું-સુલોચના

શેષનાગની પુત્રી અને લકાપતિ રાક્ષસરાજ રાવણના પુત્ર ઇન્દ્રજીતની પત્ની હતી રાક્ષસકુળમા સખ ધયયા છતાં પણ તે ઘણી સુશીલ અને ધાર્મિક સ્ત્રી હતી, કારણ કે બચપણથીજ તેને સાડ શિક્ષણ મળ્યું હતું. તેનો સસરો રાવણ જ્યારે કોઈ દુષ્ટ કામ કરતો ત્યારે તેનું હૃદય ઘણું કાપતું તે ઘણી દયાળુ હતી અને પોતાથી બને તેટલી દયા ગરીબો ઉપર બતાવતી હતી રાક્ષસો જે લોકોને પીડા આપતા હતા તેમને આ કોમળ હૃદયની સન્નારી મધુર વચનોથી આશ્વાસન આપતી હતી એ ઘણી પતિવ્રતા અને કુટુંબવત્સલ હતી આખી લકામા જે સમયે અવિવેક, કરતા અને દુરાચાર ફેલાઈ રહ્યા હતા, તે સમયે પણ સુલોચનાએ વિવેક, દયા અને સદાચારને માટે પ્રસિદ્ધિ મેળવી હતી પ્રસંગોપાત એ પોતાના વીર પતિને પણ સદાચાર અને સફર્તનનો ઉપદેશ આપતી હતી. તેના ઉપર શ્વશુરપક્ષના સર્વ મનુષ્યો ઘણા પ્રસન્ન રહેતા હતા દુકામા એ એક આદર્શ પતિવ્રતા સ્ત્રી હતી, અને તેથી એ સર્વને પ્રિય નીવડી હતી

જે સમયે રાવણ સીતાજીનું હરણ કરીને લકામા ગયો હતો, તે સમયે આ ધર્માત્મા સ્ત્રીએ પોતાના પતિને કહ્યું હતું કે ‘ તમારા પિતાજીએ આ સાડ કામ નથી કર્યું પારકી સ્ત્રી, એ ઉમરના પ્રમાણમા મા, બેન અને કન્યા બરોબર છે પરંતુ ઉપર દાનત બગાડવી એ નરકમા જવાનો સીધો રસ્તો છે રાજાઓએ તો સદા સારે માર્ગે ચાલવું જોઈએ કે જેથી પ્રજા પણ તેમનું અનુકરણ કરે

સુલોચનાનું કહેવું ઘણું જ વ્યાજબી હતું, પણ દુષ્ટબુદ્ધિ રાક્ષસે એ સત્તારીની સલાહ ઉપર જરા પણ લક્ષ્ય ન આપ્યું. રાવણે સીતાજીને બધન-મુક્ત કર્યા નહિ અને ભગવાન રામચંદ્ર સમુદ્ર ઓળંગીને વાહરાઓનો સેના સાથે લકા જઈ પહોંચ્યા ઘોર સત્રામ મચી રહ્યો સુલોચનાનો પતિ ઇન્દ્રજીત ઘણું જ પરાક્રમી હતો તેણે ઇન્દ્રને એક વાર જીત્યો હતો, ત્યારથીજ એ ઇન્દ્રજીતની ઉપાધિથી પ્રસિદ્ધ થયો હતો, પરંતુ મહાવીર રામચંદ્રના બળ આગળ તેનું કાંઈ ચાલ્યું નહિ, અને આખરે લક્ષ્મણને હાથે ઘાયલ થઈને મરણ પામ્યો એમ કહેવાય છે કે જે વખતે ઇન્દ્રજીત

માર્યો ગયો તે વખતે તેનું મસ્તક અને ઘડ તો ત્યા રણભૂમિમાજ પડ્યાં
રહ્યા, પણ તેનો જમણો હાથ ઉડીને સુલોચનાના મહેલમા જઈને પડ્યો
એ વખતે સુલોચના કયા હતી અને શું કરતી હતી તે અમે ગુર્જર કવિ
ગિરધરના શબ્દોમા વર્ણવીશુ

તન ભૂમિ પડ્યુ રણમાહે, ભુજ ઉડી આવ્યા પુરમાહે.
ઈન્દ્રજીતનું આગણુ જેહ, મણિખંધ રચ્યુ છે તેહ
આવી તે ચોકમા પડ્યો હસ્ત, અલકાર સહિત સમસ્ત.
અગના ઈન્દ્રજીતની ત્યાહે, તે સુલોચના મદિર માહે
શેષ નાગ તણી એ કુમારી, મુદરી રૂપ શોભા સારી
પરમ સતી શિરોમણુ મેહરી, ગણુ લાવણ્ય સાગર લહરી
જેનું રૂપ જોઈ રતી લાજે, ઉપમા નથી એને કાજે
એનો જોઈને સુંદરતા વેશ, મોહ પામે મોટા મુનેશ.
કામદેવને કામ ઉપજાવે, ચંદ્ર ચપક કનક લજાવે
અગનો જેવો સુવાસ મેહકે, એક કોસ સુધી તો જહેકે
જે નૈષધરાયની રાણી, કાવ્યમા દમયંતી વખાણી.
તે પણ શેષકન્યા સ્થમ નાવે, એવી રાવણસુતવધૂ કાવે
મીનાકારી મહેલમા લાવી, ખેડી હેમ હીડોળે રૂપાળી
અગના ઝળકે અલકાર, જાણે વિદ્યુતના ચળકાર.
વિદ્યુતની કલકરહિત, મુખકમળ સુહાસ્ય સહિત
દેવ ગધર્વ કિન્નર કુવરી, એવી અનેક છે પાસે કિંકરી
તે સુલોચનાની નિત્યમેવ, અહોરાત્રી કરે છે સેવ
કિન્નરકન્યાઓ શચી સમાન, કરે મધુર સ્વરેથી ગાન.
કો વળકે વીણા ને મૃદંગ, કોઈ શણગાર સજતી અગ
કોઈ સખી સનમુખ ઝુલાવે, કોઈ વાત કરીને રીઝાવે
કોઈ ચામર વીંજન યોગ, કો સખી આપે ઉપલોગ.
પારીજાતના પુષ્પજ લાવે, સખી હાર ગુંથીને પહેરાવે.
એમ આનંદમા સુલોચન, ખેડી પતિપદ શુ જેનુ મન.
તે સમે ઈન્દ્રજીતનો હસ્ત, ચોકમા પડ્યો આવી તટસ્થ.
વિખખિદુ સુધામા જેમ, પડી આવે થયું છે તેમ.
દાસીએ આવી જોયુ ત્યાહે, દીકુ વિપરીત ચોક માહે.

તેણે કહ્યું સતીને આવી, બાઈ આજ ખુટયુ તમ ભાવી
આકાશ મારગથી અસ્ત, પડ્યો આવી સ્વામીનો હસ્ત
આ સમાચારથી રગમા લગ પડી ગયો. સુત્રોચનાના હોથ કોશ
ઉડી ગયા બેબાકળી થઈને તે ઉડી

“જે સખીને સ્ક ધે ધરી પાણી, ચાલી બારણે આવી રાણી.
જીવે તો ચોકમા પડ્યો હાથ, નિશ્ચે ઓળખ્યો એ કર નાથ
પચ સુદ્રિકા રત્ન ખચીત, મણી કંકણ બાળુ સહિત

હસ્તને ઓળખતા વારજ તે મૂર્છા ખાઈને ધરણી ઉપર ઢળી પડી.
સખીઓએ પાણી છાટી તથા પ ખો કરીને શુદ્ધિમા આણી ત્યારે એ માથુ
કુટીને રોદન કરવા લાગી સ્વામીના હાથને એણે પ્રેમપૂર્વક છાતી સરસો
આપ્યો, અને વિદાય કરવા લાગી

“હા હા નાથ આ શુ કર્યું કામ, પૂરણુ પ્રજ્ઞ સનાતન રામ,
હતી જીવવાની મોટી હામ, * * * * *
તે રામને સમરખ્યા પ્રાણુ, તમો ઇચ્છયુ તમારૂં કલ્યાણુ,
પામ્યા પ્રાણુપતિ કેમ મર્ણુ, હવે હું રહીશ કોને શર્ણુ ?
વરતમાન મરણુનુ કાજ, લખી દેખાડો મુજને આજ
એણે એ હાથની આગળ કાગળ, ખડિયો અને કલમ મૂકય, અને કહ્યું કે
કોણે માર્યા તમને કથ, કર આવ્યો તે આકાશપથ,
ત્યારે શરીર રહ્યું છે ક્યાહે, લખી દેખાડો કાગળ માહે
જે હું શુદ્ધ પતિવ્રતા હોય, લખજો મુજ સત્યથી સોય
ત્યારે ચૈતન્ય થઈ કર ત્યાહે, ગ્રહી કલમ લખ્યુ પત્ર માહે
જે થયુ રણુમા વૃત્તાત, તે લખ્યુ સહુ ભાગીને જ્ઞાન્ત,
હોમ વિધ્વસ યુદ્ધ વિસ્તાર, લખ્યુ પ્રથમ તે પત્ર મોઝાર
હે પ્રિયે જે સુત સુમિત્ર, મહા તપસ્વી ને પુણ્ય પવિત્ર
ની દ્રાણુત લક્ષમણુ નિરાહારી, શુદ્ધ સત્યવાદી ને પ્રજ્ઞચારી
તે લક્ષમણુ છેલ્લું મુજ શીષ, લેઈ ગયા જ્યા જીગદીશ
રણુમા પડ્યુ છે મુજ તન, પૃથ્વી ઉપર થઈને પતન.
અહીં ઉડીને આવ્યો એક ભુજ, વરતમાન જણાવું તુજ.
હું ઓળખ્યો માયા નદીઘાટ, પેલી તીરે જોઉં છું તારી વાટ
સ્વદેહે ગયા વિલીખણુ શર્ણુ, હું ગયો દેહ ત્યાગીને તરણુ

કર્યા મિત્ર મે શ્રીજગદીશ, મુકી કૃપણતા અરખુ શીશ.
માટે આ હુ ખ રૂપ સ સાર, તજી રામ શરણુ ગયા નાર
રામ ચરણે રહેતા ટળ્યુ હુ ખ, હુ પામ્યો છુ બ્રહ્માનંદ સુખ
સુલોચનાની ખાત્રી થઈ કે પતિનો યુદ્ધક્ષેત્રમા વધ થયો છે એણે
સતી થવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને પોતાનો નિશ્ચય જણાવવા સારૂ સાસુ મદો-
દરી પાસે જઈને કહેવા લાગી “ સાસુજી ! આજે મારો સૌભાગ્ય સૂર્ય
અસ્ત પામ્યો છે આજ મારૂ સર્વસ્વ નષ્ટ થઈ ગયુ, સ સારમા હવે મારૂં
કોઈ નથી સ્ત્રીને માટે તો પતિ એજ સર્વસ્વ છે પતિવિના સ્ત્રીનુ જીવન
નિર્થક છે માટે હવે તમે મારા પતિનુ મસ્તક મંગાવી આપો, એટલે
હુ તેમને ખોળામા લઈને સહગમન કરૂ ”

મદોદરીએ એ વાત રાવણને જણાવી રાવણે પુત્રના મૃત્યુના સમા-
ચારથી ઘર્ષજ્ઞ કંઠપાત કર્યું, અને કોપથી પોતાના યોદ્ધાઓને આજ્ઞા આપી
કે તમે સત્વર જઈને રામ અને લક્ષ્મણનો સંહાર કરો, તથા ઇન્દ્રજીતનું શિર
લાવી આપો મદોદરી સમજી ગઈ કે પતિ હજી ઠેકાણે આવ્યા નથી,
આ તો બાજી ઉલટી બગડી રહી છે એણે સુલોચનાને સલાહ આપી કે.-

“ અરે બાપ જા તું રામની પાસે, લાવ્ય માગીને શીશ.
નિશ્ચે તુજને આપશે છે દયાળુ શ્રીજગદીશ
ધરમધોરી ધર ભક્ત વતસલ, પ્રભુ કરુણા સિંધુ ઉદાર.
દીનબંધુ શરણુગત ત્રાતા, દશરથ રાજકુમાર.
એક પત્નીવ્રત જાનકીજીવન, અવર તે માત સમાન.
એક બાણ એક વચન સત્યનિધિ, એવા છે ભગવાન.
તે રામના તું દરશન કરજે, અત સમે સુણી માય
એ જન્મ ધર્યાનો પરમલાલ છે, જે થકી બધ સુકાય.

* * * * *

માટે કુળવધુ સુખે શીષ લાવ્ય, તુ જાય જઈ રઘુરાય ”

સાસુની એ શીખામણ માનીને સુલોચના બે ચાર વિશ્વાસુ દાસીઓને
લઈને રામચન્દ્રજી પાસે પતિનુ મસ્તક માગવા યુદ્ધભૂમિમા ગઈ વિલી-
પણે રામચન્દ્રજીને એનો પરિચય કરાવતા કહ્યું કે

“મહારાજ એ શેષની કન્યા, ઇન્દ્રજીતની રાણી
એ સતિ કેરૂં નામજ લેતા બળિ બાય સર્વે પાપ.

એ સ્વામી તણુ શીર લેવા આવી, સહગમન કરવા આપ ”

સુલોચનાએ પણ રામચન્દ્રજીના ચરણમા સાદાગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને તેમની ભક્તિભાવપૂર્વક સ્તુતિ કરીને પ્રાર્થના કરી કે:-

બંધન છુટી દેહને હવે શીર આપો મુજ સ્વામીતણુ,
સહગમન કરવા પતિ સાથે મુને વિલબ થાયે ઘણુ
વર્તમાન જાણ્યુ નાથનુ, પંચ પ્રાણુ તો તત્ક્ષણુ ગયા,
પણુ દેહનિમિત્ત શીર માગવા આવી, તે આપો કરીને મયા ”

રાવણની પુત્રવધૂની ઉચ્ચ કુળની અગનાઓને શોભે એવી પતિભક્તિ જોઈને રામચંદ્ર ઘણાજ પ્રસન્ન થયા; અને કહ્યું -

“ ધન્ય શેષકન્યા સાધવી, સઉ સ્ત્રીઓમા રત્નરૂપ છે,
જેમ નદીઓ મધ્યે જાનહુવી

ત્યાર પછી સુલોચનાને પતિના મૃત્યુના સમાચાર શી રીતે મળ્યા તે સબધમાં તેની સાથે પૃથ્વરજ કરીને રામચંદ્રે એના પતિનું મસ્તક એને સોંપવાની વાનરોને આજ્ઞા આપી. સુલોચનાએ એ મસ્તકને હૃદય સરસું આપીને ઘણાજ વિલાપ કર્યો કે:-

“ હે પ્રાણુવલ્લભ ! મેં તો આપને પહેલેથીજ વિનંતિ કરી હતી કે મીતાને બધનમાં રાખી મૂકવામા સાર નથી પરંતુ તરફ કુદૃષ્ટિ કરનાર નરકમા જાય છે, અને એ મહાપાપ કરનાર પિતાનો પક્ષપાત કરવા જતા તમારા જેવા વીરની પણ આવી દશા થઈ હાય ! દૈવ ! મારા પિતા આ વખતે જીવતા હોત, તો તમારી આ દશા ન થાત ”

એમ કહેવાય છે કે સુલોચનાના આ શબ્દો સાંભળીને ઇન્દ્રજીતનું કપાઈ ગયેલું મસ્તક પણ હસ્યુ હસવાનું કારણ એમ દર્શાવાય છે કે લક્ષ્મણુ શેષનાગના અવતાર મનાતા હતા અને તેમનેજ હાથે ઇન્દ્રજીતનો વધ થયો હતો

ત્યાર પછી સુલોચનાએ સુખડની ચિતા સળગાવી, પતિના દેહને જોળામા લઈને એ ચિતામા પ્રવેશ કર્યો, તથા પોતાના અગુઠામાથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરીને જોતજોતામા ભસ્મ થઈ ગઈ ધન્ય છે એ રમણીરત્નને !





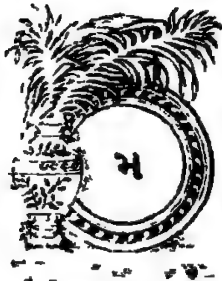
રત્ન ૬૬ મું-શુચિસ્મિતા

મહાત્મા કરુણ મુનિની પત્નિ હતી, અને અતિશય પતિવ્રતા હતી, પોતાના સતીત્વના બળથી એણે મૃત પતિને પણ જીવતો કર્યો હતો.

વસિષ્ઠ મુનિના વશમાં ધનંજય નામનો એક ઉત્કૃષ્ટ પ્રાણી હતો તેને સો પત્નીઓ હતી એમાની શાલાકા નામની પરમ સાધ્વી પત્નિના ગર્ભમાં કરુણ મુનિનો જન્મ થયો હતો ધનંજય મુનિએ પોતાની માલગીરકત બીજી પત્નીઓના છોકરાઓ અને કરુણ મુનિ વચ્ચે સરખે હિસ્સે વહેચી આપી હતી, પણ એમના આરમાન બાઈઓ હમેશા કરુણ મુનિ ઉપર ક્રોધ અને દ્વેષ રાખતા. શુચિસ્મિતા સાથે વિવાહ કરીને કરુણ મુનિએ બાઈઓથી જુઆરૂ માડ્યું એ મુનિ ઘણા ભકિતપરાયણ હતા એક દિવસ એ મુનિઓની સાથે નરસિંહ દેવના દર્શન કરવા ભવના-શીકા નદીને કીનારે ગયા હતા, એ સમયે એક બીજો પ્રાણી ત્યાં થઈને હાથમાં એક સુદર ફળ લઈને જતો હતો કરુણે એ ઉત્તમ ફળ હાથમાં લઈને સુધી લીધું વગર પૂછ્યે ફળ સુધવાથી પ્રાણી, કરુણમુનિ ઉપર ઘણો ગુસ્સે થયો અને તેને શાપ દીધો કે તે મધમાખીના જેવું આચરણ કર્યું છે, માટે તું સો વર્ષ મધમાખી થઈને જીવીશ તારા પૂર્વના પુણ્યને લીધે તથા તારી સાધ્વી પત્નીના ધર્મબળવડે, મહાત્મા દ્વીપીય મુનિની કૃપાથી એ શાપમાંથી તારો છુટકારો થશે

ત્યાર પછી કરુણ મુનિએ બાઈને કહ્યું પ્રિયે! હું મુનિના શાપને લીધે સો વર્ષસુધી મધમાખી થઈને રહીશ. તું મારૂં પાલન કરજે ' શુચિસ્મિતાએ કહ્યું 'પ્રાણવદ્વલ! પતિ ગમે તે અવસ્થામાં હોય તોપણ પત્નીએ સદા દેવતાની માફક તેની પૂજા કરવી જોઈએ હું જીવ સદૃષ્ય આપનું પાલન કરીશ 'વાત કરતા કરતા કરુણ મુનિ મધમાખીના રૂપમાં બદલાઈ ગયા અને આમ તેમ ઉડવા લાગ્યા શુચિ-સ્મિતા પરમ યત્નપૂર્વક તેમનું પાલન કરવા લાગી. તેમના બાઈઓને કરુણ મુનિની આ દશાની ખબર પડીએટલે તેઓ ખુશ થયા અને તેમનો સમૂળગો નાશ કરવા માટે એક દિવસે તેમને તેલમાં નાખી દીધા તેલમાં પડ્યાથી મક્ષિકારૂપધારી કરુણે પ્રાણત્યાગ કર્યો, એટલે કુશોદરી સાધ્વી શુચિ-સ્મિતા મૃતપતિને લઈને ઘણાજ શોક અને

આક્રન્દ કરવા લાગી. 'હે કાન્ત! હે સ્વામી! હવે તમારા વગર મારે કોઈનો આધાર નથી. સ્ત્રીઓને એક માત્ર આધારરૂપ, દેવતારૂપ, સર્વપ્રકારના ધર્મસ્વરૂપ પતિજ છે. હે વિધાતા! પહેલા મને મારી નાખ અને પછી મારા સ્વામીનાથને લઈ જા' સાધ્વી શુચિ-સ્મિતા આ પ્રમાણે બહુ પ્રકારે વિલાપ કરવા લાગી એટલામા મહાદયાળુ સતી અરુન્ધતી ત્યા આવી પહોંચ્યા, અને બોલ્યા 'હે શુચિ-સ્મિતા તું હવનની ભસ્મ લઈ આવ, હું મત્રથી એ ભસ્મને પવિત્ર કરીને તારા સ્વામીને જીવતો કરીશ તારે રોદન કરવાનું કોઈ પ્રયોજન નથી ત્યાર પછી શુચિ-સ્મિતા હવનમાથી ભસ્મ લઈ આવી, દેવી અરુન્ધતીએ એ ભસ્મને મૃત્યુજય મત્રથી પવિત્ર કરીને એ મરી ગયેલી માખીના ઉપર નાખી શુચિ-સ્મિતા પણ ઘણા યત્નપૂર્વક મૃત પતિના ઉપર મદ મદ પ ખો નાખવા લાગી. દેવી અરુન્ધતીના સતીત્વને લીધે એ મહિકારૂપધારી કરુણ જોત જોતામા જીવતા થઈ ગયા સાધ્વી અરુન્ધતી ઘેર ગયા અને શુચિ-સ્મિતા ફરીથી પતિને પ્રાપ્ત કરીને તેમની સેવા-શુશ્રૂષા કરવામાં રોકાઈ પાછા સો વર્ષ પૂરા થવા આવ્યા, ત્યારે કરુણ મુનિના સગા પીઓએ ફરીથી એ મહિકાને મારી નાખી શુચિ-સ્મિતા એ મૃત દેહને ઘણા યત્નપૂર્વક દધી-અમુનિ પાસે લઈ ગઈ, અને તેમના શરણે જઈને ઘણું રોદન કરવા લાગી. તેના વિલાપથી દયા આણીને મહાત્મા દધીએ કહ્યું 'હે સતી! તું રોઈશ નહિ આ ભસ્મને લીધે તારો સ્વામી જીવનો થઈને મનુષ્યદેહ પામશે મહર્ષિ કશ્યપ પણ એ ભસ્મને લીધેજ પુનર્જીવિત થયા હતા મે પણ એ ભસ્મદ્રારાજ મૃત્યુના પંજમાથી રક્ષણ મેળવ્યું છે, અને તેનાથી તારા પતિને પણ જીવતો કરી દઈશ તું વૃથા શોક ન કરીશ' એમ કહીને દધીએ ભગવાન મહેશ્વરનું શરણ લીધું ત્યાર પછી મત્રેલી ભસ્મવડે કરુણ મુનિને પુણર્જીવિત કર્યો સાધ્વીના સ્વામીનો શાપમાથી છુટકારો થતાવારજ તેમણે મનુષ્યરૂપ ધારણ કર્યું એ વખતે શુચિ-સ્મિતાના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પોતે આશ્રમમા જઈને દધીએ મુનિને તેમના શિષ્યો સાથે આમત્રણ કર્યું, તથા ખૂબ આગત-સ્વાગતા કરીને તેમને જમાડ્યા ત્યાર પછીનું જીવન પણ એણે મહાદેવની અને પતિની ભક્તિ અને સેવામા ગાળ્યું.



રત્ન ૬૭ મું-મનોરમા

નોરમા, ચન્દ્રવંશી મહારાજ કાર્તવીર્યાર્જુનની સાંધ્વી પત્ની હતી એ ઘણી વિદ્વાન, પતિસેવાપરાયણ, પરમ બુદ્ધિવતી, અને સુંદર હતી કાર્તવીર્ય રાજાએ સમ દીપા, સસાગરા પૃથ્વીને જીતી હતી તેમના જેવા ધાર્મિક

રાજા ઘણા થોડા થયા છે. રાજા પરશુરામ સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો હતો એ સાબળતા તેમની પત્ની મનોરમા ઉચે શ્વાસે દોડતી દોડતી રાજાની પાસે આવી અને એ યુદ્ધ માડી વાળવા માટે તેમને વાર વાર વિનંતિ કરવા લાગી રાજા કાર્તવીર્યાર્જુને સલામા પ્રિયપત્ની મનોરમાને આવતી જોઈને પ્રસન્નવદને અને પ્રકુલ્લનેત્રે તેને આલિંગન આપ્યું તથા સમજાવીને કહ્યું કે ' પ્રિયે ! મેં રાજાઓનો ધર્મ પાળનાર જમદગ્નિ મુનિને યુદ્ધમાં મારી નાખ્યા છે, હવે તેનો પુત્ર પરશુરામ પોતાના ભાઈમાડુ સાથે નર્મદાના કિનારે આવી પહોંચ્યો છે, અને યુદ્ધ કરવા માટે તેણે મને આમંત્રણ કર્યું છે. તેણે ભવાનીપતિ પાસે વરદાનરૂપે, કદી ચૂકે નહિ એવા હથિયાર મેળવ્યા છે અને તેની મદદથી એણે એકવીશ વાર પૃથ્વીને નક્ષત્રો કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે પરશુરામનું સ્મરણ કરતા તો માફ પણ ચિત્ત ક્ષોભ પામે છે, અને માફ ડાખું અગ આખો દહાડો ફરક્યા કરે છે. વળી ગઈ રાતે મેં અશુભ-ફળપ્રદ ભયંકર સ્વપ્નો પણ જોયા છે રાતે સૂતી વખતે મને જે વાતનો મુદ્દલ વિચાર નહોતો તેવી વાતોના સ્વપ્નાઓએ આખી રાત મને હેરાન કર્યો છે વળી મને પિત્ત કે કફની પીડા પણ નહોતી કે એવા સ્વપ્નો આવે પ્રિયે ! આવા ખરાબ સ્વપ્ન જોયા પછી તરતજ પરશુરામની સાથે યુદ્ધ કરવાનો વારો આવ્યો છે. માટે હવે શો ઉપાય કરવો તે જતાવ '

સ્વામીના આ વચનો સાંભળીને મનોરમાએ રાતે રોને ગદગદ સ્વરે કહ્યું ' હે મહારાજ ! હે સુંદર પુરુષોમા શ્રેષ્ઠ ! હે નૃપવર ! હે પ્રાણનાથ ! તમે મને પ્રાણથી પણ અધિક વહાલા છો, આપ હમણું મારી કંઠ્યાણુકારી સલાહ સાંભળો. ભગવાન જમદગ્નિના કુમાર પરશુરામે નારાયણના અશરૂપે જન્મ ધારણ કર્યો છે, વળી તે ઘણા જળવાન છે, અને જગતનો સહાર કરનાર જગદીશ્વર શંકરના એ શિષ્ય છે. પૃથ્વીને એકવીશ વાર ક્ષત્રી વગરની કરવાનો તેમણે સંકલ્પ કર્યો છે, માટે મારી તો એ સલાહ છે કે

એમની સાથે યુદ્ધ કરવાનો વિચાર માડી વાળો. પાપાચારી રાવણને હરા વ્યાથી આપ પોતાને બગવાન સમજે છે, પણ રાવણને કાંઈ આપ પોતાના બગવડે જીતી શક્યા નથી, એ તો પોતાના પાપને લીધેજ હાર્યો છે. જે માણસ ધર્મનું રક્ષણ નથી કરતો તેનું આ જગત્મા કોઈ રક્ષણ કરતું નથી એવા અધર્મી મનુષ્યો પોતાની મેળેજ નાશ પામે છે અને જીવતા હોવા છતાં પણ મર્યા બરાબર છે અન્તર્યામી પરમાત્મા રાતદિવસ લોકોના શુભા શુભ કર્મ જોતા રહે છે, તે લોકો જાણી શકતા નથી. હે મહારાજ ! પુત્ર, ભાર્યા વગેરે સબધીઓ અને સુખવૈભવ એ બધું પાણીના પરપોટાની પેઠે થોડા વખતનું છે, એનો નાશ અવશ્ય થવાનો છે આ સસારને સ્વ-મમા દેખેલા પદાર્થોની પેઠે મિથ્યા ગણીને કાઢ્યા માણસો સદા ધર્મને વિચાર કરવામા અને ભક્તિપૂર્વક તપસ્યા કરવામા ગાળે છે. હે નાથ ! ભગવાન દત્તાત્રેય મુનિનો જ્ઞાનોપદેશ શું આપવિસરી ગયા ? જો એ જ્ઞાન-પૂર્ણ ઉપદેશ આપના સ્મરણમા છે તો, હે બુદ્ધિમાન ! વિપ્રની હિસા કરવાનું આપના મનમા કેવી રીતે આવ્યું ? આપ સુખ ભોગવવાની ઇચ્છાથી મૃગયા કરતા કરતા ભૂખ્યા તરશ્યા જમદગ્ધિ મુનિના આશ્રમે ગયા, ત્યાં તેમણે જાતજાતના મિષ્ટાન્ન જમાડીને તમારી આગતાસ્વાગતા કરી અને તેના બદલામા તમે એ આશ્રયદાતા મુનિવરનીજ હુત્યા કરી આવ્યા જે કોઈ ગુરુજન, બ્રાહ્મણ અને દેવતાઓનું અનિષ્ટ કરે છે તેના ઉપર ઇષ્ટદેવ પણ નારાજ થાય છે, અને ઘણા થોડા વખતમા તેના ઉપર આપત્તિ આવી પડે છે હે મહારાજ ! એ દત્તાત્રેય મુનિના ચરણકમળનું સ્મરણ કરો ગુરુભક્તિથી લોકોની સઘળી વિપત્તિ ટળી જાય છે ગુરુદેવની ભક્તિ કરીને એ ભૂશુકુલતિલક પરશુરામને શરણે જાઓ વિપ્રો અને દેવતાઓ પ્રસન્ન થાય તો ક્ષત્રીને કોઈ દિવસ કાંઈ વિઘ્ન નડતું નથી હે રાજા ! ક્ષત્રિયો બ્રાહ્મણોના દાસ છે હા, જો ક્ષત્રી બીજા ક્ષત્રીને શરણે જાય તો તેમા એની અપકીર્તિ થાય છે, એના ક્ષત્રીપણાને કલક લાગે છે, એ વાત ખરી છે, પણ ક્ષત્રી ગુરુજન, દેવતા, કે બ્રાહ્મણને શરણે જાય તો એની કીર્તિ ઉઠતી વધે છે હે મહારાજ ! બ્રાહ્મણો દેવતાથી પણ ત્રેહ છે. તેમનું ભજન કરો એમના પ્રસન્ન થયાથી દેવતા પણ સતુષ્ટ થશે. માટે આપ જમદગ્ધિના પુત્ર પરશુરામને શરણે જાઓ ” મહા પતિવ્રતા મનોરમા આ બધો ઉપદેશ આપતા આપતા પતિને જોળામા સુવાડીને તેમના મુખકમળ તરફ

જોતી જોતી વારવાર રોદન અને વિલાપ કરવા લાગી થોડી વાર એવી રીતે વિલાપ કર્યા પછી, મનોરમાએ ફરીથી પતિને ઉપદેશ આપવાનો આરંભ કર્યો 'હે મહારાજ ! જરા વિલંબ કરો ! હું આપને થોડીક મનપસંદ સામગ્રી ખવરાવી લઉં. હે પ્રાણનાથ ! આપના આ સુંદર શરીર ઉપર હું સુગંધિ-દાર ચન્દન, કસ્તૂરી અને અબીલનો લેપ કરું. હે નાથ ! થોડી વાર સિંહાસન ઉપર બિરાજો, થોડી વાર મારા હૃદય ઉપર વિલાસ કરો, અને થોડી વાર આ શય્યા ઉપર વિશ્રામ કરો હું ધરાઈને આપનું દર્શન કરી લઉં. હે મહારાજ ! પતિવ્રતા સ્ત્રીનો પુત્ર કરતા પણ પતિ ઉપર અધિક સ્નેહ હોય છે, એવું ભગવાન નારાયણે પોતે વેદશાસ્ત્રમાં લખ્યું છે. '

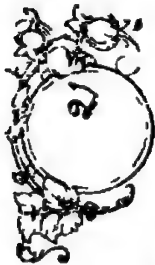
મનોરમાના આ વાક્ય સાંભળી રહ્યા પછી પડિતવર મહારાજ કાર્ત્ત-વીર્યાન્ત્રને મનોરમાને શિખામણરૂપે કહ્યું 'હે પ્રિયે ! હું જે કહું છું તે ધ્યાન દઈને એકાગ્રચિત્તે શ્રવણ કર મેં તારી બધી વાત સાંભળી છે શોકાર્ત્ત મનુષ્યની વાત સંભાળા માન્ય ગણવામાં નથી આવતી હે સુંદરિ ! સુખ, દુઃખ, ભય, શોક, લડાઈ, ટટો, એ બધું મનુષ્યોના શુભાશુભ કર્મોને લીધે ઉપસ્થિત થાય છે એ બધી કાળની ગતિ છે કાળ લોકોને કદિ રાજ્ય અપાવે છે, અને કદિ મૃત્યુપ્રદાન કરે છે કાળની ગતિને લીધે લોકો આ સંસારમાં જન્મ ગ્રહણ કરે છે સર્વશક્તિમાન પરમેશ્વર જગત્ના અદ-ષ્ટદાતા છે, અને તેજ લોકોને તપસ્યાદિનું ફળ આપે છે તેની આજ્ઞા વગર કોઈ માણસ કોઈનો વિનાશ કરી શકતો નથી જે ભગવાન નારાયણની આજ્ઞાથી આ સંસાર ઉત્પન્ન થયો છે, તેનીજ આજ્ઞાથી સંસારમાના સર્વ પદાર્થો ઉત્પન્ન થયા છે અને તેનીજ આજ્ઞાથી લય પણ પામે છે મનુ-ષ્યની ઇચ્છાથી કંઈ થતું નથી. માટે હે પ્રિયે ! નિવૃત્ત થા હું ઇચ્છાપૂ-ર્વક પરશુરામરૂપી હુતાશનમાં પડું છું એમ સમજતી નહિ હે પ્રિયે ! મહા બળવાન, પરાક્રમી પરશુરામ નારાયણની કૃપાથી ઉત્પન્ન થયા છે તે હું ખાસ જાણું છું, અને પરશુરામ પૃથ્વીને એકવીશવાર નક્ષત્રી કરશે, તેમને કોઈ રોકી શકશે નહિ, એ પણ હું સારી પેઠે જાણું છું હે સુવ્રતે ! પર-શુરામની પ્રતિજ્ઞા કદિ નિષ્ફળ જવાની નથી હું જરૂર તેમને હાથે પરા-જય પામીશ, એ બધું હું પૂરેપૂરું જાણું છું માટે તું શાન્ત થા બધું ભવિષ્ય જાણવા છતાં, હું પરશુરામને શરણે જઈ નાહકે હલકું શામાટે દેખાડું ? આ પૃથ્વીમાં આગરૂદાર મનુષ્યને માટે અપકીર્તિ કરતા મૃત્યુ

ત્રેયસ્કર છે માટે એવું કહિ બનશે નહિ.’

મનોરમાને આ પ્રમાણે સમજાવીને નૃપવર કાર્તવીર્ય રણક્ષેત્રમાં જવા તૈયાર થયા, અને વાણત્રવાળાને રણવાદ્ય વગાડવાનો હુકમ આપ્યો. બધા લોકો લડાઈની તૈયારી કરવામાં લાગી ગયા. એક કરોડ રાજાઓ, ત્રણ લાખ મુખ્ય સામંતો, મહાપરાક્રમી લક્ષ અક્ષૌહિણી સેના, અસંખ્ય ઘોડા, અસંખ્ય હાથી, અને અસંખ્ય રથ લઈને રાજા રણે ચડ્યો. રાજાને ધનુર્બાણ લઈને તથા બખ્તર સજીને યુદ્ધમાં જવાને તત્પર થયેલો જોઈને સતી મનોરમા સ્તબ્ધ થઈને ઉભી રહી ત્યાર પછી સ્વામીને ઘણી વિનંતિ કર્યા છતાં પણ યુદ્ધમાંથી નિવૃત્ત કરવામાં અસમર્થ નીવડ્યાથી તે ક્રીડાલવનમાં પ્રવેશ કરીને, કાર્તવીર્ય રાજાને ક્ષણવારસુધી હૃદય ઉપર બેસાડીને તેમના મુખકમળનું દર્શન કરતા કરતા વારવાર તેમને યુગ્મન કરવા લાગી. સ્વામીને જોએથી જે કાંઈ સાંભળ્યું હતું તે ઉપરથી મનોરમાના મનમાં ઘણી મોટી ચિન્તા ઉત્પન્ન થઈ હતી. તેને અમ ગળના ચિન્હ સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યા. એ વખતે એણે પોતાના પુત્રો, સબધીઓ અને દાસદાસીઓને સન્મુખ બોલાવ્યા, અને શ્રીહરિના ચરણકમળનું ધ્યાન ધરીને, તથા ન સારને અસાર ગણીને, યોગક્રિયાથી શરીરના છ ચક્રનો ભેદ કર્યા પછી મસ્તકના ઉપરના ભાગમાં પ્રાણવાયુને સ્થાપિત કરીને પરપોટા જેવા વિષ યોમાંથી આસક્તિને એકદમ ખેંચી લઈને, પોતાના ચચલ ચિત્તને પ્રક્ષરન્ધ્રમાં રહેલા સહસ્રદળમાં સ્થાપન કરીને, પરમબ્રહ્મને જ્ઞાનરજ્જુદ્વારા બાંધીને, ત્રિવિધ કર્મોના પૃથો ત્યાગ કર્યો અને એમ કરીને એ સ્વામીના પહેલાજ પ્રાણત્યાગ કરીને પરમ ધામને પામી ગઈ, પરંતુ એ અવસ્થામાં પણ એ પતિવ્રતા સ્ત્રીની દૃષ્ટિ સ્વામીના તરફ હતી અને તેના બન્ને હાથે પ્રાણાધિક પ્રિયતમ પતિને કઠાલિગન કર્યું હતું.

સુપત્ની મનોરમાનું મૃત્યુ જોઈને રાજા કાર્તવીર્યાર્જુન ઘણાજ વિલાપ કરવા લાગ્યો, અને યુદ્ધ કરવાનો સંકલ્પ છોડી દઈને કહેવા લાગ્યો ‘મનોરમા ! મનોરમા ! ! ઉઠ તો ખરી ! પ્રિયે ! ! હું યુદ્ધક્ષેત્રમાં નહિ જાઉં’ મારી સાથે મહેલમાં પાછી ચાલ હે પ્રિયભાવિણિ ! હું પરશુરામ સાથે યુદ્ધ નહિ કરું નારે કોઈ વાનનો ભય ન રાખવો હે સુદરિ ! ઉઠ ! વહાલી. ઉઠ ! ચાલ, આપણે ઉદ્યાનમાં વિલાસ કરીએ ચાલ, આપણે જળક્રીડા કરીએ ચાલ, મલય દેશમાં જઈએ પુષ્પલદ્રા નદીમાં આપણે સ્નાન કરીને વિલાસ

કરીશુ. હે સતિ ! તું મારા અગ ઉપર ચન્દન, અગર અને કસ્તૂરીનો લેપ કર અને હાસ્યવદને મારો ચન્દનચર્ચિત દેહ નિરખ. પ્રિયે ! ' હું અને અમૃત જેવી સુમધુર વાત કર ' રાજાનો આ પ્રમાણે વિલાપ સાંભળીને એકાએક દેવવાણી થઈ કે- ' હે મહારાજ ! સ્થિર થાઓ ! રોદન શામાટે કરો છો ? તમે જ્ઞાનીઓમા શ્રેષ્ઠ છો, આ સુદર દેખાતો સસાર પાણીના પરપોટા જેવો છે જે તમારી સાધ્વી પત્ની, લક્ષ્મીસ્વરૂપ દેવી મનોરમા, કમળાના વિલાસભવનમા ગઈ છે, તો તમે પણ રણક્ષેત્રમા જઈને વૈકુંઠમા સિધાવો અને ત્યાં જઈને પત્નીને લેટો ' આ દેવવાણી સાંભળીને રાજાએ શોક તથા દીધો. પછીથી સુખડની ચિતા ખડકીને પુત્રને હાથે મનોરમાને અગ્નિસસ્કાર કરાવીને મનોરમાના દેહને અગ્નિદાહ કર્યો પ્રાણભૂતને તેના પુણ્યનિમિત્તે જાતજાતના રત્નાલકાર દાન કર્યા ત્યાર પછી રાજા કાર્તવીર્યાર્જુને પોતે પરશુરામ સાથે યુદ્ધ કરીને યુદ્ધમા પ્રાણત્યાગ કર્યો અને વૈકુંઠ ધામમા પધારીને મનોરમાને મળ્યો



રત્ન ૬૮-મું સુરુચિ *

નારીનો વૃત્તાત આ ઠેકાણે આપવામા આવે છે તે અસરા જાતિની સ્ત્રી હતી અસરાજાતિ ઘણું કરીને સૌન્દર્ય અને નાયવાના વિષયમા પ્રખ્યાત હોય છે, પરંતુ આ સ્ત્રી ધર્મિષ્ઠપણાને માટે પ્રખ્યાત છે. આ કારણથી તેનું વર્ણન નીચે લખીએ છીએ

વિષ્ણુપુરાણમા લખેલા સ્વાયંભુવ મનુના પુત્ર ઉત્તાનપાદ રાજાની સુરુચિ નામની જે સ્ત્રી હતી તે અને આ સુરુચિ જૂદા છે આ સુરુચિ અસરાઓમા ઘણી ઉત્તમ અને અસાધારણ રૂપગુણવાળી હતી તે જ્યારે હિમાલયના મોટા શિખર ઉપર બેઠી હતી, ત્યારે તેણે નજર પડેઆડીને જોતાં એક જાણુને ઉજડ રસ્તેથી જતો જોયો તે કોણુ છે ? કયા જાય છે ? શા વાસ્તે જાય છે ? આ સર્વ પ્રશ્ન તેના મનમા ઉઠી આવવાથી આકાશમા ફરનારાનો વૃત્તાત જાણવાની તેને ઇચ્છા ઉમ્મન થઈ તે ઇચ્છા પૂર્ણ

* સ્વ નાયણુ હેમચંદ્રના " પ્રાચીન હિંદુ સ્ત્રીઓના ઇતિહાસ " નામના ગ્રંથમાંથી ઉતારવામા આવ્યું છે

કરવા જતા તે સમજ કે તે ઇંદ્રદેવનો એક દૂત હતો. ત્યાર પછી તેની પાસેથી કાંઈક શિક્ષણ મેળવવાની આશાથી એ તેને કેટલાક પ્રશ્નો પૂછવા લાગી સુરુચિ —હે મહાભાગ્ય ! આપ કયા સ્થાનમાંથી પધારો છો ? હમણા શીદ જાઓ છો ? કૃપા કરીને આનો ઉત્તર આપો.

દેવદૂતઃ—તમે જે વિષે મને પૂછો છો, તે તમારી આતુરતાના નિવારણને માટે કહુ છું અરિષ્ટનેમી નામના એક રાજાએ ઘડપણને લીધે સસારની તૃષ્ણાઓનો ત્યાગ કરીને પોતાના છોકરાને રાજ્ય સંપત્તિ હમણા તે ગન્ધમાદનના પહાડ ઉપર મોટી તપશ્ચર્યા કરવા બેઠેલા છે દેવરાજ ઇન્દ્રે પોતાના ઇચ્છેલા સાધનને માટે ઉપર કહેલા રાજાની પાસે મને મોકલ્યો હતો, ત્યાંથી હું હમણા મહેન્દ્રની પાસે જાઉં છું

સુરુચિ.—પ્રભુ ! અરિષ્ટનેમી રાજાની જોડે આપને શી શી વાતચીત થઈ હતી તે સાલળવાની ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ છે. કૃપા હોય તો તે કહો

દેવદૂત —ભરે ! તમે રાજા અરિષ્ટનેમી અને મારી વચ્ચેની વાતચીત સાલળવાની ઇચ્છા જણાવો છો તો તે હું પહેલેથી તે છેલ્લેમુધી જણાવું છું, તે એકાગ્રચિત્તથી સાલળો

અરિષ્ટનેમી રાજા ગન્ધમાદન પર્વત ઉપર મોટી તપશ્ચર્યા કરવાનો આરભ કરે છે, તે સાલળીને ઇન્દ્રે મને એક વિમાન આપીને આજ્ઞા કરી કે, ‘તમે હમણાને હમણા અરિષ્ટનેમીની તપ કરવાની જગ્યા ઉપર જાઓ અને એને આ અમરાવતીમા લઈ આવો’ તે વિમાનના યોગથી હું ત્યાં ગયો ત્યાં જઈને મેં પાંદશાસનની આજ્ઞાના વાક્યો રાજાના કાનમાં કહ્યા તે વાક્યો સાલળીને રાજાએ મને કહ્યું ‘દૂતવર ! સર્વથી પહેલા મારા સવાલનો જવાબ આપો પછી હું પોતે શું કરવું તેનો વિચાર કરીશ ઠીક, કહો જોઈએ સ્વર્ગમાં શા ગુણ છે અને શા દોષ છે ?’

રાજાના વચન પ્રમાણે દેવદૂત કહેવા લાગ્યો ‘ઉત્તમ રીતે પુણ્ય એકઠા થયાથી સ્વર્ગમાં સુખ મળે છે પુણ્યના પરિણામ પ્રમાણે સુખ ભોગવવામાં પણ ફેરફાર છે, પરંતુ સ્વર્ગમાં ગયેલો માણસ, જો શુદ્ધ આનંદ ભોગવી માણસની હિંસા કરે તો તેનો ધર્મ બોલો થાય છે. આવી રીતે પુણ્ય બોલું થયા પછી સ્વર્ગમાંના માણસથી સ્વર્ગબ્રહ્મ થવાય છે

ત્યાર પછી દેવદૂત સુરુચિને કહેવા લાગ્યો “હે સુરુચિ ! રાજા યુક્તિવાળા, ઉડા વિચારના ઉપલા વાક્ય સાલળીને બોલ્યો ‘દૂતવર ! હું જોવા

ખરાબ ક્ષણ આપનાર દેવલોકમા રહેવાની ઈચ્છા રાખતો નથી હું તો મોટી તપશ્ચર્યા કરીને એકીવારે પાપનો નાશ કરવાની ઈચ્છા કરૂં છું એટલા માટે તમે દેવેન્દ્રનો રથ લઇને પાછા જાઓ ' ”

આખરે દેવદૂત લાચારીથી પોતાનો રથ ઇંદ્રલુવનમા પાછો લઇ ગયો. ઇંદ્રદેવને જેવું કહ્યું હતું તેવું સઘળું તે દૂતે સુરચિને વર્ણન કરીને કહ્યું “ હે સુરચિ ! અરિષ્ટનેમીની સ્વર્ગસુખ લોગવવાની નામરજી સાલળીને દેવાધિદેવ એકીવારે આશ્ચર્ય પામ્યા ત્યાર પછી ઇન્દ્રે કહ્યું ‘ દૂત ! તમે પાછા રાજની આગળ જાઓ અને તેને સાથે લઇને સર્વ તત્ત્વના જાણનાર વાદ્મીકિના આશ્રમમા લઇ જાઓ ઋષિને કહેજો કે સસારના કલેશથી ભય પામનારા અરિષ્ટનેમીનો જેથી મોક્ષ થાય એવી વ્યવસ્થા કરો. ’ ”

દેવદૂતે ફરી સુરચિને કહ્યું ‘ હે શાન્તશીલે ! ત્યાર પછી રાજા અને ઋષિનો મેળાપ કરાવીને હું પાછો જાઉં છું હું જોઈ આવ્યો છું કે વાદ્મીકિની સાથે રાજા નાના પ્રકારની વાતચીતમા ગુથાયા છે ’

ત્યાર પછી રાજા અરિષ્ટનેમી તથા મહર્ષિ વાદ્મીકિ લાખી અને પ્રીતિવાળી વાતચીતમા ગુથાયા તે ઉપરથી યોગવાસિષ્ઠ ઋષિની સૂચના થઈ છે તેની જરૂર અહિં નહિ જણાયાથી તે વિષે આ ઠેકાણે કાંઈ લખવામા આવ્યું નથી

હું કામા સુરચિ એક અસાધારણ સ્ત્રી હતી જે યોગવાસિષ્ઠ ઋષિની પ્રસ્તાવનાનું મૂળ છે, તેને અલૌકિક ગુણવાન તરીકે ન બતાવવું એ ઘણું ખોટું છે જો કે અમે સુરચિના સબધમા બીજા જરૂરના વૃત્તાંત જાણતા નથી તોપણ તે ઘણા પવિત્ર ચરિત્રની હતી એમ નિસંદેહ કહી શકાય છે તેના નામમાજ ચરિત્રની પવિત્રતા જણાઈ આવે છે અપ્સરા જાતિની હોવાથી તે રૂપ તથા નૃત્યકળાને માટે પ્રખ્યાત હતી. બીજી કોઈ જાતના ગુણ તેનામા નહોતા એવું કહેનારે જાણવું જોઈએ કે અપ્સરા જાતની કેટલીક સ્ત્રીઓએ ઘણા ઉત્તમ કાર્ય કર્યા છે અને સુરચિએ તેટલા કામ કર્યા હશે કે નહિ તે કાંઈ કહી શકાતું નથી, છતાં પણ તે ધર્મનું તત્ત્વ સારી પેઠે જાણનારી અને સમજનારી હતી એ નિશંકપણે કહી શકાય છે



રત્ન ૬૧ મું-જરત્કાર

સન્નારી જરત્કારના જીવનચરિત્રનો પરિચય અહિં આપવા ધારીએ છીએ તેના પતિનું નામ પણ જરત્કાર જ હતું પહેલાં એ જરત્કાર ઋષિ સબધી થોડો ઘણો વૃત્તાત કહીશું. એ જરત્કાર ઋષિ યાચાવર મુનિ

ના વંશજ હતા પ્રદ્યાના જેવા પ્રભાવશાળી, પૃથ્વી પ્રદ્યાચારી, નિયમિત, મિતા હારી, તથા મહાતપસ્વી હતા. એ મહામુનિવર સર્વદા બ્રમણ કર્યા કરતા હતા, અને જ્યાં સાજ પડે ત્યાં વાસો કરતા હતા આ પ્રમાણે એ તીર્થ-સ્નાન અને તીર્થાટન પણ બહુ કરતા હતા કોઈક દિવસ એ ઝાડના પાદ-ડાળ ખાઈને, તો કોઈ દિવસ બિલકુલ ભૂખ્યા રહીને, એ સદા ફરતા હોતા હતા એક દિવસ ફરતા ફરતા એમણે જોયું કે એક મોટા ખાડામા એમના બાપદાદાઓ લટકી રહ્યા છે, તેમના પગ તો ઉપર હતા અને મો નીચેની તરફ હતા જરત્કારએ પોતાના પૂર્વજોને આ પ્રમાણે જિંધે માથે લટકતા જોઈને પૂછ્યું ‘તમે કોણ છો ? અને શા માટે, જે ખાડામા રાતદિવસ ઝેરી સાપો સતાયલા રહે છે તે ખાડામા તમે જિંધે માથે લટકો છો ?’ પિતરોએ કહ્યું ‘અમે યાચાવર વશના વ્રતશીલ ઋષિઓ છીએ હે પ્રાદ્યા ! અમારો વશ લોપ થઈ જવાનો વખત આવ્યો છે તેથી અમારી આ અધોગતિ થઈ રહી છે અમારે જરત્કાર નામનો એક અભાગીઓ પુત્ર છે એ મૂર્ખ કેવળ તપજ કર્યા કરે છે, પણ પુત્ર ઉત્પન્ન કરવા સાડ લગ્ન નથી કરતો, માટે એના પછી અમારો વશ નિર્મૂળ જશે, જેથી અમે આ ખાડામા જિંધે માથે લટકીએ છીએ હે સાધુશિરોમણિ ! તમે કોણ છો ? તમે ખરા મિત્રની પેઠે અમારી ખબર પૂછી છે, માટે અમે બાણવા માગીએ છીએ આપે ખરા અત કરણથી અમારી શોચનીય દશા જોઈને આ પ્રશ્ન શામાટે પૂછ્યો છે ?’ જરત્કારે બોલ્યા ‘મારું જ નામ જરત્કાર છે તમે સર્વે મારાજ પૂર્વજો છો હવે મને આજ્ઞા આપો કે મારે શું કરવું ?’ પિતૃઓ બોલ્યા ‘બેટા ! તું અમને તથા તારી પોતાની બાતને ભવિષ્યમા દુર્ગતિથી બચાવવા સાડ વશનો વેલો વધાર પુત્રવાન પુરુષની જેવી સફળિત થાય છે તેવી સફળિત ઘણા વર્ષના તપથી પણ નથી

થતી એટલા માટે હે પુત્ર ! તું સ્ત્રીને ગ્રહણ કરીને સતાનોત્પાદન કરવામા ચિત્ત લગાડ. અમે તને એજ આજ્ઞા કરીએ છીએ એથીજ અમારું પરમ કલ્યાણ થશે ’

જરત્કાર —હું લોગવિલાસને માટે તો કદિ લગ્ન અથવા ધનેપાજ્ઞન નહિ કરૂં, પણ હા, ‘ તમારું લાલુ’ કરવા સારૂ વિવાહ અવશ્ય કરીશ, પરન્તુ એક સરત છે. જો કન્યા મારા નામનીજ હોય અને તેના સગાઓ ઇચ્છાપૂર્વક તેનું મને દાન કરે, તો એ કન્યાને હું બિલ્લાતરીકે ગ્રહણ કરીને વિધિપૂર્વક લગ્ન કરીશ આ નિયમ પ્રમાણે કન્યા મળશે તો હું આપની આજ્ઞાનુ પાલન કરીશ; પણ હે પિતૃઓ ! હું તો મહા દરિદ્ર છું મને કન્યાદાન કેણુ કરશે ? આપના આશીર્વાદથી કોઇ કન્યાદાન કરશે તો હું તેને સ્વીકારીશ અને તેનાથી ઉત્પન્ન થયેલ સંતાન અવશ્ય આપનો ઉદ્ધાર કરશે, તથા ભવિષ્યમા આપ સર્વે સ્વર્ગમા જઇને શાશ્વત સુખનો લોગ કરશે ’

ત્યાર પછી પિતરો પાસેથી વિદાય માગીને જરત્કાર ઋષિ ગૃહસ્થાશ્રમમા પ્રવેશ કરવાની ઇચ્છાથી કન્યા શોધવા નીકળ્યા, પણ યોગ્ય પત્ની તેમને ક્યાય મળી આવી નહિ. એક વખત એમણે એકાત વનમા જઇને વહુને માટે ત્રણવાર ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરી એ પ્રાર્થના સાંભળીને નાગરાજ વાસુકી તેમને પોતાની યેન આપવા તૈયાર થયા, પરન્તુ એ કન્યા પોતાના નામની નહિ હોય એમ ધારીને મહાત્મા જરત્કારને કહ્યું ‘ મે પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે કન્યા મારા પોતાનાજ નામની હશે અને તેનાં સગાસબ ધીઓ ઇચ્છાપૂર્વક દાન કરશે તોજ હું લગ્ન કરીશ. માટે હે વાસુકિ ! તમે ખરૂં કહો તમારી આ યેનનું નામ શું છે ? ’

વાસુકીએ કહ્યું ‘ હે જરત્કાર ! મારી આ નાની યેનનું નામ પણ જરત્કાર છે હું એને ખુશી સાથે તમને દાન કરૂં છું, માટે તમે તેને ભાર્યા તરીકે ગ્રહણ કરો. હે દ્વિજોત્તમ ! મે મારી આ યેનને તમારે માટેજ રાખી મૂકી છે માટે તમે એનો સ્વીકાર કરો. આ પ્રમાણે કહીને વાસુકી નાગે પોતાની યેન જરત્કારને જરત્કાર મુનિના હાથમા સોપી મુનિએ પણ વિધિપૂર્વક તેની સાથે લગ્ન કર્યું. લગ્ન કરતી વખતે તેમણે વાસુકી નાગની સાથે એ પણ સરત કરી લીધી હતી કે, “ તમારી યેનનું પોષણ પણ તમારે કરવું પડશે, અને બીજું એ કે એણે મને અપ્રિય હોય એવું કામ

કદિ નહિ કરવું જો એ અપ્રિય કામ કરશે તો હું તરતજ તેનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જઈશ.

વાસુકી નાગે એ જન્મે સરતો કણ્ણલ રાખી, કારણ કે ધનવૈભવનો તો એમને અભાવજ નહોતો, અને પોતાની બેન ઘણી સુશીલ, સદાચારી અને સમજી છે, એટલે પતિને અપ્રિય કામ કદી નહિ કરે એ પણ એમની ખાત્રી હતીજ. વાસુકી નાગ જરતકાંડને પોતાને ઘેર લઈ ગયો અને ત્યાં તેમને રહેવા સાડે એક સુઢર મહેલ આપ્યો એ મહેલમા પતિપત્ની આનંદ-પૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમ ચલવવા, તથા ભોગવિલાસ કરવા લાગ્યા જરતકાંડએ પત્નીને પણ જણાવી દીધું કે જો તું મને અપ્રિય થઈ પડે એવું કાર્ય કરીશ તો હું તરતજ તારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જઈશ.

તેમની પત્નીએ હાથ જોડીને કહ્યું ‘સ્વામીનાથ’ હું તો આપની દાસી છું આપનું કહેવું ઘણું વ્યાજબી છે હું રાતદિવસ આપની સેવામા તત્પર રહીશ અને આપને પ્રિય ન હોય એવું કામ કદિ પણ નહિ કરું. પતિવ્રતા સ્ત્રી જરતકાંડએ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનું સંપૂર્ણ રીતે પાલન કર્યું પતિને કયો વખતે કયો વસ્તુની જરૂર પડશે તેનું પ્રથમથીજ અનુમાન કરીને એ તે વસ્તુ તૈયાર રાખતી. સર્વદા એમના કહ્યા પ્રમાણેજ ચાલતી તથા એમને ખોટું લાગે એવા કામનો તો વિચાર સરખો પણ કરતી નહિ.

થોડા સમય પછી વાસુકીનાગની બેન પતિવ્રતા જરતકાંડને એ મહા ઋષિ જરતકાંડથી એક ગર્ભ રહ્યો શુકલપક્ષના ચન્દ્રમાની પેઠે એ ગર્ભ દિવસે દિવસે વધતો ગયો એક દિવસ અતિ યશસ્વી મુનિ જરતકાંડ પોતાની પત્નીના ખોળામા માથું મૂકીને થાક્યા પાક્યા સૂઈ રહ્યા હતા સૂઈદેવ અસ્તાચળપર પહોંચ્યો, પણ મુનિની ઉઘ તો ઉડીજ નહિ આવે વખતે તેમની પતિવ્રતા સ્ત્રી વિચારવા લાગી કે ‘પતિને ઉઘમાથી જગાડું છું તો પતિ ચીડાશે, નથી જગાડતી તો સૂર્ય અસ્ત પામી જશે અને પતિનો સંધ્યાવદન કરવાનો સમય ચાલ્યો જવાથી તેમના ધર્મમા વિદ્વેષ પડશે’ આખરે એણે નિશ્ચય કર્યો કે પતિ ગુરસે થાય તો બલે થાય થોડીવાગમા પાછા શાન્ત થઈ જશે; પરંતુ તેમની આટલા બધા વર્ષોની તપશ્ચર્યા વ્યર્થ ન જવા દેવી જોઈએ ધર્મકાર્યમા પતિને સહાય કરવી એ સ્ત્રીનું પ્રથમ કર્તવ્ય છે આવા વિચારથી તેણે મધુર વચનોથી જરતકાંડ ઋષિને જગાડવા માટે કહ્યું ‘હે પુણ્યાત્મા ! સ્વામીનાથ ! સૂર્યદેવ આથમી રહ્યા

છે આપ જલદી ઉઠીને રનાન કરીને સધ્યોપાસના કરો, જુઓ તો ખરા, અગ્નિહોમનો સમય થયો છે આ સમય કેવો રમણીય છે, પશ્ચિમમા સૂર્યદેવ અસ્ત થઈ રહ્યા છે’

પત્નીના આ વચન સાંભળતાવારજ જરતકારે ઋષિ જાગી ઉઠ્યા અને કોધથી રાતાચોળ થઈ જઈને કહેવા લાગ્યા ‘તે શા સારૂં મારૂં અપમાન કર્યું? હું હવે તારી સાથે નહિ રહું મારી મરજીમા આવશે ત્યાં ચાલ્યો જઈશ મારી ખાત્રી હતી કે હું જાગત નહિ ત્યાંસુધી સૂર્યદેવ પણ કદિ અસ્ત પામત નહિ. અપમાન ખમીને કોઈ પુરુષ ઘરમા રહેવાનું પસંદ કરતો નથી, ખાસ કરીને મારા જેવા પુરુષને માટે અસંભવિતજ છે. પતિનાઆવા કોધયુક્ત વચનો સાંભળ્યાથી વાસુકી નાગની યેન જરતકારના તો હોશકોશજ ઉડી ગયા તે હાથ જોડીને બોલી “વહાલા! મેં આપનું અપમાન કરવાના ઇરાદાથી આપને નથી જગાડ્યા, આપના ધર્મકાર્યમા વિલગ ન થાય એટલા સારૂં મેં તો આપને તસ્દી આપી હતી, પરંતુ તેણે આ પ્રમાણે વિનયપૂર્વક ખુલાસો કર્યા છતાં પણ જરતકારે ઋષિએ કહ્યું કે ‘મારી પ્રતિજ્ઞાનો કોઈ દિવસ લગ થતો નથી હું હવે અવશ્ય અહિંથી ચાલ્યો જઈશ મારા ગયા પછી તારા ભાઈ વાસુકીને કહેજે કે મુનિ ચાલ્યા ગયા છે, અને અહિં જેટલા દહાડા રહ્યા તેટલા દહાડા ઘણા સુખમા રહ્યા હતા હે ભદ્રે! મારા ગયા પછી તું શોકથી વ્યાકુળ ન થઈ જતી, પરંતુ એ સંભવિત છે કે પતિ પોતાને ત્યજીને ચાલ્યા જવા તત્પર થાય અને પતિવ્રતા સતીના હૃદયમા શોક ન થાય? જરતકારે મુનિના કઠોર વચનો સાંભળતાવારજ સુન્દરી જરતકારે એકદમ શોક અને ચિન્તાથી વિહ્વળ થઈ ગઈ તેનું કમળ જેવું મુખ એકદમ કરમાઈ ગયું, તેનું હૃદય કાપવા લાગ્યું તથા તેના બન્ને નેત્રોમાથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી ઘણી વારે તેણે ધીરજ ધરીને પતિને કહ્યું ‘હે દ્વિજોત્તમ! આપે આ નિર્દોષ પત્નીના ત્યાગ ન કરવો જોઈએ; કારણ કે આપ ધર્મજ્ઞ છો હું સદા સર્વદા ખરા અતઃકરણથી ધર્મકાર્યમા આપની સેવા અને હિતસાધન કરતી રહી છું.

જે ઇચ્છાથી મારા ભાઈએ આપની સાથે મારું લગ્ન કર્યું હતું તે ઇચ્છા પણ પૂર્ણ ન થઈ હવે એ મને શું કરશે? હે મહાત્મન! મારા સગાં-સબંધીઓએ માતાના શાપથી બહી જઈને પરમેશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરી છે કે આપના વીર્યથી મારા ગર્ભમા પુત્ર ઉત્પન્ન થાય! પરંતુ એ પ્રાર્થના

હજી પૂર્ણ થઈ નથી આપના ગર્ભથી ઉત્પન્ન થયેલા પુત્રદ્વારાજ નાગવંશ શાપથી મુક્ત થશે તથા તેની દ્વારા તેમનું અપૂર્વ કસ્યાણુ થશે એવો પ્રહ્લાણનો આશીર્વાદ છે માટે હે પતિદેવ ! હું કેવળ મારા સ્વાર્થની ખાતરજ નહિ પરંતુ મારા સગાસબધી સર્વેના હિતને માટે પ્રાર્થના કરૂ છું કે આપ પ્રસન્ન થાઓ. આપની સાથેના મારા સબધને નિષ્કૂળ ન જવા દો મહાત્મન ! આપ વિદ્વાન થઈને ગર્ભવતી સ્ત્રીને છોડીને આલ્યા જવાને શા સાડું તત્પર થયા છો ?

પત્નીના આવા વચનો સાંભળીને જરતકાડુએ કહ્યું ‘હે સુભગે ! તું શોકાતુર ન થા અગ્નિના જેવો તેજસ્વી, પરમ ધાર્મિક, અને વેદ વેદાગમા પ્રવીણ, એક ઋષિબાળક તારા ગર્ભમાં બિરાજે છે ’ ધર્માત્મા ઋષિ જરતકાડુ આટલું કહીને પાછા કઠોર તપ કરવા માટે વનમાં ચાલ્યા ગયા.

સુનિ જરતકાડુના વનમાં ચાલી ગયા પત્રી કેટલેક માસે તેની પત્નીએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો એનું નામ જરતકાડુએ ‘આસ્તિક’ પાડ્યું. એ બાળક બાલ્યાવસ્થાથીજ ઘણો ચચલ હતો સતી જરતકાડુએ તેને ભાઈના ઘરમાં ઘણી કાળજીપૂર્વક ઉછેર્યો, તથા અનેક શાસ્ત્રોમાં તેને પારગત બનાવ્યો. એ આસ્તિક ઋષિએ યથાસમયે પોતાના મોસાળ પક્ષના નાગોને શાપથી મુક્ત કર્યા, તથા પોતાના પિતાના પૂર્વજોનો પણ તર્પણ આદિ કરીને અધોગતિમાંથી ઉદ્ધાર કર્યો.



રત્ન ૭૦ મું-આહુકી

ય વાચકો ! પ્રાચીન ભારતની અનેક પ્રાણી, અને ક્ષત્રી કન્યાઓના ચરિત્ર તમે વાંચ્યા, તેમના અનેક પ્રકારના સદ્ગુણોનો પરિચય મેળવ્યો. અહિંયા અમે તમને અત્યજન્મતિની એક મહિલાનો સહેજસાજ પરિચય કગત્રીશુ એ ઉપરથી તમને જણાશે કે આપણા એ પુરાણા ગૌરવમય જમાનામાં પુણ્યભૂમિ ભારતવર્ષમાં નીચી ગણાતી જ્ઞાતિઓમાં પણ કેવા ઉચા સન્કાર હતા. એ ઉપરથી એ પણ જણાઈ આવશે કે પ્રાચીન સમયના હિન્દુઓ ધાર્મિક અત્યજનો તિરસ્કાર કરતા નહોતા.

પૂર્વકાળમાં આણુ પર્વત ઉપર આહુક નામનો એક પારથી રહેતો હતો.

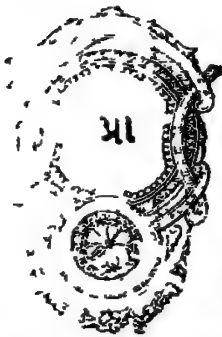
પશુપક્ષીઓનો શિકાર કરીને ગુજરાન કરવાનો તેનો ધંધો હતો એ વ્યાધ ઘણો ધાર્મિક અને પરમ શિવભક્ત હતો. શિવપૂજન કર્યા વગર એ પાણી સુદ્ધાત પીતો નહોતો એની પત્નીનું નામ આહુકી હતું. બન્ને જણા પર્વત ઉપર એક એકાત ઝુપડીમા આનંદપૂર્વક વાસ કરતા હતા. એક દિવસે એ પારધી પૂજા કરવા સારૂ બહાર ગયો હતો એવામા એક સાધુ આવીને એમની ઝુપડી આગળ ઉભો રહ્યો એ વખતે સાઝ પડી ગઈ હતી, પેલા સાધુએ જોયું કે આ નિર્જન વનમા, એકાન્ત ઝુપડીમા આહુકી સિવાય બીજી કોઈ નથી એ ભયભીત થઈને ત્યાંથી જવા નૈયાર થયા. આહુકીએ તેને કહ્યું “આપ આટલો બધો સંકોચ શા સારૂ કરો છો ? આપ મારા પિતા છો હું આપની કન્યા છું આપ અત્યારે અહિંથી ચાલ્યા જશો તો સભવ છે કે જગદી પશુઓ આપને ખાઈ જશે આ પહાડ ઉપર વાઘ, વરૂ, રીંછ, વગેરે અનેક ફાડી ખાનારા જાનવરો વસે છે માટે આપ અહિંયાજ નિવાસ કરો ” સાધુને આશ્વાસન મળ્યું, અને એણે આગળ જવાનો વિચાર માડી વાળ્યો, તથા રાતવાસો એ કુટિરમા કરવાનો વિચાર કર્યો થોડીવાર પછી રાત પડી એટલે આહુકી વ્યાધ પૂજા કરીને ઘર પાછો આવ્યો. પત્નીને સુખેથી સાધુના પધારવાના સમાચાર જાણીને એ ઘણો પ્રસન્ન થયો, પણ ઘર નાનું હતું અને આખી રાત એ સાંકડી જગ્યામા ત્રણ જણનો સમાસ કેવી રીતે થશે એ ચિન્તામાં પડ્યો અને સાધુને જણાવ્યું કે “મહારાજ ! આ ઝુપડીમા ત્રણ જણનો સમાસ થાય એમ નથી ” સાધુ ત્યાંથી ઉઠીને ચાલવા લાગ્યો, એટલે આહુકી બોલી ઉઠી “એમ બને નહિ. આપ ચાલ્યા જાઓ તો અમને પાપ લાગે. આપ બન્ને કુટિરમા સૂઈ રહો. હું હથિયાર લઈને બહાર પડેરો ભરીશ. કયા જાનવરની મગદૂર છે કે મારી પાસે આવે ? ” આહુકે કહ્યું “એમ તો થાય કે ? તમે બન્ને જણા ઝુપડીમા સૂઈ રહો હું હથિયારસહિત બહાર બેસીશ બેરીને આવા જગલમા બહાર બેસાડીને પોતે ઘરની અંદર સૂઈ રહે એ વાત મરદને શોભે નહિ ” આખરે એજ નક્કી થયું, કે આહુકી અને સાધુ એ ઝુપડીની અંદર સૂઈ રહે અને આહુક બહાર પડેરો ભરે, પરંતુ ભગવાનની ઈચ્છા ઉલટીજ હતી એ રાતે ઘણા વાઘ ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને એ બિચારા આહુક વ્યાધને ફાડીને ખાઈ ગયા એ વાઘનાથી એ બિચારો પોતાના પ્રાણ બચાવી શક્યો નહિ સવારે એ બનાવ જોઈને

સાધુ “હાય ! શો ગજબ !” કરવા લાગ્યો આહુકીના શોકનો પણ પાર રહ્યો નહિ એ પરમ પતિવ્રતા હતી અત્યજન્મતિમા ફરીથી લગ્ન કરવાની છૂટ હતી, પણ ધાર્મિક પતિનો વિયોગ થયા પછી પોતાના દેહને કાયમ રાખવો એ સતી આહુકીને વ્યાજબી લાગ્યું નહિ એણે ચિતા ખડકીને પતિના દેહને એમા ગોઠવ્યો તથા પોતે પણ એજ ચિતામા ચડી બેસીને બળી મરી બીજા જન્મમા એ પ્રેમી અને ધાર્મિક દંપતીએ નળ અને દમયન્તી-રૂપે જન્મ લીધો હતો એમ પુરાણોમા કહ્યું છે પ્રાચીનકાળમા અત્યજ્ને બીજા વર્ણોની પેઠે નિશાળોમા જતા હતા કે નહિ તે અમે કહી શકતા નથી પણ અતિથિસત્કાર, દેવપૂજન, ઉચ્ચ પતિભક્તિ વગેરેનું આહુકીને મળેલું શિક્ષણ સાફ બતાવે છે કે એ સમયમા અત્યજન્મતિને ધાર્મિક શિક્ષણ આપવાની કોઈપણ પ્રકારની વ્યવસ્થા જરૂર હતી વળી ધર્મવ્યાધ તથા આહુક જેવાઓના દાખલા ઉપરથી એ પણ જણાય છે કે ધર્મનિષ્ઠ અને સદાચારી શૂદ્રો તથા અત્યજ્ને પ્રત્યે પ્રાચીન કાળના ઉચ્ચ વર્ણના હિન્દુઓ ભક્તિ પ્રગટ કરતા મહાભારતમા કહ્યું છે કે -

સત્ય દમસ્તપો દાનમર્હિસા ધર્મનિત્યતા ।

સાધકાનિ સદા પુંસાં ન જાતિર્ન કુલ નૃપ ॥

હે યુધિષ્ઠિર ! ન્યાત, જાત કે કુળમા કાઈ આવી જતું નથી સત્ય, દમ, તપ, દાન, મર્હિસા અને ધર્મનિષ્ઠતા એજ કામ આવે છે.



રત્ન ૭૧ મું-દમયન્તી

ચીન કાળમા જે આર્યનારીઓ દુ ખ અને વિપત્તિમા પણ સ્વામીની સગિની થવામાજ પોતાનું સૌભાગ્ય માનતી તથા સ્વામીની સાથે ભય કર જ ગલોમા પર્ણકુટીઓના નિવાસને પણ નિર્ભય રાજમહેલના વિલાસ કરતા વધારે સુખકારી સમજતી, અને જેઓ અતુલ સતીત્વના ગૌરવથી પવિત્ર બનીને ભારતવર્ષને ગૌરવમય કરી ગઈ છે, તે સ્ત્રીઓમા દમયન્તી એક મુખ્ય રમણી છે.

દમયન્તી વિદર્ભરાજ લીમની કન્યા હતી. લીમને દમ, દાનત અને દમન નામના ત્રણ પુત્ર અને દમયન્તી નામે પરમરૂપવતી કન્યા એમ

ચાર સંતાન હતા ચારે સતાનના નામની શરૂઆતમા 'દમ' શબ્દ હોવાનું પણ એક કારણ હતું ઘણી મોટી વયમુખી રાજા ભીમને ઘેર કોઈ છોકરું થયું નહોતું છેવટે દમન નામના એક મહર્ષિના વરદાનથી એને ચાર સતાન થયા, અને એ મુનિના નામ ઉપરથી ચારેના નામ દમથી શરૂ થતા દમ, દાન્ત, દમન અને દમયતી પાડયા.

એજ સમયમા નિષધ દેશમા નળ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો એ રાજા 'પુણ્યલોક' નામથી ઓળખાતો જેમનો યશ પવિત્ર હોય, જે સારા કામો કરીને પ્રસિદ્ધ થયા હોય એવાં સ્ત્રીપુરુષો પુણ્યલોક વિશેષણથી ઓળખાતા પ્રાચીન કાળમા દ્રુક્ત ચારજ મનુષ્યને લોકો તરફથી એ અમૂલ્ય ખિતાબ આપવામા આવ્યો હતો નળરાજા, યુધિષ્ઠર, સીતા અને ભગવાન જનાર્દન

પુણ્યશ્લોકો નલો રાજા પુણ્યશ્લોકો યુધિષ્ઠિર : ।

પુણ્યશ્લોકા ચ વૈદેહી પુણ્યશ્લોકો જનાર્દન ॥

૩૫, શુભ, વિદ્યા અને વીરતામા એ સમયમા નળરાજાના સરખો પુરુષ ભારતવર્ષમા નહોતો. એના સમયમા દેશની સ્થિતિ એવી સતોષકારક હતી કે. -

“ પ્રજા મુએ ઉઘાડે ખાર, ન કરે ચોરી ચોર ચખાર,
સત્યે યમપતિ કીધો સાધ, પુરમાહે કોને નહિ વ્યાધ

“ કનકે ભરીઆ છે કાઠાર, જેવા ધન તેવા દાતાર,
જાતકના દારિદ્ર્ય કાપીઆ, નળે મુખ માગ્યા ધન આપીઆ

*

*

*

‘ ઘેર ઘેર હરિકીર્તન, એકાદશી વ્રત કરે હરિજન,
ચારે વર્ણુ પાળે નિજ ધર્મ, ધ્યાયે દેવ વ્યાપક પરિબ્રહ્મ
નળે લીધો એટલો નેમ, માગ્યું દાન આપે કરી પ્રેમ,
જો આવે મસ્તક માગનાર, તો આપતા ન લગાડે વાર

(પ્રેમાનંદ)

*

*

*

નિષધદેશનો નળરાજા જે પ્રમાણે ૩૫, શુભ અને પરાક્રમમા અદ્વિતીય હતો તેજ પ્રમાણે રાજકુમારી દમયન્તી પણ હતી વિદર્ભ દેશની રાજકુમારીઓ હમેશાથી ૩૫શુભને માટે પ્રસિદ્ધ પામેલી છે. અગસ્ત્ય મુનિની પત્ની લોપામુદ્રા એજ વિદર્ભના રાજકુટુંબમા જન્મ પામી હતી.

મહારાજ રઘુની પુત્રવધૂ, અજની ધર્મપત્ની કમળસમાન કોમળ અગવાળી ઇન્દુમતી અને લક્ષ્મીસ્વરૂપા રૂક્મણીદેવીએ પણ એજ કુટુંબમા જન્મ ધારણ કર્યો હતો; એટલે દમયન્તી પણ રૂપ, ગુણ અને યોગ્યતામા શ્રેષ્ઠ હોય તેમા આશ્ચર્યજ શું? ખરૂં જોતા એ પોતાની પહેલા થઇ ગયેલી એ કુટુંબની સર્વ રાજકન્યાઓ કરતા પણ વધારે લાયક અને સુદર હતી.

એક દિવસ નળરાજના દરબારમા દેવર્ષિ નારદ જઈ પહોંચ્યા અને સુખ તથા વૈભવની ટોચે પહોંચ્યા છતા પણ રાજાને કુવારા જોઈને પૂછ્યું

“પટ્ટરાણી દિસતા નથી એ કહોને કારણ શું છે?”

આસને બેસવું રાણી વિના, તેહનો મોટો દોષ.”

નળરાજાએ કહ્યું, મારે યોગ્ય કન્યા હજીસુધી મળી નહિ આવવાથી મેં કુવારા રહેવુંજ પસંદ કર્યું છે ગુણ અને વિચારની સમાનતા વગરનું લગ્ન કળેડું છે અને બન્નેને દુઃખકારક છે કોઈનામા રૂપ હોય છે તો કુળ નથી હોતું કુળ હોય છે તો હોશિયારી નથી હોતી માટે કોઈ સઘળા સારાં લક્ષણવાળી કન્યા હોય તો હમણા હું પરણું. નારદે એના ઉત્તરમા જણાવ્યું કે હે રાજા! રૂપ, ગુણ અને કુળ સર્વ પ્રકારે તમને મળતી આવે એવી એક કન્યા દમયતી જરૂર છે નળરાજાએ એ કુમારીના ગુણોનો વિશેષ પગિચા માગ્યો ત્યારે નારદે નીચે મુજબ જણાવ્યું -

“ગુણ ચાલ ને ચાતુરી અદ્ભુત સુદર વેશ,
તેહને હું કેમ વર્ણવું, વર્ણવી ન શકે શેષ

* * *

દમયતીનો ચોટલો, દેખી અતિ સોહાગ,
અભિમાન મુકી લજ્જા આણી, પાતાળ પેઠા નાગ
લીમક સુતાનું વદન સુધાકર, દેખીને શોભાય,
ચન્દ્રમા તો ક્ષીણ પામી, આલમા સતાય.
સૃષ્ટિ કર્તા પ્રજ્ઞાજીએ, ભર્યું તેજનું પાત્ર;
તે તેજનું પ્રભાપતિએ ઘડ્યું દમયતીનું ગાત્ર.
તેમાથી કાઈ શેષ વાધ્યું, ઘડતા ખેરો પડિયો,
પ્રજ્ઞાએ એકઠું કરીને, તેનો ચન્દ્રમા ઘડિયો

* * *

નારદ કહે સાબળો રાજા, મીન ને મધુકર;

નેત્ર બ્રહ્મી દેખીને, જળકમળ કીધાં ઘર.
નાસિકા વેસર દેખીને, કળાધર ને કીર,
તેણે અરણ્ય પર્વત સેવિયા, ધારી શક્યા નહિ ધીર
દમયન્તીના અધર દેખી, પેટ વેધ્યુ પ્રવાળી,
એ કામિનીનો કઠ સાભળી, કોકિલા થઈ કાળી
રસના વાણી સાભળી, સરસ્વતીને આંખે વેરાગ્ય,
કુવારી પોતે રહી, સસાર કીધો ત્યાગ.
હત દેખી હાડમ ફાટયુ, કપોત સતાડે મ્હોને,
તે નાહ કરતો ફરે વનમા, કહે હુ.ખ કહુ હું કોને
દમયન્તીના કુખ દેખી, હાર્યું કુજર કૂળ
તે હીડતા ચાલતા હાથી, માથે ઘાલે ધૂળ.
હસ્ત કમળથી કમળ હાર્યું, જળમા કીધું ઘર
ઉદર દેખી દમયન્તીનું સુકાયું સરોવર. ”

એ પ્રમાણે દમયન્તીના અપૂર્વ સૌન્દર્યનું વિસ્તારથી વિવેચન કરીને
નારદજીએ જણાવ્યું કે —

“ જેમ નદીમા ભાગીરથી, તેમ શ્યામામા શ્રેષ્ઠ સર્વથી,
ત્રણ લોકમા જોડી નથી, જાણે સાગર કાઠી મથી.
પદ્માદિક પરણવા ફરે, મહિલા મનમા નવ ધરે,
* * *

જ્યારથી એ પુતળું અવતરિયું, નારીમાત્રનું માન ઉતરિયું,
દમ્યુ જગતસ્વરૂપ ઉદે કરિયું, માટે દમયન્તી નામ ધરિયું.
જોગી થઈ તજ્યુ હશે સર્વસ્વ, તીર્થ નાહો હશે સમસ્ત,
ગાળ્યા હશે હિમાલે અસ્ત, તે ગ્રસશે દમયન્તીનો હસ્ત.

આ પ્રમાણે દમયન્તીની અનેક પ્રકારે પ્રશંસા કરીને તથા નળના મનમા
એને માટે પ્રેમ ઉત્પન્ન કરાવીને નારદજી તો ચાલ્યા ગયા, પરંતુ નળ-
રાજાને એ સમયથીજ કામદેવ પીડવા લાગ્યો એની આકુળતા ઘણી વધી
પડી અને રાતદિવસ દમયન્તીનાજ વિચાર આવવા લાગ્યા. એક દિવસ ખગી-
યામા ફરતો હતો એવામા તેણે સોનેરી પાખવાળા કેટલાક સુદર હસને
જોયા. આ સુદર પક્ષીઓને જોઈને નળરાજાએ પોતાના વિનોદને સાડ
એમાના એક હસને પકડી લીધો. એ સમયમાં ભારતવર્ષમાં એવી અનેક

વિદ્યાઓ પ્રચલિત હતી જેનો અત્યારે ખિલકુલ લોપ થઈ ગયો છે, અને હવે એની ગણતરી દતકથાની ગણપોમાજ થાય છે હાલમાજ પશ્ચિમમા એક વિદ્વાને ઘણા વર્ષોના અભ્યાસ પછી વાદરાઓની ભાષા પારખી છે, પરંતુ ગ્રામીન કાળમા અનેક સુશિક્ષિત સ્ત્રીપુરુષોને અનેક કળાઓ લેશુ પશુ-પક્ષીઓની ભાષાનું પણ જ્ઞાન આપવામા આવતુ. એ જ્ઞાનને પ્રતાપે હસે પકડાયા પછી નગરાજને જે વિનતિ કરી તે એ સમજી શક્યો એણે પોતાને છોડી મૂકવાની નગરાજને ઘણીજ વિનતિ કરી. નળ રાજાએ પોતાની પ્રેમવ્યથા એને જણાવી અને દમયતીને કોઈ પણ પ્રકારે પોતાના પ્રેમને પગિચા આપી વરવાને માટે તૈયાર કરાવવા હસને પ્રાર્થના કરી હસે કહ્યું ‘ મહારાજ ! મને છોડી દો હું દમયતી આગળ જઈને આપના રૂપ ગુણની કથા એવી રીતે કહીશ કે તે આપને જરૂર સ્વામી તરીકે સ્વીકારશે નજે હસને છોડી દીધો હસ તરત ત્યાથી ખીજા હસોની સાથે ઉડતો ઉડતો વિદર્ભ દેશના રાજાના અત પુરના ખગીચામા જઈ પહોંચ્યો

દમયન્તી પણ એ સમયે સખીઓની સાથે ઉદ્યાનમા ફરતી હતી આવા સુદર હસને જોઈને દમયન્તી તથા તેની સખીઓને એ પક્ષીઓને પકડવાની ઇચ્છા થઈ સખીઓ પકડવા ગઈ એટલે હસે આમતેમ ઉડી ગયા દમયતી પોતે જે હસને પકડવા ગઈ તે હસ ઉડતો ઉડતો એક એકાત સ્થાનમા ગયો અને ત્યા દમયતી આગળ નગરાજના રૂપગુણનું વર્ણન કર્યું તથા જણાવ્યું કે -

‘ જપમત જેણીએ કર્યા હશે, એવો હિમ પર્વત,
તે નારી નળને પરણશે, જેણે કાશી મુકાવ્યું કરવત
બ્રહ્માજીની મૃદિમા, કો ન મળે બચક રૂપ
નળને દાને દારિદ્ર છે ત્યા, લિક્ષુક કીધા ભૂપ ’

વધારામા તેણે કહ્યું કે પુરુષોમા જેમ નળ રાજા શ્રેષ્ઠ છે તેમ સ્ત્રીઓમા તમે છો તમારા આ મિલન જેવું ઉત્તમ મિલન ખીજુ થઈ શકશે નહિ.

દમયન્તી તો પહેલેથીજ નગરાજના રૂપગુણની વાત સાંભળીને તેના તરફ આકૃષ્ટ થઈ ચૂકેલી હતી હવે હસને મુખે તેના વખાણ સાંભળીને મનમાને મનમાજ તેને વરી ચૂકી, તથા પોતાનો અભિલાષ પાર પાડવા સારું હસ દ્વંતને વિનતિ કરી કે-

“ પાચેલાશુ ને નળ માશુ, હવે આવી તારે શર્ણુ રે,
નહિતર પ્રાણુ બશે માહરા, ને પિંડ પડશે ધર્ણુ રે.”

હું સે એને સલાહ આપી કે તું તારા પિતા પાસે સ્વયં વર રચાવ અને એમા નળરાજને પણ આમ ત્રણ મોકલાવજે હું પણ નળરાજને તારે માટે ઘણી બલ્લામણ કરીશ, અને એ જરૂર તારે સ્વીકાર કરશે

હું સ ત્યાથી સીધો નળરાજની પાસે ગયો અને દયમતીના સૌન્દર્યનું વર્ણન કરતા કહ્યું —

ભૂપ મે દીઠી ગર્વ ઘેલડી, સળી બે મધ્ય ઉભી અલભેલડી,
કદળી સ્તભ જુગલ સાહેલડી, વચ્ચે વૈદલી^૧ કનકની વેલડી
વેલ જાણે હેમની, અવેવ કુલે કુલ્લી,
ચકિત ચિત્ત થયું માહરૂ, ને ગયો દ્વતત્વ ભૂલી.
સામ સામા રહ્યા શોભે, ઓમ લોમ બે મોમ,
ધન્દુમા બિંદુ બિરાજે, જાણે ઉડુગણ લોમ
ઉભે અમિનિધિ કીરણ પ્રગટ્યા, શું એથી થયો આકાશ.
કામનીનો પરિભળ બેહેકે, કળા શોભે લક્ષ,
શકે ધરા ધરવાસ લેવા, ચડયો ચઢન વૃક્ષ
કુરંગ મીનની ચપળતા, શું બજન જાળે પડિયા,
નેત્ર અણિ અગ્રે શ્રવણ વિધ્યા, સોય થઈ નીવડિયા.
શકે નેત્ર ખેત્ર છે મોહનું, ડોડાળા અખૂજ,
ખુવ શરાસન દષ્ટિ શર, હાવ ભાવ બે ભૂજ
ગળ સ્થળ નારંગ ફળશા, આદિત્ય ઇંદુ અકોટી,
અધર પ્રવાળ દત્ત કનકરેખા, જિહ્વા જાણે કસોટી.
કીર આનન પર શ્રીખંડ શોભા, કોયલ બોલે અણુછતી,
વનજતા પર પખી બેઠો, નવ રહેવાયું મારી વતી.

*

*

*

અંગ રંગ તરંગ ચૌવન, જોના તૃપ્તિ ન થઈયે,
ક્ષુધા તૃષ્ણા પીડે નહિ, રૂપ સુધામા રહિયે
કચ ભૂષણ કદળી પત્ર ઉપર, શબ્દ તેનો ઉઠે,
તાબોલે પંચાનન પ્રહારથી, શું લાગ્યો મેગલ પૂઠે
કેળ શાખાએ જલજ જુગમ ચઢ્યા, ગજ એથી પામે ખેદ.
યુગ્મ અખુજ તહા મળીયા, મળ્યા મધુકર વેદ.

*

*

*

*

અમૃત ઘટ થાયે જો બિણ્ણો, અમરપાન ન્યારે કરે,
 વૈદર્ભીની વાણી સુધા જાણી, લેઈ કુલ પૂરો ભરે
 વિનતા વદના વિધિયે કીધુ, સાર શશીનુ લીધુ,
 નક્ષત્ર નાથને લાછન ભાસે, કલક લાગત કીધું
 ગ્રહશ ને શર્વરી પતિ, તે ગોપ્ય ઉભા ફરે,
 વૈદર્ભી વકત્ર આગળ, અમર તે આરતી ફરે
 કચ સમૂહની રાવ કરવા, વિધિ કને કળાધર ગયો,
 કર અધર ચન્દ્ર કાઢ્યો ઠેરો, તે અધ્યાપિ અતરિક્ષ રહ્યો
 સસાર સર્વનું સાર લીધુ, દિવ્ય દેહડી થવા,
 ઘડી દમયતી ને ભુજ ખ ખેર્યો, તેના તો તારા હવા.

હું સને મુખેથી આટલો બધી પ્રશસા સાલજ્યાથી નળરાજ દમયન્તીના સ્વયંવરની રાહ ઘણીજ ઉત્કંઠાથી જોવા લાગ્યો.

થોડા દિવસોમા વિદર્ભનગરમા આવી પહોંચ્યા નિષધરાજ નળ પણ આળ્યો દમયન્તીના સુદર રૂપની વાત સાલળીને તેને વરવાની આશામા ધ્રુ, અગ્નિ વરુણ અને યમ એ ચાર દેવતાઓ પણ સ્વયંવરમા ગયા હતા. દેવતાઓ દમયન્તીના સ્વયંવરમા જવા નીકળ્યા ખરા, પણ રસ્તામા તેમને વિચાર ઉપજ્યો કે જો આ વળતે દમયતી આપણામાથી કોઈને નહિ પરણે તો આપણી લજ્જા તથા અપમાનનો પાર નહિ રહે માટે તેમણે એવો વિચાર કર્યો કે દમયતીને પોતાની ઇચ્છા જણાવવા સાડ આગળથી એક દૂત મોકલવો બધા શુભોમા નળરાજને સર્વશ્રેષ્ઠ જોઈને તેમણે તેને કહ્યું, નળ ! અમે દેવ છીએ અને દમયન્તીને વરવાને માટે આ સ્વયંવરમા આવ્યા છીએ તમે અમારૂં દૂતપણ સ્વીકારો અને તમે જલદીથી દમયતીની પાસે જઈને તેને અમારો પરિચય આપો તથા એને એવો આગ્રહ કરો કે એ અમારામાથી એક જણને વરે.

નળે કહ્યું ‘ દેવતાઓ ! હું પણ તમારીજ માફક દમયન્તીને વરવાની આશામા અત્રે આળ્યો છું આ આપના કાર્યનો હું કેવી રીતે સ્વીકાર કરી શકું ? હું પોતેજ દમયન્તીના હાથનો ઉમેદવાર હોવાથી તેને કેવી રીતે કહી શકીશ કે તું જીજ્ઞાસુ વર ? એટલા માટે આપ મને માફ કરો. જીજ્ઞાસુ કોઈને એ કામ સોપો તો ઠીક. ’

દેવતાઓએ કહ્યું ‘ નૃપશ્રેષ્ઠ ! અમે તને સારી રીતે ઓળખીએ છીએ. તારા જેવા મનુષ્યો પરાંપકાર કરવામા પાછા હઠતા નથી, માટે તુંજ આ અમારૂં કામ કર ’

નળરાજા વધારે રકઝક ન કરતા દમયન્તી પાસે જવા તૈયાર થયો. દેવતાઓની કૃપાથી બીજાઓ ન દેખે એવી રીતે એ દમયન્તીના મહેલમા પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને તેણે દમયન્તીને બધી હકીકત કહી તથા દેવતાઓ-માથી એકને વરવાનો દમયન્તીને આગ્રહ કર્યો

દમયન્તીએ કહ્યું ‘ દેવતાઓને મારા નમસ્કાર કહેજો, પણ હું તો પહેલેથીજ નળરાજાને પતિ તરીકે સ્વીકારી ચૂકી છું. સ્વયં વર મડપમા નળરાજાનેજ વરમાળા પહેરાવીશ ’

આ વચન સાંભળી પોતાનો પરિચય આપતા નખે કહ્યું ‘ હું જાતેજ નળ છું. દેવોની કૃપાથી અહિં તેમનો દૂત બનીને આવ્યો છું એટલે આવો ઉત્તર લેઈને એમની આગળ હું કેવી રીતે જઈશ ! એ દેવતાઓ પોતાના મનમા મારે માટે કેવો વિચાર આણશે ? એ લોકો જરૂર મને અપરાધી ગણશે ’

દમયન્તીએ કહ્યું ‘ હું મારી મરજીમા આવે તેને વરમાળા પહેરાવી શકું, એમા આપનો શો અપરાધ ? હું કાંઈ ગુપ્તપણે આપને વરમાળા પહેરાવતી નથી સલામા સર્વની સમક્ષ પહેરાવીશ દેવતાઓ પણ એ સલામા બિરાજમાન હશે તેમના દેખતા હું મારી ઈચ્છાનુસાર આપને વરીશ. એટલે દેવતાઓ આપને દોષિત નહિ ગણી શકે ’

નખે દેવતાઓની પાસે પાછા જઈને બધી વાત નિવેદન કરી દમયન્તીએ આ પ્રમાણે પોતાની અવગણના કરી, તેથી દેવતાઓને ઘણું ખોટું લાગ્યું અને સ્વયંવરસલામા એ બધાએ નળરાજાનું રૂપ ધારણ કરીને બેસી ગયા

યથાસમયે વરમાળા લઈને દમયન્તી સલામડપમા આવી ત્યાં હાજર થયેલા રાજાઓના નામ અને ગુણકીર્તન શરૂ થયા, પણ દમયન્તીના કાન એ તરફ ગયા નહિ. એણે તો નળ રાજાને વરવાનું અગાઉથીજ નક્કી કરી રાખ્યું હતું એટલે બીજા રાજાઓના ગુણકીર્તન સાંભળવાનું એને કાંઈ પ્રયોજન નહોતું નળની શોધમા એણે ચારે તરફ જોયું, તો જણાયું કે સલામા નળના જેવી આકૃતિવાળા ચાર જણા બિરાજમાન છે. દમયન્તી

ચેની ગર્ધ કે મને છેતરવા માટે દેવતાઓએ આ માયા રચી છે

તે કોઈ પણ સીતે ખરા નળને પારખી ન શકી, ત્યારે એણે મોટે સ્વરે, પોતાના ઉપર દયા કરવા સારૂ નમ્રતાપૂર્વક દેવતાઓની પ્રાર્થના કરી. તે બાદથી ‘હું દેવતાઓ ! હું પૂર્વેજ નળ રાજાને પતિ તરીકે વરી ચૂકી છું આપ દેવતાઓ છો શરણાગત મનુષ્યના ધર્મનું રક્ષણ કરવું એ આપનું કર્તવ્ય છે, તો શામાટે છળ કરીને મને અધર્મના માર્ગમા લઈ જાઓ છો ? અબળાની ઉપર દયા કરો નળને ઓળખાવી દો. આપ પોતપોતાનાં ચિન્હ ધારણ કરો હું મારા મનપસંદ સ્વામીને ઓળખી કહાડીને વરીશ સતીના સતીધર્મનું રક્ષણ કરો

શરણાપન્ન દમયન્તીની પ્રાર્થનાથી સતુષ્ટ થઈને દેવતાઓએ પોતાપોતાના ચિન્હ ધારણ કર્યા દમયન્તી નળગજાને વરીને કૃતાર્થ થઈ દેવતાઓએ પ્રસન્ન થઈને નળરાજાને વરદાન આપ્યા કે ‘ તારી ઇચ્છા હશે તે વખતે ગમે ત્યાં અગ્નિ સળગશે તથા જળ આવશે, અને ગમે તેવી રસોઈ તું તારે હાથે રાંધીશ, તો તે સ્વાદિષ્ટ થશે ’આવા વરદાન આપીને દેવતાઓ અમરલોકમા પ્રસ્થાન કરી ગયા

રસ્તામા દેવતાઓને કલિ અને કાપર મળ્યા તેઓ પણ દમયન્તીના સ્વયંવરમા આવતા હતા દમયન્તી દેવતાઓની ઉપેક્ષા કરીને માનવ નળને પસંદી એ સાબળીને દુષ્ટ કલિને અત્યંત ક્રોધ ચઢ્યો દ્રેષને વશ થઈને કલિએ કાપરને કહ્યું ‘ ગમે તેમ કરીને હું નળગજામા પ્રવેશ કરીને એને જુગટુ રમીડીશ, તથા જુગટામા રાજ્યબ્રહ્મ કરાવીને દમયન્તીનો વિયોગ કરવીશ તું પાસામા પેશીને મને મદદ કરજે. ’

આવી દુષ્ટ સલાહ કરીને જન્મે જણા ગુપ્ત રીતે નળરાજાના રાજ્યમા જઈ રહ્યા

નળ દમયન્તી સાથે પરમ સુખમા રાજ્ય લોગવવા લાગ્યો તેને ઇન્દ્ર-સેન અને ઇન્દ્રસેના નામના પુત્ર પુત્રી થયા, પણ કલિની ખટપટથી એ લોકો ઘણા સમયસુધી એ સુખ લોગવી શક્યા નહિ

એક દિવસ બ્રમવશ અપવિત્ર અવસ્થામા નળે સધ્યાવંદન કર્યું એ પ્રસંગે દુષ્ટ કલિ નળના શરીરના દાખલ થયો નળને પુગડર નામનો દુષ્ટબુદ્ધિ વાળો અને ખરાબ ચાલચલણનો એક ભાઈ હતા કલિએ તેની પાસે જઈને કહ્યું ‘ તમે નળની સાથે પાસા ખેલો હું નળમા પ્રવેશ કરીને તેની

જુદ્ધિ બ્રહ્મ કરીશ. દ્વાપર પાસામા પ્રવેશ કરીને તમને મદદ કરશે. જુગા રમા નળને હરાવીને તમે નળના વિસ્તીર્ણ રાજ્યના માલિક બનો '.

પુષ્કર રાજ્યના લોલથી બાઈનું સત્યાનાશ વાળવા તૈયાર થયો નળની પાસે જઈને તેણે જુગદું રમવાનું નિમત્રણ કર્યું કલિને વશ થયેલો નળ કાંઈ પણ આનાકાની ન કરતા જુગાર રમવા તૈયાર થયો.

ઉપરાઉપરિ ધન મૂકીને નળ આ રમતમા હારવા લાગ્યો 'હાર્યો જુગારી બમણ રમે,' તેમ નળ પણ જેમ જેમ હારતો ગયો, તેમ તેમ તેની તૃષ્ણા વધતી ગઈ દમયન્તીએ જોયું કે આ તો સત્યાનાશ વળ્યું એણે પોતે, તેમજ રાજ્યના મંત્રી તથા બીજા મુખ્ય અમલદારોએ આ રમત બંધ કરવાનો નળને ઘણાંએ આગ્રહ કર્યો, પણ નળે કોઈનું કંઈ સાંભળ્યું નહિ.

દમયન્તી સમજી ગઈ કે નળ હવે થોડા વખતમા ભિખારી થઈને ઘર બહાર નીકળશે. એ પોતે સ્વામીના દુ ખની ભાગી થવા તૈયાર હતી, પણ બાળક પુત્રપુત્રીની શી દશા ' તરતજ તેણે સારથીને બોલાવીને તેની સાથે બાળકોને પોતાને પિયેર મોકલી દીધા. કુમળા બાળકોથી વિખુટા પડવાનો તેને માટે આ પ્રથમજ પ્રસંગ હતો. વિદાય વખતે બાળકોને સંબોધીને તેણે વિલાપ કર્યો કે -

મોસાળ પધારો રે, મોસાળ પધારો

મોસાળ પધારો બાડુઆરે, મારા લાડવાયા બે બાળ.

નમાયા થઈ વરતજે, સહેજે મામીની ગાળ -મોસાળ

હૃદયા આપેરે, રાણી હૃદયા આપે.

હૃદયા આપે પેટનેરે, એ છે છેલ્લું વહેલું લાડ,

હવે મળવા દોહવારે, મળીએ તો પ્રભુનો પાડ -મોસાળ

થયા માત વોહોણા રે, થયા માત વોહોણા.

માત વોહોણા થયા દામણા રે, નહીં કેા રૂડો સાથ

• મદિરના ગુરુજી રે, મદિરના ગુરુજીરે

મદિરના ગુરુજી સુદેવજી રે, તમારે બોળે સોપુ બે તન

જઈ કહેજે મારી માતને રે, જીવની પેરે કરજે જતન -મોસાળ

પુત્રી જમાઈ તમતણા, કહેજે વનમા પુર્યો વાસ

જઈ કહેજે મારા તાતને રે, અમ જોગીનો લે તપાસ -મોસાળ

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી અને વારે ધડીએ બાળકોને ચુંબન કરતી

દમયતીએ મહા મહેનતે માતૃસ્નેહને દબાવીને આખમાથી ચોધાર અશ્રુ ધારા વરસાવીને સારથીની સાથે બાળકોને પિયેર વિદાય કર્યા

આ તરફ નળરાજા રાજ્ય સુદ્ધાન્ત હારી ગયો હોડમા મૂકવાને તેની પાસે બીજી કશું રહ્યું નહિ. પુષ્કરે કહ્યું ‘હવે દમયતીને હોડમા મૂકો’ પુષ્કરના એ વચન સાંભળીને નળના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, પરન્તુ એ કરે શું ! બુઝારમા બધું હારી ચૂક્યો હતો બદલો લેવાના કોઈ સાધન તેની પાસે નહોતા. ક્ષોભથી એની આખોમા પાણી ભરાઈ આવ્યા રાજવેશ ઉતારી નાખ્યો, રાજસુકુટ, અલકાર આદિ જે કાંઈ અગ ઉપર હતું તે બધાનો ત્યાગ કર્યો ત્યાર પછી પહેરેલે કપડે રાજનગરી છોડીને બહાર રસ્તામા જઈ ઉભો દમયતી પણ પતિની સાથે જવા તૈયારજ હતી એ પણ રાણીનો કિંમતી પોશાક ફેંકી દઈને પહેરેલે લુગડે રસ્તામાં આવી ઉભી અને સ્વામીની સાથે સાથે જવા લાગી નળ કાંઈ બોલ્યો નહિ પાછું ફરીને જોયું પણ નહિ નગર છોડીને બહાર ગયો અને એક વૃક્ષ નીચે છાયામા ઉભો ત્યારે પછાડી દમયતીને જોઈ એકજ વસ્ત્રધારી, અલકારહીન રાજની કન્યા અને રાજની રાણી દમયતી આજે બિખારણુના વેશમા તેની પાસે ઉભી છે, નળની આખમા આસુ આવ્યા તેણે કહ્યું ‘દમયતી તમે કયા બન્ધો છો ? હું તો આજ બિખારી છું તમે રાજકન્યા છો બિખારીની સાથે તમે કયા જશો ?’

દમયતીએ ઉત્તર આપ્યો ‘નિષધ દેશના રાજ્યેશ્વર આજે રાજપાટ છોડી દઈને બિખારી બન્યા છો તો તમારી આ દાસી પણ બિખારણુજ થવા તૈયાર થઈ છે તમારા વગર મારી ગતિજ કયા છે ? (સ્વામી) ગજા હો કે ગરીબ હો, પણ તમારા વગર માફ માન કોણ રાખનાર છે ? રાજનગરીમા માફ દોણ છે ? પુષ્કર ? શું એ અધર્મીને શરણે મને મૂકીને તમે જવા માગો છો ?’

નળે કહ્યું ‘ધિક્કાર છે પુષ્કરને એનું નામ બાળો. એ અધર્મીને શરણે હું તમને નહિ મૂકું મેં રાજ્ય ગુમાવ્યું છે, પણ માફ બાહુબળ ગુમાવ્યું નથી હૃદયની તેજસ્વિતા મેં ગુમાવી નથી. હુંજ મારા આ બાહુથી તમારું વક્ષણ કરીશ એટલું કહી નળે પોતાના લાભા બળવાન બાહુ પ્રસારીને દમયતીને પોતાની વિશાળ છાતીમા ધારણ કરી

દમયતીએ કહ્યું ‘રાજ્ય બન્ધો, ધન બન્ધો, ઘરબાર બન્ધો, સર્વસ્વ

ચાહ્યું જાઓ, તેની મને શી પરવા છે । સર્વ પદાર્થોનો આધાર મારે મનથી તો તમારું આ હૃદય છે, એને કોણ મારી પાસેથી છીનવી શકે એમ છે, વહાલા ? ’

પતિ પત્ની આ પ્રમાણે એક સાથે નગર ત્યજીને ચાહ્યા પુષ્કરે રાજ-મા ઢઢેરો પીટાવ્યો કે કોઈએ નળને જરાયે મદદ આપવી નહિ, અને આપશે તો તેને દેહાતદ્ધ કરવામા આવશે. પ્રજા ભય પામી ગઈ. આશ્રયહીન થઈને ઉપવાસ અને તૃષ્ણાથી કટાંગી જઈને નગર બહારના એક વનમા નળે પત્ની સાથે આશ્રય લીધો

વનમા એક દિવસે એ બન્ને ભૂખથી ઘણા આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયા. ખાવાનું કાંઈ પણ મળ્યું નહિ.

એવામા નળે કેટલાક સુંદર પક્ષી જોયા

પક્ષીઓને પકડવા માટે પોતાનું પહેરેલું એકનું એક વસ્ત્ર નળે પક્ષીઓ ઉપર ફેંક્યું, વસ્ત્ર સાથે પક્ષીઓ આકાશમા ઉડી ગયા અને જતી વખતે કહેતા ગયા કે ‘ નળ ! અમે એના એજ પાસા છીએ તારી વધારે દુર્ગતિ કરવા સારૂ તારૂ આ વસ્ત્ર પણ છીનવી લીધું. ’

નળની મર્યાદા સાચવવા સારૂ દમયંતીએ તેને પોતાનું અડધું વસ્ત્ર પહેરવા આપ્યું

આ દુ.ખથી નળનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું આ દુ.ખ તેને અસહ્ય લાગ્યું. વધારે અસહ્ય તો એટલા માટે થઈ પડ્યું કે તેના પ્રાણ સમાન દમયંતીને પણ આ દુ.ખ તેની ખાતર વેડવું પડતું હતું પોને એકલો હોત તો ગમે તેમ કરીને ગમે તેટલું કષ્ટ સહન કરી શકત, પણ દમયંતીને વનજમણમા આવી રીતે ભૂખતરશથી પીડાતી જોઈને તેના હૃદયમા દારુણ વેદના થવા લાગી. દમયંતી જો પોતાના પિયેર જાય તો તેની આ બધી આપત્તિ ઘણે અંશે ઓછી થઈ જાય, પણ દમયંતી એમ સહજમા તેનું કહ્યું માનીને તેનો સાથ છોડીને પિતાને ઘેર જાય એ સંભવિત નહોતું.

તેણે એમ વિચાર કર્યો કે લાગ મળતા દમયંતીને એકલી મૂકીને ચાહ્યા જવું, એટલે એ લાચારીએ પિયેર જશે. એ વિચારથી, નળરાજા દમયંતીને વિદર્ભ દેશનો માર્ગ બતાવવા લાગ્યો

ચતુર દમયંતી ઘણી ભયભીત થઈ તેણે કહ્યું ‘ શામાટે મને વિદર્ભ જવાનો માર્ગ બતાવો છો ? આ વનમા મને એકલી મૂકીને તમે જતા

રહેવા ધારે છે?' નળે દમયન્તીને સમજાવીને કહ્યું 'ના, મારે કાંઈ એવો વિચાર નથી,' પણ દમયન્તીને એની વાત ગળે ઉતરી નહિ તેણે ફરીથી પૂછ્યું, 'ત્યારે શામાટે મને વિદર્ભનો માર્ગ બતાવ્યો ? તમારી ખુદ્ધિ અત્યારે સ્થિર નથી તમારા મનમાં શું છે તે હું જાણતી નથી. મને છોડી દહને જશો નહિ તમે આટલું કષ્ટ વેઠી રહ્યા છો હું તમને એકલા મૂકીને કદિ પિયેર જઈશ નહિ. તમારી સાથે રહીને સેવા-ચાકરી કરીશ. એકલા રહેવાથી તમને વધારે દુઃખ થશે. તમારા દુઃખની ભાગી થઈને હું તમારી પાસે રહું છું અને તમારી સેવા કરું છું એમાજ હું માફ પરમ સૌભાગ્ય માનુ છું. એ સૌભાગ્યથી મને વચિત કરશો નહિ, અને જો વિદર્ભ દેશમાં જવાની તમારી ઈચ્છા હોય તો ચાલો આપણે બન્ને જણા જઈએ મારા પિતાજી તમારો ઘણો આદર-સત્કાર કરશે. '

નળે કહ્યું, 'એક દિવસ રાજ્યના ઠાઠમાઠ સાથે તારા પિતાને ઘેર ગયો હતો મારા ગૌરવરૂપ તું પણ એ વખતે પૂર્ણ સાહેબીમાં હતી આજે આ દીન બિખારીને વેશે ત્યાં જઈને હું માફ હલકું નહિ દેખાડું વળી આપત્તિને સમયે સગાવહાલાનો આશ્રય લેવો એ કોઈપણ પુરુષને માટે અપમાનજનક છે.

દમયન્તીએ પછી કાંઈ કહ્યું નહિ એક વસ્ત્રથી ગમે તે પ્રકારે શરીરને ઢાંકીને જો જણા ફરતા ફરતા થાકી જઈને એક વૃક્ષ તળે બેઠા ઘણા થાક લાગ્યો હતો એટલે વૃક્ષની છાયામાં શયન કરતાવારજ દમયન્તીને નિદ્રા આવી ગઈ ચિન્તાતુર નળને નિદ્રા આવી નહિ એ દમયન્તી પાસે બેસી રહ્યો.

નળના હૃદયમાં કેવળ એકજ વિચાર ઘોળાયા કરતો હતો, કે ગમે તે પ્રકારે દમયન્તીનો ત્યાગ કરીને જતા રહેવું કે જેથી એ પિયરમાં જઈને રહે તેણે જોયું કે દમયન્તી ગાઢ નિદ્રામાં છે તેને છોડીને જતા રહેવાનો લાગ હમણાજ છે, પણ દમયન્તીનું અડધું વસ્ત્ર પોતે પહેરેલું હતું હવે શું કરવું ? કેવી રીતે ચાટ્યા જવાય ? એવામાં એકાએક તેની દૃષ્ટિ એક છરી ઉપર પડી, એ છરીદ્વારા નળે વસ્ત્રને કાપી નાખ્યું, અને અડધું વસ્ત્ર પોતે પહેરીને, દમયન્તીને એ ઘોર જગલમાં એકલી મૂકીને ચાલ્યો ગયો.

જતા જતા નળે એક વખત સ્નેહભરી દૃષ્ટિથી પત્નીના સામું જોયું. તેની આખોમાં આસુ ભરાઈ આવ્યા હાય ! ઉઘ ઉડી જતા મને નહિ

જેયાથી દમયન્તી શુ કરશે ? આ અડધુ ચીર પહેરીને એ આખા જંગ-લમા ઠેકાણે ઠેકાણે ભમશે, પરન્તુ બીજો ઉપાયજ ચો છે ! મારો પત્તો નહિ લાગ્યાથી એ થાકીને પિયર જશે તેથી એનું બહુ થશે. માટે એને છોડીનેજ જવું જોઈએ એકીટશે તેની સામે જોઈ નજે કહ્યું ‘પુણ્યવતિ ! ધર્મરૂપી ભૂષણથી તું ભૂષિતા છે. ખાર આદિત્ય, આઠ વસુ, બે અશ્વિનિકુમાર અને મરુતો તારૂં રક્ષણ કરજો.’

નિદ્રા ઉડી જતા દમયન્તીએ જોયું તો પતિ પાસે નથી ! તેનું વસ્ત્ર અડધુ ફાટેલું છે સમજી ગઈ કે નજા ખરેખર મારો ત્યાગ કરી ગયા છે, હવે એના હોશકોશ ઉડી ગયા. એક ઘેલી સ્ત્રીની પેઠે દમયન્તી રોની રોતી નજની શોધમાં એ ગાઢા વનમા ભ્રમવા લાગી. એ સમયનું વર્ણન કરતા પ્રેમાનંદ કવિ લખે છે —

વૈદરણી વનમા વલવલે, અધારી રાત,
ભામની ભય પામે ઘણું, એકલડી રે ભત વૈદરણીં
રસનાયે નામજ નજ તણું, મુખ જપતી રે ભય,
શુદ્ધ નથી શરીરની, ભાજે કટક પાય વૈદરણીં
રોઈ રોઈ રાતી આખડી, ભરે આંસુ નીર,
નયણે ધારા બખે ઝરે, વહે અગ રુધીર વૈદરણીં
હીડતા તે આખડે, પગમા વાગે ઠેસ,
ચાલતી ઉભી રહે, ભરાયે કાટે કેશ વૈદરણીં
અંગે ઉઝરડા પડ્યા ઘણા, વહે શોષિત ધાર,
હો નજ ! હો નજ ! બોલતી, બીજો નહિ વિચાર. વૈદરણીં
ઉડા કોતર ઉતરે, ચઢે ગિરિ કરાડ,
અશુદ્ધ ઉધડકે નહિ, પાડે વાઘ ઝરાડ. વૈદરણીં
વાકી વાટ રીંગા ટેકરા, ભયાનક બોહ,
રાહ માહે સાપ કુફે, ઘણું ધુધવે ઘોહ. વૈદરણીં
શબ્દ પશુ પંખીતણું, ન પડે કાઈ પ્રીછ;
વડ વણીઅર બીહાવે અરણ્યમા, ધાયે વળગવા રીંછ. વૈદરણીં
શુકર રોઝ ચિકારડા, ચીતરા દે ફાળ,
ફાણનાદ હોયે ઘણાં, બહુ બોલે શિયાળ. વૈદરણીં
આંખા આંખલી લીમડા, અરીઠા અપાર,

શીમળ સમળી સેગઠા, ન સૂઝે પંથ વિચાર વૈદરભીં
 ખેર ખાખર ને કાચકી, કટાળા થુએર,
 બાવળીઆ બહુ ખોરડી, સરશુવા સમેર વૈદરભીં
 આખડી પડતી સુદરી, ચરણે વેલા વિટાય,
 છુટા કેશ કામની તણા, આખરે ઝીટાય વૈદરભીં
 વૃક્ષ અથડાએ અગશુ, મૂકે કાંટામા પાય,
 શુદ્ધ નથી રે શરીરની, ભજતી નળરાય વૈદરભીં
 દિવસ નિશા પ્રીછે નહિ, એવુ ઘાડુ અરણ્ય,
 દમયતી ભૂલી ભમી, ત્યાં દિવસ ત્રણ. વૈદરભીં
 અન્ન ઉદક પામી નહિ, નહિ એસવુ શયન,
 ત્રણ દિવસ એમ વહી ગયા, ભમયતા વન. વૈદરભીં

આ પ્રમાણે વલ્લભાટ કરતી દમયતી, અરણ્યમા ભમતી અને વનમા
 વૃક્ષ, લતા, પહાડ, નદી, સરોવર, જીવજન્તુ જે કાંઈ દીઠામા આવતુ તેને
 એ બધે સજીવ પદાર્થ હોય એમજ ખબર પૂછતી.

“ભૂલી ભમે છે ભામિની, નૈષધ નાથની નાર રે,
 હો નળ હો નળ બોલતી, ભીમકરાજ કુમાર રે
 ધોવાયુ કાજળ આસુએ, કરી વેદનાએ વ્યાકુળ રે,
 અર્ધ ઉઘાડી દેહડી, નાથે ફાડયુ છે પટકુળ રે ભૂલીં
 એવે દીઠો એક ચીતરો, ધાઈ દમયતી ઉલટ રે,
 પૂછે ભાળ નળ ભૂપાળની, છે તારા જેવી કટ રે. ભૂલીં
 શાફલ દીઠો વાટમા, વૈદરભીં પૂછે ધરી વહાલ રે,
 નૈષધ નરેશ વાટે મળ્યા, છે તારા જેવી ચાલ રે ભૂલીં
 સાવજ થાયે ગાભરા, ભય પામી નાસી જાય રે,
 રખે વનદેવી અમને ઝાલતી, પશુ અરિ કપાય રે ભૂલીં
 પૂછે ઉચા દુમને, તારી ગગને ગઈ ડાંગ રે,
 તરુવર ભે મારી વતી, કહી દીસે ભૂપાળ રે. ભૂલીં
 પર ઉપકારી સદા તમે, વળી શીતળ તારી છાય રે,
 નૈષધનાથ કયહું દીડડા, જુઓ છો વનમાય રે. ભૂલીં
 તરુ ઉત્તર આપે નહી, તેમ તેમ રાણી રાયરે,
 પુણ્યલોકે જ્યારે પરહર્યા, શત્રુ થયા સર્વ કોય રે. ભૂલીં

આ પ્રમાણે ઉન્માદિનીની પેઠે જ્ઞાન વગર ચાલતા એક વિશાળ અજ-
ગરના સુખમા તેનો પગ પડ્યો દમયન્તી આર્તસ્વરે રોદન કરીને કહેવા
લાગી. “ કયા છે નાથ તમે ! આજ મને એકલી અનાથ સમજીને આ
અજગર મને ગળી બંધ છે તમે કયા છે ? શા સાડ મારી આ દશા
સામું જોતા નથી ? શા સાડ મને છોડી ગયા ? હુ.ખ તો કાઈ હમેશા
ખેતી રહેવાનું નથી. એ તો સુખદુ ખની છાયડી છે. શાપમુક્ત થતાં તમે
પાછુ તમારૂં રાજપાટ પામ્યો, પરન્તુ હાય ! એ વખતે મને તો નહિ
પામી શકો એ સુખના દિવસમા તમારી લાગી કોણ થયે ? કોણ તમારી
સેવા કરશે ? કોણ તમને બૂખ વખતે સ્વાદિષ્ટ ભોજન અને તરશ વખતે મીઠું
જળ આપીને તૃપ્ત કરશે ? હાય ! મને સલારીને એ સુખમા પણ તમે
કેટલું બધું હુ.ખ અનુભવ્યો ? હે નૈવધરાજ ! આવો અને તમારી દાસી-
ને ઉગારો આ પ્રમાણે

વૈદર્ભી ધણ વલવલે, ઉચા ચઢી ગયા ચક્ષરે,
કઠે બધાઈ કાચકી, મુખે પડીઓ શોષ રે
મરણ સમે મૂકે નહિ, હૃદે રસના પુણ્યલોક રે.

નળરાજ તો બહુ દૂર ચાલ્યો ગયો હતો. તેને કાને દમયન્તીનો આ
વિલાપ કયાથી પહોંચે ! પરન્તુ પ્રભુએ તેની વિનતિ સાંભળી એકાએક
કોઈ પારધિના તોરે અજગરના પ્રાણ લીધા, પરતુ મૃત્યુના સુખમાથી છૂટતા
દમયન્તી એક ખીજી આપદામા પડી. તેને બચાવનાર પારધિએ તેના રૂપથી
મુગ્ધ થઈને તેને પરણવાની ઇચ્છા કરી. વિનતિ અને મીઠા વચનોથી સમજાવવા
છતા પણ દમયન્તીએ કાઈ ન માન્યું ત્યારે એ દુષ્ટ બળાતકાર કરવા
તૈયાર થયો. છછેડાયલી સિંહણની માફક દમયન્તી લાલચોળ નેત્રોથી
પારધિના સામું જોઈને બોલી ‘ પાપિષ્ઠ ! તારી આટલી બધી હિંમત ચાલે
છે ? દૂર થા ! શું મો લઈને તું મને સ્પર્શ કરવાને તૈયાર થયો છું ? ’

ધગધગતા અગ્નિ જેવા તેજવાળી સતીના તેજના પ્રભાવથી પારધિ
બચલીત થઈને પડી ગયો, અને જોતજોતામા સતીના તેજવડે દગ્ધ
થઈને તેણે પ્રાણત્યાગ કર્યો.

નળની શોધમા દમયન્તી પાછી વનેવનમા, ગામે ગામમા ફરવા લાગી.
તેના પહેરવેશમા એક ફાટયું તૂટયું અડધું વસ્ત્ર હતું. કેશ ધૂળમા ખર-
ડાયલા હતા, અગ ધૂળથી ભરાઈ ગયું હતું, એને ગાડી સી સમજીને

કોઈ એના ઉપર દયા લાવતું, તો કોઈ ક્રોધ કરતું ગામના તોફાની છોકરાઓ તેના ઉપર પાણી રેડતા, ધૂળ ઉરાડતા અને કાકરા ફેંકતા. એવામા વાણીઆઓનો એક સઘ ચેદી રાજ્યમા જતો હતો. દમયન્તી પણ તેમની સાથે ચેદી રાજ્યમા ગઈ એક દિવસ એ રાજમાર્ગમા થઈને જતી હતી રસ્તામા બાળકો એને ગાડી સમજીને નાના પ્રકારના તોફાન અને મરકરી કરતા હતા એવામા ચેદીરાજની માતાએ રાજમહેલની અગાશી ઉપરથી તેને જોઈ દમયન્તીની અવસ્થા જોઈને રાજમાતાને ઘણી દયા આવી તેણે દાસીને મોકલીને દમયન્તીને અત પુરમા બોલાવી. પરિચય પૂછતા દમયન્તીએ રાજમાતાને કહ્યું ‘મા, હું ઘણી દુખી છું મેં સારા કુળમા જન્મ લીધો છે, અને યોગ્ય સ્વામીને વરી છું, પણ જુગારમા સ્વામી સઘળું હારીને, મને છોડીને ચાલ્યા ગયા છે હવે હું ગલીએગલીમા તેમની શોધ કરતી ફરું છું, પણ મા ! ઘણા દિવસસુધી, ઘણાએ રસ્તામા, ઘણાએ દેશોમા ક્યાંછતા પણ કયાય પણ સ્વામીનો પત્તો નથી લાગ્યો.’

રાજમાતાને ઘણી દયા આવી તેણે કહ્યું ‘બેટા, તું એકલવાથી ત્રી છે આ પ્રમાણે ઠેકાણે ઠેકાણે ફરીને તું કેવી રીતે પતિને શોધી શકીશ ? તું મારી પાસે રહે મારા માણસો તારા સ્વામીની શોધ દરશે બનવા-એજ છે કે કોઈ દિવસ એ ફરતો ફરતો આ રાજ્યમા પણ આવી પહોંચે.’

દમયન્તીએ કહ્યું ‘મા, તમે મારા ઉપર ઘણી દયા કરી સૈરિન્દ્રીરૂપે હું તમારે ત્યાં રહીશ, પણ હું કોઈ દિવસ કોઈનું ઉચ્છિષ્ટ નહિ ખાઉં, કોઈના પગ નહિ ધોવરાવું અને કોઈ પરપુરુષ સાથે વાતચીત નહિ કરું કોઈ પુરુષ માફ અપમાન કરે તો આપે તેને ઘટતી સજા કરવી પડશે.’

રાજમાતાએ કહ્યું ‘ઠીક, એ પ્રમાણે બધું થશે. તું અહિંજ રહે.’

પોતાની કન્યા સુનન્દાને બોલાવીને રાજમાતાએ કહી દીધું કે ‘આ દુખી સૈરિન્દ્રીએ મારો આશ્રય લીધો છે તું તેને આજથી પોતાની સખી તરીકે ગણજે કોઈ પણ દિવસ એનું અપમાન કરીશ નહિ.’

સુનન્દા સ્નેહપૂર્વક દમયન્તીને પોતાના ભવનમા લઈ ગઈ રાજમાતા દમયન્તીની માશી થતી હતી, પણ ઘણા વર્ષો પૂર્વે દમયન્તીને બાલ્યાવસ્થામા તેણે એકજવાર જોઈ હતી. એટલે આ વખતે એ તેને ઓળખી શકી નહિ દમયન્તીએ પણ પોતાનો પરિચય આપ્યો નહિ સુનન્દાની સાથે દમયન્તી ચેદી રાજની નગરીમા વાસ કરવા લાગી.

આ તરફ દમયન્તીના પિતા વિદર્ભરાજ ભીમે, નળે રાજ્ય ખોધાના, તથા નળદમયન્તીના વનવાસના સમાચાર મળતાવારજ, તેમની શોધમા ચારે દિશામા પ્રાણલોને મોકલ્યા સુદેવ નામનો એક પ્રાણલુ ફરતો ફરતો ચેદીરાજ્યમા આવ્યો. ચેદીરાજના મહેલમા દમયન્તીને જોતાવારજ એ તેને ઓળખી ગયો. ચેદીરાજમાતા દમયન્તીની ઓળખાણ પડવાથી ઘણી પ્રસન્ન થઈ દમયન્તી ઉપર એ પહેલેથીજ પુત્રી સમાન સ્નેહ રાખતી હતી, પણ હવે તો એ પોતાની સગી બહેનની છોકરી છે એવી ખબર પડતા, એણે એને સ્નેહાલિંગન અને મીઠી વાણીથી સંતુષ્ટ કરી પછી જાતજાતના કિમતી અલંકાર આપીને સુદર રથમા બેસાડીને અંગ-રક્ષકોના પહેરા સાથે દમયન્તીને તેના પિતાને ત્યાં પહોંચાડી દીધી.

ઘણા દિવસે, આટઆટલું દુઃખ વેઠ્યા પછી પિતાને ઘેર આવીને પુત્ર અને કન્યાનું સુખ જોયા છતાં પણ દમયન્તી સુખી થઈ નહિ નળ ક્યા છે ? નળની શી અવસ્થા હશે ? એજ ચિન્તા રાતદિવસ તેના હૃદયને બાળી નાખતી હતી.

કન્યાના દુઃખથી દુઃખી થઈને રાજા ભીમે, ફરીથી નળની શોધમા ઘણા પ્રવીણ પ્રાણલોને મોકલ્યા. દમયન્તીએ એમને કહ્યું ‘તમે દેશેદેશ ફરો અને જ્યાં જ્યાં માણસોની ભીડ હોય, ત્યાં ત્યાં આ સ્લોક બોલજો એ સ્લોકનો જો કોઈ ઉત્તર દે તો મને ખબર આપજો.’

એ સ્લોકનો ભાવાર્થ એ હતો કે “ શક ! તમે તમારી પતિવ્રતા સ્ત્રીને જ ગલમા એકલી મૂકીને ક્યા ગયા છો ? અડધું વસ્ત્ર પહેરીને એ રાતદિવસ કેવળ તમારે માટે રહે છે તમે તેની વાતનો જવાબ આપો. સ્વામીએ સ્ત્રીનું હમેશા રક્ષણ કરવું જોઈએ, પ્રતિપાલન કરવું જોઈએ પછી તમે ધર્મજ્ઞ થઈને સ્ત્રીને નિરાધાર અવસ્થામા છોડીને કેવી રીતે ચાલ્યા ગયા ? હયાળુ હોઈને તમે કેમ નિર્દય થયા ? હયા કરો, હવે દુઃખી વિરહિણીને વધારે કષ્ટ આપશો નહિ. તમારા વગર એ હવે ઘણા દહાડા જીવશે નહિ.’

દમયન્તીની સૂચના પ્રમાણે પ્રાણલોએ બિન્નબિન્ન દેશોમા પ્રસ્થાન કર્યું નળ એ વખતે અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણના ઘરમાં સારથિનું કામ કરતો હતો. રથ હાંકવામાં તેની અસાધારણ શક્તિ હતી, તેથીજ તેણે સારથિનું કામ સ્વીકાર્યું હતું. દમયન્તીનો ત્યાગ કરીને નળ જે વખતે

વનમા થઇને જતો હતો તે વખતે એ વનમા એક ભયંકર આજ લાગી હતી. તે વખતે નળે સાબળયું કે કોઈ ચીસેચીસ પાડે છે ‘ક્યા છે પુણ્ય-શ્લોક નળ ? આ વિપત્તિમાથી મારૂં રક્ષણ કરો !’ દુ.ખની ચીસ સાબળીને નળે એ દાવાનળમા પ્રવેશ કર્યો, તો ત્યાં એણે કર્કોટક નામના એક મોટા સાપને દીઠો. એ ભુજગેજ નળની મદદ માગી હતી નળે કર્કોટકને દાવાનળમાથી બહાર કહાડયો. બહાર આવતાવારજ એ સર્પ નળને કરડયો ડખ લાગતાની સાથેજ નળ કદરૂપો થઈ ગયો નળે કહ્યું ‘ધિક્કાર ! આ શું કર્યું ? તારો પ્રાણ બચાવ્યો તેનો આ બદલો આપ્યો કે ?’ કર્કોટકે કહ્યું ‘મહારાજ, મેં આપનું ભયંકર કર્યું છે; થોડો વખત આપે શુભ વેશેજ રહેવું પડશે, એથી કરીને આપનું રૂપ કદરૂપ હોવાથી આપને સગવડ પડશે મારા વિષથી આપને કોઇપણ જાતનું દુ.ખ નહિ પડે, પણ આપના દેહમા વસેલો કલિ જ્યાંસુધી આપના શરીરમા રહેશે ત્યાંસુધી તે આ ઝેરને લીધે બળ્યા કરશે. આ વસ્ત્ર આપને આપુ છું એ પહેરીને જે વખતે મારૂં સ્મરણ કરશો, તે વખતે આપને આપનું મૂળ સ્વરૂપ પાછું મળશે આપ અયોધ્યાના રાજા ઋતુપર્ણનું સારથિપણ સ્વીકારો એ પાસા રમવાની વિદ્યામા પ્રવીણ છે તમારી અશ્વચાલન વિદ્યા એને શિખવીને આપ તેની અક્ષવિદ્યા-ગુગડુ રમવાની વિદ્યા-ગ્રહણ કરો, અને એ વિદ્યાના બળથી આપનું જોયેલું રાજ્ય પાછું મેળવો ” કર્કોટકની સલાહ મુજબ કદરૂપો બનેલો નળ, બાહુક નામ ધારણ કરીને ઋતુપર્ણ રાજાના સારથિ તરીકે અયોધ્યામા રહ્યો સુદેવ નામનો એક બ્રાહ્મણ નળની શોધમા અયોધ્યામા આવ્યો ઋતુપર્ણની રાજસભામા એક દિવસે તેણે દમયંતીના કદા મુજબ ટેહેલ મારી કે

‘અલભ્ય વસ્તુની પ્રાપ્તિ થઈ, પરિત્યાજ તેનો કીધો રે
ધર્મ ધોરિધર ધિક્ક તુજને, ફરી તપાસ ન લીધી રે
ર કે રતનનું જતન ન થાયે, જાત નીવડી નેટ રે,
વિલપે છે વસ્તુ વોહોરતી આ વિના કાં ભરે પર ઘેર પેટ રે.
કુલ લજ્જાંયુ કરમી માણસે કીર્તિ કીધી ઝાખી રે.
સાની પુરષ વિચારી જોજો ટેહેલ સુદેવે નાખી રે’

રાજદરબારમા બધા લોકો આ માર્મિક ટેહેલ સાબળીને આશ્ચર્ય પામ્યા. ટેહેલિયો બધે ફર્યો પણ કોઇએ ઉત્તર ન આપ્યો આખરે એ

અશ્વશાળામાં ગયો, ત્યાં હમયતીની ટેહેલ સાલગીને બાહુક વેશધારી નળ એકદમ બહાર નીકળ્યો, અને નીચે મુજબ બ્રાહ્મણને એકાન્તમાં બોલાવીને રોતે રોતે નીચેના શ્લોકો કહ્યા. સારા કુળની સ્ત્રીઓ વિપત્તિમાં પડ્યા છતાં પણ ધીરજ ખોતી નથી. ધર્મના બળથી તેઓ પોતાનું રક્ષણ કરે છે. સ્વામી તેમનો પરિત્યાગ કરે તોપણ તેઓ સ્વામી તરફ ગુસ્સે થતી નથી. પોતે પોતાનું રક્ષણ કરે છે. અત્યંત મનોબળથી પીડિત થઈને હમયતીના હિતને માટે જ નહીં તેનો પરિત્યાગ કર્યો હતો. માટે સુશીલ હમયન્તીએ તેને ક્ષમા આપવી જોઈએ. નળ રાજ્યબદ્ધ છે, લક્ષ્મીહીન છે, અને રૂપહીન થઈને પારકે ઘેર ઘણા કષ્ટપૂર્વક ગુજરાન કરે છે એ અવસ્થા ધ્યાનમાં લઈને હમયન્તી તેને માફ કરશે.’

વધારે તપાસ કરતાં સુદેવને એ પણ ખબર પડી કે બાહુક રસોઈના કામમાં ઘણો નિપુણ છે અને અશ્વવિદ્યામાં તેની બરોબરીઓ બીજાને કોઈ નથી. તેણે ઝટ વિદર્ભ દેશમાં પાછા જઈને હમયન્તીને બધી ખબર કહી

હમયન્તી સમજી ગઈ કે બાહુક એજ નળ છે. ગમે તે કોઈ અકસ્માત બનવાથી એ આવા કદરૂપા થઈ ગયા છે. માતાની સલાહ લેઈને તેણે સુદેવને પાછો અયોધ્યા મોકલ્યો. જતી વખતે સુદેવને કહ્યું કે તમે અયોધ્યામાં જઈને ઋતુપર્ણુ રાજાને કહો કે ‘સવારે પતિથી તરછોડાયલી હમયન્તીનો બીજાવાર સ્વયંવર થશે. જો હમયન્તીને મેળવવાની ઇચ્છા હોય તો જરા પણ વિલંબ કર્યા વગર વિદર્ભ રાજ્યમાં પહોંચો.’ હમયન્તી બાણુતી હતી કે નળના વગર બીજા કોઈ એક દિવસમાં અયોધ્યાથી વિદર્ભ આવી શકે તેમ નથી. જો બાહુક એક દિવસની અંદર ઋતુપર્ણુને વિદર્ભ દેશમાં પહોંચાડી શકે, તો એ બાહુકજ નળ છે એ ખાત્રીથી સમજવું

સુદેવે અયોધ્યા જઈને ઋતુપર્ણુ રાજાને એ સમાચાર કહ્યા. બાહુકની અશ્વવિદ્યાના કૌશલ્યથી ઋતુપર્ણુ એ દિવસે સધ્યાકાળ પહેલાંજ વિદર્ભ દેશમાં પહોંચી ગયા. નળની અશ્વવિદ્યાથી ખુશ થઈને ઋતુપર્ણુ રાજાએ તેને પોતાની અક્ષવિદ્યા શિખવી અને પોતે તેની પાસેથી અશ્વવિદ્યા શીખી કરી. નળને અક્ષવિદ્યા-શુભદ્રું રમવાની વિદ્યા આવડી જતાં તરતજ કર્કેટક સાપના વિષથી બળીને કાયર થયેલો. કલિ નળનાં દેહમાં વધારે વખત રહી ન શક્યો. તરતજ તે બહાર નીકળી આવ્યો.

દમયન્તીએ ઋતુપર્ણને જે સંદેશો મોકલ્યા હતા, તેની ભીમને કાર્ધજ ખબર નહોતી એકાએક ઋતુપર્ણ રાજાને જોઈને તેણે તેને પોતાને ત્યાં પધારવાનું કારણ પૂછ્યું ઋતુપર્ણ પણ ત્યાં આગળ સ્વયં-વરની કાંઈ તૈયારી ન જોતા, અને રાજા ભીમનો આવો ઉલટો પ્રશ્ન સાંભળતા, અતિશય આશ્ચર્ય પામ્યો તેણે કહ્યું ‘ મહારાજ, હું આપને મળવા માટે આવ્યો છું ’

પણ એના કહેવા ઉપર ભીમને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ ગમે તેમ પણ, એક બરોબરીએ રાજા પોતાને ત્યાં મેમાન થઈને આવ્યો હતો, એટલે તેનો યોગ્ય આદરસત્કાર કરવોજ પડ્યો. બાહુકે રથશાલામારથ બાધીને તેની પાસેજ પોતે વિશ્રામ લીધો

રાજમહેલની અગાશીમાથી દમયન્તીએ બાહુકને જોયો. આ બાહુકજ નળ હશે એમ તેને પહેલાં લાગ્યું હતું, પણ એનું કદરૂપું મો જોઈને હવે એ વાત એકદમ તેને ગળે ઉતરી નહિ, એટલે વધારે તપાસ કરવા સારૂં એણે કેશિની નામની પોતાની એક સખીને બાહુકની પાસે મોકલી કેશિનીએ બાહુકની પાસે જઈને ઘણી વાતો છેડી, ઘણા ઘણા સવાલ પૂછ્યા પછીથી કહ્યું કે ‘ દમયન્તીએ અયોધ્યામા એક બ્રાહ્મણ મોકલ્યો હતો તે બ્રાહ્મણે ગાયેલા શ્લોકના ઉત્તરમા તમે કાંઈ કહેવરાવ્યું હતું તે ફરીથી બોલો તો !’

બાહુકે અશ્રુપૂર્ણ નેત્રે તેનો ઉત્તર ફરીથી આપ્યો કેશિનીએ આવીને બધી વાત દમયન્તીને કહી દમયન્તીએ કહ્યું ‘ તું ફરીથી જા, કાર્ધ વાતચીત કર્યા વગર બાહુકના બધા કામકાજ જોતી રહેજે કોઈ અલૌકિક કામ દેખાય તો મને ખબર આપજે ’

કેશિની પાછી ગઈ બાહુકે ઋતુપર્ણને માટે ગ્સોઈ કરી ઋતુપર્ણના આહારમાટે ભીમરાજે જાતજાતની સામગ્રી સાથે ઘણી જાતના માસ મોકલ્યા હતા એ માસ ધોવા માટે પાણીની જરૂર પડી, તો બાહુકની ઇચ્છા થતા વારજ બાલી લોટામા પાણી ભરાઈ ગયું રસોઈને માટે આણેલા લાકડાને બાહુકનો હાથ લાગતાવારજ ચુલો સળગી ઉઠ્યો (સ્વયંવર પછી દેવતાઓના વરદાનથી નળમા એ બધી અલૌકિક શક્તિઓ આવી હતી.) કેશિનીએ આવીને દમયન્તીને એ બધા ખબર કહ્યા, છતાં પણ વધારે પરીક્ષા કરવા સારૂં દમયન્તીએ નળનું રાધેલું થોડું મંસ લાવવા કેશિનીને મોકલી.

કેશિની માસ લઈ આવી દમયન્તીએ માસ ચાખી જોયું તો એનો સ્વાદ આશ્ચર્યકારક હતો. એ સ્વાદ તેણે પહેલાં પણ ઘણી વાર ચાખ્યો હતો. આવો સ્વાદ નળ વમર કોઈની પણ રસોઈમાં આવવો અસંભવિત હતો. આ બધા લક્ષણો ઉપરથી દમયન્તીની ખાત્રી થઈ કે, બાહુકજ નળરાજ છે.

પણ નળનું એવું મોહક સ્વરૂપ એકાએક શાથી બદલાઈ ગયું ? એ શકાનું સમાધાન કોઈ રીતે થયું નહિ. વધારે પરીક્ષા કરવા સારું દમયન્તીએ કેશિનીની સાથે પુત્ર અને કન્યા ઈંદ્રમેન અને ઈંદ્રસેનાને બાહુકની પાસે મોકલ્યા.

ઘણે દિવસે પુત્રપુત્રીને જોઈને નળહૃદયનો આવેશ રોકી શક્યો નહિ. રોતે રોતે તેણે બાળકોને પોતાના બોળામાં લીધાં અને તેમને આલિંગન અને ચુબન કર્યાં, પણ તરતજ તેણે ચેતી જઈને કેશિનીને કહ્યું કે 'મારે આવા બે છોકરો છોકરી છે આમને જોતાવારજ મને એમનું સ્મરણ થઈ આવ્યું, અને હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તમારે કાંઈ મનમાં લાવવું નહિ.'

કેશિનીએ આવીને બધું દમયન્તીને કહ્યું. દમયન્તીને હવે કોઈ પણ જાતનો સંદેહ રહ્યો નહિ. એની ખાત્રી થઈ કે કોઈને કોઈ દેવધટનાથી નળનું સ્વરૂપ આવું કઢરું થઈ ગયું છે એણે જાને એકવાર બાહુકને મળવાની ઇચ્છા દર્શાવી. માતૃપિતાને બધી વાત જણાવી ને બાહુકને અત્યંત પુરસ્કાસન આપવા દેવાની રજા મગાવી.

ભીમરાજની આજ્ઞાથી બાહુક અત્યંત પુરસ્કાસન મળ્યો. દમયન્તીના બીજા વારના સ્વયંવરની વાત સાંભળીને નળને તેના ઉપરથી બિલકુલ શ્રદ્ધા ઉડી ગઈ હતી. પોતાને છોડીને દમયન્તી બીજા સ્વામીને વરવા તૈયાર થઈ. એ વિચારથી એને એટલું બધું દુઃખ ઉપજ્યું હતું કે એણે એકદમ પોતાનો પરિચય આપ્યો નહિ, પણ જ્યારે એણે જોયું કે દમયન્તીના વસ્ત્રાભૂષણોમાં એનું એ અડધું ફાટયું તૂટયું વસ્ત્ર હતું, તેના કેશ વિખરાયલા અને ધૂળમાં રગદોળાયેલા હતા, શરીર બિલકુલ પ્રીકકું અને લેવાઈ ગયેલું હતું ત્યારેજ નળને ખાત્રી થઈ કે સ્વયંવરની વાત તો એક છેતરવાની યુક્તિજ હતી. !

નળને જોતાવારજ દમયન્તી તેના પગમાં પડી ગઈ અને બન્નેએ એકબીજાને બોળખી લીધાં.

પોતાની બોળખાણ આપ્યા પછી નળે બીજાવારના સ્વયંવરની વાત કહાડીને દમયન્તીને ઘણો ઠપકો આપ્યો. દમયન્તીએ રોતે રોતે બીજા-

વારના સ્વયંવરની ખબરનું કારણ બાહુકને સમજાવ્યું. નળના મનમાંથી બધી સદેહ જતો રહ્યો એટલે એણે પોતાનું મૂળ સ્વરૂપ ધારણ કરવાની ઇચ્છાથી ઠકોટક નાગે આપેલું વસ્ત્ર પહેરીને નાગ દેવતાનું સ્મરણ કર્યું. જોતજોતામાં કદરૂપો બાહુક પરમ સુદર તેજોપૂર્ણ નળરાજામાં બદલાઈ ગયો.

ઘણા દિવસના દુઃખ અને વિરહ પછી આ શુભ દિને પતિપત્નીનું સમિલન થયું. આખા નગરમાં આનંદોત્સવ થઈ રહ્યો. ઋતુપર્ણી રાજાએ આનંદપૂર્વક નળને પોતાના મિત્ર તરીકે આલિંગન કર્યું. દમયન્તીની આશામાં આવેલા ઉદારચિત્ત ઋતુપર્ણી રાજાના મનમાં જરી પણ એક કે ઇર્ષ્યા ઉપજ્યા નહિ.

એક માસ સાસરે રહીને, ભીમરાજે આપેલા પુષ્કળ ધન, રત્ન અને દાસદાસીઓ સાથે નળ દમયન્તીસહિત નિષધરાજ્યમાં આવી પહોંચ્યો. ઋતુપર્ણીની પાસે શિખેલી અક્ષવિદ્યાથી નળે જીગટામાં પુષ્કરને હરાવીને પોતાનું ગએલું રાજ્ય પાછું મેળવ્યું. પરાજીત થયેલા પુષ્કરને નળે કહ્યું 'પુષ્કર ! તું મારો નાનો ભાઈ છે તે ગમે તે કર્યું હશે પણ મારો સ્નેહ તારા ઉપરથી ઓછો થયો નથી. મેં તને ક્ષમા આપી છે તારી પોતાની માલમિલકત બધી તને પાછી સોપુ છું તું સ્વતંત્રપણે સુખપૂર્વક મારા રાજ્યમાં વાસ કર.'



રત્ન ૭૨ મું-સુશોભના

શોભના કંકણ ઋષિની કન્યા હતી. એ ઘણીજ રૂપાળી, ગુણવાન તથા દયાળુ અને પતિવ્રતા હતી. મહાત્મા આકથ મુનિ સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. આકથ મુનિ, મકન નામના એક બ્રાહ્મણના પુત્ર હતા.

પિતાથી છટા પડીને આકથ મુનિ આ સાધ્વી પત્ની સાથે ઘણી દરિદ્ર અવસ્થામાં રહેતા હતા એટલે સુધી કે પાંચ દિવસ સુધી નકોરડો ઉપવાસ કરીને છઠ્ઠે દિવસે ધાન્ય લેગા થતા, પણ આટલી બધી ગરીબાઈમાં પણ એ જોડું અતિશય કરુણામય હતું. એક દિવસ એવું બન્યું કે પાંચ દિવસના ઉપવાસ પછી છઠ્ઠે દિવસે લોજન કરવાની તૈયારીમાં હતા, એટલામાં કોઈ સંન્યાસીએ તેમને બાગે આવીને મધુર શબ્દે કહ્યું 'હે બ્રાહ્મણ ! હું એક

મહીનાથી ભૂખ્યો છું. હમણા લોજન નિમિત્તે તારે ઘેર આવ્યો છું. દાન કરવા ચોક્કસ કાંઈ લોજન હોય તો ઠીક નહિ તો બીજે ઘેર ભિક્ષા માગી આવીને મારી ભૂખ સમાવું’

સન્યાસીના વચન સાંભળીને આકથ મુનિએ કહ્યું ‘હે દ્વિજેન્દ્ર ! પાત્ર દિવસથી મારા ઘરમા કાંઈ પણ લોજન નહોતું આજે છઠ્ઠે દિવસે બન્યું છે, માટે અમને હવે જરા પણ ચિન્તા નથી. આપ સુખે પધારો. અમે આપના પગ ધોઈને યથાવિધિ સત્કાર કરીશું

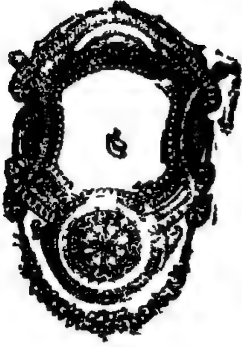
યોગીએ આકથ મુનિની વિનતિ અનુસાર તેમનેજ ઘેર લોજન કરવાની ઇચ્છા પ્રગટ કરી આકથ મુનિએ તેમના પગ ધોયા, પત્ની સુશોભનાએ પણ ઘણા આહ્વાદપૂર્વક જગલના શાકકદમૂળ વગેરે ગધીને લોજન તૈયાર કર્યું, તથા એક કેળના પાદડામા એ સર્વ સામગ્રી સુદર રીતે પીરમી દીધી. યોગીએ ઘણાજ શોખ સાથે એ બધી સ્વાદિષ્ટ સામગ્રીઓ ખાધી. કાંઈ પણ બાકી રાખ્યું નહિ સન્યાસીને આ લોજનથી તૃપ્ત થયેલા જોઈને આકથ મુનિ તથા તેમની સ્ત્રી ઘણા ખુશ થયા લોજન થઈ રહ્યા પછી સન્યાસી બીજે ગામ ચાલ્યો ગયો. આકથ મુનિ અને તેમના પત્નીએ આખો દિવસ ભૂખ્યા રહીને જપતપમા ગાળ્યો. ત્યાર પછી એ સાધુશીલ પ્રાદાણ આકથે વધારે તપસ ચય કરવા માટે પત્ની સાથે કપોતવૃત્તિનું અવલંબન કર્યું

ત્યાર પછી એક દિવસે એક કઢરૂપો પણ શાસ્ત્રામા પારદર્શી પ્રાદાણ સામવેદનુ ગાન કરતો કરતો તેમને ઘેર આવી પહોચ્યો. તેનું દર્શન કરીને આકથ મુનિએ ભાર્યા સુશોભનાને કહ્યું ‘પ્રિયે ! આ કઢરૂપો પ્રાદાણ આપણે ત્યા આવ્યો છે તેને આજના લોજનમાંથી અણુ લોજન કરાવ, અને બાકીનું અડધું તું તારા સાડે રાખી મૂક, કારણ કે મને એમ લાગે છે કે આજનો દિવસ ઉપવાસમાં જશે તો પાછા બીજા છ દિવસ ખાધા વગર ખેચી કહાડવાથી તારૂં શરીર ટકશે નહિ તું ઘણીજ કેમળ છે અને આવા લાખા ઉપવાસ કરવાને માટે અસમર્થ છે કહે તારો શો વિચાર છે ?’ સાંધી સુશોભનાએ કહ્યું ‘વિધાતાએ લલાટમા લખેલું આમુખ્ય આહારથી વધતું નથી કે ઉપવાસથી ઘટતું નથી પ્રાદાણ અતિથિને આ અન્ન આપી દીધાથી મને જરા પણ શારીરિક કષ્ટ પહોચવાનું નથી; બલકે હું માનસિક આનંદ પ્રાપ્ત કરીશ.’ આકથ મુનિએ કહ્યું ‘પ્રિયે ! જ્યારે ચિરાયુ

યક્ષનું મસ્તક પણ વીરભદ્રને હાથે છેદાઈ શક્યું હતું તો પછી આપણા જેવા પાપી દુઃકા આવરદાના મનુષ્યોની તો વાતજ શી ? માટે તું તારો વિચાર ફેરવી નાખીને આ રસોઈમાંથી લોજન કર એટલે હું બાકીનું બ્રાહ્મણને ખવરાવું. હું તારી ઈચ્છા પ્રમાણેજ કાર્ય કરવા તૈયાર છું.’

સુશોભનાએ કહ્યું ‘દેવ ! આપ ભૂખ્યા રહો અને હું લોજન કરું એ બનેજ કેવી રીતે ? તમારાપહેલાં લોજન કરવું એ શું મારે માટે વ્યાજબી છે ? આપે પણ આજ તે દિવસ થયા ઉપવાસ કર્યા છે, તો પછી મને ઉલટી સલાહ શામાટે આપો છો ? હું એક બીજી વાત કહું તે સાંભળો. અન્નજ પ્રત્યક્ષ પ્રાણ સ્વરૂપ છે, એટલા માટે સ્થૂલ દેહધારી પ્રાણીઓને માટે અન્નજ પ્રત્યક્ષ પ્રાણ સ્વરૂપ છે, એટલા માટે પડિતોએ અન્નદાતાને પ્રાણદાતા ગણ્યો છે. પ્રાણીઓ અન્નદારાજ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેનાથીજ વૃદ્ધિ પ્રાપ્ત કરે છે, માટે તેના કરતાં ઉચી વસ્તુ બીજી કોઈ નથી. તેથી એનું દાન કરવાથી મહાપુણ્યનો સચય થાય છે. આ ક્ષણભગુર જીવન પ્રાપ્ત કરીને અન્નાદિનું દાન ન કરે તેનું જીવન વ્યર્થ જાય છે. ધર્મજ પરલોકમાં સહાય થાય છે પિતા, માતા, સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્રો તથા પૈસાટકો અને જોબન એ બધું આ દુનિયામાં કડ્યાણ સાધવાના કામમાં આવે છે, પણ પરલોકમાં કશા કામમાં નથી આવતા. ધર્મચરણ કરતા કરતા મરણ પણ થાય તો તે ધર્મકાર્ય ગણાય છે, માટે અતિથિને અડધા ભૂખ્યા રાખીને લોજન કરવાથી આપણને શું ફળ મળશે ? કરુણાનિધિ ધર્માત્મા સુશોભનાના પતિ આકથે પોતાની ભાર્યાનો આવો સારરૂપ ઉપદેશ સાંભળીને, બધું લોજન પ્રસન્ન ચિત્તે એ બ્રાહ્મણને ખવરાવી દીધું, અને એ બ્રાહ્મણનો યથાવિધિ ઘણો સારો સત્કાર કર્યો. તેમની આગતાસ્વાગતાથી પ્રસન્ન થઈ જઈને એ ઠઠરૂપા બ્રાહ્મણે શિવનું રૂપ ધારણ કરીને કહ્યું કે ‘હું આજે તમને વન્દાન આપવા માટે આવ્યો છું, તમે બંને જણા ઈચ્છાનુસાર વન્દાન માગો ’ ત્યારે એ પતિપત્નીએ ઘણાજ પ્રસન્ન થઈને શિવજીના ચરણાવિદંભા દડવત્ કર્યા અને તેમના પદમાં રહીને સદા ભક્તિ કરતા રહેવાની પ્રાર્થના કરી શિવજી એ પ્રાર્થના સ્વીકારીને તેમને બન્નેને શિવલોકમાં લઈ ગયા.





રત્ન ૭૩ મું-શશિકલા

બરો વર્ષ પૂર્વે પ્રાચીન અને પવિત્ર કાશી નગરીમાં “સુખાહુ” નામના એક પરમ પવિત્ર ધીર, વીર, ધર્માત્મા અને પ્રજાપાલક રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એ સર્વ પ્રકારે સુખી હતા, કેમકે રાજવૈભવ ઉપરાત, સુશીલા, ધર્મપરાયણ તથા પતિવ્રતા પત્નીનું પણ તેમને સુખ હતું. એ રાણીથી એમને બે સન્તાન થયા હતા એક પુત્ર અને એક પુત્રી કન્યાનું નામ શશિકળા હતું. શશિકળા ઘણી સુંદર હોવા ઉપરાત ધર્મશાસ્ત્ર અને અનેક લલિત કળાઓમાં પારંગત હતી.

એજ સમયમાં વિખ્યાત કોશલ રાજ્યની રાજધાની અયોધ્યા નગરીમાં સર્વ સુલક્ષણસંપન્ન સ્વરૂપવાન, શુભવાન, ધાર્મિક અને પ્રજારજક સૂર્ય વંશી રાજા રાજ્ય કરતા હતા એમનું નામ દ્રુવસન્ધિ હતું તેના રાજ્યમાં પ્રાદ્યક્ષ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય અને શૂદ્ર ચારે વર્ણ પોતપોતાના ધર્મનું પાલન કરવામાં તત્પર રહેતા હતા કોઈ બીજાની વૃત્તિનું પાલન કરતો નહોતો રાજાના સુપ્રબંધ તથા ધાકને લીધે એ રાજ્યમાં ચોર, ધૂર્ત, ઠગ, ચાડીઆ, મૂર્ખ, દબી અને કૃતદન લોકો વાસ કરી શકતા નહોતા વાસ્તવમાં પ્રજા ઘણાજ સુખમાં વાસ કરતી હતી.

રાજા દ્રુવસન્ધિને લક્ષ્મી અને સરસ્વતીના જેવી સુંદર મધુરહાસિની, અતિ વિચક્ષણ મનોરમાં અને લીલાવતી નામની બે રાણીઓ હોવા છતાં પણ રાજાને મનથી એક માનીતો અને બીજી અજાખ્યામણી એમ નહોતું. રાજાને બન્ને સરખી વહાલી હતી બન્ને રાણીઓસહિત રાજા ઘણા સુખમાં દિવસ ગાળતો હતો.

થોડાક વરસોમાં બન્ને રાણીઓએ પુત્રને જન્મ આપ્યો મોટી રાણી મનોરમાંનો પુત્ર થોડા દિવસે મોટો અને નાની રાણી લીલાવતીનો પુત્ર થોડા દિવસે નાનો હતો. શુભનામકરણસસ્કાર પડિતોને હાથે ઘણી ધામધુમથી ધયો અને મોટાનું નામ ‘સુદર્શન’ અને નાનાનું નામ ‘શત્રુજિત’ પાડવામાં આવ્યું. બન્ને રાજકુમારો સરખા લાડમાં ઉછરવા લાગ્યા. બન્ને કુમાર ધીમે ધીમે મોટા થવા લાગ્યા. દૈવગતિ એવી થઈ કે નાનો પુત્ર શત્રુજિત પિતાનો માનીતો થઈ પડ્યો. એનું સુંદર રૂપ, સુમધુર

વાણી અને બીજા કારણોને લીધે એ પ્રજાજન તથા અમલદારવર્ગમાં પણ પ્રિય થઈ પડ્યો હતભાગી સુદર્શનજ લોકોની નજરથી ઉતરી જવા લાગ્યો.

એવામાં એક દિવસ રાજા ધ્રુવસન્ધિ ઘણા ઠાઠમાં સાથે પોતાની રાજધાનીથી થોડે દૂર એક ઘાટા જંગલમાં મૃગયા રમવા સાડ નીકળી પડ્યા એ મૃગયા રમવામાં ઘણા કુશળ હતા, એટલે વનમાં પ્રવેશ કરતાવારજ બહુ થોડા સમયમાં હરિણ, સુવર, વગેરે અનેક જાનવરોને મારીને જંગલમાં ખળખળાટ મચાવી દીધો. રાજાની એ પશુહત્યા જોઈને અનેક પશુઓ ભયભીત થઈને નાસભાગ કરવા મડ્યા એટલામાં ઘેર ઘટામાંથી એક ભયાનક સિંહ ગર્જના કરતો કરતો રાજાની સન્મુખ આવી પહોંચ્યો. એ વિશાળ કેસરીની યાજ કોધને લીધે ઉભી થયેલી હતી, આખ સળગતા અગારાની પેઠે તપી ગયેલી હતી, અને એ પોતાની લાખી પૂછડી વારંવાર ભૂમિ ઉપર પછાડતો હતો એને જોતાવારજ રાજાના મનમાં ગિરિ-રાજકુહિતા મહાદેવીના વાહનનો ખ્યાલ આવવા લાગ્યો. એની એ બિહા-મણી મૂર્તિ જોઈને, તથા ગગન ફાડી નાખે એવી ગર્જના સાંભળીને રાજાની સાથેના માણસો તો કોણ જાણે કયાના કયા પલાયન કરી ગયા. યમરાજના દૂત જેવા આ પશુરાજની સાથે યુદ્ધ કરવા માટે રાજા એકલોજ વનમાં ગયો. રાજા પણ નરસિંહ-મનુષ્યોમાં સિંહરૂપ હતો, એટલે એ પણ વનરાજ સિંહથી ડરી જાય અને પાછી પાની કરે એવો નહોતો. એટલે વગર વિલાંબે નરરાજ અને પશુરાજ બન્નેની વચ્ચે દ્વંદ્વયુદ્ધ-કુસ્તી થવા માડી રાજા ખડ્ગ તથા ઢલ હાથમાં લઈને વગર ભયે સિંહની સામે ગયો. એટલે કેટલાક સજ્જેવકો પણ ધનુર્બાણ લઈને રાજાની સહાયતા કરવા સાડ સતાઈ ગયા હતા ત્યાંથી બહાર આવ્યા તેમના બાણ વરસાદની પેઠે સિંહના શરીર ઉપર પડ્યા અને એના દેહને વીધી નાખવા લાગ્યા, પણ એની જરા પણ પરવા ન કરતા એક છલગ મારીને એ રાજાના ઉપર ચડી બેઠો. એ વખતે રાજા અને તેની વચ્ચે રીતસર કુસ્તી ચાલવા માડી સેવકો ખૂંભો પાડવા લાગ્યા જોતજોતામાં સિંહના નખ અને દાતના પ્રહારથી રાજા તથા રાજાની તલવારના ઘાથી સિંહ એમ બન્ને લોહી લવાણુ થઈ ગયા, અને વધારે શક્તિ નહિ રહેવાથી બન્નેએ ભૂમિ ઉપર ઢળી પડીને પ્રાણ ત્યજી દીધા. રાજાની સાથેના સરદારો અને પ્રધાનોએ એકઠા થઈને શાસ્ત્રાનુસાર રાજાની અંત્યેષ્ટિ સસ્કાર કર્યો અયોધ્યાનું

રાજ્યસિંહાસન ખાલી પડ્યું.

રાજભક્ત, પ્રમજન, બુદ્ધિમાન મંત્રીઓ અને ભૂત ભવિષ્ય બાણનાર પરમ ધર્મજ્ઞ કુળપુરોહિત વસિષ્ઠ, બધાનો અભિપ્રાય એવો થયો કે સુદર્શન સ્વર્ગવાસી મહારાજાનો મોટો રાજકુમાર છે, શુભમા પણ હીન નથી એટલે એજ રાજ્યનો ખરો અધિકારી છે તેનેજ જલ્દી અભિષેક કરવો જોઈએ રાજ્યને ઝાઝો વખતસુધી રાજા વગરનું રાખવામા માલ નથી. સુદર્શનના માતામહ ઉજ્જયિની નગરીના રાજા પરમ ધર્મપરાયણ મહાવીર વીરસેન દૌહિત્રની મદદને સાડ પોતાની પુષ્કળ સેના લઈને સાકેત નગરમા આવી પહોંચ્યા. સુદર્શનનો રાજ્યાભિષેક નક્કી થયો. આવશ્યક સરસામાન પણ એકઠો થવા લાગ્યો એટલામા નાના કુમાર શત્રુજિતના માતામહ, કલિગેશ્વર કૂટનીતિપરાયણ યુધાજિત અમંગળરૂપી ધૂમ કેતુની પેઠે રગમા ભગ પડાવવા સાડ આવી પહોંચ્યા એમણે દંડતાપૂર્વક કહ્યું, કે મારો દૌહિત્ર પિતાનો લાડકો પુત્ર હતો, એટલે રાજ્યનો અધિકારી એજ છે એની હઠ આગળ અયોધ્યાની અમાત્યમંડળી, આગેવાન નાગરિકો અને વસિષ્ઠ દેવનું પણ કાર્ષિ આદ્યું નહિ એણે ગર્વપૂર્વક મોટે સાદે કહ્યું કે “ તમે લોકો સીધી રીતે મારા દૌહિત્રને ગાદી નહિ આપો, તો હું યુદ્ધ કરીશ, અને લોહીની નદી વહેવરાવીને શત્રુઓનો પરાજય કરીશ તથા શત્રુજિતને રાજસિંહાસન ઉપર બેસાડીશ.”

આખરે યુદ્ધનોજ વારો આવ્યો. કલિગ દેશનું સૈન્ય ઉજ્જયિનીના સૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરવાને ઉતાવળ કરવા લાગ્યું. યુધાજિતની કપટનીતિને લીધે અયોધ્યાના સૈનિકોમા પણ બે પક્ષ પડી ગયા હતા. એક પક્ષ મોટા રાજકુમારનો પક્ષ લેતો હતો અને બીજો નાના રાજકુમારના તરફ હતો અયોધ્યાના ભાગ્યમાં એક મોટું રાજ્યપરિવર્તન લખાયું હતું ધણીવિનાનું ઠોર સૂનું, એ કહેવત પ્રમાણે રાજા વગરના આ રાજ્યમા અંધાધુધી ફેલાઈ ગઈ. ચોર, છુટારા, અને ધાડપાડુઓનો ધ ધો ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો વેપારરોજગાર બંધ પડી ગયો શાંતિનું નામ અયોધ્યામા રહ્યું નહિ.

સરયૂનદીને કિનારે એક મોટા મેદાનમા બન્ને પક્ષની સેનાઓ ગોઠવાઈ ગઈ. સર્વત્ર હાહાકાર વર્તી રહ્યો, અને બન્ને પક્ષ વચ્ચે રૂવાટાં ઉભાં કરે એવું આ ચોર યુદ્ધ ચાલવા માંડ્યું. સુદર્શનના માતામહ વીરસેને

એ યુદ્ધમાં અદ્ભુત રણકૌશલ બતાવ્યું અને યુધાન્જિતના જયની આશા લોપ થવા લાગી વિજયલક્ષ્મી વીરસેનના હાથમાં આવવાની તૈયારીમાં હતી એવામાં કપટી, બાયલા યુધાન્જિતે છુપી રીતે મોકલેલા એક હત્યા-રાએ વિશ્વાસઘાત કરીને વીરસેનના પ્રાણ લીધા નિર્દય યુધાન્જિતે જાતે જઈને ઉજ્જયિનીના રાજાનો શિરચ્છેદ કર્યો રાજા હણાયલો જોઈને એમની ફ્રાજ નાસવા અને વિખરાવા માડી. યુધાન્જિતની આ યુદ્ધમાં આવા છળથી જીત થઈ એક નિમકહલાલ નોકરે દોડતા દોડતા રાજમહેલમાં જઈને મનોરમાને આ બધી વાતના સમાચાર જણાવ્યા. રાણી મનોરમા રાજ-નીતિમાં બહુ કુશળ હતી, તેણે વિચાર્યું કે મારા પતિની હત્યા કરનાર યુધાન્જિતના હાથમાં હું અને મારો પુત્ર પડીશું, તો એ દુષ્ટ અમારી પણ હત્યા કરીને પોતાના દોહિત્રનો માર્ગ નિષ્કટક કરવાનું ચૂકશે નહિ અહિંયા મારી મદદ કરે એવું કોઈ નથી જે થોડાક મત્રીઓ મારા શુભચિંતક છે તેઓની પાસે પણ સૈનિકો રહ્યા નથી મારા બધા શૂરા સામ તો કપાઈ ગયા છે હવે મારે શું કરવું ? ” એટલામાં એના સ્વામીના પરમ મિત્ર બિદલ ત્યાં આવી પહોંચ્યા તેણે સલાહ આપી કે તમારે જરાપણ વિલંબ ન કરતા પુત્રને લઈને કાશીમાં તમારા માતા સુબાહુને શરણે જવું જોઈએ. મનોરમાએ મત્રીનો એ ઉપદેશ માથે ચડાવ્યો અને બાળક સુદર્શન તથા પોતાની દાસીને લઈને છાનીમાની રાજમહેલમાંથી નીકળી પડી, અને નગર બહાર પોતાના પિતાના તણુમાં જઈ પહોંચી. ત્યાં જઈને પતિના મૃત-દેહને જોઈને એણે ઘણો વિલાપ કર્યો, અને આખરે હૈયું કઠણ કરીને તેમનો છેવટનો અગ્નિસંસ્કાર પણ કર્યો ત્યાર બાદ કાશી તરફ જવા માડ્યું. આગળ પોતાના ભરણપોષણને સારૂ પુષ્કળ રત્ન તથા માણેક આદિના અલંકાર ગણીએ સાથે રાખ્યા હતા, પણ અવળો દિવસ આવે છે ત્યારે બધા પાસા ઉલટાજ પડે છે રસ્તામાં એમને ચોર મળ્યા અને તેમણે રાણીની બધી માલમતા લૂટી લીધી આખરે નિરાધાર ભિખારણની અવ-સ્થામાં એ બાળક પુત્ર અને દાસીની સાથે ભારદ્રાજ મુનિના આશ્રમમાં જઈ પહોંચી સ્વામીભક્ત બિદલ પણ એજ સમયે ત્યાં આગળ જઈ પહોંચ્યો. ઋષિ અને ઋષિ ત્નીએ બિદલને મુખેથી રાણીનો ખરો પરિચય મળ્યાથી તેને ઘણા માનપૂર્વક પોતાના આશ્રમમાં રાખી. ધાર્મિક મનુષ્યોનું હૃદય હમેશા ધીનજાનુ દુ.ખ જોઈને પીગળે છે અને તેઓ તેમની ખાતર

પોતે પણ ગમે તેટલી વિપત્તિ માથે વહોરવા તૈયાર રહે છે. રાણી મનો-
રમા એ પ્રમાણે પુત્ર તથા દાસીસહિત એ પવિત્ર આશ્રમમાં વાસ
કરવા લાગી. પ્રભુભક્ત બિંદલ મહેનત કરીને તેમનું ભરણપોષણ કરવા લાગ્યો.

પેલી તરફ યુધાન્વિત વિજયડંકો વગડાવીને નગરમા દાખલ થયો
તથા રાજસિંહાસન ઉપર કબજો કરીને મહા ધામધુમસહિત પોતાના
દૌહિત્રનો રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો, પરંતુ એ દુષ્ટને લાગ્યું કે મનોરમા
અને સુદર્શન જીવતા છે ત્યાંસુધી એના દૌહિત્રનું રાજ્ય નિષ્કટ નથી.
માટે એમની શોધમા એણે ચારે તરફ માણસો દોડાવ્યા. એમને પકડી આણ-
નારને બહુ મોટા ઇનામ આપવાની લાલચો બતાવવામા આવી. માણસની
સ્થિતિ ફરતા શી વાર લાગે છે ! જે રાણીનો હુકમ થતા હબરો દાસદાસીઓ
હાજર થતા, તેજ રાણી આજે અપરાધિની ગણાવા લાગી. પહેલા એની
ખુશામદ કરનારા અનેક નિમકહરામ સેવકો આજે ઇનામની લાલચે રાણીનો
પત્તો લગાડીને તેને પકડાવવાના ઉપાય શોધવા લાગ્યા

એક દિવસે રાજા યુધાન્વિતને રાણી મનોરમાના આશ્રયસ્થાનની ખબર
પડી, અને એ મોટું સૈન્ય લઇને તેને પકડી લાવવા સારૂ નીકળી પડ્યો.
રસ્તામા એણે લાચ આપીને અનેક લુટારાઓને પણ પોતાના પક્ષમા કરી
લઇને સાથે લીધા, અને પૂરી તૈયારી સાથે ભારદ્વાજ આશ્રમ તરફ જવા
લાગ્યો. બિંદલને એ વાતની ખબર પડતા તેણે એ નવી આકૃત રાણી
મનોરમાને જણાવી. એ ભયાનક સમાચારથી રાણીના હોશકોશ ઉડી ગયા
અને તે બીજો કોઇ ઉપાય ન સૂઝતા ઋષિ ભારદ્વાજની પાસે ગઇ, અને
એમના ચરણમા મસ્તક મૂકીને રડી પડી પરમ ધાર્મિક ભારદ્વાજ મુનિએ
રાણીને આશ્વાસન આપીને કહ્યું “ દેવિ ! તમે નિશ્ચિન્ત મને કુમારને લઇને
આ આશ્રમમા નિવાસ કરો. બીજાની તો શી મગફર છે, ત્રણ લોકનો સ્વામી
ઈન્દ્ર પણ આપના પુત્રનો વાળ વાકો કરી શકે એમ નથી. મેં દિવ્ય
ચક્ષુથી જોયું છે, કે આપનો સર્વ પ્રકારના સુલક્ષણવાળો કુમાર થોડા
સમયમાજ પિતાના રાજ્યનો છત્રધારી રાજા બનશે. ” ઋષિના શ્રીચુખ-
માથી એવી અભયવાણી સાંભળ્યાથી મનોરમાના જીવમા જીવ આવ્યો,
અને તે શત્રુતા આવી પહોંચવાની વાટ જોવી, તથા આગળ શુ બનવાનું
છે તેની ચિન્તા કરતી આશ્રમમા રહેવા લાગી.

કપટી યુધાન્વિતે તપોવનની પાસે આવતાં સંક્યતાની ખાતર પોતાના

લશ્કરને દ્વર રાખ્યું, અને થોડાક મત્રીઓ તથા નોકરોને સાથે લઇને નમ્રતા-
 પૂર્વક સાદા વેશે પોતે ઋષિના આશ્રમમાં ગયો. ત્યાં જઇને ઘણી ભક્તિનો ડાળ
 કરીને ભારદ્વાજને પ્રણામ કર્યા મહર્ષિએ પણ શિષ્ટાચારપૂર્વક એનો
 આદરસત્કાર કર્યો થોડીવાર એક બીજાને ક્ષેમકુશળના સમાચાર પૂછ્યા
 પછી ઢોંગી યુધાન્વિતે મહર્ષિ પાસેથી મનોરમા અને તેના પુત્રની માગણી
 કરી એ કપટનીતિમાં ઘણો નિપુણ હતો, એટલે સરળ હૃદયના તપસ્વીને
 છેતરવાના હેતુથી પોતાના અતરમાં રહેલું હળાહળ ઝેર છુપાવીને મીઠા
 શબ્દોમાં હાથ જોડીને કહેવા લાગ્યો “હે તપોધન ! આપને ખબર છે
 કે રાજર્ષિ ધ્રુવસન્ધિ મારા જમાઇ હતા હું મારી પુત્રી લીલાવતીને જેટલો
 ચાહું છું, તેટલોજ પ્રેમ દીકરી મનોરમા ઉપર રાખું છું. એટલે લીલા-
 વતી તો રાજમહેલમાં પૂરા મુખમાં રહે અને મનોરમા અને તેના કુમાર
 જન્મથી મુખ અને વૈભવમાં ઉછરેલા હોવા છતાં આ પ્રમાણે જગલમાં વડકલ
 પહેરીને અને કદમૂળ ખાઇને દુબી પરાધીન જીવન ગાળે એ જોઈને
 મને ઘણીજ શરમ લાગે છે અયોધ્યાની પ્રજા આગળ હું શું મોં ખતાવું ?
 બધા એમજ કહે છે કે મારા ભયથી મનોરમા અને તેના પુત્રે વનવાસ
 કર્યો છે. માફ એ કલક ધોઈ નાખવા માટે મેં કેટલાયે પ્રયત્ન કર્યા. હજારો
 રૂપિયા ખર્ચાને દેશાવરમાં માણસો મોકલીને એમની તપાસ કરાવી. છેવટે
 ઇષ્ટદેવીની કૃપાથી આજ એમનો પત્તો લાગ્યો, અને મારી મનોકામના
 સિદ્ધ થઈ આપ રજા આપો, એટલે રથ તૈયાર છે તેમાં માનપૂર્વક રાણી
 અને રાજકુમારને એમની રાજધાનીમાં લઈ જઈ ત્યાં આગળ રાણી
 મનોરમા રાજમાતા તરીકે રહેશે, અને કુમાર શત્રુજિત અને મુદર્શન બે
 રામલક્ષ્મણની પેઠે સપીને રહેશે અને પિતાના રાજ્યનું શાસન અને રક્ષણ
 કરશે એથી કરીને માફ કલક ધોવાઈ જશે ” દિવ્ય દષ્ટિવાળા પ્રભાવ-
 શાળી મહર્ષિ ભારદ્વાજ કપટી યુધાન્વિતની આવી જૂઠી વાતો સાંભળીને
 બહુજ ગુસ્સે થયા, છતાં કોઈ પણ પ્રકારે પોતાના ક્રોધને શમાવીને જોડ્યા
 “ રાજન્ ! આપનું કથન મેં સાંભળ્યું છે. મારો ઉત્તર એજ છે કે રાણી
 મનોરમા થોડા વખતમાજ રાજમાતા તરીકે અયોધ્યામાં પ્રવેશ કરશે. આપે
 એ બાબત બહુ ચિન્તા કરવાની જરૂર નથી. આપ નિરાતે પાછા પધારો.”
 યુધાન્વિતે જોયું કે આ કપટજનમાં તો પોતે ફાળ્યો નહિ. હવે
 એણે પોતાનું ખરું સ્વરૂપ પ્રગટાવ્યું અને નિર્લજ્જપણે જોલી ઉઠ્યો.

“મુનિવર ! આપ સમજી જાઓ અને સીધી રીતે મનોરમાને મને સોંપી દો. નહિ તો હમણાજ હું એને બળાત્કારથી પકડીને મારી સાથે લઈ જઈશ” ઋષિ તો એની આ ધમકી સાંભળીને પણ ગભીર સમુદ્રની પેઠે શાન્ત રહ્યા અને દૃઢતાપૂર્વક ઉત્તર આપ્યો “ રાજન્ ! તારામા શક્તિ હોય તો, પ્રાચીન કાળમાં વસિષ્ઠ ઋષિની કામધેનુને વિશ્વામિત્ર જેવી રીતે હરણ કરી ગયો હતો, તેવી રીતે બળાત્કારથી તું મારા આશ્રમમાથી મારી શરણાગત મનોરમાને લઈ જા હું પણ જોઉં તો ખરો કે તારામા કેટલું બળ છે હું રાજપુત્રીથી તો એને કસાઈના હાથમા સોંપનાર નથી !” મહર્ષિ ના એ તેજસ્વી વચનોથી બીકણુ યુધાન્વિત ભયભીત થઈ ગયો, અને ત્યાથી દૂર જઈ પોતાના મુખ્ય મંત્રીની સાથે સલાહ કરવા ગયો અને છેવટે સુદર્શનનો પરિત્યાગ કરીને અયોધ્યા પાછો ફર્યો. ગાંધિરાજ વિશ્વામિત્રની પેઠે બ્રહ્મતેજની સાથે ક્ષત્રિતેજની હરિક્ષાઈ કરવાને તેની હિંમત ચાલી નહિ રાજપુત્ર સુદર્શન માતાની સાથે ઋષિના તપોવનમા ઋષિસતાનોના ભેગો ઉછરવા લા-યો.

મહર્ષિ બારદ્રાજ બ્રાહ્મણ અને ક્ષત્રિય બન્ને વર્ણની શક્તિઓનું રહસ્ય જાણતા હતા એમણે યૌવનમા રાજ્યશાસન અને પ્રજાનું પ્રતિપાલન કર્યું હતું અને પાછલી વયમા તપોવનનો આશ્રય લીધો હતો એ પરમજ્ઞાની મહર્ષિ ગજકુમાર સુદર્શનની કેળવણીની બાબતમા બેદરકાર નહોતા અગિયાર વર્ષની વયે શાસ્ત્રની વિધિ અનુસાર સુદર્શનને બ્રહ્મચર્ય વ્રતની દીક્ષા આપવામા આવી ત્યાર પછી રાજકુમારને ઉપયોગી બધાં શાસ્ત્રો તેને શીખવવામા આવ્યા શાસ્ત્રજ્ઞાનની સાથે સાથે શસ્ત્રજ્ઞાન પણ એને પૂર્ણરૂપે આપવામા ઋષિએ કચાશ રાખી નહોતી ઇક્ષ્વાકુવંશના અલંકારસ્વરૂપ દુર્લભ ગુણોવડે ભૂષિત કુમાર સુદર્શન સર્વ પ્રકારના શિક્ષણ અને સામર્થ્યવડે થોડા સમયમાજ નામ પ્રમાણે સુદર્શન યુવક થઈ ગયો. ક્ષત્રી રાજકુમારને છાજે એવું બળ તથા પરાક્રમ અને ઋષિઓને શોભે એવાં વિદ્યા, જ્ઞાન, સંયમ અને તપસ્યાના ગુણો એનામાં પૂરા ખીટ્યા હતા. સૌથી વધારે ખુબીની વાત એ હતી કે ભગવાનના ઉપર તેને બહુજ વિશ્વાસ હતો અને તમની ભક્તિ કરવામા એનો ધણો સમય જતો. પોતાની માતાનો સારો દાખલો એમને એના તરુણ હૃદયમાં ભગવદ્ભક્તિનું જે બીજ રોપાયું હતું તે દિવસે દિવસે વધીને ડાળ, શાખા, અને પાંદડાંઓ-

વાળા મોટા વૃક્ષના રૂપમા હવે ઉગી નીકળ્યું હતું ખરેખર કુમાર સુદર્શન સર્વ પ્રકારે નસુનારૂપ યુવક નીવડ્યો હતો.

ગુણનો એવો પ્રભાવ છે કે એ કદાપિ ઢાક્યો રહેતો નથી બિડા સમુદ્રના તળિયામા પડેલા હોવા છતાં પણ મોતી પરવાળા જેવા રત્ન કદાપિ છાના રહેતા નથી મનુષ્ય પ્રયત્ન કરીને એને શોધી કહાડે છે અને દુનિયાની નજર આગળ રજુ કરે છે એજ પ્રમાણે રાજકુમાર સુદર્શન મનુષ્યોની વસ્તીથી બહુ દૂર તપોવનના એકાતવાસમા જીવન ગાળતો હતો, તોપણ એના સફળતાની ખ્યાતિ દૂર દેશાવરસુધી પહોચવા પામી, અને એ સુખ્યાતિને લીધે થોડા સમયમાજ એને મુનિઓના આશ્રમનો પરિત્યાગ કરીને રાજધાનીમા જવાનો પ્રસંગ આવી પહોચ્યો એ પ્રસંગ કેવી રીતે અને કેવા સંયોગોમા આવ્યો તે અમે નીચે વર્ણવીશું.

જે સમયની કથા અમે કહી રહ્યા છીએ તે સમયમા કાશી નગરી અને તેની આસપાસના પ્રદેશમા સુખાહુ નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ રાજાને શશિકલા નામની એક ઘણીજ સુદર કન્યા હતી રાજનંદિની શશિકલાએ પોતાના રૂપલાવણ્યથી રમાને અને ગુણના ગૌરવથી મહિમાવાળી સરસ્વતીદેવીને પણ મહાત કર્યા હતા લાવણ્ય સરોવરમા ઉત્પન્ન થયેલા આ સુવર્ણ કમળના સૌન્દર્ય અને સુવાસની ખ્યાતિ ભારતવર્ષના પ્રત્યેક નગરમા, પ્રત્યેક રાજધાનીમા, અને પ્રત્યેક રાજમહેલમા પહોચી ગઈ હતી ભારતવર્ષના કયા ભાગ્યાશાળી રાજકુમારના ભાગ્યમા એ જ્યોત્સ્નારૂપી રાજકુમારી લખી હશે તેનો વિચાર કરવામા ઘણા રાજાઓનો સમય જતો. ઠગ રી આશા બધાના કાનમા સફળતાનો મત્ર કુકતી ભારદ્વાજના તપોવનમા વનવાસ કરતો, રાજ્યબ્રષ્ટ અમલદારો, અને સરદારોની મદદથી રહિત, સપત્તિવિહીન કુમાર સુદર્શનને કાને પણ કાશીરાજની કન્યાના અલૌકિક રૂપ અને ગુણની વાત પહોચી હતી, પણ ભાગ્યના ઉલટા ફેરથી આજે એ સૂર્યવશના અલકાર સ્વરૂપ હોવા છતાં પણ સ્થાનબ્રષ્ટ હતો; એનો અધિકાર, એનો માનમરતબ આજે બીજાએ છીનવી લીધા હતા. એવા પુરુષની ગણતરી કોણ કરે? એટલા માટે નરલોકમા દુર્લભ રૂપગુણવાળો સુદર્શન પોતાના હૃદયમા એ દુર્લભ નારીને પ્રાપ્ત કરવાની આશાને સ્થાન દઈ શક્યો નહિ.

રાજકન્યા શશિકલાએ ધીમે ધીમે કિશોરાવસ્થાનો ત્યાગ કરીને યૌવ-

નમા પગ મૂક્યો ઋતુરાજ વસંતના આગમનથી પ્રકૃતિ જે પ્રમાણે ખીલી ઉઠે છે તે પ્રમાણે યૌવનના આગમનથી તેનો દેહ અને મન પણ ખીલી ઉઠ્યા. તેના દેહનું સ્વાભાવિક સૌન્દર્ય યૌવનના શણગારથી વધારે સુંદર દેખાવા લાગ્યું કિશોરાવસ્થા અને યૌવનના સધિકાળમા પુરુષ અને સ્ત્રીના મનમા પડેલા ન અનુભવેલા એવા અવનવા ભાવોની જે ઉત્પત્તિ થાય છે, તે ભાવો વિદુષી શશિકલાના હૃદયમા પણ ઉત્પન્ન થવા લાગ્યા જીવનની લાખી યાત્રા સારૂ એક સાથી શોધવાની જરૂર તેને જણાવા લાગી.

એ સમયમા ભારતવર્ષની સ્ત્રીઓ, ખાસ કરીને રાજકન્યાઓ ખાદ્ય તથા કિશોર અવસ્થામા હૃદય, મન અને ચારિત્ર્યની ઉન્નતિ કરે એવું શિક્ષણ પામતા હતી સાહિત્ય, ઇતિહાસ, દર્શન, વિજ્ઞાન, રાજનીતિ, ધર્મનીતિ, ક્ષરત, શિકાર, નૃત્ય, સંગીત વગેરે અનેક વિષયોનું જ્ઞાન તેમને આપવામા આવતું એ વખતમા બણેલી ગણેલી યોગ્ય કન્યાઓ ધણીવાર પોતાનો વર પોતેજ પસંદ કરતી રાજકુમારી શશિકળાએ પણ એજ પ્રમાણે પોતાને યોગ્ય વરની શોધ કરવા માડી એ વખતના અનેક રાજકુમારોના રૂપ અને ગુણની તેને સારી પેઠે માહિતી હતી, એટલે એમાથી પોતાને લાયક એક પણ કુમાર એની નજરમા આવ્યો નહિ ચિન્તાથી એનું ચિત્ત રોજ ખળવા લાગ્યું.

કુમારી શશિકલાના હૃદયની અવસ્થા જે સમયે આવી હતી તે વખતે એક રાતે તેણે એક આશ્ચર્યકારક સ્વપ્ન દીડું એણે જોયું, કે પોતે ફરતી ફરતી કોઈ એક તપોવનમા પહોંચી ગઈ છે. એ તપોવનનું શાન્ત અને સોહામણું દૃશ્ય આપોઆપ જોનારની આંખોને તેની તરફ ખેંચે એવું છે એ તપોભૂમિમા ચારે તરફ પ્રેમ, દયા, ભક્તિ અને શક્તિની છટા છવાઈ રહી છે. એવા સુંદર તપોવનમા એક ઋષિના આશ્રમમા બાણે શશિકલા પહોંચી ગઈ, અને ત્યાં રહેનારા લોકોની રહેણીકરણી નિહાળવા લાગી એટલામાં એક સુંદર, કામદેવને પણ લજવે એવો નવયુવક ઝુપડીની અંદરથી નીકળીને શશિકળાની સન્મુખ આવી ઉભો બન્નેનાં નેત્ર મળ્યાં. તારામૈત્રક રચાયા. હૃદયની વાત આખોએજ કરી લીધી શશિકળા યુવકને ધરાઈને નિરખી પણ નહોતી ચૂકી; એટલામાં એ યુવક ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો હવે રાજકુમારીના દુઃખનો પાર ન રહ્યો. એની નિદ્રા એકદમ ઉડી ગઈ અને જોબાકળી બનેલી તે ઊંડી યઈને ચારે તરફ એવા લાગી. ત્યાં ન

તો તપોવન હતું, કે ન એ કામદેવ સ્વરખો યુવક. એ તો પોતાનાજ રાજ-મહેલમા પલ્લગ ઉપર સૂતેલી હતી !

આ સ્વપ્નથી રાજકુમારીને ઘણોજ અચખો થયો. એનું રહસ્ય શું હશે તે ખાખત એ વિચારવા લાગી. એ મનમાને મનમા વિચાર કરવા લાગી “ અહા ! મુનિઓનું જીવન કેવું સાદુ પણ સુખી અને શાન્ત છે ! એમની એકાન્ત ઝુપડી એજ એમનો રાજમહેલ છે, જગલજ એમનો ખગીચો છે, અને કદ, મૂળ, ફળ ખાવા એજ એમને મનથી છપ્પન પ્રકારના લોગ છે ખરેખર મનુષ્ય પોતાની જરૂરિયાતો જેટલી ઓછી કરે તેટલોજ એ વધારે સુખી થાય છે, એટલીજ એને વધારે શાન્તિ મળે છે હુનિયાદારીવાળા લોકો હાય ધન ! હાય સુખ ! હાય વિલાસ ! કરતા રોજ વલખા મારે છે પોતે દુઃખી થાયછે અને બીજાઓને કરે છે. ત્યારે એ તપોવનના સાધુઓ કેટલા સતોષી, સુખી, અને ધર્મિરપગાયણ જણાતા હતા હા ! પણ એ તપોવનમા મહર્ષિઓની વચમા પેલો યુવક કેવો શોભતો હતો ! શું એવો સુદર, મનને લોભાવનારો યુવક સાચે સાચ આ પૃથ્વીમા હશે ! કે એ તો સ્વપ્નનુંજ સુખ હતું ! એ ખરેખર દેવતા જેવો જણાતો હતો ઋષિઓની કુટીરમા તપસ્વી કુમારના વેશમા હોવા છતા પણ એની કાન્તિ તો રાજકુમારના જેવી દીસતી હતી એ ખરેખર કોઈ રાજકુમારજ હશે અરે પણ હું કેવી ગાડી છું સ્વપ્નમા દેખેલા પુરુષસભધી અનુમાન પણ ખાધવા ગર્ભ આવી ચિન્તા કરવી એ ઠીક નથી, ” એમ વિચારીને રાજકુમારીએ સ્વપ્નના વિષય ઉપરથી પોતાનું ધ્યાન બીજી તરફ દોરી જવા પ્રયત્ન કર્યો અને પાછી પલ્લગમા પડીને સૂઈ ગઈ સૂતાવારજ નિદ્રાદેવીએ તેને પાછી પોતાના શરણમા લીધી.

નિદ્રામા રાજકુમારીને પાછા એના એજ દેખાવે દેખાવા લાગ્યા એજ તપોવન, એજ તપસ્વીઓના આશ્રમ અને એજ સુન્દર નવયુવક પાછા એની નજરે પડવા લાગ્યા રાજકુમારીએ સ્વપ્નમાજ એ રાજકુમારના જેવી કાન્તિવાળા નવયુવકની સાથે વાતો કરવાની ઇચ્છા કરી, પણ કોણ બાંધે કેમ એનું મુખ ઉઘડયુજ નહિ

એટલામાજ એ દૃશ્ય એની આખો આગળથી જતું રહ્યું અને હવે પોત પોતાની ઇષ્ટ દેવીની મૂર્તિની સામે હાય ભેડીને ઉભી છે એવું એને જણાયું દેવીએ કહ્યું “ દિકરી ! તારી નિત્યની આરાધનાથી હું ઘણીજ

પ્રસન્ન થઇ છુ, અને તને વરદાન આપું છુ, કે “તુ પરમ પવિત્ર, પ્રતાપી, શૂરવીર, ધર્માત્મા અને કામદેવ સમાન સુંદર સ્વામીને પ્રાપ્ત કરીશ હમણાજ સ્વપ્નમા તે તપસ્વીઓની વચમા જે યુવકને જોયો છે તેજ તારો પતિ થશે એ પણ તારીજ પેઠે મારો પરમ ભક્ત છે એ એક રાબનો છોકરો છે, અને હૃદયને પામીને અત્યારે પોતાના દુ.ખી દિવસ ગમે તેમ ગાળી રહ્યો છે, પરંતુ એના એ આકૃતના દિવસો થોડા સમયમાજ વીતી જશે અને તમે બન્ને સુખમાં જીવન ગાળશો. ’એટલું કહીને દેવી અન્તર્હિત થઇ ગયા, અને તેની સાથે સાથે શશિકળાના નેત્ર આગળથી એ માયાદશ્ય પણ અલોપ થઇ ગયું એ ભગૃત થઇ ગઇ. એ સુખસ્વપ્નદ્વારા તેની બેચેની જતી રહી અને તેનું મન શાન્ત થયું ગરીબ માણસને રત્ન જડયાથી જેટલો આનંદ નથી થતો, તેટલો આનંદ આજે શશિકળાને સ્વપ્નમા સુદર્શનને વરૂંપે જોયાથી થયો તેના સુંદર ચહેરા ઉપરની પ્રકુલતા, તેની ચાલ, તેનું હાસ્ય, તેની બોલચાલ એ બધામા તેના હૃદયનો એ આનંદ સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો, પરંતુ તેના માતપિતા એનું કારણ કળી શક્યા નહિ હૃદયના એ આનંદને લીધે રાજકુમારીનું રૂપ પહેલા કરતા અનેકગણ વધારે સુંદર અને ઉજ્જવલ દેખાવા લાગ્યું. દેશવિદેશમા તેના રૂપલાવણ્યની સુવાસ પ્રસરવા લાગી.

શશિકળા પોતાના એ સ્વપ્નની વાત માતપિતાને જણાવી શકી નહિ એ વાત ખરી, પરંતુ એણે પોતાની પ્રિય સખી મત્રીપુત્રી સુચારુદાસિનીને એ શુભ સમાચાર જરૂર જણાવ્યા હતા મનુષ્યના હૃદયનો એક વિચિત્ર સ્વભાવ છે કે દુ.ખ તો એ એકલું સહન કરી શકે છે, પણ સુખના સમયમા એ સુખનો ભાગી કેઈને ન બનાવે ત્યાસુધી એને નિરાત વળતી નથી મત્રીની પુત્રીએ બધો વૃત્તાત સાંભળ્યા પછી અનુમાન કર્યું કે સાક્ષાત્ મહામાયાએજ આ મણિકાચનયોગ સાધ્યો છે, અને એજ એ શુભ યોગને પાર પાડશે જગદીશ્વરીની કૃપાથી મારી સખી હવે જરૂર સુખી થશે. એવો દૃઢ વિશ્વાસ એના મનમા બમી જવાથી એણે રાજકુમારીના ચિત્તને પણ ધીરજ બધાવી. શશિકળા બાણતી હતી કે સુદર્શન ખરેખર ન્યાયપૂર્વક કૌશલ રાજ્યનો અધિકારી છે, પણ હાલ યુધાજિતના છળ પ્રપચનો લોગ થઇને રાજ્યહીન, સહાયહીન, ધનહીન, ખંડુહીન થઇને માતાની સાથે અરણ્યવાસ કરે છે. એના મનમા રાતદિવસ એજ ચિન્તા

રહેતી હતી, કે પિતાજી સ્વયંવર રચશે તો મારા અલૌકિક રૂપલાવણ્યના લોભવશ થઈને આખા દેશમાંથી અનેક રાજાઓ અને રાજકુમારો આવી પહોંચશે એ બધા રૂપની તૃષ્ણાવાળા સમૃદ્ધિવાન રાજાઓનું માથું પાછું ઠેલીને પિતાજી મેં પસંદ કરેલા ગરીબ અને વગવસ્તીલા વગરના યુવક સાથે મને કેવી રીતે પરણાવશે વળી ધન કે સૈન્યની સહાયતા વગર મારા હૃદયના નાથ સુદર્શન એ રાજાઓને કેવી રીતે પહોંચી વળશે આ દારુણ ચિંતામાં ને ચિંતામાં શશિકળા જ્યારે જીવ બાળવા લાગતી ત્યારે સુચારુહાસિની એને માતાજીની કૃપાનું સ્મરણ કરાવીને ધીરજ આપતી. એ સમયમાં બન્ને સખીઓ સાથેજ જન્મતી, સાથેજ સૂતી, અને સાથેજ જીવન ગાળતી

એવામાં એક દિવસ એવું બન્યું કે સાજો શશિકળા પોતાની સખી સાથે અતઃપુરની પાસેના એક બગીચામાં બેઠી હતી ત્યાં આગળ થઈને એક બ્રાહ્મણ જઈ રહ્યો હતો, શશિકળાએ બ્રાહ્મણને આદરપૂર્વક બોલાવીને પૂછ્યું, કે તમે કયા રહો છો ? બ્રાહ્મણે કહ્યું “ હું ભારદ્વાજ ઋષિના આશ્રમમાંથી આવી રહ્યો છું ” ભારદ્વાજ આશ્રમનું નામ સાંભળતાવાર તો એના હૃદયમાં કુતૂહલ ઉત્પન્ન થયું, એ આશ્રમમાં તો એના પ્રિયતમનો નિવાસ હતો તેણે આગ્રહપૂર્વક બ્રાહ્મણને પૂછ્યું “ મહારાજ ! ભારદ્વાજ આશ્રમમાં આશ્ચર્યકારક શું છે ? ” બ્રાહ્મણે જવાબ આપ્યો “ ત્યાં આગળ ધ્રુવસન્ધિ રાજાનો પુત્ર સુદર્શન રહે છે એ ખરેખર સુદર્શનજ છે જેણે એ સુકુમાર સુલક્ષણ સુદર્શનને દીઠો નથી તેના ચક્ષુ નિષ્ક્રિય ગયા છે, તેણે આ જગત્માંની આશ્ચર્યકારક વસ્તુ દીઠીજ નથી વિધાતા-એ એને ઊત્તમ કરવા સારૂ ખાસ શોખથી બધા ગુણોનો સંગ્રહ કરીને સુદર્શનને રચ્યો છે. બેન ! એ નૃપજ તારો પતિ થવા યોગ્ય છે. વિધાતાએજ મણિકાચનની પેઠે તમારા બેનો સંયોગ રચ્યો છે ”

બ્રાહ્મણને મોએથી આ વચનો સાંભળીને શશિકળા સુદર્શનના ઉપર વધારે પ્રેમમુગ્ધ થઈ. અગાઉથીજ એનો તેના ઉપર પ્રેમ તો હતો, પણ આ બ્રાહ્મણના ગયા પછી તો એનું પ્રેમબંધન એટલું બધું દૃઢ થઈ ગયું, અને એ એટલી બધી વ્યાકુળ થઈ ગઈ કે કામબાણથી પીડિત થઈને પોતાની સખીને કહેવા લાગી કે ‘ સખિ ! આજસુધી પ્રેમરસ શું છે તેની મને ખબર નહોતી, પણ એ નવયુવક કુલીન રાજકુમારનું વર્ણન સાંભળીને મારા આખા

અંગમા કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો છે, અને પાપી મહને મને દરરોજ વધારે ને વધારે સંતાપ આપવો શરૂ કર્યો છે હાય ! હવે શું કરું, કયા જાઉં ? સખિ ! બીજા કામદેવ જેવા એ રાજકુમારે સ્વભાવસ્થામા મને દર્શન આપીને મારા મનને અતિશય વ્યગ્ર કર્યું છે એમના વિરહથી મારૂં હૃદય અત્યંત વ્યાકુળ થઈ રહ્યું છે યેન ! વધારે શું કહું મારા શરીર ઉપર ચોપડેલું ચંદન, વિષ જેવું લાગે છે. ગળામાની પુષ્પમાળા, સાપના જેવી અને સુંદર ચન્દ્રકલા, અગ્નિના જેવી લાગે છે વન, વાડી, તળાવ, કુજ, કયાય પશુ કોડા કરવાથી શાન્તિ વળતી નથી. સખિ ! રાતદિવસ કોઈ પશુ રીતે મને ચેન પડતું નથી શય્યામા, પાન ખાવામા, ગીત ગાવામા, વાજીત્રેમા-કશામા મને શોખ રહ્યો નથી યેન ! હવે તો મારા હૃદયને ચોર સુદર્શન ચોરી ગયો છે, માટે હું ત્યાજ ચાલી જાત, પણ કુળની લાજથી બીહુ છું ખાસ કરીને એટલા માટે કે હું પિતાને અધીન છું પિતા સ્વયંવર રચે ત્યામુધી હું શું કરું ? એ જો સુદર્શન સાથે મારા લગ્ન કરી દે તો હું હમણાજ એ રાજકુમારને રતિદાન કરૂં આશ્ચર્ય તો જો ! કે બીજા ઘણાએ એમના કરતા હજારગણી સમૃદ્ધિવાળા રાજાઓ છે પણ મને તે જરા પણ રમણીય લાગતાં નથી. એ સુદર્શન રાજ્યહીન છે ચોરમાન લાઇએ તેમને હરાવીને વનવાસી કર્યા છે, છતાં પણ એ મને પસંદ પડ્યા છે.”

પેલી તરફ, સુદર્શન પોતાની માતા સાથે બારદાજ આશ્રમમા ભગવતી દેવીની આરાધના કરવા લાગ્યો, અને મુનિઓ પાસેથી ફરીથી રાજ્ય મળવાનું વરદાન મેળવ્યું સુદર્શને મહામુનિ બારદાજ પાસેથી સામવેદ, ધનુર્વેદ અને રાજનીતિનું રીતસર શિક્ષણ લીધું હતું. શશિકળા દિન પર દિન વિરહથી ખીડાઇને દુબળી થતી જતી હતી, એટલે એના પિતા કારીરાજ સુબાહુ એને માટે સ્વયંવરની તૈયારી કરવા લાગ્યા ત્રણ પ્રકારના સ્વયંવરો શાઓમા કહ્યા છે ઇન્ધ્રાસ્વયંવર, બીજો યુક્તસ્વયંવર અને ત્રીજો શૌર્યશુદ્ધ સ્વયંવર રાજ સુબાહુએ ઇન્ધ્રાસ્વયંવરની તૈયારીઓ કરવા માડી. કારીગરોએ ઘણા કોતરકામવાળા મંડપ બનાવ્યો, અને સલાસદોને રહેવા માટે પણ સુંદર મંડપો બનાવ્યા. આ પ્રમાણે શશિકળાના લગ્નમાટે ચારે તરફથી તૈયારીઓ ચાલી રહી હતી પણ એ તો પ્રસન્ન થવાને બદલે ઉલટી દિલગીર થતી હતી. એણે પોતાની સખીને કહ્યું કે ‘ તું મારી માતા પાસે જઈને તેમને એકાંતમાં કહેજે કે હું તો રાજા ધ્રુવસન્ધિના પુત્ર સર્વ સફળપ્રસ પન્ન સુદર્શનને મનમાં

ને મનમા વરી ચૂકી છું હું સુદર્શન સિવાય બીજા કોઈને પરણવાની નથી. દેવી ભગવતીએજ એ રાજકુમારને મારા પતિ બનાવ્યા છે ' સખીએ તરતજ શશિકળાની માતા પાસે જઈને બધી વાત કહી તેણે બધી હકીકત પોતાના સ્વામીને કહી રાજા સુબાહુ એ વાત સાંભળીને ઘણાજ વિસ્મય પામ્યો અને હસીને રાણીને કહેવા લાગ્યો ' તમને ખબર નથી કે, બચપણથીજ એને રાજ્યમાથી કહાડી મૂક્યો છે અને એ હાલ પોતાની માતા સાથે જગલમા રહે છે, અને તેને માટેજ યુધાજીતને હાથે રાજા વીરસેન માર્યો ગયો છે, માટે એ નિર્ધન બાળક આપણી પુત્રીનો વર કેવી રીતે થઈ શકે ? તમે શશિકળાને સમજાવજો કે, હવેથી એવી વાત મોમાથી કહાડે નહિ સ્વયંવરસભામા ઘણા રાજકુમારો આવશે એમાથી ગમે તે કોઈની સાથે વિવાહ કરે '

સ્વામીની આજ્ઞા મુજબ, રાણી શશિકળા પાસે ગઈ અને પ્રેમપૂર્વક તેને ખોળામા બેસાડીને, ધીરજ આપીને મધુર વચને કહ્યું ' બેન ! શા માટે તું આ પ્રમાણે કહે છે ? તારા એવાં વચનોથી તારા પિતાજીને ઘણું ખોટું લાગે છે સુદર્શન ઘણો દુર્ભાગી છે, એ રાજ્યબ્રષ્ટ છે, નિરાધાર છે, બળ અને ધનહીન, તથા બધુબાધવોથી ત્યજાયેલો છે હમણાં એ પોતાની મા સાથે વનમા રહીને કદમૂળ ખાઈને પેટ ભરે છે, એટલે એવો હત-ભાગ્ય વનવાસી સુદર્શન તારે લાયકનો વર નથી માન્યાબરૂવાળા, છત્ર ચામર વગેરે રાજચિન્હોથી અલકૃત થયેલા, હોશિયાર બીજા ઘણાએ રાજ-કુમારો તારે યોગ્ય છે. એ સુદર્શનનોજ એક ભાઈ છે, એ ઘણો સુલક્ષણવાળો અને રૂપાળો છે અને કોશલ દેશમા રાજ કરે છે વળી એની સાથે પરણવાનો નિષેધ કરવાનું એક બીજું પણ કારણ છે અમારા સાલબ્યા પ્રમાણે રાજા યુધાજીત સદા સુદર્શનનો સહાર કરવાની તજવીજ કર્યા કરે છે એ વીર યુધાજીતેજ મોટો સત્યામ કરીને વીરસેનનો સહાર કરીને, મત્રીઓ સાથે ખટપટ કરીને, પોતાના દૌહિત્ર, સુદર્શનના ઔરમાન ભાઈને બાપની ગાદીએ બેસાડ્યો છે વધારે શું કહું, યુધાજીત, સુદર્શનને મારી નાખવા માટે ભારદ્વાજ મુનિના આશ્રમસુધી ગયા હતા, પણ મુનિવરે વાર્તા એટલે થેર પાછા આવ્યા ' માતાના આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને શશિકળાએ કહ્યું ' મા ! રાજકુમાર સુદર્શન વનવાસી હોય તોપણ મેં તો એને પસંદ કર્યો છે જુઓ, પોતાના પિતાની આજ્ઞાનુસાર પતિવ્રતા

સુકન્યા જેમ વૃદ્ધ પતિ સ્થવનની સેવાચાકરી કરતી હતી, તેમ હું સુદર્શનની સેવા કરીશ સ્ત્રીઓને માટે સ્વામીસેવાજ સ્વર્ગ અને મોક્ષ આપનાર છે. એટલા માટે જે સ્ત્રી નિષ્કપટભાવે પતિસેવા કરે છે, ને અસીમ સુખ મેળવે છે એમા શો સંદેહ? બીજી એ છે કે, દેવી ભગવતીએ પોતે સ્વપ્નાવસ્થામા એ રાજકુમારનું મને દર્શન કરાવ્યું છે, એટલે એ રાજકુમાર સુદર્શન વગર બીજા કોઈનો આશ્રય હું કેવી રીતે લઈ શકું ?

ભગવતીએ મારા ચિત્તપટ ઉપર સુદર્શનનું ચિત્ર અકિત કર્યું છે મા! હું સુદર કાન્તિવાળા સુદર્શન વગર બીજા કોઈને કોઈ પણ ઉપાયે પરણીશ નહિ.

રાણીએ શશિકલાના આ વચનોથી નિરાશ થઈ જઈને, સ્વામી પાસે જઈને સઘળી હકીકત કહી સંભળાવી

પેલી તરફ શશિકલાએ સ્વયં વરને આગલે દિવસે કોઈ વિશ્વાસુ બ્રાહ્મણને ભારદ્વાજ આશ્રમમા મોકલીને કહ્યું કે ‘બ્રહ્મદેવ! માતપિતા ન જાણે એવી રીતે તમે ભારદ્વાજ આશ્રમમા સુદર્શનની પાસે જાઓ, અને માડું નામ દઈને કહો કે મારા પિતાએ મારા લગ્નમાટે સ્વયંવર રચ્યો છે એ સ્વયંવર સભામા ઘણા રાજાઓ સૈન્ય સાથે આવશે, પણ હું કુમાર! દેવી ભગવતીએ સ્વપ્નમા મને કરેલી આજ્ઞા મુજબ હું તો માડું હૃદય આપને સમર્પણ કરી ચૂકી છું, એટલા માટે પિતામાતા બીજાને પરણવાનો ગમે તેટલો આગ્રહ કરે છે અને કરશે તોપણ હું બીજા કોઈને વરીશ નહિ. આપ નહિ મળો તો હું વિષપાન કરીશ અથવા સગગતી આગમા ઝપ લાવીશ હું મન, વચન અને કાયાથી આપનેજ પતિ તરીકે સ્વીકારી ચૂકી છું. ભગવતીની કૃપાથી જરૂર આપણે સુખી થઈશું જે પ્રભુ સચરાચર આખા બ્રહ્માડનો સ્વામી છે, તેના બળ ઉપર વિશ્વાસ રાખીને આપ આવતી કાલે અવશ્ય સ્વયંવરમા પધારજો. નિશ્ચય જાણજો કે ભગવતીની આજ્ઞા મિથ્યા નહિ જાય હું બ્રાહ્મણ! તમે આ સંદેશો રાજકુમારને એકાન્તમાં બોલાવીને કહેજો માડું કાર્ય સિદ્ધ થાય એવું કરજો.’

આ પ્રમાણે કહીને સારી દક્ષિણા આપીને શશિકલાએ બ્રાહ્મણને મોકલ્યો. એ ઘણો જલદી સુદર્શન પાસે ગયો અને તેને શશિકલાનો સંદેશો સવિસ્તર સંભળાવીને જવાબ લઈને વહેલો વહેલો પાછો આવ્યો. શશિકલાના સ્નેહનો અપૂર્વ વૃત્તાંત સાંભળીને સુદર્શન પણ જવા તૈયાર

થયો અને મહા મુનિ ભારદ્વાજે પણ સ્નેહપૂર્વક આશીર્વાદ આપીને તેને જવાની રજા આપી પુત્રને જવાને માટે તૈયાર થયેલો જોઈને મનો-રમાએ પુત્રના દુઃશ્મનો ઘણા છે, રખે એ લોકો અને હાનિ પહોચાડે એમ વિચારીને સુદર્શનને કહ્યું ‘ બેટા ! હું પણ તારી સાથે આવોશ, કારણ કે તારા વગર મારાથી એક ઘડી પણ રહેવાય નહિ તું જ્યાં જવા માગતો હોય ત્યાં મને પણ લઈ જા ’ આ પ્રમાણે કહીને એ પણ સાથે ગઈ એક રથમાં બેસીને એ બન્નેજણા વારાણસી પહોંચ્યાં નૃપતિ સુબાહુને તેમના આવ્યાની ખબર પડતાં એણે સુદર્શનનો યથાયોગ્ય સત્કાર કર્યો પહેલા તો તેણે તેની સેવામાટે નોકરચાકરો મોકલી આપ્યા અને પછી ખાવાપીવાને માટે પુષ્કળ સીધાપાણી મોકલાવ્યા. એટલામાં બીજા દેશોના રાજાઓ પણ ત્યાં એકઠા થવા લાગ્યા. યુધાશ્વત પણ પોતાના દૌહિત્રને લઈને આવ્યો હતો. ઘણા રાજાઓ યુધાશ્વતને હાથે હારેલા, તેઓ સુદર્શનને જોઈને કહેવા લાગ્યા, અહિયાં કુમાર સુદર્શન પણ એનો મા સાથે આવ્યો છે, કેવી નવાઈની વાત ! એ પણ વિવાહ ક’વા આવ્યો છે ? આ બધા રાજ્યવૈભવ, લાવલરકરવાળા રાજ્યાધિપતિઓને મૂકીને રાજ કુમારી એનેજ પરણવા બેસી રહી છે ! રાજકુમારીને શું ખબર નહિ હોય કે ધ્રુવસધિને મનોરમા અને લીલાવતી નામની બે સ્ત્રીઓ હતી સુદર્શન મનોરમાનો પુત્ર છે, અને વીરસેનનો દૌહિત્ર છે શત્રુશ્વત લીલાવતીનો પુત્ર અને યુધાશ્વતનો દૌહિત્ર છે રાજા ધ્રુવસધિનું મૃત્યુ થયા પછી પોતા-પોતાના દૌહિત્રને રાજ્યગાદી અપાવવા માટે યુધાશ્વત અને વીરસેન વચ્ચે જખર યુદ્ધ થયું હતું એ યુદ્ધમાં વીરસેન માર્યો ગયો અને યુધાશ્વતે અયોધ્યાનું રાજ્ય પોતાના દૌહિત્રને અપાવ્યું સુદર્શન ત્યારથી પોતાની માતા સાથે વનવાસી થયો છે. હજી પણ યુધાશ્વત તેને મારી નાખવાનો યત્ન કર્યા કરે છે હમણાં પણ એ લડવા તૈયાર થઈ ગયો હતો, પણ બીજા રાજાઓએ સમજાવ્યો કે સ્વયંવરસભામાં યુદ્ધ કરવાનો નિષેધ છે. રાજ-કુમારી શશિકળાને કે સુદર્શનને આ વાતની ખબર નથી ?

સભામાં રાજાઓ આ પ્રમાણે વાતચીત કરી રહ્યા હતા થોડી વાર પછી એમણે રાજા સુબાહુને જોલાવીને કહ્યું ‘ રાજા ! આ વિવાહમાં તમારે કંઈ પણ કરવું જોઈએ, કે ફલાણુ કામ કરી શકનારનેજ હું કન્યા આપીશ. કેમ આપનો શો અભિપ્રાય છે ? આપ કોને કન્યાદાન કરવાનો અભિલાષ

રાખે છે ? શાન્તચિત્તે વિચાર કરીને અમને જવાબ આપો.’

સુખાહુએ કહ્યું ‘ મારી કન્યા સુદર્શનને મનમાં ને મનમાં વરી પૂકી છે, એટલે એ મારા સમજાવા છતાં પણ માનતી નથી શું કરું ? કન્યાનું મન તો મારે તાળે નથી, વળી સુદર્શન પણ નિર્ભયચિત્તે એકલો અહિં આંચે છે ’ સુખાહુએ આ પ્રમાણે કહ્યાથી ત્યાં એકઠા થયેલા મુખ્ય મુખ્ય રાજાઓએ સુદર્શનને કહ્યું ‘ હે રાજકુમાર ! તું એકલો આ રાજસભામાં કેના આમંત્રણથી આંચે છે ? તારી પાસે સેના, મત્રી કે સપત્તિ કાંઈ નથી, તો પછી તું અહિં શામાટે આંચે છે ? આ મહાસમારભમાં ઘણા રાજાઓ, રાજકન્યાને નિમિત્તે યુદ્ધ કરવું પડે તો તે પણ કરવા માટે સૈન્યો સાથે આવેલા છે. માટે તું અહિં શું કરવાની ઇચ્છાથી આંચે છે ? તારો ભાઈ શત્રુજીત પણ યુધાજીતને લઈને રાજકન્યાને પરણવા અહિં આંચે છે તેનું બળ કેટલું બધું છે તે તું જાણે છે ? તારી પાસે લાવણરકર કાંઈ નથી, એટલે અમે તને ખરી સલાહ આપીએ છીએ કે અહિંથી સીધો પાછો ચાલ્યો જા, નહિ તો પછી અહિં ચારહીને જે વેઠવું હોય તે વેઠજે ’ સુદર્શનને કહ્યું ‘ રાજાઓ ! મારી પાસે સૈન્ય, સહાયક, મિત્ર, સગાસબધી કે રક્ષક કાંઈ નથી આ સ્થળે સ્વયંવર થાય છે એ સાલજીને જોવા માટે હું આંચે છું બીજું કારણ એ છે કે દેવી ભગવતીએ સ્વમમાં દર્શન દઈને મને અહિં આવવાની આજ્ઞા કરી છે હમણાં મારે બીજું કાંઈ કરવું નથી જય પરાજયમાં મને શરમ નથી, પણ મારી ખાત્રી છે કે સતી જેનો આશ્રય લેશે તે પરાજય પામશે નહિ ’

રાજાઓએ કહ્યું ‘ તું ખરી વાત કહે છે, પણ ઉજ્જયિનીનો રાજા યુધાજીત તારો સંહાર કરવાની ઇચ્છા રાખે છે તને હજી બાળક અને ધર્મનિષ્ઠ સમજીને, તારા ઉપર દયા આણીને અમે તારા હિતની બે વાત કહી છે. હવે તારી મરજીમાં આવે એમ કર ’

સુદર્શનને કહ્યું ‘ હે માનનીય નૃપતિઓ ! આપે મિત્રભાવે મહેરબાની કરીને મને જે ઉપદેશ આપ્યો છે તેને માટે આપ સર્વનો ઉપકાર માનું છું, પણ જાણવું જોઈએ કે કોઈ કોઈને મારી શકતું નથી. આ સ્થાવર જંગમ વસ્તુઓથી ભરેલું આખું જગત્ દેવને આધીન છે, કોઈ પ્રાણીને વશ નથી, બધા પ્રાણીઓ પોતપોતાના કર્મને આધીન છે. તત્ત્વદર્શી વિદ્વાનો એ કર્મને ત્રણ ભાતનાં કહે છે. સંચિત, વર્તમાન અને પ્રારંભ.

એ ત્રણ જાતનાં કર્મો, કાળ અને સ્વભાવ એ ત્રણદારા આપુ જગત વ્યાપેછું છે સમય આવી ન પડેએ ત્યાસુધી દેવતાઓ પણ મનુષ્યનો નાશ કરી શકતા નથી અને જ્યારે કાળ આવી રહે છે ત્યારે આપોઆપ મૃત્યુનું કોઈ કારણ આવી મળે છે જુઓ મારા પિતાજી ઘણા બહાદુર અને અસખ્ય શત્રુઓનો સહાર કરવાની શક્તિ ધરાવનારા હોવા છતાં પણ એજ નિયમ મુજબ, જગલી પશુ સિંહને હાથે માર્યા ગયા ઘણાંએ યત્ન કર્યા છતાં મનુષ્યના શરીરનો નાશ થવાનો હશે તો તે રોકાવાનો નથી અને દૈવ અનુકૂળ હશે તો એ શરીરનું રક્ષણ કરવામા બેપરવાઈ રાખશે છતાં પણ સો વર્ષ જીવશે. માટે હું તો યુધાજીતથી કદિ ડરવાનો નથી હું દૈવને મુખ્ય ગણીને, હમેશા નિશ્ચિન્ત રહું છું શુભ કે અશુભ જે પૂર્વનું સચિત હશે તે અવશ્ય લોગવવું પડશે આ વાતની જેને ખબર છે તે મનુષ્ય પોતાના કર્મોના ક્ષણ લોગવવામા શું કામ શોક કરશે ? જે અદ્ય બુદ્ધિનો મનુષ્ય એ સમજતો નથી, તે પોતાના કર્મના ચોગવડે હુ ખી થાય છે અને કોઈ ને કોઈ નિમિત્તે બીજાઓ સાથે શત્રુતા કરે છે એવી જાતનો કાંઈ પણ શોક કે ભય મારામા નહિ હોવાથી, હું નિશ્ચિન્ત મને આ સ્વયંવર જેવા રાજાઓની સભામા આવ્યો છું હવે જે કાંઈ થવાનું હોય તે થાય, પણ હું તો દેવી ભગવતીની આજ્ઞાથી આવ્યો છું તેમનું વચન મારે તો પ્રમાણરૂપ છે. કોઈ પણ રીતે તેમા ફેર પડવાનો નથી હે રાજાઓ ! યુધાજીતનું કદ્યાણ થાઓ. મારે તેમની સાથે કાંઈ વેરભાવ નથી, એ મારા ઉપર જે દ્રેષ રાખે છે તેનું ક્ષણ એમને મળશે.' સુદર્શનના આ પ્રમાણેના યુક્તિપુર સર ભક્તિપૂર્ણ વચનો સાંભળીને રાજાઓ ઘણાજ સંતુષ્ટ થયા એ બધા રાજાઓ સુદર આમૂખણે પહેરીને ત્યાં ગ્રેહા હતા અને ક્યારે રાજકન્યા શશિકળા ત્યાં આવીને પોતાને વરમાળા પહેરાવે તેની ચિંતામા ઉંચું મો કરીને બેસી રહ્યા હતા ત્યાર પછી રાજ-મહેલમા વિવાહના વાજા ત્રા વાગવા લાગ્યા એટલે રાજા મુખાહુએ અત-પુરમા જઈને, પુષ્પમાળા ધારણ કરેલી, સુદર રૂપથી અલકૃત થયેલી, વિવાહન માટે યોગ્ય થયેલી, સુદર વદનવાળી, હમણાજ દિવ્ય સ્નાન કરીને લાવણ્યમયી બનેલી કન્યા શશિકળાને મહા ચિંતામા નિમગ્ન દેખીને કહ્યું, 'બેટી ! ઉઠ અને હાથમા વરમાળા લઈને હમણા સ્વયંવરસભામા ચાલ અને તને પસંદ આવે તેના ગળામા વગમાળા પહેરાવ. દેશ દેશાન્તરના

રાજાઓ પધારીને આસનો ઉપર બિરાજમાન થયા છે, એમાથી મરજીમા આવે તેને તું વર ’

પિતાના આ વચનો સાલજીને થોડાખોલી યશિકળાએ પિતાને નીચે પ્રમાણે ધર્મસંગત વાક્યો કહ્યા “ હું રાજાઓની નજરે પણ નહિ પડું. વ્યભિચારી સ્ત્રીઓજ કામી રાજાઓની સમક્ષ જાય છે હે તાત ! ધર્મ-શાસ્ત્રમા એવું કહ્યું છે, કે ‘ પતિવ્રતા સ્ત્રીએ કેવળ સ્વામીનું જ દર્શન કરવું. બીજા કોઈના સામી દષ્ટિ કરવી નહિ ’ જે રમણી ધણુઓની આખે ચડે છે તેનું સતીત્વ નાશ પામે છે, કારણ કે એ વખતે એ બધા રાજાઓના મનમા ‘ આ રમણી મારે લોગવવાની છે ’ એવો વિચાર રમી રહ્યો હોય છે હું રાજાઓની સભામા જઈને વારાગનાની માફક બધા રાજાઓ તરફ તાકતી રહેવાની નથી. મને એ કામ ઘણું હલકું લાગે છે. હું તો પતિવ્રતા સ્ત્રીનો જે ધર્મ છે તેનું અક્ષરશઃ પાલન કરીશ બીજી રાજકુમારીઓ જેમ સ્વયંવરસભામા જઈને એકવાર ઘણા રાજાઓને સારી પેઠે જોઈને એમાથી એકને પસંદ કરીને વરમાળા પહેરાવે છે, તેમ હું કેવી રીતે કરી શકું ? હું તો અગાઉથીજ સુદર્શનને મનમા ને મનમા વરી ચૂકી છું હવે એમને મૂકી દઈને બીજાને વરવાની મારી જરા પણ ઇચ્છા નથી. માટે હે પિતાજી ! આપ મારૂં બહું ચાહતા હો તો, સારો દિવસ જોઈને શાસ્ત્રોક્ત વિધિ પ્રમાણે સુદર્શન રાજા સાથે મારૂં લગ્ન કરી આપો. ”

કાશીગજ સુબાહુકન્યાના આવા વચનો સાલજીને મનમા ઘણો મુઝાવા લાગ્યો શું કરવું તે તેને સૂઝયું નહિ એ વિચાર કરવા લાગ્યો કે ‘ સભામા જઈને હું કહું છું કે મારી કન્યા સભામા આવવા માગતી નથી, તો એ બધા રાજાઓ ગુસ્સે થઈને જરૂર મારો સહાર કરશે મારૂં સૈન્ય એટલું મોટું નથી, તેમજ મારા કિલ્લાઓ એટલા બધા મજબૂત નથી કે એ બધા રાજાઓ સામે ટક્કરબીલી શકું વળી સુદર્શન પણ બાળક છે અને નિરાધાર છે. હાય ! હું તો દુઃખના સાગરમા ડૂબી ગયો ’ આ પ્રમાણે ચિંતાતુર થઈને રાજા સ્વયંવરમ ડપગા ગયો અને હાથ જોડીને ઘણાજ નમ્રભાવે બોલ્યો ‘ હે મહાત્મા નરેશો ! આ વખતે મારે શું કરવું તે સમજાવો. મારી કન્યાને મેં તેમજ તેની જનેતાએ ઘણું એ સમજાવી, પણ એ કોઈ પણ પ્રકારે આપની સભામાં આવવા તૈયાર થતી નથી. હું આપ લોકોનો દાસ છું. આ આપ સર્વ રાજાઓના ચરણોમા સુકુટ ઉતારી પ્રાર્થના કરું છું કે આપ

સર્વે મારા ઉપર કૃપા કરીને, મારાથી બની શકે તે આદરસત્કાર બ્રહ્મ કરીને પોતપોતાના રાજ્યમા સિધાવેા હું આપને પુષ્કળ રત્ન, વસ્ત્ર, દાથી અને રથ વગેરે આપુ છું આપ મારા ઉપર દયા લાવીને એ બધી લેટો સ્વીકારીને પોતપોતાને ઘેર પાછા ફરો

શુ કર ? મારી કન્યા મારા કહ્યામા નથી. વળી તે બાળક છે તેને જબરદસ્તીથી મનાવવા બહિં અને ઝેર ખાઇને આપઘાત કરે, તો વળી હું વધારે મોટી ઉપાધિમા આવી પડુ. એટલા માટે મને ઘણી ચિન્તા થઈ રહી છે આપ સર્વે સૌભાગ્યશાળી, મહાતેજસ્વી અને ઘણા દયાળુ છો, માટે મારા ઉપર દયાદષ્ટિથી જુઓ. આ મારી અવિનયી, મદબુદ્ધિ કન્યાને વરીને આપ શું કરશો ? હું આપ સર્વનો દાસ અને કૃપાને પાત્ર છું. આપ કૃપા કરીને મારી કન્યાને પોતાની કન્યાસમાન ગણો

સુબાહુના આ પ્રમાણેના વચનો સાંભળીને કોઈ રાજા કાંઈ પણ બોલ્યો નહિ યુધામત્યુ લાલચોળ નેત્ર કરીને બોલી ઉઠ્યો ‘ રાજા ! તું મૂર્ખ છે પહેલેથીજ ભૂલભરેલું કામ કરીને હવે શો બચાવ કરે છે ? પહેલેથીજ સશય હતો તો શાનાટે સ્વયંવર રચવાની ધામધુમ કરી ? રાજાઓ નિમત્રણથી સ્વયંવરસભામા આવ્યા છે તો આમ ખાલી શિરપાવ લઈને પાછા કેવી રીતે જાય ? તે બધા રાજાઓનું અપમાન કરીને સુદર્શનને કન્યાદાન કરવાની ઈચ્છા કરી છે અહો ! એના કરતા વધારે અન્યાયનું કાર્ય બીજું શુ હોઈ શકે ? પોતાનું લલ્લ ચાહતો હોય તે માણસ તો આગળ વિચાર કરીનેજ ડગલુ ભરે છે. તે વગર વિચારે આ કામ કર્યું છે. વળી એક બીજી વાત કહું છું તે પણ સાંભળ આટલા બધા બળવાન અને પરાક્રમી રાજાઓને છોડી દઈને તે શામાટે સુદર્શનને કન્યા આપવાનો વિચાર રાખ્યો છે ? યાદ રાખજે, હું પહેલા તારો અને પછી સુદર્શનનો સહાર કરીને મારા દોહિત્રને તારી કન્યા પરણાવીશ નિર્ધન, દુર્બળ સુદર્શન તે કોણ ? મારા દેખતા દેખતા કન્યાનું હરણ કરી જાય એવો હિમ્મતવાળો કોણ છે ? આગળ એક વાર મેં ભારદ્વાજ મુનિનું માન સાચવવા માટે સુદર્શનને છોડી મૂક્યો છે, પણ આજ હવે એ બાળકનું કોઈ પણ પ્રકારે ન્દક્ષણ કરવાનો નથી માટે રાજા સુબાહુ ! તમે રાણી અને રાજકુમારી સાથે પુખ્ત વિચાર કરીને મારા દોહિત્રને કન્યા પરણાવો. એ મુદ્દા કન્યાને મારા દોહિત્ર સાથે પરણાવ્યાથી આપણો સંબંધ બધાશે.

પોતાનું કદ્યાણુ ઇચ્છનારા મનુષ્યે સાગ પ્રતિષ્ઠાવાળા કુટુંબો સાથે સંબંધ બાધવો જોઈએ. આ રાજ્યબ્રહ્મ, નિરાધાર બાળક સુદર્શનને કન્યા આપ્યાથી તમને શુ સુખ મળશે ? કુળ, ધન, બળ, રૂપ, રાજ્ય, ગદ્, સગાસબંધી એ બધું જોઈને કન્યાદાન કરવું જોઈએ. નહિ તો કન્યા દુઃખ પામે છે. માટે તમે ધર્મ અને રાજનીતિનો વિચાર કરીને યોગ્ય રસ્તો દેવો. બુદ્ધિને બ્રહ્મ કરીને ઉલટે માર્ગે ચાલશો નહિ તમે માગ મિત્ર છો, માટે તમારા હિતની આટલી વાત કહી છે હમણા તમારી કન્યાને શણગાર સજ્જવીને, સખીઓ સાથે, સ્વયંવરમહાપ્રમા લાવે તમારી કન્યા સ્વયંવરમા આવીને પોતાની ઇચ્છાનુસાર સુદર્શન સિવાય ગમે તે કોઈને વરમાળા પહેગવશે તો મારે વાધો નથી પછી તમે ખુશીથી એની સાથે શશિકળાનું લગ્ન કરજો, પણ તેથી ઉલટું કરશો તો હું હમણા ને હમણા તમારી સુલક્ષણા કન્યાનું બળપૂર્વક હરણ કરીશ, અને તેથી તમે ભારે આક્રમક આવી પડશો ' સુધાણુતના આ પ્રમાણે બોલવાથી સુબાહુ ઘણો દુ ખી થયો, અને દીર્ઘ નિશ્વાસ નાખતો નાખતો અતઃપુરમા ગયો અને શોકસતત્ત્વ હૃદયે રાણીને કહ્યું કે ' તારી દીકરીને સમજાવ કે તારા પિતા કહે છે કે આટલા બધા રાજાઓ સાથે લડાઈ થશે તો મારી શી વલે થશે ? માટે તું આગળ પાછળનો વિચાર કરીને સમજી જા હવે મારી લાજ તારા હાથમા છે ' પતિનું આ વાક્ય સાંભળીને રાણી, કન્યા શશિકળા પાસે ગઈ અને બોલી 'પુત્રિ ! તારા પિતાજી આજે ઘણા દુ ખી થયા છે હવે તારે માટે સઘળા રાજાઓ સાથે નિશ્ચય વિરોધ થશે માટે તું સુદર્શન સિવાય બીજા કોઈને પસંદ કરીને પરણ. તું આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વગર સુદર્શનને વરમાળા પહેરાવીશ તો મોટા લાવલરકરવાળા પરાક્રમી રાજાઓ સુદર્શનનો, તારો અને અમારો બધાનો સહાર કરશે અને ટટો થયા પછી કોઈ બીજો પુરુષ તારું હરણ કરી જશે એટલા માટે તું જો તારું પોતાનું સુખ ચાહતી હોય, તોપણ સુદર્શનનો ત્યાગ કરીને બીજા કોઈ રાજા સાથે લગ્ન કર ' માતાએ આ પ્રમાણે શિખામણ આપ્યા પછી, સુબાહુ રાજાએ જાતે આવીને પણ ઘણું સમજાવી, પણ શશિકળા બન્નેના ઉપદેશને નિશ્ચિન્તતાથી સાંભળીને બોલી ' પિતાજી, આપ ખરું કહો છો; પણ આપને હજીસુધી મારા મતની ખબર નથી. મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે હું સુદર્શન વગર બીજા કોઈ પુરુષને પરણીશ નહિ. આપ જો રાજાઓથી

બીતા હો તો મને સુદર્શન સાથે પરણાવીને નગરમાંથી બહાર કહાડી મૂકો. સુદર્શન મને રથમાં બેસાડીને આપના નગરમાંથી લઈ જશે. પછી જે પ્રમાણે થવાનું હશે તે થશે બવિધ્ય કોઈથી મિથ્યા થતું નથી ' રાજાએ કહ્યું ' બેન, બુદ્ધિશાળી મનુષ્યે કદિ પણ સાહસ કર્મ ન કરવું જોઈએ. ઝાઝા માણસો સાથે વિરોધ કરવો એ સમજી માણસનું કામ નથી. વળી ગજકુમાર સુદર્શન સાથે તારૂં કન્યાદાન કરીને હું તને એકલી વળાવાની હિંમત કેવી રીતે કરી શકું ? બધા રાજાઓ શત્રુ છે, તેઓ કાંઈ અનર્થ કરે તો ? માટે, તારી મરજી હોય તો, પૂર્વકાળમાં જનક રાજાએ સીતાના સ્વયંવરમાં હરધનુષ્ય તોડવાનું અઘરું પણ કર્યું હતું, તેમ હું પણ એવું કાંઈ પણ (હોડ) નક્કી કરું એટલે રાજાઓનો અગડો મટી જશે એવું કાંઈ પણ ધણું સખ્ત પણ નક્કી કરવું જોઈએ જે એનું પાલન કરી શકે તે તારો ભરથાર થાય એ સુદર્શન હોય તો સુદર્શન, અને બીજો કોઈ હોય તો બીજો, પણ જે કોઈ મારા નિર્ણય કરેલાં પણનું પાલન કરે તે તારૂં પાણિગ્રહણ કરવાનો અધિકારી થાય. માગ અભિપ્રાય પ્રમાણે તો સઘળા રાજાઓને શાન્ત કરવાનો એજ એક ઉપાય છે "

શશિકળાએ કહ્યું " તાત ! આપના વચનો સાંભળીને તો હું સદેહના સાગરમાં ડૂબી ગઈ છું, કાળુ કે આપ કહો છો તે તો મૂર્ખોનું કામ છે મેં તો માગ હૃદયપટ ઉપર સુદર્શનને અકિત કર્યા છે, અને એથી ઉલટું કોઈ પણ કૃત્ય હું કરવાની નથી. પાપપુણ્યના કાળગૂરૂપ મન છે, મનથીજ જ્યારે હું કુમાર સુદર્શનને વરી ચૂકી છું તો હવે આપના કહેવાથી બીજા કોઈને વરીને સુદર્શનની જગ્યાએ એને મારા હૃદયમાં કેવી રીતે પધગવું ? પણ નક્કી કરવાથી પણ હું બીજાઓને શંકે જઈ પડું છું. ધારો કે બે ચાર પુરુષો આપનું પણ-આપની શરત પૂરી કરી શક્યા, તો પછી એમાંથી કોની સાથે મને પગલાવશો ? અને એ વખતે એ લોકોમાં પરસ્પર વિવાદ થશે તેનો શો વિચાર કર્યો ? માટે હે તાત ! એવા સશયભરેલા કાર્યમાં હું કદિ મારી સમતિ આપી શકતી નથી. હે રાજેન્દ્ર ! આપે કોઈ વાતની ચિન્તા કરવી નહિ. આપ યથાવિધિ અમારો વિવાહ કરી આપીને સુદર્શનના હાથમાં મને સોંપી દો. ભગવતી અમારૂં કદ્યાણુ કરશે પિતાજી ! આપ હમણાજ રાજાઓની સભામાં જઈને તેમની આગળ હાથ જોડીને કહો કે, આપ સર્વે આવતી કાલે સભામાં પધારજો અને

બધા રાજાઓ સભામાંથી પોતપોતાને ઉતારે ચાલ્યા જાય એટલે તમે આજ રાત્રે માફ લઈ સુદર્શન સાથે કરી આપો તથા યોગ્ય દાન દ્રવ્ય આપીને મને તેમની સાથે વિદાય કરો. મહાત્મા ધ્રુવસન્ધિના પુત્ર સુદર્શન મરણમાં આવશે ત્યાં મને લઈ જશે રાજાઓ કદાચ કોંઈ ભરાઈને યુદ્ધ કરવા તૈયાર થશે, તોપણ સુદર્શન એમની સાથે રણક્ષેત્રમાં ઉતરશે અને ભગવતીની કૃપાથી એમનોજ જય થશે. દેવયોગથી કદાચ, ન કરે નારાયણને સુદર્શન યુદ્ધમાં માર્યા જશે તો હું પણ જીવનનો ત્યાગ કરીશ. પિતાજી ! આપનું દેવી કલ્યાણ કરશે. આપ મને સુદર્શનની સાથે પરણાવીને સૈન્ય સાથે ઘેર રહેજો હું એકલીજ તેમની સાથે જઈશ ’

કન્યાના વચન સાંભળીને રાજા એ પ્રમાણે કાર્ય કરવા સાફ રાજાઓ પાસે ગયો અને કહ્યું ‘ હે ભૂપાલો ! આજ આપ સૌ આપ આપના તળુમાં પધારો, કાલે કન્યાનું કન્યાદાન કરીશ. આપ મારા ઉપર કૃપા કરી માફ આતિથ્ય સ્વીકારો. આવતી કાલે આપ સર્વ આ સભામંડપમાં પધારશો એટલે હું સ્વયંવરની વ્યવસ્થા કરીશ હે ભૂપતિઓ ! હું શું કહું ? મારી કન્યા આજ સભામંડપમાં આવતી નથી. હું પ્રાતઃકાળે ઘણી રીતે સમજાવીને આ સભામાં લાવીશ. ખુદ્દિમાન પુરુષે પોતાના સત્તાન ઉપર કૃપા રાખવી જોઈએ, જોરજુલમ ન કરવો જોઈએ એટલા માટે કાલે હું ઉપદેશ આપીને કન્યાને સ્વયંવરમંડપમાં જોડાવી લાવીશ. ’

રાજા સુબાહુની વાતને ખરી માની તેબધા રાજાઓ પોતપોતાને ઉતારે ગયા અને મધ્યાહ્નનું સન્ધ્યાવદનાદિ કાર્ય કરવામાં રોકાયા.

પેલી તરફ રાજા સુબાહુએ પણ કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો સાથે મળીને વિવાહની તૈયારીઓ કરવા માડી પહેલા એણે ગ્રામપણે એક મહેલમાં કન્યા શશિકળાને મોકલી દીધી અને પછી વેદ જાણનારા બ્રાહ્મણોને હાથે વર-રાજાને સ્નાન વગેરે કરાવીને આસન ઉપર બેસાડયા. પછીથી આસન, આચ-મની, અર્ધ્ય, વસ્ત્ર, ગાય અને બે કુડળ આપીને તેમને લગ્નની વેદીમાં બેસાડીને વેદમંત્રો સાથે વિધિ પ્રમાણે કન્યાદાન કર્યું. સુદર્શને આ સર્વ દ્રવ્ય તથા કન્યા શશિકળાનું પ્રતિગ્રહણ કર્યું. પછીથી રાજાએ સુદર્શનની માતા મનોરમાને ઘણી લેટ આપીને કહ્યું “ હે પૂજનીય રાજમાતા ! હું તમારો દાસ છું આ વખતે આપની જે કાંઈ ઇચ્છા હોય તે માગો. ” મનોરમાએ કહ્યું ‘ રાજાજી ! આપે મારા પુત્રને રત્ન જેવી કન્યા આપીને

અમારૂં માન વધાર્યું છે મને વધારે વખાણ કરતાં આવડતાં નથી આપે મારા પુત્રના સસરા થઈને તેના ઉપર છાયા કરી છે. આપે એની આખર અને ઈજ્જત પણ ઘણી વધારી છે આપનું ચરિત્ર ઘણું વિચિત્ર અને પવિત્ર છે, કારણ કે આજે આપે અહિં એકઠા થયેલા આટલા બધા રાજાઓનો ત્યાગ કરીને મારા રાજ્યબ્રહ્મ, વનવાસી, પિતૃહીન, ધનસંપત્તિહીન સૈન્યવગરના ફળાહારી પુત્રને આપની સુલક્ષણા કન્યા પરણાવી છે બધા રાજાઓ પોતાના બરોબરીઆને કન્યા આપે છે, પણ આપે મારા નિર્ધન રાજકુમારને પરમ રૂપવતી કન્યા આપી છે આટલા બધા રાજાઓના સૈન્યો સાથે શત્રુતા કરીને સુદર્શનને કન્યા આપવામા જે ધૈર્ય બતાવ્યું છે તેના પૂરતા વખાણ હું કેવી રીતે કરી શકું ?

મનોરમાના આવા મધુર વચનો સાંભળીને રાજા સુબાહુ બોલ્યો. “ આપ મારૂં રાજ્ય ગ્રહણ કરીને, આપના પુત્રસહિત સુખેથી રાજ્ય કરો. હું આપનો સેનાપતિ થઈશ આ સુપવિત્ર વારાણસી નગરીનો વાસ છોડીને તમે વનમા કે બીજા કોઈ નગરમા રહેવા જાઓ, એ મને પસંદ નથી. રાજાઓ ગુસ્સે થયા છે એ વાત ખરી પણ તેને માટે હું તેમની પાસે જઈને હાથ જોડીને વિનયપૂર્વક માગી માગીશ, અને તેમ છતાં પણ તેમનો ક્રોધ નહિ શમે, તો કિમતી ભેટ આપીને અથવા તો અદર અદર કુસંપ કરાવીને બધાને ઠેકાણે લાવીશ એથી પણ નહિ માને તો છેવટે યુદ્ધ કરીશ. જય પરાજય દૈવના હાથમા છે, પણ ધર્મને રસ્તે ચાલનારાનો અવશ્ય જય થાય છે, અધર્મનો કદિ જય થતો નથી રાજાઓ અધર્મી છે, મારી વિનંતિ ઉપર તેમણે જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નથી, તો પછી એમની ઇચ્છા કદિ પૂર્ણ નહિ થાય ” મનોરમાએ રાજાના ધર્મયુક્ત વચનો સાંભળીને પ્રીતિપૂર્વક કહ્યું ‘ મહારાજ ! આપનું કંથ્યાણુ થાઓ. આપ આપના પુત્રો સાથે નિર્ભયપણે ગજન્ય કરો ! મારો પુત્ર પણ અવશ્ય વહેલો મોટો રાજ્ય મેળવીને અયોધ્યા નગરીમા સુખે વાસ કરશે હમણા તો આપ અમને આશ્રમમા જવાની રજા આપો. ’

રાજા સુબાહુ અને મનોરમાની વાતચિતમા રાત વીતી ગઈ, વહાણું વાતા ‘ લગ્ન થઈ ગયા, લગ્ન થઈ ગયાં ’ એવી ખબર રાજાઓના ઉત્તારામા ફેલાઈ ગઈ, રાજાઓ ઘણા ગુસ્સે થયા. રાજા સુબાહુએ તેમની પાસે જઈને હાથ જોડીને કહ્યું ‘ આપ સર્વે ભોજન કરવા મારે ઘેર પધારો. મારી

કન્યા પોતાની મરજીથી સુદર્શનને પરણી છે. એ સબધમાં આપ સર્વે કહે તે પ્રમાણે કન્યા હું તૈયાર છું. આપ મારા ઉપર ગુસ્સે થયો નહિ, મોટા માણસો કોધ કરતા નથી, એ તો પોતેજ દયાળુ હોય છે. 'નૃપતિ સુબાહુની વાત સાંભળીને, 'અમે તો ખાઈ લીધું તું તારે ઘેર જા. અમે સુદર્શનને મારી નાખીને તારી કુમારીનું હરણ કરીશું.' એવા વચનો કોઈએ કહાડ્યાં રાજા સુબાહુ ચૂપચાપ મહેલમાં પાછો ગયો. આ તરફ રાજાએ મા સલાહ થવા લાગી કોઈ તો કહેવા લાગ્યા 'અમારે યુદ્ધ કરવું નથી' કોઈ કહેવા લાગ્યા 'અમે તો ઉભા ઉભા કોતક જોઈશું,' પરંતુ રાજા યુધાશ્વત વગેરે કેટલાક રાજાઓ નગરને ઘેરો ઘાલીને સુદર્શનના બહાર જવાની વાટ જોવા લાગ્યા.

રાજા સુબાહુએ છ દિવસપ્રધી જમાઈને પોતાના મહેલમાં રાખ્યા પછી, સાતમે દિવસે કન્યા સાથે ઘણું ધનધાન્ય અને સૈન્ય આપીને વિદાય કર્યો, અને રાજાઓની સાથે યુદ્ધ થવાની શકામાં પોતે ફાજ લઈને ગયો. બન્ને પક્ષમાં ઘોર યુદ્ધનો આરંભ થયો. યુધાશ્વત અને સુદર્શનના ઓરમાન ભાઈ શત્રુશ્વતે આગળ વધીને હુમલો કર્યો. એ વખતે શશિકળા એકાગ્ર મને ભગવતી દેવીનું ધ્યાન ધરવા લાગી ભારે યુદ્ધ પછી સતીના નસીબે, દેવીની કૃપાથી યુધાશ્વત અને શત્રુશ્વત ઘાયલ થયા, અને મરણ પામ્યા.

સુદર્શન વિજયી થઈને શશિકળા અને માતા સાથે અયોધ્યા ગયો અને શત્રુશ્વતની જનેતા લીલાવતી (પોતાની સાવકી મા) ને મધુર શબ્દોમાં દિલાસો આપીને, રાજ્ય કરવા લાગ્યો. શશિકળા પણ મનોરમા અને લીલાવતીની સેવાચાકરી તથા સ્વામીની ભક્તિ કરવા લાગી અને રાજ્યભાદી ઉપર બેસીને સ્વામી સાથે દેવીની પૂજા કરવામાં તથા રાજ્ય ચલાવવામાં પ્રવૃત્ત થઈ.



રત્ન ૭૪ મું-શર્મિષ્ઠા

ઈરાનના રાજા વૃષપર્વની પુત્રી હતી. ઈરાનના એ વખતના આર્યેને મહાભારતમાં અસુરનામથી ઓળખાવવામાં આવ્યા છે અસુરરાજ વૃષપર્વના શુરુ શુક્રાચાર્યને પણ દેવતાની નામની શર્મિષ્ઠાની સમોવડી કન્યા હતી. એક દિવસે રાજકન્યા

શર્મિષ્ઠા દેવયાની તથા ધીજી સખીઓસહિત નદીએ સ્નાન કરવા ગઇ હતી સ્નાન કરી રહ્યા પછી પહેરવાના વસ્ત્રો સૌએ નદીકાંઠે મૂક્યા હતા. એવામા આધી આવ્યાથી બધી કન્યાઓના વસ્ત્ર સેળસેળ થઇ ગયા. શર્મિષ્ઠા એ ભૂલથી દેવયાનીનું લૂગડું પહેરી લીધું દેવયાનીને એથી ઘણો ગુસ્સો ચડ્યો. તેણે શર્મિષ્ઠાને કહ્યું “અલી શર્મિષ્ઠા ! તે મારા પિતાના શિષ્યની કન્યા થઇને માફ લૂગડું કેમ પહેર્યું છે ?” શર્મિષ્ઠાએ હસીને કહ્યું “હું રાજકન્યા છું તારા પિતા મારા પિતાની સ્તુતિ ગાઇને ભિખારીની પેઠે તેમના આપેલા અન્ન ઉપર ગુજરાન ચલાવે છે હું તો દાન આપનારા, સ્તુતિઓમા ગવાતા, અને પ્રતિગ્રહ ન કરનારાની પુત્રી છું વળી તારા કરતા વયમા પણ હું મોટી છું તારૂં વસ્ત્ર મેં પહેરી લીધું તેમા તારૂં અપમાન જરાયે થયું નથી તારાથી થાય તેટલું રડકકળ કર, પણ હવે હું પહેરેલું લૂગડું બદલી આપવાની નથી ”

એ જરા સરખી વાત ઉપરથી ધીમે ધીમે આ બે બાલિકાઓમા મોટો કલહ ઉત્પન્ન થયો. દેવયાનીએ બળપૂર્વક શર્મિષ્ઠાનું પહેરેલું વસ્ત્ર કહાડી લેવાનો ચત્ન કર્યો, એથી ઝગડો ઘણો વધી પડ્યો આખરે મારામારી ઉપર વાત આવી શર્મિષ્ઠા દેવયાનીને એક ખાલી કૂવામા ફેંકી દઇને ચાલી ગઇ એણે ધાર્યું હતું કે એ કૂવાના પાણીમા ડૂબીને દેવયાની મરી જશે પુરુરવા રાજાનો પ્રપૌત્ર યયાતિ એ વખતે મૃગયા રમતા રમતા થાકી જવાથી એ કૂવા આગળ આવી પહોંચ્યો. દેવયાનીને કૂવાની અદર પડેલી જોઇને એણે તેને પૂછ્યું “હે યૌવનમા આવેલી કન્યા ! તું કોણ છે ? તું ઉંડા વિચારમા પડેલી હોય એમ જણાય છે. તું આમ ઉદાસ થઇને શો વિચાર કરી રહી છે ? ”

દેવયાની બોલી “દેવોથી હણાયલા દૈત્યોને સ જીવિની વિદ્યાથી જીવાડ-રનાર શુક્રમુનિની હું પુત્રી છું હું અહિંયા પડી છું, એની એમને બળર નથી. આપ કુલીન, પ્રતાપી અને યશસ્વી છો કૃપા કરીને મને બહાર કહાડો ”

નહુવના પુત્ર યયાતી રાજાએ દેવયાનીને જમણા હાથ પકડીને બહાર કહાડી અને પછી એ સુદરીની રજા લઇને એ પોતાના નગર તરફ ચાલ્યો ગયો. દેવયાની સીધી ઘેર ન જતા ત્યાજ બેસીને દુઃખ અને ક્રોધને લીધે ખૂબ રોવા લાગી.

એવામા દેવસ યોગે પૂર્ણિકા નામની શુક્રાચાર્યની એક દાસી ત્યાં

આવી પહોચી, તેને દેવયાનીએ કહ્યું ‘પૂર્ણિકા ! જા, પિતાજીની પાસે-જઈને કહે કે શર્મિષ્ઠાએ મારૂં એટલું બધું અપમાન કર્યું છે કે હું હવે દૈત્યપુરીમા પગ મૂકીશ નહિ.’

હાસીને મુખેથી મધી વાત સાંભળીને શુકાચાર્ય તરતજ દેવયાનીની પાસે ગયા, અને તેને લેટીને સમજાવવા લાગ્યા “હે પુત્રિ ! સર્વ મનુષ્યો પોતપોતાના કર્મથીજ સુખદુઃખ ભોગવે છે હું ધારૂં છું કે તારૂં પણ પૂર્વજ કોઈ પાપ હશે તેની નિવૃત્તિ આ ક્ષણ ભોગવ્યાથી થઈ ગઈ છે ”

દેવયાની બોલી “પિતાજી ! મારા પાપની નિવૃત્તિ થાઓ કે ન થાઓ, પરંતુ વૃષપર્વાની પુત્રી શર્મિષ્ઠાએ મને જે કહ્યું છે તે તમે મારા મુખથી એકાગ્રચિત્તે સાંભળો તેણે મને કહ્યું હતું કે તમે દૈત્યોની સ્તુતિ ગાનારા બાટ છો ! એ વાત શું ખરી છે ? શર્મિષ્ઠાએ લાલચોળ આપ્યો કરીને વારે ઘડીએ મને મેલ્યા દીધા હતા કે તું તો સ્તુતિ કરનારા, ભીખ માગનારા, અને દાન લેનારાની કન્યા છે હું શું ખરેખર એવી છું કે એનું અપમાન સહન કરૂં ? ”

શુક બોલ્યા “હે દેવયાનિ ! તું સ્તુતિ કરનારા કે ભીખ માગનારા અને દાન લેનારાની છોકરી નથી, પણ કોઈની પણ સ્તુતિ ન કરનારા અને સર્વથી સ્તુતિ કરાતા એવા ઋષિની કન્યા છે શર્મિષ્ઠા ખિચારી મારી સત્તા શું બાંહે ? એનો પિતા વૃષપર્વા મારા સામર્થ્યને સારી પેઠે બાંહે છે ” આ પ્રમાણે મધુર વચનોથી પુત્રીના ક્રોધને શાન્ત પાડવાનો યત્ન કરતા શુકાચાર્યે કહ્યું “જે મનુષ્ય પારકાના નિદાવચનોને નિત્ય સહન કરે છે, તેણે આ સર્વ જગત્ જીત્યું છે, એ તું ખાત્રીથી બાંહે જેમ ઉછળતા, અને કુદતા ઘોડાને વશમા રાખનારાનેજ સાચી કહે છે, ખાલી લગામ પકડીને બેસી રહેનારને કોઈ સારથી કહેતું નથી, તે પ્રમાણે જે ક્રોધના ઉછાળાને વશમા રાખે છે તેનેજ જિતેન્દ્રિય કહે છે જે ક્રોધ ક્રોધના ક્ષણરૂપ આપત્તિમા જઈ પડે છે તેને કોઈ જિતેન્દ્રિય કહેતું નથી જે માણસ પોતાને ઉપ-જેલા ક્રોધનું નિવારણ અક્રોધવડે કરે છે, તેણેજ આખી દુનિયાને જીતી છે, એ તું ખાત્રીથી બાંહે જેમ સાપ પોતાની જૂની કાચળીને કહાડી નાખે છે, તેમ જે ઉત્પન્ન થયેલા ક્રોધને ક્ષમાથી કહાડી નાખે છે, તેજ પુરુષ પુરુષાર્થ કરનારો કહેવાય છે. જે મનુષ્ય ક્રોધને વશમાં રાખે છે, જે નિદાના વચનોને સાંભળી શકે છે, અને જે પોતે સંતાપ પામતાં પણ ખીજને

સતાપ આપતો નથી તે ચારે પુરુષાર્થને મેળવવાને યોગ્ય છે જે મનુષ્ય લાગલાગટ સો વર્ષ સુધી દર વર્ષે યજ્ઞ કરીને પિતૃઓને પૂજે છે તેના કરતાં પણ કોઈના ઉપર કદિ ક્રોધ ન કરનારો માણસ શ્રેષ્ઠ ગણાય છે મૂર્ખ છોકરાઓ પરસ્પર જે લડાઈટા કરે તેમા ડાઘા અને મોટા માણસોએ વચમા પડવું ન જોઈએ, કેમકે છોકરાઓ સાફ શુ અને ખોટું શુ તે સમજતાં નથી હોતાં”

પિતાના આ ઉપદેશના ઉત્તરમા દેવયાનીએ કહ્યું : ‘ પિતાજી, હું બાલિકા છું તોપણ ધર્મનો મર્મ નથી સમજતી એમ નથી. કેવી દશામા ક્રોધ કરવો, કેવી અવસ્થામા ક્ષમા કરવી એ બધું હું સમજું છું શિષ્ય થઈને જે ગુરુનું સન્માન કરવાનું જાણતો નથી, ધનના ગર્વથી જે ધાર્મિક પુરુષનું અપમાન કરે છે તે કદિ ક્ષમા આપવા લાયક નથી. જે જગ્યાએ એવો વ્યવહાર થતો હોય ત્યાં આગળ ધાર્મિક પુરુષને રહેવાનો ધર્મ નથી. શર્મિષ્ઠાનો આ અપરાધ ક્ષમા કરવા યોગ્ય નથી. હું શર્મિષ્ઠાના પિતાની આશ્રિત થઈને કદિ રહીશ નહિ

કન્યાની દલીલ સાંભળીને શુક્રાચાર્યે દૈતરાજ વૃષપર્વાની પાસે જઈને બધી વાત કહી, તથા જણાવ્યું કે દેવયાનીને નહિ મનાવો તો એની સાથે હું પણ તમારા રાજ્યનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો જઈશ

શુક્રાચાર્યની બુદ્ધિ અને સલાહને લીધેજ રાજા વૃષપર્વા અને બીજા અસુરો દેવતાઓ ઉપર વિજય મેળવીને પોતાનું આધિપત્ય સ્થાપી શક્યા હતા એ ક્રોધ કરીને ચાલ્યા જાય તો દૈત્યોનું સત્યાનાશ વળી જાય. વૃષપર્વા જાતે ગુરુની સાથે દેવયાની પાસે ગયો અને તેની ઘણી સ્તુતિ કરવા લાગ્યો, તથા જણાવ્યું કે હે પવિત્ર સ્મિતવાળી દેવયાની ! તને જે વસ્તુ ની ઇચ્છા હશે તે વસ્તુ ગમે તેટલી દુર્લભ હશે તોપણ હું તને લાવી આપીશ

દેવયાની બોલી “ એક હજાર કન્યાઓની સાથે શર્મિષ્ઠા મારી દાસી થાય તથા મારા પિતા મને જ્યાં પરણાવે ત્યાં એ મારી સાથે મારે સાસરે આવે એવી મારી અભિલાષા છે”

વૃષપર્વાએ તરતજ શર્મિષ્ઠાને બોલાવવા સાફ એક દાસીને મોકલી. દાસીએ જઈને શર્મિષ્ઠાને બધી વાત કહી તથા રાજાની આજ્ઞા સંભળાવી. ક્રોધના આવેશમા, છોકરવાદીના તોરમાં તેણે દેવયાનીનું કેટલું બધું અપમાન કર્યું હતું, તે તથા શુક્રાચાર્ય જેવા દૈત્યકુળના આધારસ્વરૂપ સલાહ-

કારના જવાથી દેવતાઓને હાથે રાક્ષસોના કેવો નાશ થવાનો લાય છે એ બધી વાત તેણે શર્મિષ્ઠાને સારી પેઠે સમજાવી.

શર્મિષ્ઠા બોલી “જો દેવયાનીના કારણસરજ મને ગુરુજી બોલાવતા હશે તો દેવયાનીની જે કાંઈ ઇચ્છા હશે તે પ્રમાણે કરવા હું આજથીજ તૈયાર છું મારી બૂલને લીધે શુકાચાર્યે આજ્યા જવું ઘટતું નથી.

ત્યાર પછી પિતાની આજ્ઞાથી શર્મિષ્ઠા પાલખીમાં બેસીને હજાર દાસીઓની સાથે નગરમાંથી બહાર નીકળી અને દેવયાની જ્યાં બેઠી હતી ત્યાં ગઈ અને કહેવા લાગી “હું હજાર દાસીઓસહિત તમારી સેવા કરનારી દાસી થઈને આવી છું તમારા પિતાજી જ્યાં તમને પરણાવશે ત્યાં હું પણ તમારી સાથેજ આવીશ.”

દેવયાનીએ તેને મેણ મારીને કહ્યું “તમે તો રાજકન્યા છો દાન આપનાર અને સ્તુતિઓમાં ગવાતા રાજના પુત્રી છો. તમારા પિતાની સ્તુતિ ગાનારા, તમારા અન્નથી ગુજરાન ચલાવનારા બિશ્વકની કન્યાની દાસી થશો ?”

શર્મિષ્ઠાએ કહ્યું “હું દૈત્ય કુળમાં જન્મી છું, દૈત્યરાજ્યમાં ઉછરી છું એ કુળના અને એ રાજ્યના કલ્યાણ સારૂ હમેશને માટે તારૂં દાસી પણ ખુશીથી સ્વીકારૂં છું એમાં મને જરા પણ ખોટું લાગતું નથી, તથા એથી મારૂં અપમાન થયું એમ હું માનતી નથી ભવિષ્યની પ્રજા મારા ઉપર એવું કલક નહિ મૂકી શકે, કે એ શર્મિષ્ઠાની નાદાનીને લીધે દૈત્યકુળનો નાશ થયો.

સ્વજાતિ અને સ્વદેશના રક્ષણ સારૂ અભિમાની રાજકુમારી શર્મિષ્ઠા જે દેવયાનીનો પોતાના પિતાના ભાટ અને બિખારીની કન્યા તરીકે એકવાર તિરસ્કાર કર્યો હતો, તેજ દેવયાનીની દાસી થઈને રહી

દેવયાની હવે મનાઈ ને રાજના નગરમાં ગઈ

ઘણો સમય વીતી ગયો ઋષિકન્યા દેવયાની, શર્મિષ્ઠા અને બીજી હજાર દાસીઓસહિત નગર પાસેના વનમાં રમવા નીકળી હતી, અને વનમાં મીઠા ફળો ખાતી ખાતી, તથા સુગંધીદાર પુષ્પો વીણતી વીણતી આનંદ કરી રહી હતી, તે વખતે મૃગયા કરવા નીકળેલો યયાનિ રાજ યાત્રીને પાણી પીવા સારૂ તેજ વનમાં જઈ પહોંચ્યો તેણે દિવ્ય વસ્ત્રાલંકારોથી અલકૃત દેવયાની તથા શર્મિષ્ઠાને જોઈ શર્મિષ્ઠા જેવી સુંદરી,

અને રાજ્યતેજવાળી કન્યા દેવયાનીના પગ ચાપી રહી હતી તથા અનેક પ્રકારે તેની સેવા કરી રહી હતી, એ જોઈને એને આશ્ચર્ય લાગ્યું તેણે દેવયાનીની પાસે જઈને તેનો પરિચય પૂછ્યો, તથા શર્મિષ્ઠાસબંધી પણ સઘળી હકિકત મેળવી દેવયાનીએ પણ તેનો પરિચય તથા અહિં આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું, અને જ્યારે તેને ખાતરી થઈ કે કુવામાથી પોતાને બહાર કઢાડીને પ્રાણ બચાવનાર, યશસ્વી અને ગુણવાન રાજા યયાતિ આ પોતેજ છે, ત્યારે તેને એના ઉપર વિશેષ પ્રેમ ઉપજ્યો અને તે કહેવા લાગી “રાજન્ ! જે હજાર કન્યાઓ તથા દાસી શર્મિષ્ઠા સહિત હું તમારે આધીન થાઉં છું મંથિર તમારૂં કલ્યાણ કરો ! તમેજ મારા સખા તથા સ્વામી બની મારૂં જીવન સફળ કરો.”

દેવયાની બ્રાહ્મણકન્યા હોવાથી રાજા યયાતિએ તેની સાથે લગ્ન કરવાને વાઘો લીધો, પણ દેવયાનીએ જણાવ્યું કે “હું નદુષકુળમા ઉત્પન્ન થયેલા ગણ ! મેં અત્યારસુધી કોઈના પ્રત્યે પ્રેમ દાખવ્યો નથી મારો હાથ પણ આપેજ પ્રથમ ગ્રહણ કર્યો છે એ દિવસથીજ આપના પ્રત્યે પ્રેમના અકુર મારામ વચાયા હતા આજ ઘણું સમયે આપના દર્શન થતા તથા આપના મધુર વચનામૃતનું ગાન સ્વરતા એ પ્રેમનો પૂરો વિકાસ થયો છે હું આપને ઝનમથી વરો ચડી આપ મારો અસ્વીકાર કરશો નહિ આપે જોના હાથ એકવાર ગ્રહણ કર્યો છે, તેના હાથને હવે બીજો પુરુષ સ્પર્શ કેવી રીતે કરી શકશે ?”

યયાતિ રાજાને શુકાચાર્યના શાપનો લય હતો, પણ દેવયાનીએ પિતા પાસે રાજાને લઈ જઈને એ લગ્નની ખામતમા એમની સમતિ મેળવી ત્યાર પછી શાતોક્ત વિધિસહિત બન્નેના લગ્ન થઈ ગયા, અને દેવયાની પતિસહિત માસરે વિદાય થઈ અગાઉ કરેલા કોલકગર પ્રમાણે શર્મિષ્ઠા જે હજાર દાસીઓસહિત દેવયાનીની દાસી તરીકે યયાતિ રાજાને ઘેર ગઈ ગાજીએ દેવયાની સાથે ઘણા વર્ષો સુખમા ગાળ્યા અને તેને પેટ તેને જે પુત્રો ઉત્પન્ન થયા એ અરસામા શર્મિષ્ઠાના રૂપગુણથી મોહ પામી જઈને યયાતિએ દેવયાની ન બાણે એવી રીતે શર્મિષ્ઠા સાથે લગ્ન કર્યું, અને તેનાથી તેને દુહા, અનુ, અને પુરુ નામના ત્રણ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા દેવયાનીને જ્યારે એ વાતની ખબર પડી ત્યારે એના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ શુકાચાર્ય આગળ યયાતિ રાજાને લઈ જઈને

ધણે ઠપકો ખવરાવ્યો. શુકાચાર્યે યથાતિને કહ્યું કે “તમારી સાથે મારી પુત્રીનું લગ્ન કર્યું અને સ્વરૂપવતી રાજકન્યા શર્મિષ્ઠાને તેની દાસી તરીકે મોકલી તે વખતે મેં તમને ચેતવ્યા હતા અને પ્રતિજ્ઞા કરાવી હતી કે એની સાથે એકાતવાસ ન કરશો તમે વચનનો ભંગ કર્યો છે, માટે હું તમને શાપ દઉં છું કે તમે યૌવનને ખોઈને એકદમ વૃદ્ધાવસ્થાને પ્રાપ્ત થશો.” દેવયાનીએ જોયું કે આ તો પિતા પાસે ફરિયાદ કરવા જતા પોતાના પગ પોતાનાજ ગળામા આવ્યા. પોતાનેજ વૃદ્ધ પતિની બાર્યા બનવાનું દુર્ભાગ્ય પ્રાપ્ત થયું એણે પિતાની આગળ પોતાની મૂર્ખાઈ બહાર કરીને, શત્રુને નુકસાન કરવા જતા પોતાનેજ કેવી રીતે નુકસાન થયું તે જણાવી વિનંતિ કરી કે “પિતાશ્રી! આ શાપ તો બહુ ઠરડો કહેવાય કૃપા કરીને એની ઉચ્ચતા ઓછી કરો!” આ ઉપચી શુકાચાર્યે કહ્યું કે “એ વૃદ્ધાવસ્થા લેવાને બીજો કોઈ રાશ્રી હશે તો એને આપી શકાશે” હવે યથાતિએ પોતાના પુત્રને વારા ફરતી પૂછ્યું કે “તમે મારી વૃદ્ધાવસ્થા સ્વીકારશો?” શર્મિષ્ઠાના પુત્ર પુરુ સિવાય દરેક પુત્રે તેમ કરવાની સ્પષ્ટ ના કહી પુરુની પાસેથી મેળવેલા ચૈતન્ય વડે યથાતિ રાજાએ અનેક વર્ષોસુધી આ સસારની મઝા માણી આખરે તેને લાગ્યું કે —

ન જાતુ કામઃ કામાનામુપભોગેન શામ્યતિ ।

દ્વિયા કૃષ્ણવર્ત્તેવ ભૂયઃ પવાભિવર્ધતે ॥

યત્પૃથિવ્યા વ્રીહી યત્તં દિરણ્યં પશવઃ સ્ત્રિયઃ ।

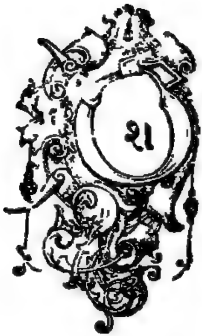
નાલમેકસ્ય તત્સર્વામિતિ મત્વા શમં વ્રજેત્ ॥

ઇષ્ટ વ તુએની પ્રાપ્તિ થવાથી ઇચ્છાનો અન્ત આવતો નથી, પણ આગમી ધી વગેરે પદાર્થો રેડવાથી જેવી રીતે અગ્નિ વધારે જોરથી સળગી ઉઠે છે તેવી રીતે ઇચ્છાઓ પણ વધારે ને વધારે પ્રલીસ થાય છે આ જગતનું સઘળું સુવર્ણ, સઘળું અન્ન, સઘળી સ્ત્રીઓ એક સાણસને માટે પૂરતા થતા નથી, માટે ઇચ્છાઓને અકુશમાં રાખીને સંતોષ ધરવો જોઈએ.

યથાતિએ પોતાના પુત્ર પુરુને જાણાવીને તેનું યૌવન તેને પાછું આપ્યું, પોતાનું ઘડપણ તેની પાસેથી પાછું લીધું, અને આર્યોની પ્રાચીન રીત પ્રમાણે વાનપ્રસ્થ આશ્રમ મહણ કર્યો. શર્મિષ્ઠા અને દેવયાની

પણ સસારની વાસનાઓ છોડીને તેની સાથે વનમાં ગઈ પુરુષે પુત્ર ધર્મ યથાર્થ બળવ્યો તેના બદલામાં તેને આશીર્વાદ આપ્યો કે “રામ્ય-નો અમલ તારાજ વશમાં થશે.” એ પુરુષના વંશને પૌરવો કહેવાયા શકુન્તલાનો પતિ રાજા દુષ્યન્ત એજ પુરુષના વશમાં ઉત્પન્ન થયો હતો.

રત્ન ૭૫ મું-સુકન્યા



મિંઠાની પેઠે પિતૃકુળ અને પિતૃરામ્યના રક્ષણમાટે આત્મત્યાગ કરનાર કન્યાનું એક બીજું અતુલનીય દષ્ટાંત સુકન્યાનું છે

વૈવસ્વત મનુના પુત્ર શર્યાતી રાજાની એ પુત્રી હતી. શર્યાતી રાજાને અનેક રાણીઓ હોવા છતાં સત્તાનમાં એ એક માત્ર કન્યાજ હતી તેથી બધી રાણીઓને એ બાલિકા ઘણી પ્રિય હતી. સુકન્યા ઘણી સુંદર તથા મદદ હાસ્યવાળી હતી. શર્યાતી રાજાની રાજધાનીથી થોડે દૂર એક સુંદર અને વિશાળ તળાવ હતું એ તળાવમાં પગથીઆ તથા માર્ગ બાંધેલા હતા નિર્મળ કાચ જેવું જળભરેલું હતું હસ, ચક્રવાક, બપૈયા, અને સારસ વગેરે પક્ષીઓ ત્યાં આગળ એકઠા થઈ કંઠલોલ કરતા હતા.

સરૌવરની ચારે બાજુ ઉગી રહેલા પુષ્પ અને ફળવાળા અનેક સુંદર વૃક્ષો તેની રમણીયતામાં વધારો કરી રહ્યા હતા કોયલ અને મોરનો મધુર ટહુકાજ એ વનમાં આવનારાઓના કર્ણને તૃપ્ત કરી રહ્યા હતા. એ સરૌવરમાં એક દિવસ શર્યાતિરાજ પોતાની રાણીઓ તથા રાજકુમારી સુકન્યા-સહિત ગૃહિસૈન્દર્ય નિહાળવા તથા આનંદોત્સવ કરવા સાડ૩ જઈ પહોંચ્યો. એ વનને એકાન્ત તથા સુંદર પ્રકૃતિની લીલાદ્રારા પરમાત્માની અગાધ શક્તિ તથા કરુણાનું પ્રત્યક્ષ જ્ઞાન કરાવનાર સમજીને ભૃશુન્નપિના પુત્ર મહાત્મા ચ્યવન મુનિ ત્યાં આગળ દંઢ આસન વાળીને તપસ્યા કરી રહ્યા હતા સસારના પદાર્થો ઉપરથી તેમની દષ્ટિ તદ્દન ઉઠી ગઈ હતી, અને અન્તર્મુખી દષ્ટિ કરીને, મૌન ધારણ કરી, પ્રાણવાયુને જીતી, ઇન્દ્રિયોનો નિગ્રહ કરી, તથા જળપાન આદિ છોડી દઈને એકાગ્રપણે એ જગન્નિય-ન્તાનું ધ્યાન ધરી રહ્યા હતા. ઘણા કાળસુધી એવી રીતે એકજ સ્થાને

અને એકજ આસને બેસી રહેવાથી તેમના ઉપર લતાઓથી વીટાયલો રાફડો થઇ ગયો. એ રાફડા ઉપર કીડીઓએ દર ઠર્યા હતા. ચારે તરફથી વીટાઈને ચ્યવન મુનિ માટીના પીડાની પેઠે થઇ રહ્યા હતા.

શર્યાતિ રાજની પુત્રી સુકન્યા પોતાની સખીઓસહિત રમતી રમતી ત્યા આગળ જઈ પહોંચી, અને ફૂલ વીણતી વીણતી ચ્યવન ઋષિના રાફડા આગળ આવી ત્યાં એણે એ રાફડામાંથી ઋષિની બે ચળકતી આંખોને જોઈ. એ પતંગીઆ હુશે એમ ધારીને બાળકોમા સ્વાભાવિક રીતે રહેલી જિજ્ઞાસાવૃત્તિથી એક તીક્ષ્ણ કાટો લઈને એ બે ચળકતા પદાર્થને કહાડી લેવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગી પરમ સ્વરૂપવાન સુકન્યાને પોતાની સન્મુખ ઉભી રહીને આવી મૂર્ખ એટલા કરતા ચ્યવન મુનિએ જોઈ અને એ અદરથી જ બોલી ઉઠ્યા “અરે ! આ શું કરે છે ? હે વિશાળ નેત્રવાળી ! હે સુદર મુખવાળી ! હે પાતળા પેટવાળી ! દૂર જા, હું તપસ્વી છું આ રાફડામાં કાટો ઘોચીશ નહિ” ઋષિ એ પ્રમાણે બોલતા રહ્યા, પણ એથી સુકન્યાની બાળચેષ્ટાનો અન્ત ન આવ્યો અને એ અબળપુત્રા તેજસ્વી પદાર્થને પોતાના હાથમાં લેવાની અભિલાષામાં એણે જોરથી કાટો રાફડામાં લોપી દીધો, જેને પરિણામે મુનિ નેત્રહીન થઇ ગયા, ધડધડ એમની આંખોમાંથી લોહી વહેવા માડ્યું, અને અસહ્ય વેદના થવા માડી એમને સુકન્યાના આ કૃત્યથી ઘણેજ કોષ ઉપજ્યો. એમના એ કોષે ભરાયાની ખબર શર્યાતિ રાજને પણ પહોંચી, પણ કોષનું કારણ શું હતું તે એકદમ એના બળ્યામાં આવ્યું નહિ, એણે પોતાના સૈનિકોને પૂછ્યું, કે તમારા-માંથી કોણે મહાન તેજસ્વી ચ્યવન મુનિનું અપમાન કર્યું છે એ બતાવો. કાંઈ મહા અપરાધ થયા વગર સત્ત્વશુભની મૂર્તિ ચ્યવન મુનિ આ પ્રમાણે ગુસ્સે થાય નહિ. રાજના આ પ્રશ્નના ઉત્તરમાં સૈનિકોએ રાજને જણાવ્યું કે ‘મન, વાણી અને કર્મવડે અમારામાંથી કોઈએ ઋષિનો અપરાધ કર્યો નથી’ એટલામાં નિર્દોષ બાલિકા સુકન્યા ત્યાં આવી પહોંચી અને પિતાની ચિંતાનું કારણ બણીને કહેવા લાગી. “પિતાજી ! વનમાં રમતાં રમતાં મેં વેલડીઓથી વીટાયલો, બહુજ મજબૂત અને બે છિદ્રવાળો એક રાફડો દીધો એમાં પતંગીઆ જેવા ચળકતા બે તેજસ્વી પદાર્થ મારા જોવામાં આવ્યા. તેમને કહાડી લેવાના ઇરાદાથી મેં બે કાટા લોક્યા. એ કાટા બીજાજવા મારા હાથમાં આવ્યા અને રાફડામાંથી ‘આ શો ગજબ થયો’

એવો શબ્દ મારા સાક્ષીઓમાં આવ્યો, એટલે હું વિસ્મય પામીને ત્યાંથી ચાલી આવી, પણ એ રાક્ષામાં મેં કેને વીધ્યું છે તેની મને ખબર નથી રાજા સમજી ગયો કે પુત્રીએ ઘણું મોટું અપરાધ કર્યો છે તરતજ એ મુનિના રાક્ષા પાસે ગયો, અને મુનિના દેહ ઉપરથી એ માટીના થર કઢાવી નખાવી મુનિને બહાર કહાડ્યા, અને એમના ચરણમાં સાદાગ દંડવત્ પ્રણામ કરીને કહેવા લાગ્યો “હે મુનિવર! મારી પુત્રીએ અજ્ઞાણતા બાળચેષ્ટાને વશ થઈ આવું ઘાતકી કૃત્ય કર્યું છે, પણ આપે એની વચ્ચે ધ્યાનમાં લઈને એને ક્ષમા કરવી ઘટે છે ક્ષમા એજ તપસ્વીઓનું ભૂષણ છે. જમ્મે તેટલો અપરાધ થાય તોપણ મુનિ લોકો ક્રોધ કરતા નથી.” રાજાની આ પ્રમાણે દીન પ્રાર્થના સાક્ષીને મુનિ કહેવા લાગ્યા, “હે રાજા! તમે કહો છો એ ખરૂં છે. હું કદિ પણ ક્રોધ કરતો નથી તમારી પુત્રીએ મને અસહ્ય પીડા કરી તોપણ મેં એને શાપ દીધો નથી, પરંતુ હું નિરપનાય હોવા છતાં મારા નેત્રમાં જે પીડા ઉત્પન્ન કરી છે તે જોઈને આપને પણ દયા આવતી હશે સસારમાં આખા વિના સઘળું અધારૂં છે. મારી વૃદ્ધાવસ્થા હવે કેવી રીતે વ્યતીત થશે? આધ્યાત્મિક સેવા પણ કોણ કરશે? અને મારાથી નિર્વિઘ્ને પ્રભુનું ભજન પણ કેવી રીતે થશે?”

રાજાએ કહ્યું ‘હે મુનિઓમાં શ્રેષ્ઠ! મારે ઘણું નોકરો છે તેઓ મારી આજ્ઞાથી નિરંતર આપની સેવા કરશે માટે ક્ષમા આપો તપસ્વીઓનો ક્રોધ ઝાઝો કાળ ટકતો નથી.”

અવન મુનિએ રાજા તથા એની પુત્રીને સજ્જ કરવાના ઉદ્દેશથી કહ્યું “રાજા! આધ્યાત્મિક સેવા કરનાર વગર તપશ્ચર્યા થઈ શકે નહિ, અને તમારા પગારદાર માણસોનો કેટલો ભરોસો તેઓ મારી ચાકરી સાથા દિલથી કેટલા દિવસ કરશે? ચાકરી તો અગત સંબંધી જેના જેના હૃદયમાં ખરી લાગણી હોય તેજ કરી શકે છે તમને ખરેખર પસ્તાવો થતો હોય, અને શુદ્ધ હૃદયથી ક્ષમા માગવા આવ્યા હો, તો હું કહું એમ કરો મારી સેવા કરવા સાડ તમારી કમળલોચની કન્યા મને આપો એને પ્રાપ્ત કરવાથી હું પ્રસન્ન થઈશ એ મારી સેવા કરશે અને હું નિર્વિઘ્ને તપ કરીશ તમે સ્વસ્થ ચિત્તે વિચાર કરી જુઓ. એ સંબંધથી આપને કાંઈ કલંક લાગે એમ પણ નથી. હું ઉચ્ચ કુળનો તપસ્વી બ્રાહ્મણ છું, અને એવા બ્રાહ્મણોને ક્ષત્રી કન્યાઓ પૂર્વે પણ વરી ચૂકી છે.

રાજા તો મુનિની આવી અણુઘટતી યાચના સાલળીને ઉડા વિચારમાં પડી ગયો. હા કે ના કાંઈ એના મુખમાંથી નીકળ્યું નહિ એકની એક સુકુમાર, સાક્ષાત્ રતી જેવી કન્યાને વૃદ્ધ અને અધળા પુરુષને આપતા પિતાનો જીવ કેમ ચાલે? યૌવનમાં આવતા મારી કન્યાને એના પતિથી કેવી રીતે સંતોષ થશે, અને એવી અવસ્થામાં એ પોતાના પતિવ્રતધર્મનું રક્ષણ કેવી રીતે કરી શકશે?

પૂર્વે રૂપ અને યૌવનવાળી અહલ્યા ગૌતમ નામના તપસ્વીને વરી હતી, તોએ તરત ઇંદ્રના હાથથી ઠગાઈ હતી, અને પછી અધર્મની આશકાથી તેના પતિએ તેને શાપ દીધો હતો. માટે હું તો જાણી જોઈને સુકન્યાને દુઃખના દરિયામાં નહિ નાખુ મુનિને જે કરવું હોય તે બલે કરે.” એમ વિચારીને રાજા પોતાના મહેલમાં ગયો, અને એ વિષયમાં મંત્રીઓની પણ સલાહ લીધી મંત્રીઓએ જણાવ્યું, કે “દીવો લગ્નને કાંઈ કુવામાં પડાય નહિ! એવા વૃદ્ધ અને અધળાને આવી સ્વરૂપવાન અને કૂલ જેવી સુકુમાર રાજકન્યા કાંઈ અપાય નહિ.” એવામાં સુકન્યા પણ રાજસભામાં જઈ પહોંચી, અને રાજા તથા મંત્રીઓની અમુઝણું કારણ અને પોતાના સંબંધમાં તેમનો છેવટનો નિર્ણય સાલળીને બોલી “પિતાજી! આજ આપચિંતાતુર કેમ છો? આપ મારે સાડા આટલા બધા હુખી તથા વ્યાકુળ થઈ રહ્યા છો, પણ આપે ચિંતા કરવા કે સુઝાવાનું કાંઈજ કારણ નથી. બેશક મારાથી મુનિનો અજાણતા મહાન્ અપરાધ થઈ ગયો છે. એ અપરાધથી ગુસ્સે થઈને તપસ્વી આપને શાપ દે અથવા આપના રાજ્યવૈભવને હાનિ પહોંચાડવા સમર્થ છે તે પણ હું જાણું છું. મુનિ મારાવડે પ્રસન્ન થશે તો હું વગર સંકોચે મારો દેહ એમને અર્પણ કરીને એમની સેવા કરીશ આપ સુખેથી માફ લગ્ન એમની સાથે કરો.” સુકન્યાનું આવું વચન સાલળીને પ્રસન્ન થયેલા રાજાએ કહ્યું “હે પુત્રિ! તું હજી બાળા છે, સુકુમાર છે વનમાં રહીને વૃદ્ધ, અધળા અને મહાકોપી મુનિની સેવા તું શી રીતે કરીશ? હું પિતા થઈને તારા જેવી લક્ષ્મીસ્વરૂપ સુદર કન્યાને અધળાને કેમ આપું? એવું કહે તો હું પણ છતી આપે આધળોજ થયો ગણાડીને! શાસ્ત્રોમાં કહ્યું છે કે કન્યા યોગ્ય વયની થાય ત્યારે પિતાએ જીવાન, વિદ્વાન અને સગાસંબંધીવાળા સમૃદ્ધિવાન પુરુષને એનું દાન કરવું. કથા તારૂં રૂપ અને કથા એ ડાસા મુનિ? કયાં આ રાજ્યમહેલનું વૈભવમય

જીવન અને કયા એ અરણ્યની કુટિરનો નિવાસ ! ઋષિ શાપ દેવાના હોય તો ભલે હે, મારા રાજ્યપાટનું ખેદાન મેદાન થવાનું હોય તો ભલે થાય, પણ હું તો એ અંધમુનિને કન્યા આપનાર નથી. ”

પિતાના એવા વચનો સાંભળીને સુકન્યાએ કહ્યું “ પિતાજી ! આપ એવા વિચાર મનમાં આણુશો નહિ. ચિંતાથી મુક્ત થઈને આપ ખુશીથી ચ્યવન મુનિને માફ દાન કરો. મારાવડે સર્વેને સુખ થવું જોઈએ. હું સતોષપૂર્વક પરમ ભક્તિસહિત નિર્જન વનમાં રહીને એ પરમ પવિત્ર વૃદ્ધ પતિની સેવા કરીશ. હું સતીધર્મનું પૂર્ણ પાલન કરીશ, મને લોગ-વિલાસની ઇચ્છા નથી માફ ચિત્ત સ્વસ્થ છે. ”

સુકન્યાના એ કથનથી સભામાં ખેડેલા બધા મંત્રીઓ આશ્ચર્ય પામી ગયા, અને મુક્ત કંઠે સુકન્યાની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. રાજા પણ સ્વસ્થ ચિત્ત થઈને ચ્યવન મુનિની પાસે ગયો અને મસ્તક નમાવીને કહ્યું.— “ મુનિવર ! જે કન્યાએ નિર્દોષ બાળયેષ્ટાને વશ થઈ આપને કષ્ટ પહોંચાડ્યું છે તે આપની આખી જીવગીસુંધી સેવા કરવા તૈયાર છે માટે આપ હર્ષપૂર્વક એનો પ્રતિગ્રહ કરો. ” ત્યાર પછી રાજાએ ચ્યવનઋષિને ખેલાવીને વિધિપૂર્વક કન્યાદાન કર્યું. ઘણી કિમતી પહેરામણી આપવા માડી પણ ઋષિએ તો ફક્ત પોતાની સેવા કરવા સાફ સુકન્યાનોજ સ્વીકાર કર્યો, તથા પ્રસન્ન ચિત્તે રાજાને ઘણા આશીર્વાદ દીધા.

પતિસહિત વિદાય થતી વખતે સુકન્યાએ પિતાને કહ્યું “ પિતાજી ! મારા કિમતી વસ્ત્રો અને આભૂષણો આપ પાછા લેતા જાઓ, અને મને પહેરવાને સાફ મૃગચર્મ અને ઉત્તમ વદકલ આપો. હું મુનિની સ્ત્રીને શોભે એવો તપસ્વિનીનો વેશ ધારણ કરીને તન, મન, ધનથી પતિની એવી સેવા કરીશ, કે જેથી પૃથ્વી, સ્વર્ગ અને પાતાળમાં આપની કીર્તિ અમર થશે. હું પરલોકને લક્ષ્યમાં રાખીનેજ પતિસેવામાં નિમગ્ન રહીશ. આપ એવી શકા કદિ ન આણુશો કે હું સુવતી અને સ્વરૂપવતી હોવાથી આઠ રસ્તે જઈશ જેમ અરુન્ધતી વસિષ્ઠમુનિના આદર્શપત્ની થયા છે તેમ હું પણ ચ્યવનમુનિની નમુનારૂપ પત્ની થવા પ્રયત્ન કરીશ. અત્રિ મુનિના પત્ની અનસૂયા જેમ પૃથ્વીમાં પ્રખ્યાત થયાં છે તેમ હું પણ પતિવ્રત ધર્મથી પ્રખ્યાત થઈને તમારી કીર્તિમાં વધારો કરીશ. ”

આ પ્રમાણે કહી સુકન્યાએ રાજવેશનો ત્યાગ કરી તપસ્વિનીનો વેશ

ધારણ કર્યો. એનું એ સમયનું સ્વરૂપ જોઈને રાજા તથા તેની અનેક રાણીઓના ચક્ષુમાથી અશ્રુ વહેવા લાગ્યા. આખરે સુકન્યાને એ વનમા પતિની સાથે મૂકીને રાજા મંત્રીઓ તથા રાણીઓસહિત પોતાના નગરમાં ગયો.

શર્યાતિના ગયા પછી સુકન્યા પતિની સેવામાં તત્પર થઈ તેમના અગ્નિ-હોત્રને લગતું બધું કામ એણે પોતાને માથે ઉપાડી લીધું. જાતે વનમાં જઈને અનેક પ્રકારના મીઠા ફળ એકઠા કરી લાવતી અને પ્રેમપૂર્વક પતિને આહાર કરાવતી, એમને ગરમ જળવડે સ્નાન કરાવતી તથા મૃગચર્મ ઓઢાડીને સ્વચ્છ આસન ઉપર બેસાડતી, તથા તલ, જવ, દર્ભ વગેરે પદાર્થ તેમની આગળ મૂકીને પતિને નિત્યકર્મ કરવાની પ્રાર્થના કરતી. નિત્ય-કર્મ સમાપ્ત થાય એટલે પોતે સ્વામીનો હાથ પકડીને આસન ઉપરથી ઉઠાડતી સંધ્યાકાળે પણ પાકા ફળ અને નાના પ્રકારના લોજનથી એમને સંતોષ પમાડતી ત્યાર પછી એમની આજ્ઞાથી પોતે લોજન કરવા બેસતી લોજન કરી રહ્યા પછી પાછી પતિ પાસે આવીને સ્નેહપૂર્વક તેમની પગ-ચાપી આદિ સેવા કરતી આ પ્રમાણે આખો દિવસ પતિના સુખ અને સગવડ સાચવવામાંજ સુકન્યાનો સમય વ્યતીત થતો હતો. રાત્રીના સમયે પતિના ચરણની સેવા કરતા કરતા એમની પાસેથી ધર્મનો ઉપદેશ પણ પ્રાપ્ત કરતી સુકન્યાએ રાજકન્યા હોવા છતાં વૃદ્ધ અને અપંગ સ્વામી-ની જે અનન્ય પ્રેમ અને એકનિષ્ઠાથી સેવા કરી હતી તે જોતાં એને એક નમુનારૂપ સ્ત્રી કહ્યા વગર ચાલે એમ નથી.

પતિસેવા, અગ્નિહોત્ર, અતિથિસત્કાર આદિ શુભકર્મો કરવામાં સુકન્યાના જીવનના કેટલાક વર્ષો સુખપૂર્વક વ્યતીત થયા ત્યાર પછી એક દિવસ સૂર્યના પુત્ર વૈદરાજ અશ્વિનીકુમાર એ વનમાં જઈ પહોંચ્યા એ વખતે સુકન્યા તળાવમાં સ્નાન કરીને આશ્રમમાં જઈ રહી હતી દેવકન્યા સમી એ યુવતીને જોઈને અશ્વિનીકુમારે મોડું પામી ગયા અને ધર્માધર્મનું જ્ઞાન વિસરી જઈને સુકન્યાની પાસે ગયા, તથા પ્રેમભરી દૃષ્ટિએ તેના સામું જોઈને કહેવા લાગ્યા “હે સુહરિ ! હે સુહર હાસ્ય કરનારી ! જરા ઉભી રહે. અમે દેવકુમાર છીએ. તું બતાવ કે તું કેાની પુત્રી છે, અને કયો ભાગ્યશાળી પુરુષ તારો પતિ છે. તું અહિં નાહવા સાડ એકલી કેમ આવી હતી ? તારી ઇચ્છા અનુપમ છે. તું સાક્ષાત્ લક્ષ્મીસ્વરૂપ દેખાય

છે, પણ તુ આવા સાદા વેશે કેમ છે ? આવા અરણ્યમા તુ ઉઘાડે પગે કેમ ચાલે છે ? તુ તો સ્વર્ગલોકને યોગ્ય છે, આ મૃત્યુલોકમા શુ કરે છે ?” વગેરે અનેક પ્રશ્નો કર્યા પણ સરળ અને શુદ્ધ મનની સુકન્યા તેમના મનનો ખોટો વિચાર સમજી શકી નહિ તેણે પોતાનો પરિચય આપીને કહ્યું કે મારા પતિ અધ અને વૃદ્ધ છે હું રાતદિવસ એમની સેવામા તત્પર રહું છું આપ કોણ છે અને અત્રે શા સારૂ પધાર્યા છો ? મારા સ્વામી આશ્રમમા ગિરાજે છે, તમે ત્યાં પધારીને અમારા આશ્રમને પવિત્ર કરો.

સુકન્યાના એ આમત્રણના ઉત્તરમા કામાધ થયેલા અશ્વિનીકુમારોએ કહ્યું “હે સુદર સ્ત્રી ! તારા પિતાએ તપસ્વીને તારૂં દાન કેમ કર્યું ? દેવલોકમા પણ અમે તારા જેવી સ્ત્રી દીઠી નથી આધળો અને વૃદ્ધ પતિ તારે યોગ્ય નથી તારૂં અમૂલ્ય જીવન વ્યર્થ ગયું છે. હવે તુ સમજી જા, અને અમારા બેમાથી એકને પસંદ કરીને તારૂં યૌવન સફળ કર હે સુકેશિ ! હે મૃગનયનિ ! આ નિર્જન વનમા તું ઘરડા ડોસાની સાથે રહેવામા શુ સુખ માને છે ? હે રાજપુત્રિ ! આ યુવાવસ્થામા આધળાની સેવારૂપ દુઃખ તને કેમ ગમે છે ? હે ચન્દ્રવદનિ ! તુ અત્યંત સુકોમળ છે, માટે વન-માથી દૂળ તોડી લાવવા અને તળાવમાથી પાણી ભરી લાવવું એ કામ તારે યોગ્ય નથી. ”

અશ્વિનીકુમારોના આવા લલચાવનારા વચ્ચનોના જવાબમા સુકન્યા ધૂજલે ધૂજલે બોલી “તમે દેવ છો. મહાપ્રતાપી સર્વ પદાર્થોનું પોષણ કરનારા સૂર્યદેવતાના પુત્ર છો, માટે મારા જેવી ધાર્મિક સ્વભાવવાળી પતિ-પરાયણ સ્ત્રીને આવા શબ્દો કહેવા એ તમને યોગ્ય નથી મારા પિતાએ યોગી વ્યવન સાથે વિધિપૂર્વક મારૂં દાન કર્યું છે, માટે અધમ સ્ત્રીઓએ સેવેલા વ્યભિચારધર્મનું હું કદિ શરણુ નહિ લઉં. સૂર્યદેવ સવળાના કર્મોને પ્રત્યક્ષરૂપે જુએ છે, માટે એકાંત સમજીને તમારે આવા બ્રહ્મ વિચારો પ્રગટ ન કરવા બેઠીએ સાગ ઘરની સ્ત્રીઓ કદિ પણ પોતાના પતિનો ત્યાગ કરીને જીજ્ઞાસે ચાહવા નથી લાગતી તમે દેવ છો, માટે ધર્મનું રહસ્ય મારે તમને સમજાવવું પડે એમ નથી સીધી રીતે અહિંથી ચાલ્યા જાઓ, નહિ તો હું તમને શાપ દઈશ પતિવ્રતા સ્ત્રીના શાપમા કેટલું બળ હોય છે એની તો તમને ખબરજ હશે ”

સુકન્યાના આ વચ્ચોથી દેવતાઓના વૈદ્ય અશ્વિનીકુમારોની ખાત્રી

થઈ કે અહિંયા આપણુ કાઈ વળે એમ નથી આ તો સાચી સતી છે, અને આપણે ઝાઝુ બોલવા જઈશું તો જરૂર આપણને શાપ દેશે, તેથી તેઓએ નમ્ર થઈને કહ્યું “હે રાજકુમારિ ! તારો ધર્મ એકને અમે ઘણા પ્રસન્ન થયા છીએ માટે વરદાન માગ. અમે દેવતાઓના વૈદ્ય છીએ. અમે તારા વૃદ્ધ પતિને અમારા જેવોજ જવાન અને સુંદર બન વી દઈશું પછી સરખાજ રૂપ અને શરીરવાળા ત્રણ જણુમાથી તું એકને પતિ કરશે ’ એ વચન સાંભળીને સુકન્યા પોતાના આશ્રમ તરફ ગઈ અને સ્વયન મુનિને બધી હકિકત જણાવીને પૂછ્યું.-“ આવી અટપટી વાતમા મારે શું કરવું તે સમજવો. દેવતાઓના પ્રપત્ય મારાથી કળી શકતા નથી. આપ વૃદ્ધ અને અનુભવી છો, માટે જે આજ્ઞા હોય તે સ્પષ્ટ જણાવો.” સ્વયન ઋષિએ કહ્યું “હે પતિવ્રતા સ્ત્રી ! તું મારા કંઠાથી ત્યાજ્ય અને દેવતાઓના ઉત્તમ વૈદ્ય અશ્વિનીકુમારને મારી પાસે તેડી લાવ હમણા એમના કંઠા પ્રમાણે હા પાડજે પછી પરમાત્મા તને યોગ્ય ધર્મનો માર્ગ આપોઆપ સુઝાડશે તારે ચિંતા ન કરવી”

આ પ્રમાણે પતિની આજ્ઞા મળતાવાર સુકન્યા અશ્વિનીકુમારની પાસે ગઈ અને પોતાના પતિને પુનઃ યુવાન બનાવવા પ્રાર્થના કરી. ત્યાર પછી અશ્વિનીકુમાર સ્વયન ઋષિની પાસે આવ્યા અને પોતાની કોઈ અનુભવ-સિદ્ધ અમૂલ્ય ઔષધી ખવરાવીને મુનિને લઈને એક સરોવરમાં પેઠા. સરોવરમાથી જ્યારે એ વૈદરાજ મુનિસહિત નીકળ્યા ત્યારે સ્વયનઋષિ પણ અશ્વિનીકુમારના જેવાજ સુંદર અને યુવાન બની ગયા હતા. એ ત્રણે જણાઓએ સુકન્યાને કહ્યું કે હે સુંદરિ ! તું અમારામાંથી જેને વધારે સુંદર સમજતી હોય અથવા જેના ઉપર તારી અધિક પ્રીતિ હોય તેને પતિ તરીકે સ્વીકાર. સુકન્યા તો વિચારમા પડી કે આ ત્રણેના એક સરખાં રૂપ છે. આમા મારા પતિ-દેવ કયા છે. હું તો સ્વયન મુનિ સિવાય બીજા કોઈને, પત્રી તે ગમે તેવો મોટો દેવ હોય તોપણ વરવા નથી માગતી. આ સકટની દશામાં એણે જગ-દંબાની પ્રાર્થના કરી કે ‘હે મા ! મને મારો પતિ દેખાડો આ શોકરૂપી સસુદ્રમા હું ડૂબી ગઈ છું. મોહ પામેલી હું કોને વડું ? દેવતાઓનું ચરિત્ર કપટભરેલું છે માટે મારા પતિવ્રત ધર્મને ધ્યાનમાં લઈને મને મારો પતિ દેખાડો.

સુકન્યાનો આ પ્રાર્થના સાંભળીને ભગવતીએ તેના હૃદયમાં સત્ય

જ્ઞાનની પ્રેરણા કરી, તેનાવડે એણે વ્યવન ઋષિને ઓળખી કહાડયા, તથા બોલી ઉઠી કે આ મહાત્માજ મારા પતિદેવ છે. હું એમનોજ છું, અને આ દેહમા પ્રાણ છે ત્યાસુધી એમનાજ ચરણની સેવા કરીશ તે સિવાયના બધા દેવતાઓ મારા પિતા સમાન છે, અશ્વિનીકુમાર પણ સુકન્યાની પતિભક્તિ જોઈને પ્રસન્ન થયા અને એને વરદાન આપીને વિદાય થયા.

ત્યાર પછી એવું બન્યું કે રાજા શર્યાતિ રાણીના ખાસ આગ્રહથી અધપતિને વર્યા પછી સુકન્યાનો સસાર કેવી રીતે ચાલે છે તે જોવા સાડે એ અરણ્યમા પધાર્યા ત્યાં તપોવનમા જઈને જુએ છે તો સુકન્યા પોતાના નવયૌવનપ્રાપ્ત સ્વરૂપવાન પતિ સાથે આનંદપૂર્વક વાર્તાલાપ કરી રહી છે. જુવાન અને સુંદર વ્યવન ઋષિને એ ઓળખી શકયા નહિ, અને એમના મનમા શંકા થઈ, કે મેં પરમ યુવતી અને સુકુમાર કન્યા એક વૃદ્ધને આપી તેનું કૃણ મને મળી ચૂક્યું છોકરીએ કાળું કૃત્ય કરીને મારા નામને કલક લગાડ્યું મને અત્યારે એટલો બધો ક્રોધ આવે છે કે એને મારી નાખું, પણ એથી સ્ત્રીહત્યા અને પુત્રીહત્યા બે પાપ એક સાથે લાગે છે રાજા એ પ્રમાણે ચિંતાતુર થઈને ઉભો હતો, એટલામા સુકન્યાની દૃષ્ટિ એના ઉપર પડી એ સ્નેહપૂર્વક પિતાની પાસે પહોંચી ગઈ, અને એમના ચરણમા પડીને કહેવા લાગી “બાપુ ! આપ શા વિચારમા પડયા છો ? ચાલો આશ્રમમા પધારી મુનિના દર્શન કરો.”

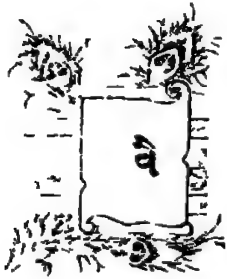
સુકન્યાના એ વચન સાંભળીને શર્યાતિએ ક્રોધયુક્ત થઈને કહ્યું “ચડાળ, મેં જે વૃદ્ધ ઋષિને તારૂં દાન કર્યું હતું તે કયા છે અને આ કયો જુવાન, મદોન્મત્ત પુરુષ તારા આશ્રમમા બેઠો છે ? મને સ્વપ્ને પણ આશા નહોતી કે તું વૃદ્ધ પતિનો ત્યાગ કરીને નવો પતિ ગ્રહણ કરીશ.”

પિતાના આવા વચન સાંભળીને સુકન્યા હસી પડી તથા કહેવા લાગી “બાપુ ! આપના મુખમાથી આવા અપશબ્દો નીકળવા ન ઘટે હું કેવા ઉન્નવલ કુળમા ઉત્પન્ન થઈ છું તેનું મને સારી પેઠે જ્ઞાન છે. ઉચ્ચ કુળની આર્ય બાળા જરૂર કર્મનો વિચાર સુદ્ધાન્ત કરવામા પાપ ગણે છે. વૃદ્ધ વ્યવન ઋષિની રાતદિવસ સેવા કરવામાજ હું મારા જીવનની સાર્થકતા સમજી છું આ આશ્રમમા જે નરરત્નને તમે જોઈ રહ્યા છો તે બીજા કોઈજ નહિ પણ આપના જમાઈ વ્યવનઋષિ છે મારી પતિભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને

દેવોના વૈદરાજ અશ્વિનીકુમારોએ પોતાના અપૂર્વ આયુર્વેદના જ્ઞાનના બળે એમને નવયૌવન આપ્યું છે. આપ ખાત્રી રાખજો કે મેં કદિ પણ પાપકર્મ કર્યું જ નથી. મારા ઉપર વિશ્વાસ ન આવે તો હોય તો ઋષિને પૂછી જાઓ.” વ્યવન મુનિએ શર્યાતિ રાજાને બધી હકિકત માડીને કહી ત્યારે રાજાને ખાત્રી થઈ સુકન્યાને એની પતિભક્તિ માટે રાજાએ ધણું ધન્યવાદ આપ્યો.

ત્યાર પછી શર્યાતિ રાજાએ એક મોટો યજ્ઞ કરાવ્યો. એ યજ્ઞના ઉત્સવમાં સુકન્યા અને વ્યવન ઋષિએ આગળ પડતો ભાગ લીધો, અને પોતાના ઉપર કરેલા ઉપકારના બદલામાં અશ્વિનીકુમારની પ્રતિષ્ઠા એ યજ્ઞ સમારંભમાં વધારી દીધી. તે પહેલાં અશ્વિનીકુમારને સોમપાનને અધિકાર નહોતો. તે વ્યવન મુનિએ અપાવ્યો.

રત્ન ૭૬ મું-વૈશાલિની



શાલિની વિશિષ્ટા દેશના રાજા વિશાલરાજની કન્યા થાય. એનું પોતાનું નામ ‘ ભામિની ’ હતું, પરંતુ પિતા વિશાલરાજના નામ ઉપરથી વૈશાલિની નામથીજ એ વધારે ઓળખાય છે.

વૈશાલિનીના સ્વયંવર પ્રસંગે અનેક દેશોના રાજા આવી એકઠા થયા હતા એ વખતમાં ભારતવર્ષમાં મુખ્ય રાજા સૂર્યવંશી કરન્ધમ હતો. કરન્ધમના પુત્ર કુમાર અવિક્ષિતનું તેજ અને પરાક્રમ પણ અતુલનીય હતા. અવિક્ષિત યુદ્ધને આહુતો, જરાપણ બહાનું મળી આવતા લડાઈ લડવા જતો. તેના પ્રતાપથી દેશના બધા લોકો ધણું ડરતા. એ અવિક્ષિત પણ વૈશાલિનીના સ્વયંવરમાં આવ્યો.

સ્વયંવરની કન્યા કદિ તો પોતાની ઈચ્છાથી વર પસંદ કરીને કોઈના ગળામાં વરમાળા પહેરાવતી, કોઈ વખત એવું બનતું કે કન્યાના પિતા વીરત્વની પરીક્ષાનું કામ પણ નક્કી કરતા, અને એ હોડના નિયમ મુજબ જે વીર શરીરબળમાં અથવા અસ્ત્રવિદ્યામાં શ્રેષ્ઠતા દાખવી શકે તેની સાથે કન્યાને પરણવું પડતું. આ લગ્ન બરા અર્થમાં જોવા જઈએ તો કન્યાની મરજી મુજબનું જ લગ્ન ન ગણી શકાય, તોપણ લોકો એને પણ સ્વયંવ-

રજ કહેતા સીતા અને દ્રૌપદીના સ્વયંવર એ પ્રમાણે થયા હતા. બહાદુરીની પરીક્ષામાં પાર ઉતરીને કન્યાને પરણવાનું જ્યાં નક્કી કરવામાં આવતું, ત્યાં આગળ વીરપુરુષો એને માટે તૈયારી કરીને આવતા, પરંતુ જ્યાં આગળ કન્યા પોતાનીજ ઇચ્છાથી વર પસંદ કરતી, ત્યાં આગળ પહેલેથી કોઈને ખબર પડતી નહિ કે એ કોના ગળામાં વરમાળા પહેરાવવાની છે. એવી કન્યાને પરણવા સાડ અત્યંત ઇચ્છા રાખનાર પણ કન્યાની પસંદગીમાં સફળ ન નીવડનાર કોઈદુ.સાહસી વીર બળાત્કારથી પણ એ કન્યાને ઉપાડી જવા પ્રયત્ન કરતો એવી રીતે ઉપાડી જતી વખતે યુદ્ધ પણ થતું. સામા પક્ષના બધા માણસોને હરાવીને જો તે કન્યાનું હરણ કરી જઈ શકે તો એની સાથે કન્યાનું લગ્ન થતું બળાત્કારથી લઈ જવા છતાં પણ એવા મોટા વીર પુરુષની પત્ની જે થવા પામે તે પોતાને ભાગ્યશાળી ગણતી એવી રીતે જોગ્ગુદમથી કોઈ પણ કન્યાને ઉપાડી જઈને તેની સાથે લગ્ન કરવાનું નામ રાક્ષસવિવાહ હતું અનેક ક્ષત્રિય વીરો એ રક્ષસવિવાહનેજ વધારે પસંદ કરતા.

કોઈક વાર એવું પણ બનતું કે કન્યા અમુક વીર પુરુષને તેના શુભોથી મુગ્ધ થઈ જઈને તેને વગવાની ઇચ્છા રાખતી, પરંતુ પિતાના વશનો સાથે શત્રુતા હોવાથી અથવા બીજી કોઈ અડચણ હોવાથી એવીરને આમ-ત્રણજ નહોતું આપવામાં આવતું એવી અવસ્થામાં કન્યાના મનની વાત જાણતા એનો પસંદ કરેલો વર સ્વયંવરમાં પહોંચતો અને કન્યાને લઈ આવીને તેની સાથે રાક્ષસવિવાહ કરતો. શ્રીકૃષ્ણે રુકિમણીની સથે, અને અર્જુને સુભદ્રા સાથે એવા સંયોગોમાં લગ્ન કર્યું હતું.

વૈશાકિનીના સ્વયંવરમાં વીરતાની પરીક્ષા સાડ કોઈ હોડ નહોતી. સ્વયંવરસભામાં હાજર રહેલા વીર પુરુષોમાંથી જેને પસંદ કરીને કન્યા વરમાળા પહેરાવે તેજ તેનો સ્વામી થાય એવું હતું અવિશિષ્ટ જ્યો વીર હોતો તેવોજ અભિમાની હોતો એને એજ વિચાર આવતો હોતો કે અહિયાં સ્વયંવરમાં હું આવ્યો તો છુ, પણ વૈશાકિની મારી અવગણના કરીને બીજા કોઈને વરશે તો પછી માડ શું મો રહેશે? એ અપમાન મારાથી કેવી રીતે સહન થઈ શકશે? શું મો લઈને હું માતપિતાની પાસે પાંડા જઈશ? માટે વૈશાકિની મારી સાથે પરણશે તો ઠીક છે, નહિ તો એને ઉપાડી જઈને રાક્ષસવિવાહ કરીશ.

બધા રાજાઓ પણ અવિક્ષિતને જોઈને જરા ડરી ગયા હતા. અવિક્ષિત ઘણો પરાક્રમી પુરુષ હતો. દર્પ અને અભિમાનમા પણ ઘણો પ્રચંડ હતો. કોણ જાણે એ વૈશાલિનીનું હરણ પણ કરી શકે. અવિક્ષિતના ધમ-ડને લીધે એમને ઘણીવાર અપમાન વેઠવું પડ્યું હતું, પરંતુ આજ જો બધાની વચમા, બધાના દેખતા સ્વયંવર કરવા નીકળેલી આ કન્યાનું એ હરણ કરી જાય તો બધા રાજાઓના અપમાનની હદ જ ન રહે. આજે બધા-એ ખાસ સાવચેત રહેવું, અને કદિ અવિક્ષિત એવો પ્રયત્ન કરે તો બધા-એ એકઠા મળીને જીવ સાટે તેનો વિરોધ કરવો. નાજાઓ માહોમાહે એવો વિચાર કરીને લડવા સાડ તૈયાર થઈ રહ્યા.

આ તરફ અવિક્ષિત વિચારી રહ્યો હતો કે કેવી રીતે વૈશાલિની સાથે મેળાપ થાય ? એની સાથે વાતચીત કર્યાથી ખબર પડે કે એ મને પરણવા માગે છે કે નહિ. તપાસ કરવા જતાં તેને ખબર પડી કે રાજમહેલની પાસેના એક બગીચામા સાજો વૈશાલિની પોતાની સખીઓસહિત ફરવા આવે છે. અવિક્ષિતે નિઃસંકોચપણે એ બાગમા પ્રવેશ કર્યો ફરતા ફરતા તેણે જોયું કે જાણે એક દેવકન્યા સખીઓ સાથે ફૂલ ચૂંટી રહી છે, અને એ ફુલવડે રમી નહીં છે. શું એ-જ વૈશાલિની હશે ? ઠીક જોડે તો ખરો, એમ વિચારી અવિક્ષિત એ કન્યાની સન્મુખ જઈને ઉભો રહ્યો. કન્યાના વિસ્મયનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે વિસ્મયપૂર્વક ગાજ તરફ જોઈને કહ્યું “આ શું ? આપ અહિયાં ક્યાથી ? આ ઉદ્યાનમા કેવી રીતે આવી શક્યા ?”

અવિક્ષિતે કહ્યું ‘ઉદ્યાનનો ઝાપો ઉઘાડો છે, આવવામા વાધોજ શો છે ?’

“અત્યારે અહિયાં આવવાની કોઈની પણ હિંમત ચાલતી નથી.”

“હું તો આવ્યો છું.”

“આ નગરનો નિવાસી તો આ વખતે કદાપિ અહિયાં આવવાનું સાહસ કરતો નથી. આપ શું વિદેશી છો ? સ્વયંવરમા નિમત્રણ પામેલા કોઈ રાજકુમાર છો ?”

“હા, તમેજ રાજકુમારી વૈશાલિની છો ?”

“હા, આપ કોણ છો ?”

“મારું નામ અવિક્ષિત. મહારાજ કરન્ધમનો પુત્ર થાઉં.”

વૈશાલિનીએ એકવાર સારી પેઠે એને નિરખ્યો, અને પછી કહ્યું “શું આપજ એ મહા પરાક્રમી યોદ્ધા કુમાર અવિક્ષિત છો ? અહિયાં આપ શા સાડે આવ્યા છો ?”

“ તમને એકવાર જોવા સારું ”

“ એવો તો રિવાજ નથી કાલે સવારે સ્વયંવરસભામાં તમે મને જોઈ શકત ને ? ”

અવિક્ષિતે કહ્યું “ તે અગાઉ તમારી સાથે એકવાર મુલાકાત લેવાની મને જરૂર જણાઈ તમને એક વાત પૂછું ? ”

“ શું પૂછો છો ? ”

“ કાલે સ્વયંવરમાં તમે કોને વરશે ? ”

વૈશાલિનીએ જરા હસીને કહ્યું “ એ હું તમને અત્યારથી કેવી રીતે જણાવી શકું ? સ્વયંવરસભામાં એકઠા થયેલા બધાને જોઈશ, બધાનો પરિચય મેળવીશ, ત્યાર પછી રૂપ, શુભ, શૌર્ય, વીર્ય એ બધામાં જે શ્રેષ્ઠ લાગશે તેને હું વરીશ ”

અવિક્ષિત બોલ્યો “ શૌર્ય, પરાક્રમ અને ભાગ્ય એ બધામાં કરન્ધ-મનો પુત્ર હું, અવિક્ષિતજી આખા ભારતવર્ષમાં સૌથી શ્રેષ્ઠ છું મને વરજો ”

વૈશાલિનીએ ઉત્તર આપ્યો “ એવું બોલવું એ કુમાર અવિક્ષિતના પોતાના મુખને શોભા આપતું નથી પોતાની શ્રેષ્ઠતા પોતાના કર્મથી સાબિત કરી આપવી જોઈએ સ્ત્રીઓની આગળ કોઈ વીર પુરુષ પોતાનાં બધાં કુંકતો નથી. ”

“ ત્યારે શું મને નહિજ વરો ? ”

“ સ્વયંવરસભામાં હાજરી આપશો, જો મારી ઇચ્છા હશે તો આપને વરીશ. ”

અવિક્ષિતે કહ્યું “ કોઈ પણ વાસનામાં નિષ્ફળ નીવડીને અવિક્ષિત કદિ પણ પાછો ફર્યો નથી, તમે મનેજ વરશો જો નહિ વરો તો - ”

“ તો શું કરશો ? ”

“ તો એ કે બીજા કોઈ ભાગ્યશાળીના ગળામાં તમે માળા પહેરાવો તે પહેલાજ તમને હું ઉપાડી જઈશ ”

વૈશાલિનીએ ગર્વભર્યો ઉત્તર આપ્યો “ એવો ભય બતાવીને મહાવીર કુમાર અવિક્ષિત મને વશ કરવા આવ્યા છે ? જો એમ છે તો હું પણ કહું છું કે હમ હોય તો મને ઉપાડી જાજો, મારી મરજીથી હું તમને વરીશ નહિ. નમસ્કાર. હવે વિદાય થાઓ ”

તેજસ્વી અવિક્ષિતને પણ એથી ઘણું ખોટું લાગ્યું, અને અપમાન

સહન કરીને એ ત્યાથી ચાલ્યો આવ્યો. હવે તો રાજકન્યાનું હરણ કરીનેજ તેની સાથે લગ્ન કરવું પડશે, નહિ તો પોતાનું માન રહેશે નહિ. આ વાત જરૂર બહાર આવ્યા વગર રહેવાની નથી. બધા લોકો હીન અને હિચકારો ગણીને પોતાની મશ્કરી કરશે, અને બીજા લોકો મશ્કરી ન પણ કરે તો શું થયું ? આટલું અપમાન વેઠ્યા છતાં પણ એ એ વૈશાલિનીને વરી નહિ શકે તો પછી એના મનમાજ એટલો ધિક્કાર ઉત્પન્ન થશે કે એનાથીજ પોતે મરી જશે.

આવા આવા વિચારો કરીને અવીક્ષિત કન્યાનું હરણ કરવા સારૂ તૈયાર થયો ખેડો ફાટતા વારજ મંગળ વાદ્ય વાગવા લાગ્યા, નગર આનંદના કોલાહલથી ગાળી ઉઠ્યું, રાજાઓ અને રાજપુત્રો ઉત્તમ વસ્ત્રામૂષણ ધારણ કરીને સ્વયંવરસભામાં જઈને બેઠા. તેમનાથી મડપમા ઝગમગાટ થઈ રહ્યો પ્રાદ્યુષો વેદગાન કરવા લાગ્યા. શુભ સમય ઉપસ્થિત થયો. નગરીમાં શબ્દ, શરણાર્થ વગેરે માગલિક વાજ વાગવા લાગ્યા. વૈશાલિની પોતાની સખીઓને સાથે લઈને સ્વયંવરસભા તરફ આવવા નીકળી. એકાએક અવીક્ષિત સભામાંથી ઉઠીને બહાર ગયો તેના નોકર-ચાકરો અને સૈનિકો હથિયારબધ થઈને રસ્તા ઉપર તેની વાટ જોતા ઉભા હતા અવીક્ષિતે વૈશાલિનીને પકડીને રથમાં બેસાડી દીધી. રથ પૂર વેગમાં ચાલવા લાગ્યો સિપાઈઓ પણ ઘોડા ઉપર ચડીને સાથે થઈ ગયા.

‘હરણ કરી ગયો’ ‘પકડી ગયો’ ‘ઉપાડી ગયો’ ‘મારો મારો’ ‘પકડો’ વગેરે શબ્દોના ધ્વનિ ચારે તરફથી આવવા લાગ્યા બધા રાજાઓ અને રાજપુત્રો દોડી આવ્યા એમના લાવલશ્કર પણ તૈયાર હતા. બધા અવીક્ષિતની પાછળ પાછળ દોડ્યા આ તરફ વિદિશાના સૈનિકોએ પણ અવીક્ષિતને માર્ગમાં રોકવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો અવીક્ષિત સહિસલામત નાશી શક્યો નહિ. નગરની બહાર થોડે દૂર પહોંચતાવારજ બધા રાજાઓએ તેને પકડી પાડ્યો વિદિશાના સૈન્ય તથા સામન્તો પણ એમના ભેગા બેડાઈ ગયા ચારે તરફ આટલા બધા શત્રુઓ હતા, અને પેલી તરફ અવીક્ષિત એકલો હતો એની સાથે સાધારણ અનુચરોનું એક નાનું સરખું લશ્કર હતું. આવું કાર્ય કરવામાં એણે એક સાહસજ ખેડ્યું હતું. છોકરવાદીજ કરી હતી એમ પણ કહીએ તો ચાલે. સ્વયંવરમાં જેઓ કન્યાનું હરણ કરવાના ઇરાદાથી બંધ છે તેઓ પૂરતું લશ્કર લઈને

ચોગ્ય તૈયારી સાથે જાય છે, પરંતુ અવીક્ષિતે તો એવી તૈયારી પણ આગમચથી કરી મૂકી નહોતી, છતાં એ તો કરી પણ વાતની પરવા કર્યા વગર નિર્ભયપણે પ્રયત્ન કરતાં જાણી જાણી ઉપર હુમલો કરવા અને લડવા લાગ્યો.

ઘણીવાર સુધી યુદ્ધ ચાલ્યું અવીક્ષિતના હથિયારના ધાથી રાજાઓ અને રાજપુત્રો ઘાયલ થયા. ધર્મયુદ્ધમાં અવીક્ષિતને હરાવવો એ અઘરું સમજીને તેઓએ યુદ્ધશાસ્ત્રમાં મના કરેલા એવા અનેક કુટિલ ઉપાયો પણ ચોજવા માડ્યા છેવટે અનેક અસ્ત્રોથી ઘાયલ થઈને અવીક્ષિત રથમાંથી ભૂમિ ઉપર ઢળી પડ્યો રાજાઓએ દોડી આવીને તેને મજબૂત પાશમાં બાંધી દીધો કેદી અવીક્ષિત અને વૈશાલિનીને લઈને બધા નગરમાં પાછા આવ્યા.

વિશાલરાજે પુત્રીને કહ્યું “ બહેન જે વિધન ઉપસ્થિત થયું હતું તે હવે દૂર થયું છે અહિંયા એકઠા થએલા આ બધા રાજાઓ અને રાજકુમારમાંથી તું ગમે તેને વર ”

પુત્રોદિત બોલ્યો “ લગ્ન તો વીતી ગયું છે, પણ આ બધા ક્ષત્રી વીરો વિજયી થઈને આવ્યા છે, એમને માટે એથી વધારે શુભ લગ્ન ખીલ્યું કયું હોય? વૈશાલિની! આ શુભ લગ્નમાં વિજયી વીરોમાંથી તમને જે પસંદ આવે તેની સાથે લગ્ન કરો ”

વૈશાલિની જરાક હસી, અને નીચું મુખ કરીને જરા ધીરે સાદે બોલી, ‘ આજ હું કોઈને પણ વરીશ નહિ ’

કન્યાની ઈચ્છા નહિ દેખ્યાથી પિતાએ એ વખતે મહુ આગ્રહ કર્યો નહિ, અને રાજાઓને સંબોધન કરીને કહ્યું “ મારી છોકરીના જીવને આજ ઠીક નથી, એટલે આજ એ કોઈને વરવા નથી માગતી. થોડા દિવસ પછી હું શુભ દિવસ જોવાનીને આપ સર્વેને ખબર આપીશ. એ દિવસે સ્વયંવરમાં મારી પુત્રી મનપસંદ વરને વરશે ”

બધા રાજાઓ પોતપોતાના રાજ્યમાં પાછા ફર્યા. એ દિવસે સ્વયંવર થયો નહિ.

મહારાજા કરન્ધમને કાને આ સમાચાર પહોંચ્યા. હવે શું કરવું ? સલાહને સારૂ પોતાના અમલદારો અને સરદારોનો એક દરબાર ભર્યો. મહારાણી વીરા પણ એ સભામાં હાજર થઈ. ઘણા અમલદારોએ અવીક્ષિતના કામને વખોડી નાખ્યું. એમનું કહેવું એવું હતું કે જે કન્યા

પોતાની ખુશીથી કુમારને પરણવાને રાજી નહોતી તેનું આ પ્રમાણે હરણ કરી લાવવું એ એક અન્યાય છે. નાહકના વારે ઘડીએ યુદ્ધ કરીને ઉદ્ધત અવીક્ષિતે બધા રાજાઓને છ'છેડ્યા છે. હવે વળી આ નવી જાનની ઉદ્ધતાઈ કરી છે, તેને પરિણામે એક મોટા યુદ્ધની તૈયારી કરવી પડશે, અને કોણ જાણે કેટલાએ લોક માર્યા જશે રાજકુમારને હાલ થોડી શિક્ષા થવા દો, પછી વિશાલરાજને સમજાવીને આપણે એને છોડાવી લાવીશું એની ખાતર આટલું મોટું યુદ્ધ કરવાની જરૂર નથી ઘણાઓનો અભિપ્રાય આવોજ હતો.

રાજમહિપી વીરા બોલી ઉઠી “ ધિક્કાર છે તમને તમે બધા આ શું બોલી રહ્યા છો ! શૌર્ય અને વીર્યમા મારા અવીક્ષિતના જેવો ક્ષત્રિયકુમાર આખા દેશમા બીજે ક્યા છે ? ક્ષત્રિય બાળક મેઢાન બચ્ચાની પેઠે ઘરના ખુણામા ચુપચાપ બેસી રહેતો નથી એ તો તેજસ્વી સિદ્ધની પેઠે પોતાના પરાક્રમથી બધાને ત્રાસજ આપે છે સ્વયંવરમા એણે કન્યાનું હજી કયું છે તે ઠીક કયું છે ક્ષત્રી વીર પોતાની મનચાંછન વાતુમાટે કોઈની પાસે બીજ માગવા જતો નથી એ તો પોતાની શક્તિવડેજ એને ત્રહ્ણ કરે છે. કોઈની કૃપાની આશા એ રાખતો નથી તમારી બધની દૃષ્ટિએ કન્યાનું હરણ એ અન્યાય છે પરંતુ અવીક્ષિતે કંઈ આજ એ નવો અન્યાય કર્યો નથી એટલા બધા રાજાઓની પામેથી મનપમન રાજકુમારીનું હરણ કરી લાવે એ નરને શુરાતન, વીરતા અને સાહુમમ અત્રિની ગણવો જોઈએ એની નિંદા ન કરતા વખણુજ કરવા જોઈએ એ કન્યાનું પણ એમા કશું અપમાન નથી કુળ, શીલ અને વીરત્વની બાપનમા મારા અવીક્ષિતના જેવો વર જેટલી થોડી રાજકન્યાઓના નસીબમા લખાયો હશે હવે એ કેદ પકડાયો છે અસાધારણ પરાક્રમ દાખવીને એણે યુદ્ધ કર્યું હતું છેવટે દુસ્મનોએ અધર્મ વાપરીને એને પોતાના કબજામા લીધો છે. એને સાડે શત્રુઓ ઉપર ક્રોધ કરવાને બદલે, ઉલટા આપ મારા અવીક્ષિતની નિંદા કરો છો ! જે અવીક્ષિત આપને માટે આટલા બધા ગૌરવનું કારણ થઈ પડ્યો છે, તેના ઉપર આવેલી આ આકૃત વખતે તમે બધા હાથ જોડીને બેસી રહેશો ? ધિક્કાર છે ! જલ્દી લડાઈની તૈયારી કરો, ચતુરગ સેના લઈને વિદિશા ઉપર ચડાઈ કરો. વિશાલરાજ નીચું માં કરીને અવીક્ષિતને પોતાની છોકરી પરણાવશે, અને

વિજયપૂર્વક ગાજતેવાજતે આપ સર્વે છોકરા તથા વહુને લઈને આવશો”

રાણી વીરાના આ વચનો સાંભળીને બધાને ઘણી શરમ આવી તરતજ તેઓએ યુદ્ધની તૈયારી કરી, કર્ણમે ચતુરંગ સેના (હાથી, પાયદળ, ઘોડા અને રથ એ ચાર) ને લઈને વિદિશા તરફ કુચ કરી

વિશાલરાજ પોતાના મિત્ર રાજાઓને તેડાવ્યા તેઓ પણ પોતા પોતાના લશ્કર લઈને આવી પહોંચ્યા વિદિશાની પાસે ત્રણ દિવસમુધી ઘોર યુદ્ધ થયું વિશાલરાજનો પરાજય થયો. અવીક્ષિતને છોડી મૂકીને કર્ણમની મિત્રતા સાડે એણે પ્રાર્થના કરી કર્ણમે પણ વિશાલરાજને મિત્ર તરીકે સ્વીકાર્યા મિત્રનો આદર કરીને વિશાલરાજ તેને રાજનગરીમા લઈ ગયા, અને ત્યાં તેનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો

ખીજે દિવસે કર્ણમ અને અવીક્ષિત બે જણા બેઠા હતા, તે વખતે વિશાલરાજ કન્યાનો હાથ પકડીને તેમની સામે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા ‘ મહારાજ ! આ મારી કન્યા વૈશાલિની છે કુમાર અવીક્ષિતના હસ્તમા હું એને સમર્પણ કરૂં છું આપ એને પુત્રવધૂરૂપે સ્વીકારશો’

વૈશાલિની આગળ વધીને કર્ણમને પગે પડી કર્ણમે સ્નેહપૂર્વક તેના માથા ઉપર હાથ ફેરવીને આશીર્વાદ દીધો “દીર્ઘાયુષી થાઓ બેટા ! તારા જેવી વહુ મળ્યાથી હું પોતાને કૃતાર્થ માનું છું અવીક્ષિત ! મારા મિત્ર વિશાલરાજ આ કન્યાનું દાન તને કરે છે ”

અવીક્ષિતે ઉભા થઈને કહ્યું “પિતાજી ! વિશાલરાજ ! મને ક્ષમા કરો એ કન્યાના દેખતા શત્રુઓને હાથે હું પરાજિત અને કેદી થયો છું, એટલે એની સાથે હું લગ્ન નહિ કરૂં પુરુષે પોતાના બળવડે નારીનું રક્ષણ કરવું અને અબળા નારીએ પરાક્રમી પતિના આશ્રયમા સુખપૂર્વક રહેવું એ નિયમ છે શત્રુને હાથે જે પુરુષ પરાજય પામે તે પુરુષ ખેરીના જેવો સમજવો. આજ આ છોકરીમા અને મારામા કાંઈ લેહ નથી રહ્યો એને ભાર્યા કહીને સ્વીકારૂં, એવા પુરુષાતનનું અભિમાન કરવા મારો વારો નથી એની સન્મુખ હું શત્રુઓને હાથે હાર્યો છું, કયું મો લઈને એનો હું સ્વામી બનું ? મહારાજ ! શત્રુની તરફથી અપમાન સાખ્યું ન હોય, પરાજયથી પોતાના વીર નામને કલંક ન લાગ્યું હોય, એવા કોઈ પુરુષને આપ આ કન્યાનું દાન કરો. એ કન્યા પણ એવાજ કોઈ વરને વરે એ મારી ઇચ્છા છે.”

કરધમ શાન્ત રહ્યો. વિશાલરાજે કહ્યું “મહારાજ ! આપ શુ કહો છો ?”
કરધમે ઉત્તર આપ્યો “ અવિક્ષિતે જે કાંઈ કહ્યું છે ત્યાર પછી મારે
શુ બોલવાનું રહ્યું છે ? વિશાલરાજ ! ”

વિશાલરાજે ત્યાર પછી પુત્રીની તરફ જોઈને કહ્યું “ બેન ! આ લોકો-
એ જે કાંઈ કહ્યું તે તેં સાંભળ્યું છે હવે તું તને પસંદ પડે એવો બીજો
કોઈ વર શોધી કહાડ. તારી મરજી હશે તો હુંજ યોગ્ય વર જોળી કહાડીને
એને તારૂં દાન કરીશ ”

વૈશાલિનીએ માથું નીચું નમાવીને કહ્યું “ પિતાજી ! આ વીર પુરુષ
બલે પોતાની ગમે તેટલી અવજ્ઞા કરે, પોતાને હલકા માને, પરંતુ એમનું
પરાક્રમ મેં પોતાની આંખે જોયું છે. એકલે હાથે સેકડો ચોદાઓની
સાથે જેટલી વીરતાથી એ લડ્યા છે એ જોયા પછી હું કદાપિ એવું માન-
નાર નથી કે એ કોઈને હાથે હાર્યા છે અથવા તો હારી શકે એમ છે.
ખરી વાત તો એથી ઉલટી છે એમના એકલાના પરાક્રમથી. વારંવાર પરા-
જિત થઈને શત્રુઓએ અધર્મયુદ્ધમાં એમને હરાવ્યા છે એથી કરીને એમને
શરમાવાનું કાંઈ પણ કારણ નથી પહેલી સુલાકાતે ઘણો ગર્વ કરીને મેં
એમનું અપમાન કર્યું હતું. સ્વયંવરમાં હું એમને નહિ વર, એવું મેં
કહ્યાથીજ એમણે મારૂં હરણ કર્યું હતું. કેવળ આ દેહજ નહિ પણ મારા
મનનું પણ શૌર્યવડે તેમણે હરણ કર્યું છે એમનેજ મેં આત્મદાન કર્યું
છે એમના રૂપ ઉપર હું લોભાઈ નથી એમની અતુલનીય વીરતાવડે એમણે
મને વશ કરી લીધી છે. એમને છોડીને હું બીજા કોઈ પણ પુરુષની સાથે
પરણવાની નથી ”

વિશાલરાજ બોલ્યા “ પુત્ર અવીક્ષિત ! મારી કન્યાની બધી વાત
સાંભળી. એણે જે કાંઈ કહ્યું છે તે બધું સાચું છે હું પણ સમજી ગયો.
હું કે શૂરાતન અને પરાક્રમમાં આપના સરખો બીજો કોઈ નથી આપના
પુરુષાતનને લીધેજ મારી આ કન્યા આપના ઉપર મોહી પડી છે. આપ
એનો સ્વીકાર કરીને મને ઉપકૃત કરો, મારૂં કુળ પાવન કરો. ”

કરધમે કહ્યું “ અવીક્ષિત ! આ વિશાલરાજ કુમારી તારા પ્રત્યે
બહુજ અનુરાગ રાખી રહી છે, એનો ત્યાગ કરીશ નહિ. એને ગ્રહણ કર. ”

અવીક્ષિતે હાથ જોડીને કહ્યું “વિશાલરાજ ! આ અધમને મારૂં કરો.
યુદ્ધમાં હું મરાજ્ય પામ્યો છું, શત્રુને હાથે અપમાન પામ્યો છું. એટલે

હું પોતાને અળખા નારીના કરતા વધારે સારો ગણતો નથી. વીર પુરુષમા ગણાવાનો કોઈ અધિકાર મને રહ્યો હોય એમ હું માનતો નથી કેવળ આ કન્યાનેજ નહિ, પરંતુ ભવિષ્યમા બીજી કોઈ પણ કન્યાને હું પરગણવાનો નથી પિતાજી! આપને મેં પ્રભુસમાન ગણ્યા છે આપની કોઈ આજ્ઞાને આજસુધી ઉઠાવી નથી. આજ પણ આપ બીજી જે કાંઈ આજ્ઞા ફરમાવો તો જીવસાટે કરવા હું તૈયાર છું, પરંતુ કોઈ પણ છોકરી સાથે હું લગ્ન કરી શકીશ નહિ આ એક વિષયમા આપની આજ્ઞાને તરછેડું છું, તેને માટે માફી ચાહું છું. ”

હવે વધારે કહેવા કે સાબળવાતું શું રહ્યું? ઘણા હું બી ચિત્તે કરન્ધમ અવીક્ષિતને લઈને પોતાના રાજ્યમા પાછો ગયો.

વિશાલરાજે પુત્રીને કહ્યું “ બેન! એણે તો તારો સ્વીકાર ન કર્યો. તું હવે શાન્ત થા, અને બીજા કોઈ રાજપુત્રને વર ”

વૈશાલિની બોલી ઉઠી “ છિટ! પિતાજી! આપ એવું પાપકર્મ કરવાને પુત્રીને સંચવો છો? ”

“ એમા પાપ શાનું? અવીક્ષિતની સાથે તું પરણી થોડી છે? ”

“ હા, હસ્તમેળાપની વિધિથી તો પરણી નથી ચૂકી, પણ મનના સંકટપથી એમનજ વરી ચૂકી છું, એટલે એમનીજ પત્નીરૂપે પોતાને ગણવાની મારી ફગ્ગ છે ”

“ પણ એણે તો તને ગ્રહણ નથી કરી ”

“ શું કરે, પિતાજી! સ્વામીએ ભૂલી જઈને મારો ત્યાગ કર્યો, એટલે શું મારે પણ બીજા પુરુષને વરવું? ”

વિશાલરાજે ઘણા હું અપૂર્વક કહ્યું “ ત્યારે શું કરીશ? વગર પરણે વિધવ. કન્યાની પેઠે સસારના બધા સુખ અને લોગવિલાસનો ત્યાગ કરીને પિયરમા રહીશ? ”

વૈશાલિનીએ કહ્યું “ આપની પરવાનગી હોય તો વનમા જઈને તપસ્યા કરૂં આ આજુ જીવન તપસ્યામાજ ગાળીશ અને એઈશ કે એ તપસ્યાના બળે આગલા જન્મમાં એજ પતિ મને વરે છે કે નહિ? ”

પિતાએ લાચારીથી તેની આ પ્રાર્થનાને પુષ્ટિ આપી વૈશાલિનીએ વનમાં જઈને કઠોર તપસ્યાનો આરંભ કર્યો.

કુમાર અવિક્ષિત એના માતપિતાને એકનો એક પુત્ર હતો.

એણે લગ્ન નહિ કરવાનો સંકલ્પ કર્યાથી વશનો વેલો લોપ થઈ જવાનો વારો આવ્યો એ વિચારથી એના માતૃપિતાને ઘણીજ ચિન્તા થવા લાગી. એક દિવસ વીરાએ પુત્રને બોલાવીને કહ્યું “અવિક્ષિત ! હું ‘કિમિચ્છક’ વ્રત કરવાની છું. એ વ્રતપાલનમાં તારે અને તારા પિતાજીએ બન્નેએ મને મદદ કરવી પડશે તારા પિતાએ તો મદદ આપવાની હા કહી છે, તું પણ સમત થાય એટલે હું વ્રતનો આરંભ કરું.”

અવિક્ષિત બોલ્યો “મા, હું પણ તમને મદદ આપીશ. બોલો મારે શું કરવું પડશે ?”

વીરા બોલી “મેં વ્રતની દીક્ષા લીધી પછી તારે બધાને પૂછવું પડશે કે શું જોઈએ છે ? માગનાર જે કાંઈ માગે તે ગમે તેવું વસતું હોય તોપણ તારે એની ઇચ્છા પાર પાડવી પડશે કેમ એટલું કરીશ ને ? થાય તો હા કહે એટલે હું વ્રતનો આરંભ કરું.”

“અવશ્ય કરીશ તમે વ્રતનો આરંભ કરો.”

વીરાએ વ્રતની દીક્ષા લીધી અવિક્ષિતે રાજમહેલને બારણે ઉભા રહીને ઉચે સ્વરે બધાને પોકારીને કહ્યું કે “મારા માતૃશ્રીએ ‘કિમિચ્છક’ વ્રત કર્યું છે જેને જે કાંઈ જોઈતું હોય તે માગે મગાય તે માગો ગમે તેટલું હું સાધ્ય હશે તોપણ તમારી એ ઇચ્છા હું પૂર્ણ કરીશ.”

એ વખતે કરન્ધમે પોતે આવીને કહ્યું “હું માગવા સાડું આવ્યો છું મારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરો એક પૌત્રનું દાન મને આપો.”

અવિક્ષિતે કહ્યું “પિતા ! એ કેવી અસંભવિત આજ્ઞા આપે ફર માવી ? મેં તો વિવાહ નહિ કરવાનો સંકલ્પ કરીને બ્રહ્મચર્યવ્રતનું અવલંબન કર્યું છે.”

કરન્ધમે કહ્યું “ત્યારે શું પ્રતિજ્ઞા ફેંક કરીને તારી માતાના વ્રતનો ભંગ કરીશ ? તારી માતાને જે વચન આપ્યું છે તે નીલાવવું હોય તો વિવાહ કર, અને એક પૌત્રનું સુખ મને દેખાડ બીજી કાંઈપણ ઇચ્છા મને નથી.”

સ્તબ્ધ થઈને થોડોક વખત ચૂપ રહીને અવિક્ષિત બોલ્યો, “પિતાજી હું સમજી ગયો છું કે મારી માતાએ મને પરણાવવા સાડુંજ વ્રતનો આ ભંગ રચ્યો હતો, પણ શું કરું ? હવે હું લાચાર છું. વચનથી બંધાઈ ગયો છું, માતાને વચન આપ્યું છે, એટલે એમનું વ્રત હું નિષ્ફળ નહિ થવા દઉં. આપની ઇચ્છા પૂર્ણ થાઓ હું લગ્ન કરીશ, પણ મારી એક પ્રાર્થના છે.”

“શી પ્રાર્થના છે અવીક્ષિત ?”

અવીક્ષિતે કહ્યું “રાજકુમારી વૈશાલિનીનો મેં ઘણીજ નિઃશ્ચિન્તાપૂર્વક ત્યાગ કર્યો છે. વિવાહ કરીશ તો એનીજ સાથે હું કરીશ, આપ વિદિશા નગરીમા સંદેશો મોકલો કે વૈશાલિનીએ કોઈની સાથે લગ્ન ન કર્યું હોય, અને એની ઇચ્છા હજીપણ મને વરવાની હશે તો હું એની સાથે લગ્ન કરીશ”

કરન્ધમે કહ્યું “હું એ પ્રમાણે કરીશ, અવીક્ષિત મારી પણ એજ ઇચ્છા છે કે વૈશાલિની હજી પણ કુંવારી હોય તો તારૂં લગ્ન એની સાથે જ કરવું.”

કરન્ધમે તરતજ વિદિશા તરફ દૂત મોકલ્યો

અવીક્ષિત એક દિવસ મૃગયા રમવા નીકળ્યો. ત્યાં એને એક વખત બહુ દૂરના ઘાડા જ ગલમાથી કોઈ નારીનો રોવાનો સ્વર આવતો સંભળાયો. તે ભેરથી ચીસો પાડી રહી હતી “કોઈ છે ? કોઈ છે ? કોઈ છે ? મને ખ્યાલો ! આ બાળાને ખ્યાલો !”

અવીક્ષિત સમજી ગયો કે કોઈ નારી આકૃતમા સપડાઈ છે ‘ડરશો નહિ ! ડરશો નહિ’ એમ કહીને અસ્ત્ર ધારણ કરીને એ અવાજ આવતો હતો તે દિશા તરફ ગયો

વળી થોડીવારમા પાછો એ કરુણ કઠમાથી રોદનધ્વનિ આવવા લાગ્યો “અરે ! કોઈ મને ખ્યાલો. ઉગારો. મહાવીર અવીક્ષિતની હું પત્ની છું રાક્ષસ માડું હરણ કરી રહ્યો છે કોઈ છે અહિયાં મને ખ્યાલો એવું ? ક્યાં છો અવીક્ષિત ! ક્યાં છે પ્રાણેશ્વર ! આવો આવો, જલ્દી આવો અને દાગીનું રક્ષણ કરો.”

આ કોણ છે ? અવીક્ષિતની સ્ત્રી ! હું કુમાર અવીક્ષિત તો પ્રહસ્યારી છું, મારે તે વળી સ્ત્રી કેવી ! ત્યારે આ શું રાક્ષસોએ રચેલી માયા હશે ? ગમે તે હો નારી હૃદયવિહારક સ્વરે મદદ માગી રહી છે એ વિપત્તિ-માથી એને ખ્યાલવા સારૂં જવું એજ ફરજ છે અવીક્ષિત વિજળીને વેગે ચાલ્યો કેટલેક દૂર જઈને જોયું, તો એક ભયંકર રાક્ષસ વિખરાઈ ગયેલા વાળ અને મલિન વસ્ત્રવાળી એક નારીને બળાત્કારથી પકડીને લઈ જઈ રહ્યો છે અવીક્ષિત તલવાર લઈને એ રાક્ષસના તરફ ધસ્યો. દાનવે પણ નારીને છોડી દઈને ભેરથી અવીક્ષિતના ઉપર હુમલો કર્યો એ વનમાં રાક્ષસ સાથે કુમાર અવીક્ષિતને ભયંકર યુદ્ધ થયું. કુમારના હથિયારથી

ધાયલ થઈને રાક્ષસ ભૂમિ ઉપર પડ્યો

એ નારીએ એ વખતે કુમાર અવીક્ષિતના ચરણમા પ્રણામ કરીને કહ્યું “ કુમાર અવીક્ષિત ! હું તમારી સ્ત્રી છું તપસ્યાના બળવડે આજ તમને પામી છું મને છોડી દઈને જશો નહિ ચરણમા સ્થાન દો ”

અવીક્ષિત બોલ્યો “ તમે મારી આગળ મારી સ્ત્રી તરીકે પોતાનો પરિચય આપી રહ્યા છો, પણ તમે કોણ છો ? હું તો તમને ઓળખતો નથી. મે કદિ પણ લગ્ન નહિ કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો, પણ માતાના ક્રિમિચ્છક વ્રતમા સત્યદ્રારા બધાઈ જવાથી મે એ સંકલ્પ ત્યજી દીધો છે. હું હવે લગ્ન કરીશ, પણ મે મૂઢપણમા મારા ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખનારી એક કન્યાનો ત્યાગ કર્યો છે તેના સિવાય બીજી કોઈ પણ કન્યાને હું પત્નીરૂપે સ્વીકારી શકું એમ નથી ”

“ કુમાર ! એ કન્યા કોણ છે ? ”

“ વિદિશારાજ વિશાલની કન્યા વૈશાલિની ”

લગ્નપૂર્વક મલકાતા મુખને નીચું નમાવીને એ કન્યા બોલી “ કુમાર ! આ ભાગ્યશાળી હું તેજ આપની વૈશાલિની. ”

“ તમેજ વૈશાલિની ? ખરેખર ! સત્ય છે, તમેજ વૈશાલિની છો ? આ જગલમા આવી અવસ્થામા તમારો મેળાપ થશે એવી તો મે સ્વપ્નમાં પણ કલ્પના કરી નહોતી. વનમા શા સાડ આબ્યા છો વૈશાલિની ? તપસ્યા શા સાડ આઢરી છે ? ”

રાજકુમારીએ સજળ નયને ઉત્તર આપ્યો “ તમારીજ ખાતર રાજ-કુમાર ! મનમાને મનમા હું તમનેજ પત્નીરૂપે વરી હતી, પરંતુ તમે મારો ત્યાગ કરીને આવતા રહ્યા ત્યારે મે માની લીધું કે સસારમા માફ કોઈ નથી બીજો કોઈ મારો નહિ દેખાયાથી પિતાજીની મજુરી લઈને હું વનમા આવી, ધાર્મ્ય કે તપસ્યાવડે આ જીવનનો અન્ત આણીશ, અને આવતા જન્મમા તમનેજ પતિરૂપે પામીશ. ”

“ આ જીવનમાજ તમે મને પામ્યા છો. તમારી તપસ્યા સાર્થક થઈ છે. એક દિવસ તમારી આગળ શત્રુઓને હાથે હાર્યો હતો, એ શરમને લીધે તમારી સાથે લગ્ન કરતા સંકોચાતો હતો. આજે તમારાજ દેખતાં આ બીજા શત્રુને હરાવ્યો છે, હવે મને શરમ નથી રહી, પુરુષાતનના ગૌરવપૂર્વક તમારું સ્વામિત્વ સ્વીકારી શકીશ. ચાલો, મારો સાથે ચાલો. ”

એટલું કહીને અવીક્ષિતે વૈશાલિનીનો હાથ પકડ્યો એ વનમાજ તેણે ગાધ-
ર્વવિધિથી વૈશાલિની સાથે લગ્ન કર્યું, અને સ્ત્રીને સાથે લઇને ઘેર પાછો ફર્યો
ઘણા આનંદપૂર્વક કરન્ધમ અને વીરાએ પુત્ર અને પુત્રવધૂને પોખીને
ઘરમા લીધા. વૈશાલિનીને યથાસમયે પુત્ર અવતર્યો પુત્રનું નામ પાડ્યું
મરૂત સસાગરા પૃથ્વીનો અધીશ્વર થઇને, અસખ્ય યાગયજ્ઞ, દાન અને
ધર્મકર્મ કરીને એ રાજર્ષિ નામથી પ્રખ્યાત થયો હતો.



રત્ન ૭૭ મું-પ્રમદરા

શ્વાવસુ મુનિથી મેનકા અપ્સરાના ગર્ભમા ઉત્પન્ન થયેલી કન્યા
પ્રમદરા હતી પ્રાચીન હિંદુસાહિત્યમા એવા ઘણા દષ્ટાન્ત
મળી આવે છે કે તપોવનમા તપ કરવા ગયેલા ઋષિઓને
લલચાવવા અપ્સરાઓ જતી તપોધન ઋષિ પણ તેમનું અનુ-
યમ સૌન્દર્ય જોઇને મુગ્ધ થઇ જતા અને કામવિહ્વલ થઇને
બ્રહ્મચર્યનો ભંગ કરતા વાસના તૃપ્ત થયા પછી તેમને ઘણો પશ્ચાત્તાપ
થતો અને તેઓ એ મોહભ્રમમા ફસાવનારી નારીનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જતા.

એજ પ્રમાણે વિશ્વાવસુ મુનિ અને મેનકાના મિલનથી પ્રમદરાનો જન્મ
થયો હતો સ્થૂલકેશી નામના મુનિના આશ્રમમા એ કન્યાને રાખીને વિશ્વા-
વસુ અને મેનકા એક બીજાથી વિખૂટા પડીને ચાલ્યા ગયા હતા. મુનિવર
સ્થૂલકેશી એ બાળિકાનું સ્વરૂપ જોઇને મુગ્ધ થઇ ગયા, અને પોતાની કન્યા
પેઠે તેનું લાલનપાલન કરવા લાગ્યા દિવસે દિવસે શુકલપક્ષના ચન્દ્રમાની
માફક કન્યા પ્રમદરાનું સૌન્દર્ય વધવા લાગ્યું મહર્ષિએ તેને ઉચ્ચ પ્રકા-
રનું શિક્ષણ આપવામા તથા સદાચાર અને વિવેક શિખવવામા જરા પણ
કચાશ રાખી નહોતી એ સમયમા ભારતવાસી બાળિકાઓ મોટી ઉંમર
સુધી કુવારી રહી શકતી અને ભાવિ પતિ ઉપર પડેલેથી પ્રેમ બધાયા
વગર લગ્ન કરવું પસંદ કરતી નહિ એ સમયમા માતૃપિતા પોતાની કન્યા-
ઓના ચારિત્ર્યબળ ઉપર વિશ્વાસ રાખતા હતા પડદાનો રિવાજ એ વખતે
પ્રચલિત નહોતો કુમારી કન્યાઓ પોતાને ત્યા આવેલા પુરુષોની આગતા-
સ્વાગતા ખુલ્લી રીતે કરી શકતી.

મહર્ષિ ભૃગુને રુરુ નામનો એક પુત્ર હતો એ વારવાર મહર્ષિ સ્થૂ-

લકેશીના આશ્રમમા આવજા કરતો ત્યા આગળ અપૂર્વ સુંદરી પ્રમદરાના સમાગમમા તે આવ્યો તેનું અદ્ભુત સૌન્દર્ય, તેનો વિવેક, વાણીની મિઠાશ, વિચારની ઉન્નતતા વગેરે સદ્ગુણોથી ઋષિકુમાર રુરુ મુગ્ધ થઈ ગયો, અને તેની સાથે લગ્ન કરવાને આકુળવ્યાકુળ થવા લાગ્યો વધારે સમાગમમા આવ્યાથી તેને જણાયું કે પ્રમદરા પણ તેના ઉપર પ્રેમાસક્ત છે

હાલના જમાનામા જે અર્થ વગરના રિવાજો મલાજાને નામે વખણાય છે, અને જે મલાજો તોડવા માટે આપણા યુવકો હાસ્ય અને નિંદાને પાત્ર થાય છે તે મલાજો પ્રાચીન ભારતવર્ષમા પળાતો નહોતો ઋષિકુમાર રુરુએ પોતાના પિતા ભૃશુ પાસે જઈને હૃદયની વાત કહી દીધી. તેણે કન્યાનું માયું કરવા માટે ભૃશુ ઋષિને સ્થૂલકેશીના આશ્રમમાં મોકલ્યા સ્થૂલકેશીએ પ્રમદરાને અભિપ્રાય પૂછી જોયો તેણે પોતાની અનુમતિ જણાવી, એટલે સ્થૂલકેશીએ આનંદપૂર્વક ભૃશુ મુનિનું માયું સ્વીકાર્યું વિવાહનો સમય નક્કી થયો, પણ વિવાહ થતા પહેલા એક અણધાર્યો અકસ્માત બન્યો પ્રમદરા એક દિવસ પોતાની સખીઓ સાથે બગીચામા ફરવા ગઈ હતી, ત્યા આગળ ફૂલ વીણતા વીણતા તેને એક ઝેરી સાપે દશ દીધો એ સાપનું ઝેર એટલું બધું તીવ્ર હતું કે પ્રમદરાએ તરતજ પ્રાણ ત્યજી દીધો. મહર્ષિ સ્થૂલકેશી એ સમાચાર મળતા વારજ બગીચામાં દોડતા દોડતા આવી પહોંચ્યા, અને બાળકની પેઠે રુદ્ધ કરવા લાગ્યા તપોવનમા વસનારા બધા લોકો ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને સરળ બાલિકા પ્રમદરાને મરણ પામેલી જોઈને હાય, હાય, કરવા લાગ્યા સ્ત્રીઓ છાતીફાટ વિલાપ કરવા લાગી. ભરદ્વાજ, ગૌતમ વગેરે ઋષિઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. રુરુ અને તેની માતા પ્રમાણિ પણ ત્યાં તરતજ દોડી આવ્યા. રુરુના મનની કદવના વાચક બહેનો કરી શકશે. તેનું હૃદય શોકથી ભરાઈ આવ્યું અને એ શોકનો ઉભરો ખાલી કરવા સારૂ બગીચાના એકાન્ત ભાગમા જઈને દારુણ વિલાપ કરવા લાગ્યો. પ્રમદરા અને રુરુ વિવાહસૂત્રથી બંધાઈ ચૂક્યા નહોતા પણ પ્રેમીઓના હૃદય સસારની વિધિઓની વાટ જોતાં નથી તેમનાં હૃદય અન્ય કોઈ આચાર્યોની મહદ વગરજ કોઈ એવા ભેદી મંત્રથી જોડાઈગયા હતા કે કોઈ પણ વિપ્ન તેમનો વિચ્છેદ કરી શકે એમ નહોતું.

પત્નીને પુનર્જીવન આપવા માટે ઋષિકુમાર રુરુ આકુળ ચિત્તે પરમેશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો. એ મોટો તપસ્વી હતો. તેની પ્રાર્થનાનો

ઉત્તર આપ્યા વગર દેવતાઓને ચાલે એમ નહોતું ઇંદ્રદેવે શોકસાગરમા નિમગ્ન થઈ ગયેલા રુરુને દિલાસો આપવા સારૂ પોતાનો ખાસ ફૂત મોકલ્યો. દેવદૂતે આવીને રુરુને પૂછ્યું ‘હે તરુણ ઋષિ ! તમે આટલા બધા શોકાતુર શા સારૂ થયા છો ? તમને દિલાસો આપવા માટે ઇંદ્રદેવે મને અહિં મોકલ્યો છે જન્મ અને મરણ એ પ્રત્યેક મનુષ્યને માટે નિર્માણ થયું છે. મરણ પામેલું મનુષ્ય જીવતું થઈ શકતું હશે ? તમે તો જ્ઞાની છો વૃથા શોક કરવો છોડી દો’

રુરુએ ઉત્તર આપ્યો—‘મેં એવું શું પાપ કર્યું છે કે મારે આ અસહ્ય દુઃખ ભોગવવું પડ્યું ? બાલ્યાવસ્થાથી તે આજ દિવસસુધી દેવતાની પૂજા કરવામા તથા તેમને પ્રિય હોય એવા કાર્ય કરવામા કદિ ન્યૂનતા આવવા દીધી નથી ઇંદ્ર શું મારી પ્રિયતમાને પુનર્જીવન નહિ આપી શકે ?’

દેવદૂતે જવાબ આપ્યો ‘પ્રમદ્રરા માનવી નહોતી તેનો પિતા ગન્ધર્વ હતો અને માતા અપ્સરા હતી એવી કન્યા લાખા વખત સુધી મનુષ્ય-લોકમા કેવી રીતે રહી શકે ? વિધાતાના નિયમ મુજબ તેનું મૃત્યુ થયું છે’

રુરુ—પણ મારો પ્રાણ એમ કહે છે કે, પ્રમદ્રરાએ પુનર્જીવન પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. એનો કાર્ષ્ણ્ય પણ ઉપાય નથી ?

દેવદૂત—હા, ઉપાય છે ઇન્દ્રે મને કહ્યું છે કે જો રુરુ પોતાના આશુ-ધ્યનો અડધો ભાગ તેને આપી દે તો પ્રમદ્રરા એટલો વખતસુધી જીવગી ભોગવી શકશે

રુરુ—હું એ પ્રમાણે કરવા ખુશીથી તૈયાર છું

દેવદૂતે એ વખતે પ્રમદ્રરાને સજીવન કરવાનો બદોબસ્ત કરવાની યમરાજને આજ્ઞા આપી.

તરતજ પ્રમદ્રરા કાળનિદ્રામાથી જાગી ઉઠી ત્યાં આગળ લેગા થયેલા સઘળા નરનારી વિસ્મયસાગરમા લીન થઈ ગયા.

યથાસમયે રુરુ અને પ્રમદ્રરાનું લગ્ન થઈ ગયું અને બન્ને જણાએ પરમ સુખમા જીવન ગાળ્યું. રુરુ સાપોનો એટલો બધો વિરોધી થઈ ગયો કે જ્યાં કંઈ સાપને દેખતો ત્યાં એને મારી નાખતો. આખરે એક દિવસ કોઈ સાપે તેને કહ્યું કે ‘વગર અપરાધે અમને માર્યાથી તમારા પુણ્યનો ક્ષય થાય છે’ એ દિવસથી રુરુએ સર્પને મારવા છોડી દીધા.

પ્રાચીન ભારતમા લગ્ન થતા પહેલા વરકન્યા વચ્ચે કેવો રનેહ બધાતો

હતો તેનું આ એક દૃષ્ટાન્ત છે. તપસ્વી રુકના હૃદયમાં પ્રેમ કેટલો બળ-
વાન હશે તે પણ આથી જણાઈ આવે છે અને એ પ્રેમને પાત્ર બનનાર
પ્રમદરા કેવી સફળ થઈ હશે તેનું અનુમાન સહજ થઈ શકે છે.

રત્ન ૭૮ મું-સુનીતિ



૨૧

રહ ઋતુના આગમનથી પુણ્યસલિલા યમુના નદી પ્રસન્ન થઈને
બળબળ વહી રહી હતી તેના કિનારા ઉપર એક સુદર બ-
ગીચો હતો. જીર્ઘ, ચ પો, મોગરો, વગેરે પુષ્પોની સુગંધથી એ સુદર
ઉપવન આમોદિત થઈ રહ્યું હતું એ ઉપવનની વચમાં ઉત્તાનપાદ રાજાનો
રમણીય મહેલ હતો. ઉત્તાનપાદ રાજા સ્વાયંભુવ મનુનો વંશજ હતો, એટલે
તેના ઐશ્વર્ય અને ગૌરવની સીમા નહોતી. તેને બે પત્ની હતી. પહે-
લીનું નામ સુનીતિ અને નવીનું નામ સુરુચિ લક્ષ્મી અને સરસ્વતીથી
જેમ વૈકુંઠપુરી શોભી રહે તેમ સુનીતિ અને સુરુચિદ્વારા ઉત્તાનપાદની
નગરી શોભી રહી હતી

રાજમહેલના એક એકાન્ત ઓરડામાં રાણી સુરુચિ એક દિવસે એ-
કલી લોચ ઉપર સૂઈ રહી હતી, તેના વાળ વિખરાઈ ગયેલા હતા,
શરીર અલકારશૂન્ય હતું, વસ્ત્ર મલીન અને જૂના હતા, ઘણુંજ રોયાથી
તેનું મુખ અને નયન લાલચોળ થઈ ગયા હતા, અને વચમાં વચમાં
તેના મોમાંથી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ પણ નીકળતો હતો દાસીઓ બારણા
આગળ ઉભી રહીને તેની તરફ જોઈ રહી હતી, પણ તેની સાથે બોલ-
વાનું સાહસ કોઈને થતું નહિ આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે સંધ્યાકાળ થયો.
રાજા ઉત્તાનપાદે રાજ્યકાર્યથી પરવારીને અન્તઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યો અને
પ્રિયતમા રાણી સુરુચિને પોતાના ઓરડામાં નહિ જોતા, તેની શોધ કરતા
એ એકાન્ત ઓરડામાં જઈ પહોંચ્યા. પત્નીને આવી દશામાં લોચ ઉપર
સૂતેલી જોઈને રાજા ઘણું વિસ્મય પામ્યા અને તેના અંગને સ્પર્શ કરીને
સ્નેહપૂર્વક પૂછવા લાગ્યા. ‘પ્રિયે ! આ શું ? તું અહિંયા આ પ્રમાણે શા
સાડે સૂતી છું ?’

મહિષીએ કાઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ મુપચાપ સાડીના પાલવ-
વડે પોતાનું અડધું ઉઘાડું મુખ પૂરું ઢાંકી દીધું. રાજાએ રાણીના મોં

ઉપરથી વસ્ત્ર સરકાવી લીધું, લાગલાગટ રોદન કર્યાથી તેના મુખના ચ-
પક પુષ્પના જેવા રંગે લાલાશ ધારણ કરી હતી, તેના કમળ જેવા બે
નયનો મુજ ગયાં હતા. રાજાના હૃદયમા આથી ઘણી વ્યથા ઉત્પન્ન થઈ.
તેણે ફરીથી ખબર પૂછી ‘પ્રિયે ! જોલ તો ખરી શું થયું છે ? તારા
પિયેરથી કોઈ ખરાબ સમાચાર તો નથી આવ્યા ને ?’

છતાં પણ રાણી સુરુચિએ જવાબ આપ્યો નહિ, ત્યારે રાજા જરા
વધારે પાસે બેસીને તેના અંગ ઉપર હાથ ફેરવીને તેને સમજાવવા
લાગ્યા. ‘શામાટે તું આમ કરી રહી છું ? કોઈએ તારૂં અપમાન તો
નથી કર્યું ? તારે શું બેઠાંએ છે ? જે કહે તે હમણાંને હમણાંજ આણી
આપું’ વગેરે અનેક વચનો રાજાએ કહ્યા, પરંતુ કશાથી રાણીએ પો-
તાનું મોન છોડ્યું નહિ જેમ જેમ રાજા પ્યાર કરતા ગયા તેમ તેમ
એ વધારે ને વધારે રોદન કરવા લાગી. આખરે રાજા બોલી ઉઠ્યા
‘પ્રિયે ! આખો દહાડો કામ કરીને હું થાકી ગયો છું માત્ર શરીર
નરમ અને ભૂખતરસથી પીડિત છે તને અસતોષનું કાંઈ કાગળ હોય,
તો પડી રીસાજે, હમણાં તો મને ખાવા પીવા આપ ”

સુરુચિ તરતજ ઉઠીને બેઠી થઈ તેની સૂચના મુજબ દાસીએ રાજાને
માટે લોજન આણી આપ્યું સુરુચિએ પોતાને હાથે સ્થાન સાફ કરીને
આસન બિછાવી આપ્યું અને રાજા સધ્યાવદન કરીને લોજન કરવા
બેઠો ત્યારે પોતેજ તેને પખો નાખવા લાગી. લોજન બાદ આચમન
કરી રહ્યા પછી રાજાએ રાણી સુરુચિનો હાથ પકડીને પોતાની પામે બે-
સાડી અને સપ્રેમ દૃષ્ટિથી તેની તરફ જોઈને બોલ્યો ‘પ્રિયે ! માત્ર કહું
માન ! તને શું થયું છે તે કહી દે’ સુરુચિએ કહું ‘મહારાજ ! હું
તો આપની માત્ર દાસીજ છું દાસી ઉપર આટલો બધો પ્રેમ શા સારૂ
કરે છે ?’ રાજા બોલ્યા ‘પ્રિયે ! તારા મનનો ભાવ શો છે તે હું
કળી શકતો નથી, તું મારી દાસી છું તો પછી મારી પત્ની કોણ ?’

સુરુચિ—પત્ની સુનીતિ. મહારાજ ! મને પત્નીને યોગ્ય સ્થાન ન-
હોતું આપવું તો મને પરણ્યા શામાટે ?

રાજા—પ્રિયે ! તારો શો ઉદ્દેશ છે તે મારા સમજ્યામા નથી
આવતો દિલ બોલીને સઘળી વાત કહે.

સુરુચિ—કહું છું, પણ મારા કદાથી જોડું લગાડશો નહિ. તમારે

પુત્ર નહોતો થતો અને પુત્રની ઇચ્છાથી તમે મારા પિતાજી પાસે મારી માગણી કરી હતી. આપને ધાર્મિક અને સત્યનિષ્ઠ જાણીને, સપત્ની હોવા છતાં પણ, મારા પિતાએ તમારી સાથે મને પરણાવી એ જાણતા હતા કે આપ મને સહધર્મિણી તરીકે રાખશો. પણ—

સુરુચિની વાત પૂરી થતા પહેલાંજ રાજા ઉત્તાનપાદ બોલી ઉઠ્યા—
‘પ્રિયે ! મેં તમારા બન્નેમા કોઈ પણ જાતની જૂઠાઈ ગણી છે ?’

સુરુચિ—મહારાજ ! આ મહેલનો યમુના નદીના કિનારા ઉપરનો ભાગ કેને રહેવા સાડ આપ્યો છે ?

ઉત્તાનપદ—રાણી ! તમારી સાથે લગ્ન કરતા પહેલાંથીજ સુનીતિ એ મહેલમા વાસ કરે છે. તું કહે તો તારે સાડ એના કરતા સો-ગણો વધારે રમણીય મહેલ બધાવી આપું

સુરુચિ—મહારાજ ! તમારા બહારમાથી સર્વોત્તમ મુકતાહાર કેને આપ્યો છે ?

ઉત્તાનપદ—પ્રિયે ! વગર કારણે મારા ઉપર દોષારોપણ કરીશ નહિ એ હાર ઘણોજ દુર્લભ છે મારા પૂર્વજોને ઘણા વર્ષામુખી દેવતાઓની આરાધના કર્યાંથી એ હાર મળ્યો હતો. મારો વિવાહ થયા પછી પિતાજીએ એ હાર સુનીતિને બોળે બેસાડીને પહેર વ્યો હતો. મેં કાંઈ એ હાર તેને આપ્યો નથી. મેં તારે માટે પણ એવો બીજો હાર વેચાતો લેવાની તજવીજ કરી હતી, પણ દક્ષિણ સમુદ્રને કિનારે વસતા વેપારીઓએ કહ્યું કે એવી જાતના મોતી હવે નીકળતા નથી, તેથી હું લાચાર થઈને બેસી રહ્યો છું

સુરુચિ વ્યગ કરીને બોલી ‘અહો ! ધન્યભાગ્ય મારા ! પણ મહારાજ ! આ પ્રમાણે કપટપ્રેમ બતાવ્યાથી ક્ષાયદો નથી. વસ્ત્રાલંકારની વાત તો જવા દો. અગ્નિહોત્રમા પણ સુનીતિજ તમારી સહધર્મિણી થઈને શા સાડ બેસે છે ? હું આપની સ્ત્રી નથી ? મને તો આપે ઉપભોગ્ય દાસીજ ગણીને ?’

રાજા—પ્રિયે ! તું ભરમમા કુટાય છે. મેં જે અગ્નિહોત્ર ગ્રહણ કર્યું છે, તે એક બે દિવસનું નથી. એ તો આખા જીવનસુખીનું વ્રત છે. તું હજી કામળ વયની છે ઉપવાસ અને રાત્રિવસ એક આસન ઉપર બેસીને સાધના કરવાનો તને અભ્યાસ નથી. એટલા માટેજ સુની-

તિએ તને કષ્ટ આપ્યું નથી. વળી—

સુરુચિ—વળી શું મહારાજ ?

રાજા—વળી એ કે લોકાચાર પ્રમાણે રાજાને એક કરતા વધારે રાણીઓ હોય તો ધર્માનુષ્ઠાનમા તેની સાથે બેસવાનો અધિકાર મોટી રાણીનોજ હોય છે.

સુરુચિ—ખસ, મહારાજ ! હવે વધારે બોલવાની જરૂર નથી હું સમજી ગઈ કે આપના સસારમા મારે માટે સ્થાન નથી. રાજનગરમા સારામા સારો મહેલ સુનીતિનો, ભડારમાથી સારામા સારા રત્ન સુનીતિના, ધર્મસાધનમા પણ શ્રેષ્ઠ અધિકાર સુનીતિનો, મને તો કૂતરીની પેઠે તમારૂં અન્ન ખાઈને પેટ ભરવાનોજ અધિકાર તમે તમારી ધર્મપત્નીને લઈને જીવતા રહો. હું વિદાય લઉં છું

સુરુચિ એટલું બોલીને ઉભી થઈ. મહારાજાએ તેને બળપૂર્વક પાછી પોતાની પાસે બેસાડી અને સ્નેહપૂર્વક તેની પીઠ ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવીને કહેવા લાગ્યા. ‘ પ્રિયે ! સાચું કહું છું, તું મારા આખની કીકી છું મારા ઘરની શોભા છું—’ પરંતુ તેમને આગળ બોલતા અટકાવીનેજ સુરુચિ બોલી ઉઠી ‘ શોભા છું એ વાત તો સાચી કહી, મહારાજ ! હું એમા લેશમાત્ર પણ સદેહ લાવતી નથી કપડા લત્તાં સજાવીને મને તમારા ઘરની શોભારૂપ પુતળી બનાવી મૂકી છે ! ધિક્કાર છે, મારા નારીજન્મને ! ધિક્કાર છે પુરુષોની રૂપલાલસાને ! ’

રાજા—પ્રિયે ! તું નકામું બોલુ આણે છે હું હમણાજ સુનીતિને અહિયાં બોલાવી મગાવું છું હું તેનું હૃદય આગળું છું. એનો તારા ઉપર એટલો બધો સ્નેહ છે કે એના જાણવામા આવે કે એજ તારા હું બનું કારણ છે, તો ગમે તે ઉપાય કરીને પણ એ તારૂં હું બંધાવણ કરશે.

એટલું કહીને રાજાએ એક દાસીને હુકમ આપ્યો ‘ જા મારૂં નામ લઈને મોટા રાણીને હમણાજ અહિયાં બોલાવી લાવ. ’

દાસી વિદાય થઈ એટલે રાણી સુરુચિ રોષમા આવીને બોલાવા લાગી ‘ મોટા રાણી ! મોટા રાણી ! મોટાં રાણી બધાએ કહે છે મોટા રાણી ! એ મોટી રાણી અને હું નાની રાણી ! એ મોટી ક્યાથી ? એ રાજાની છોકરી છે અને હું નથી ? એ રાજાની સ્ત્રી છે અને હું નથી ? તેને રૂપ અને મારે નથી ? ત્યારે એ મોટી શેની અને હું નાની શેની ? હું પણ

લોકોને બતાવીશ કે હું પણ મોટી રાણી છું. એવું કહે તોજ હું મથુરાની રાજકન્યા ખરી !

એટલીવારમા રાજાનો હુકમ મળ્યાથી રાણી સુનીતિ ત્યાં આવી પહોંચી. થોડીવાર પહેલાંજ એ દેવમંદિરમા સંધ્યાની આરતિના દર્શન કરીને આવી હતી; એટલે હજી તેણે વસ્ત્ર પણ ખદલ્યા નહોતા; એ દર્શન કરવાના વસ્ત્ર સાથેજ આવી હતી. તેના વસ્ત્ર ભગવા રંગના હતા, લલાટમા ચન્દનની રેખા હતી કંઠ અને મસ્તકમા દેવતાના પ્રસાદરૂપ પુષ્પમાળાઓ હતી. તેની મુખાકૃતિ ઘણીજ શાન્ત હતી તેને જોતાવારજ કોઈ દેવપ્રતિમા હોય તેવું ભાન થતું હતું. ચૈવનનું તરલ લાવણ્ય ચાલી જવાથી પ્રૌઢ વયનું ગંભીર સૌન્દર્ય તેના આખા અંગ ઉપર છવાઈ ગયું હતું અને તેના ચહેરા ઉપર પત્નીત્વ કરના માતૃત્વનો ભાવ વધારે પ્રગટ થતાં હતાં. ઉત્તાનપાદે સુનીતિના સ્નેહ-કરુણાપૂર્ણ, સરળતાના ભંડારરૂપ મુખકમળ તરફ દષ્ટિપાત કર્યો, તેના ચક્ષુમા આસુ ભરાઈ આવ્યા. તેના મોમાથી એક પણ શબ્દ નીકળી શક્યો નહિ.

પરંતુ સુનીતિએ ચોરડામા પેસતા વારજ જોયું કે સુરુચિના વાળ વિખરાઈ ગયેલા છે, શરીર ઉપર અલંકાર નથી, વસ્ત્ર પણ જૂના છે. એ ઘણુંજ વિસ્મય પામી અને જરા પણ વિલંબ કર્યા વગર તેની પાસે જઈને બેઠી તથા તેના વિખરાયેલા વાળને પોતાના હાથમા લઈને સ્નેહપૂર્વક બોલી.

‘ આજે આમ કેમ બેન ? આજે તારો વેશ કેવો થયો છે ? અંબોડો વાળ્યો નથી, કપાળમા ચાલ્લો નથી આખા શરીરે ધૂળ ચોટી ગઈ છે, રોઈ રોઈને આંખો મુઝાડી દીધી છે, આજ મયું છે શું ? મથુરાથી કોઈ ખરાબ સમાચાર તો નથી આવ્યાને ? ’

સુરુચિએ પોતાના કેશ તેના હાથમાંથી ખેંચી લીધા અને ઘણા કડક શ્વરથી બોલી ઉઠી ‘ સુનીતિ ! તમે મને અડક્યો નહિ. ’

સુનીતિ વિસ્મય પામીને બોલી ‘ આ શું બેન ! તે તો કોઈ દહાડો મને નામ દઈને બોલાવી નથી, રોજ તું મને મોટી બેન કહીને બોલાવે છે. આજ તને મયું છે શું ? તને મારા ઉપર કોઈ રીતે ખોટું લાગ્યું છે ? ’

સુરુચિ કાંઈ પણ ઉત્તર આપે તે પહેલાંજ રાજા ઉત્તાનપાદ બોલી ઉઠ્યા ‘ રાણી ! સુરુચિ આજે તારા અને મારા બન્નેના ઉપર શ્રુત્સે ઘઈ છે. સુરુચિના મનમાં એવું ઠસી ગયું છે કે જોના કરતાં હું તને વધારે

ચાહું છું. એ કહે છે કે રત્નભંડારમાનો સૌથી કિંમતી હાર મેં તને આપ્યો છે.

સુનીતિ:-અહો! એજ વાત છેને! લે બેન! તું જે વખતે મહારાજ સાથે પરણી નહોતી તે વખતથી સ્વર્ગસ્થ મહારાજ સાહેબે એ હાર મને પહેરાવ્યો હતો. એ હાર ઉપર જેટલો મારો અધિકાર છે તેટલોજ તારો છે. આજથી એ હાર તારો થયો.

સુનીતિએ એટલું કહીને એજ વખતે પોતાના ગળામાથી એ અમૂલ્ય હાર કહાડીને સુરુચિને પહેરાવી દીધો દીવાના પ્રકાશમા એ હાર અપૂર્વ જ્યોતિનો પ્રસાર કરવા લાગ્યો, પણ સુરુચિ તેને દૂર ફેંકી દઈને મોઝાડાવીને બોલી ' સુનીતિ! હું મથુરાની રાજકન્યા છું બિખારણુ નથી તમારું આપેલું દાન હું ગ્રહણ કરવા નથી માગતી. '

રાજા અને સુનીતિ બંને સુરુચિની વર્તણૂક જોઈને અવાક થઈ ગયા. થોડીવાર પછી રાજા બોલ્યા ' સુરુચિ! શું કાર્યથી તને સતોષ થશે તે કહે! અમે બંને એ પ્રભાણે કંવા તૈયાર છીએ '

સુરુચિએ કહ્યું ' ત્યારે સાબળો મહારાજ! આ ઘરમા અમારા બંનેનો ખટાવ થઈ શકે એમ નથી હું જ્યાસુધી બાળક હતી, મારો ખરો અધિકાર શો છે તે જાણતી નહોતી ત્યાસુધી તો સુનીતિએ મને જે કાંઈ આપ્યું તે લઈનેજ હું તૃપ્ત થઈ, પણ હવે મારો અધિકાર શો છે તે હું સમજી છું મારો જે જે વસ્તુઓ ઉપર હક્ક છે તે હું લઈશજ '

સુનીતિ:-એ તો ઘણી સારી વાત એટલાજ સાડ તું માહું શું કામ લગાડે છે? તારો જેના ઉપર હક્ક છે તે તો તને મળશેજ, પરંતુ તે ઉપરાંત માડ પોતાનું જે કાંઈ છે તે પણ હું તનેજ આપીશ

રાજાએ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નાખ્યો. જાણે કે તેમના હૃદયનો ભાર કાઈક હલકો થયો તેમણે કહ્યું ' સુરુચિ! જો, જો, મોટી રાણી તને કેટલું ચાહે છે તે નાહકના તેના ઉપર ગુસ્સો કર્યો હતોને? '

સુરુચિ બોલી ' મહારાજ! આપ નારીહૃદયને ઝોળખતા નથી નારી બીજી સર્વ વસ્તુનો ભાગ આપી શકે છે, પણ સ્વેચ્છાથી પોતાના સ્વામીનો ભાગ કદી પણ કોઈને આપી શકતી નથી. વસ્ત્ર, અલંકાર, ઐશ્વર્ય એ બધું સુનીતિ બલે રાખે; મારે તો મારા સ્વામી ઉપર સંપૂર્ણ અધિકાર જોઈએ છે. '

ક્ષણકાળને માટે સુનીતિના મુખ ઉપર શોક છવાઈ ગયો. પણ ચિત્તને સંયમમાં રાખીને એ પોતાના સ્વાભાવિક મધુર સ્વરે બોલી 'બેન ! તારા આવ્યા પહેલાં મેં ઘણા દિવસ સ્વામીની એકલી સેવા કરી છે તુ પણ એમની ધર્મપત્ની છુ એટલા માટે જે સેવા હું કરી શકી છુ, તે કરવાનો તને પણ અધિકાર છે. હવે તુજ એ ત્રી એમની સેવા કર. હું તમને બન્નેને સુખી જોઈનેજ સુખી થઈશ '

સુરુચિએ તેની વાતનો ઉત્તર આપ્યા વગર કહ્યું, 'મહારાજ, સાલજો ! આ નગરીમાં અમો બન્નેને સ્થાન મળી શકે એમ નથી. આપ ચમકશે નહિ, હું શું કહું છુ તે એકવાર સાલજો. આપની પહેલી વારની સ્ત્રીને પુત્ર નહોતો થતો એટલા માટેજ આપે મારા પિતાજી પાસે મારું માથું કચું હતું. એમનો દૈહિક રાજ્યનો વારસ થશે, એ આશામાંજ એમણે મને તમારી સાથે પરણાવી હતી, પણ હવે જો તમે અમને બન્નેને સાથે રાખીને રહો તો મારે જે સત્તાન થાય તેને રાજ્ય મળવાની આશા ઘણી થોડી રહે એ દિવસે મહર્ષિ બૌદ્ધાયને અમને બન્નેને જોઈને 'પુત્રવતી ભવ' એવો આશીર્વાદ આપ્યો હતો. મહર્ષિનું વચન કદાપિ મિથ્યા નીવડતું નથી, એટલા માટે મારી પહેલા કે મારી પછી ગમે ત્યારે પણ સુનીતિને પુત્ર થશે ત્યારે તેને મોટી રાણીનો પુત્ર ગણીને પ્રજામાંથી કેટલાક લોકો તેનો પક્ષ લેશે અને મારો પુત્ર નિષ્કલક રાજ્ય કરી શકશે નહિ '

સુનીતિ—બેન ! તારા ઉદ્વેગનું કારણ એજ છે તો તુ નિશ્ચિન્ત રહેજે. નારાયણ કદી મને પુત્ર આપશે તો તુ ખાત્રી રાખજે કે મારો પુત્ર રાજ્યનો લોભી નીવડશે નહિ. રાજ્યપદ કરતા પણ જે પદ શ્રેષ્ઠ છે તે પદ મેળવવા માટે હું તેને શિક્ષણ આપીશ.

સુરુચિ.—રાજગાદી કરતા પણ શ્રેષ્ઠ પદ ? તમે એને શું ચિખવશો ?

સુનીતિ.—બેન ! એ વાત તું સમજી શકીશ નહિ, એ વાત રહેવા દે.

'સમજી શકીશ નહિ.' એ વાત સુરુચિને મર્મલેદી લાગી. એકદમ સર્પ કરડે તેમ અતરના ડંશથી ગર્જના કરીને સુરુચિ બોલી ઉઠી—'સુનીતિ ! તમે સાલજો ! મહારાજ ! તમે પણ સાલજો ! પુત્રને માટેજ ભાર્યાનું પ્રયોજન છે. સુનીતિદ્વારા આપનું એ પ્રયોજન સિદ્ધ થયું એટલેજ આપે મારી સાથે લગ્ન કર્યું છે. હવે આપના સસારમાં અમારાં બન્નેનું સાથે રહેવું નિષ્પ્રયોજન છે. કાં તો આપ મને વિદાય કરીને સુનીતિને રાખો,

અને કા તો તેમને વિદાય કરીને મને મારો વ્યાજખી અધિકાર આપો. ’

સુનીતિની આખોમાં પાણી ભરાઈ આવ્યું; તે ગફગફ વચને બોલી ‘ બેન ! આવું શા સારૂ બોલે છે ? ચાલ આપણે બન્ને સાથે મળીને સ્વામી-સેવા કરીને જીવનનું સાર્થક કરીશું. મારે રાજ્ય, ધન, વૈભવ કાંઈ પણ જોઈતું નથી. સવારસાજ પતિદેવના પદની પૂજા કરે એજ મારી એક માત્ર પ્રાર્થના છે ’

સુરુચિ બોલી:-એમ નહિ થઈ શકે, વસન્ત ઋતુમાં નવું પાઠડું કુટી નીકળે તે પહેલાં જ જૂના પાઠડાએ પોતાનું સ્થાન છોડવું પડે છે. આ સ સારમાં હવે તમારે માટે સ્થાન નથી.

સુનીતિએ રાજાની તરફ જોઈને પૂછ્યું ‘ કેમ મહારાજ ! આપની પણ એજ આશા છેને ? ’

રાજાનું આખું અંગ જાણે વી ધાઈ જવા લાગ્યું તેણે સુરુચિની તરફ જોયું તો તેની આખોમાંથી અગ્નિની જાળ નીકળી રહી હતી, તેમણે કાતર-સ્વરે સુનીતિને કહ્યું ‘ પ્રિયે ! હું શું કહું ! મારું રક્ષણ કર ’

સુનીતિ રાજાના મનનો ભાવ સમજી ગઈ હાથ જોડીને પતિના ચરણમાં પ્રણામ કરીને એ ચોરડામાંથી બહાર જતી રહી. પોતાના અંગ ઉપરના અલંકારો ઉતારીને એક વિશ્વાસુ દાસીને આપ્યા, અને પહેરે કપડે રાત્રીના અંધકારમાં અદૃશ્ય થઈ ગઈ. ‘ મોટા રાણી કયા ગયા ? મોટા રાણી સાહેબ કયા ગયા ? ’ એવો કોલાહલ થોડીક વારમાં આખી ગજનગરીમાં મચી રહ્યો કોઈ કાંઈ પણ ખાતરી આપી શક્યું નહિ. પ્રાત કાળે એક પહેરેગીરે આવીને કહ્યું કે જે ગુપ્ત દ્વારમાંથી અતઃપુરવાસિનીઓ યમુનામાં સ્નાન કરવા જાય છે, તે દ્વાર રાત્રે ઉઘાડું હતું, અને યમુનાની રેત ઉપર સ્ત્રીના કોમળ પગલા હળુમુઠી પડેલા દેખાય છે પહેરેગીરના એ સમાચાર સાંભળીને નગરવાસીઓએ અનુમાન કર્યું કે મોટા રાણીએ યમુના નદીમાં પડીને આપઘાત કર્યો હશે મર્મપીડિત રાજાનો દીર્ઘ નિઃશ્વાસ આકાશમાં વિલીન થયો, અશ્રુભિન્નુથી પૃથ્વી ભીંજાઈ ગઈ એજ સમયથી મોટી રાણીનું નામ પણ ધીમે ધીમે ઉત્તાનપાદ રાજાના સ સારમાંથી વિદુષ્ઠ થઈ ગયું.

યમુનાને કાંઈ એક ઘાડું જંગલ ઘણા ગાઉ સુધી ઉત્તર દિશામાં વિસ્તરેલું હતું. એ જંગલના એક ભાગમાં મહર્ષિ અત્રિનો પવિત્ર આશ્રમ હતો.

અનેક તપોનિષ્ઠ ઋષિ અને ઋષિપત્નીઓ ત્યાં વાસ કરતાં હતાં ત્યાં આગળ હિંસા કે દ્રેષ બિલકુલ નહોતા. ઐશ્વર્ય કે વિલાસનું ત્યાં નામનિશાન નહોતું. પ્રકૃતિનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય લોભવતા, પરસ્પરના મુખે મુખી અને હુઃખે હુઃખી થઈને તેઓ સારી વાતચીતોમા અને સત્કાર્યો કરવામા આચુબ્ય ગાળતા હતા આશ્રમના એક નિર્જન ભાગમા એક નાની કુટીર શોભી રહી હતી. એ ઝુપડી બીજી કુટીરો કરતા નવી બાધેલી હોય એવી લાગતી હતી. એ કુટીર ચારે તરફથી વાળી ઝુડીને સાફ કરેલી હતી. ત્યાં આગળ કંટક કે કાકરાનું પણ નામ નહોતું. અસંખ્ય તુલસી વૃક્ષ એ નાનકડી કુટીરની આસપાસ ઉગ્યાં હતાં એક તપસ્વિની એ કુટીરમા એકલી વસતી હતી. આચારમા અને વ્યવહારમા બીજી તપોવનવાસિનીઓ અને આ નૂતન તપસ્વિનીમા ફરક હતો. તેના શરીરનો વર્ણ તપાવેલા સુવર્ણના જેવો હતો, તેનું આખું અંગ સુગંધિત અને સુલલિત હતું તેના મુખ ઉપર એક એવો સુદર પ્રશાન્ત ભાવ છવાઈ રહ્યો હતો, કે દર્શન કરતાં વારજ તેની આગળ મસ્તક નમાવવાનું મન થતું તેની સાડી ગેરુવારંગની હતી. કઠમા તુલસીમાળા હતી, આખા અંગ ઉપર અંદન તિલક કર્યાં હતા. તે ઘણોખરો સમય સમાધિમાજ નિમગ્ન રહેતી, કોઈ કોઈ વખત કુટીરની બહાર આવીને વૃક્ષના ખરી ગયેલા પત્ર અને ફળ સંઘરી લાવતી. તેનામા દયાનો પાર નહોતો. આશ્રમમા કોઈને કદિ પીડા થતી તો એ તેમની સેવા કરવા જતી અને શોકાર્ત્તને સાન્ત્વના આપતી. માળામાંથી પડી ગયેલા પક્ષીઓનું અને માતૃહીન મૃગશિશુઓનું પાલન કરવાનું કામ ઋષિઓ તેના હાથમાં સોપતા તેની કુટીરમા સર્વદા હરિનામનો શુંબ-રવ થતો જ્યારે તેનો પોતાનો સ્વર બધ થતો, ત્યારે તેણે બહાવેલા પોપટ અને મેનાઓ ‘હરિ’ ‘હરિ’ શબ્દનું ઉચ્ચારણ કરીને એ સ્થાનને પવિત્ર કરતા. તેના ઉપર આશ્રમવાસીઓની ભક્તિ પાર વિનાની હતી. મહર્ષિએ સ્નેહપૂર્વક તેનું નામ ‘આશ્રમલક્ષ્મી’ રાખ્યું હતું, અને એ નામથીજ બીજા આશ્રમવાસીઓ પણ તેને ઓળખતા. તપોવનમાં પૂર્વાશ્રમનો પરિચય પૂછવાનો સાધારણ રીતે નિષેધ હોવાથી કોઈ તેને પૂર્વાશ્રમનો પરિચય પૂછતું નહિ. એક માત્ર મહર્ષિ અત્રિનેજ તેનો ખરો પરિચય માલૂમ હતો.

એક દિવસ અગ્નિહોત્ર સમાપ્ત કરી રહ્યા પછી મહર્ષિ અત્રિ આશ્રમ-

લક્ષ્મીની કુટીરમાં પધાર્યા મહર્ષિના દર્શન કરતાવારજ આશ્રમલક્ષ્મીએ ઝટપટ તેમને બેસવાને માટે આસન આપ્યું અને અર્ધ્યાપાદ્ય કરીને મહર્ષિનો સત્કાર કર્યો મહર્ષિ આસન ઉપર બિરાજ્યા એટલે એમને હડ વત્ પ્રણામ કરીને પોતે જૂદા આસન ઉપર વિનયપૂર્વક બેસી ગઈ પર સ્પર કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી મહર્ષિ બોલ્યા ‘મા, આશ્રમલક્ષ્મી ! આ આશ્રમમા આવ્યા પછી એક વાર પણ તારા મુખ ઉપર હાસ્ય દીકું નથી તું જ્યાં જાય છે ત્યાં તારું મુખ મલિન હોય છે, બન્ને ચક્ષુમા આમુ ભરાયલા હોય છે તું એટલો બધો શોક શા સારૂ કરે છે ?’

આશ્રમલક્ષ્મી મહર્ષિને ‘પિતૃ’ શબ્દથી સંબોધન કરતી મહર્ષિના પ્રશ્નના ઉત્તરમા તે બોલી ‘પિતાજી ! હું નહિ રોઉ તો બીજા કોણ રોશે ? રોહન કર્યા વગર મારા પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત થશે નહિ’

મહર્ષિ -વત્સે ! મેં તને કેટલી બધી વાર કહ્યું છે કે તું બિલકુલ નિષ્પાપ છે તો પછી તું નિર્ઝંક પોતાને પાપી શા સારૂ ધારે ? જેવી રીતે ધર્મનું અભિમાન કરવું મનુષ્યને માટે નિહનીય છે, તેવીજ રીતે પોતાને માટે હલકો અભિપ્રાય રાખવો એ પણ એટલુંજ દોષરૂપ છે.

આશ્રમલક્ષ્મી -જો હું નિષ્પાપ હોઉ તો પછી મારે આટલું બધું સંકટ શા સારૂ લોગવવું પડે ?’

મહર્ષિ -સંકટ એ કાંઈ હમેશા પાપની સજા તરીકે નથી લોગવવું પડતું કેટલીક વખતે તેમા પરમાત્માનો કાંઈક વિશેષ હેતુ સમાયેલો હોય છે જો, સૂર્યદેવ પ્રખર તાપથી પૃથ્વીને બાળી નાખે છે, પણ શું એ પૃથ્વીના પાપની સજા કરવા માટે કરે છે કે પૃથ્વીને ફળદ્રૂપ કરવા માટે કરે છે ? ભગવાન આપણને વખતો વખત હું બધી દગ્ધ કરે છે, તેકેવળ આપણા પાપની સજા કરવા માટે નથી કરતા, આપણી મારફતે કોઈ મોટું કાર્ય કરવા માટે પણ તે કોઈ કોઈ વખત આપણને દુઃખી કરે છે. મારી ખાત્રી છે કે તારૂં આ ક્ષણિક દુઃખ પણ તારા કલ્યાણનેજ સારૂ છે. સ્વામીથી ત્યજાઈને તું આજ જેવી સારી રીતે જગત્સ્વામીને ઓળખી શકી છું તેવી સારી રીતે પહેલા કદિ નહિ ઓળખી શકી હોય, અશ્રુપ્રવાહથી તારી મલિનતા ધોવાઈ જઈને તારૂં હૃદય હવે જગત્પતિની પધરામણી કરવા માટે યોગ્ય થયું છે બેટા ! તારા કલેશથી જગત્તનું કલ્યાણ થશે. મેં દિવ્ય ચક્ષુથી જોયું છે કે તારા ગર્ભમા એક એવો મહા પુરુષ જન્મશે

કે જે આખી પૃથ્વીમા ભક્તચૂડામણિ તરીકે પ્રખ્યાત થશે અને અધુવ અને અસત્ય વસ્તુનો ત્યાગ કરીને એ ધુવ અને સત્ય પદાર્થને પ્રાપ્ત કરશે.

આશ્રમલક્ષ્મી -પિતાશુ ! આપનું વચન નિષ્કુળ નીવડશે નહિ. પણ હું કયા અને મારા પ્રભુ કયા ? હું શું કરીશી એમના ચરણના દર્શન કરી શકીશ ?

મહર્ષિ -કરી શકીશ, કરી શકીશ, કરી શકીશ. વત્સે ! વિધાતાની હીલા કોણ સમજી શકે છે ? એનું કાર્ય એજ જાણે છે. હવે ઘણું વખત થઈ ગયો છે. હું વિદાય થઈ છું.

મહર્ષિ એટલું કહીને આશ્રમલક્ષ્મીનો આશીર્વાદ લઈને વિદાય થયા. ધીમે ધીમે પૂર્વાકાશનો સૂર્ય મધ્ય ગગનમા આવી ચડ્યો અને મધ્ય ગગનમાથી પશ્ચિમાકાશમા અવતીર્ણ થયો. અંધકારે ધીમે ધીમે વનભૂમિને આક્રમણ કર્યું, પરન્તુ સંધ્યાકાળ થતા વારજ ઘોર ઘનઘટાથી આકાશ છવાઈ ગયું અને વાયુ પ્રબળ વેગે વાવા લાગ્યો મોટા મોટા વૃક્ષ તૂટીને નીચે પડવા લાગ્યા, અને વનચર પ્રાણીઓ ચિસાચીસ કરીને આમ તેમ ફરવા લાગ્યા. ભેતભેતામા વનભૂમિએ ઘણી ભયંકર મૂર્તિ ધારણ કરી. પાદડાના હાલવાથી અને શાખા સાથે શાખાના ઘસાવાથી ઘણું ભયંકર અવાજ થવા લાગ્યો. થોડીવાર પછી મુસળધાર વરસાદ વરસવા લાગ્યો એવી વૃષ્ટિમા બહાર ઉભા રહેવાનું કોનું ગજી હતું ? આશ્રમવાસીઓ પોતપોતાની કુટીરમા પેશી ગયા અને તોફાન શમી જવાની ઉત્કંઠાપૂર્વક વાટ જોવા લાગ્યા, પણ એક પ્રહર કરતાં વધારે વખતસુધી વ ટોળિયો શમ્યો નહિ. આશ્રમલક્ષ્મી કમાડ બંધ કરીને એકલી પોતાની કુટીરમાં બેસી રહી હતી. પ્રબલ વાયુથી તેની કુટીર વારંવાર એ હાલવા લાગી, અને તેનું હૃદય કાપી ઉઠ્યું. એવામા કોઈએ તેના કમાડને જોરથી ખખડાવીને કહ્યું 'ઘરમા કોણ છે ? મારું પ્રાણુ જાય છે ! કમાડ ઉઘાડો ! મને બચાવો.'

આશ્રમલક્ષ્મીએ પહેલા તો વિચાર્યું કે આ કદાચ તેને ભણકારા વાગ્યા હશે. વાયુની ગર્જનાનેજ પોતે કોઈ વિપત્તિચક્ત મનુષ્યનો આર્તનાદ સમજી હશે એમ તેને લાગ્યું, પણ બીજીવાર, ત્રીજીવાર, ચોથીવાર એમ એનાએજ સ્વરે તેના કાનમા પ્રવેશ કર્યો. તેણે વ્યગ્રચિત્તે કમાડ ઉઘાડ્યાં. હીવાના પ્રકાશમાં તેની દૃષ્ટિ આવનાર મનુષ્યના ઉપર પડી. બંને એકબીજાને દેખીને ચમકી ઉઠ્યા.

આવનાર મનુષ્ય બોલ્યો ‘આ કોણ ? મોટી રાણી !’

આશ્રમલક્ષ્મી બોલી ‘કોણ ? મહારાજ !’

આગળ એક પછી શબ્દ બોલતા પહેલાં બન્ને જણા મૂર્ચ્છિત થઇને જમીન ઉપર પડ્યા

વાચક બેનો કદાચ સમજી ગઈ હશે કે આ આશ્રમલક્ષ્મી તે આપણી પતિવ્રતા સતી સુનીતિજ હતી અને આ તોફાન અને વાવાઝોડામાં તેની કુટીરમાં આશ્રય લેવા આવનાર ગૃહસ્થ મહારાજા ઉત્તાનપાદ હતા. ગૃહસ્થાગ કરીને રાણી સુનીતિ યસુના નદીને કિનારે કિનારે આલીને મહર્ષિ અત્રિઋષિના આશ્રમમાં આવી પહોંચી હતી. મહર્ષિએ તેનો પરિચય મેળવ્યાથી તથા તેના સુશીલ સ્વભાવથી મુગ્ધ થઇને તેને પુત્રી તરીકે રનેહ અને આદર-પૂર્વક પોતાના આશ્રમમાં રાખી હતી. ત્યાં આગળ ઋષિઓ અને ઋષિ-પત્નીઓના સહવાસથી રાતદિવસ તેમની સાથે સારા વિષયો ઉપર વાર્તાલાપ કરવાથી તથા તેમની સાથે સત્કાર્યોમાં સામીલ રહેવાથી સુનીતિનો સમય પણ સારી પેઠે વ્યતીત થતો હતો. મનુષ્યોની લીડભાડમાં ધ્યાન અને ધારણા સાધવામાં જે મુશ્કેલી પડે છે તે મુશ્કેલી આ શાન્ત એકાન્ત આશ્રમમાં સુનીતિને નડી નહિ. જેમ જેતર પ્રથમ સૂર્યના તાપથી તપી જાય છે, પછી હળદ્રારા તેને ખેડવામાં આવે છે, અને ત્યારપછી વરસાદની શીતળ ધારા એમાં પડવાથી અનાજ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમ સપત્નીના દુર્વ્યવહારથી બળી રહેકો, સ્વામીની બેપરવાઈથી જેનું હૃદય ફાટી ગયું હતું એવી, સુનીતિએ મહર્ષિ અત્રિના રનેહ અને સદુપદેશથી શાન્ત મેળવી હતી. ધ્રુવ જેવા સતાનની માતા થવાને તે અધિકારી બની હતી. યથાકાળે તેને પતિના ચરણકમળની સેવા કરવાનો સુયોગ પણ પ્રાપ્ત થયો. મૃગયા રમીને પાછા આવતી વખતે રાજા ઉત્તાનપાદ, આ વાવાઝોડાને લીધે રસ્તા ભૂલી ગયા અને અબળામજા રાણી સુનીતિની કુટીરમાં આવી પહોંચ્યા. મહર્ષિ અત્રિએ તેને વ્યાજબી ઉપદેશ આપ્યો હતો કે વિધાતાની લીલા કોણ સમજી શકે છે ? એનું કામ એજ કરે છે

વા વટોળિયો શમી ગયા પછી આશ્રમવાસીઓને ખબર પડી કે, આશ્રમલક્ષ્મીની કુટીરમાં એક અતિથિ આવ્યો છે. સાક્ષળતાવારજ સર્વ આશ્રમવાસીઓ અતિથિના યોગ્ય આદરસત્કારને માટે તૈયારીઓ કરવા લાગ્યા. એ અતિથિ કોણ છે અને આશ્રમલક્ષ્મી સાથે તેનો શો સંબંધ છે તે

સવાઈ પછુ થોડીકજ વારમા આખા આશ્રમમા ફેલાઈ ગયા. એ શુભ સમાચાર સાંભળીને ઋષિપત્નીઓના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. પોતા-પોતાના ઘરમા જે જે ઉત્તમ વસ્તુ હતી તે લઈને એ સર્વ ઋષિપત્નીઓ આશ્રમલક્ષ્મીને ઘેર જઈ પહોંચી કોઈએ તાબું ધી તો કોઈએ દહિં, કોઈએ મધ તો કોઈએ દૂધપાક, એમ સુદર સામગ્રી આણી આપી. કોઈ સુગં-ધીદાર પુષ્પ લાવી, તો કોઈએ ચંદન લાવી આપ્યું, અને કોઈએ સ્વાદિષ્ટ ફળફળાદિ આણી આપ્યાં. સુનીતિએ સ્વામીને પાણીથી ભિભાઈ ગયેલા અને ઘાકી ગયેલા જોડને તેમને બદલવાને માટે વસ્ત્ર આપ્યાં હતા અને તાપવા માટે શયડી સળગાવી આપી હતી હવે એ સ્વસ્થ થયા હતા એટલી વારમા ઋષિપત્નીઓને ત્યાથી આવેલું સ્વાદિષ્ટ લોજન તેમને કરાવ્યું. રાત્રીને લાગ્યું કે આવી અમૃત જેવી સામગ્રીઓ મેં આખી જીવનમાં કોઈ પણ દિવસ ખાધી નથી. આજે લોજન ક્યાંથી તેને જેટલી તૃપ્તિ થઈ હતી તેટલી પૂર્વે કદિ થઈ નહોતી. સુનીતિએ કુટીરમા એક જગ્યાએ પોતાનું કુશાસન રાત્રીને માટે બિછાવી દીધું. રાત્રીએ તેના ઉપર શયન કર્યું. મનુષ્યોની વસ્તીમા હોય કે તપોવનમાં હોય, નારીસ્વભાવ બધે એકસરખોજ હોય છે. મહર્ષિ અત્રિના પત્નીએ જાતે આવીને આશ્રમલક્ષ્મી-સુનીતિનો અબોડો વાળ્યો. પોતાના વહકલના છેડાથી તેનું સુખ લુછી નાખ્યું અને લલાટમા ચંદનરેખા અને વચમાં સિંદૂરનો ચાહલો કર્યો. પૂર્ણચન્દ્રના જેવું સુનીતિનું સુંદર મુખ સાદા શણ-ગારથી અધિક સુંદર થઈ ગયું. ‘જાઓ દીકરી લક્ષ્મી ! પતિરૂપી નાશ-ચણની સેવા કરી કૃતાર્થ થાઓ !’ એટલું કહીને ઋષિપત્ની વિદાય થયાં.

પહેલી વાર મળ્યા પછીથી તે પ્રભાતસુધી રાત્રી અને સુનીતિની વચ્ચે શી વાતચીત થઈ, રાત્રીએ સેંકડો અને હજારો વાર પોતાનો અપરાધ કખૂલ કરીને કેવી રીતે ક્ષમા માગી, અને સુનીતિએ ખરી પતિવ્રતાને શોભે એવી પ્રેમયુક્ત વાણીથી તેમનો સંકોચ દૂર કર્યો, એ બધી વાત વિસ્તારથી વણવવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી અનુભવ કયા વગર એ આનંદનું ભાન કોઈ પ્રકારે થવાનો સંભવ નથી. પ્રભાત થતા કૃતાર્થ હૃદયે સુનીતિએ પતિને પ્રણામ કર્યા. રાત્રીએ પણ પત્નીને યથાસંભવ ધીરજ અને દિલાસો આપીને પોતાના નગર બાણી પ્રસ્થાન કર્યું.

સુનીતિની કથાનું વર્ણન કરવામાં અમે ઘણા સમયથી મુસ્તજિની કથાનો

ઉલ્લેખ કર્યો નથી હવે થોડી વાર તેની પછી ખબર લઈએ સપત્નીને કઠાવી મૂક્યા પછી સુરુચિ એકેન્દ્રી થઈ બેઠી હતી ધન, જન, સ પદ અને સ્વામી, એ સૌ ઉપર તેનો એકલીનોજ અધિકાર હતો. તેણે ધાર્યું હતું કે પગમાનો કાઠો દ્રર થયો એટલે હવે નિષ્કટક થઈને અવિચ્છેદ સુખલોગ કરીશ, પરન્તુ એવું બન્યું નહિ. તેનું મન અશાન્તિથી ભરપૂર બન્યું તેની અશાન્તિનું પ્રથમ કારણ લોકનિદા, તેના ભયથી તેના મો ઉપર જો કે કોઈ પણ કાઈ કહેતું નહિ, તોપણ એની ખાત્રી હતી કે અંદરખાનેથી બધા મોટી રાણીના ચાલ્યા જવાનું કારણ તેનેજ સમજતા હતા, અને એ કારણથી ચારે તરફ તેની નિદા થતી હતી. તેની અશાન્તિનું બીજું કારણ એ હતું કે જેમના સુખમા તેનું સુખ સમાયલું હતું તે પોતે સુખી નહોતા પતિસેવા કરવામા રાણી સુરુચિ જરા પણ ક્યાંય રાખતી નહિ પરન્તુ એમ છતાં પણ એ પતિને સુખી કરી શકતી નહિ એ જોતી કે રાજાને લોજનથી તૃપ્તિ થતી નથી, તેમને ગાઢ નિદ્રા કદિ આવતી નથી, રાજ્યકાર્યમા પણ એ પહેલાના જેવો રસ લેતા નથી. રાજા કોઈ દિવસ ચમકીને ઉઠતા, તો કોઈ દિવસ વગર કારણે ઉઠો નિસાસો નાખતા અને કોઈ કોઈ દિવસ તો એકાંત સ્થળમા બેસીને આસુ પણ પાડતા. સુનીતિના ચાલ્યા જવા પછી તેનું શયનગૃહ, શય્યા, વસ્ત્રાલંકાર એ સર્વ સુરુચિનું થયું હતું, પરન્તુ એ જોતી કે શયનગૃહમા પ્રવેશ કરતાવારજ રાજાનું સુખ મ્હાન થઈ જતું. એ પલગમા સૂવા કરતા રાજા લોચ ઉપર જુદી પથારી કરીને સૂવ વધારે પસંદ કરતા એનું કારણ શું તે સુરુચિ સમજી શકી નહોતી જે અનુમાન થતું હતું તે તેને માટે હૃદય-વિદારક હતું. વળી જે દિવસથી રાજા મૃગયા રમીને પાછા ફર્યા તે દિવસથી તેમની રીતભાતમાં વધારે વિલક્ષણતા લીધામા આવી સુરુચિ ઉપર પ્રીતિ અને આદરભાવ બતાવવામા રાજા તરફથી કોઈ પણ જાતની ત્રુટી થઈ નહોતી, પરન્તુ તેમ છતાં પણ સુરુચિને તૃપ્તિ થતી નહોતી હમેશા તેને અસુક એક વસ્તુનો અભાવ ખટક્યા કરતો સુરુચિ વિચારતી કે આના કરતા સુનીતિ ઘરમા હતી ત્યારેજ હું વધારે સુખી હતી રાજા હાલ પહેલા કરતા પણ વધારે આદર કરે છે પરન્તુ એ મારી સાથે દિલ ખોલીને વાત કેમ કરતા નથી ?

એ અરસામા સુરુચિને એક પુત્ર જન્મ્યો. હવે સપત્ની કરતા પોતાનું માન જરૂર વધશે એવી આશામા અને પુત્રનું લાલનપાલન કરવામા સુરુ-

ચિના મનનો ઉદ્વેગ થોડોધણો શાત થયો.

પેલી તરફ, તપોવનમા રાજા ઉત્તાનપાદની સાથે એક રાત્રી રહેવાથી, સતી સુનીતિ પણ સગર્ભા થઈ હતી, યથાકાળે તેને પણ એક પરમ સુહર કુમાર ઉત્પન્ન થયો. મહર્ષિ અત્રિએ શાસ્ત્ર અનુસાર બાળકના જાતકમાંદિ વગેરે સંસ્કાર કર્યા અને તેનું નામ 'ધ્રુવ' પાડ્યું. આ સંસ્કાર વખતે અત્રિ ઋષિએ આશીર્વાદ આપ્યો કે, 'આ સંસારમાં જે એકજ વસ્તુ ધ્રુવ છે તેને આ બાળક પ્રાપ્ત કરશે' ધ્રુવ શુકલપક્ષના ચન્દ્રમાની પેઠે દિવસે દિવસે વધતો જઈને માતાનાં નયન અને મનને તૃપ્ત કરવા લાગ્યો તેના સુહર વાળ, ચિત્તાકર્ષક નયન, અર્ધસ્કુટ દાંત એ બધું જોઈને સુનીતિ પોતાનું સઘળું હૃદય વિસરી ગઈ ધ્રુવ ધીમે ધીમે બેસતા, લાખોડિયે ચાલતા, ઉભો થતા, ફેરતા અને દોડતા શિખ્યો. ધ્રુવ જ્યારે સાજો રમીને ધૂળથી ખરડાયલા શરીરે માતાપાસે આવતો ત્યારે માતા સુનીતિ પોતાની સાડીના પાલવથી તેની ધૂળ લુછી નાખતી અને તેને છાતી સરસો ચાપતી. આથી તેનું હૃદય શીતળ થતું. આશ્રમલક્ષ્મીનો ચહેરો હસતો જોવાનો મહર્ષિ અત્રિને મોટો અભિલાષ હતો તે આજે પૂર્ણ થયો ધ્રુવને જોતાવારજ સુનીતિનું મો મલકાઈ જતું મહર્ષિ વારવાર જોતા કે સુનીતિ ધ્રુવની તરફ અને ધ્રુવ સુનીતિની તરફ એકીટશે જોઈ રહ્યા છે અને બન્નેના મુખ ઉપર મધુર હાસ્ય પ્રકાશી રહ્યું છે સુનીતિ તાળીઓ પાડીને ધ્રુવને નચાવી રહી છે, સાથે સાથે પોતે પણ હાથમા તાળી લેતી લેતી નૃત્ય કરી રહી છે મહર્ષિ પોતે પણ ગૃહસ્થાશ્રમી હતા એટલે પિતા પોતાની પુત્રવતી દીકરીને સત્તાનપાલનમા ગુથાયેલી જોઈને સુખી થાય તેમ ધ્રુવમાતા સુનીતિને જોઈ એ પણ આનંદાશ્રુ વિસર્જન કરતા.

ધીમે ધીમે ધ્રુવ કિશોર વયનો થયો. વયની સાથે તેનું અંગ પણ વધતું ગયું. તેનો તપાવેલા કાચનના જેવો રંગ, માટદાર અંગ, મધુર મુખાકૃતિ એ બધું જોઈને સૌ કોઈ મોહિત થઈ જતાં. એ ઉપરાંત ધ્રુવનો સ્વભાવ એવો મમતાળુ હતો કે એનો સંગાથ છોડવાનું પશુપખીઓને પણ મન થતું નહિ. ધ્રુવ માતાના ખોળામાં બેસીને માતાની પાસે હરિભજન કરતાં શીખ્યો હતો. સંખ્યાકાળે આશ્રમના બાળકોને સાથે લઈને ધ્રુવ માતાની કુટીરના આંગણમા બેસતો અને ભજન ગાતો. નાચતા અને તાળીઓ પાડતા બીજા બાળકો પણ ધ્રુવની સાથે હરિકીર્તન કરવામાં સામિલ થતા. એ સંગીત

બાળકનું સંગીત હતું તાન, સૂર વગેરેનું એમા કાંઈ ઠેકાણું નહોતું, છતાં પણ જે કોઈ તેને સાંભળતું તે મોહિત થઈ જતું. ધોળા વાળવાળા વૃદ્ધ ઋષિઓ પણ પોતાની નિત્યની પૂજા અને હોમ ભૂલી જઈને, એ સંગીત સાંભળતા અને સાંભળીને ગળગળા થઈ જતા. કંઠમા તુલસીની માળા, આખા શરીર ઉપર હરિચંદનના છાપેલા શ્રીવિષ્ણુ ભગવાનના પગલા, મુખમા હરિતું નામ; ધ્રુવને જોતા વારજ પ્રેમભક્તિનો કોઈ અવતાર પૃથ્વી ઉપર આવ્યો હોય એવું લાગતું ધ્રુવનો ભક્તિભાવ જોઈને ઋષિઓ કહેતા કે સુનીતિ જેવી માતાને પેટે આવો પુત્ર જન્મે તેમા આશ્ચર્યજ શું છે ?

ઋષિબાળકો, ઘણી વખત, કોઈક પ્રસંગ નીકળતા, પોતપોતાના પિતાની વાત કહેતા, પણ ધ્રુવે કોઈ દિવસ પોતાના પિતાને જોયા નહોતા, એટલે એ પોતાના પિતા વિષે કાંઈ પણ કહી શકતો નહિ. એક દિવસે બાળકોએ ધ્રુવને પૂછ્યું ‘ભાઈ ! અમારે બધાને તો બાપ છે, પણ તારા બાપ ક્યા છે ? અમે કોઈએ એમને કહિ દેખ્યા નથી.’ ધ્રુવે દિલગીર ચહેરે જઈને માતાને પૂછ્યું ‘મા, મારા પિતા ક્યા છે ?’ આ પ્રશ્ન સાંભળતાવારજ સુનીતિ ચમકી ઉઠી ને બોલી ‘ધ્રુવ ! તે આજ એ વાત શા સારૂ પૂછી ?’

ધ્રુવ બોલ્યો:-મા ! ઋષિકુમારો આજ મને કહેતા હતા કે અમારે બધાને બાપ છે, કેવળ તારે એકલાને પિતા નથી. મા, ખરેખર, મારે પિતા નથી ?

સુનીતિ:-એવી ખરાબ વાણી ન કહાડ. કોણે કહ્યું તારે પિતા નથી ? તારા પિતા રાજરાજેશ્વર છે

ધ્રુવ:-મા, ત્યારે એ આપણી પાસે આવતા કેમ નથી ?

સુનીતિ:-આપણા નસિબ ! એ સદા પોતાની રાજધાનીમાં રહે છે.

ધ્રુવ.-રાજધાની ક્યા છે ?

સુનીતિ:-યમુનાના કિનારેથી જે રસ્તો પૂર્વદિશા ભણી બાય છે, તે રસ્તે થઈને રાજધાનીમા જવાય છે.

ધ્રુવ:-મા ! હું રાજધાનીમા જઈને એકવાર પિતાજીને મળી આવીશ.

સુનીતિએ દીર્ઘનિશ્વાસ નાખીને કહ્યું ‘રાજધાની ઘણું છેટે છે. તું હજી બાળક છું. તારાથી એટલું બધું ચાલી શકાય નહિ નારાયણની કૃપા હશે તો તારા પિતાજીજ અહિંયા તને જોવા આવશે.

ધ્રુવે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ. એણે સરખી ઉંમરના બાળકો આગળ

પોતાના પિતાનો પરિચય આપ્યો, એટલે બાળકો સલાહ કરીને બોલ્યા ‘ ભાઈ ચાલો આપણે બધા તારા પિતાને જઈને જોઈ આવીએ. ’ ધ્રુવ બોલ્યો ‘ હા, ચાલો, મારી પણ એજ મરજી છે. ’

બીજે દિવસે સવારે ઋષિબાળકો, ધ્રુવને સાથે લઈને રાજધાની તરફ ચાલ્યા. એક તો અભણ્યો રસ્તો, બીજુ એકે બાળકોને ઝાઝુ ચાલવાની ટેવ નહિ, એટલે ભૂખતરસથી ઘણા હેરાન થતા થતા તેઓ બપોરને વખતે ઉત્તાનપાદ રાજાની રાજધાનીમા જઈ પહોંચ્યા અત્યારસુધી તેમના મનમા એમ હતું કે, રાજધાની પણ આશ્રમના જેવું કાંઈ હશે, પણ ત્યાં ગયા પછી મોટા મોટા ભવ્ય મહેલ, પહોળા રસ્તા, સુંદર બાગબગીચા, લોકોની લીડવાળાં ચોટા એ બધું જોઈને બધા બચબીત અને વિસ્મિત થઈ ગયા. તેમનો વેશ જોઈને નગરવાસીઓ તેમને ઋષિબાળક તરીકે ઓળખી ચકચક હતા, એટલે એમાંના કોઈએ સ્નેહપૂર્વક તેમને રાજમહેલનો રસ્તો બતાવી દીધો. એ ઉચ્ચ પ્રકારના શિલ્પકામથી ભરપૂર, વિશાળ, સુંદર મહેલની ભવ્યતા જોયા પછી તો, એ બાળકોના વિસ્મયનો પારજ રહ્યો નહિ. હથિયારબધ સિપાઈઓ સુદર ઝગઝગાટ કરતો પોશાક પહેરીને, મહેલનું રક્ષણ કરવા બારણા આગળ ઉભા હતા. તેમનો ઠાઠ જોઈને બીજા બધા ઋષિકુમારો બીને પાછા હટી ગયા, પણ ધ્રુવે આગળ જઈને પૂછ્યું ‘ રાજા ક્યા છે ? મારે તેમને મળવું છે. ’

પહેરેગીર બોલ્યો:—બાળક ! તું મહારાજાની સાથે મળવા માગે છે ? તું એવો તે કોણ છે ? ક્યાથી આવ્યો છે ?

ધ્રુવ:—હું તેમનો પુત્ર છું, મહર્ષિ અત્રિના આશ્રમમાંથી આવ્યો છું.

પહેરેગીર.—રાજકુમાર તો ઘરમા છે, રૈયત બધી એમજ કહે છે કે અમે રાજાના બેટાબેટી છીએ, રાજાની સાથે મેળાપ કરીશું. હું એમ ગમે તેની બખર આપવા નથી જતો.

એટલામા એ બાળકોમાંથી એક જરાક મોટો ઋષિકુમાર આગળ આવીને બોલ્યો:—અમે ઋષિકુમાર છીએ; તપોવનમાંથી આવ્યા છીએ તારા મહારાજાને આશીર્વાદ આપીશું. સમજ્યો ? જઈને બખર આપ.

સાબળતાવારજ પહેરેગીર અંદર ગયો અને રાજાની પાસે હાથ જોડીને બોલ્યો ‘મહારાજ ! તપોવનમાંથી કેટલાક ઋષિકુમાર શ્રીમાનને આશીર્વાદ આપવા સાડે આવ્યા છે. હુકમ હોય તો તેમને સલામત્યભાં બોલાવી લાવું.’

રાજા.-તેમને વગર વિલંબે અંદર બોલાવી લાવ.

એટલે ધ્રુવે બીજા બાળકોની સાથે સભાગૃહમાં પ્રવેશ કર્યો. આટલા દિવસસુધી કાવ્ય અને ઇતિહાસના ગ્રન્થોમાં સભાગૃહનું જે વર્ણન તેમણે વાંચ્યું હતું, તે આજે પ્રત્યક્ષ જોવાનો લાભ મળ્યો, તેમણે જોયું કે ચિત્ર-વિચિત્ર સ્તંભોથી શોભી રહેલું એ એક વિશાળ હીવાનખાનું હતું તેની વચમાં એક વેદી હતી, વેદીના ઉપર સુવર્ણના સિંહાસન ઉપર રાજા ઉત્તાનપાદ બિરાજ્યા હતા તેમની જમણી, તથા ડાબી બાજુએ સામન્તો, સામે મંત્રી અને સભાસદો બેઠા હતા, તથા દ્વર અરજદારો ઉભા હતા હથિયારબધ સિપાઇઓ સભાગૃહથી થોડે દૂર રૂંધા કરતા હતા, અને આગળીના ઈશારાથી લોકોની ગડબડને શાત કરી દેતા હતા. સભાગૃહમાં સંપૂર્ણ ગભીરતા વ્યાપી રહી હતી ઋષિકુમારોએ રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો એટલે રાજાએ પ્રણામ કરીને બધાને બેસવાના આસન આપ્યા ઋષિકુમારોની કુમળી વય, પ્રશાન્ત મુખ અને સરળ લાવ જોઈને સભાસદો મુગ્ધ થઈ ગયા એ ઋષિકુમારોમાંથી એકની તરફ બધાના નેત્ર આકર્ષિત થયા તેનો પહેરવેશ ઋષિકુમારોના જેવો હોવા છતાં પણ તેના આકારમાં ક્ષત્રિયપણાના લક્ષણ દેખા દેતા હતા એટલી સુકુમાર વયમાં પણ તેનો દેહ સુગંધિત અને બલિષ્ઠ હતો, તેની છાતી વિશાળ હતી, પગ દઢ હતા, અને બાહુ મજબૂત હથિયાર પકડવાને માટે યોગ્ય હતા, તેના મુખ ઉપર કોમળતાની સાથે તેજસ્વિતા પણ જણાઈ આવતી હતી, એ બાળક આપણો ધ્રુવ હતો.

બીજા બધા બાળકો આસન ઉપર બેસી ગયા પણ ધ્રુવ રાજાના સિંહાસનની સમીપ પહોંચ્યો અને મસ્તક નમાવીને હાથ જોડીને રાજાને પ્રણામ કર્યા રાજા બોલ્યા ‘તું ઋષિકુમાર છે હું ક્ષત્રીય છું, તું મને પ્રણામ શા સારૂ કરે છે ?’

ધ્રુવે કહ્યું:-આપ મારા પિતાજી છો, હું આપનો પુત્ર છું

રાજા:-તારું નામ શું ? તું ક્યાથી આવ્યો છે ?

ધ્રુવ — મારું નામ ધ્રુવ છે હું મહર્ષિ અત્રિના આશ્રમમાંથી આવ્યો છું

રાજાના શરીરમાં જાણે એક વિજળીનો ચમકારો થયો ધ્રુવને ખોળામાં લેવા માટે તેમણે એક વાર તો હાથ જરા લાંબાવ્યા, પણ પછીથી એમને શરમ આવી તેમણે કહ્યું ‘વત્સ ! મેં તો તને કદિ દીઠો નથી, તું મને તારો પિતા કહે છે, તો તારી માતા કોણ છે ? એ તો કહે.’

ધ્રુવ:--તપોવનમા મારી માને બધા આશ્રમલક્ષ્મી નામથી બોલાવે છે, પણ મેં સાબળ્યું છે કે એમનું ખરૂં નામ સુનીતિ છે.

‘સુનીતિ !’ એ એક શબ્દે મહામત્રની ગરજ સારી. રાજાએ લબ્બા અને સંકેત દ્વારા કરીને કહ્યું ‘બેટા’ આવ મારા બોળામા બેસ. એટલું કહીને તેમણે ધ્રુવને બોળામા બેસાડ્યો અને રત્નપૂર્વક તેને દૈવ આલિંગન આપ્યું સભામા બિરાજેલા મનુષ્યો પુતળાની પેઠે આ દૃશ્ય બેવા લાગ્યા. થોડી વારમાજ આખા રાજનગરમા ખબર ફેલાઈ ગયા કે, મોટી રાણી જીવતા છે, અને તેનો પુત્ર રાજસભામા આવ્યો છે આ સમાચાર મીઠા મરચા સાથે અતઃપુરમા પણ પહોંચ્યા. બેએક દાસીઓ બોલી ‘અમે મોટી રાણીને સભામા જોઈ આવી છીએ-હાય ! સુકાઈને હાડપિંજર થઈ ગઈ છે. ચેરો કાળો મેશ થઈ ગયો છે.’ મોટા રાણીના પાછા આવ્યાની આ ખોટી ગપ સાબળીને પણ પ્રભાવનો ધણા પ્રથ થયા વળી કેટલાક એમ પણ કહેવા લાગ્યા કે એ લક્ષ્મી જેવી રાણી પાછી તો આવી છે પણ પેલી કકંશા એને સુખે રહેવા દેશે ત્યારેને ?

સુરુચિને કાને પણ એ સમાચાર પહોંચતા વધારે વાર લાગી નહિ; સદ્ભાગ્યે તેની આગળ માત્ર ખરી વાતજ પહોંચી હતી. છતાં પણ મનુષ્યને માટે એક ક્ષણભરને માટે-પણ ઉન્માદગ્રસ્ત થવું સંભવિત હોય તો રાણી સુરુચિ આ સમાચાર સાબળતા વાર ઉન્માદિની થઈ ગઈ એમ કહેવું ગેરબ્યાજખી નહિ ગણાય જે દિવસે રાજા ઉત્તાનપાદ મુગયા રમવા જતા એક રાત બીજે કચાક રહ્યા હતા, તેજ દિવસથી સુરુચિના મનમા એક સદેહ પેઠો હતો. હવે તેની ખાત્રી થઈ કે એનો એ સદેહ મિથ્યા નહોતો. તેના ધૈર્ય અને લબ્બા એકદમ જતા રહ્યાં. મસ્તકના કેશ વિખેરી નાખીને, કાચળી વગેરે કાંઈ પહેર્યા વગર, ધૂળમા રગદોળાયલી સાડી સાથે, કોષથી લાલચોળ આખ કરીને તપી ગયેલા મોં સાથે સુરુચિ રાજસભામા જઈ પહોંચી. તેનો આવો વેશ જોઈને રાજા અને દરબારીઓ ચમકી ગયા, પહેરેગીરોએ બચના માર્યા રસ્તો છોડી દીધો. સુરુચિએ એકદમ સિંહાસનની પાસે જઈને ધણા કંકંશ સ્વરે ધ્રુવને કહ્યું ‘તું કોણ ?’

ધ્રુવ બોલ્યો:--‘હું ધ્રુવ છું.’

સુરુચિ:--ધ્રુવ ! તારો પિતા કોણ ? તારી માતા કોણ ?

ધ્રુવે રાજાની તરફ આજળીનો ઈશારો કરીને કહ્યું ‘ આ રહ્યા મારા પિતાજી, અને મારા માતૃશ્રીનું નામ છે સુનીતિ. ’

સુરુચિ બોલી ઉઠી ‘ બિખારણના પુત્ર ! સિંહાસન ઉપર બેસવાને તારી હિંમત કેમ ચાલી ’

‘ બિખારણના પુત્ર ’ એ શબ્દોથી બાળક ધ્રુવને ઘણું માઠું લાગ્યું. તેણે કહ્યું ‘ મારા પિતાજીએ મને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો છે. આપ કોણ છો ? ’ સુરુચિ ગર્વપૂર્વક બોલી ‘ હું રાણી છું, આ ઘરનો ધન-વૈભવ બધો મારો છે. ’ ધ્રુવે સુરુચિના ગર્વયુક્ત ચેરા તરફ જોઈને કહ્યું ‘ તમે રાણી અને મારા માતૃશ્રી બિખારણ ? ! ’ ધ્રુવના આ સંદેહ પ્રશ્ને સુરુચિના મર્મસ્થાનને સ્પર્શ કર્યો, એ પ્રશ્નનો કાંઈ ઉત્તર આપ્યા વગર એણે કહ્યું ‘ ધ્રુવ ! આ સિંહાસન મારા પુત્રનું છે તું એના ઉપર કેવી રીતે બેસી ગયો ? ’ ધ્રુવ બોલ્યો ‘ આ સિંહાસન તો મારા પિતાજીનું છે, તેમણેજ મને અહિંયા બેસાડ્યો છે. ’

સુરુચિ રાજાની તરફ રોષપૂર્વક કટાક્ષ કરીને બોલી ‘ મહારાજ ! આપને ધિક્કાર છે ! હજી પછી તમે એ છળપ્રપચ કરવું ભૂલી ગયા નથી. મારા અને મારા પુત્ર ઉપરનો તમારો પ્રેમ મોઝે બતાવવાનોજ છે, નહિતર જે સ્ત્રીને કહાડી મૂકી છે તેના છોકરાને સિંહાસન ઉપર શા સાડું બેસાડો ? ’ રાજાને આ પ્રમાણે કહ્યા પછી ધ્રુવની તરફ ફરીને સુરુચિ બોલી ‘ મૂઠ બાળક ! જો અપમાનથી ખીતો હોય તો હવે આ સિંહાસન ઉપર બેસીશ નહિ તુ રાજાનો પુત્ર છે એ વાત ખરી પણ તું મારો પુત્ર નથી તું એક અભાગી નારીનો પુત્ર છે મારા ગર્ભમા જન્મ્યા વગર આ સિંહાસન ઉપર બેસવાનો કોઈ બાળકને આધિકાર નથી તુ એ સિંહાસન ઉપર બેસવા યોગ્ય નથી. ’

સુરુચિએ એટલું કહીને ધ્રુવને સિંહાસન ઉપરથી બળપૂર્વક ઉતારવા માટે હાથ લગાવ્યો, પરંતુ ચતુર ધ્રુવ પોતાની મેળેજ સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી પડ્યો સુરુચિની વર્તણૂકથી તેના હૃદયમા અત્યંત ખેદ થયો મહામહેનને આંખમાના અશ્રુ રોડી રાખીને એ રાજાના સામું જોઈને બોલ્યો, ‘ પિતાજી ! આપ રાજધિરાજ છો, પરંતુ મને આશીર્વાદ આપો કે હું આપના પદ કરતા પછી વધારે ઉચી પદવીને પામી શકું. આપના આશીર્વાદથી આ સિંહાસન મારે બેસવા યોગ્ય ન રહે. ’

આટલુ જોડ્યા પછી ધ્રુવ એક ઘડી પણ રાજસભામા ઉભો રહ્યો નહિ તરતજ એ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો ઋષિકુમારે પણ રાણી સુરુચિ તરફ ગુસ્સે થતા થતા ધ્રુવની પછાડી ચાલ્યા, સુરુચિની આવી વર્તણૂકથી રાજા પણ મૂઠ જોવો બની ગયો હતો શું કરવું તેની તેને કાંઈ પણ સુઝ પડતી નહિ એ વખતે તો એણે એકદમ સભા બરખાસ્ત કરી દીધી.

વાચક બહેનો ! તપોવનમાંથી ધ્રુવ એકદમ અદૃશ્ય થઈ જવાથી તેની માતા પણ ઘણી આકુળબાકુળ થઈ ગઈ હતી. તેણે ચારે તરફ તપાસ કરી તો માલુમ પડ્યું કે બીજા ઋષિકુમારોની સાથે ધ્રુવ યમુના-તટની પૂર્વ દિશામા ગયો છે સુનીતિની ખત્રી થઈ કે, ધ્રુવ જરૂર રાજ-ધાનીમા જશે બાળક એટલો લાંબો પથ કેવી રીતે કાપશે, રાજા તેને જોઈને શું કહેશે, નિર્દય સુરુચિ તેની સાથે કેવો બ્યવહાર કરશે, એવી એવી ચિન્તાઓ સુનીતિના મનને અસ્થિર કરવા લાગી, પરંતુ સદ્બાગ્યે એટલામા ધ્રુવજ આશ્રમમા આવી પહોંચ્યો તેનો ઉતરી ગયેલો ચહેરો જોઈને માતા સમજી ગઈ કે એના મનમા દારુણ વેદના થઈ રહી છે. સુનીતિએ તેને ઘણજ આશ્વાસન આપ્યું, પણ ધ્રુવનું મન કશાથી પણ શાત થયું નહિ. રાજસભામા લોકલજ્જનના ભયથી તે પોતાના આસુ ખાળી શક્યો હતો, પણ માતા આગળ આવ્યા પછી તેની ધીરજ રહી નહિ. એ હૃદય જોલીને રોવા લાગ્યો, તેના રોદનથી સુનીતિનું મન અસ્થિર થઈ ગયું સુનીતિએ પૂછ્યું ‘ધ્રુવ ! તું આટલો બધો દીલગીર કેમ થઈ ગયો છે ? તારા પિતાજીએ તને કાંઈ કડવા વચન તો નથી કહ્યા ?’

ધ્રુવે કહ્યું.-‘ના મા ! તેમણે તો મને પ્રેમપૂર્વક પોતાના જોળામા લઈને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો હતો, પણ એટલામા એક સ્ત્રી કોણ જાણે કયાથી આવી પહોંચી. તેના વાળ વિખરાયેલા હતા, કપડા મલિન હતા, આખમાંથી આગ વરસતી હતી, તેણે મને કર્કશ સ્વરે કહ્યું-‘ભિ ખારણના પુત્ર ! તું સિંહાસન ઉપર બેસનાર કોણ ?’ મેં કહ્યું ‘મારા પિતાજીએ મને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો છે’ એટલી વાત સાંભળ્યા પછી તો એ કોણ જાણે કેટલો બધો ગુસ્સો કરવા લાગી. તેણે પિતાજીને ધમકાવી નાખ્યા. તમને અભાગણ કહ્યા, અને છેવટે મને હાથ પકડીને સિંહાસન ઉપરથી ઉતારવા આવી, પણ હું તો અપમાનની

બીકથી પહેલેથીજ ઉતરી ગયો હતો. એ સ્ત્રી કોણ હશે મા ? ' સુનીતિ બધું સમજી જઈને બોલી ' એ તારી વિમાતા '

ધ્રુવ.-વિમાતા એટલે કેવી માતા ?

સુનીતિ -તારા પિતાજીની બીજી સ્ત્રી, તારા પિતાજીએ જેમ મારી સાથે લગ્ન કર્યા છે તેમજ તેની સાથે પણ કર્યો છે

ધ્રુવ -તો પછી એ રાણી, અને તમે બિખારણ કેમ ? મા !

સુનીતિ -એ મારા અદૃષ્ટના ફળ. બેટા ! તે તારી વિમાતાને કાંઈ કહ્યું હતું ?

ધ્રુવ -ના મા ! હું તો એક અક્ષરે બોલ્યો નહોતો. મેં ફક્ત પિતાજીને આવતી વખતે એટલું કહ્યું હતું કે ' પિતાજી ! આપ રાજધિરાજ છો, પણ મને આશીર્વાદ આપો કે આપની પદવી કરતા પણ કોઈ વધારે ઉચી પદવી હું મેળવી શકું. '

સુનીતિ ધ્રુવને બોલાવ્યા બેસાડીને તથા તેના મુખને મુખન કરીને બોલી ' ધ્રુવ ! નારાયણ તારી મનોકામના જરૂર સિદ્ધ કરશે ! તું એ-મને બોલાવ '

ધ્રુવ —મા ! હું નારાયણને શું કહીને બોલાવું ?

સુનીતિ —તું કદા કરજે, કે કયા છે પદ્મવોચન હરિ ?

ધ્રુવ —મારા બોલાવાથી એ સાબળશે ?

સુનીતિ —તું જો પ્રેમપૂર્વક બોલાવીશ તો એ અવશ્ય સાબળશે.

ધ્રુવ.—એ કયા છે ?

સુનીતિ —એ આકાશમા છે, આ હવામા છે, આ જળમા છે, મારા હૃદયમા કે, તારા હૃદયમા છે, ફળમા છે, ફૂલમા છે, દુકામા એ હરિ સર્વત્ર છે તારા બોલાવતા વારજ તે દેખા દેશે

ધ્રુવ.—મા ! ત્યારે હું જાઉં છું. તમે મારે માટે શોક કરશો નહિ. જ્યાંસુધી હરિના દર્શન નહિ કરી શકું ત્યાંસુધી પાછો નહિ આવું.

સુનીતિ —તું કયાં જઈશ ? મારી પાસે ઘરમા બેસી રહીનેજ એ પદ્મવોચન હરિને બોલાવજે ! તું હજી બાળક છે. ગાઠા જગલમા હું તને એકલો જવા દઈશ નહિ

ધ્રુવ.—ના મા ! એવું ન કરશો. જે જગ્યાએ મને કોઈ દેખી શકે નહિ, મારી ખૂમને કોઈ સાબળી શકે નહિ, એવી જગ્યાએ જઈને હું

હરિને બોલાવીય તમે તો કહ્યું છે ને કે એ હમેશા આપણી પાસેજ રહે છે તો પછી લય શો છે ?

સુનીતિએ ધ્રુવને ઘણુંએ સમજાવ્યો, પણ કશાથી ધ્રુવનો નિશ્ચય બદલાયો નહિ. આખરે સુનીતિએ ધ્રુવને પોતાને હાથે સન્યાસીનો વેશ પહેરાવ્યો તેના માથાના લાખા કેશની જટા બાધી, વસ્ત્ર ઉતારીને વદકલ પહેરાવ્યા, ગળામા તુલસીની માળા પહેરાવી, કાનમા પણ તુલસીની મંજરો ખોસી, તેની છાતી ઉપર અને લલાટમા ચંદનવડે હરિના પગલા આક્યા. ત્યાર પછી ધ્રુવના મુખને ચુમ્મન કરીને હાથ જોડીને રોતી રોતી બોલી ‘હે પદ્મલોચન હરિ’ ધ્રુવ આટલા દિવસ મારો હતો, આજથી એ તમારો થયો તમે તેનું રક્ષણ કરજો’

માતાના ચરણમા પ્રણામ કરીને ધ્રુવ વિદાય થયો.

મહાર્ષિ અત્રિના તપોવનથી ઘણું દૂર ગાઢા જંગલમા ધ્રુવે પોતાનો આશ્રમ કર્યો. ધ્રુવનો આશ્રમ એટલે શું ? રીતસર બાધેલું ઝુપડું પણ નહિ. એક પ્રાચીન વડ શાખાઓ ફેલાવીને ત્યાં ઉગ્યો હતો, તેની નીચે એક મોટો પથ્થર પડ્યો હતો. એ મોટી શિલા ઉપરજ ધ્રુવ સૂઈ રહેતો; ખેંસતો, ધ્યાન ધરતો અને તપસ્યા કરતો, એજ ધ્રુવનો આશ્રમ હતો. તપસ્યા કેમ કરવી તે પણ બાળક ધ્રુવને ખિલકુલ નહોતું આવડતું. આસન, પ્રાણાયામ. મનન, નિદિધ્યાસન એમાનું કશું ધ્રુવ જાણતો નહોતો. માતાએ જે મહામત્રની દીક્ષા આપી હતી તે મહામત્રનોજ એ રાત-દિવસ જપ કર્યા કરતો હતો એ મત્રથીજ ધ્રુવ આરાધના કરતો એજ ધ્રુવની તપસ્યા હતી. માએ કહ્યું હતું કે હરિ સર્વત્ર । મરાજમાન હોય છે. એટલે ધ્રુવ ઝાડપાન, પશુપક્ષી, જે કાંઈ જોના તેન પૂછતો કે, તમે મારા પદ્મલોચન હરિ છો ? પ્રેમનો આવો મહિમા જોઈને ચેતન અચેતન સૌ કોઈ મુગ્ધ થઈ જતું-સૌ કોઈ બાળક ધ્રુવને વશ થઈ જતું. ધ્રુવના પ્રેમને લીધે વાઘ, વરૂં આદિ હિંસક પ્રાણીઓ પોતાની હિંસાવૃત્તિનો ત્યાગ કરતા. અચેતન વૃક્ષ, લતાઓ ફળફૂલથી મુશોભિત થતા કંઠણ પત્થરોને ભેદીને નિર્મળ જાગના ઝરણાઓ વહેતા ધ્રુવ રાતદિવસ ફક્ત એકજ વાત પૂછ્યા કરતો ‘ક્યા છે પદ્મલોચન હરિ ! ક્યાં છે ? જ્યાં હોય ત્યાંથી આવી જાઓ’ ધ્રુવ વિચારવા લાગ્યો ‘માએ તો કહ્યું હતું કે સારી રીતે બોલાવ્યાથી તે આવશે, પણ હું આટલી બધી વાર

એમને બોલાવુ છુ તો એ કેમ નથી આવતા ?

આ પ્રમાણે તપસ્યા કરતા ધ્રુવને ઘણા દહાડા થયા. એક દિવસ ધ્રુવે જોયું કે એક સૌમ્યમૂર્તિ પુરુષ તેની પાસે આવે છે તેમના માથાના વાળ શ્વેત છે, મૂંછો પણ શ્વેત છે, પહેરેલા વસ્ત્ર પણ શ્વેત છે, અને ગળામા ધારણ કરેલી પુષ્પમાળા પણ શ્વેત છે. તેમનુ મુખ હાસ્યથી ઉન્નત્ત્વળ છે જીભ રાતદિવસ હરિના નામનુ ઉચ્ચારણ કરી રહી છે ધ્રુવે વિચાર્યું કે, આજ મારા પદ્મલોચન હરિ છે ધ્રુવ દોડી જઇને પોતાના બે નાભુક હાથથી એમને બાઝી પડ્યો અને પૂછવા લાગ્યો ‘ તમેજ મારા પદ્મલોચન હરિ છોને ? ’

આવનાર પુરુષે ધ્રુવને બોળામા લઇને કહ્યું ‘ ધ્રુવ ! હુ તો તારા પદ્મલોચનનો દાસાનુદાસ છુ મારૂ નામ નારદ છે તેમજ મને તારા સમાચાર લેવા મોકલ્યો છે ’

ધ્રુવ.-તેમજ મારો પોકાર સાભળ્યો છે ?

નારદ:-જે દિવસથી તે પહેલીવાર એમનુ નામ ઉચ્ચારવુ શરૂ કર્યું તેજ દિવસથી તેમજ સાભળ્યુ છે

ધ્રુવ.-તો પછી એ આવતા શા સારૂ નથી ?

નારદ -હુ પાછો જઇને તેમને કહીશ એટલે એ આવશે.

આ શુભ સમાચાર સાભળીને ધ્રુવના નયનમા અશ્રુધાર વહેવા લાગી નારદ બોલ્યા ‘ તુ કેવી રીતે એમને બોલાવે છે ? એક વાર મને સભળાવ તો ’

ધ્રુવ બોલ્યો ‘ પદ્મલોચનહરિ ! કયા છો ? આવો ! આવો ! ’

નારદ.-તુ બીજુ કાઈ કહેતો નથી ?

ધ્રુવ -ના, માએ શિખવ્યુ છે એટલુજ બોલુ છુ

નારદ -ત્યારે હુ જે પ્રમાણે કહું છુ તે પ્રમાણે બોલ પદ્મલોચન હરિ ! તમે કયા છો ? આવો, મારા ઉપર દયા લાવો

ધ્રુવ બોલ્યો ‘ પદ્મલોચન હરિ તમે કયા છો ? આવો, મારા ઉપર દયા લાવો ’

નારદે કહ્યું ‘ બોલ ! પદ્મલોચન હરિ ! કયા છો ? મારી માતાના ઉપર દયા આણો ’

ધ્રુવ બોલ્યો-‘ પદ્મલોચન હરિ ! કયા છો ? મારી માતાના ઉપર દયા આણો.

નારદ બોલ્યા-‘ કહે કે, પદ્મલોચન હરિ ! કયા છો ! આવો મારા

પિતાના ઉપર દયા લાવો !

ધ્રુવ બોલ્યો.-પદ્મલોચન હરિ ! કયા છો ? આવો. મારા પિતાના ઉપર દયા લાવો.

નારદ બોલ્યા -કહે કે, હે પદ્મલોચન હરિ ! તમે કયા છો આવો અને મારી વિમાતા ઉપર દયા કરો.

ધ્રુવ ચૂપ રહ્યો નારદ બોલ્યા-‘ધ્રુવ ! કહે કે મારી વિમાતા ઉપર દયા કરો.’

ધ્રુવ બોલ્યો -વિમાતાએ મને ઘણું દુઃખ દીધું છે

નારદ બોલ્યા -એટલાજ સારૂ તારે હરિની આગળ એમને માટે કહેવું પડશે.

છતાં પણ ધ્રુવ ચૂપ રહ્યો એટલે નારદ બોલ્યા ‘ધ્રુવ ! ત્યારે હું આ ચાલ્યો, તું જાણતો નથી કે ભક્તના કલેશથી ભગવાન પોતે કલેશ પામે છે ? તારી વિમાતાના વચનોથી તને જે કલેશ થયો છે તેના કરતા પણ વધારે કલેશ પદ્મલોચન હરિને થયો છે, છતાં પણ એ તારી વિમાતાને ચાહે છે અને તું ચાહી શકતો નથી ?’ ધ્રુવ ક્ષણકાળસુધી ચૂપચાપ બેસી રહીને નારદના મોં સામું જોઈ રહ્યો. ત્યાર પછી એણે નારદને પૂછ્યું ‘આપે શું કહ્યું ? મારા પદ્મલોચન હરિ મારી માતાને ચાહે છે ? તો હું પણ એમને ચાહીશ ’ એટલું કહીને ધ્રુવ બોલ્યો ‘હે પદ્મલોચન હરિ ! તમે કયા છો ? આવો મારી વિમાતા ઉપર દયા આણો.’

બીજીજ ક્ષણે ધ્રુવે જોયું કે નારદજી અન્તર્ધાન થઈ ગયા છે એકદમ અપૂર્વ પ્રકાશથી એ વનભૂમિ પ્રકાશિત થઈ અપૂર્વ સુગંધી ચારે તરફથી આવવા લાગી અને પહેલાકોઈ પણ દિવસ નહિ સાંભળેલું એવું મધુર સંગીત ધ્રુવના સાંભળવામા આવ્યું. જે મૂર્તિ ધ્રુવે આટલા દિવસ પોતાના હૃદય પટ ઉપર અકિત રાખી હતી, તે આજે પ્રત્યક્ષ જોઈ ભક્તની સાથે ભગવાનનું મિલન કેવું મધુર હોય છે. તે ભાષામા વ્યક્ત કરી શકાય ? જેણે જીવનમા કોઈ પણ વખત એ મધુર રસનો સ્વાદ ચાખ્યો હશે તેજ તેનું અનુમાન કરી શકશે ધ્રુવ કૃતાર્થ થયો. અન્તરમા અને બહાર તેણે પદ્મલોચન હરિના દર્શન કર્યાં. એ હરિદર્શનથી કૃતાર્થ થઈને ધ્રુવ પાછો પોતાના આશ્રમમાં ગયો.

આખની કીકી જેવા ખ્યારા પુત્રને પાછો આવેલો જોઈને સુનીતિના

હજેનો પાર રહ્યો નહિ. આજ એ કૃતાર્થ થઈ. મહર્ષિ અત્રિ તેમનાં પત્ની અને બીજા ઋષિઓ તથા ઋષિપત્નીઓ સુનીતિની કુટીરમા આવીને ધ્રુવને જોળામા લઈને આશીર્વાદ આપવા લાગ્યા મહર્ષિ અત્રિ જોત્યા 'આટલા દિવસ પછી આજે મારો આશ્રમ ખરેખર પુણ્યક્ષેત્ર બન્યો. લક્ષ્મણ ચૂડામણિ ધ્રુવને છાતી સરસો આપીને આજે મેં મારો જન્મારો સફળ કર્યો.'

બીજી તરફ, જે ક્ષણે ધ્રુવે તેની વિમાતા ઉપર દયા આણવાને ભગવાનને પ્રાર્થના કરી હતી તેજ ક્ષણથી સુરચિત્ર મન બદલાવા માડ્યું હતું. ધ્રુવને જોળામા બેસાડવા અને સુનીતિ પાસે ક્ષમા માગવાને માટે તે આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ. થોડાકજ દિવસમા તે રાત્ર ઉત્તાનપાદની સાથે મહર્ષિ અત્રિના આશ્રમમા ગઈ પ્રથમ સુનીતિની કુટીરમા જઈને એ તેના પગમા ઢળી પડી અને તેના બન્ને પગ પકડીને બોલી 'મોટી બહેન! હું અત્યાર સુધી મૂર્ખ હતી. મૂર્ખના અપરાધ માફ કરવા બેઠાંએ તમે મારા બધા દોષ માફ કરો, નહિ તો હું અહિંયાજ પ્રાણ તજીશ.'

સુનીતિ બોલી 'બહેન! તારે લીધેજ મારો ધ્રુવ પદ્મલોચન હૃદયના દર્શન કરવાને ભાગ્યશાળી નીવડ્યો છે. હું તારા અપરાધને કોઈ દહાડો મનમા આણવાની નથી ચાલ બહેન, આપણે બન્ને જણીઓ મળીને, જીવીએ ત્યાંસુધી હજીમજીને પતિદેવની સેવા કરીએ.'

સુનીતિના બાકીના જીવનની કથાનું લાંબુ વર્ણન કરવું હવે નિષ્પ્રયોજન છે. મહર્ષિ અત્રિ અને તેમના પત્ની તથા બીજા આશ્રમવાસી ઋષિ અને ઋષિપત્નીઓ પાસે વિદાય માગીને સુનીતિ, પુત્ર ધ્રુવની સાથે પતિની રાજધાનીમા પાછી ગઈ. ત્યાં આગળ રાત્રએ તથા રાણી સુરચિત્રએ તેમનો ઘણાજ આદર-પૂર્વક સત્કાર કર્યો ઘણી ધામધુમ સાથે તેઓ ધ્રુવને અને ધ્રુવજનનીને નગરમા લઈ ગયા લોકોએ પણ ધ્રુવને આવું ઉચ્ચ શિક્ષણ આપવા માટે રાણી સુનીતિને ઘણા ધન્યવાદ આપ્યો.

રાણી સુનીતિ અને સુરચિત્રએ બાકીનું જીવન ઘણા સુખમાં ગાળ્યું.

રાણી સુનીતિ જેવી માતાઓ દેશમા ઘણી અવતરે એજ પ્રાર્થના સાથે અમે પણ આ દુકુ ચરિત્ર સમાપ્ત કરીએ છીએ



રત્ન ૭૧ મું-શકુન્તલા

ચીન નારીઓ જેવી રીતે સ્વપૂર્ણરૂપે સ્વામીને આત્મસમર્પણ કરવામા નારીજીવનનું સાર્થક સમજતી, સ્વામીને દેવતા ગણીને તેની સેવાનેજ જીવનનું મુખ્ય કર્તવ્ય ગણતી, તેવી રીતે આર્ય પુરુષો પણ સ્ત્રીને સહધર્મિણી અને ગૃહિણીના ઉચ્ચ આસનપર બેસાડીને ગૃહદેવીની પેઠે તેનું સન્માન કરતા ક્ષત્રી રાજાઓ સાધારણ રીતે સ્ત્રીને 'દેવી' કહીને બોલાવતા દાસીની માફક સેવા કરવા છતાં પણ સહધર્મિણી અને ગૃહિણી તરીકેનું પોતાનું ગૌરવ આર્યસ્ત્રીઓ સારી રીતે જાણતી હતી. સ્વામી સ્ત્રીને યોગ્ય સન્માન ન બતાવે તો તેજસ્વી પ્રાચીન આર્ય સ્ત્રીઓ સ્વામી પાસે એવા ઉચ્ચ સન્માન અને પ્રતિષ્ઠાની માગણી કરતી હતી. શકુન્તલાનું જીવન નારીપ્રતિષ્ઠાનું એક ઉત્કૃષ્ટ ઉદાહરણ છે.

એક સમયે મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર ઘોર તપસ્યામા નિમગ્ન થયા હતા એમની એ તપસ્યા જોઈને ઇન્દ્રનું ઇન્દ્રાસન ડાલી ઉઠ્યું. દેવરાજને શકા થવા લાગી કે રજે ઋષિ મારી ગાદી ન પડાવી લે એ શકાથી એમણે ઋષિની તપશ્ચર્યામા લગ પડાવવા સારૂ સ્વર્ગની અપ્સરા મેનકાને એમની પાસે મોકલી, અને આજ્ઞા આપી કે તારે ત્યાં જઈને પોતાના રૂપ, યૌવન, હાવ, લાવ, કટાક્ષ, હાસ્ય અને મધુર વચ્ચનોના બાણ મારીને સુનિના તપમા વિધ્ન નાખવુંજ પડશે ' ઇન્દ્રની આજ્ઞા માનીને મેનકા ઋષિના તપોવનમા ગઈ એ સમયે સુનિ આખો મીચીને પરમાત્માના ધ્યાનમા નિમગ્ન હતા સુનિનું તેજ જોઈને અપ્સરા ખૂબી ગઈ અને ભક્તિ-પૂર્વક તેમને નમસ્કાર કરીને પોતે વનમા આમતેમ ફરવા લાગી.

ઇન્દ્રે મેનકાની મદદે વાયુ દેવતા અને કામદેવને પણ મોકલ્યા હતા. એમના પહોંચતાવારજ વનની શોભા કાંઈ નવીનજ પ્રકારની થઈ ગઈ. ચારે તરફ વસન્ત ઋતુ ફાલી રહી એવો સુંદર લાગ જોઈને મેનકાએ મીઠા સ્વરથી ગાયન ગાવું શરૂ કર્યું કોયલને પણ શરમાવે એવો એ મધુરો સ્વર ધ્યાનમગ્ન ઋષિના કાનમા પહોંચ્યો. એમની સમાધિ છૂટી ગઈ, અને એમણે ધીમે ધીમે નેત્ર ઉઘાડ્યા. નેત્ર ઉઘડતાજ એમણે વસન્તની

શોભા અને અદ્ભુત રૂપલાવણ્યવતી અસરા મેનકાને લીધી. ઋષિના મનમાં કામવિકાર ઉત્પન્ન થયો. તેમણે મેનકાને આદરપૂર્વક પોતાની પાસે બોલાવી, પ્રેમપૂર્વક વાર્તાલાપ કર્યો. ઋષિનું મન કાબુમાં ન રહ્યું. એમની તપસ્યા ખડિત થઈ ગઈ. ઇન્દ્રની મનોકામના પૂર્ણ થઈ. સસાર-ત્યાગી મુનિએ મેનકાને પત્નીરૂપે સ્વીકારી, એ નિર્જન વન એમની લીલાબૂમિ બની ગયું દિવસે વીતી ગયા. નવીન દમ્પતી સુખપૂર્વક સમય વ્યતીત કરવા લાગ્યા વખત જતા મેનકા ગર્ભવતી થઈ, અને નવ માસ પૂર્ણ થતા એણે એક પરમ સુંદર કન્યાને જન્મ આપ્યો. પોતાની તપસ્યા ભંગનું એ પરિણામ જોતાવારજ વિશ્વામિત્ર ઘણા દુઃખી થયા પોતાના કર્મભાટે એમને ઘણા પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો, પણ હવે શું વળે ?

એક દિવસ મેનકાએ બાલિકાને મુનિના યોગામાં સોપીને પોતે સ્વર્ગમાં જવાનો વિચાર કર્યો એ વિચારને અમલમાં મૂકવા સાડે એ કન્યાને હાથમાં લઈને હસતી હસતી ઋષિની પાસે આવી અને પોતાનો અર્થો વૃત્તાત કહી સંભળાવીને કહેવા લાગી “મહારાજ ! દયો આપની આ કન્યાનું આપ પાલનપોષણ કરજો. હું તો સ્વર્ગલોકમાં જઈ છું”

એ શબ્દો સાંભળતાવારજ મુનિની લજ્જા અને ગ્લાનિ વધી ગઈ. એ પુષ્કળ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા અને બોલ્યા “મેનકા ! દુર્ભાગ્યથી હું આ બાલિકાનો પિતા છું એ વાત ખરી, પણ એના લાલનપાલનનો ભાર તો તારેજ તારે માથે લેવો જોઈએ તું એની માતા છે, અને માતાનું કર્તવ્ય તો તારેજ પાલન કરવું જોઈએ. દેવરાજ ઇન્દ્રે મારી તપ-રયામાં ભગ પડાવવા સાડે આવું કાવતરું રચ્યું હશે તેની મને ખબર નહોતી. જે થનાર હતું તે થઈ ચુક્યું, પણ હવે તું આ કન્યાને લઈને મારી આગળથી ચાલી જા, નહિ તો સંભવ છે કે ક્રોધના આવેશમાં હું તને શાપ દઈશ અને કાર્ષ્ણ આડું અવળું કરી બેસીશ” ઋષિને ક્રોધ જોઈને મેનકા ત્યાથી કન્યાસહિત ચાલી ગઈ, અને હિમાલયની પાસે માલિની નદીને કિનારે પહોચીને, ત્યાજ આગળ નવી જન્મેલી બાલિકાને મૂકી દઈને પોતે સ્વર્ગની તરફ ચાલી ગઈ

માતૃપિતાએ ત્યાગેલી બિચારી બાલિકા એ નિર્જન વનમાં એકલી પડી રહી માતા તો એ પ્રમાણે નિષ્કુરનાથી કન્યાને છોડીને ચાલી ગઈ, પણ અનાથોનો નાથ, દીનબન્ધુ બધાનું રક્ષણ કરે છે એજ દીનાનાથ

એ બાલિકાનું પણ અણધારી રીતે રક્ષણ કર્યું માસાહારી પશુઓથી વસા-
યલા જગલમાં બાલિકાને પડેલી જોઇને એ વનનાં પક્ષીઓને દયા આવી
અને તેમણે પોતાની પાખોની નીચે સતાડી દઇને એનું રક્ષણ કર્યું.

એજ સમયે તપોવનમાંથી મહામુનિ કણ્વ માલિની નદીમાં સ્નાન
કરવા ગયા હતા સ્નાન કરીને ઘેર પાછા ફરતા એમણે પક્ષીઓના એક
ટોળાને કોઈ વસ્તુના ઉપર બેઠેલું જોયું. એ એમની તરફ ગયા, એટલે
પક્ષીઓ ઉડી ગયા, અને એક સુંદર બાલિકા એમની નજરે પડી.

મુનિના હૃદયમાં દયા ઉત્પન્ન થઈ અને એ તેને પોતાના ખોળામાં
ઉપાડી લઈને કુટિરમાં આડ્યા આવ્યા, અને ઘણા પ્રેમથી એનું પાલન-
પોષણ કરવા લાગ્યા “શકુન્ત” પક્ષીઓએ રક્ષણ કર્યું હતું માટે મુનિએ
એ બાલિકાનું નામ ‘શકુન્તલા’ પાડ્યું.

શુકલપક્ષની ચન્દ્રકળાની પેઠે શકુન્તલા દિનપ્રતિદિન વધવા લાગી
મુનિકન્યાઓ તેને પુષ્કળ લાડ લડાવતી હતી. સ્વાદિષ્ટ ફળ, મીઠું અને
સ્વચ્છ જળ અને શુદ્ધ વાયુનું સેવન કરતી શકુન્તલા સુખપૂર્વક જીવન
ગાળવા લાગી તપોવનમાં તપસ્વિનીઓની સાથે રાતદિવસ રહેવાથી એના
પ્રત્યેક કાર્યમાં, અને એની વાતચીતમાં સરળતા, પવિત્રતા, આડંબરશૂન્યતા
અને નિષ્કલંકતા જણાઈ આવતા હતા સાદાઈની તો એ મૂર્તિ હતી,
પરંતુ ખરા સૌન્દર્યને અલકાર કે ટાપટીપની જરૂરજ નથી હોતી. અસા-
ધારણ સૌન્દર્ય, તથા હૃદયની નિર્દોષતાને લીધે શકુન્તલા અનેક રાજ-
કન્યાઓ કરતા પણ અધિક લાવણ્યમયી લાગતી હતી.

આ પ્રમાણે સુખમાં બાલ્યાવસ્થા વીતી ગઈ, અને શકુન્તલાએ
યૌવનમાં પ્રવેશ કર્યો મુનિરાજને હવે તેના લગ્નની ઘણી ચિન્તા થવા
લાગી. પોતાની ખાસ દેખરેખ નીચે તેને ઉચ્ચ પ્રકારનું શિક્ષણ મળ્યું હતું.
એવી કન્યાને કોઈ યોગ્ય પુરુષના હાથમાં સોંપવાની તેની અભિલાષા હતી.

જે સમયની અમે વાત કરી રહ્યા છીએ તે સમયે ભારતવર્ષમાં દુષ્યન્ત
નામનો એક પ્રતાપી અને ચક્રવર્તી રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એ ઘણો
ધર્માત્મા અને ન્યાયી હતો અપરાધો એના રાજ્યમાં જવલ્લેજ થતા હતા.
લોકો ઘણા સુખી અને સમૃદ્ધિશાળી હતા.

રાજા દુષ્યન્ત એકવાર પોતાના સૈન્ય અને સામન્તોસહિત શિકારે
નીકળ્યા હતા. અનેક જંગલી પશુઓનો શિકાર કરતા એ એક પરમ

રમણીય વનમા જઈ પહોંચ્યા એ વખતે રાજાએ વધારાના માણસોને પાછા મોકલી દીધા હતા, અને થોડાકજ શિકારી સાથીઓ સાથે હતા.

એ વનમા એક હરણને જોઈને, રાજા તેની પછાડી પડ્યો, અને તેનો શિકાર કરવાની ઈચ્છામા રથને દોડાવતો માલિની નહીના કિનારા ઉપર જઈ પહોંચ્યો. મૃગ ઘણું ચચળ હતું અને રાજાના ઘણા બાણ અત્યાર-લગી નિષ્ફળ નીવડ્યા હતા, પરંતુ હવે એનાથી બચાય એમ નહોતું. રાજા બહુ પાસે પહોંચી ગયો હતો, પણ એમણે મૃગની ઉપર ફેંકવા સારી તીરને ધનુષ્યની દોરી ઉપર ચઢાવ્યું એજ વખતે દૂરથી બે તપસ્વીઓ ઉચે સ્વરે પોકારીને કહેવા લાગ્યા—“મહારાજ શાત થાઓ આ આશ્રમની પાસે પશુવધ ન કરશો. અહિં અહિંસાનું સામ્રાજ્ય છે અહિં કોઈ પણ જીવનો વધ કરવાની મનાઈ છે ” તપસ્વીઓની વિનતિ ધ્યાનમા લઈને રાજાએ ધનુષ્ય રોક્યું, અને રથને પણ ત્યાજ થોભાવ્યો. એટલીવારમા પેલા તપસ્વીઓ પણ ત્યા જઈ પહોંચ્યા, અને નમ્રતાપૂર્વક કહેવા લાગ્યા.—

“ નહિ નહિ તુજ છાજે બાણનો આ પ્રહાર,
મૃદુ હરણ શરીરે પુષ્પમા જેમ આગ,
અતિ ચપલ અરે! રે! જીવ એવા મૃગો ક્યા,
કઠિન શર અને ક્યા, વજ્ર જેવા તમારા ”

(અનુબંધ)

પાછું તાકી સુક્યુ તેણે, ભાથામા બાણ ઘાલવા,
પીડા રક્ષાર્થે આ શસ્ત્ર, રકને નહિ મારવા

(રા ઝ ઉ યાત્રિકૃત શકુન્તલા)

રાજાએ ઋષિઓની આજ્ઞા પ્રમાણે બાણને ભાથામા મૂકી દીધું, અને તપોભૂમિમા મૃગયા રમવાનો વિચાર માડી વાળ્યો એ જોઈને તપો વનવાસી ઋષિ પ્રસન્ન થયા, અને કહેવા લાગ્યા “ રાજન્! ધન્ય છે! પુરુષુળના વશજને છાજે એવુંજ કાર્ય આપે કર્યું છે અમે આપને આ રીવાજ આપીએ છીએ કે

પુત્ર એક તને થાશે ચક્રવર્તી મહાશયે ”

ત્યાર પછી ઋષિઓએ તપોવનમા કષ્ટવસુનિના આશ્રમમા જઈ અતિથિ-સત્કાર કરવાની અને પોતાના રાજ્યમા ઋષિઓ કેટલા આરામમા રહીને ઈશ્વરભજન કરે છે તે જાતે જોઈ આવવાની પ્રાર્થના કરી.

રાજાએ પૂછ્યું “તો શું આપના શુરુજી, પૂજ્યપાદ કણ્વ મુનિ હમણાં આશ્રમમા બિરાજે છે ?”

ઉત્તરમા મુનિના શિષ્યોએ જણાવ્યું “ના પણ એથી શું ? એમની કન્યા શકુન્તલા તો આશ્રમમા છે ને ? એજ મેમાનોની મેમાનગત કરે છે આપ આનંદપૂર્વક પધારો, અને કોઈ વાતની ચિન્તા ન કરશો. ઋષિ આજ-કાલ સોમતીર્થ ગયા છે. શકુન્તલાના જન્માક્ષરમા કોઈ ખરાબ યોગ લખ્યો છે તેની શાન્તિ સારૂ ત્યા ગયા લાગે છે.”

રાજાએ કહ્યું “તો ચાલો હું આપના આશ્રમના દર્શન કરીને મારા આત્માને પવિત્ર કરી આવું.” ત્યાર પછી રાજાએ પોતાના રથને આગળ ચલાવ્યો, અને આશ્રમ પાસે આવતા ધનુષ્ય અને તીરને રથમાજ મૂકીને પોતે પગે ચાલતા આગળ ગયો.

તપોવનમાં પ્રવેશ કરતાંવારજ રાજાની જમણી બૂજ ફરકવા લાગી તપોવનમા વિવાહસૂચક મગળ શકુન થતાં જોઈને રાજાને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું, અને એ આગળ વધ્યો ત્યા જઈને જુએ છે તો એક સ્થળે ત્રણ કન્યાઓ નાના નાના કળશ બગલમા લઈને વૃક્ષોને પાણી સીચી રહી હુતી એમના રૂપલાવણ્યને જોઈને રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો અને મનમાં ને મનમા કહેવા લાગ્યો “આ જગલમા વસનારી ઋષિકન્યાઓ છે પણ એમની સુંદરતા અને કોમળતા એવા અનુપમ છે, કે મારા અંતઃપુરમા પણ એવી ખુબસુરત સ્ત્રી કોઈ નથી હું તો જોઉં છું કે આ વનલતાઓએ ઉદ્યાનલતાઓને પણ મહાત કરી છે.” શકુન્તલાનો કુદરતપ્રત્યેનો પ્રેમ જોઈ એ અધિક મુગ્ધ થયો, કેમકે એક સખીના પ્રશ્નમા એણે જણાવ્યું કે “પિતાજીની આજ્ઞા છે એટલા માટેજ હું આ છોડવાઓને પાણી સીચું છું એમ નથી. મારો પોતાનો એમના ઉપર એટલો બધો પ્રેમ થઈ ગયો છે કે હું એમને સગા ભાઈએન સમાન ગણું છું.” અનસૂયા અને શકુન્તલાની વાતચીત ઉપરથી રાજા પારખી શક્યો કે આમા કણ્વ મુનિની કન્યા કોણ છે તેની સાદાઈથી આશ્ચર્ય પામીને એ મનમાને મનમા વિચારવા લાગ્યો “મુનિ તો ઘણા વિચારવાન છે, છતાં એમણે આ કોમળ અંગોને વદકલ શા સારૂ પહેરાવી રાખ્યા હશે ? પણ ના, વદકલ એના સૌન્દર્યને જરા પણ બગાડી નથી શકતાં. એ તો આ વેશમાં પણ પરમ સુંદરી જણાય છે.

“કમલકુલ વિટાયુ હોય શૈવાલનાથી,

રમણિક પણ તોય રૂપ દેખાય આથી.
મલિન કદિ કલક ચન્દ્રને જે શરીરે,
તદપિ સરસ તેથી કાન્તિ લાગે ઘણી રે.”
અધિક રસિક લાગે વદકલેથી જનોને,
મધુર શિકલ જેની શું ન શોભેજ તેને ”

શકુન્તલા અને તેની સખીઓ પ્રિય વદા તથા અનસૂયાનો નિર્દોષ વાર્તાવિનોદ અને માર્મિક વચનો સાંભળીને ઝાડમા સતાયલો દુષ્યન્ત આનંદ અનુભવી રહ્યો હતો એટલામા એક ભમરો શકુન્તલાના મુખ ઉપર બેસવા આવ્યો. શકુન્તલાએ હાથથી તેને ઘણાંએ ઉરાડ્યો, પણ એ આવોજ ન ખસ્યો, અને એના અધર ઉપર બેસવાનો પ્રયત્ન કરવા લાગ્યો, હવે તેએ મંત્રરાધ અને બોલી ઉઠી “સખિ! જેને આ મુખો ભમરો મને સતાવ્યા કરે છે ! ”

ખત્રે સખીઓએ હસતા હસતા કહ્યું “સખિ! અમ અખળાઓનું શું ગળુ કે તને એ પાપી ભમરાથી બચાવીએ ? રાજા દુષ્યન્તને બોલાવ, એજ તારૂં રક્ષણ કરશે પાપીને દડ આપવો એ રાજાનુંજ કામ છે ”

ભમરાનો ઉત્પાત વધતોજ ગયો શકુન્તલાએ ફરીથી સખીઓની મદદ માગી, પણ એમણે તો ફરીથી એનો એજ જવાબ આપ્યો કે “રાજા દુષ્યન્તને સંભાર. એજ તારૂં રક્ષણ કરશે. ”

વૃક્ષોની આડમા બેઠેલા દુષ્યન્તે એજ વખતે પ્રકટ થવું ધાર્યું એ ઝટ શકુન્તલાની પાસે ગયા અને કહેવા લાગ્યા “પુરુવશી દુષ્યન્તના દેહમા પ્રાણ છે ત્યામુધી કયો દુષ્ટ આ લોળી બાલિકાને સતાવી શકે એમ છે ? ”

આ પ્રમાણે એકાએક અબાળ્યા મનુષ્યને આવતો જોઇને તપસ્વિ કન્યાઓ પહેલા તો બહુ શરમાઇ ગઇ પછી અનસૂયાએ કહ્યું “મહારાજ! એવું તો કાંઈ નથી. આ તો ભમરો મારી સખીને બહુ સતાવી રહ્યો હતો, એથી સખી ગભરાઇ રહી હતી. ”

રાજાએ હસીને શકુન્તલાને તપોવનના કુશળ સમાચાર પૂછ્યા શકુન્તલાએ અતિથિ સત્કારના નિયમ મુજબ કુટિરમાથી અર્ધપાત્ર લઈ આવી પાસેના કળશમાના જળથી રાજાના પગ ધોયા, અને બેસવાને સાડ ચટાઇ બિછાવી આપી ગળના આગ્રહથી શકુન્તલા પણ ત્યાં બેઠી.

શકુન્તલાપ્રત્યે રાજાના હૃદયમા ક્યારનોયે પ્રેમનો સચાર થઇ ચૂક્યો

હતો. રાજાને જોતાવારજ શકુન્તલાનું ચિત્ત પણ ચચળ થઈ ગયું હતું ચિત્તને સચમમા રાખવાને તેણે પોતાનાથી બનતો પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ તેનું હૃદય આ અભણ્યા પુરુષપ્રત્યે વધારે આકર્ષાતું હતું અને તેનો ખરો પરિચય મેળવવાને વધારે ઉત્કંઠિત બનતું હતું. આખરે એણે પોતાની સખીઓદ્વારા રાજાનો પરિચય પૂછ્યો

પોતાનું ખરૂં જોગખાણુ ન આપતા રાજાએ જણાવ્યું કે ‘ પુરુવશી રાજા દુષ્યન્તના રાજ્યનો હું અમલદાર છું એમના રાજ્યમા તપસ્વીઓની કેવી દશા છે તેની તપાસ કરતાં ક્યાં કરવાનું મારૂં કામ છે ’ રાજાએ પણ શકુન્તલાનો ખરો પરિચય મેળવવાના ઈરાદાથી પૂછ્યું ‘ ઠીક તમે એ તો બતાવો કે મહર્ષિ કણ્વ તો બાળ બ્રહ્મચારી છે, તો પછી આ તમારી સખી એમની કન્યા કેવી રીતે થઈ ? હું એનો જન્મવૃત્તાંત જાણવાને ઘણો ઉત્સુક છું ’

એ ઉપરથી અનસૂયાએ શકુન્તલાજન્મની બધી કથા માડીને કહી અને જણાવ્યું કે કણ્વ ઋષિ એના જન્મદાતા નહિ, પણ પાલક પિતા છે શકુન્તલાના અલૌકિક રૂપલાવણ્યનું કારણ હવે રાજાને સમજાયું. ત્યાર પછી રાજા દુષ્યન્ત સાથે શકુન્તલા અને તેની સખીઓનો ઘણો વાર્તાવિનોદ થયો શકુન્તલાને રાજાની પાસેથી ખસવાનુંયે મન થતું નહિ રાજા અને મુનિકન્યાઓ વચ્ચે વાતચીત ચાલી રહી હતી, એટલામા એકાએક ગડબડ મચી ગઈ કેટલાક લોકો જોરથી ખૂમ પાડીને કહી રહ્યા હતા, “ હે તપસ્વિઓ ! આજ રાજા દુષ્યન્ત પોતાના સૈન્ય સામંતોની સાથે શિકાર રમવાને સારૂં અહિં આવ્યા છે, માટે આપ આશ્રમના પશુઓના રક્ષણુનો બદોબસ્ત કરજો. વળી હમણા રાજાનો રથ જોઈને એક જગલી હાથી બડક્યો છે અને તે ઉત્પાત મચાવીને તપસ્વીઓની તપસ્યામા વિધ્ન નાખી રહ્યો છે ”

રાજાનો ખરો પરિચય આખરે એ કન્યાઓને મળી ગયો. રાજા જગલી હાથીનો ઉપદ્રવ દૂર કરવા વનમા ગયા, અને શકુન્તલા પોતાની સખીઓસહિત આશ્રમમાં ગઈ.

જગલી હાથીનો ત્રાસ શમાવીને રાજા થોડો સમય પોતાના મિત્રો-સહિત એ વનની પાસે રહ્યો. એવામા એક દિવસ તપસ્વીઓએ આવીને રાજાને પ્રાર્થના કરી કે ‘ મહર્ષિ કણ્વ અહિં નહિ હોવાથી, રાક્ષસો અમને ઘણા

હેરાન કરી રહ્યા છે આપ અહિં પધાર્યા છો તો થોડા દિવસ અત્રે રોકાઈ અમને દાનવોના દુઃખથી બચાવો ' રાજાએ તરતજ ધનુષ્યબાણ લઈને એમની સહાય અર્થે આવવાનું અને તેમનું સંકટ નિવારણ કરવાનું વચન આપ્યું આ નિમિત્તે તપોવનમાં ઘણો સમય રહેવાનું મળશે, અને શકુન્તલાનો સહવાસ પણ વધશે એ આશાથી રાજાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ એજ અરસામાં રાજધાનીમાંથી એની માતાનું વ્રતના ઉદાપનના દિવસે આવવા માટે આમ ત્રણ આવ્યું, પણ રાજાએ પોતાના મિત્ર માડવ્યને સેના-સહિત ત્યાં મોકલી દીધો, અને પોતે રાક્ષસોથી તપોભૂમિનું રક્ષણ કરવા ગયો.

રાતદિવસ શકુન્તલાની ચિન્તામાં રહેવાથી દુઃખાન્ત દિનપ્રતિદિન દુર્બળ થવા લાગ્યો. એમના મુખનો રંગ ક્ષિપ્તો પડી ગયો કોઈ કામમાં ચિત્ત લાગતું નહિ. શકુન્તલાને વારે ઘડીએ જોવાનીજ એને ઉત્કંઠા રહેતી હતી, પણ તપસ્વીઓની બીકથી એ પોતાની આશા પૂર્ણ ન કરી શક્યો

આખરે શકુન્તલાના દર્શન વગર જીવન નિરસ અને અસહ્ય લાગવા માડ્યું, ત્યારે એને મળવાની આશામાં એ એક દિવસ માલિની નદીના કિનારા ઉપર ગયો.

શકુન્તલાની દશા પણ દુઃખાન્તના દર્શન પછી એવીજ વિહ્વળ થઈ ગઈ હતી એણે મનમાને મનમાંજ રાજાના ચરણોમાં પોતાના હૃદયને સમર્પણ કરી દીધું હતું એના ચિત્તની વ્યાકુળતા એટલી કરવાને સારૂ એની સખીઓ એક દિવસ એને નદીકિનારે એક કુન્ડ-વનમાં લઈ ગઈ અને એક ઠંડી શિલા ઉપર નવી કુપળો તથા જળમાં ભીજાવેલા કમળ-પત્રોની પથારી ઉપર તેને સુવાડીને સેવાચ્છા કરી કરવા લાગી.

રાજા દુઃખાન્ત પણ થોડી વારમાં ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, અને વૃક્ષોની આડમાંથી એમની વાતો સાંભળવા લાગ્યો એ વાતચીતમાં શકુન્તલાને મુખેથીજ એણે સાંભળ્યું કે ' જે ક્ષણથી મેં રાજર્ષિને જોયા છે, એજ ક્ષણથી મારો એમના ઉપર પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો છે, અને એથીજ મારી આવી દશા થઈ ગઈ છે માટે ગમે તે ઉપાયથી એ રાજર્ષિ મને પ્રાપ્ત થાય એવું કરો, નહિ તો મારા જીવવાની આશા તમે છોડી દેજો '

અનસૂયા અને પ્રિયવદ્ધાએ પરમ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું ' સખિ ! એમાં શરમાવાની કે સંકોચાવાની શી વાત છે ? ચાતકપક્ષી જેમ સ્વાતિ નક્ષત્રના જળ સિવાય બીજા પાણીની ઈચ્છા નથી રાખતું, ચકોરી ચંદ્રમાં સિવાય બીજા કોઈને ચાહતી નથી, કમલિની સૂર્ય ભગવાનને જોઈનેજ

વિલાસ પામે છે, નદીઓ સાગરમાજ જઈ મળે છે તેમ તારો પ્રેમ પણ યોગ્ય પુરુષ ઉપરજ ઉત્પન્ન થયો છે એમના જેવો રૂપ, શુભ, શીલ અને સ્વભાવમા શ્રેષ્ઠ રાજા બીજા કોણ છે ? ' આખરે સખીઓની સલાહથી એજ નિશ્ચય થયો કે શકુન્તલાએ એક પત્ર લખી રાજાને પોતાનો પ્રેમ પ્રગટ કરવો એ સૂચના અનુસાર કમળપત્ર ઉપર નખવડે શકુન્તલાએ પ્રેમપત્રિકા લખી અને સખીઓને તે વાચી સભળાવી કે —

‘ તુજ ન જાણુ હૃદયુ, અગો મારા અનગ દિનરાત્રિ,
શેકે છે ઓ નિર્દય, તારામા છે તમામ મુજ વૃત્તિ ’

રાજાએ પણ એ પ્રેમપત્ર ઝાડની આડમાથી સાંભળ્યો. એનું હૃદય હવે કાણુમા રહ્યું નહિ. એણે પણ તરતજ પ્રગટ થઈને પોતાનો પ્રેમ જણાવ્યો કે

‘ મદન તને તો શેકે, પણ બાળીને કરે મને નિત્યે,
ખાખ સમાન, કૃશાગિ, મનમા નહિ લેશમાત્ર લે તુ તે
શશિને ઝાખો પાડે, આપ તેજથી ખરે દિવસ જેવો,
કુમુદ્વતીને પણ તે, નહિ કરમાવે જરા બી છે એવો

શકુન્તલાની સખીઓએ માન આપીને રાજાને શિલા-છાટ ઉપર બેસાડ્યા, અને પછી પ્રિયવદાએ પોતાની સખીના ઈષ્ટ વિષયની સ્પષ્ટ રીતે ચર્ચા શરૂ કરી કે “ એટલું તો સ્પષ્ટ જણાય છે કે આપની બન્નેની એક બીજાપ્રત્યે પુષ્કળ પ્રીતિ છે, પણ મારી સખી ઉપરની અતિશય લાગણીને લીધે આપને બે એક શબ્દો કહેવાની રજા લઉં છું. ” રાજાએ જ કાંઈ કહેવું હોય તો વગર સંકોચે કહેવાની સૂચના કરી એટલે પ્રિયવદાએ જણાવ્યું કે ‘ અમારી આ સખી આપને લીધે મદનવશ થઈ આ દશાને પામી છે, એને જીવતી રાખવી એ આપને હાથ છે ’

રાજાએ વિશ્વાસ આપ્યો કે અમારા બન્નેનો પ્રેમ પરસ્પરજ એક સરખોજ છે.

શકુન્તલાએ પ્રિયવદાને સંબોધન કરીને કહ્યું ‘ અલી પ્રિયવદા ! અતઃપુરની રાણીઓના ઝાઝા દિવસના વિયોગને લીધે રાજા ફરીથી તેમને વહેલા મળવા જવાને આતુર થઈ રહ્યા હશે એમને તું ખોટી શા સાફ કરે છે ? ’

એ વચનની અદર રહેલો મર્મ સમજતાં રાજાને વાર લાગી નહિ, અને તેણે ઝટ જણાવ્યું

‘ અવર કેા જનમા મુજ કાળજી, નથિજ સકત થયુ લગિરે હજી,
હૃદય વાસ કર્યો બહુ તે સદા, મુજ વિષે ન ધરીશ મતો બુદ્ધા
ત્યમ છતા મનમા મદિરેક્ષણે ! કદિ વિચાર ધરે ઉલટો ક્ષણે;
મદનબાણ થકી મૃત હું હતો, પુનર મૃત્યુ થશે મુજ તેમ તો.

હજી પણ વધ રે ખાત્રી કરવા તથા પોતાની સખીનું ઈષ્ટ સાધવા
અનસૂયાએ રાજાને કહ્યું ‘ અમે સાલગ્યુ છે કે રાજાએને માનીતી
રાણીઓ ઘણી હોય છે, માટે એટલીજ વિનતિ છે કે આપે અમારી
પ્રિય સખી સાથે એવી રીતે વર્તવું પડશે કે જેથી એના બન્ધુજનોને
એને માટે કદિ સતાપ થાય નહિ ’

રાજાએ કહ્યું ‘ વિશેષ કદ્યાથી શો લાભ ?

‘ ઘણી રાણી છતા મારે, કુળદીવા બેને ગણું,
સમુદ્ર મેખલા વાળી, પૃથ્વી તમ સખી ગણું ’

રાજાની તરફ હવે વિશેષ ખાત્રીની જરૂર ન રહેતા એ પ્રેમી જોડા-
ને એ કામમા વાર્તાલાપ કરવાને પ્રસન્ન આપવાના હેતુથી એની બન્ને
સખીઓ કાંઈ બહાનું કહાડીને ચાલી ગઈ એ એકાન્તમા રાજાને વધારે
મદનવશ થતો જોઈને તપોવનમા ઉછરેલી સયમી શકુન્તલાએ એક
સાચી આર્યબાળાને છાજતા શબ્દોમા ઠપકો આપ્યો

‘ પુરુવશના રાજા ! તમારા ભારમા ગહેજો કામને લીધે હું બગેલી
છું ખરી, પણ હજી હું મારા શરીરની માલિક નથી કે તમારો મનોરથ
પૂર્ણ કરે. ’

રાજાએ કહ્યું ‘ અરે બીકણ ! તારા ગુરુનો ભય લગારે મનમાં આણીશ નહિ.
એ કુલપતિ ધર્મશાસ્ત્ર જાણે છે, એમને ખબર છે કે ગાન્ધર્વલગ્ન
એ પણ આર્યોના આઠ પ્રકારના લગ્નોમાનો એક પ્રકાર છે આપણાં
લગ્નથી કોઈ પણ પ્રકારનો દોષ થયો છે એમ કહીને એ તને લડી શકશે નહિ

“ ઘણી રાજર્ષિની કન્યા, સાલગી પરણેલ છે,
કરી વિવાહ ગાન્ધર્વ, માળાપે હા બણેલ છે ”

શકુન્તલાએ તરતજ સંમતિ ન આપતા પોતાની સખીઓનો અભિ-
પ્રાય પૂછીને નિર્ણય ઉપર આવવા જણાવ્યું, અને પછી થોડી વારમા ગૌ-
તમી સાધ્વી આવતા એની સાથે આશ્રમમા ગઈ.

આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ વીતી ગયા શકુન્તલા અને રાજા દુઃખાન્તનો

ફનેહ ફરરોજ વધતો ગયો, રોજ હાસ્યવિનોદ થવા લાગ્યો. શકુન્તલાની ચિન્તા મટી ગઈ દુઃખાન્તનું દારુણ દુઃખ ફર મઈ ગયું. બન્ને સુખસરિતામા નહાવા લાગ્યા.

એજ સમયમા તપોવનમા રાજાએ ગાન્ધર્વ પદ્ધતિથી શકુન્તલા સાથે લગ્ન કર્યું. મનપસંદ વર મળવાથી શકુન્તલાના સુખનો પાર રહ્યો નહિ. રાજા પણ સમજ્યો કે મેં અલૌકિક રત્ન પ્રાપ્ત કર્યું છે.

સુખના દિવસ જતા વાર લાગતી નથી. વિવાહિત જીવનના કેટલાક માસ રાજાએ તપોવનમાજ આનંદપૂર્વક ગાળ્યા, એટલામા રાજધાનીમાથી સમાચાર આવ્યા કે આપની ગેરહાજરીથી રાજકાજમા ગડબડ મચી રહી છે, માટે જલ્દી પાછા ફરો. હવે રાજાનું કર્તવ્યજ્ઞાન સતેજ થયું અને એ રાજધાનીમા જવા તૈયાર થયો. વિદાય થતી વખતે શકુન્તલાએ આખમા પાણી આણીને પૂછ્યું, કે મને રાજધાનીમા ક્યારે તેડો જશે ? તેના ઉત્તરમા રાજાએ તેને પોતાના નામની એક વીટી પહેરાવી અને થેડાકજ દિવસોમા એને તેડાવવાનું વચન આપ્યું. રાજાએ એને એ પણ ખાતરી આપી કે તારા સિવાય બીજી કોઈ સ્ત્રીને હું હૃદયમા સ્થાન નહિ આપુ, અને તારા ગર્ભથી જો પુત્ર થશે તો તેનેજ યુવરાજપદે સ્થાપીશ.

રાજા દુઃખાન્ત આદ્યો ગયો અને શકુન્તલાની સખીઓના મનમા એ શકા થવા લાગી કે રાજા રાજ્યમા ગયા પછી તપોવનની ચેષ્ટાએને વિસરી તો નહિ જાય ને ? પણ રાજાની સુખાકૃતિનું સ્મરણ થતા એને એવી શકા નિરર્થક જણાઈ. ત્યાર પછી કશું ઋષિ પાછા આવશે ત્યારે આ સમાચાર સાંભળીને ધમકાવશે એવી પણ એમને બીક હતી, પણ એમના હૃદયે ધીરજ આપી કે પોતાની કન્યા શુભવાન પતિને વરી છે એ જાણ્યા પછી ઋષિ ક્રોધ નહિ કરે.

એવામા એક દુર્ઘટના ઉભી થઈ. એક દિવસ સખીઓ શકુન્તલાના સૌભાગ્યનિમિત્તે પૂજા કરવા સાડ ફૂલ વીણી રહી હતી, અને શકુન્તલા અતિથિસત્કાર સાડ કુટીરના ઉમરા ઉપર બેસી રહી હતી, એવામા પતિના વિચારમા ઉડી ઉતરી જવાથી એને પોતાનું જાનજ રહ્યું નહિ. એવામા મહા ક્રોધી દુર્વાસા ઋષિ મેમાન થઈને ત્યાં જઈ પહોંચ્યા અને પોતાના આવ્યાની ખબર આપી. પતિનાજ ધ્યાનમા મગ્ન થયેલી શકુન્તલાને ઋષિના આવ્યાની ખબરજ રહી નહિ, એટલે ઋષિએ ક્રોધે ભરા-

હને શાપ દીધો કે અતિથિનું તે અપમાન કર્યું છે, માટે હું તને શાપ દઉં છું કે.-

“ વિચાર કરતાં અતિ એક ચિત્તે, પિયુતલો જે મનમા વિશેષે,
સમીપ આવેલ તપસ્વિ આ હું, લગીર રે ઓળખતી ન તે તું
કદાપિ તારી સ્મૃતિ કોઈ દેશે, તથાપિ એને નહિ તું સમર્થે,
નિશા ચઢ્યે જેમ થયેલ મત્ત, સ્મરે ન તે પૂર્વ કહેલ વાત ”

પતિના વિચારમા નિમગ્ન શકુન્તલાએ તો એ શાપ પણ સાંભળ્યો નહિ, પરંતુ એની સખીઓને કાને એ શબ્દ પડ્યા અને એ સમજી ગઈ કે આ તો ગજબ થઈ ગયો પ્રિયવદ્ધાએ ઋષિને પગે પડીને ઘણીજ ક્ષમા માગી, અને પોતાની સખીની નાદાની સામુ ન જોતાં એને માફ કરવા પ્રાર્થના કરી. મહર્ષિએ કહ્યું “ માફ વચન તો કદિ ફેગટ જતું નથી, પણ તું આટલી બધી વિનતિ અને પશ્ચાત્તાપ કરે છે, તો એટલું થશે કે ઓળખાણ નીકળી આવે એવા ચિન્હ સ્વરૂપ કોઈ વસ્તુ બતાવ્યાથી મારા શાપની મુક્તિ થશે ” એટલું કહીને ઋષિ તો ચાલ્યા ગયા. સખીઓને ખબર હતી કે દુષ્યન્ત રાજાએ જતી વેળા સભારણા દાખલ પોતાનું નામ પડાવેલી વીટી એની આગળીએ પહેરાવી હતી, એટલે શાપમાથી છૂટવાનો ઉપાય શકુન્તલાની પાસેજ હતો. આથી એમની ચિન્તા કાંઈક ઓછી થઈ એમણે એ શાપની ખબર શકુન્તલાને આપી નહિ, કેમકે નવમદિલકાને ગરમ પાણી સીંચવું એ તેમને યોગ્ય લાગ્યું નહિ.

મહર્ષિ સોમતીર્થમાથી પાછા આવ્યા છે પ્રાત કાળના હોમનો સમય નક્કી કરવા સારૂ શિષ્યો આકાશની તરફ જોઈ રહ્યા છે, કે એક તરફ ચન્દ્ર અસ્ત પામી રહ્યો છે, બીજી તરફ રાત્રી રોશની પ્રગટ કરીને સૂર્ય ઉદય પામી રહ્યો છે તેના ઉદય અને અસ્તને જોઈને એ લોકો મનુષ્યોની ચઢતી અને પડતી, સુખ અને દુઃખનો વિચાર કરવા લાગ્યા. ચન્દ્રના અસ્ત થવાથી કુસુદિનિને મ્હાન દેખ્યાથી એમને પ્રવાસે ગયેલા પતિના વિયોગમા ઝુરતી અબજાઓના અસહ્ય દુઃખની કથાનું સ્મરણ થયું પ્રજાતકાળ થયો જાણી શિષ્યોએ મહર્ષિને ખબર આપ્યા હોમ કરવાના સ્થાનમા પ્રવેશ કરીને કાર્યમા પ્રવૃત્ત થતા મહર્ષિનાં કંઈમા આકાશવાણી થઈ. એને લીધે એમને ખબર પડી કે શકુન્તલા દુષ્યન્તની

સાથે પરણી છે, અને તેને ગર્ભ પણ રહ્યો છે. કણ્વે શકુન્તલાને બોલાવીને બધો વૃત્તાત પૂછ્યો ત્યારે એ શરમની મારી નીચું જોઇને બેસી રહી

કણ્વમુનિ એ સમાચારથી નાખુશ ન થયા, કેમકે ગાન્ધર્વ વિવાહ એ સમયમા ગેરવ્યાજબી નહોતો ગણાતો. વળી રાજર્ષિ વિદ્યામિત્ર અને મેનકાવડે ઉત્પન્ન થયેલી કન્યા દુષ્યન્ત જેવા એક પ્રતાપી ક્ષત્રી રાજાની પત્ની થાય એ કોઈ પણ પ્રકારે અનુચિત નહોતુ, એટલે પોતાની ગેર હાજરીમા એ લગ્ન થયાથી અસંતોષ પ્રગટ કરવાને બદલે મુનિએ સંતોષ જણાવ્યો કે “શકુન્તલાને ઉઠેયોના મારો શ્રમ આજે સફળ થયો. એના જેવી રૂપશુભવતી કન્યાને યોગ્ય વર મળશે કે નહિ તેનીજ મને ચિન્તા રહેતી હતી. એ સુપાત્રને વરી એ સમાચાર બધાથી મારા હર્ષનો પાર રહ્યો નથી.” પરણેલી કન્યાએ ઝાઝો વખત પિયેરમા રહેવું એ ઠીક નહિ હોવાથી ઋષિએ શકુન્તલાને સાસરે વળાવવાને નિશ્ચય કર્યો, અને તેને લગતી તૈયારી કરવા લાગ્યા

જોત જોતામા શકુન્તલાને સાસરે વળાવવાનો દિવસ પણ આવી પહોચ્યો. ગૌતમી ક્ષેપ તથા શાર્ગંરવ અને શારદ્રત નામના કણ્વના બે શિષ્યો શકુન્તલાની સાથે જવા તૈયાર થયા. એ દિવસે પ્રિય વદા અને અનસૂયાએ ઘણા પ્રેમ અને કાળજીથી સખીને શણગાર સજાવ્યા. આશ્રમવાસી ઋષિપત્નીઓ આવીને તેને આશીર્વાદ આપવા લાગી. એકે કહ્યું “તું પતિની માનીતી પદ્મસહી બનજે” બીજીએ કહ્યું “જેટા, તું વીર પુત્રની જનેતા થજે.” ત્રીજીએ કહ્યું “તું ધણીની માનીતી થજે.” તેની બન્ને સખીઓએ પણ પાસે જઈને આશીર્વાદ દીધો કે “જેન આજના મંગળસ્નાનથી તારો આંદલો ચોટલો અક્ષય રહેજો.” સુંદર શકુન્તલાના શણગારમા કોઈ વાતની મજા ન રહી. વનમાની વનસ્પતિએ તેના સૌન્દર્યમા વધારો કરે એવી અનેક સુંદર સામગ્રી પૂરી પાડી. સોનાચાંદીના અલંકારો જે કુદરતી પદાર્થોનું અનુકરણમાત્રજ છે, તે કુદરતી પદાર્થો પ્રિય વદા અને અનસૂયા જેવી કુશળ અને રસિક સખીઓને હાથે શકુન્તલાના સુંદર અને નવયૌવનથી ખીલી રહેલા દેહને ધારણ કરાવવામાં આવ્યા, એટલે ખરેખર તેનું સ્વરૂપ અદ્ભુત લાવણ્ય-યુક્ત બન્યું. પ્રિયવદાએ તેને જોઇને બાજબીજ કહ્યું, કે “જેન, વન-

રૂપિત અને વનદેવતાના પ્રસાદને લીધે તું પતિને ઘેર રાજલક્ષ્મી લોગ વીશ એવું જણાય છે ”

બધી તૈયારીઓ થઈ રહ્યા પછી મહર્ષિ ત્યાં આવ્યા. નાનપણથી પાળી પોષીને મોટી કરેલી કન્યા આજે વિદાય થશે એ વિચારથી એમના મનની અમુગ્ધાનો પાર નહોતો. આખોમા આમુ ભારાઈ આવતા હતા ચિત્ત કોઈ વાતમા ચોટતું નહોતું

એ વિહ્વળ દશામા ઋષિ કહેવા લાગ્યા-

“જાશે આજ શકુન્તલા ધરથકી એવા વિચારે કરી,
ચિન્તામા મુજ કાળજી વિરહની કોરાઈ જાશે ફરી,
ખેડો છે મુજ કંઠ ગદ્ગદિત આ અશ્રુપ્રવાહે કરી,
ચિન્તાથી નખળી પડી નયન આ દેખે ન શોકે જરી
એવો શોક અરણ્યવાસી અમને થાયે ખરા સ્નેહથી,
તો શી વાત કહે ગૃહસ્થધર્મો સંસારમા જે રહી,
પાળે તે જનની, વિયોગ સમયે, કન્યા જતે સાસરે,
પીડાયે અતિ માત્ર એ નવિન આ પુત્રીવિયોગે ખરે”

મુસાફરી શરૂ કરવાનો સમય નજીક આવતો જતો હોવાથી ગૌતમીએ શકુન્તલાને કણ્વ મુનિને ભેટી લેવાનું સૂચવ્યું, કેમકે પુત્રીસ્નેહને લીધે ઋષિની આખો ભીજાઈ ગઈ હતી શકુન્તલાએ ફેણની આસાનું પાલન કર્યું કણ્વમુનિએ આશીર્વાદ આપ્યો, કે

“યયાતિને છે શર્મિષ્ઠા તેવી ધણીને તું પ્રિયા,
થાજે ને પુરુના જેવો પુત્ર સમ્રાટ પામ જા”

(યયાતિ રાજાને શર્મિષ્ઠા જેવી વહાલી અને આદર યોગ્ય હતી એવી દુષ્યન્તને તું થાજે, અને પુરુના જેવો ચક્રવર્તી પુત્ર પ્રાપ્ત કરજે)

ગૌતમીએ આશીર્વાદ સાંભળી કહ્યું “ખેટા, આ કેવળ આશીર્વાદ ન હોય, પણ એ શકુન્તલા પ્રતિ ભગવાનનું વરદાન છે”

ત્યાર પછી શકુન્તલાને હોમાગ્નિની પ્રદક્ષિણા કરાવીને મહર્ષિએ કહ્યું “આ યજ્ઞનો અગ્નિ એના પવિત્ર મુગંધથી તારા પાપનો નાશ કરીને તને પવિત્ર કરશે”

શકુન્તલાની સાથે જનારા બે શિષ્યો અને ગૌતમીને બોલાવીને મહર્ષિએ હસ્તિનાપુરની યાત્રા શરૂ કરવા આજ્ઞા આપી. પોતે પણ થોડે દૂર

સુધી વળાવવા ગયા. શકુન્તલાની સખીઓ પણ મુનિની સાથે સાથે ગઇ. તપોવનના ઘાટા વૃક્ષોની પાસે આવતા મહર્ષિનું હૈયું ભરાઇ આવ્યું, અને એ મોટે સાદે કહેવા લાગ્યા “તમને જળ સી વ્યા વગર જે કદિ પણ પાણીનું ટીપું પણ પીતી નહિ, અલંકાર પહેરવાનો ઘણો શોખ હોવા છતાંયે જેણે કદિ પણ તમારું એક પાદડું સરખું તોડ્યું નથી, તમને પ્રથમ કૂલ આવતા જેના હરખનો પાર રહેતો નહિ, એ શકુન્તલા આજે સાસરે જાય છે; તમે બધા એને વિદાય આપો.” એ સમયે વૃક્ષોની શાખામાથી કોયલ ટહુકી. મહર્ષિએ એના ટહુકારને શકુન્તલાના વનવાસી પક્ષીબધુઓ તરફની વિદાય વખતની સમતિ માની લીધી એજ સમયે આકાશવાણી થઇ, અને વન-દેવતાએ પણ સાસરે જતી શકુન્તલાને આશીર્વાદ આપ્યો.

પતિને મળવાને શકુન્તલા ઘણી અધીરી થઇ ગઇ હતી, પણ તપોવન છોડીને જતા તેના પગ ઉપડતા નહિ જતા જતા એને વનજ્યોત્સ્ના સાંભરી આવી. તેની પાસે જઇને કહેવા લાગી “વનજ્યોત્સ્ના ! હવે હું દૂર દેશાવર જાઉં છું. તું આખાને વળગી રહી છું ખરી તોપણ તારા શાખાડપી હાથ મારી તરફ ફેલાવીને મને ભેટીલે. હવે કોણ જાણે ક્યારે આપણો મેળાપ થશે !”

વિદાયસમયના આ દરયો શકુન્તલાના હૃદયની વિશાળતાને પરિચય આપે છે. પશુપક્ષીજ નહિ પરન્તુ વૃક્ષ અને વનસ્પતિપ્રત્યે જેનો આટલો અગાધ અનુરાગ હતો તેનો પ્રેમ માનવજાતિપ્રત્યે કેટલો બધો હશે તે કદપી શકાય છે નવમલ્લિકા, વનજ્યોત્સ્નાપ્રત્યેના શકુન્તલાના ઉદ્ગાર સાંભળી મહર્ષિએ તેને કહ્યું-

“સ કદપ મેં પ્રથમથી તુજ કાજ જેવો,
ભર્તારનો મન કર્યો તુજ તુલ્ય એવો,
રૂપે, કુળે, અવર જોબન સદ્ગુણોમા,
પામી હવે તુજ શુભે ધણિનેજ તેમા
આમા ખરોખર હવે નવમલ્લિકા ખી,
પામી ખરેખર રૂડા વર સાથ જોડી,
બન્ને જણા વરવિષે સુખિયા થયા આ,
તેને તથા તુજ વિષે ગઇ આજ ચિન્તા”

પોતાના કોમળ હાથે પ્રેમથી ઉડેરેલી એ વેલડીની સુંપરદ સખીઓને કરીને શકુન્તલા જરા આગળ ચાલવા લાગી, એટલામા એને પોતાની પાળેલી

હરણીનું સ્મરણ થઈ આવ્યું, અને ઋષિને એની ભલામણ કરી, કે મારી એ લાડકડી હરણી સગભા છે, તે વીચાય ત્યારે મને ખબર આપજો. એટલામા તો એ હરણીજ ત્યાં આવી પહોંચી શકુન્તલાના વસ્ત્રનો પાલવ ખેંચવા લાગી. શકુન્તલા થોડીને પાછું જોવા લાગી એટલે કણ્વ ઋષિએ કહ્યું “શકુન્તલા ! જે માતૃહીન હરણના બચ્ચાને તેં એની માના મરી ગયા પછી પોતાના બાળકની પેઠે પાળ્યું છે, જેને માટે તું ઘણા પ્રેમથી પોતાને હાથે કોમળ દુર્વાધાસ તોડી આણતી હતી, ધરોના અણીયાળા ઘાસથી મોમા ઘા પડતા, ઇશુદીનું તેલ ચોપડીને જેના ઘાને તું રૂઝવતી, એજ મૃગબાળક હવે મોટું થઈને તારો આચળ પકડી રહ્યું છે તારા વિયોગનું સ્મરણ થતા ગભરાઈને એ આટલે સુધી આવ્યું છે” શકુન્તલાએ એને લાડ કરી વિદાય કર્યું

આ પ્રમાણે તેઓ આશ્રમથી ઘણે દૂર ચાલી આવ્યા હતા. વળાવનારાઓએ હવે પાછા જવું જોઈએ, એમ ધારીને છેલ્લી વિદાય લેવા ખાતર બધા એક વૃક્ષની નીચે જઈ બેઠા. થોડીવાર શાન્ત રહ્યા પછી કણ્વ મુનિએ શાંતિરવને કહ્યું બેટા, શકુન્તલાને દુષ્યન્ત રાજાને સોંપતી વખતે મારી તરફથી આટલો સંદેશો કહેજે કે-

“જાણીને તપ એજ છે ધન અહિં એવા અમોને ઋષિ, તે સાથે કુલ ઉચ્ચ જે તમતણ તે લો વિચારી ખુશી, આપોઆપ વળી પરસ્પર છુટી જે સ્નેહની વૃત્તિ તે, વચ્ચે કોઈ પ્રકારથી નવ પડ્યા બન્ધુજનો તે વિષે જે રીતે બહુ માનમા અવર છે રાણી ઘણી આપથી, તે રીતે તમ પાળજો યુવતીને સામાન્ય સત્કારથી, તેથી પ્રાપ્ત થવો વધુ ઉદય તો છે ભાગ્ય આધીન રે, ના બોલાય વિશેષ એ વહુતણા બન્ધુજનોથી ખરે”

સાસરા તરફથી જમાઈને ઘટતો ઉપદેશ યોગ્ય શબ્દોમા કહાવ્યા પછી મહર્ષિએ શકુન્તલા તરફ જોયું અને કહેવા લાગ્યા “દીકરિ ! છૂટા પડતી વખતે હું તને પણ ઉપદેશના બે બોલ કહેવા માગુ છું અમે તો વનવાસી સાધુ રહ્યા, એટલે સસારીઓની રીતભાતથી અજાણ્યા છીએ, છતાં પણ સસારના અવલોકન ઉપરથી જે બોધ આપુ છું તે ધ્યાન પૂર્વક સાંભળીને ગ્રહણ કરજે

“ સેવા તુ કરજે સદા મન થકી તારા વડીલો તણી,
સારો સ્નેહ સખી સમાન ધરજે તારી સપત્ની ભણી,
ભર્તા રોષ કરી વઢે કદિ તને સામે ન તોયે થતી,
તારે સેવક સાથ રોજ વદતા દાક્ષિણ્યતા રાખવી
જે વેળા તુજ ભાગ્યના ઉદયથી થાયે ખડે ભવ તુ,
તે વેળા મનમા કુલાઈ ન જતી કે માન્ય રાણીજ હું;
વર્તે જે અખળા જનો ઉપરની રીતે ખધા તે ઘટે
રાણી એ શુભ નામને, અવર તો જોજો કુલોને ખરે.

મહર્ષિ કણ્વ ઋષિનું સંસારનું જ્ઞાન કેટલું ખધું ઉડું હતું પર-
ણીને તરત સાસરે જતી કન્યાને માટે આથી ઉત્તમ શિખામણુ ભાગ્યેજ
અપાઈ હશે. કાલિદાસના શકુન્તલ નાટકમા આ પદો ઉત્તમ ગણાયા છે,
તે વાસ્તવિકજ છે, અને પ્રત્યેક આર્યરમણીએ તે મોઝો કરવા યોગ્ય
છે. અસ્તુ !

એ ઉપદેશવચનો સાંભળીને શકુન્તલા પિતાને આલિંગન દઇને ગળ-
ગળે સ્વરે કહેવા લાગી “ ખાપુ ! તમને ત્યાં ન દીઠાથી, મારો પ્રાણ કેવી
રીતે ટકી શકશે ? ” એટલું જોલતા જોલતા એના નેત્રોમાથી આંસુનાં
ઝરણા વહેવા લાગ્યાં. એને છાની રાખીને કણ્વ કહેવા લાગ્યા, દીકરિ !
આટલી ખધી અકળાય છે કેમ ? મારાથી વિખૂટી પડતા આજ તને દારુણ
દુઃખ થાય છે, પણ કાલ ગૃહિણીપદ ઉપર, રાણીના સિંહાસન ઉપર
ખિરાળ્યા પછી સંસારના કામકાજમા તું એટલી ખધી પડેટાઈ જઈશ,
કે મારા વિયોગનું દુઃખ સહારવાની પણ તને કુરસદ નહિ મળે. જેન !
કન્યાને સાસરે વળાવતી વખતે માતૃપિતાનું હૃદય ચીરાઈ જાય છે, પોતાના
આદરનું ધન, આખી જીવગી સુધી લાડથી પાળી પોષીને મોટી કરેલી
કન્યાને સદાને માટે એક અભણ્યા પારકા પુરુષના હાથમા સોંપતા એમની
છાતી ફાટી જાય છે, પરંતુ મનુષ્યભતિના કલ્યાણને સારૂ, નારીધર્મના
રક્ષણને સારૂ, સ્ત્રીભતિને પૃથ્વીમા અલૌકિક પ્રેમનો આદર્શ જતાવવા
અને દેવી થવાનો અવસર આપવા સારૂ, એ આત્મત્યાગ પ્રત્યેક માતૃ-
પિતાને કરવો પડે છે. સ્ત્રીઓને હમેશાં પિયેશમાં રહેવું પાલવે નહિ.
પતિને ઘેરજ આખું જીવન ગાળવું એને માટે બ્યાજળી છે, કેમકે સદા
પિયરમાં રહેવાથી સ્ત્રીના યશ, ચાલચલણ અને ધર્મને હાથ લાગે છે. ”

ઋષિને પગે પડીને શકુન્તલાએ કહ્યું “ પિતાજી ! મને તપોવનમાં પાછી ક્યારે બોલાવશો ? ”

મહર્ષિએ કહ્યું “ દીકરિ ! સસાગરા પૃથ્વીના રાજાધિરાજ દુષ્યન્તની પટ્ટરાણી બન્યા પછી અસામાન્ય પરાક્રમવાળા તારા પુત્રને સિંહાસન ઉપર બેસાડીને એના હાથમાં રાજ્યની લગામ સોંપીને, તું તારા પતિની સાથેજ વાનપ્રસ્થ આશ્રમ ભોગવવા આ તપોવનમાં આવજે.” એ સાંભળીને શકુન્તલા વધારે રડવા લાગી, પણ ગૌતમીએ તેને તેમ કરતા રોકી અને આગળ વધવાને ઉતાવળ કરવા માડી. શકુન્તલાએ હવે બધાની અને ખાસ કરીને પોતાની પ્રિય સખીઓની છેલ્લી વિદાય લીધી. બંને સખીઓ એકજ સાથે તેને ભેટી પડી અને ત્રણે જણીઓએ રડીને અશ્રુની ત્રિવેણી વહેવરાવી. થોડીવાર શાન્ત રહ્યા પછી સખીઓએ શકુન્તલાને કહ્યું “ સખિ ! કોઈ કારણસર રાજા તને ઝોળખી ન શકે તો તું એમણે આપેલી પેલી નામવાળી વીટી તેમને બતાવજે ” એ સાંભળ્યાથી શકુન્તલાના હૃદયમાં ફાળ પડી અને તે પૂછવા લાગી “ આ શું ! તમને આવી ખોટી શકા કેમ થઈ ! એનો વિચાર કરતાજ માફ હૈયું કાપી ઉઠે છે ”

સખીઓએ કહ્યું “ ના, ના, એવું કાંઈ નથી એ તો સ્નેહીઓનો સ્વભાવજ એવો હોય છે કે વહાલાઓને માટે અમ ગળની શંકા કર્યા કરે. ”

આખરે બધાથી છટી પડી શકુન્તલા, ગૌતમી અને કણ્વના બે શિષ્યો સહિત પતિની પાસે જવા નીકળી એવું હૃદય હૃદયથી વધારે સ્નેહાળ અને કેમળ હૃદયું કણ્વઋષિપ્રત્યે એની મમતા અસાધારણ હતી. જને જતે ફરીથી ભેટીને કહેવા લાગી “ તમારૂં શરીર તપશ્ચર્યાથી ઘણું લેવાઈ ગયું છે મારા ગયા પછી મારી ચિન્તા કરીને તમારા કષ્ટમાં ઉમેરો ન કરશો ” મુનિએ કહ્યું “ જાઓ બેટા, જાઓ, હવે વધારે વિલંબ ન કરો લાભો પથ લેવો છે ઈશ્વર માર્ગમાં તારૂં કડ્યાણુ કરજો ”

પ્રિય વદા અને અનસૂયાને લઈ મુનિ તપોવન તરફ પાછા ફર્યા, અને કહેવા લાગ્યા “ શકુન્તલાને સાસરે વળાવ્યાથી મારા જીવને નિરાતવળી. છોકરી એ પારકું ધન છે, પારકી અનામત છે આજ એ ધન જેનું હતું તેને પાછું સોંપી દીધું એટલે મારા ચિત્તને પ્રસન્નતા થઈ છે ”

ખરેખર ! સદાચાર અને સદ્ધર્મનું શિક્ષણ આપીને પુખ્ત વયની

થયેલી કન્યાને મુયોગ્ય વરને સોપવી એના કરતા વધારે સફળાચ્ચનું કારણ માતૃપિતાને માટે કયું હોય !

યથાસમયે કણ્વના બે શિષ્યો અને ગૌતમી શકુન્તલાને લઈને દુષ્યન્તના રાજદરબારમા પહોંચ્યા. રાજાએ ઉઠીને સામા આવીને ઋષિના શિષ્યોને માન આપ્યું, તથા તપોવનની કુશળતાના સમાચાર પૂછ્યા; પરંતુ દુર્વાસા મુનિના શાપને વશ થયાથી રાજા પાસે ઉભેલી શકુન્તલાને ઓળખી ન શક્યા, અને ઋષિકુમારને પૂછવા લાગ્યા કે કણ્વ મુનિની મારે માટે શી આજ્ઞા છે ? શર્ગરવે કહ્યું “ મહર્ષિએ કહાવ્યું છે, કે આપે એમની કન્યા સાથે ગાન્ધર્વવિવાહ કર્યો તેથી એ સતુષ્ઠ થયા છે, અને પોતાની સમતિ આપે છે એમના મત પ્રમાણે આપનો બન્નેનો યોગ વ્યાજબીજ થયો છે. સરખા શુણ્વણા વરવહુનો મેળાપ થયાથી કોઈ પણ મનુષ્ય વિધાતાની નિન્દા કરી શક્યે નહિ. શકુન્તલા હમણા ગર્ભવતી છે; માટે એને ગ્રહણ કરીને આપ ધર્માચરણમા પ્રવૃત્ત થાઓ ”

શકુન્તલા દુષ્યન્તનો ઉત્તર સાંભળવાને ઘણી આકુળ થઈ રહી હતી, પણ રાજા તો પાછલો બધો ઇતિહાસ ભૂલી ગયા હતા એટલે આશ્ચર્યમાં પડીને પૂછવા લાગ્યા “ તમે આ કયી કથા ઉપાડી તે મારા સમજવામાં નથી આવતું ? ”

રાજાના વચનો શકુન્તલાને આગ સમાન લાગવા માડ્યા. શર્ગરવે કહ્યું “ મહારાજ ! આપ લૌકિક વ્યવહારને સારી પેઠે જાણનારા હોવા છતાંયે આવું શું બોલી રહ્યા છો ? આપને ખબર નથી કે નારી ગમે તેટલી સદાચારી અને ધર્માત્મા હોય તોપણ પરણ્યા પછી એ પિતાને ઘેર સદાને માટે નથી રહી શકતી ? કેમકે એથી લોકોમાં એની નિન્દા થાય છે એટલા માટે એ પતિની માનીતી હોય કે અજાણમણી હોય તોપણ માળાપ એને પતિને ઘેરજ મોકલવા માગે છે. ”

રાજાએ કહ્યું “ આપ જો ધર્મવચનો કહી રહ્યા છો એ બધાં ઠીક છે; પણ મને તો આપની આ બધી વાત એક ગુચવાડાભેર્યા કોયડા સમી લાગે છે. હું આ સ્ત્રી સાથે પરણ્યો હોઉં એવું મને યાદ પણ નથી આવતું. આ શબ્દો સાંભળતા શકુન્તલા કાપવા લાગી. શર્ગરવે રાજાને ઘણાંયે ઠપકો દીધો, કર્તવ્યનું જ્ઞાન કરાવ્યું, પણ રાજાને એ લગ્નનું સ્મરણ નજ થયું. ત્યારે ગૌતમીએ ધ્રુમટો કહાડી નાખીને શકુન્તલાનું કર્શન રાજાને

કરાવ્યું; પરન્તુ એ અલૌકિક, અસંસારસમું સૌન્દર્ય જોઈને પણ રાજાને સ્મરણ ન થયું કે પોતે એ અદ્ભુત સૌન્દર્યનો લોકતા થઈ ચૂક્યો છે, એ પવિત્ર નિર્દોષ ઋષિકન્યાને પોતાનું હૃદય અર્પણ કરી ચૂક્યો છે.

શાર્ગંધર અને ગૌતમીના વચનોની કાંઈ પણ અસર રાજા ઉપર ન થઈ ત્યારે મુનિના ખીબા શિષ્યે આકળા થઈ જઈને શકુન્તલાને કહ્યું “શકુન્તલા ! અમારે રાજાને જે કાંઈ કહેવું હતું તે કહી ચૂક્યા, પણ મહારાજ જરા પણ પીગળતા નથી હવે તારે જે કાંઈ કહેવું હોય તે શરમ મૂકીને કહે અને એવું કામ કર કે જેથી એમને તારા ઉપર વિશ્વાસ ખેસે અને અમે જે કાંઈ કહી રહ્યા છીએ તે ખરૂં જ છે એવી ખાત્રી થાય.”

શકુન્તલાએ કહ્યું “ ભાઈ ! એમના પ્રેમની તો આ દશા છે, તો પછી તેમને ગર્હ શુભરી વાત સભાર્યાથી પણ શું વળવાનું હતું ? મારા નસીબનો જ વાક છે. એટલું કહીને એ ‘ આર્યપુત્ર ’ શબ્દથી સંબોધન કરીને રાજા હૃદયન્તને કાંઈ કહેવા જતી હતી પણ વળી વિચાર આવ્યો કે એમને અમારા લગ્નસબંધીજ સંદેહ છે તો પત્નીએ પતિ પ્રત્યે વાપરવા યોગ્ય એ પવિત્ર સંબોધન અહિં અયોગ્ય છે. એમ વિચારી તેણે કહ્યું “ પૌરવ ! તપોવનમા મને લોળી અને બલી સમજીને મીઠા વચનોથી લોભાવીને પરણી ગયા, અને હવે આ પ્રમાણે કઠોર વચનો બોલો છો, એ શું તમને છાજે ? ”

રાજાએ ગુસ્સે થઈને શકુન્તલાને કહ્યું “ તું પોતાના અને મારા એમ બન્ને કુળને કલક લગાડે એવી વાત શા સારૂ કરી રહી છે ? ”

રાજાને મુખેથી એ શબ્દો નીકળતા વારજ શકુન્તલા ચીકાઈ ગઈ અને બોલી ઉઠી “ ઠીક તમને છેકજ સ્પષ્ટ છે, તો હું એ ધાણી બતાવીને ખાત્રી કરૂં છું. ”

એમ કહીને પોતાની આગળીએથી રાજાએ આપેલી વીટી છોડવા બંધ છે, તો હાય ! એ વીટી ત્યાં ન મળે શકુન્તલાના મુખ ઉપરથી લોહી ઉડી ગયું. અણીને વખતે વીટીએ પણ દગો દીધો દૈવજ પ્રતિકૂળ ત્યાં શું કરવું !

ગૌતમીએ કહ્યું, “ શયીતીર્થમા આપણે રનાન કરવા ગયા હતા, ત્યાં પડી ગઈ હશે ”

રાજા અને પણ સ્ત્રીચરિત્રનુંજ એક લક્ષણ સમજ્યો, પણ શકુન્તલાએ નિરાશ ન થતા પૂર્વની પ્રેમચેષ્ટાઓનું સ્મરણ કરાવીને રાજાની સ્મ-

રણુશક્તિને તીવ્ર કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. તેણે કહ્યું “ એક દિવસ નવ-મદિલકા મહપમાં આપણે બન્ને જણા બેઠા હતા, તમારા હાથમાં કમ-ળપત્રનો એક પડિયો હતો. એ વખતે માડ પાળેલુ હરણુનું બચ્ચું દીર્ઘા-યાંગ ત્યા આવી પહોંચ્યું, તમે તેને પાણી પાવા સાડ પાસે બોલાવ્યું; પણ તમને અભણ્યા સમજી એ પાસે ન આવ્યું. પછી એણે મારે હાથે પાણી પીધું, એ ઉપરથી તમે હસીને કહ્યું હતું, કે પ્રાણીને સ્વભાવિ ઉપ-રજ વિશ્વાસ બેસે છે તમે બન્ને જંગલી ખરાને ! ”

એ સાંભળીને રાજાએ કહ્યું “ પોતાની મતલબ સાધનારી કુશળ સ્ત્રીઓ એવા મીઠાં વચનોવડેજ વિષયી પુરુષોના ચિત્તનું આકર્ષણ કરે છે. ”

આ શબ્દોથી તો શકુન્તલાને ઝાળ લાગી ગઈ, આત્મગૌરવ તેની નસે નસમા ઉછળવા લાગ્યું, અને ગુસ્સાના આવેશમા એ બોલી “ અનાર્થ ! તમે બધાનેજ પોતાના જેવા ગણો છો તમારા પેટમા પાપ છે એટલે બધે પાપજ દેખો છો. એક કૂવા ઉપર ઘાસ ઢાકી દીધું હોય અને અંદરથી તો એ પાતાળસુધી ઉડો હોય એવી રીતનું તમારું દગાબાજીનું આચરણ છે. આવા રાજાને પગલે કાણ ચાલશે ? ”

રાજાએ તેના કોષની જરા પણ પરવા ન કરતા કહ્યું “ દુષ્ટ્યન્તના ચરિત્રને બધાંયે જાણે છે ”

શકુન્તલાએ કહ્યું “ હાય ! મુખમાં તો મીઠું મધ અને હૃદયમાં હળા-હળા ઝેર ભરેલું છે. જેને પુરુવંશી સમજીને મેં આત્મસમર્પણ કર્યું હતું, તેજ આજ મને સ્વેચ્છાચારિણી-ખરાબ ચાલચલણની ગણીને તર-છોડી કહાડે છે ! મારી વાત ખરી છે કે ખોટી તે સબધી તમારું અતઃ-કરણજ સાક્ષી છે. મનમા એક વાત હોય અને મોઝે બીજી વાત કહે તે મનુષ્ય પ્રપચી ગણાય છે. એવો મનુષ્ય ધર્મનો ચોર છે તમે એવા હીન ચોર થઈ શકો નહિ. રાજા થઈને, મનુષ્યસમાજના રક્ષક થઈને તમે એવા અધમ, ચોર, કે પ્રપચીના જેવી વર્તણૂંક કેમ ચલાવો છો ? તમને ધર્મનો ભય નથી ? તમે શું એમ ધારો છો કે છાનોમાનો વિવાહ કરી આવ્યો છો એટલે કેઈને ખબર નથી ? પણ ખાત્રી રાખજો કે ચન્દ્ર, સૂર્ય, વાયુ, અગ્નિ, આકાશ, પૃથ્વી, જળ અને ધર્મ એ બધા તમારા કાર્યના સાક્ષી છે. એ બધા કરતા પણ તમારા હૃદયમાં રહેલો તમારો અંતરાત્મા મોટો સાક્ષી છે. જે મનુષ્ય અંતરાત્માનું અપમાન કરીને, સત્ય વાત છપાવીને જુદું

ગોલે છે, તે માણસનું જીવન અસતુષ્ટ આત્માના રોષ અને તિરસ્કારથી દુઃખમય બને છે, દેવતાઓ પણ તેનું ભણું કરતા નથી. દુઃખ્યન્ત ! હું પતિ-મતા છું. તમારી સ્ત્રી છું. જાતે તમારી પાસે આવીને ઉભી છું મને તર-છોડશો નહિ હું તમારી સ્ત્રી હોવાથી સદા તમારા આદર અને સન્માનને યોગ્ય છું. ભરી સલામા સાધારણ સ્ત્રીની પેઠે માફ અપમાન કરશો નહિ ”

દુઃખ્યન્ત કાંઈ બોલ્યો નહિ શકુન્તલાએ વધારે ઉત્તેજિત થઈને કહ્યું “તમે અપચાપ બેસી રહ્યા છો ? મારી વાતનો ઉત્તર પણ દેતા નથી ? મારી આ બધી વાત અરણ્યરોહન સમાન નિષ્ફળ ગઈ ? તમને ધર્મનો ભય નથી ? પુરુષ થઈને, ક્ષત્રી થઈને, રાજા થઈને, તમે સ્ત્રીની મર્યાદા બાળુતા નથી ? ભરી સલામા પોતાની સ્ત્રીનું આવું અપમાન કરો છો ? સ્ત્રી ધર્મકાર્યની સગી છે, ઘરની ગૃહિણી છે, અસહાયની સહાયક છે, વિપત્તિને સમયે બળ અને હિંમત આપનારી છે, પીડિતોને જનનીની ગરજ સારે છે, અને વટેમા ગુને વિશ્રામના સ્થાન સ્વરૂપ છે સ્વામીને સ્ત્રી અર્ધા અગસ્વરૂપ હોઈને પરમ મિત્ર છે ધર્મનું સાધન કરવામા એજ મોટી સહાયક છે સ્ત્રીવાળા પુરુષનુંજ લોકો ગૃહસ્થ તરીકે સન્માન કરે છે, બધી વાતમા એના ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે. સ્ત્રીથીજ પુત્ર મેળવીને લોકો પિતૃકણ ચૂકવી દે છે, પિતૃ-ઓને પુ નામ નરકમાથી તારે છે. પુત્ર, પિતા અને પિતૃઓના આત્મા સ્વરૂપ છે સ્ત્રીના ગર્ભમાથી પુરુષ, આત્મસ્વરૂપ પુત્રરૂપે જન્મ ગ્રહણ કરીને પિતરાઈઓનું વશપરપરાનું રક્ષણ કરે છે. એટલા માટે સ્ત્રીને ‘બયા’ કહે છે પુત્રવતી સ્ત્રી બધાએ માતા તરીકે પૂજવા યોગ્ય છે

લોકો પુત્રનો જાતકર્મ સંસ્કાર કરતી વખતે નીચેનો મંત્ર ગોલે છે ‘ પુત્ર, તું મારા અગમાથી અને હૃદયમાથી જન્મ્યો છે તું પુત્રનામધારી મારો આત્મા છે, માફ જીવન તારે આધારે છે મારો અક્ષય વશ તારે અધીન છે, તું સુખી થઈને સો વર્ષ જીવજે ’ ધર્મસાધનાના ફળરૂપ, સાર્થક જીવનના ફળરૂપ, પિતૃકણ ચૂકવી દેવાના ઉપાયસ્વરૂપ, વશના આધારરૂપ, આત્મસ્વરૂપ, આત્મજ-પુત્ર જેના ગર્ભમા જન્મે, તે સ્ત્રી વંશનું કલ્યાણ કરનારી હોવાથી સાસરામા બધાનાં આદર અને સન્માનને પાત્ર છે તમે કયા મોહમા પડીને આજ તમારા કુળના શ્રેષ્ઠ રત્નસ્વરૂપ મારા ગર્ભમાના પુત્રનો અને કુળની લક્ષ્મી જેવી એ સંતાનની માતાનો ત્યાગ કરવા તૈયાર થયા છો ? હે રાજન્ ! તમારી ધર્મબુદ્ધિ ઠેકાણે લાવો ! ગર્ભ-

વતી ધર્મપત્નીનો કદિ ત્યાગ કરશે નહિ કપટછોડી હાથને સત્યનું પાલન કરે. સત્ય બોલવા કરતા બીજો શ્રેષ્ઠ ધર્મ કેઈ નથી. હબારો અશ્વમેધ યજ્ઞ કરતા પણ એક સત્યપાલન શ્રેષ્ઠ છે સત્ય એજ વેદ છે, સત્ય એજ બ્રહ્મ છે સત્યપાલન, પ્રતિજ્ઞાપાલન એજ સર્વોત્કૃષ્ટ ધર્મ છે જે બાણી જોઈને સત્યબ્રહ્મ થતા હો, અસત્યને વશ થઈને મારી વાત ન માનતા હો તો હું તમારો આશ્રય માગતી નથી. હું હમણાજ અહિંથી ચાલી જઈશ પણ એટલું નક્કી બાણીને કે પુરુવશમા જન્મનાર મારો આ પુત્ર આ સસારમા કદિ હલકો ગણાઈને રહેશે નહિ. મારો આ પુત્ર એક દિવસ સમુદ્ર સહિત પૃથ્વીનો અધીશ્વર થઈને યજ્ઞ પ્રાપ્ત કરશે.”

શકુન્તલાની સાથે આવેલા ઋષિકુમારો એને ત્યાજ મૂકીને ચાલ્યા ગયા હતા, કેમકે એમને લાગ્યું હતું, કે રાજા દુષ્યંતની વાત સાચી હોય તો શકુન્તલા દુરાચારી હોવાથી ત્યાગ કરવા લાયક છે અને જે શકુન્તલા સાચી છે અને દુષ્યંતજ દગાબાજ નીકળ્યો છે, તોપણ પતિવ્રતા સ્ત્રીનો ધર્મ ગમે તેટલા અપમાન સહન કરીને પણ પતિને ઘેરજ પડ્યા રહેવાનો છે.

શકુન્તલા અપમાન અસહ્ય લાગવાથી જવાની તૈયારીમા હતી, રાજા પણ શુ કરવું શુ ન કરવું એના વિચારમા હતો, એટલામા એના પુરોહિતે આવી તોડ કહાડ્યો કે જોશીઓએ પહેલેથીજ ભવિષ્ય બાબી રાખ્યું છે, કે આપનો પ્રથમ પુત્ર ચક્રવર્તીના લક્ષણોવાળો થશે. જે એના ગર્ભથી એવો બાળક ઉત્પન્ન થાય તો આપ એને આદરપૂર્વક રાણી તરીકે સ્વીકારજો, નહિ તો એને પિતાના આશ્રમમા મોકલી આપજો જ્યાંસુધી એને સત્તા નહિ સાંપડે ત્યાંસુધી હું એને સન્માનપૂર્વક મારે ઘેર રાખીશ. દુષ્યંતને પણ એ નિર્ણય રુચ્યો. શકુન્તલા પુરોહિતની સાથે જવા તૈયાર થઈ, પરંતુ જતાં જતા રસ્તામા એક ચમત્કાર બન્યો. અષ્ટરા તીર્થ આગળ જતાવાર શકુન્તલા પોતાના દુર્ભાગ્યનો વિચાર કરીને રોવા લાગી. એવામાં એક જ્યોતિર્મયી દેવી-મૂર્તિ એકદમ પ્રકટ થઈ અને તેને પોતાના બોળામા ઉચકી લઈને અન્તર્ધાન થઈ ગઈ.

રાજાએ શકુન્તલાને પોતાના પ્રેમની એ ધાણી હાખલ જે વીંટી આપી હતી તે નદીમા સ્નાન કરતી વખતે પાલવને છેડેથી છૂટી પડી હતી, અને પાણીમા એક મોટી માછલી તેને ગળી ગઈ હતી એ માછલી એક દિવસ માછીમારની બાળમા ફસાઈ; અને તેના પેટમાથી એ કિંમતી વીંટી નીકળી.

એને વેચવા સાડાં એ ઝવેરીની દુકાને ગયો ઝવેરીએ તેના ઉપર નામ કેટલેક જોયું, એટલે માછીમારને કેટલાંજાને સ્વાધીન કર્યો કેટલાંજા વીટી રાખ્યા પાસે પહોંચ્યા એ વીટી એતાવારજ દુર્વાસા મુનિના શાપનું નિવારણ થયું, અને રાજાને શકુન્તલા સાથેના પોતાના પ્રેમલગ્નનો બધો વૃત્તાંત સાબરી આવ્યો. એવી સદ્ગતિ, નિર્દોષ અને સરળ સ્વભાવની પતિવ્રતા પત્નીનું ભરસાભામાં અપમાન કરવા માટે રાજાને ઘણો પસ્તાવો થવા લાગ્યો હવે એમના દુઃખ અને ચિન્તાનો પાર રહ્યો નહિ રાત દિવસ એ શકુન્તલાનીજ ચિન્તા કરવા લાગ્યા એ પ્રમાણે વર્ષો વીતી ગયા રાજાને પત્નીના કાંઈ પણ સમાચાર ન મળ્યા

એક દિવસ રાજા ચિન્તામાં બેઠા હતા, તેવામાં ઇન્દ્રના દૂતે આવીને કહ્યું કે “રાક્ષસો દેવતાઓને ઘણા સતાવી રહ્યા છે, એટલા માટે દેવરાજ ઇન્દ્રે મને આપની સેવામાં મદદની પ્રાર્થના કરવા મોકલ્યો છે. આપ પધારી એમનું દુઃખ દૂર કરો. ” રાજા દેવતાઓને મદદ કરવા સાડાં ગયા, અને રાક્ષસોનો પરાજય કરીને, પાછા આવતી વખતે હેમ-કૂટ પર્વત ઉપર મહાત્મા કશ્યપનાં દર્શન કરવાની ઇચ્છાથી એમના આશ્રમ ભણી જવા લાગ્યા તપાસ કરતા માલુમ પડ્યું કે ઋષિ એ સમયે પોતાના પત્ની અદિતિ તથા બીજી ઋષિપત્નીઓને પતિવ્રતા ધર્મનો ઉપદેશ આપી રહ્યા હતા. એ કાર્યમાં વિક્ષેપ નાખવો એ વ્યાજબી નહિ લાગ્યાથી રાજા અચોક વૃક્ષની નીચે વિસામો ખાવા લાગ્યા થોડી વાર પછી એમણે જોયું કે એક નાનો છોકરો સિંહના બચ્ચાને સતાવી રહ્યો છે, અને બે તપસ્વિનીઓ પાસે ઉભી ઉભી જોઈ રહી છે તથા બાળકને ધમકાવી રહી છે. રાજાને એ જોઈને ઘણું આશ્ચર્ય લાગ્યું કે આ તપોવનની કેવી ખુબી કે એક બાળક સિંહ જેવા ઘાતકી બનવરના બચ્ચાને છેડી રહ્યું છે, અને એ સિંહનું બચ્ચું બિલાડીના બચ્ચાની પેઠે નરમ થઈને ચુ કે ચો નથી કરતું. તપસ્વિનીઓએ બાળકને ઘણું આશ્રમ આપ્યું, કે આ આશ્રમમાં બધાં પશુઓ પ્રત્યે બાળકસમાન પ્રેમ રખાય છે, તો પછી તું એ બિચારાને શા સાડાં નાહકનો સતાવે છે, પણ એ વીર બાળકે એની કાંઈ પરવા ન કરી. એ તો સિંહના બચ્ચાનું મો ક્રોડીને કહેવા લાગ્યો “ અરે સિંહ, ઉઘાડ તારું મો. મારે તારા દાંત ગણવા છે. ” તપસ્વિનીએ સિંહણ આવીને મારી નાખશે એવી બીક બતાવી તેની પણ એ બાળકે પરવા ન કરી આખરે

રમકડું આપવાની લાલચ બતાવી ત્યારે એ નિર્દોષ બાળકે સિ હના બચ્ચાને સતાવવાનું છોડી દીધું. રમકડુ લેવા સાડ બાળકે હાથ લાખે ક્યો ત્યારે રાજાએ એના હાથમા રાજ-ચિન્હો જોયા. એ બાળક તથા તપસ્વિનીઓ સાથે વધારે વાતચીત કરતાં ખબર પડી કે એનું નામ સર્વદમન છે અને એ ઋષિકુમાર નહિ, પણ શકુન્તલાના ગર્ભમા જન્મેલો રાજા દુષ્યન્તનો પોતાનોજ પરાક્રમી પુત્ર છે અનેક પ્રમાણોથી એની ખાત્રી થતાં રાજાના હર્ષનો પાર ન રહ્યો.

થોડી વારમાં છોકરાને રમવા ગયે ઘણીવાર થઈ ગયેલી હોવાથી એને જોળતી જોળતી શકુન્તલા પણ ત્યાં આવી પહોચી, અને અકસ્માત પતિના દર્શન થતા એની આખમા આસુ ભરાઈ આવ્યા બાળક ‘મા, મા’ કરતો દોડતો ગયો અને પૂછવા લાગ્યો “ આ કોણ છે, મા ? એમને જોઈને તું રોઈ કેમ ? ”

એ સાંભળીને શકુન્તલાએ કહ્યું “ દીકરા, એ વાત મને ન પૂછીશ તારા ભાગ્યને પૂછ ” ખરેખર શકુન્તલાએ આ દોહલા દિવસ ઘણાજ કષ્ટપૂર્વક ગાળ્યા હતા સૌભાગ્યવતી હોવા છતાં વિધવાના જેવું સાફું અને સચમી જીવન ગાળ્યું હતું એ વખતનું એનું રૂપ જોઈને દુષ્યન્તના મુખેથી પણ ઉદ્ગાર નીકળ્યા હતા કે.-

આખા વિધવા વસ્ત્ર એ પેરી બેઠી બાઈ,
જપતપ કેરા નિયમથી મુખડું ગયું સુકાઈ,
એકજ વેણી મસ્તકે એવી સુશીલ નાર,
મુજ નિર્હયનું વિરહ મત પાળે મન નિરધાર.

રાજાથી હવે રહેવાયું નહિ. પોતાના પૂર્વકૃત્યોના પશ્ચાત્તાપપૂર્વક તેમણે શકુન્તલાને કહ્યું “ પ્રિયે ! મેં જે અન્યાય તારી સાથે કર્યો છે તેનું વર્ણન થઈ શકે એમ નથી કોઈ પણ સમજન પોતાની ધર્મપત્ની સાથે એવો બ્યવહાર ન ચલાવી શકે, પણ શું કરું ? એ વખતે મારી મતિજ મારી ગઈ હતી ફૂલની માળાને સાપ સમજીને વેમમા પડ્યો હતો. કેટલાક દિવસ પછી મને બધી વાતનું સ્મરણ થઈ આવ્યું. ત્યારથી હું કેવા કષ્ટમાં સમય ગાળી રહ્યો છું, કેટલું દુઃખ લોગવી રહ્યો છું, એ મારો અન્તરાત્માજ જાણે છે. મને એવી આશા નહોતી કે જે પ્રિય પત્નીને મેં તિરસ્કાર કરીને ઘર બહાર કહાડી મૂકી હતી, તે મુજ અભાગીને ફરીથી

પ્રાપ્ત થયે; પરન્તુ પરમાત્માની કૃપાથી આજ તારો મેળાપ થયો છે. આ શુભ પ્રસંગે મારાથી થયેલા અપમાનોને ભૂલી જઇને મને ક્ષમા કરો ”

સ્વામીની ક્ષમાયાચનાથી પીગળે નહિ એવી કયી આર્થ સ્ત્રી હશે ? શકુન્તલાએ તરતજ સ્વામીનો હાથ પકડી લીધો અને તેમને ભૂમિ ઉપરથી ઉભા કરીને કહેવા લાગી “ આર્યપુત્ર ! ઉઠો, આપનો એમા કાઈ વાક નહોતો મારા પૂર્વજન્મના પાપથીજ એ પ્રમાણે બન્યું છે ”

ત્યાર પછી કેવી રીતે સ્વામીને પોતાનું પુન સ્મરણ થઈ આવ્યું, એ સબધી પૂછતા દુષ્યન્તે પોતાના નામવાળી પેલી વીંટી બતાવીને કહ્યું “ એ વીંટી જોતાવારજ બધો પૂર્વ વૃત્તાત મને સાબરી આવ્યો ” ત્યાર પછી રાજા એ વીંટી ફરીથી શકુન્તલાને પહેરાવવા ગયા એટલે તેણે કહ્યું “ એને તમારી આગળીએજ રહેવા દો. મને હવે એનો વિશ્વાસ રહ્યો નથી ”

હવે રાજા એ પુત્ર અને પત્નીસહિત મુનિ કશ્યપના દર્શન કરવા ગયા. કશ્યપ અને અદિતિએ રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો. કશ્યપે શકુન્તલાને આશીર્વાદ આપતા કહ્યું “ જેને ઇન્દ્ર સમો સ્વામી અને જ્યન્ત જેવો પુત્ર છે તેને ‘*પોલોમી જેવી થજે ’ એ સિવાય બીજો આશીર્વાદ ન ઘટે ” અદિતિએ પણ માથે હાથ મૂકીને આશિષ આપી કે “ પતિની બહુ માનીતી થજે ” બધા બેસી ગયા પછી કશ્યપ મુનિએ કહ્યું ‘ આજનો દિવસ ઘણો માગલિક છે કોઈ પણ કર્મના અનુષ્ઠાનને સારૂ શ્રદ્ધા, ધન, અને કર્મ એ ત્રણના સમાગમની જરૂર પડે છે, તેવીજ રીતે પરમાત્માએ કોઈ મહાન કાર્ય સાધવા સારૂ સાધ્વી શકુન્તલા, તેના સુયોગ્ય પુત્ર અને મહારાજ દુષ્યન્તનો મેળાપ કરાવ્યો છે ” ભારતવર્ષના ત્યાર પછી ના ઇતિહાસે સાબિત કરી આવ્યું કે ઋષિનુ વચન સાચુજ હતું.

રાજાએ મુનિનો ઘણો ઉપકાર માન્યો. એમના દર્શનથી પોતાને થયેલો હર્ષ પ્રકટ કર્યો, અને પછી પોતાની મતિ શાથી ખગડી હતી, તે સબધી એ ત્રિકાળજ્ઞાની મુનિને વિનયપૂર્વક પૂછ્યું મહર્ષિએ તેના ઉત્તરમા દુર્વા સાના શાપનો વૃત્તાન્ત કહી સંભળાવ્યો. શકુન્તલાને હવે ખત્રી થઈ કે પતિએ પોતાનો ત્યાગ કર્યો હતો એ શાપને વશ થઈનેજ કર્યો હતો. એમા એમનો કાઈ દોષ નહોતો. ઋષિએ બાળકના સંબંધમાં પણ કહ્યું

* પોલોમી ઇન્દ્રની રાણી

કે “રાજન ! એ પણ તારી પેઠે ચક્રવર્તી થશે. તારો આ પુત્ર સમુદ્ર ઓળ-ગીને સાત દ્વીપને જીતશે. આ વનમાં એ બળાતકારે બધા પ્રાણીઓને પોતાના વશમાં રાખે છે, માટે એનું નામ સર્વદમન પડ્યું છે, પણ પછીથી તો એ લોકોનું ભરણપોષણ કરશે, એટલે એ ગુણને લીધે લોકો એને ‘ભરત’ એ નામથી ઓળખશે. કહો હવે તમારે બીજું શું જોઈએ ?”

રાજાએ કહ્યું “હવે બાકી શું રહી ગયું છે ? પણ ભગવાનની કૃપાજ છે તો એટલું માગી લઉં છું કે-

“રાજા કરો પરમ ચત્ત જનાર્થ બ્રહ્મી, પૂજે સરસ્વતી સદા શ્રુતિશાસ્ત્ર જ્ઞાની, લાવો પુનર્જાવતણો મુજ અન્ત શબ્દ, દો સર્વ શક્તિયુત મોક્ષ મને સ્વયંભૂ”

મુનિએ કહ્યું “તથાસ્તુ”

મુનિ અને મુનિપત્નીની રજા લઈ રાજા સહકુટુંબ રાજધાનીમાં ગયો, અને પ્રજાપાલનના કાર્યમાં ગુથાયો. શકુન્તલાએ તેના ઘરસ સારનો બધો ભાર ઉપાડી લીધો. એટલુંજ નહિ, પણ રાજકાર્યમાં પણ પોતાનાથી બનતી સહાયતા આપવા લાગી.

દુષ્યન્ત મૂર્તિમાન રાજધર્મ હતા, અને શકુન્તલા સત્ક્રિયાની મૂર્તિ હતી. સાંપ્રાજ્ઞનો પ્રભાવ અને તપોવનની શાન્તિ એ બેનું અનોખું મિલન અહિં થયું હતું. એ મિલનથી ભરતની ઉત્પત્તિ થઈ હતી એવા માતૃપિતાને હાથેજ ભરતે શિક્ષણ મેળવ્યું હતું એજ ભરતે ભારતવર્ષની સ્થાપના કરી. એ ભારતવર્ષના સાંપ્રાજ્ઞનું બળ, તેનો રાજસી ઠાક, એક સમયે આખી દુનિયામાં સર્વથી ચડે એવાં હતા, પણ સાથે સાથે તપસ્વીઓના સમી શાન્તિની ધારા પણ એમાં બળખળ કરતી વહેતી હતી એ તાપસી શકુન્તલા અને રાજર્ષિ દુષ્યન્તના અપૂર્વ મિલનનુંજ પરિણામ કેમ ન હોય ! *

* શકુન્તલ આખ્યાન મહાભારતના આદિપર્વમાં આવે છે. અમે પ્રથમ આવૃત્તિમાં જે શકુન્તલ ચરિત્ર લખ્યું હતું, તેને મુખ્યતઃ એનો આધાર હતો. આ આવૃત્તિમાંનું ચરિત્ર કવિશિરોમણિ કાલિદાસના શકુન્તલ નાટકને આધારે લખ્યું છે, કારણ કે કવિએ પોતાની કળાથી એ આખ્યાનને વધારે રસીલું બનાવ્યું છે. આ આખ્યાનમાં જે કવિતાઓ આપવામાં આવી છે તે એ નાટકના સ્વર્ગસ્થ ઝવેરીલાલ ઉમિયાઈકર યાદિકે કરેલા ગુજરાતી અનુવાદમાંથી આપેલી છે. મહાભારતના આખ્યાનમાં દુર્વાસામુનિના શાપનો ઉલ્લેખ નથી. બાળકનો જન્મ કદવ મુનિના આશ્રમમાંજ થાય છે, અને ત્યાંજ એ ઉછરે છે, તથા પોતાના બળ અને પરાક્રમવડે સર્વદમન નામથી ઓળખાય છે.



રત્ન ૮૦ મું-વિડલા

મા

તા હમેશા પુત્રનું બહું ચાહે છે, પરંતુ દેશ, જાતિ અને સમાજની સ્થિતિ અનુસાર એ મ ગળ વાચનાનો આદર્શ જૂદો જૂદો હોય છે. વર્તમાનકાળમા આપણા અધઃપતિત દેશમા માતાઓ એમજ સમજે છે કે પોતાનો પનોતો પુત્ર ગમે તેવો નીકળે પણ શરીરે સાબેતાબે રહે તો ગંગા નાદ્યા એમની મનોવાચના હમેશા એમ

હોય છે, કે પુત્ર બણેલો કે અબણ, ગાડો કે ઘેલો, સારો કે ખોટો, ગમે તેવો નીકળે પણ શરીરે સારો રહે અને જીવતો રહે તો અમારે બીજું કશું જોઈતું નથી, પણ પૂર્વકાળમા, ભારતવર્ષના ગૌરવના દિવસોમા માતાઓ એમ માનતી કે પુત્ર મનુષ્યત્વ, મહત્ત્વ અને વીરત્વ વગરનું અધમ જીવન ગાળે તેના કરતા તેનું મૃત્યુ થાય તો ઘણું સારું. એટલા માટે એ પવિત્ર જનનીઓ પુત્રના મ ગળની ખાતર તેના મૃત્યુને પણ અશુભ ગણતો નહિ પુત્રના મૃત્યુ કરતા પુત્રની નામદર્દી જોઈને તેમને ઘણું દુઃખ થતું જોઈ કદિ પુત્ર યુદ્ધ કરતા ઠરી જતો તો તેને ઉત્સાહપૂર્વક ઉશ્કેરીને રણક્ષેત્રમા મૃત્યુના

એ બાળકનો યુવરાજપદ ઉપર અભિષેક કરાવવાનો સમય પાસે આવતા મહર્ષિ શિષ્યો સહિત તેને પતિગૃહે મોકલે છે રાજના નિરાદર અને અપમાનની કથા એજ છે, પરંતુ વીટીના પુનર્દર્શનને બદલે, આકાશવાણી શકુન્તલાની પવિત્રતાની ખાત્રી આપે છે, અને કહે છે કે કુપ્યન્તજ એનો પતિ છે આ પુત્ર એના ઔરસથી ઉત્પન્ન થયેલો છે અને એણે બહેનો સ્વીકાર કરવા જોઈએ ત્યાર પછી જારી સલામા રાજ બાળકને સ્વીકાર કરે છે, અને પોને કરેલા અપમાનને ખુલાસો એવી રીતે કરે છે, કે “હું પણ શકુન્તલાને મારી પત્ની તરીકે, અને પુત્રને માગ પુત્ર તરીકે ઝાળખતો હતો, પણ એકદમ એનો સ્વીકાર કરત તો લોકો એમ સમજત કે શકુન્તલાના રૂપથી મુગ્ધ થઈને મેં કોઈ પરજીને સ્વીકારી છે, કેમકે અમારા ગુપ્ત ગાન્ધર્વ લગ્નની તો લોકોને અજાણ નહોતી એથી એ સુશીલ સ્ત્રી ઉપર તેમજ નિર્દોષ બાળક ઉપર કલક લાગત એ કલકથી બચવા ખાતર મેં શકુન્તલાને તરછોડી કહાડી છે” આકાશવાણીએ એના સતીત્વની ખાત્રી આપી, એટલે લોકોને કોઈ પ્રશ્નનો સંદેહ રહ્યો નહિ પ્રાચીન કાળમા રાજાઓ પ્રજાના અભિપ્રાયની પરવા રાજકાર્યમાંજ નહિ, પણ ખાનગી જીવનમાં પણ ફેટલી બધી રાખતા હતા, તે આના ઉપરથી જણાય છે. ખરેખર રાજ્યની મજબૂતી રાજ્ય પ્રત્યેની પ્રજાજનોની શ્રદ્ધા અને બક્ષિતમાંજ છે. શિ. દ. ૫

મુખમા મોકલતા એ વીરમાતાઓ અચકાતી નહિ. પુત્રોના વીરત્વના ગૌરવથી ગૌરવિષ્ણી બનેલી, કાયરતાને હમેશાં ધિક્કારનારી, ક્ષત્રિય તેજથી તેજસ્વી બનેલી, આદર્શ જનનો કુન્તીએ પોતાના પુત્રોને યુદ્ધમા ઉત્તેજીત કરવા માટે, પાડવો આગળ સંજયની માતા વિદુલાનો ઇતિહાસ આ પ્રમાણે કહ્યો છે

વિદુલા જેવી તેજસ્વિની નારીના ગર્ભમા જન્મ ધારણ કરવા છતાં પણ સૌવીરરાજ સંજય ઘણો બીકણ અને નાબુક સ્વભાવનો યુવક હતો સિન્ધુરાજની સાથે તેનું યુદ્ધ થયું. સંજય પ્રાણ બચાવવા ખાતર યુદ્ધક્ષેત્રમાથી પલાયન કરીને, ઘેર આવીને બાળકની માફક રોવા લાગ્યો.

વિદુલા પુત્રના મેહમા ગઈ પુત્રની દશા જોઈને તેનું શરીર અગ્નિની માફક રાતું ચોળ થઈ ગયું. તેણે ગુસ્સે થઈને કહ્યું ‘હિયકારા ! જીવ બચાવવા ખાતર યુદ્ધક્ષેત્રમાંથી નાસી આવીને રાડીરાડની પેઠે અહીં ખુણે બસાઈને રહે છે ? ધિક્કાર છે તને ! તે તારા પિતાના વીર્યથી મારા ગર્ભમા જન્મ ધારણ કર્યો છે, કે કોઈ હલકા કુળમાથી આવીને રાજગાદીએ બેઠો છે ? પુરુષાતનહીન, પશુ ! તારી કીર્તિ નાશ પામી છે. રાજ્ય શત્રુઓના હાથમા આવ્યા પછી શું કામ ફાકટ આ જીવન ધારણ કરી રહ્યો છે ? બીજાઓનું પરાક્રમ, બીજાઓના ઘા જે પુરુષ ખમી શકે તેજ પુરુષ, સ્ત્રીઓની પેઠે જે ખુણે પેસીને જીવન ગાળે, શત્રુના ભયથી પલાયન કરી ભય, તેનું પુરુષ નામ સાર્થક નથી સ્ત્રીઓમા પણ મહત્ત્વ હોય છે. સ્ત્રીઓ પણ પૃથ્વીમા હીન ગણાઈને રહેવા નથી માગતી સ્ત્રીઓ પણ પોતાના મહત્ત્વ ચત્રિથી પૃથ્વીને યશસ્વી કરે છે, પણ તારી પેઠે જે લોકો હીન, હલકા, ગણાઈને રહેવા માગે છે, તારી પેઠે જે લોકો સસારમા તિરસ્કાર્યુક્ત જીવન ગાળે છે, તેઓ પુરુષ પણ નથી અને સ્ત્રી પણ નથી તેઓ તો અધમ હીજડા છે ! કુળનો નાશ કરવા માટે સાક્ષાત્ અમંગલકારી કલિએ તારા જેવા પુત્રના રૂપે મારા ગર્ભમા જન્મ લીધો છે ! તે શત્રુઓના મો હસતા કર્યા છે, સગાવહાલાઓને મોઝે મેશ ચોપડી છે, તારા જેવો તેજ અને વીર્યહીન, બાયલો, માતાની કુખને લજવનારો પુત્ર કોઈ સ્ત્રીના ગર્ભમા જન્મ ન લેશે ! ! સંજય હજી પણ ઉઠ, ભગૃત થા, શત્રુને હાથે પરાજય પામીને આમ નિરાશ થઈને બેસી ન રહે ! શત્રુથી પરાજીત રાજ્યબ્રહ્મ, લોકોમા નિન્દનીય થઈને હીન બિહુકનું કલકિત જીવન તારે બાળવું પડશે, એવા હલકા જીવન કરતાં મૃત્યુ તને સારું નથી લાગતું ? એ શત્રુનો પરાજય કરીને

દેશનું રક્ષણ ન થઈ શકે તો વીરપુરુષની માફક જ્યાંસુધી શરીરમા બળ હોય ત્યાંસુધી છેલ્લી ઘડી લગી લડીને યુદ્ધમા પ્રાણત્યાગ કર! લોકો કહેશે કે એ બુદ્ધિમાન મનુષ્ય પડતે પડતે પણ શત્રુને મારતો ગયો.’

જનનીના આવા મર્મભેદી ઠપકાથી વ્યથિત થઈને સજયે કહ્યું ‘મા! મારા મૃત્યુથી તું સુખી થઈશ? હું તારો એકનો એક પુત્ર છું હું મરી જઈશ તો પછી પૃથ્વીમા તારે બીજું સુખ શું રહેશે?’

વિદુલાએ કહ્યું ‘પુત્ર! શું તું એમ સમજે છે કે હું વગર સમજે તારૂં મૃત્યુ ચાહું છું? તું વીરકુલમા જન્મેલો રાજપુત છે, અને રાજા થઈને તું પરાધીન સિપાહીના જેવું જીવન ગાળે, જે વશ કોઈ દિવસ કોઈની કૃપાનો અભિલાષી બન્યો નથી, જે વશનો કોઈ મનુષ્ય બીકણ થઈને બીજાને નમ્યો નથી તેજ વશમા જન્મેલો તું પારકાને અધીન થાય, પારકાનું મો તાકચ્ચ કરે, જે વશના રાજાઓ છૂટે હાથે ધનદાન કરી ગયા છે, જેમણે કોઈ પણ દિવસ ચાચકને પાછો કહાડ્યો નથી તે વશનો તું પારકાએ આપેલી થોડીક આજીવિકા ઉપર ગુજરાન કરે, તારી પાસે માગવા આવનારની ઇચ્છા પૂર્ણ ન કરી શકે, દરિદ્રનું દારિદ્ર ન ટાળી શકે, શરણાગતનું રક્ષણ ન કરી શકે, દુ:ખીનું દુ:ખ દૂર ન કરી શકે, એવી સ્થિતિમા તને આવેલો જોયા કરતા તારૂં મૃત્યુ શું ઇચ્છવા યોગ્ય નથી? જો તારામા થોડું ઘણું પણ મનુષ્યત્વ હશે, જો તું ક્ષત્રિસ તાન હોઈશ, તો તું આ હીન જીવનમા સુખી રહી શકીશ? ખરાબ નહીં થોડા જળમા ભરાઈ જાય છે, ઉદરનો ખોખો થોડા અન્નમાં ભરાઈ જાય છે, તેવીજ રીતે ખાયલો મનુષ્ય થોડા સરખા લાભની ખાતર હીન અવસ્થામા સતુષ્ટ રહે છે એટલા માટે કહું છું કે પુત્ર! વીરવશના કલક સ્વરૂપ શત્રુઓથી પરાજીત અને પરાનુગ્રહી જીવન કદિ ગાળીશ નહિ! ક્ષત્રિ થઈને કદિ શત્રુને નમીશ નહિ. તેજસ્વી, દૃઢપ્રતિજ્ઞ ક્ષત્રિયો મરી જાય છે પણ કોઈ દિવસ નમતા નથી. એટલા માટે કહું છું કે હે પુત્ર! ઉઠ! ક્ષત્રિય નામનું સાર્થક કર! તારૂં સજય નામ બોળીશ નહિ, જી હગી જવાની હોય તો ભલે જાઓ, પણ ક્ષત્રિયતેજથી એક વાર ફરીથી પ્રકાશિત થા. જે આગ એક વખત ખૂબ સળગીને હોલવાઈ જાય તે આગ, ધીમે ધીમે ધુ ધવાયલા તેજ વગર ઘણી વાર સુધી બળતા અગ્નિ કરતા વધારે શ્રેષ્ઠ છે. એટલા માટે કહું છું કે સજય! ધુ ધવાયલા તેજોહીન અગ્નિની પેઠે, હીન, કલકિત લાખા આયુષ્યની ઇચ્છા કરીશ નહિ એક વખત પણ વીરતેજથી

પ્રજ્વલિત થા, એક વાર પણ જ્વલન્ત પ્રભાથી જગતને પ્રકાશિત કર, નહિ તો હમેશાને માટે ખુઝાઈ જા !'

સજયે કહ્યું 'મા ! તુ કેટલી નોકર છે ! વિધાતાએ તારૂં હૃદય શું લોહાનું બનાવ્યું છે ? વીરત્વના અભિમાનમા તુ પોતાની જાતનું જાન બૂલી જઈને પુત્રસ્નેહને બિલકુલ વિસરી ગઈ છું ? હીન પુત્રના ઉપર દયા કર, અને આજ આવા નિષ્કુર વાક્યોથી મને હું ખી ન કર પ્રાણુભયથી પછીને હું તારે શરણુ આપ્યો છું મારા પ્રાણુની તરફ જો મારૂં અમ ગળ કરીશ નહિ.'

વિદુલાએ ઉત્તર આપ્યો 'સજય ! હું તારી માતા છું. પુત્રસ્નેહ માતાનો ધર્મ છે, પુત્રનું કલ્યાણ ચાહતું એ તેની મોટી ઇચ્છા હોય છે, પરન્તુ તને શ્રીહીન, યશોહીન જોઈને હું ચૂપચાપ બેસી રહું તો મારો પુત્રસ્નેહ, ગધે-હીના પુત્રસ્નેહ જેવો ગણાય. ક્ષત્રિવટમાજ ક્ષત્રિયનું જીવન છે ક્ષત્રિય ગૌરવ માજ ક્ષત્રિયનું મગળ છે ક્ષત્રિય માતા પુત્રના ક્ષત્રિય જીવનની આકાંક્ષા રાખે છે ક્ષત્રિય ગૌરવથી પુત્ર સર્વશ્રેષ્ઠ ગણાય એમાજ એ તેમનું કલ્યાણ સમજે છે. તેજ અને પરાક્રમહીન ક્ષત્રિ, ચોરની માફક તિરસ્કારને પાત્ર છે. કઈ માતા ચોર પુત્રના ઉપર પ્રેમ રાખી શકે ? તેજોહીન, ઉદમહીન, ખાયલા પુત્રથી જે માતા સુખી થાય છે તેનો માતૃજન્મ ફેગટ છે. હાય ! મરવા પડેલા રોગીને જેમ દવા ઉપર અરુચિ થાય છે, તેમ મારો આ હિત-કર ઉપદેશ તને હમણા કડવો લાગે છે, પણ પુત્ર ! જાણજે કે કેવળ મોહ અને હુર્બુદ્ધિને લીધેજ મારી આ વાત તારે ગળે ઉતરતી નથી એકવાર તુ મોહમાથી મુક્ત થા એટલે તારી હુર્બુદ્ધિ ચાલી જશે. તને સમજણ પડશે કે તારૂં કર્તવ્ય શું છે, શામાટે આ મહાન્ ક્ષત્રિય જીવન ધારણ કર્યું છે, અને શામાટે મા થઈને હું તારા પ્રાણ તરફ ન જોતા તને યુદ્ધ કરવાને આગ્રહ કરી રહી છું તને ખબર પડશે કે યુદ્ધ કરવા અને જીતવા માટેજ ક્ષત્રિયો પેદા થયા છે, શત્રુઓથી પરાજીત થઈને શત્રુઓના શરણુમા હીન જીવન ગાળવા માટે નહિ. મોહ છૂટી ગયા પછી તુ જાણીશ કે શત્રુઓથી ખીતા ખીતા પરત્ર નિન્દનીય જીવન ગાળવા કરતા શત્રુઓને મારતા મારતા 'રણક્ષેત્રમા પ્રાણુત્યાગ કરવો એ વધારે સારૂં છે ! તને ખબર પડશે કે કર્મહીન, ઉદમહીન, આળસુ જીવન કરતા, કર્મવીરની નિષ્કળ એષ્ટાઓ પણ કેટલી બધી વધારે સુખાકારી છે. પુત્ર ! હું કહું છું કે મનને સ્થિર કર, પ્રાણુ ખોવાના ભયથી ડરીશ નહિ. જીવસાટે પણ કુળની આખરૂં

સાચવવા તૈયાર થા તુ મને સ્નેહહીન ગણીને મારો તિરસ્કાર કરે છે ? એકવાર ક્ષત્રિય માતાનો યોગ્ય પુત્ર થા, ક્ષત્રિયોચિત તેજ અને પરાક્રમથી શત્રુને થકવી નાખ, વીરકુળમા જન્મ્યાનુ સાર્થક કર, વીરત્વના ગૌરવથી જગત્મા નામ કહાડ, પોતાના સાહસ અને વીરતાથી સૈનિકોના હૃદયમા અપાર સાહસ અને વીરતાનો સચાર કરીને દેશના શત્રુઓને દેશમાથી હાકી કહાડ, શત્રુઓથી છતાયલા રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરીને, શત્રુઓથી પીડિત પ્રજાનુ રક્ષણ કરીને રાજધર્મનું પાલન કર, અને પછી જો કે માતાના હૃદયમા યોગ્ય પુત્રને માટે કેટલો સ્નેહ અને કેટલી બધી શ્રદ્ધા છે ?

સજય ઉલો થયો. જનનીના ઉત્સાહભર્યા ઉપદેશથી તેના હૃદયમા સાહસનો સંચાર થયો. જનનીને પગે લાગીને ‘શત્રુને છતીને આવીશ, નહિ તો પ્રાણ તજી દઈશ.’ એ શપથ લઈને, સજય યુદ્ધમા લડવા ગયો. જનનીના અભિમય વાક્યો રણક્ષેત્રમા સજયના કાનમા ડુંડુભિનાદની માફક વાગવા લાગ્યા. અતિશય ઉત્સાહથી અસાધારણ પરાક્રમપૂર્વક યુદ્ધ કરીને સજયે સિન્ધુરાજનો પરાજય કરી વિજયપૂર્વક ઘેર પાછા આવીને માતાના ચરણમા સાષ્ટાંગ દડવત્ કર્યા

હા ! આપણી હીનજાતિને વીર બનાવવા માટે ક્યારે ઘેરે ઘેર વિદુલા જેવી માતાઓનો આવિર્ભાવ થશે !!

રત્ન ૮૧ મું-મદ્રા



કાક્ષિવાન રાજાની કન્યા અને મહારાજા ય્યુષિતાશ્વની સાધ્વી પત્ની હતી એ વખતમા એના જેવી સુદર યુવતી સતી બીજી કોઈ નહોતી સતીત્વના બળવડે એણે મરી ગયેલા પતિ પાસેથી પુત્ર મેળવ્યા હતા ભદ્રા જેવી રીતે એકાગ્રચિત્તે પતિની ભકિત કરતી હતી, તેવીજ રીતે તેના સ્વામી પણ તેના ઉપર અગાધ પ્રેમ રાખતો ભદ્રાના ઉપર અત્યંત આસક્તિ રાખવાને લીધે મહારાજા ય્યુષિતાશ્વને દમનો રાગ થયો, અને તેનાથી એ થોડા સમયમાજ મરણ પામ્યા રાજાના સ્વર્ગવાસને લીધે ભદ્રા ઘણી આકુળવ્યાકુળ થઈ ગઈ ભરથારને ઉદ્દેશીને તે કહેવા લાગી ‘હે પરમ ધર્મજી ! હે પ્રાણનાથ !! આપને બળર નહોતી કે પતિ વગર સ્ત્રીનું જીવતર નકાસુ છે. ભર-

થારના મરી ગયા પછી જે સ્ત્રી જીવતી રહે છે તે હમેશા ઘણું દુઃખ પામે છે, અને જીવતી મુવા જેવી છે હે ક્ષત્રિયોત્તમ ! પતિ વગર જીવવા કરતાં તો મરી જવું એ સ્ત્રીને માટે બહેતર છે એટલા સાફ, હું તમારી સાથે સતી થવાની ઇચ્છા રાખું છું. તમે પ્રસન્ન થઈને મને તમારી સાથે લઈ જાઓ હે રાજન્ ! તમારા વગર મારાથી ઘડી પણ જીવાશે નહિ. એટલા માટે પ્રસન્ન થઈને મને આ દુનિયામાંથી ઉપાડી દ્યો ! તમે જ્યાં જ્યો ત્યાં હું તમારી સાથે આવીશ આજમુધી હું આપને પ્રિય લાગે એવા કાર્ય કરવામાં તલ્લીન થઈ હતી. હવે મારે છાયાની પેઠે તમારી પાછળ પાછળ આવવું એમએ મારો પરિત્યાગ કર્યો નહિ હે વહાલા ! ગયા જન્મમાં મેં કોઈ પ્રેમી દેવતાને વિખટા પાડ્યા હશે, તેના પાપે આજે મને તમારો વિયોગ થયો. જે નારી પતિનો વિરહ છતાં પણ જીવે છે તે નરક-ગામી થાય છે. માટે હું તમારું દર્શન કરીનેજ ભૂખીતરસી ઘાસના બિછાના ઉપર બેસી રહીશ. કોઈ પણ જાતનું સુખ લોગવીશ નહિ. હે મહારાજ ! દર્શન આપો મારી સાથે વાતચીત કરો ! આપના વિયોગથી દુઃખી થઈને ટળવળતી દાસીને કાંઈક આજ્ઞા આપો '

પતિવ્રતા ભદ્રા આ પ્રમાણે વિલાપ કરીને મૃત પતિની ઘણી આજીજી કરવા લાગી પતિના વિયોગથી પ્રાણ ત્યજી દેવાનો સંકલ્પ કરીને બેઠેલી પતિવ્રતા ભદ્રાના વિલાપથી દિગમડળ કાપી ઉઠ્યું. એવામાં તેના સતી-ત્વના બળથી ચારે તરફ એકાએક અજવાળું થવા લાગ્યું અને આકાશ માંથી દેવવાણી થઈ કે 'ભદ્રા ! તું બ્રહ્મી થા !' અને હે પતિવ્રતા ! તને વરદાન આપું છું, કે હું વ્યુષિતાશ્વ તારા ગર્ભમાં સંતાન ઉત્પન્ન કરીશ. આઠમ કે ચૌદશને દિવસે તું ઋતુસ્નાન કરીને મારી સાથે પોતાની પથારીમાં શયન કરજે. ' આ પ્રમાણે આકાશવાણી થયાથી સ્વાભાવિકરીતે વધ્યા-દોષ ટાળવાની અને કુટુંબના નામને માટે પુત્રરત્નની ઇચ્છા રાખનારી, સાધ્વી ભદ્રા ઘણી પ્રસન્ન થઈ અને તેણે આકાશવાણીમાં સૂચવ્યા પ્રમાણે કર્યું. ભદ્રાને સાત સંતાન ઉત્પન્ન થયા ત્યારપછી સ્વામીના આત્મા સાથે એણે પણ પરમ આનંદપૂર્વક સ્વર્ગારોહણ કર્યું.



રત્ન ૮૨ મું-એકપત્ની

પતિભક્તિ, જ્ઞાન અને ભવિષ્યદર્શન માટે પ્રસિદ્ધ થઇ છે. એક દિવસે કૌશિક નામના બ્રાહ્મણે તેને ઘેર આવીને લિક્ષા માગી. ગૃહિણી એકપત્નીએ તેને કહ્યું ‘ ઉભા રહો ’ ત્યારપછી એણે એ લિક્ષુક બ્રાહ્મણનું કમડળ માણ નાખ્યું એટલામાં તેના સ્વામી ભૂખ્યા ઘેર આવ્યા પતિને જોતાં વારજ એ પતિવ્રતાએ, બ્રાહ્મણને લિક્ષા આપવાનું પડતું મૂકી પતિના પગ ધોઈને મીઠા શબ્દોથી તેમનો આદરસત્કાર કર્યો, અને પછી એમને લોજન કરાવીને પોતાના મધુર વાર્તાલાપથી તેમનો પરિશ્રમ ઉતાર્યો એ સ્ત્રી હમેશા પતિનું ઉચ્છિદ્ર ખાતી એ પતિનેજ પરમ દેવતા સમજતી, પતિ ઉપર મન, વચન અને કર્મદ્વારા તે અત્યંત ભક્તિ રાખતી તેના ચિત્તને પ્રવાહ સદા પતિ તરફજ વહેતો એટલે તે હમેશા પતિસેવામાંજ તટ્પર રહેતી, હમેશા સદાચારથી ચાલતી, શુદ્ધ અને સ્વચ્છ રહેતી, અને પતિનું હિત થાય એવા કામો કરતી ઇન્દ્રિયોને સચમમા રાખીને સાસુ-સસરા, પતિ તથા અતિથિ વગેરેની સેવાચાકરી કરતી. એણે પતિભક્તિમાં લીન થઈ જઈને પેલા લિક્ષુક બ્રાહ્મણને આટલી બધી વાર ખોટી કર્યો તેથી તેને ઘણીજ શરમ આવી આખરે જ્યારે એ લિક્ષાપાત્ર પીરસીને એ બ્રાહ્મણ પાસે આવી ત્યારે એ બ્રાહ્મણે ગુસ્સે થઈને કહ્યું ‘ હે સ્ત્રી ! તારૂં આ આચરણ કેવું કહેવાય ? તું મને ઉભા રહેવાનું કહીને ગઈ અને પછી મારી ખબરજ ન લીધી ’ સાધ્વી એકપત્નીએ આ કૌશિક બ્રાહ્મણને ક્રોધમાં આવેલો જોઈને, તેની સાથે ઘણીજ મીઠાશથી વાતચીત કરીને કહ્યું કે ‘ હે વિદ્વાન ! મને ક્ષમા આપજો આપે આખા વેદનો અભ્યાસ કર્યો છે તથા કઠણ તપશ્ચર્યા કરી છે, આપ પરમ જ્ઞાની છો આપ જેવા ધર્માત્મા પુરુષે ક્રોધ ન કરવો જોઈએ આપ બાણો છો કે પતિ, એ મારા પરમ દેવતા છે એ પણ આપની પેઠે ભૂખ્યા અને થાક્યાપાક્યા આવ્યા હતા એટલે હું તેમની સેવા કરવામાં રોકાઈ હતી. ’

બ્રાહ્મણે કહ્યું ‘ તારી નજરમાં બ્રાહ્મણ તો કાંઈ વિસાતમાંજ નથી ? પતિનેજ મોટો ગણ્યો ? તું ગૃહસ્થાશ્રમી થઈને બ્રાહ્મણોની અવગણના કરે છે ? મર્ત્યલોકના મનુષ્યો તો શું પણ દેવતાઓ પણ બ્રાહ્મણને પ્રણામ કરે

છે. હે દાંભિક સ્ત્રી ! તને શું ખબર નથી ? તે શુ મુરખીઓને મોઝે સાબળ્યુ નથી કે બ્રાહ્મણો અગ્નિ જેવા છે ? કોષે ભરાય તો પૃથ્વીને પણ બાળી નાખે. '

તેના વચનો સાબળીને સતીએ કહ્યું 'હે મહાત્મા ! મેં અપરાધ નથી કર્યો, માટે આપ કોષને શમાવો. આપ કોષે ભરાઈને પણ મને શું કરી શકવાના હતા ? આપની કૌપદષ્ટિથી માણસ બળી જાય છે એ વાત ખરી, પણ મને એ વાતનો ભય નથી મેં દેવતુલ્ય બ્રાહ્મણની અવગણના કદિ કરીજ નથી. વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણનું તેજ કેવું હોય છે તે હું સારી પેઠે જાણું છું, પણ આ ભૂલમાટે આપ ઉદાર દિલથી મને ક્ષમા કરો. પતિસેવામા મારી ખાસ રુચિ છે પતિ એજ માફે મોટામાં મોટું દેવત છે, અને હું તેમનેજ પરમદેવતા ગણીને રાતદિવસ તેમનીજ સેવાચાકરીમા મગ્ન રહેવાનું પસંદ કરું છું, અને એનું કૃણ કેવું મોટું છે તે તરફ, હે ઋષિ ! તમે ધ્યાન આપો. આપ ક્રોધથી બળી રહ્યા છો એ વગર કહેજ હું સમજી ગઈ હતી પણ હે દ્વિજોત્તમ ! ક્રોધ એ મનુષ્યોના શરીરમા રહેલો મોટો શત્રુ છે જે મનુષ્ય ક્રોધ અને મોહનો ત્યાગ કરી શકે છે, તેનેજ દેવતાઓ ખરો બ્રાહ્મણ કહે છે. સસારમા જે સાચું બોલે છે, ગુરુને સંતુષ્ટ રાખે છે, અને હું ખ તથા અપમાન વેઠ્યા છતાં પણ સામા ધણીને ઈર્ષા કરતો નથી, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ કહે છે સર્વ ધર્મને સમાન સમજીને જે પુરુષ બધા પ્રાણીઓને પોતાના જેવા ગણે છે, તેનેજ દેવતાઓ બ્રાહ્મણ ગણે છે. જે અધ્યયન, અધ્યાપન, યજ્ઞન, યાજ્ઞન, અને યથાશક્તિ દાન કરે છે તેને દેવતાઓ બ્રાહ્મણ માને છે જે દ્વિજે બ્રહ્મચર્ય પાળીને વેદનું અધ્યયન કરે છે અને સ્વાધ્યાયમાં મગ્ન રહે છે તેમને દેવતાઓ બ્રાહ્મણ કહે છે. બ્રાહ્મણોએ હમેશા કલ્યાણની વાત કહેવી જોઈએ સત્યપ્રિય લોકો કદિ અસત્યાચરણ કરતા નથી. ધર્મજ્ઞ મનુષ્યો સત્ય અને સરળતાને પરમ ધર્મ ગણે છે શાશ્વત ધર્મનો પાયોજ સત્ય ઉપર છે. હે મુનિ ! તમે આટલું બધું ધ્યાન ધર્યું છે તોપણ ખરો ધર્મ તમે સમજ્યા નથી. ખરો ધર્મ સમજવો હોય તો મિથિલા નગરીમા ધર્મવ્યાધની પાસે જઈને પૂછો એ પારધિ મિથિલા નગરીમા વસે છે અને માતપિતાની સેવાચાકરી કરે છે. એ ઘણો સત્યવાદી અને જીતેન્દ્રિય છે. એ આપને ધર્મ સમજાવશે. હે મહારાજ ! આપનું કલ્યાણ થાઓ ! આપ ઇચ્છા હોય ત્યાં ગમન કરો.

મારાથી કાંઈ વધારે પડતું બોલાયું હોયતો ક્ષમા કરશો, કારણ કે ધર્મની આશા રાખનારા માટે તો સ્ત્રીજાતિ અવધ્ય છે. 'બ્રાહ્મણે કહ્યું 'હે પતિ-વ્રતા સ્ત્રી ! તારૂં કલ્યાણ થશે ! હું તારા ઉપર ઘણો પ્રસન્ન થયો છું, અને મારો ક્રોધ હવે શમી ગયો છે. તે' ઠપકાડપે મને જે કડવા વચનો સંભળાવ્યા છે તેથી મારું પરમ શ્રેય થયું છે. હે સાધ્વી ! તારૂં બહુ થશે ! હું મિથિલા શહેરમાં જઈને પોતાનું કામકાજ કરવામાં ગુલાઈશ.'

સાધ્વી એકપત્ની કૌશિક બ્રાહ્મણને વિદાય કરીને સ્વામીની સેવા-શુશ્રૂષામાં નિમગ્ન થઈ ગઈ અને મૃત્યુ પછી દેવલોકમાં સિધાવી પેલી તરફ કૌશિક બ્રાહ્મણ ધર્માત્મા પારધિ પાસે મિથિલા નગરમાં ગયો તો એણે કહ્યું કે મને ખબર પડી ગઈ છે કે તમને સાધ્વી એકપત્નીએ અહિં મોકલ્યા છે એ પારધિના વચનો સાંભળીને કૌશિક મનમાં ને મનમાં એકપત્નીના સતીત્વની પ્રશંસા કરવા લાગ્યો. ધર્માત્મા પારધિએ પણ તેને ઘણો ઉપદેશ આપીને પાતિવ્રત્યનું શ્રેષ્ઠત્વ સાબિત કરી આપ્યું.



રત્ન ૮૩ મું-શ્રુતાવતી

તાવતી-એ ભરદ્વાજ મુનિની દુહિતા, અત્યંત અતિથિ-પરાયણા, ધર્મશીલ, સત્યવ્રત અને પરમ સતી હતી. એ તપસ્વી અને સિદ્ધ મનુષ્યોના જેવું આચરણ રાખતી. તેનું રૂપ એવું સરસ હતું કે ત્રેલોક્યમાં એની કોઈ ખરોબરી કરતું નહિ એ સન્નારીએ કૌમાર અવસ્થામાં બ્રહ્મચારિણી તરીકે એવો નિશ્ચય

કર્યો હતો કે 'પરણવું તો ઈન્દ્રનેજ' આ નિશ્ચયથી એ સખ્ત નિયમો પાળીને ઘોર તપસ્યા કરવા લાગી આ પ્રમાણે તપસ્વિની કુમારીએ ઘણા સમય સુધી હું સાધ્ય તીવ્ર તપસ્યા કરી, તેથી તેની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને ભગવાન ઈન્દ્ર, મહાત્મા વસિષ્ઠનું રૂપ ધારણ કરીને અતિથિ તરીકે તેને ત્યાં ગયા અને ભિક્ષા માગી. દયાળુ, પ્રિયભાષિણી, શ્રુતાવતીએ આ પરમ તપસ્વી વસિષ્ઠ ઋષિને જોઈને તેમનો ઘણોજ આદરસત્કાર કર્યો, તથા પૂછ્યું 'ભગવાન ! મુનિવર ! આપને શી ભિક્ષા કરવી છે ? હું આપને જે માગશો તે યથાશક્તિ આપી શકીશ, પણ હે ભગવન ! હું વ્રત, નિયમ અને તપસ્યાદ્વારા ત્રિભુવનેશ્વર ઈન્દ્રની પતિરૂપે પ્રાર્થના કરું છું.

માટે કોઈને માફ પાછિમહણ નહિ કરાવી શકુ. ' વસિષ્ઠપધારી ઇન્દ્ર આ કન્યાનું આ વચન સાંભળીને મનમાં મનમાં હસ્યા અને તેને ધીરજ આપવા સારૂ બોલ્યા, કે ' હે સુદરિ ! તેં ઘણી કઠણ તપસ્યા કરી છે, હું તને સારી પેઠે ઓળખુ છું હે કલ્યાણિ ! તે જે હેતુથી આ કઠોર તપસ્યા આરંભી છે, તે હેતુ તારો ફલીભૂત થશે ! તપસ્યાદ્વારા સૌ કાંઈ મળી શકે છે. તપસ્યાનું ફળ ઘણું મોટું છે તપોબળથી દિવ્યલોકમાં સહેલાઈથી વાસ કરી શકાય છે. તપજ મહાસુખનું મૂળ છે હે કલ્યાણિ ! મનુષ્યો આ લોકમાં આવું કઠણ તપ કરવાથી માનવદેહનો ત્યાગ કરીને દેવશરીર ધારણ કરે છે. હવે તું મારી એક વાત સાંભળ ! હું તને આ પાંચ બદર-ફળ આપુ છું, તેને તું રાખ '

શ્રુતાવતીને આ પ્રમાણે કહીને, તેની તપસ્યામાં હઠતા આણવા સારૂ, ઇંદ્રે એ આશ્રમની પાસે બેસીને એવો જપ કર્યો હતો કે એ પાંચ બદર-ફળ પાકે નહિ.

શ્રુતાવતીએ તપનો થાક ઉતારીને, સ્નાનાદિથી શુદ્ધ અને પવિત્ર થઈને અગ્નિમાં એ પાંચ ફળને પાકવા નાખ્યા, પણ સાજ પડતા સુધી એ ફળ રધાયા નહિ તેની પાસે જેટલા લોકડા હતા તેટલા બધા બળી ગયાં. હવે ચુલામાં આગ નથી એવું જોઈને, પરમ સુંદરી શ્રુતાવતી પોતાના શરીરને બાળી નાખીને બદર-ફળ રાખવા તૈયાર થઈ એ હેતુથી પહેલાં એ પોતાના સુદર ચરણકમળ અગ્નિમાં બાળવા લાગી મહર્ષિ વસિષ્ઠની મનોવાચના પૂર્ણ કરવા સારૂ બદર-ફળ પકાવવા માટે એ આવું દુઃસાધ્ય કર્મ કરતા પણ જરા સંકોચાઈ નહિ તેનું શરીર અગ્નિમાં સળગતું હતું, છતાં તેના સુખારવિંદ ઉપર ઉચાટ કે ચિતાનાં કંઈ પણ ચિન્હ જણાતા ન હતા. ફળ કેવી રીતે ઝટ રધાઈ બય, એજ એક વિચાર તેના મનમાં રમ્યા કરતો હતો. સતી શ્રુતાવતી અગ્નિમાં પોતાના નાભુક પગ બળી ગયા છતાં પણ એ કે આ કરતી નથી એ જોઈને ઇન્દ્રદેવ ઘણાજ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે પોતાનું ખરૂં સ્વરૂપ પ્રકટ કરીને કહ્યું ' હે તપસ્વિનિ ! હુંજ તારો ઇન્દ્ર છું. તારા તપ, નિયમ તથા ભક્તિ જોઈને હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું, તારી મનોકામના સદ્ થશે અને તું માનવદેહ ત્યાગ કરીને સુરપુરીમાં મારી પાસેજ રહીશ, અને આ તીર્થ તારા સતીત્વ અને તપોબળના પ્રભાવથી હંમેશા ' બદર-પાચન ' નામથી પ્રખ્યાત થશે, અને

બ્રહ્માર્ષિઓ એની સ્તુતિ કરશે. વિશુદ્ધ હૃદયની સતી અરુન્ધતીએ આ સ્થળે સિદ્ધિ મેળવીને મહાદેવજી પાસેથી વરદાન મેળવ્યું હતું. તેવીજ રીતે તુ પણ મારી પાસે મનવાન્નિષ્ઠ વરદાન માગ. તારા અફલુત નિય-મોથી હું સંતુષ્ટ થયો છું, માટે તને વરદાન આપુ છું, કે આ તીર્થમા જે કોઈ નિષ્ઠાપૂર્વક એક રાત વાસો કરશે, તે સ્નાન કરી રહ્યા પછી દેહ-ત્યાગ કરીને પરમદુર્લભ, પરલોકને પ્રાપ્ત કરશે. ' પ્રતાપી ઇન્દ્ર આ પ્ર-માણે કહીને સતી શ્રુતાવતીને લઈને ઇન્દ્રપુરીમાં ગયા ત્યાં દિવ્ય સુગ-ધિદાર પુષ્પોની વૃષ્ટિ થવા લાગી. હુંદુભિ અને મનોહર વાદ્ય વાગવા લાગ્યા. સાધ્વી શ્રુતાવતી એ વખતે પૂર્વનો દેહ ત્યજી દર્શને ઉત્ર તપ સ્થાના ક્ષણરૂપે દેવરાજ ઇન્દ્રની ભાર્યા બની, અને એણે ઘણા કાળસુધી ચરમ સુખમા સ્વર્ગપુરીમા જીવગી ગાળી



રત્ન ૮૪ મું-ભોગવતી

પૂર્વદેશના રાજા વિજયરાજની પુત્રી હતી. એ ઘણી સુંદર અને સફળી હતી તેણે વેદ, પુરાણ, ન્યાય અને કાવ્ય આદિ શાસ્ત્રોનો સારો અભ્યાસ કર્યો હતો એ પરોપકાર, નીતિ, આચારવિચાર અને સ્ત્રીધર્મમા નિપુણ હતી શૂરસેન રાજાના પુત્ર નાગરાજ સાથે તેનો વિ-વાહ થયો હતો. નાગરાજ ઘણોજ કુદુપો અને લયકર સુરતનો હતો, તથા ઉંમરમા પણ ભોગવતી કરતા નાનો હતો વિજયરાજે દેખ્યા કર્યા વગરજ લોકોને ભરોસે પોતાની ભણી ગણી પુત્રીનું લગ્ન નાગરાજ સાથે કરી દીધું હતું

ભોગવતી સાસરે ગઈ ત્યારે, આવી સુંદર વહુનો કુદુપો નાગરાજ સાથે મેળાપ કરાવવાને તેના સાસુ સસરાની હિંમત ન આવી નાગરાજ બહાર ગામ ગયો છે એમ કહીને તેમણે વરવહુનો મેળાપ ન થવા દીધો. ભોગવતી સતોષ ધારણ કરીને સાસરે રહેવા લાગી અને રાતદિવસ પતિવ્રત ધર્મનું પાલન કરીને સાસુસસરાની સેવામા સમય ગાળવા લાગી આ પ્રમાણે ઘણા મહિના વીતી ગયા, પણ પતિ નાગરાજના દર્શન ન થયાં ત્યારે તેના મનમા શંકા ઉપજી કે આમા કાંઈ ભેદ તો નથી ?

ધીમે ધીમે એ આ બાળતની તપાસ કરવા લાગી. આખરે એને ખરૂં કારણ જણાઈ આવ્યું. એટલે એક દિવસ તોણે દાસી સાથે પતિને કહેવરાવ્યું કે ‘હું આપના દર્શન કરવાની ઇચ્છા રાખું છું.’

પતિએ ઘણા દિવસ સુધી આનાકાની કરી એટલે આખરે એક દિવસ દાસીને લઈને લોગવતી રાત્રીને સમયે નાગરાજના શયનગૃહમાં પહોંચી. પત્નીને જોતા વારજ નાગરાજ ગભરાયો, પણ લોગવતીએ તેમના પગ પકડીને કહ્યું ‘પ્રાણનાથ ! આપ આઘા શું કામ નાસો છો ? આ દાસીથી આપનો એવો તે શો અપરાધ થયો છે કે, આપે મારા ત્યાગ કર્યો છે ?’

નાગરાજે કાંઈ પણ ઉત્તર ન આપ્યો. લોગવતી એ રાતે પાછી આવી, પણ ત્યારથી એ રોજ રાતને વખતે પતિના શયનગૃહમાં જતી અને તેમના પગ દબાવીને પાછી આવતી પતિ તેનો અનાદર કરતો, કઠોર વચન બોલતો, ધમકાવતો તોપણ એ બીતી નહિ, અને રોજ તેની સેવા કરીને પાછી ચાલી આવતી આ પ્રમાણે ઘણા દિવસ ચાલ્યું આખરે નાગરાજ ઠેકાણે આવ્યો અને પતિપત્નીનું મન એક થઈ ગયું. હવે તો બન્નેમાં એટલો બધો પ્રેમ બધાયો કે એમને એક બીજા વગર એક ઘડી પણ ચાલતું નહિ.

એક દિવસ મરકરીમાં નાગરાજે લોગવતીને પૂછ્યું ‘મિત્રે ! તું મારી આવી કદૂપી સુરત જોઈને બીતી તો નથીને ?’

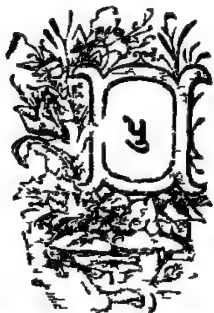
લોગવતીએ ઉત્તર આપ્યો ‘પ્રાણનાથ ! સ્ત્રીને માટે તો પતિ એજ પરમેશ્વર છે, તો પછી ભય શેનો ? પતિ ગમે તેવા હોય તોપણ તેમની સેવા કરવી એજ પત્નીનો ધર્મ છે.’

કેટલાક વખત પછી નાગરાજની ઇચ્છા ગોદાવરીમાં સ્નાન કરવાની થઈ આ યાત્રામાં લોગવતી પણ તેની સાથે ગઈ. બન્ને જણાએ આનંદ અને શ્રદ્ધા તથા ભક્તિપૂર્વક ગોદાવરીમાં સ્નાન કર્યું, તથા ગરીબોને પુષ્કળ દાન આપ્યું. હવાફેર થવાથી તથા ગોદાવરીમાં સ્નાન કરવાથી નાગરાજનું સ્વરૂપ બિલકુલ બદલાઈ ગયું તેનું કદુપાપણ એકદમ ચાલ્યું ગયું, અને તે એવો સુંદર દેખાવા લાગ્યો કે તેને જે લોકોએ પહેલા દીઠો હતો તેઓ તો ઝાળખી પણ ન શક્યા.

યાત્રા સમાપ્ત કરીને લોગવતી અને નાગરાજ સ્વદેશમાં પાછા આવ્યા

ત્યારે નાગરાજના નાના ભાઈઓની દાનત બગડી. તેમણે રાજ્ય પચાવી પાડવાના ઇરાદાથી નાગરાજને ગામમા પેસવા ન દીધો. આ ઉપરથી નાગરાજે ભાઈઓ સાથે લડવાનો વિચાર કર્યો, પણ લોગવતીએ તેને એમ કરતા રોક્યો, અને શિખામણુ આપી કે ‘પ્રાણેશ ! મારી અદ્ય બુદ્ધિમા તો એવું આવે છે કે ભાઈઓ સાથે લડવું એ વ્યાજળી નથી ભાઈ-ઓથી તો બળ મળે છે અને વખત ઉપર ભાઈઓજ કામ આવે છે. ભાઈઓ સાથે બગાડ કરવાથી સાડું ફળ મળતું નથી બુદ્ધિ, રાવણે પોતાના ભાઈ વિભીષણ સાથે બગાડ કર્યો તો તેનું પરિણામ એ આવ્યું કે બધા રાક્ષસો માર્યા ગયા અને લકા નષ્ટબ્રહ્મ થઈ ગઈ. વાલીએ પોતાના ભાઈ સુગ્રીવ સાથે લડાઈ કરી તો તેમા તેના પ્રાણ ગયા એટલા માટે ભાઈઓ સાથે સંપ રાખવો એ સાડું છે આપણે એકલા હુઈયું તો કોઈ પણ આપણો સંહાર કરી શકશે, પણ ભાઈભાડુ સાથે સંપ હશે તો તેઓ આપણને સમયે આપણી વહારે ધારે, અને બીજા કોઈ આપણો નાશ નહિ કરી શકે.’

આ પ્રમાણે લોગવતીએ સમજાવીને દાખલાદ્વિલોસાથે શિખામણુ આપી એટલે નાગરાજ સમજી ગયો. લોગવતીની સલાહથી નાગરાજ અને તેના નાના ભાઈઓએ ત્રણ દિવસસુધી વામનચરિત્ર, ધ્રુવચરિત્ર અને ભરતચરિત્ર વગેરેની કથા વાચી તેથી બધાના વિચાર બદલાઈ ગયા. દ્રેષબુદ્ધિ ચાલી ગઈ અને સર્વે ભાઈઓમા સંપ થઈ ગયો. લડાઈનો વિચાર સર્વેએ માડી વાળ્યો અને નાના ભાઈઓએ ખુશીથી નાગરાજને રાજ્ય સોંપી દીધું. આ પ્રમાણે વિદુષી લોગવતીએ કૂર અને અજ્ઞાની પતિને સરલ અને વિદ્વાન બનાવી દીધો, તથા પતિ સાથે સુખ અને આનંદપૂર્વક જીવન ગાળ્યું.



રત્ન ૮૫ મું-મદાલસા

ત્રને ઉચ્ચ શિક્ષણ આપીને જે માતાઓ પોતાનું નામ અમર કરી ગઈ છે તેમા મદાલસાનું નામ અગ્રગણ્ય છે.

પ્રાચીન કાળમા ગાલવ નામના એક પ્રખ્યાત મહર્ષિ થઈ ગયા છે. પાતાળકેતુ નામનો એક તોફાની અને માતકી રાક્ષસ એ ઋષિના આશ્રમમાં જઈને ઘણો ઉત્પાત મચાવતો. એથી

ઋષિની તપસ્થામા ઘણી અડચણ નડતી. એ રાક્ષસનો ઉપદ્રવ કેવી રીતે મટે કે જેથી શાન્તિપૂર્વક તપશ્ચર્યા કરી શકાય એનો વિચાર બધા ખેદપૂર્વક ગાલવ ઋષિ એક દિવસ કરી રહ્યા હતા, એવામા એક દેવપુરુષ ત્યા આગળ જઈ પહોંચ્યો, અને પોતાની ખાસેનો ઘોડો ઋષિને આપીને કહ્યું “ મહર્ષિ ! આ અશ્વને લ્યો. સૂર્યની પેઠે જરા પણ થાક ખાધા વગર એકસરખી ગતિથી એ ભૂ-વલય, પૃથ્વીના કડાની પ્રદક્ષિણા કરી આવી શકે એટલા માટે એનું નામ ‘ કુવલય ’ પાડ્યું છે. આપ એ ઘોડાને લઈને મહારાજ શત્રુજિતની પાસે જાઓ. એમનો મહાપરાક્રમી પુત્ર કુમાર ઋતુધ્વજ એ અશ્વ ઉપર સવાર થઈને પાતાળકેતુને વશ કરી લેશે ”

એ અશ્વને લઈને ગાલવઋષિ શત્રુજિતની પાસે ગયા. રાજાએ તેમનો સારો આદરસત્કાર કયો આસન આપીને પૂજન કીધું તથા આવવાનું પ્રયોજન પૂછ્યું ગાલવઋષિએ કહ્યું કે.-

“ * * * * મહિપતિ, છે તૂજ સાથે કાજ,
અશ્વ લઈ હું આવિયો, દેવે મોકલ્યો છે મહારાજ.
મેં બિક્ષા માગિને યજ્ઞ માડ્યો, મુનિ તેડયા સૌ મદિર;
પાતાળકેતુ ને તાળકેતુ, રાક્ષસ જન્મે વીર.
માયા કરિ તે આવિયા, યજ્ઞનો કીધો ભંગ,
પછે મુને એવી ઇચ્છા થઈ કે, દહન કરૂં મુજ અંગ.
એવે અમરે નારદ મોકલ્યા, આપ્યો સાથે અશ્વ;
ઠહાળ્યું કે શત્રુજિતને આપજો, તેથી થાશે સર્વસ્વ.
માટે કહું તમો મહિપતિ, જે ઋતુધ્વજ આપ કુમાર,
આપો તેહને તેડી જાઉં, અશ્વે થશે અસ્વાર.
ક્ષેમ કુશળ ફરિ આણી આપીશ, પાછો તારે ઘેર;
ના ન કહેશે મહિપતિ, થાય ચાલતી પુણ્યની સેર.”

ઋષિની આ પ્રાર્થના સાંભળીને પ્રથમ તો રાજાને સહેજ ગ્લાનિ થઈ કે આજ સુકુમાર રાજકુમારને મહાપરાક્રમી રાક્ષસો સાથે લડવા એકલો કેવી રીતે મોકલું, પણ ઋષિએનાં વિધ્નો નિવારણ કરવા એ ક્ષત્રીનો ધર્મ છે એ વાતનું સ્મરણ કરી પુત્રને કહ્યું “ કુમાર ! આ કુવલય અશ્વ ઉપર એસીને તમે મહર્ષિ ગાલવની સાથે જાઓ. કાનવેાનું દમન કરીને એમના આશ્રમનું વિધ્ન દૂર કરી આવો.” ઋતુધ્વજે હાથ જોડીને પિતાની આજ્ઞા

માથે ચડાવી તથા કહ્યું.-

“ ભાગ્ય હોય તો આ અગ માડું ઋષિને આવે કામ,
ચિતા ન કરયો તાતજી, મહાપૂર્ણ છે એ અધ્યયન,
અસુરને ઊરાડી નાખુ, કરાવું વળતો યજ્ઞ ”

માતપિતાને પ્રણામ કરીને ઋતુધ્વજ કુવલય અંધ ઉપર સવાર થઈને
ગાલવની સાથે તેના આશ્રમમા ગયો.

રાક્ષસ પાતાળકેતુ મહા માયાવી હતો એને ઘણી માયા રચતાં આવડતી
હતી. એ દિવસે એક ભયંકર સુવરનુ રૂપ ધારણ કરીને એણે આશ્રમમા મોટો
ઉપદ્રવ મચાવ્યો. ઋતુધ્વજે તીરને વેગે દોડીને એના ઉપર હુમલો કર્યો.
તેના બાણથી વીધાઈને સુવર નાહું ઋતુધ્વજે પણ તીરની પેઠે પોતાના
ઘોડાને એની પૂઠે મારી મૂક્યો. ઘણા વન, પહાડ, પર્વતો, ખીણો ઓળ-
ંગીને એ સુવરે એક મોટી સુરગમા પ્રવેશ કર્યો. અંધ પણ ઋતુધ્વજને
લઈને એ સુરગમા જઈ પહોંચ્યો. ઘણે દૂર ઉડા અધકારમા એ સુર-
ગમા ઘોડો દોડાવ્યા પછી ઋતુધ્વજ એક નગરની પાસે આવી પહોંચ્યો;
પરંતુ ત્યા આગળ એ સુવરનો પત્તો લાગ્યો નહિ.

જરાક વિચાર કરીને ઋતુધ્વજે પણ એ નગરમા પ્રવેશ કર્યો. ત્યા
કોઈ માણસની વસ્તી નહોતી જોયું તો એક યુવતી ઘણી ઝડપથી કહી
જઈ રહી છે ઋતુધ્વજે એ યુવતીને પૂછ્યું “ તમે કોણ છો ? કયા અને
શા કામ સાડું આમ ઉતાવળા ઉતાવળા ચાલ્યા બન્યો છો ? ”

યુવતીએ ઋતુધ્વજની તરફ નિહાળ્યું, પણ એના પ્રશ્નનો કાંઈ પણ
જવાબ ન વાળતા તે ઝડપટ પાસે રાજમહેલ જેવા એક મકાનમા પેસી અર્ધ,
યુવતી જે ઝડપથી ચાલતી હતી તથા જે ભાવથી તેણે તેની તરફ આંખીને
જોયું હતું તે ઉપરથી કુમાર ઋતુધ્વજ સમજી ગયો કે આમાં કાંઈ શુભ
લેહ જરૂર છે ઘોડાને બહાર બાંધીને એ પણ એ મકાનમા દાખલ થયો.

ત્યા એક સુસજ્જિત દિવાનખાનામા સોનાના સુંદર હીડોળા ઉપર
એક પરમ સુંદરી યુવતી બેઠી હતી એ સુંદરીને દેખતા વારજ ઋતુધ્વજ
મુગ્ધનયને તેની તરફ એકી ટશે જોતો રહ્યો અહા ! એ કેવી અનુપમ
સુંદરી હતી ! બાણે જગતનું બધું સૌન્દર્ય એકઠું કરીને માત્ર તેનાજ
અંગમા ભર્યું હોય ને !

યુવતી પણ સાક્ષાત્ કાર્તિકેયના જેવા સુંદર વીર ઋતુધ્વજને એક-

હમ પોતાની સન્મુખ બેઠેલો જોઈને વિસ્મિત અને મુગ્ધ નયને કેટલીક વાર તેની તરફ જોઈ રહી. લગભગ એનું મુખ લાલચોળ થઈ ગયું, ઉઠીને એનો સત્કાર કરવાની ઇચ્છા થઈ, પણ ઉઠાયું નહિ તેના પગ ધ્રુજવા લાગ્યા, અને મોહને લીધે મૂર્છા આવી ગઈ

“ મીઠે મીઠે બન્યેની મળી, હું બ વાત હૃદયેથી ટળી
ત્યારે રાત્રી બોલી નવ શક્યો, જેવો ચિત્રામણુમા લખ્યો. ”

પરંતુ એ સુદરીને મૂર્છા આવેલી જોઈને રાજકુમાર ‘ ગભરાઓ નહિ, ગભરાઓ નહિ ’ બોલતો પાસે જઈને તેને આશ્વાસન આપવા લાગ્યો. એક બીજી યુવતી પણ ઝટ એ ઓરડામાં આવીને પ ખો કરવા લાગી ઋતુબંધને જોયું કે, જે યુવતીની પાછળ પાછળ તેણે આ મકાનમાં પ્રવેશ કર્યો હતો તેજ એ યુવતી છે તેણે ધાર્યું કે એ આ સુદરીની સખી હોવી જોઈએ, પણ વેશ તેનો તપસ્વિની જેવો હતો.

ઋતુબંધને પૂછ્યું “ તમે લોકો કોણ છો ? ”

સખીએ કહ્યું “ એ વિશ્વાવસુ ગધર્વની રાજકુમારી મદાલસા છે ”

ઋતુબંધને આશ્ચર્ય પામીને પૂછ્યું. — “ ગધર્વરાજ વિશ્વાવસુની કન્યા એ અહિયાં, પાતાળપુરીમાં ક્યાંથી આવી ચડ્યા ? ”

સખી. — “ ફૂર રાક્ષસ પાતાળકેતુ તેનું હરણ કરી લાગ્યો છે. આવતી તેરથને દહાડે એ બળાતકારે મારી સખી સાથે લગ્ન કરનાર છે, પરંતુ વેદની શ્રુતિ જેવી પવિત્ર આ મદાલસા તેનો અધિકારી શું એ જ ગદી રાક્ષસ થવા પામશે ! બીજે કશે ઉપાય નહિ સૂઝવાથી કાલે મદાલસા આપઘાત કરવા તૈયાર થઈ હતી, પરંતુ એવામાં એક દેવવાણી થયાથી કાંઈ ધીરજ મળી અને આપઘાત કરતા રોકાઈ છે. ”

“ એ દેવવાણી શી હતી ? ”

સખીએ ઉત્તર આપ્યો “ પાતાળકેતુ સુનિઓના તપોવનમાં જઈને ઘણા વિઘ્નો નાખે છે. ત્યાં આગળ જે વીર પુરુષના બાણથી એ વીધાશે તે વીર પુરુષ મદાલસાનો ઉદ્ધાર કરશે એ વીરપુરુષજ મદાલસાનો સ્વામી પણ થશે. હમણાં મેં સાંભળ્યું કે કોઈના બાણથી એ ઘાયલ થઈને નાસી આવી રહ્યો છે. એ વાત ખરી છે કે નહિ તેની તપાસ કરવા સાડાં હું દોડતી દોડતી ગઈ હતી. ”

“ તમે શું જોયું ? ”

બા. સી. ૨૮

“વાત સાચી છે. મહા ! હમણાજ એ વીર પુરુષના હાથમા મહાલ સાને સોપી શકું તો હું નિશ્ચિન્ત થઇને અહિંથી જઇ શકુ.”

“આપ કોણ છો ? અહિંયાંથી ક્યા જશો ?”

“મારું નામ કુન્ડલા છે. હું મહાલસાની બેનપણી છું. ગન્ધર્વના પ્રધાન વિંધવાન મારા પિતા થાય છે મહાવીર પુષ્કરભાલી મારા સ્વામી હતા. એક રાક્ષસની સાથે યુદ્ધ કરતા એ માર્યા ગયા. જલ્દી પરલોકમા જઇને સ્વામીને મળું એ આશાથી હું સસારનો ત્યાગ કરીને તપસ્યા કરી રહી છું, તીર્થે તીર્થમા ભસુ છું. વીરપતિનો આશ્રય પામ્યાથી મારી સખી બધી વિપત્તિઓમાથી મુક્ત થશે એટલે હું પાછી તપસ્યા કરવા જઇશ. હશે, પણ એ તો બતાવો કે આપ કોણ છો ? ક્યાથી અહીં આવી ચડ્યા છો ?”

ઋતુધ્વજ જરા હસીને બોલ્યો, “હું મહારાજા શત્રુજિતનો પુત્ર ઋતુધ્વજ છું હાલમા કુવલય નામનો એક દેવી અશ્વ મને મળ્યાથી કુવલયાશ્વ નામથી પણ ઓળખાઉં છું મેં જ આજ મહર્ષિ ગાલવના તપોવનમા એક વિકરાળ સુવરને બાણથી વીધ્યો છે. એ ધાયલ થયેલા વરા હની પાછળ, પાછળજ હું અહિંયા સુધી આવી પહોંચ્યો છું.”

કુન્ડલાએ કહ્યું “એ વરાહજ પાતાળકેતુ હતો. કુમાર કુવલયાશ્વ ! આપજ વિધાતાએ મહાલસાને સારૂ નિર્માણ કરી રાખેલા પતિ છો મને પણ એવુંજ લાગ્યા કરતું હતું, અને મહાલસાનેજ જીવોને ! કેવી આશ્ચર્યકારક દેવલીલા છે ! પહેલીવાર દર્શન થતાજ એ આપના ઉપર આસકત થઇ ગઇ છે. કુમાર ! આપ મહાલસાની સાથે લગ્ન કરો, અને પાતાળકેતુની પાપી લાલસાથી એને ઉગારો.”

“હું મારા પિતાશ્રીને આધીન છું. એમની આજ્ઞા મળ્યા વગર એકદમ લગ્ન કેવી રીતે કરી શકું ?”

કુન્ડલાએ કહ્યું “એવું કરવા જેટલો સમય હવે રહ્યો નથી વિધાતાના નિર્દેશથીજ આપ અહિંયા પધાર્યા છો લગ્ન કરીને મારી સખીને પાપીના હાથથી છોડાવો. એ સાક્ષાત્ દેવકન્યા જેવી છે આપના પિતા એને આદર પૂર્વક પોતાની વહુ તરીકે ધરમા રાખશે.”

ઋતુધ્વજથી હવે કાંઈ વાધો લેવાયો નહિ કુન્ડલાની સહાયતાથી નારદજીની સમક્ષ ઋતુધ્વજ સાથે મહાલસાના લગ્ન થઇ ગયા.

‘આરોપી કંઠે વરમાળ, ગાંધર્વવિવાહ કીધો તત્કાળ.

નારદ અતરધ્યાન તવ થયા, તત્પરથે નરનારી રીઝિયા.

બીજે દિવસે પ્રભાતે કુંડલાએ મહાલસાને કહ્યું “સખિ! રૂપમા તારી સરખામણી થાય એમ નથી. આજે વીર પતિનો આશ્રય તું પામી છે, એ બેઢને હું કૃતાર્થ થઈ છું. મારો આશીર્વાદ છે કે તું આ પૃથ્વીના બધા સુખ નિર્વિઘ્ને ભોગવે. હું હવે વિદાય માગુ છું. પૂર્વજન્મમાં કેટલાંયે પાપ કર્યા હશે કે આ જન્મમાં વિધવા થઈ. તીર્થસ્થાનોનાં જળમા સ્નાન કરીને અને કઠોર તપસ્યા કરીને હું પાપનો ક્ષય કરીશ કે જેથી આવતા જન્મમા મારી આવી દશા ન થાય.”

મહાલસાએ કાપતે કાપતે કહ્યું “બેન! સુખેથી જાઓ પતિદેવનું સ્મરણ કરીને કઠિન તપસ્યા કરવી એજ હવે તમારો ધર્મ છે, તમારૂં વ્રત છે. મારા સુખની ખાતર હું તમને અહિયાં રોકી નહિ રાખુ દુર્ભાગ્યે આ જન્મમાં તમે પતિને ખોયા છે, પણ વ્રત અને તપસ્યાના ફળવડે તમે પાછા એમને પામશો, જન્મોજન્મ સુધી સાથે સુખમા રહેશો અને તમારો વિયોગ કદાપિ નહિ થાય. જાઓ બેન, પરંતુ મને છેકજ વિસરી ન જશો. વચમા કોઈકોઈ વાર ખબર લેતા રહેજો.”

કુંડલાએ સ્નેહપૂર્વક મહાલસાના અશ્રુ લૂછ્યા, અને અશ્રુપૂર્ણ નયને જરાક હસીને કહ્યું થેલિ! તને હું ભૂલી શકત તો અહિયાં તારી ખાતર આવતજ કેવી રીતે? પણ પરમાત્મા ફરીથી એવી રીતે દુઃખમા તારી સાથી થવા ખાતર આવવા વારો ન આણે! હવે તારા રક્ષણકર્તા જે રાજકુમાર બન્યા છે, તેનો સ્નેહ તારા ઉપર અટલ રહે, અને તને કોઈ પણ ભતનું દુઃખ પડે નહિ, એજ મારી પ્રાર્થના છે. ’

એટલું કહીને ઋતુધ્વજની તરફ ફરીને કુંડલાએ વળી પાછું કહ્યું “કુમાર! આપ વીર પુરુષ છો, બુદ્ધિમાન છો, જ્ઞાની છો હું તો સાધારણ સ્ત્રી છું. આપને જરાયે ઉપદેશ આપી શકું એવી મારી શક્તિ નથી. એમ છતાં પણ મારી આ સખીના સ્નેહથી મુગ્ધ થઈને હું આપને બે બોલ કહેવાનું સાહસ કરું છું. આપ એના પતિ છો. એ આપની ભાર્યા છે. સ્ત્રીની સહાયતા મળેતોજ પુરુષ ધર્મ, અર્થ, કામ એ ત્રણેમાં સિદ્ધિ મેળવે છે. સ્ત્રી પણ પતિની સહાયતા વગર એ ત્રણ વાના પામી શકતી નથી. આ સંસારમાં જે જે વસ્તુઓ ઇચ્છવા યોગ્ય છે, જે જે ધર્મ છે

તે બધાનો આધાર દાપત્ય જીવન ઉપર છે. દ પતિ જ્યાં એક બીજાને ખરા દિલથી ચાહે છે, અને એક બીજાની મરજીને અનુસરીને વર્તે છે, ત્યાં સ સારના સઘળા સુખ હાજર રહે છે, ત્યાં સદા કલ્યાણજ થાય છે. ધર્મ ત્યાં આગળજ વાસ કરે છે. ધર્મશીલ સ્ત્રી જેના ઘરમા નથી તેના ઘરમા દેવપૂજા, પિતૃશ્રાદ્ધ, અતિથિસેવા, આશ્રિતોનું પ્રતિપાલન એ બધામાથી એક પણ ઠીક રીતે થતું નથી. પુરુષ ગમે તેટલો શ્રમ વેઠીને ધન પેદા કરે, પણ યોગ્ય પત્ની વગર એ બધું નકામું થઈ પડે છે જેની સ્ત્રી પતિમા પ્રેમ રાખનારી નથી તે સ સારના કોઈ પણ સુખ ભોગવી શકતો નથી. જેને સ્ત્રી નથી તે પુત્ર પ્રાપ્ત કરીને પિતૃના ઋણમાથી છૂટકારો મેળવી શકતો નથી. બધા સુખ અને બધા ધર્મની સહાયક ઘરની લક્ષ્મીસ્વરૂપ જે સ્ત્રી છે તેને દરેક પુરુષે રનેહ અને આદરપૂર્વક રાખવી જોઈએ. બધા શાસ્ત્રોમા એજ વાત કહેલી છે. હવે મને રજા આપો, કુમાર ! મારો આશીર્વાદ છે કે એની સાથે મિલન થયાથી તમે ધન, ધાન્ય, પુત્ર સુખ અને દીર્ઘાયુષ્ય પ્રાપ્ત કરીને મગળપૂર્વક રહો ! ’

એટલું કહીને કુડલા આલી ગઈ. ઋતુધ્વજ પણ મદાલસાને કુવલય ઘોડા ઉપર બેસાડીને ત્યાંથી વિદાય થયો.

‘ અરે, કોઈ પકડો પાતાલકેતુ જે ખેરીને પકડી લાવ્યો હતો તેને લઈને કોઈ માણસ લાગી ગયો, લાગી. ’

એ પ્રમાણે નગરમા કોલાહલ થઈ રહ્યો. પાતાલકેતુ પણ પોતાની દાનવ સેના લઈને પછાડી ધાયો. એકલા ઋતુધ્વજની સાથે રાક્ષસોને યુદ્ધ થયું મહાવીર ઋતુધ્વજે અગ્નિ-બાણથી એ બધાનો વધ કર્યો અને નિર્વિઘ્ને મદાલસાને લઈને પિતાને ઘેર પાછો ફર્યો.

‘ દેવતાએ આપેલો તુરી, જેમ આવ્યો તેમ ચાલ્યો ફરી

શત્રુજિતે બધી વાત બણ્યા પછી પુત્રને આલિંગન આપીને કહ્યું ‘ ઋતુધ્વજ ! મારા આ ખાનદાન કુટુંબનું ગૌરવ આજ તારા આ પ્રકારના પરાક્રમથી ધણ વધ્યું છે પિતાનો યશ, બળ અને ધનનો જે પુત્ર નાશ કરે છે તે પુત્ર અધમ છે જે એ ત્રણે વાના બળથી રાખે છે, વધારતો પણ નથી તેમ ઘટાડતો પણ નથી તે મધ્યમ છે, અને જે તેમા વિશેષ વૃદ્ધિ કરે છે તેજ પુત્ર ઉત્તમ છે. ! ધન્ય ઋતુધ્વજ ! તને ધન્ય છે. તારા જેવું ઉત્તમ પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થયાથી હું પોતાને ધન્યવાદ દઉં છું. જેનો

પુત્ર કુટુંબના યશ અને ગૌરવમા વધારો કરનારો હોય તેના જેવો ભાગ્યશાળી ખીજો કોણ ? તું જે ગધર્વરાજની કન્યા મહાલસાને પરણી લાવ્યો છે તેને હું મારી પુત્રવધૂ તરીકે સ્વીકારૂ છુ. એજ આપણી કુળલક્ષ્મી બનશે, એની સાથે તું સુખેથી રહે અને કદિ પણ તમારો વિયોગ ન થાયો એ મારો આશીર્વાદ છે’

મહાલસાએ સાસુસસરાને પ્રણામ કર્યા.

આવો બેટા ! મારા વશમા વધારો કરનારી ગૃહલક્ષ્મી, આવો, ઘરમા આવો

એટલુ કહીને સાસુસસરા બન્ને જણાએ સ્નેહપૂર્વક મહાલસાને આલિંગન કરીને તેનુ માથુ સુધ્યું

મહાલસા અને ઋતુધ્વજનુ જીવન સુખમા ચાલવા લાગ્યુ

‘ સુખ પામી ઘણુ પ્રેમદા, સસરા તણે જીવન,

પ્રીત વાધી નવનવી, શ્યામાને સ્વામી સાથ,

નિશ્ચિન્ત મને અનેક પ્રકારના સુખ અને વૈભવમા ઋતુધ્વજ મહાલસા સહિત પિતાના ઘરમા રહ્યો એક દિવસ પિતાએ એને બોલાવીને કહ્યું ‘ ઋતુધ્વજ ! કેવળ મોજશોખમા ઘણા દિવસસુધી પડચા રહેવું એ વ્યાજબી નથી. જીવનમાં કઠોર કર્મ પણ અનેક કરવાના હોય છે ? તું વીર છે. યુદ્ધ કરીને હુદ્દ લોકોને દબાવી દેવા એ તારી મોટી ફરજ છે. હજુ પણ રાક્ષસોના ઉત્પાતથી મુનિ લોકો શાંતિથી તપસ્યા કરવા પામતા નથી. તારી પાસે આ કુવલય અશ્વ છે દરરોજ સવારે એના ઉપર બેસીને જા, અને જ્યાં કઈ રાક્ષસોનો ત્રાસ જુએ ત્યાં એમને શાંત કર, અને કુરસદ મળે તો સાજો ઘેર પાછો આવ ’

‘ જેવી આજ્ઞા ’ કહી ઋતુધ્વજે પિતાની આજ્ઞા સુજળ રાક્ષસોની સાથે યુદ્ધ કરવા જવાની તૈયારી કરી. વિદાય થતી વખતે મહાલસાએ પતિના હાથે પોતાના હાથનો મણિ જડેલો બાબુળ ધ બાંધ્યો અને કહ્યું,

‘ મણિ દેખીશ તમથી વેગળો, હું મરીશ એણે ઠામ,

કોને ધીરશો નવ નાથજી, આપણે માથે દુરમન,

પાતાલકેતુ ફરે શોધતો, તજી ઉઠક ને અન્ન.

જુઠી વાત ઉડાડશે તે, જ્યાં તમો ભર્યો ગામ;

મણિ જોઈશ એકલો તો, મરીશ આણે ઠામ. ’

ઋતુધ્વજ એ મણિ બાધીને વિદાય થયો ઘણા દિવસ વનમા વિચર્યા પછી એક દિવસે તેણે જોયું કે, યમુના નદીને કિનારે એક વૃદ્ધ તપસ્વી બેઠો બેઠો કાંઈ વિચાર કરી રહ્યો છે. ઋતુધ્વજે તેને નમસ્કાર કર્યા તપસ્વીએ કહ્યું ‘ રાજપુત્ર ! મારી એક પ્રાર્થના છે. ’

‘ શી આશા છે મહારાજ ! ફરમાવો, મારાથી જે બનશે તે સેવા કરીશ. ’

તપસ્વીએ કપાળે બે હાથ મૂકીને કહ્યું.—

‘ ઘણું દુઃખ છે મારા કર્મે, જે પૂછો ધારી હેતુ;
વરુણલોકમહી હું વસું છું, અતિ તેજ માઈ નામ,
એક બ્રાહ્મણને ઘેર કન્યા, રૂપે જોબન ધામ
તે સાથે વિવાહ મળ્યો પુત્રનો, તેના બાપને ઇચ્છા ઘણી;
કન્યા કહે મુજ બોલ છે, જોઉ મહાલસાનો મણિ
તે અયોધ્યામા પરણી છે, ઋતુધ્વજ તેનો કથ,
તે લેવા હું આવીઓ છું, દેખાડો ગામનો પથ
સત્યવાદી શત્રુજિત રાજ, સત્ય પાળે તેનો કુમાર,
હું રક ઋષિનું કાર્ય કરતા, મુખથી ન નિકળે નકાર,

એ ઋષિના વચનોથી દયા લાવીને કુમાર ઋતુધ્વજે કહ્યું ‘ મહારાજ ! જેને તમે મળવા માગો છો તે ઋતુધ્વજ હું પોતે છું, એ મણિ મારી પાસે છે, પણ એ કોઈને આપી શકાય એમ નથી, કારણ કે મહાલસાને એની ખબર પડે તો વિપરીત પરિણામ આવે. ’

તપસ્વીએ વિનંતિ કરી કે ‘ માઈ કામ ચર્ષ રહ્યા પછી હું જરૂર આપનો મણિ પાછો લાવી આપીશ હું પાછો આવું ત્યાંસુધી આપ અહિયા ઉભા રહીને મારા આશ્રમનું રક્ષણ કરો. ’

ઋતુધ્વજે દયા આણીને મણિ છોડી આપ્યો, અને એ પાછા ફરે ત્યાં સુધી આશ્રમમા રહેવાનું કબૂલ કર્યું તપસ્વી એ મણિ લઈને ત્યાંથી વિદાય થયો.

એ તપસ્વી પાતાલકેતુનો ભાઈ માયાવી તાલકેતુ હતો. ભાઈના મૃત્યુનો ખદલો લેવા સાડે તેણે માયા રચી હતી, માયાના બળવડે તે ઝટપટ શત્રુજિતની રાજધાનીમા જઈ પહોંચ્યો. રાજાને જઈને તેણે કહ્યું કે, મારા આશ્રમમા એક રાક્ષસની સાથે સુદ્ધ કરતાં ઋતુધ્વજ ધાયલ થયો અને એમાજ એના પ્રાણ ગયા છે. મૃત્યુ સમયે પોતાના હાથનો મણિ ઉતારી

આપીને તેણે મને એના પિતાની પાસે મોકલ્યો છે. આશ્રમમાંજ તેનો અગ્નિદાહ કરવામાં આવ્યો છે ” રાજનગરીમાં આ સમાચાર સાંભળતા હાહા-કાર મચી રહ્યો. મહાલસાએ બે હાથ ઉંચા કરીને કહ્યું ‘ સ્વામીનાથ ! તમે ચાલ્યા ગયા હું હવે કયા સુખની ખાતર આ દુનિયામાં જીવન ગાળું ? હું પણ તમારી પાસેજ આવું છું આટલું કહેતાવારજ એનું તાળવું ફાટ્યું અને એનો પવિત્ર આત્મા દેહમાંથી ચાલ્યો ગયો.

બધે હવે બમણો હાહાકાર મચી રહ્યો. યત્રુજિતરાજ ઉઠીને આવ્યો અને બધાને ધીરજ આપીને શાન્ત કર્યા. ‘ શાન્ત થાઓ ! તમે રડશો નહિ. આ દેહ અનિત્ય છે. મરવું બધાને છે. મારા પુત્રે મારી આજ્ઞા માનીને વિપત્તિગ્રસ્ત ઋષિનું દુઃખ નિવારણ કરવાનો ભાર પોતાના ઉપર લીધો હતો, અને એ પુણ્યના કામમાંજ એનો દેહ પડ્યો છે એટલે એનું તેમજ મારું બન્નેનું સાર્થક થયું છે, અને આ મારી વહુએ પણ પતિનું અનુસરણ કર્યું છે, સાધ્વી નારીને માટે એથી વધારે ધન્ય-ભાગ્યની વાત બીજી શી હોઈ શકે ? સ્વામીના મરી ગયા પછી એ જીવતી રહી હોત તો એ બિચારીનું જીવતર ધૂળમાં મળી જાત. સ્વામીના મૃત્યુના સમાચાર સાંભળતાવારજ દેહત્યાગ કરી શકે એવી પુણ્યવતી સતીને માટે શોક શો કરવો ? હવે રહ્યા અમે. અમારે માટે પણ શોક શો કરવો ! આવો પુત્ર, આવી પુત્રવધૂ જેને હોય તેને શોક શેનો ? આકૃતમાં આવેલા બ્રાહ્મણના રક્ષણની ખાતર યુદ્ધમાં મારો પુત્ર માર્યો ગયો છે, એટલે પિતાના અને ધર્મના ઋણમાંથી એ મુક્ત થઈ ગયો છે રાણી ! આવા પુત્રને ગર્ભમાં ધારણ કર્યો છે, આવી વહુનું સુખ જોયું છે, માતા તરીકે, સાસુ તરીકે તમે ધન્યવાદને પાત્ર છો. શોક કરવો તમને ન થોભે શાન્ત થાઓ. રોવું છોડી દો. આવો, પુત્રને પિંડદાન આપીને વહુને અગ્નિસંસ્કાર કરો, ચાલો મારી સાથે ચાલો. ’

સ્વામીના ઉપદેશથી રાણીનું ચિત્ત પણ શાંત થયું. તેણે આસુ લુછીને કહ્યું “ ખરું કહો છો, મહારાજ ! ઋષિઓનું રક્ષણ કરવા જતા યુદ્ધમાં મરીને મારા પુત્રે ક્ષત્રિયોને છાજે એવી વીર ગતિને પ્રાપ્ત કરી છે. શોક કરીને રોવું મને છાજતું નથી. જેનો પુત્ર લડાઈમાં કામ આવે છે તે ક્ષત્રી માતાને ધન્ય છે ! અને રોગથી પથારીમાં તરફડીયા મારતા, ચીસો પાડતા, નિરાશ થઈને સગાંસંજંધીઓનું મો તાકતા, અને પ્રાણત્યાગ કરતા

પુત્રને જે જીએ તે ક્ષત્રીયમાતાનું ગર્ભ ધારણ કરવાનું કષ્ટ નકામું ગયું છે માગવા આવનારને પાછો મોકલે નહિ, મિત્રનું રક્ષણ કરે, શત્રુના ભયથી કદિ પણ પાછી પાની કરે નહિ, તે પુત્રનો પિતા પુત્રવાન ગણાવે. જોઈએ અને માતા વીરપ્રસવિની પુત્ર જ્યારે યુદ્ધમાં ઘાયલ થાય અથવા શત્રુને જીતીને પાછો આવે, ત્યારેજ એની જનનીની ગર્ભવેદના સફળ થાય છે ”

એટલું બોલીને વીરમાતા ધીરજસહિત ત્યાથી ઉઠીને ઉભી થઈ નગર વાસીઓ પણ બધા શાન્ત થયા અને સુસન્નિજત પલગમ રાજવધૂને બાધીને અગ્નિસસ્કાર સાડ રાજની સાથે નગરની બહાર નદીકિનારે લઈ ગયા.

પેલી તરફ માયાવી તપસ્વી તાલકેતુએ પાછા ફરીને ઋતુધ્વજને કહ્યું “રાજપુત્ર ! આપે મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે, આપને હું ધન્યવાદ આપું છું. હવે આપ ઘેર સીધાવો. આપના માતપિતા, આપની પ્રિય પત્ની આપની વાટ જોઈને બેઠા છે સુખેથી એમની સાથે જીવન ગાળો ”

ઋતુધ્વજ તપસ્વીને પ્રણામ કરીને કુવલય અશ્વની પીઠ ઉપર બેસીને, તીરને વેગે રાજધાનીમાં પહોંચ્યો. ત્યાં જઈને જીએ છે તો સત્યાનાશ વળી ગયું છે એનું દૃઢ વીરહૃદય પણ ભાગીને ચૂરેચરા થઈ ગયું હા-હાકાર કરતો એ મોટેસાદે રોઈ ઉઠ્યો. પુત્રના મૃત્યુ સમાચાર સાંભળીને જે રાજરાણીએ ધીરજ ધારણ કરી હતી, તેમની ધીરજ પણ પોતાનું બોવાયલું ધન પાછું આવ્યા છતાં પણ હવે રહી નહિ તેમના દુઃખનો પાર ન હતો વહુ મહાલસાને માટે તેઓ આકુળઆકુળ થઈને રૈવા લાગ્યા. કુમાર ઋતુધ્વજના શોકનો તો પાર જ શેનો હોય ? એનું વર્ણન અમે કવિ પ્રેમાનંદનાજ શબ્દોમાં કરીશું પત્નીના મૃત્યુ સમાચાર મળનાવારજ

‘તેમનો તેમ ઉઘાડે મસ્તક, શ્મશાન ભણી તે જાય
આવીને ઉભો રહ્યો જ્યાં, રામાની રાખોડી,
પ્રદક્ષિણા તે પૂઠે કરતો, પોતાના બેઠ કર જોડી
શુ ભામિનીજી ભસ્મ થયાં છે, અમ વિસરજે દંડ,
મારા સમ જે બોલો નહિ તો, દેહ કરીશ શત ખંડ.
દહાડી સાદ કરું હું તમને, તમે શે મુને નથી કરતા,
હો કોકિલાનાદી વિચારજે, હું મુઓ છઉં તું મરતા.
એમ શુ કરે છે ઓકરવાદી, પાણી પાઓ પ્રેમદા;

ઉઠો વહેલા, ઉઠો વહેલા, પતિની જાણી આપદા
મન વ્યાકુળ તે કાંઈ ન જાણે, જોલે ઘેલા ઘેલા,
તારૂં મૃત્યુ કેમ થયું રે, હું થયો ન તુંથી પહેલા
જન્યો હાથથી ઉસરડીને, રાજોડીનો ઢગલો કીધો,
પામરીમા ગાસડી બાધી, મસ્તક ઉપર લીધો.
પછે દેશમા તે ફરવા લાગ્યો, અમથો ખારેવાટ.

x x x x
તટ આવ્યું ત્યાં ગગા કેરું, બેઠો રાજકુમાર,
ભજન મુખે ભામિનીનું, નૈણે તે જલની ધાર.

રજે શત્રુઓ પુત્રને મારી નાખે એ શકાથી એના માતપિતા પણ
એની પછાડી પછાડી આવ્યા અને આ ઘેલછા મૂકી દેવા, અને કોઈ સારા
ઘરની ભણેલી ગણેલી સુદરી સાથે લગ્ન કરી ફરીથી ઘરસંસાર માડવા
ઘણું સમજાવ્યો, પણ ઋતુધ્વજે આખમા પાણી આણીને જવાબ આપ્યો કે -

“ ઘેર આવું શું મુખ જાણી, હાય મોઢ મદાલસા રાણી,
કહેશે શી સગાઈ વખાણી, કહેશે સુરસુદરી આપુ આણી
જે હૃદ હોય પુરુષ પુરાણી, તોયે ન મળે મદાલસા રાણી,
તેનું મુખ જુવે જે પ્રાણી, કેમ વિખાણુ મમ ધણિયાણી
માયા કેમ જાયે ભુલાણી, પીલાય છે હું ખની ઘાણી,
માટે આશા મેં મુકી મારી, મારી શી સગાઈ સંભારી
ત્યાથી ઉઠીશ વાત નિરધારી, જ્યારે જોલે મદાલસા નારી,
મેં તો પૂજ્યા નથી મોરારી, તે વાત તો મન વિચારી
જે સેવ્યા હોય ઉમયાધારી, કેમ કરે ગાધર્વ કુમારી,
માતપિતા ન રાજો વારી, અમો જોગી તમો સસારી.
જે આવે ઉઠાડવા ત્રિપુરારી, તોયે હું નવ જાઉં હારી,
તમો મન માને તે કરજો, મેં તો ગૃહસ્થાશ્રમને વરજ્યો.
અભાગિયો હું તમો પેટ સરજ્યો, એવું જાણી પાછા ફરજો,
નિશ્ચે હું થયો જોગદ, કાં ખપ કરો છો કોકદ
જે વાટે હું હુંટાયો, તે વાટનો શોધો ક્યમ પાયો;
સર્વે થયું મારે નિઃકંડન, હું તો છઉં ભાયેગ મંદ.
મેં તો સગાઈ તમારી તોડી, તે માટે થોળી મેં રાજોડી.

માતપિતાની ધણીએ આજીજીનો નિરાદર કરીને ઋતુધ્વજે તપસ્યા આરભી. નાગરાજ અધતરના બે પુત્ર એના મિત્ર થતા હતા. તેમની આગળ જઈ ઋતુધ્વજે પોતાના દુર્ભાગ્યની વાત કહી સલાખાવી. એ પુત્રોને એના ઉપર દયા ઉપજી અને એમણે પોતાના પિતાને જઈને કહ્યું કે ‘તે જોગી તો અમો પણ જોગી. મિત્રને પત્નીવિરહમા દેહ ગાળતો જોઈને અમે સુખમા કેવી રીતે રહી શકીએ? તમે બહુ સમર્થ છો. કોઈ રીતે અમારા બન્ધુ ઋતુધ્વજને મદાલસા ભાલી પુનઃ પ્રાપ્ત થાય એવો ઉપાય બતાવો. નાગરાજ પોતાના બન્ને પુત્રોને લઈને મૃત્યુજય મહાદેવની પાસે ગયો અને પોતાના અર્પૂર્વ સગીતથી એમને સતુષ્ટ કરીને મદાલસાને સજીવન કરાવી. મદાલસા સાથે હવે ઋતુધ્વજનો પુનઃ મેળાપ થયો, અને બન્ને નાગરાજની મેમાનગીરી થોડા દિવસ જોગવ્યા પછી પાછા પોતાની રાજધાનીમાં જઈને માતપિતાને જઈ મળ્યા.

યથાસમયે મહારાજ શત્રુજિત સ્વર્ગવાસી થયા ઋતુધ્વજ પિતાના રાજ્યનો અધીશ્વર બન્યો.

વખત જતા મદાલસાને એકે એકે ત્રણ પુત્રો જન્મ્યા. ઋતુધ્વજે પુત્રોનાં નામ વિક્રાન્ત, સુખાદુ અને અરિમર્દન પાડયાં. નાનપણથીજ મદાલસાને વિદ્યાનો ઘણો શોખ હતો. બધા શાસ્ત્રોમા બહુજ વિદ્વાન હોવાથી ઋતુધ્વજે બાળકોના શિક્ષણનો ભાર તેના ઉપરજ નાખ્યો.

એ સમયમા ધર્મ અને તત્ત્વજ્ઞાનના અભ્યાસમાજ મદાલસા રાતદિવસ વ્યતીત કરતી હતી, અને તેથી કરીને તેનામા ઉંચા પ્રકારનું દિવ્ય જ્ઞાન ઉત્પન્ન થયું હતું. આત્મા નિત્ય અને અવિનાશી છે, દેહ અનિત્ય છે, દેહને સુખદુઃખ છે, બધા સબંધીઓ, બધા જોગવિલાસ કેવળ માયાના ખેલ છે, આજ છે, કાલ નથી, માયાની અસરથી જીવો સસારમા બધાયલા છે, અને એજ એમના બધા દુઃખનું કારણ છે વૈરાગ્યની સાધના એજ સૌથી મોટો ધર્મ છે, એનાથી જીવ આત્માનું તત્ત્વ સમજી શકે છે, અને સમજીને મુક્તિને પામે છે. મદાલસા સર્વદા પુત્રોને આવોજ ઉપદેશ, આપુંજ શિક્ષણ આપતી. એના શિક્ષણથી ત્રણે પુત્રો સસારપ્રત્યે વૈરાગ્ય રાખનારા અને સન્યાસી જેવા નીવડયા.

એક દિવસ એનો મોટો છોકરો વિક્રાન્ત બીજા બાળકોને હાથે માર ખાઈને રોતો રોતો માની પાસે આવ્યો અને બોલ્યો “ મા, છોકરાઓએ

મને માર્યો; હું આવો લાડવાયો રાજકુમાર તેને સાધારણ લોકોના છેક-રાઓએ માર્યો! એમની એટલી બધી હિંમત! તું એમને સજા કર! ”

મહાલસાએ એ વાત સાંભળીને પુત્રને કહ્યું ‘ બેટા! તું શુદ્ધાત્મા છે. આત્માનો સ્વભાવ કાંઈ નામને લીધે બદલાતો નથી. તારું નામ ‘વિક્રાન્ત’ છે અથવા તું રાજપુત્રનો અધિકાર ધરાવે છે, પણ એ બધી ઉપાધિઓ ખરેખરી નથી. કેવળ કલ્પિત છે. એટલા માટે રાજપુત્ર છું, એવું અભિમાન રાખવામા તારી શોભા નથી. તારૂં આ દેખીતું શરીર પચમહાભૂતનું બનેલું છે તું એ દેહ નથી તો પછી એ દેહને કાંઈએ માર્યો તેમા રહે છે શાનો? ”

કેટલાક દિવસ પછી મહાલસાને ચોથો પુત્ર થયો. પુત્રનું નામ પાડતી વખતે ઋતુધ્વજે કહ્યું “ આતુ શું નામ પાડીશું, મહાલસા? ” મહાલસાએ જરાક હસી દીધું, અને કાંઈ જવાબ લીધો નહિ. ઋતુધ્વજે કહ્યું “ પુત્રનું નામ પાડવાનું બ્યારે કહું છું ત્યારે તું હસે છે કાંઈ બોલતી નથી, એ શું મહાલસા? ”

મહાલસા વળી પાછું હસી. કાંઈજ બોલી નહિ. ઋતુધ્વજે કહ્યું “ એ સૂત્રીનો છોકરો છે. વીરત્વ અને બળના અર્થસૂચક કાંઈ નામ પાડવું જોઈએ. એટલા માટેજ ત્રણ પુત્રોના નામ પણ વિક્રાન્ત, સુબાહુ અને અરિમર્દન પાડ્યાં હતાં. હવે મારા એ બધા નામો પસંદ પડ્યા ન હોય તો આ ચોથાનું નામ તમેજ પાડો. ’

મહાલસાએ કહ્યું ‘ તમે આજ્ઞા આપી છે, તો મારે તેનું પાલન કરવું જ જોઈએ. મેં આ પુત્રનું નામ પાડ્યું ‘ અલર્ક ’

‘ અલર્ક ! એ નામનો તો કાંઈ અર્થજ નથી ’

મહાલસાએ જવાબ આપ્યો ‘લોકાચારની ખાતર માણસને ઓળખવાનું એક ચિન્હ જોઈએ, તે ચિન્હની ખાતર નામ પાડવામાં આવે છે. બાકી નામનો તો કાંઈ અર્થ હોઈ શકે? તમે પહેલા ત્રણ પુત્રોનાં નામ પાડ્યા હતાં, તેના શા અર્થ હતા. ‘ વિક્રાન્ત ’ ?

આત્મા એજ જીવનો નિત્ય પદાર્થ છે, બાકી બધી માયાની રમત છે. એ આત્મા બધે ઠેકાણે સમાનભાવે કાયમ રહે છે. એક સ્થાનથી બીજા સ્થાનમાં એની ‘ક્રાન્તિ’ અથવા ગતિ થવાનો સંભવ નથી. એટલે વિક્રાન્ત નામ પણ અર્થ વગરનું નહિ તો બીજું શું? ‘ સુબાહુ ? ’

અનિત્ય આ દેહને તો વળી ‘યુ’ અને ‘કુ’ સાફ કે ખોટું હોઈ શકે ? ત્યાર પછી ત્રીજાનું નામ છે ‘અરિમર્દન’ જે જાણે છે કે એકજ આત્મા બધામા બિરાજી રહેલો છે, જે જાણે છે કે બધા એકજ છે, તેને મનથી અમુક શત્રુ અને અમુક મિત્ર એવો ભાવ હોઈજ ન શકે દેહજ દેહનું મર્દન કરી શકે છે, પરંતુ દેહ અસાર, અનિત્ય છે, આજ છે, કાલ નથી. મૂર્તિહીન નિત્ય વસ્તુ આત્માનું કોણ મર્દન કરી શકે એમ છે ? આત્મા નિર્મળ બધા દોષ વગરનો છે તે પણ વળી કોનું મર્દન કરી શકે ? એટલા માટે હું કહું છું કે, જીવ અને આત્માના સ્વભાવનો વિચાર કરતા, કોઈ પણ નામનો અર્થ કાંઈ પણ રહેતો નથી લોકાચારની ખાતર માણસોમા ઓળખાવાની સગવડ સાફ ગમે તે એક નામ પાડવું જોઈએ નામનો કાંઈ હેતુ હોય તો બસ એટલોજ છે, અને એ વિચારથી આ ચોથા છોકરાનું નામ હું ‘અલર્ક’ પાડું છું તે પણ એના ત્રણ બાઈ-ઓના નામ જેટલુંજ સાર્થક છે. ’

ઋતુધ્વજે હસીને કહું ‘ તું કહે છે એ બધી સાચી વાત છે, પણ હું તો સસારી જીવ છું એટલી બધી ઉંડી તત્ત્વજ્ઞાનની વાતો સમજવાની મારામા પહોંચ નથી ’

ત્રણ પુત્રો માતાના શિક્ષણને લીધે સસારત્યાગી બન્યા ! એમની દ્વારા રાજ્યનું રક્ષણ, કુળની મર્યાદાનું રક્ષણ, વશની ઉન્નતિ એ બધાની કાંઈ પણ આશા રહી નહિ ઋતુધ્વજને સ્વાભાવિક રીતેજ ચિન્તા થઈ [એણે વિચાર્યું, “ અલર્કના શિક્ષણનું કામ સાધારણ નીતિશાસ્ત્ર વગેરે બંધેલા કોઈ સારા પડિતના હાથમાજ સોંપીશું ” એક દિવસ અ.ત.પુ-રમા જઈને જુએ છે તો મદાલસા અલર્કને પણ આત્મતત્ત્વ અને વૈરાગ્યનો ખોધ આપી રહી છે.

‘ સત્યાનાશ વળ્યું ! આ શું કરે છે, મદાલસા ! ત્રણ પુત્રને તો આવો ઉપદેશ આપીને જોગટા બનાવ્યા, ત્યાસુધી હું બોલ્યો નહિ, પણ આ ચોથો છોકરો પણ તારા ઉપદેશથી સસાર છોડીને બોલ્યો જશે તો હું શું કરીશ ? કોણ માફ રાજ્ય સંભાળશે ? કોણ મારી પ્રજાનું પ્રતિપાલન કરશે ? કોણ મારા વશનું નામ રાખશે ? આત્મતત્ત્વ અને વૈરાગ્યને હવે ખુણામાં નાખ, અને બની શકે તો સસારના કર્મમાર્ગમાં અલર્કની ઉન્નતિ થાય, ક્ષત્રિયધર્મ, રાજધર્મ, સંસારધર્મ એ બધું

શીખે અને સારી પેઠે પવિત્રતાથી એ પોતાનું જીવન ગાળી શકે એવું શિક્ષણ એને આપ નહિ તો એને માટે મારે બીજા શિક્ષક જોગવો પડશે ”

મહાલસાએ હસીને કહ્યું “ એટલું બધું કરવાની જરૂર નથી સ સાર-ધર્મનું શાસ્ત્ર પણ હું થોડું ઘણું જાણું છું તમારી એવીજ ઇચ્છા છે તો હું એને ગૃહસ્થાશ્રમનું, રાજધર્મનું યોગ્ય શિક્ષણ આપીશ ”

એટલું કહીને તેણે અલર્કને જોગામા બેસાડીને મૃદુ હાસ્યપૂર્વક કહ્યું “ અલર્ક, આ પૃથ્વીમા ઉન્નતિ પ્રાપ્ત કર, મિત્રનું હિત અને શત્રુનું દમન કરીને તારા પિતાને ખુશ કરજે ”

અલર્કના શિક્ષણનો ભાર માતાના ઉપરજ રહ્યો. બાલ્યાવસ્થામા જે કાંઈ શીખી શકાય તે બધું એણે બણી લીધું. યથાસમયે અલર્કને જનોઈ દેવામા આવ્યું ઉપનયન પછી એ જનનીનેજ વિદ્યાગુરુ ગણવા મડ્યો. જનનીના ચરણમા પ્રણામ કરીને તેણે કહ્યું “ મા, આ લોક અને પરલોકનું કલ્યાણ સાધવા સારૂ મારે કયા ધર્મનું પાલન કરવું જોઈએ, તે મને સમજાવો ”

રાજાનો શ્રેષ્ઠ ધર્મ પ્રજાનું પાલન છે બધા વ્યસનોનો ત્યાગ કરીને રાજાએ રાજધર્મનું પાલન કરવું જોઈએ, પ્રજાને સુખમાં રાખવી જોઈએ, શાસ્ત્રવિધિ પ્રમાણે સમાજનું રક્ષણ કરવું જોઈએ, દુષ્ટનું દમન અને સન્નજનોનું પાલન કરવું જોઈએ, એ બધા સિદ્ધાન્તો વિસ્તારપૂર્વક મહાલસાએ અલર્કને સમજાવી દીધા. અલર્ક જેમ જેમ મોટો થતો ગયો તેમ તેમ રાજનીતિ, સમાજનીતિ, ગૃહસ્થના ધર્મ, યાગ, યજ્ઞ, સદાચાર વગેરેના સબધમા શાસ્ત્રોના જે ઉપદેશ અને વિધિ છે તે બધા શીખવી દીધા અલર્ક પ્રશ્ન કરતો, મહાલસા તેનો ખુલાસો કરતી એ પ્રમાણે બર-બુવાનીમાં આવતાલગી શિષ્ય જેમ ગુરુની પાસેથી ઉપદેશ ગ્રહણ કરે તેમજ અલર્ક જનનીની પાસેથી આદર્શ ગૃહસ્થ અને આદર્શ રાજાને માટે જાણવા યોગ્ય બધી વિદ્યાઓ શીખ્યો.

પ્રેમાનંદના શબ્દોમા કહીએ તો મહાલસાએ પુત્ર અલર્કને શિક્ષણ જૂઠાજ પ્રકારનું આપ્યું અને

ગૃહસ્થાશ્રમને વર્ણવ્યો, ખડિયો સન્યાસ;
મન સ્થિર છે પોતા તણ્યુ તો, સમીપ છે અવિનાશ.
હરિવિના બીજું કંઈ નથી, મન કલ્પિત આ સસાર,

મન શમ્યુ તવ બલ્યુર્નુ જ્ઞે, જગત્નો નિસ્તાર.
 પ્રદ્યા ત્રિશુભી એક છે, આદ્ય અત ને મધ્ય સ્નાર,
 પ્રલસાવ ત્રિશુભે રાખ્યો, તો ઉતરશે ભવપાર.

શિક્ષણ સમાપ્ત થતા અલર્કનું લગ્ન થયું. પરણ્યા પછી માતાની પાસેથી મેળવેલા જ્ઞાન મુજબ તેણે ગૃહસ્થાશ્રમ અલાવવા માડ્યો. ઋતુ-સ્વજના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ.

ઋતુસ્વજ વૃદ્ધ થયો, હવે ઘરસસાર છોડીને વનમાં જઈ તપસ્યા કરવા—વાનપ્રસ્થ થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો. મહાલક્ષ્મીને લઈને રાત્રીએ આશ્રમમાં પ્રવેશ કરવા તૈયાર થયો. રાત્ર્યક્ષરભાર અલર્કના હાથમાં સોપી દેવામાં આવ્યો.

સ્વામીની ઈચ્છા મુજબ મહાલક્ષ્મીએ અલર્કને સસારનો ધર્મ શીખવ્યો હતો. આત્મતત્ત્વ સંબંધી કાંઈ પણ ઉપદેશ આપ્યો નહોતો. એનું પરિણામ એ આવ્યું કે પ્રવૃત્તિના માર્ગમાં એનું આણુ જીવન વ્યતીત થવા લાગ્યું અને નિવૃત્તિ ઉપર તેનું જરા પણ લક્ષ્ય રહ્યું નહિ. વૈરાગ્યનું એક પણ લક્ષણ તેનામાં દીઠામાં આવ્યું નહિ. મમતા અને લોગની આસક્તિ પ્રબળ થઈ પડી.

પરન્તુ એ વાત મહાલક્ષ્મીના લક્ષ્ય બહાર નહોતી. વનમાં જતી વખતે તેણે અલર્કને કહ્યું “અલર્ક ! ગૃહસ્થો સહેલાઈથી મોહ અને મમતાને વશ થાય છે અને તેને લીધે દુઃખ પણ ઘણું પામે છે. મારી આવી ટીમા એક પાતળા પાદડા ઉપર સૂક્ષ્મ અક્ષરે મારો છેવટનો ઉપદેશ લખેલો છે. બન્ધુઓના નાશથી, શત્રુઓના પ્રતાપથી, કે માલમિલ્કત જતી રહેવાથી ગમે તે કારણથી, કદાપિ કોઈ મોટું દુઃખ તારે માથે આવી પડે તો એ પત્ર ઉઘાડીને વાચજે અને તેમાં લખેલા ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તજે.”

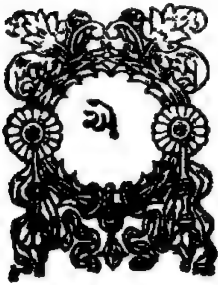
એટલું કહીને મહાલક્ષ્મીએ એક વીટી પુત્રની આગળીએ પહેરાવી. ત્યાર પછી ગૃહસ્થને ઉપયોગી આશીર્વાદ આપીને વિદાય થયા—

એ પત્રમાં નીચેના ઉપદેશ લખ્યા હતા.

“બધાનો સંગ છોડી દેજે જો સંગ નજ છૂટી શકે, તો સારા માણસનો સંગ કરજે. બધી વાસનાઓનો ત્યાગ કરજે, ન થાય તો કેવળ મુક્તિની ઈચ્છા રાખજે.”

એક સમયે મોટી આફત આવી પડતા અલર્કે માતાનો એ ઉપ-

દેશ બહાર કહાડીને વાચ્યો. સુક્રિતની ઇચ્છા રાખીને સાધુસંગ કરવાનો ઉપદેશ માતા છેવટે આપતી ગઈ છે, એ જાણીને અલર્ક તરતજ મહર્ષિ દત્તાત્રય પાસે પહોંચ્યો અને પોતાને ઉપદેશ આપવાની પ્રાર્થના કરી. દત્તાત્રયના ઉપદેશથી ધીમે ધીમે અલર્કને બ્રહ્મજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું, અને બધા લોગવિલાસ ઉપર તેને વૈરાગ્ય ઉપજ્યો. સંસાર ત્યજી દઈને યોગ-દ્વારા તેણે સુક્રિત મેળવી.



રત્ન ૮૬ મું-ચન્દ્રવતી

સ્વર્ગ, મૃત્યુ, અને પાતાલવિજયી, કુશદીપનિવાસી દાનવેશ્વર ધોરની સહધર્મિણી હતી. દૈત્યરાજ ધોર જ્યારે ઘણે દિવસે તપસ્થામા સિદ્ધ થઈને ઘેર પાછા આવ્યા, ત્યારે પતિને વધાવી લેવાને માટે તેણે આખા નગરને શબ્દગારી દેવરાગ્યુ હતું. ધનપ-તાકા તથા રગબેરંગી રોશનીથી શહેરની શોભામાં ઘણા વધારો થયો હતો. પતિના દર્શન કરવાની આશામાં પ્રકુલિત થઈને અતઃપુરમાં પણ તેણે મોટો ઉત્સવ મનાવ્યો હતો.

મહારાજા ધોરને આવી સુદર નગરીમાં આવેા ઉત્સાહભર્યો આવ-કાર મળવાથી એ સુલક્ષણ પત્ની ચન્દ્રવતી ઉપર ઘણાજ પ્રસન્ન થયા. અતઃપુરમાં પ્રવેશ કર્યા પછી સાધ્વી પત્નીની સાથે પ્રેમનો વાર્તાલાપ કરવામાં એ તપનું બધું દુઃખ વિસરી ગયા. આજ ઘણે વર્ષે ચન્દ્રવતી પતિ સાથે ક્રીડા કરવા લાગી. એ ઉપરાંત એ પોતાના નિત્યકર્મ નિય-મિત રીતે કરતી, અને પતિને પણ તેમના નિત્યકર્મમાં કાંઈ અડચણ આવવા દેતી નહિ. દૈત્યરાજ ધોર પોતાનું સઘળું કામ ઠીક વખતસર કરતા બ્રાહ્મસુહૃતમાં ઉઠીને, પ્રાતઃકૃત્ય તથા દત્તધાવન આદિ કરીને ઇષ્ટદેવતાની ઉપાસના કરતા અને ત્યાર પછી હોમહવન, પિતૃતપર્ચ અને સંધ્યાવહનાદિ કર્મ કરતા ત્યાર પછી રાજસભામાં જઈને રાજ્યના અમ-લદારોનું કામકાજ તપાસતા, રૈયતની અરજીઓ સાંભળતા, આવકઅર્ચનો હિસાબ લેતા અને કિલ્લાઓનું અવલોકન કરતા. અદાર પ્રકારના દોષથી બચીને એ રાજ્યનું રક્ષણ કરતા. શત્રુ, મિત્ર, ઉઢાસીન અને માયાવી

આદમીને પારખી લેતા અને ધનવૃદ્ધિ, પ્રજારક્ષણ તથા સૈન્યસખ્યા વગેરે વિષયોમા સાધુ પુરુષોની સલાહ લઈને કામ કરતા ઈન્સાફ કરતી વખતે શત્રુ અને મિત્ર તરફ એમની સમદ્રષ્ટિ હતી કાલક્રમે દૈત્યરાજના પુત્ર વજ્રહ કે, પિતા ધૌરને કહ્યું 'પિતાજી ! મારા કદાચી ખોટું લગાડ્યો નહિ. રાજાઓએ પોતાના રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવાને સદા યતન કરતા રહેવું જોઈએ આપના જેવા ભુવનવિજયી રાજાએ સતોષી થઈને બેસી રહેવું ન જોઈએ ' રાજા ધૌરે પુત્રના વચન સાંભળીને હાસ્ય કરીને કહ્યું 'જોટા ! શારીરિક અને માનસિક બધા શત્રુઓનો વિજય કરીને ભગવાન વિષ્ણુની કૃપાથી મને તારી માતા ચન્દ્રવતી જેવી વિશુદ્ધ ચરિત્રની પ્રેમાળ સ્ત્રી, તારા જેવો ત્રિભુવનવિજયી પુત્ર અને આવું સુહરુ રાજ્ય, પ્રાપ્ત થયા છે. હવે મને વધારે રાજ્ય મેળવવાની ઈચ્છા નથી. ખાસ કરીને હવે કોઈની સાથે યુદ્ધ કરવું એ વ્યાજબી નથી.' એટલામા રાજ્યનો મત્રી સુસેન બોલી ઉઠ્યો ' મહારાજ ! રાજકુમારનો અભિલાષ ઘણો મહાન છે. પોતાનાજ રાજ્યથી સતોષ માનીને બેસી રહેવાથી રાજાઓની પડતી દશા આવે છે. વનવાસી મુનિઓ પણ બીજાનું વડકલ છીનવી લેવાની ઈચ્છા રાખે છે, તો રાજાઓએ તો યુદ્ધ કરીને રાજ્યનો વિસ્તાર વધારવો એજ વ્યાજબી છે.' મત્રીની સલાહ માનીને રાજાએ દેવનું આરાધન કરીને પુત્રને વિજય કરવા જવાની રજા આપી, પુત્ર વજ્રહ કે પિતાની રજાથી ત્રિપુરનો વિજય કર્યો

એ વખતે દેવોના રાજા ઈન્દ્ર દાનવેશ્વર ધૌરનો વિજય કરવા સંબંધમા મહાજ્ઞાની બૃહસ્પતિની સલાહ લઈ રહ્યા હતા. મહાન પડિત વાચસ્પતિ વગેરેએ કહ્યું 'એ પુણ્યાત્મા, સર્વ શાસ્ત્રોના વેત્તા, સદાચારી અને ઉદારી રાજાને કોઈ જીતી શકશે નહિ. એ શુભવાન રાજા સર્વ દોષોથી બચેલો છે. તેને યુદ્ધમાં કોઈ પરાજય કરે એ સંભવિત નથી ' ત્યાર પછી દેવતાઓએ નક્કી કર્યું કે એ રાજાને કુમાર્ગે ચડાવવો, એને પરસ્ત્રીલ પટ બનાવવો, તથા વેદ, શાસ્ત્ર, દેવો અને બ્રાહ્મણો ઉપર તિરસ્કાર રાખનારો, ભક્તિહીન અને આચારબ્રહ્મ કરવો જોઈએ. વળી તેમણે તેની સાધ્વી સ્ત્રીને પણ ધર્મબ્રહ્મ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને એ ઉદ્દેશ પાર પાડવા માટે દેવર્ષિ નારદને ધૌર રાજાની પાસે મોકલ્યા.

નારદ ધૌરને ત્યા પહોંચ્યા, એટલે રાજાએ ભક્તિપૂર્વક તેમને સાદાજ

હંડવત્ પ્રણામ કર્યા અને અર્ધ, પાદ, જળ, તથા મધુપર્ક અને આસન-
દ્વારા તેમની યથાવિધિ પૂજા કરી ત્યારે નારદે કહ્યું 'રાજન્ ! ઉઠો,
પ્રણામ શામાટે કરો છો ? રાજન્ ! વિષયલોગજ સુખજનક છે અને
વિષયી માણસજ ભાગ્યવાન્ છે. લોગ અને રમણીવિલાસમા નિમગ્ન
રહો ! રાજ્ય મળ્યા પછી રોજ નવી નવી લલનાઓ સાથે લોગ કરવા-
માંજ તપસ્યાનું ફળ રહેલું છે. જુઓ મહારાજ ! સામળ્યું છે કે ત્રિલો-
ચન મહાદેવ, પણ સુનિકન્યાઓ સાથે કોઠા કરતા કરતા હારવનમાં ગયા
હતા. એ પરમ દેવ પણ બીજાઓની માફક વિષયલોગ કરતા હતા. વિષ્ણુએ
પણ લક્ષ્મીને વક્ષ સ્થળ ઉપર રાખી મૂકી છે. ઇન્દ્ર, ચન્દ્ર, બ્રહ્મા વગેરે
બધા દેવતાઓ સુખની ઇચ્છા રાખનારા છે. વિષયલોગ એ ધર્મ અને
તપસ્યાનું ફળ છે ' નારદનો આવો ખરાબ દ્રવ્યભરેલો ઉપદેશ સાંભળીને
દૈત્યરાજે વિસ્મય સાથે કહ્યું 'નારદ ! આપ કહો છો તે ધર્મની વાત
નથી. હે બ્રહ્માન્ ! સયમીજ ઉત્તમ છે અસયત પશુ જેવા મનુષ્યોને
આખરે નરકમા જવું પડે છે. જીતેન્દ્રિય પુરુષજ, વિદ્વાન અને વિનયી
હોય છે. વિનયી પુરુષ લોકરજ્જ અને પ્રવીણ હોય છે લોકોને જે ખુશ
કરી શકે છે તે સપત્તિ મેળવે છે; ધર્માનુષ્ઠાનનું ફળ, સપત્તિલોગ તથા
ચારિત્ર્યનું રક્ષણ છે. ઔષધનું સેવન કરવાથી રોગ દૂર થાય છે, પણ
ઇન્દ્રિયોનું સેવન કરવાથી દોષ વધતોજ જાય છે કામ વધ્યા પછી એનો
નાશ કરવો ઘણો મુશ્કેલ છે શબ્દ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ, અને ગંધ એ
પાંચનો અનુભવ કરનાર પાંચ જ્ઞાનેન્દ્રિયો અને પાંચ કર્મેન્દ્રિયોને જે
વશમાં રાખી શકે છે તેનુંજ કલ્યાણ થાય છે જે વિષયી મનુષ્ય વિષયોમાં
આસક્ત રહે છે, તે મૂળમાથીજ સડી ગયેલા વૃક્ષની પેઠે ઘણો જલદી
ઐશ્વર્યથી બ્રષ્ટ થાય છે. સ્ત્રીઓમા આસક્તિ, સુરાપાન દિવસે નિદ્રા,
નાચ, તમાશા, જુગાર, વૃથા જમણું અને મૃગયા એ બધી કામવાસનાઓ
તથા કડવા વચન, ઈર્ષ્યા, અસૂયા, દુઃસાહસ, અપકાર વગેરે ક્રોધમાથી
ઉત્પન્ન થયેલા દુર્ગુણો, એ બધું મૃત્યુનું કારણ થઈ પડે છે દેવતાઓ
પણ એ દુરાચારોનો આશ્રય લીધાથી મૃત્યુને પ્રાપ્ત થાય છે '

દૈત્ય રાજાનો આ ધર્મોપદેશ સાંભળીને નારદે ઘણો વિચાર કર્યા પછી
તેને નીતિબ્રષ્ટ કરવા માટે બીજી યુક્તિ શોધી કહાડી. તેમણે કહ્યું 'રાજા !
જુઓ, જે કાર્યો કરવામાં કાંઈ દોષ નહિ થાય એવા કામો બતાવું;

શત્રુઓને છતીને ધર્મથી રાજ્યનું પાલન કરવું, સારા કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલી અનાથ કન્યા સાથે લગ્ન કરવું, એથી દોષના ભાગી નહિ થવાય રાજ્ય એજ ધર્મનું સાધન છે અને રાજ્ય એ ઉત્તમ ઐશ્વર્ય મેળવવા માટેજ છે રાજાઓ એક રાજ્ય અને એક પત્નીનો ભોગ કરતા કરતા પણ બીજા રાજ્ય અને બીજી પત્નીનો ભોગ કરી શકે છે. બળવાન રાજાએ વ્યાધિયુક્ત, વૃદ્ધ રમણી સાથે વિલાસ ન કરવો જોઈએ. 'વગેરે વગેરે ઘણીજ શરમભરેલી હલકી વાતો, જેનો ઉલ્લેખ કરતા પણ અમને શરમ આવે છે, એવી વાતો રાજાને સમજાવીને નારદે તેને કુપથગામી બનાવવાનો યત્ન કર્યો.

કુસંગની અસર વહેલી મોડી થયા વગર રહેતી નથી નારદના આવા દુરાચારના ઉપદેશથી, તેમણે બતાવેલી સુખવૈભવની લાલચોથી મુગ્ધ થઈને, અખ રાજા ધોર, પાપ અને પરસ્ત્રીગમન આદિ અનાચારમાં પ્રવૃત્ત થયો. પોતાની સાધ્વી પત્નીનો સહવાસ, વિષ્ણુપૂજા, અતિ થિએની સેવા અને ધર્માનુષ્ઠાનનો ત્યાગ કર્યો, તથા રાજા નવી નવી પરસ્ત્રી બોલાવીને તેમની સાથે વિલાસ કરીને પોતાની તપસ્યાનું ફળ નષ્ટ કરવા લાગ્યો. રાજકાર્ય, દેવકાર્ય, બધું નેવે મૂક્યું.

નારદની સલાહથી પોતાના પ્રિય પતિને આવા કુછદમાં પડેલા જોઈને રાણી ચન્દ્રવતીએ મત્રીને બોલાવીને કહ્યું 'લાઈ! મારા પતિ જેમ આ રાજ્યના રાજા છે તેમ તમે પણ સુયોગ્ય મુખ્ય પ્રધાન છો. સારા નર સાનુ તમને જ્ઞાન છે તમે કુમારો નહિ જાઓ એવી મને ખાત્રી છે. રાજાએ મત્રીની સલાહ લઈને કામ કરવું જોઈએ, અને તેની સલાહ મુજબ રાજ્યનું પાલન કરવું જોઈએ એમ ન કરવાથી વિપરીત પરિણામ આવે છે. આજે રાજા તમારા વશ નથી? રાજાને દુર્વ્યસનમાં ફસેલા અને છુદ્ધિબ્રહ્મ થયેલા જોઈને મને મનમાં ઘણાજ શોક થાય છે એમને તમારે સલાહ આપવી જોઈએ, કે તમારા આ આચરણથી તમારી સ્ત્રી, પુત્ર, મિત્ર, સગાસબધી, અને પ્રજા બધા અપ્રસન્ન થયા છે તમે મારી સલાહ પ્રમાણે ચાલો અને શત્રુઓના હાત નારદે આપેલી અધમ સલાહનો તિરસ્કાર કરીને એ કુટ્ટેવોને એકદમ છોડી દો. 'મત્રીનું કર્તવ્ય છે કે રાજાને સદુપદેશ આપવો અને એમ કરીને રાજ્યને અધોગતિમાંથી બચાવવું 'માફે રાજ્ય' એ શબ્દમાજ રાજા અને પ્રધાનનું ગૌરવ છે,

અને એ રાજ્યની પ્રતિષ્ઠા જાળવી રાખવા મંત્રીએ તનમનધનથી પ્રયત્ન કરવો જોઈએ. હું તો સ્ત્રી છું, મૂર્ખ છું. મારા ખોલવામા કાંઈ બે-અદબી થઈ હોય તો માફ કરશો. આ પ્રમાણે કહીને રાણી ચન્દ્રવતી શાન્ત થઈ. મંત્રી સુસેને બે હાથ જોડીને કહ્યું ‘ દેવી ! દેવતાઓમા પણ આપ પૂજનીય છો. તમે બધાને નીતિનો માર્ગ બતાવવાને યોગ્ય છો. આપ ધારો છો એટલો મારો કામ્યુ રાજા ઉપર હવે રહ્યો નથી. સર્વનીતિ-વિશારદ, શુદ્ધચરિત્રના અમારા રાજાની ખુદ્દિ નારદના ખરાબ ઉપદેશથી ફરી ગઈ છે એ મારી સલાહ કદિ પૂછતાજ નથી. દુષ્ટ નારદની સલાહ મુજબજ ચાલે છે અને અમને લોકોને ઘણા નાપસંદ કરે છે નારદે એમને લલેચ્યા છે કે તમારો મંત્રી બેવકૂફ છે, તમારી વુદ્ધ સ્ત્રી ઉપર તમને આસક્ત રાખવામાજ એનો સ્વાર્થ સમાયલો છે એવી એવી ખોટી વાતો કહીને નારદે મારે માટે ખોટો વિચાર રાજાના મનમા બેસાડી દીધો છે, તોપણ તમે કહ્યું એટલા માટે હું જાઉં છું તમે પણ રાજા પાસે આવીને તેમને રૂબરૂમા શિખામણુ દો ’ સતી ચન્દ્રવતી મંત્રીની સલાહ મુજબ પતિને શિખામણુના બે ખોલ કહેવા પતિ પાસે ગઈ. પહેલા તો બહારના દ્વારપાળે તેને ત્યા જતા રોકી, પણ તેને ગણકાર્યા વગર એ તો અંદર ધૂસી ગઈ અને દૈયરાજ ધોરને પોતાની તરફથી મો ફેરવી નાખેલું જોયા છતાં પણ કહેવા લાગી, ‘ સ્વામીનાથ ! મને જોયા છતાં પણ આપ મારા સામું જોતા નથી, મારી સાથે વાતચીત કરતા નથી, તોપણ મારે બે શબ્દો આપને નિવેદન કરવા છે. હું સપત્નીના લયથી એ કહું છું એમ સમજશો નહિ મહાન્ પુરુષો કદિ અજાણી, વગર પર-જ્ઞેલી સ્ત્રી સાથે ઉપલોગ કરતા નથી. એવી કન્યાઓથી ઘણું લયકર પરિણામ આવે છે એમ સાલજ્યું છે વળી તપસ્વીનો વેશધારી કપટી લોકો, હીજડાઓ, કોપી, બીકણુ અને શત્રુના અનુચરો, તથા જોશીઓ ઉપર જે રાજા અધિક વિશ્વાસ કરે છે તે ઘણો જલદી વિનાશને પ્રાપ્ત થાય છે પરસ્ત્રી મહા અનર્થનું કારણ થઈ પડે છે ધર્મરાજ જેવો પુરુષ હોય તોપણ પરનારીના છદ્મ પડ્યાથી તેનેજ વશ થઈ જાય છે પાન, આસન શય્યા, રમણી, વાહન, અને અન્ન એ સારાસારનો વિચાર કર્યા વગર વાપર્યાથી વ્યાધિ અને મૃત્યુઅસ્ત થવાય છે નાથ ! પરસ્ત્રીલપટ કદિ થશે નહિ. એ વિષયમા આગલા રાજાઓનો ઇતિહાસ સ્મરણુમા લાવો.

પૂર્વે કૌંચ દ્વીપમા સુમેધા નામનો એક રાજા હતો તેને સોળ હજાર રાણીઓ હતી. અતુલ સ પત્તિ, સૈન્ય, સામત તથા હાથી ઘોડા વગેરે સમૃદ્ધિ હતી. એ પૃથ્વી ઉપર નિષ્કંટક રાજ્ય કરતો હતો. એક દિવસ ફરતા ફરતા એ શાકદ્વીપમા આવી પહોંચ્યો અને ત્યાં શિકાર ખેલવા લાગ્યો ત્યાં આગળ તેના સાભળવામા આવ્યું કે પુષ્કર ઋષિને ઘણી રૂપવતી સર્વ શુભસંપન્ન એક કન્યા છે. નાથ ! રાજાએ ઋષિના આશ્રમમા ગયો ઋષિ ત્યાં નહોતા કેવળ એ ઋષિકન્યા ભદ્રવામાને એકલી જોદને, રાજાને તેની સાથે વિવાહ કરવાની ઇચ્છા થઇ એ વખતે એ એટલો કામવિહ્વળ થઇ ગયો હતો, કે હિતાહિતનું તેને જ્ઞાન રહ્યું નહિ અને ભદ્રવામાની ઇચ્છાવિરુદ્ધ તેનો હાથ પકડ્યો ભદ્રવામા રોદન કરવા લાગી, પણ રાજાએ તેને છોડી નહિ અને પોતાનો દુષ્ટ હેતુ પાર પાડ્યો. ત્યાર પછી એ પોતાને ઉતારે ગયો પણે મુનિએ આશ્રમમા આવીને જોયું કે પુત્રી ભદ્રવામા કલ્પાત કરી રહી છે પુત્રીને પૂછવાથી એણે વિનયપૂર્વક કારણ કહી સભળાવ્યું. ઋષિએ ગુસ્સે થઇને રાજાને શાપ દીધો અને સુમેધા રાજા એ શાપને લીધે નરકમા પડ્યો માટે હે નાથ ! એ મુનિના શાપની પેઠે બધાના શાપની શંકા મને રહે છે. હે સ્વામી ! હે દાનેશ્વર ! આપનું રાજ્ય અને સુખ સ્થાયી રહે, એટલા સારૂ આપને ખરાબ માર્ગે જતા અટકાવવાની હું સલાહ આપુ છું.

દૈત્યરાજ ધીર દુરાચારના સાગરમા હલપાર ડૂબી ગયો હતો તેની ભુદ્ધિ અત્યંત બ્રષ્ટ થઇ હતી સાધ્વી સ્ત્રીના સદુપદેશ ઉપર તેણે જરા પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ. સતી ચન્દ્રવતી પતિને સન્માર્ગમા લાવી ન શકાયાથી અને પરિણામ ઘણું ખરાબ આવશે એવી ખાત્રીથી રોદન કરવા લાગી દૈત્યરાજે સતીની સલાહનું ઉલ્લંઘન કરીને દેવી દુર્ગા સાથે યુદ્ધ કર્યું અને એ યુદ્ધમા એ માર્યો ગયો.

રત્ન ૮૭ મું-કલાવતી



એ કમળાના અ શરૂ પિતૃઓની માનસી કન્યા, અને મહારાજા સુચન્દ્રની સાધ્વી પત્ની હતી. સુદરતા અને પાતિવ્રત્યમા એ સ્ત્રીઓમા સુખ્ય હતી. સતીત્વના બળે એણે મૃત પતિને સજીવન કર્યો હતો. રાજા

સુચન્દ્ર કલાવતી જેવી સ્ત્રી મળવાથી પોતાને લાગ્યશાળી ગણતો હતો અને મનમાં ને મનમાં આનંદ પામતો કે ‘ કેવું આશ્ચર્યકારક રૂપ છે, કેવો મનોહર વેશ છે, કેવા સારા ગુણ છે ! ’ એનું અંગ ઘણું જ સુંદરમણ અને એનું સુખ શરદ પૂનમના ચંદ્રમાં જેવું મનોહર હતું એ કલાવતીના કટાક્ષનો જામ મુનીન્દ્રોના મનને પણ વિમોહિત કરી નાખવાને સમર્થ હતો આવા આવા અનેક વિચાર કરીને, કામળાણુથી ખીડિત થઈને રાજ સુચન્દ્ર કલાવતીને દિવ્ય રથમાં બેસાડીને એકાંત સ્થળમાં ફીડા કરવા લાગ્યો. ચન્દન અને અગરના વાયુથી ભરેલી રહેતા મલયપર્વતમાં, મનોહર ચપાના પુષ્પોની સુખકારક શય્યામાં, પુષ્પોથી ખીલેલી માલતીના બગીચામાં અને પુષ્પભદ્રા નદીને તીરે ઘણા નિર્જન પ્રદેશમાં રાજ રતી-ફીડા કરવા લાગ્યો. રાજરાણી એ આનંદમાં મસ્ત થઈને રાતદિવસનું ભાન પણ ભૂલી ગયાં. એમને એક હજાર વર્ષ ઘડી જેટલા ભાસવા લાગ્યા. ત્યાર પછી ઘણા સમયસુધી વિહાર કરી ચૂક્યા પછી, સસાર ઉપરથી અત્યંત વિરક્ત થઈને સુચન્દ્ર રાજ કલાવતી સાથે તપસ્યા કરવા માટે વિધ્યાચળ ઉપર ગયો ત્યાં આગળ એક ઋષિના પવિત્ર અને પ્રશસનીય આશ્રમમાં હજાર વર્ષ સુધી એણે કઠોર તપસ્યા કરી ત્યાર બાદ મુનિશ્રેષ્ઠ સુચન્દ્ર મોક્ષપદની ઇચ્છાથી નિસ્પૃહ અને નિરાહાર બનીને શ્રીકૃષ્ણના ચરણકમળનું ધ્યાન ધરતા ધરતા મૂર્ચ્છિત થયો એ વખતે સાધ્વી તપસ્વિની કલાવતીએ તપસ્વી પતિના આખા શરીર ઉપર ચોટી ગએલી માટી ખસેડી દઈને, પતિનું બેહોશ શરીર બેસું તો એમાંથી પ્રાણુ જતો રહ્યો છે, માંસ અને લોહી સૂકાઈ ગયા છે; કેવળ હાડકાં ચામડાનું કલેવર છે. એણે એ સ્થિતિમાં પતિને છાતી ઉપર લીધા અને ‘ હે નાથ ! હે પ્રાણુવદ્ભલ ! ’ કહી કહીને શોકાર્ત્ત કલાવતી ઉંચે સાદે રાવા લાગી. પતિપરાયણા દુઃખી કલાવતી આ પ્રમાણે બેશુમાર રોદન કરતી હતી એવામાં સતીનું રોદન સાલળીને કૃપાનિધિ જગદ્ધિષાતા ભગવાને પધારીને સતીનો શોક બેઠને સુચન્દ્ર રાજના મૃતદેહને પોતાના બોળામાં લીધો તથા ભગવાન પોતે પણ રાવા લાગ્યા. બ્રહ્મવિદ્ બ્રહ્માએ રોદન કર્યા પછી, પોતાના કમડળમાંથી થોડું પાણી લઈને એ રાજના શબ ઉપર છાંટ્યું અને તેથી રાજ સુચન્દ્રના શરીરમાં જીવ આવ્યો. એ વખતે રાજએ સંજીવન થતાં વાર સામે સાક્ષાત્ તેજસ્વી પ્રભપતિને બેઠને

તેમને સાધાગ પ્રણામ કર્યા બ્રહ્માએ સતુષ્ઠ થઈને કહ્યું ‘ હે મુચન્દ્ર ! તુ મરજીમા આવે તે વરદાન માગ ! ’ ત્યારે રાજાએ નિર્વાણમુક્તિનું વરદાન માગ્યું બ્રહ્મા પ્રસન્ન વદને એ વરદાન આપવા તૈયાર થયા, પણ સતી કલાવતીએ બ્રહ્માને ગળગળે કહે કહ્યું ‘ હે બ્રહ્માન્ ! હે દયાનિધિ ! આપ જો નૃપેન્દ્રને યોગ્ય સમજીને એ વરદાન આપશો તો આ અભાગી અબળાની ગતિ શી થશે, તેનો આગળથી વિચાર કરી રાખજો કાન્ત વગર કાન્તાની શોભા શી ? મેં શ્રુતિમા સાંભળ્યું છે, કે પતિસેવા એજ પતિવ્રતાનું એક માત્ર વ્રત છે પતિજ તેનો શુરુ, ઈષ્ટદેવ અને ધર્મબંધુ છે આખી દુનિયામા સ્વામી જેવું પ્રિય કોઈ નથી. હે બ્રહ્માન્ ! સ્વામી-સેવા એ બધા ધર્મોમાં શ્રેષ્ઠ ધર્મ છે સ્વામીસેવા ન થય તો સ્ત્રીના બધા ધર્મકાર્ય નિષ્ફળ જાય છે વ્રત, દાન, તપસ્યા, જપ, હોમ, તીર્થસ્નાન પૃથ્વીદક્ષિણા, દીક્ષા, યજ્ઞ, મહાદાન, વેદપાઠ, વેદજ્ઞાન, બ્રાહ્મણલોજન અને દેવમેવા એ બધા ધર્મકાર્યો પતિસેવાના સોળમા ભાગની બરોબર પણ નથી. જે સ્ત્રીઓ સ્વામીની સેવા નથી કરતી અને સ્વામી સાથે કડવા વચન બોલે છે, તે અભાગણીઓ સદા નરકમા વાસ કરે છે, અને તેમને સાપ જેવા ઝેરી જાનવરો રાત દિવસ ડાખ્યા કરે છે એની વેદનાથી તેઓ અત્યંત ત્રાસદાયક શખ્દોમા રોકકળ કરે છે, અને એ કડવા વચન બોલ નારી સ્ત્રીને ત્યાં મલિન પદાર્થો ખાવા પડે છે આખરે તેઓ ક્રીડાઓની યોનિમા જન્મે છે, અને ત્યાં સો જન્મસુધી રહે છે. હું અબળા છું, પણ પડિતોને મોઝે મેં આવી વાત સાંભળી છે, કે આપ આખી સૃષ્ટિના પિતા છો, વિભુ છો, શુરુ છો, વિદ્વાન્ છો, યોગી છો, અને જ્ઞાનીઓના પણ પરમ શુરુ છો આપ સર્વજ્ઞ છો આપને હું વધારે શું કહું ? હે બ્રહ્માન્ ! મારા સર્વ સ્વમય પ્રાણાધિક કાન્ત જો મુક્તિ પામશે તો પછી મારા ધર્મ અને યૌવનનું રક્ષણ કોણ કરશે ? કુમારી હોય છે ત્યાંસુધી પિતા કન્યાનું રક્ષણ કરે અને પછી સત્પાત્રને તેનું દાન કરે છે, પછીથી હંમેશા કાન્ત તેનું રક્ષણ કરે છે, પણ એ ન હોય ત્યારે પુત્ર રક્ષણ કરે છે ત્રણ અવસ્થામા ત્રણ જણાઓ સ્ત્રીઓની રક્ષા કરે છે કોઈનું પણ રક્ષણ નહિ રહેવાથી સ્ત્રીનું ચારિત્ર્ય અને ધર્મ નષ્ટ થવાનો સંભવ રહે છે એવી કુળનું નામ ડૂબાડનારી સ્ત્રીઓ કુલટા અને દુષ્ટાચારી થઈને સો જન્મોના પુણ્યનો નાશ કરે છે જેવી રીતે બાલ્યાવસ્થામા પુત્રમા સ્નેહ હોય

છે, તેવી રીતે ઘડપણમાં કે જીવાનીમાં પતિવ્રતાએ પતિ ઉપર એક સમાન સ્નેહ રાખવો. બેઈએ પોતાના સ્તનનું દૂધ પીનારા પુત્ર ઉપર માતાનો જે સ્નેહ હોય છે તે સ્નેહ સાધ્વી સ્ત્રીના પતિ ઉપરના સ્નેહ આગળ કાંઈ પણ લેખામાં નથી પેટના છોકરાને તો ધવરાવતી વખતેજ કે મીઠું મીઠું ખવરાવતી વખતેજ ખાસ આનંદ થાય છે, પણ સ્વામીથી તો જગતા કે સ્વપ્નમાં રાતદિવસ પતિવ્રતા સ્ત્રીના હૃદયમાં અપૂર્વ આનંદ થાય છે બધા દુઃખોમાં અને બધા વિધેયોમાં પુત્રવિરહનું દુઃખ ઘણું દુઃખકાયક છે, પણ પતિવિરહનું દુઃખ તેના કરતા પણ ઘણું વધારે સતાપજનક છે એના કરતા વધારે દુઃખનું કારણ સ્ત્રીને માટે બીજું કાંઈ નથી એ રમણી વિરહાગ્નિમાં બળીને રાખ થઈ જાય છે સાધ્વી સ્ત્રીને પતિ વગર ખાવામાં, પીવામાં કશામાં મજા પડતી નથી એ તો સુકા ઘાસની પેઠે વિરહાગ્નિમાં બળ્યાજ કરે છે રમણીને પતિ કરતા વધારે ખ્યાઈ કોઈ નથી પતિ તેને મનથી દેવતા કરતા પણ પૂજ્ય છે, અને ગુરુ પણ તેને મનથી પતિ કરતા મોટો નથી ધન, વૈભવ કશું પતિ કરતા વધારે નથી એ તો શુ પણ પ્રાણ સુદ્ધાત પતિ કરતા અધિક નથી, તો પછી સ્ત્રીઓના માટે પ્રાણેશ્વર પતિ કરતા વધારે અઘ કોણ હોય ? જેવી રીતે વૈષ્ણવોનું ચિત્ત એકાગ્રભાવે શ્રીકૃષ્ણના ચરણારવિદમાં મગ્ન હોય છે, માતાનું મન જે પ્રમાણે પુત્રમાં હોય છે, કે કામી પુરુષનું મન જેમ કીડામાં હોય છે, કનુસનું ચિત્ત જેમ ધનના ભંડારમાં હોય છે, ધાવતા બાળકનું ચિત્ત જેમ માતા તરફ હોય છે, શિષ્યોનું મન જેમ શિષ્યમાં ચોટેલું હોય છે, તેમ સાધ્વી સ્ત્રીઓનું મન રાતદિવસ એકાગ્રતાથી પતિમાં લાગેલું રહે છે ઉત્તમ સ્વામીનો વિરહ સહન કરીને શોક-સતતમ હૃદયે જીવતા રહેવું તેના કરતા મરણ વધારે સુખદાયક છે એ અવસ્થામાં જીવતા રહેવું એ મરણ કરતા પણ દુઃખદાયક છે બીજા બધા શોકને તો વખત વિસારે પાડે છે, પણ પતિના વિરહનો શોક કદિ વિસારે પડતો નથી એ સદા વધતોજ જાય છે કર્મ, છાયા અને આ એ પુરુષોની સાથે જનારી વસ્તુઓ છે તેમાં પણ સ્ત્રી મુખ્ય છે. કર્મ લોગવ્યાથી નાશ પામે છે, છાયા મૃત્યુ પછી બધ થઈ જાય છે, પણ સાધ્વી સ્ત્રી તો દરેક જન્મમાં સ્વામીની સહધર્મિણી તરીકે સાથેને સાથેજ રહે છે. હે જગત્ પિતા ! મારા વગર તમે એમને

મુક્તિ આપશે તો આપ પાપઅસ્ત થશે અને આપને હું સ્ત્રીહત્યાનું પાપ લગાડીશ ' કલાવતીનું આ પ્રમાણેનું કથન સાલળીને પ્રજ્ઞા વિસ્મય પામ્યા અને પતિવ્રતાના શાપના ભયથી આકુળવ્યાકુળ થઈને અમૃત જેવા મીઠા થળદો બોલવા લાગ્યા. 'હે બેટી! તારા વગર તારા સ્વામીને અકલાને હું મુક્તિ નહિ આપુ, પણ આ ઘડીએ તારી સાથે એને મુક્ત કરવાને હું અશક્ત છું. માતા! કર્મફલ લોગવ્યા વગર મુક્તિ મળવી મુશ્કેલ છે, એ વાત સર્વસમત છે. લોગી મનુષ્ય લોગ પૂરા લોગવી રહ્યા પછી નિર્વાણને પામે છે એટલા માટે હે સતિ! તું કેટલોક વખત સ્વામીની સાથે સ્વર્ગીય સુખ લોગવ ત્યાર બાદ તારો ભારતમા જન્મ થશે, એ વખતે રાધિકા પોતે તારી કન્યારૂપે જન્મ લેશે એ વખતે તમે બન્ને જીવનમુક્ત થઈને ગોલોક ધામમા જશો હે રાજા! તું પણ કેટલોક વખત તારી સતી સ્ત્રી સાથે લોગવિલાસ કર!' આ પ્રમાણે કહીને તથા એ વરવહુને વરદાન આપીને પ્રજ્ઞા અતર્ધાન થઈ ગયા ત્યાર પછી કેટલોક વખત આ સસારના સઘળા લોગવિલાસો લોગવી રહ્યા પછી રાજા સુચન્દ્ર ગોકુળ ધામમા પદ્માવતીના ગર્ભમા સુરભાનુના ઔરસથી વૃષભાનુ નામથી અને કાન્યકુબ્જ દેશમા કમળાના અશ તરીકે કલાવતીએ જન્મ ધારણ કર્યો. પૂર્વના સતીત્વના બળને લીધે એ જન્મમા પણ એ પરમ-સુંદરી અને સાધ્વી ગણાઈ ત્યાર પછી વૃષભાનુ સાથે તેના લગ્ન થયા અને લગ્નના પરિણામે તેના ગર્ભમા રાધિકાનો જન્મ થયો લક્ષ્મીસ્વરૂપ કન્યા રાધિકાને જોઈને તેઓએ પૂર્વજન્મનું સ્મરણ કરીને આ સસારનો પરિ-ત્યાગ કરીને જીવનમુક્તિ મેળવી.



રત્ન ૮૮ મું-માલતી

ગંધર્વરાજ ચિત્રરેખની કન્યા અને મહાત્મા ઉપવ-હર્ણુની પત્ની હતી એ માલાવતી નામથી પણ પ્રસિદ્ધ છે એ જ્ઞાન અને પાતિવ્રત્યમા શ્રેષ્ઠ હતી. ગંધર્વરાજ ઉપવહર્ણુ ઘણા વર્ષો સુધી આ મહા સાધ્વી માલાવતી તથા અન્ય પત્નીઓ સાથે રાજ્ય-સુખ લોગવીને એક દિવસ પુષ્કરતીર્થમા પ્રજ્ઞાની પાસે જઈને ઉપસ્થિત

થયો. ત્યા જઇને તેણે ગાયન ગાવા માડ્યું. એ વખતે એ દેવસભામા રહ્યા નામની એક અંસરા પણ નાચ કરી રહી હતી, એકાએક પવન આવવાથી રહ્યાની સાડી ખસી ગઈ અને તેની સુદર છાતી તથા સ્તનમડળ ગંધર્વરાજ ઉપવહ્નિના જોવામા આવ્યા એ અવયવોનું અપૂર્વ સૌન્દર્ય જોતા વારજ ગંધર્વરાજ કામવિહ્વળ બની ગયો અને તેના વીર્યનું સ્ખલન થઈ ગયું એ વખતે મધુર હરિકીર્તનથી વચિત થઈને સાધારણ કામી મનુષ્યની પેઠે એ મૂર્ચ્છિત થઈ ગયો. સભામા બિરાજેલા બીજા દેવતાઓ તેની આ દુર્બળતા જોઈને હસવા લાગ્યા. પિતામહ બ્રહ્મા પણ ઘણા ગુસ્સે થઈને શાપ દેવા લાગ્યા. તેમણે કહ્યું ‘હે નીચ-બુદ્ધિવાળા ગંધર્વકુમાર ! તારા આ દુષ્કર્મને લીધે તું ગંધર્વયોનિનો ત્યાગ કરીને શૂદ્રયોનિમાં જન્મ લઈશ. પાછળથી વૈષ્ણવ પુરુષોનો સમાગમ થવાથી ફરીથી મારો પુત્ર થઈ શકીશ હે વત્સ ! તું આથી દુઃખી થઈશ નહિ, કાંણુ કે વિપત્તિ લોગળ્યા વગર મનુષ્યોનો મહિમા વધતો નથી. સુખદુઃખ બંધાને ક્રમે ક્રમે લોગવવું પડે છે ’ આટલું કહીને વિદ્યાતા બ્રહ્મલોકમા ગયા. ગંધર્વરાજે એજ વખતે અદ્ભુત રીતે પ્રાણત્યાગ કર્યો. ગંધર્વરાજે પ્રથમ તો મૂલાધાર, સ્વાધિષ્ઠાન, મણિપુર, અનાહત, વિશુદ્ધ અને આજ્ઞા નામના છ ચક્ર લેદી નાખીને તથા પછીથી ઇંડા, પિંગલા, સુષુમ્ણા, મેધા, પ્રાણહારિણી, સર્વજ્ઞાનપ્રદા, મન સયમિની, વિશુદ્ધા, નિરુદ્ધા, વાયુસચારિણી, તેજ.પુષ્કરિણી, જ્ઞાનબમ્બલજીકારિણી, સર્વપ્રાણ-હરા અને પુનર્જીવનકારિણી, એ સોળ નાડીઓને લેદીને યોગબળવડે મનસહિત જીવાત્માને હસરૂપે બ્રહ્મરન્ધ્રમા આણીને સુદૂર્તમાત્રમા પર-માત્માની સાથે સયુક્ત કરી દીધો, તથા પછીથી મહાપુરુષોની પેઠે પૂર્વ દિશામા માથું અને પશ્ચિમ દિશામા ચરણ રાખીને સૂતે સૂતે પરબ્રહ્મનું નામ રટતા રટતા એકદમ આખ મીચીને પ્રાણ તણ દીધો.

આ બનાવના સમાચાર સંભળીને તેની પત્નીઓ ઘણું રોદન કરવા લાગી, અને મહા શોકસાગરમાં નિમગ્ન થઈને બધી પોતપોતાને ઘેર ગઈ. તેની એટલી બધી પત્નીઓમાથી તેની અત્યંત પ્રિય મહિષી સાધ્વી માલતી એ મૃત પતિને પોતાની છાતી ઉપર લઈને ઉઘે સ્વરે ભયંકર રોદન કરવા લાગી અતિશય શોકથી વિહ્વળ બનીને તે કાન્તને સંબોધન કરીને અનેક પ્રકારે વિલાપ કરવા તથા પતિની આ દશા કરવા માટે

યમરાજ અને દેવતાઓને અનેક પ્રકારે ઠપકો આપવા લાગી આખરે તેણે દેવતાઓને શાપ દેવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એ નિશ્ચય સાથે પતિના શબને છાતી ઉપર લઇને એ કૌશિકી નદીના કિનારે આવી પહોચી એ વખતે એ સતીને શાપ દેવાને તૈયાર થયેલી જોઇને બ્રહ્મા વગેરે દેવતાઓ પણ ભયભીત થયા અને તેમણે એ સતીને મનાવવા માટે ભગવાન નારાયણને બ્રાહ્મણના વેશમાં મોકલ્યા, તથા બીજા બધા પણ નદીકિનારે જઇને સતી માલાવતીને જોવા લાગ્યા આ વખતે સતીના વસ્ત્ર સફેદ હતા, તેના સૌંદર્યની પ્રભા શરદ્ ઋતુના ચંદ્રની પેઠે ચારે દિશામાં અદ્ભુત પ્રકાશથી પ્રકાશી રહી હતી, પતિવ્રતા ધર્મના તેજને લીધે તેનું શરીર સળગતા અગ્નિની પેઠે ઉજ્જવળ અને તેજસ્વી દેખાતું હતું, તેણે યોગાસનમાં બેસીને મૃતપતિના દેહને પોતાના બોળામાં ધારણ કર્યો હતો. તેના જમણા હાથમાં સ્વામીની સુદર વીણા હતી, અને સ્વામીના ઉપરની ભક્તિ અને સ્નેહને લીધે યોગમુદ્રાન્વિત તર્જની અને અનુકૂળા ટેરવાવડે તેણે શુદ્ધ સ્વેત સ્ફટિકની માળા ધારણ કરી હતી, તેના વર્ણ ચપાના પુષ્પ જેવો અને ઓછા બિમ્બકૂળ જેવા મનોહર હતા, તેના કઠમાં રત્નની માળા હતી, તેને જોતાવાર કોઇ યૌવનમસ્ત સોળ વર્ષની કન્યા હોય એવું જણાઈ આવતું હતું, તેના સ્તન ઘણા વિશાળ હતા, પર્યોધર તથા જઘા ઘણા માસલ હતા, એકીટશે એ શબરૂપી પતિદેવના દર્શન કરી રહી હતી, દેવતાઓ પણ તેની આટલી બધી પતિભક્તિ જોઇને વિસ્મય પામી ગયા પતિવ્રતા માલતી દેવતાઓને જોતાવારજ પ્રણામ કરીને રોદન કરવા લાગી એટલામાં એક અતિસુદર બ્રાહ્મણ કુમાર ત્યા આગળ આવી પહોચ્યો, અને દેવતાઓને ત્યા આવવાનું કારણ પૂછ્યા પછી માલતીને કહેવા લાગ્યો ‘સતિ ! તમારા બોળામાં આ શુષ્ક શબ કોનું છે ? તમે તો જીવિત છો પણ તમારી પાસે આ મૃત પુરુષને શામાટે રાખી મેલ્યો છે ?’ બ્રાહ્મણકુમાર એટલું બોલીને ચૂપ રહ્યો માલતીએ તેને પ્રણામ કરીને કહ્યું ‘હે વિપ્રકુમાર ! હું તમને વિનયપૂર્વક પ્રણામ કરૂ છું-હું ઘણી શોકગ્રસ્ત સ્ત્રી છું મારી જરાક વિનતિ શ્રવણ કરો હું ઉપવર્હણ ગન્ધર્વની પત્ની અને ચિત્રરેખની કન્યા છું. મને બધા માલતી અથવા માલાવતી કહીને બોલાવે છે હું આ સ્વામી સાથે ઘણી જગ્યાએ દિવ્ય વિહાર કરતી હતી. હે બ્રાહ્મણ ! આપ વિદ્વાન

છો, તેથી સમજી શકશો કે સાધ્વી સ્ત્રીને પતિ ઉપર કેટલો બધો સ્નેહ હોય છે મારા આ પતિએ બ્રહ્માના શાપથી દેહત્યાગ કર્યો છે. મેં પણ સ્વામીની ખાતર દેવતાઓ આગળ ઘણો વિલાપ કર્યો છે, પણ હવે બપોર પડી કે આ દુનિયામાં બધા સ્વાર્થી છે. બધા પોતાપોતાના મુખમાં મસ્ત હોય છે, પારકાના દુ ખની કોઈ પણ પરવા કરતું નથી. દેવતાઓ મનુષ્યને મુખદુ ખની વખતે મદદ કરે છે, માટે મેં દેવતાઓ પાસે મારા પતિનું આયુષ્ય માગ્યું પણ મારી ઇચ્છા સફળ થઈ નહિ હવે હું છેવટે એજ કહું છું કે દેવતાઓ મારી પ્રાર્થના પૂર્ણ કરશે તો ઘણી સારી વાત, નહિ તો હું તેમને માથે સીંહત્યાનું પાપ ચોટાડીશ, તથા બધાને હું ઘણો સખ્ત શાપ દઈશ. પછી જોઈશ કે પતિવ્રતા સ્ત્રીને શાપ નિવારણ કરવાની કોનામાં શક્તિ છે ? શોકાતુર માલતી આટલું બોલીને શાત થઈ, એટલે બ્રાહ્મણે તેને ઘણા પ્રકારે દિલાસો આપીને ધર્મનું રહસ્ય સમજાવ્યું તથા મનુષ્ય પોતાના કર્મોના ફળરૂપે મુખદુ ખ કેવી રીતે લોગવે છે તે સમજાવ્યું પછીથી માલતીને ધીરજ આપવા ખાતર તેણે કહ્યું ‘સતિ ! તમારા સ્વામી કયા રોગથી મરણ પામ્યા છે, તે મને જણાવો હું વૈદ્ય છું, અને બધા રોગની દવા કરૂં છું હું એવું જ્ઞાન ધરાવું છું કે સાત દિવસની અદર મરી ગયેલા મનુષ્યને પણ જીવતો કરી શકું છું દેવિ ! દેહધારીઓને રોગ શાથી થાય છે, તથા રોગનું નિવારણ કેવા પ્રકારે થઈ શકે એ બધી વિદ્યા હું જાણું છું જે મનુષ્ય યોગદ્વારા દેહત્યાગ કરે છે તેને પણ હું યોગધર્મવડેજ જીવતો કરવાની વિદ્યા જાણું છું’

બ્રાહ્મણના આ વચનો સાંભળીને માલતી પ્રકુલ્લિત થઈને મનમાં વિચારવા લાગી, ‘કેવું આશ્ચર્ય ! આજે આ બાળકને મોઝે કેવી અફસૂત વાત સાંભળી આ બ્રાહ્મણકુમાર દેખાવમાં તો નાનો છે પણ જ્ઞાનમાં મોટા યોગીઓ કરતાં પણ શ્રેષ્ઠ છે’ પછીથી એણે એ બ્રાહ્મણને પ્રગટરૂપે કહ્યું ‘હે બ્રહ્મદેવ ! આપે મારા પતિને જીવનદાન કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી એટલે હું તો હવે એમને જીવતા થયેલાજ માનું છું, કારણ કે સાધુ પુરુષોનું વચન કદિ નિષ્ફળ જતું નથી હે બ્રાહ્મણકુમાર ! તમે મહા અફસૂત શક્તિશાળી છો. હું ઉપવર્ણુ ગધર્વની ભાર્યા અને ચિત્રરેખની કન્યા છું. સ્વામી સિવાય બીજા કોઈનું ધ્યાન મેં આજમુધી ધર્યું

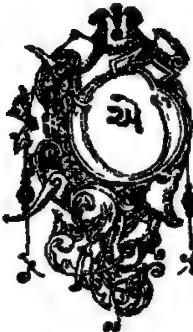
નથી પતિવ્રતા સ્ત્રીના બધા ધર્મ મે આજ દિન સુધી પાળ્યા છે. પતિ ઉપર મારો અત્યંત પ્રેમ હતો અને તેમનાથી આમ અચાનક વિયોગ થઈ જવાથી મારી આ દશા થઈ છે. હે મહારાજ ! મારી ઇચ્છા એક વખત કાળ, યમ અને મૃત્યુકન્યાને જોવાની છે. તમે શક્તિશાળી છો. માટે કૃપા કરીને એમને લાવી આપો. 'બ્રાહ્મણે તરતજ એ સર્વને જોલાવ્યા. માલાવતીએ તેમનાં દર્શન કરીને યમરાજને પ્રથમ પ્રશ્ન પૂછ્યો 'હે ધર્મરાજ ! આપ ધર્મિષ્ઠ અને ધર્મશાસ્ત્રમા પ્રવીણ છો. માટે એ જણાવો કે આમ અચાનક મારા પતિને આપે શા માટે હરી લીધા ?' યમરાજે કહ્યું 'હે સાધ્વિ ! આ ભૂમકગમા કોઈપણ મુદત વીતી ચૂક્યા વગર મરતું નથી હું પણ ઈશ્વરની આજ્ઞા વગર કોઈને લઈ જઈ શકતો નથી હું યમ, મૃત્યુ-કન્યા તથા વિવિધ વ્યાધિઓ કેવળ ઈશ્વરની આજ્ઞા મુજબ જેની અવધિ થઈ ચૂકી હોય એવા જીવોને લઈ જઈએ છીએ. પછી માલાવતીએ મૃત્યુ-કન્યાને પૂછ્યું 'હે મૃત્યુ કન્યા ! તું પણ સ્ત્રી છે. સ્વામીવિયોગની વેદના કેટલી મોટી છે તે તું અવશ્ય જાણતી હઈશ. તે શામાટે મારા સ્વામીનો પ્રાણ લઈ લીધો ?' તેણે પણ યમના જવાબ જવાબ આપ્યો. એટલે એણે સાક્ષાત્ કાળને એ સવાલ પૂછ્યો 'તેણે પણ જણાવ્યું કે અમે કોઈ પરમેશ્વરની આજ્ઞા વગર કાંઈ કરી શકતાં નથી તું એ પરમેશ્વરનું ધ્યાન ધર એ કૃપાનિધિ તારૂ કલ્યાણ કરશે અને તારા સ્વામીને જીવનદાન આપશે. એજ એકલા સુખદુઃખના દાતા છે ' આ પ્રમાણે કહીને કાળ પણ ચૂપ રહ્યો હવે એ બ્રાહ્મણકુમારે માલાવતીને કહ્યું 'તારે હજી કાંઈ પૂછવું હોય તો પૂછ. ' માલાવતીએ બ્રાહ્મણકુમારને વ્યાધિ શી રીતે થાય છે, વ્યાધિને લીધે મનુષ્યનું મૃત્યુ કેવી રીતે થાય છે, વ્યાધિનું નિવારણ કેવા પ્રકારે થાય વગેરે પ્રશ્નો પૂછ્યા તેના ઉત્તરમા એ બ્રાહ્મણવેશધારી યુવકે આખા આયુર્વેદનું રહસ્ય સારી પેઠે સમજાવ્યું. તેમનો એ ઉપદેશ સાંભળ્યા પછી માલાવતીએ કહ્યું 'મહારાજ ! મારા સ્વામીએ દેવસભામા બ્રહ્માનો શાપ સાંભળીને યોગ-બગવડે દેહત્યાગ કર્યો છે. હમણાં આપના મુખારવિદ્માંથી નીકળેલો સંકુપદેશ સાંભળ્યાથી મારી ખાત્રી થઈ કે હનિયામા માણસના ઉપર આકૃત નથી પડતી ત્યાસુધી એનું કલ્યાણ પણ થતું નથી. હે મહારાજ ! મારી ખાત્રી થઈ છે કે આપ મારા પતિને સજીવન કરવાને સમર્થ છો, હવે

એમને જલદી જીવતા કરો એટલે સ્વામી સાથે આપને નમસ્કાર કરીને હું આનંદપૂર્વક ઘેર પાછી જઉં '

પછીથી વિપ્રવેશધારી જનાર્દને એ ગંધર્વરાજને જીવતો કરવાને પ્રજ્ઞાને તથા અન્ય દેવતાઓને કહ્યું. તેમણે સર્વેએ મળીને તેની ઇન્દ્ર-યોગા ઐનન્ય આણ્યુ, પરંતુ એમ કયા છતાં પણ એનામા ઉડીને હરવા ફરવાની શક્તિ આવી નહિ. એટલે માલાવતીએ આકુળવ્યાકુળ થઇને ઘણું રોદન કર્યું, તથા ઇશ્વરની પુષ્કળ પ્રાર્થના કરી ઇશ્વરની કૃપાથી તેનામા પૂર્ણ શક્તિનો સચાર થયો અને એ ઉડીને દેવતાઓને પ્રજ્ઞામ કરીને પહેલાની પેઠે વીણા વગાડવા લાગ્યો. દેવતાઓએ આ ગંધર્વદંપતી ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરીને આશીર્વાદ દીધો. સતી માલાવતીએ પણ દેવતાઓને ભોજન કરાવીને કરોડો રૂપિયાના કિંમતી અલંકારો ભેટ કર્યા, તથા વેદપાઠ વગેરે મંગળ અનુષ્ઠાનદ્વારા પરમેશ્વરનું સંકીર્તન કર્યું. દેવતાઓ તથા વિપ્રવેશધારી જનાર્દન પોતપોતાને સ્થાને ગયા માલાવતીએ જે સ્તોત્રવડે પરમેશ્વરની સ્તુતિ કરી હતી તે 'સ્તવરાજ' ના નામથી પ્રખ્યાત થયું.

ત્યાર પછી ઘણા વર્ષોસુધી માલાવતીએ પતિ સાથે આનંદ અને સુખમા દિવસ ગાળ્યા. આખરે પાકી ઉંમરે જ્યારે ગંધર્વરાજ ઉપવૃત્તિ-જીનો દેહાંત થયો, ત્યારે સાધ્વી માલાવતીએ પણ પુષ્કરતીર્થમા પ્રજ્ઞાજીના કુડમા દેહત્યાગ કર્યો.

રત્ન ૮૯ મું-પદ્મા



અનરુદ્ધ રાજાની કન્યા હતી એ ઘણી સુશીલ, મુંદર, પ્રિયવાદી, કોમળ, શુદ્ધ અને સદ્ગુણી, યુવાન અને વિદ્વાન હતી એને સો ભાઈ હતા એક દિવસ એ પુષ્પલાદ નદીમા રનાન કરતા ગઈ હતી, ત્યાં તપસ્વી પિષ્પલાદ તેને જોઈને મોહાન્ધ થઈ ગયા. પિષ્પલાદ એક વૃદ્ધ વયના ઋષિ હતા. તેમની આમડીએ કરચલી પડી ગઈ હતી, વાળ ધોળા થઈ ગયા હતા, જટા લાંબી વધી ગઈ હતી, પણ કામવશ થઈને એમણે કન્યા પદ્માની સાથે લગ્ન કરવાની ઇચ્છા રાખી અનરુદ્ધ આગળ પ્રકટ કરી. મહારાજા અનરુદ્ધ પિષ્પલાદ સુનિની આવી ગેરબ્યા-

જળી પ્રાર્થના સાક્ષીને મનમાને મનમા ઘણા દુઃખી થયા તેમનાથી કાંઈ પણ જવાબ દઈ શકાયો નહિ સુનિએ ફરીથી રાજાને કહ્યું, 'હે રાજા ! તું તારી કન્યા મને આપ જો નહિ આપે તો શાપ દઈને ઘડી-ભરમા બધું રાજપાટ ભસ્મીભૂત કરી દઈશ ' સુનિના તેજથી સભામા ગિરાજેલા બધા સભાસદો અભય ગયા. સુનિની વૃદ્ધાવસ્થા જોઈને રાજા પોતાના મિત્રો સાથે રોવા લાગ્યો, કારણ કે પુત્ર કરતાં પણ પુત્રી ઉપર યોગ્ય પિતાનો વિશેષ સ્નેહ હોય છે પુત્રીને માટે સુયોગ્ય પતિ મેળવવાની ઈચ્છા પિતાને વધારે રહે છે અધુરામા પૂરું આ રાજાને તો સો પુત્રોમા એકજ છોકરી જન્મી હતી, એટલે એ વધારે લાડવાઈ હોય એમા સદેહજ શો ? રાજાની રાણીઓ પણ આ બળર સાક્ષીને ગલ-રાઈ ગઈ શુ કરવું તે તેમને સુઝયુ નહિ તેઓ પણ વ્યાકુળ થઈને રોડકળ કરવા લાગી એ વખતે સભાના સભાસદોએ વિચાર કરીને સલાહ આપી કે 'પ્રાર્થના કરનાર મનુષ્યને આપે, કે આપના પૂર્વજોએ, આજ દિનસુધી કદિ નિરાશ કરીને પાછો કહાડ્યો નથી વળી આજ તો બ્રાહ્મણે પ્રાર્થના કરી છે, એટલે તેને પૂર્ણ કર્યા વગર બીજો આરોગ નથી માટે તેમને કન્યાદાન કરવું એજ કર્તવ્ય છે, છતાં પણ આપની કન્યા સોળ વર્ષની છે તેને પૂછી જુઓ અને તેનો મત જાણ્યા પછી કન્યાદાન કરવું એ વ્યાજબી છે ' મહારાજા અનરુદ્ધને એ સલાહ વ્યાજબી લાગી. તરતજ તેમણે સુલોચના નામની દાસીને કન્યાનો અભિપ્રાય જાણવા માટે મોકલી તેના ઉત્તરમા કન્યાએ હર્ષપૂર્વક જણાવ્યું કે, બધાની ખાતર અને તેમાએ ખાસ કરીને પવિત્ર પિતામાતાની ખાતર મારે વૃદ્ધ પતિની સાથે પરણવું પડે તો તેમ કરવા અથવા પ્રાણ ત્યાગવો પડે તો તેમ કરતાં પણ હું ડરતી નથી, પણ એથીજ માફ જીવન સફળ થયું એમ માનીશ ઉલટું એ તો ઘણી ખુશીની વાત છે કે મને જ્ઞાન-વૃદ્ધ તપસ્વી પતિની સેવા કરીને એકાન્ત અરણ્યમા રહીને તપશ્ચર્યા કરવાનો પ્રસંગ મળશે હું આજેજ એ વૃદ્ધ પતિને પરણવા તૈયાર છું સભાસદો આ કન્યાની અપૂર્વ પિતૃ-ભક્તિ તથા ઉદારતા અને ધીરજ જોઈને વિસ્મય પામી ગયા ત્યાર પછી મહારાજાએ પોતાની પ્રાણપ્રિય પુત્રીને એ વૃદ્ધ તપસ્વીની સાથે પરણાવી દીધી. પરણ્યા પછી સુનિએ પદ્માને સુદર સાડીઓ અને રતનાલકાર કહાડી નાખીને વડકલ પહેરવાનું

કર્ણુ પદ્માએ જરા પણ સંકોચ વગર હર્ષપૂર્વક પોતાના વસ્ત્રાભૂષણો તથા રત્નાલકારો ગરીબ લોકોને વહેંચી આપ્યા, અને પોતે વઢકલ વસ્ત્ર પહેરીને નવુ રૂપ ધારણ કર્યું. નગરવાસી લોકો રાજકન્યાને આવા વેશમાં જોઈને મોટા મનના તના વખાણ કરવા લાગ્યા સખીઓ રોવા લાગી. મુનિવર એ મનોરમ કાન્તાને લઈને આનન્દપૂર્વક પોતાના આશ્રમમાં ગયા. ત્યાર પછી રાજા અનરુદ્ધ પણ બધા લોગવિલાસ તણ દઈને તપસ્યા કરવા માટે વનમાં ગયા પેઢી તરફ રાજરાણીએ પુત્રીના શોકથી પ્રાણત્યાગ કર્યો.

અનરુદ્ધ રાજાની કન્યા પદ્મા તપોવનમાં જઈને મન, વચન અને કર્મદ્વારા પતિની ભક્તિ અને સેવા કરવા લાગી. એક દિવસ પદ્મા સ્નાન કરવા માટે મન્દાકિનીમાં ગઈ હતી ત્યાં આગળ માયાના બળવડે રાજાનો વેશ લઈને ધર્મરાજ, તેને જોવા આવ્યા એ શુભવંશધારી ધર્મ, ઘણાજ જીવાન અને કામદેવ સમાન પ્રભાવશાળી લાગતા હતા. રત્નાલકારથી વિભૂષિત થયેલા એ ધર્મરાજે રત્નમય રથમાં બેઠે બેઠે મુનિપત્નીની અતઃકરણની ઇચ્છા જાણવા માટે તેને પૂછ્યું 'હે સુદરિ ! તું લક્ષ્મી જેવી સુદર અને સુવાન દેખાય છે. તું તો કોઈ રાજાને લાયકની રમણી છે, એમાં કાંઈ પણ સંદેહ નથી આ મરણકાંઠે આવેલા વૃદ્ધ પતિની પાસે રહેવું તારા જેવી સુદરીને માટે શોભાજનક નથી ચન્દનના લેપ સાથે રાજાના વક્ષસ્થળ ઉપર તું શોભા પામવા યોગ્ય છે, માટે હે સુદરિ ! તું આ તપમાં નિમગ્ન થયેલા, દુબળાપાતળા, મરવા પડેલા બ્રાહ્મણનો પરિત્યાગ કરીને આ સુદર, કામાતુર રાજેન્દ્રના તરફ દષ્ટિ કર ! સુદરિ ! પૂર્વજન્મના પુણ્યને લીધે આવું રૂપલાવણ્ય મળે છે. રસિક પુરુષને આલિંગન આપીને તારા સૌન્દર્યને સફળ કર હું હજારો સ્ત્રીઓનો કાન્ત છું, અને કામશાસ્ત્રમાં પ્રવીણ છું, માટે હે કાન્તા ! મને તારા હાસ તરીકે શ્રદ્ધા કર ! તને પ્રાપ્ત કરીને હું બીજા બધી રમણીઓનો ત્યાગ કરીશ. મનોહારિણિ ! તારા જેવી કામિની સાથે હું સુંદર એકાન્ત સ્થાનમાં, પર્વતોપર્વતમાં, નદીએનદીમાં, પુષ્પોની સુગંધિથી મધ-મઘાટ થઈ રહેલા બગીચાઓમાં વિહાર કરીશ. સુદરિ ! કામજીવરથી પીડાતી રમણીની કામપીડા નિવારણ કરવાને હું જ શક્તિમાન છું. એટલા માટે મારી સાથે વિહાર કરીને જન્મનું સાર્થક કર.' આ વાત કહીને

નૃપવેશધારી ધર્મ રથમાથી ઉતરીને તેને પકડવા તૈયાર થયા, ત્યારે સતી પદ્માએ એ તોફાની રાજાને કહ્યું ‘પાપી ! નૃપકુલાધમ ! અહિંથી દૂર ચાલ્યો જા ! જો ફરીથી તું મારી સાથે કામસંબધી કાંઈ પણ વાતચીત કરીશ તો હું તને નિશ્ચય બાળીને ભસ્મ કરી નાખીશ તપો-વનના ભૂષણરૂપ, મુનિવર, પતિદેવ પિંપલાદને છોડીને હું તારા જેવા સ્ત્રીલપટની સાથે જઈશ ? હે નરાધમ ! સ્ત્રીલપટ મનુષ્ય જેવું કોઈ પાતકી નથી હું તારી મા બરોબર છું. છતાંતે મને સ્ત્રી તરીકે સંબોધન કર્યું છે, એટલા માટે મારો શાપ છે કે ‘કામદારાજ તારો ક્ષય થશે.’ સતીનો આ શાપ સાંભળીને ધર્મરાજાએ રાજાનો કપટી વેશ બદલી નાખ્યો અને પોતાનું અસલ રૂપ ધારણ કર્યું, અને સતીને પગે પડીને કહ્યું ‘હે માતા ! હું ધર્મજ્ઞ પુરુષોનો રાજા, શુરુનો શુરુ ધર્મરાજ છું. સતિ ! હું પારકી સ્ત્રીને માતા તરીકે ગણું છું હું કેવળ તારા મનનો વિચાર જાણવા માટે તારી સમીપ આવ્યો હતો તારા મનનો ભાવ તો જાણી શક્યો, પણ દેવદોષે તારો આ શાપ પામીને હુ ખી થયો. હે સાધ્વી ! હવે મને ક્ષમા કર !’ સાધ્વી પદ્માએ ધર્મને ઝોળખ્યા પછી શરમાઈ જઈને કહ્યું ‘હે ભગવાન ! આપ તો સર્વ કર્મના સાક્ષી સર્વાન્તર્યામી, સર્વજ્ઞ અને સર્વ તત્ત્વને જાણનારા છો તો પછી શામાટે મનનો વિચાર જાણવા માટે આ દાસીને વિડંબનામા મૂકી ? મહારાજ ! મે કોધને વશ થઈ આપને શાપ દીધો છે, તેથી આપની શી વલે થશે ? તેનો મને વિચાર આવે છે, કારણ કે ગમે તે થાય તોપણ સાધ્વી સ્ત્રીનો શાપ કદિ મિથ્યા થતો નથી, પણ જો આપનો નાશ થાય તો આખી સૃષ્ટિનો નાશ થાય, માટે હું એક ઉપાય જતાવું છું. સત્યયુગમાં તમે પૂર્ણાંશે રહેશો, ત્રેતામાં તમારો એક પગ ઝોછો થશે, દ્વાપરમાં બે પગ ઝોછા થશે, કળિમાં ત્રણ પગ ઝોછા થશે, અને કળિની છેવટમાં બાકીનો એક પગ પણ ઝોછો થઈ જશે. પાછો સત્યયુગ આવતાં ચારે પગ પૂર્ણ થઈ જશે વળી કયા કયા આપનું અવસ્થાન થશે તે પણ સાંભળો. વૈષ્ણવ, બ્રાહ્મણ, યતિ, બ્રહ્મચારી, પતિવ્રતા નારી, સાધુપુરુષ, સત્યવાદી, નિર્મળ જ્ઞાનવાન પુરુષ, ધર્મ-શીલ રાજા, સ્થિરચિત્ત, સદ્વિવેચક, યજ્ઞ કરનાર મનુષ્ય આદિ, પુણ્યવાન પુરુષોમાં અને બીલી, વડ, તુલસી દેવની પૂજામાં ચડનારા પુષ્પ, વેદવેદાંગની કથા થતી હોય એવું સ્થાન, તપસ્વીઓના તપ, પૂજા યજ્ઞ, દીક્ષા, પરીક્ષા

ગોશાળા આદિ સ્થાનોમા પણ આપ પૂર્ણ અશે રહેશે.

હે ભગવન! વેશ્યા, ખૂની, જૂઠું બોલનાર, નીચ, મૂર્ખ, પ્રપંચી મનુષ્યોમા, ચોર અને જુગારીના જુગારખાનામા, હુંટારાઓના દેશમાં, અભિમાની પુરુષમા, પતિની નિંદા કરનારી સ્ત્રીમા, દીક્ષા અને સંન્યાસીન બ્રાહ્મણમા, કન્યાવિકચી પિતામાં, મિત્રદ્રોહીમા, અન્ય, શાળિગ્રામ અને જૂમિ વેચનાર વ્યક્તિમાં, કૃતઘ્ની અને આશ્રિતનો વિનાશ કરનારમાં, સ્ત્રીમા પચાવી પડનારમાં, કોપી, લોભી, કામી અને મિથ્યાભાષી મનુષ્યોમા તમારો વાસ નહિ રહે. હે પ્રભુ! આથી કરીને મારો શાપ સત્ય થશે અને આપનું રક્ષણ પણ થશે. હવે હું પતિની સેવા કરવા બાકી છું. આપ પણ આપને સ્થાને પધારો' સાધ્વી પદ્માની આ વાત સાંભળીને ધર્મદેવ વિનયપૂર્વક બોલ્યા, 'સતિ! તું પતિભક્તિપરાયણા રમણી છે તારા જીવનને ધન્ય છે. તારૂં સદા કલ્યાણ થજે! તે મારો બચાવ કર્યો છે તો હું પણ તને એક વરદાન આપીશ. 'બેટા! મારા વરદાનથી તારો વૃદ્ધ પતિ જીવાન, રસિક, બળવાન, રૂપવાન, શુભવાન, અને સદા ઉત્સાહી બની જશે. તું પણ પરમ ઐશ્વર્યશાળી બનીને સદા જીવાન રહીશ. તારો પતિ માર્કંડેય કરતા પણ વધારે દીર્ઘાયુષી, કુબેર કરતાં પણ ધનવાન, ઇન્દ્ર કરતા પણ ઐશ્વર્યશાળી અને કપિલ કરતા પણ વધારે સિદ્ધ પુરુષ થશે તું ચાવજીવન સૌભાગ્યવતી, અને રૂપશુભ્રુસ પત્ન, તથા ઘણા પુત્રોની જનેતા થઈશ, અને આજથી તારા જેવી સઘળી સાધ્વી સ્ત્રી અખંડ સૌભાગ્ય પ્રાપ્ત કરશે' આ આશીર્વાદ આપીને ધર્મદેવ અન્તાહત થઈ ગયા પદ્મા પણ પોતાને ઘેર ગઈ અને ધર્મદેવના વરદાનને લીધે ચૌવનને પ્રાપ્ત થયેલા પતિ પિષ્પલાહસહિત એકાન્તમાં હમેશા વિલાસ કરીને રૂપશુભ્રુસ પત્ન ઘણા પુત્ર-રત્નોને જન્મ આપ્યો, તથા સર્વ પ્રકારે સૌભાગ્યવતી થઈ.

રત્ન ૯૦ મું-અમ્બા



કાશીના મહારાજની સૌથી મોટી કન્યા હતી. એ ઘણી સુ-શિક્ષિતા, બુદ્ધિમતી, અને આત્મભર્યાદાવાળી સ્ત્રી હતી. શાહવ-રાજના શુભોથી પ્રસન્ન થઈ તેણે તેનેજ વરવાનો મનમાં નિશ્ચય કર્યો હતો. કાશીરાજને તેના એ વિચારની ખબર પડી

ગઈ હતી. શાહવરાજનું રાજ્ય એ વખતે નાનું હતું, અને પોતાની કન્યાઓ

હસ્તિનાપુરના પ્રભાવશાળી રાજકુટુંબમા વરાવવાની તેને અભિલાષા હતી, કેમકે મોટા રાજા સાથે સખધ બાધ્યાથી પોતાનો વગવસીલો વધે એમ હતું. એટલા માટે તેણે પરાક્રમની પ્રતિજ્ઞા નક્કી કરીને સ્વયંવર રચ્યો અને સૌથી પરાક્રમીને મારી કન્યાઓ વરાવીશ એવું જાહેર કર્યું. એમને ખાત્રી હતી, કે હસ્તિનાપુરના રાજા વિચિત્રવીર્ય તરફથી ભીષ્મ આવશે અને એમના પરાક્રમ આગળ બીજા કોઈ રાજા ટકનાર નથી. અમ્મી કાઈ છેક લોળી કન્યા નહોતી, પિતાનો મનસુખો એ સારી પેઠે સમજી ગઈ હતી, એટલે એણે પિતાને વિનયપૂર્વક પહેલાથીજ કહી દીધું હતું, કે ‘પિતૃદેવ ! આ હૃદયને તો પહેલેથીજ શાલ્વરાજે જીતી લીધું છે, તેના કરકમળમા અર્પણ કરીને આપ આપની કન્યાને સુખી કરો. આ સ્વયંવર અને પરાક્રમમા જે જીતે તે મને વરે એ ખોટી પ્રતિજ્ઞાનો ઢોંગ અને આડખર છોડી દો; કેમકે ક્ષત્રીય કન્યાનો સ્વયંવર તો હૃદયમાજ થાય છે. ન કરે પ્રભુ ને સ્વયંવર સભામાનો ગ્રહદોષ, કે લાગ્યદોષ, કે કોઈ અણુધાર્યા કારણથી શાલ્વરાજનો પરાજય થાય તો પછી મારી શી વલે થશે; તેનો પણ વિચાર કરવાની જરૂર છે, પરંતુ રાજકુટુંબોમા લગ્ન ઘણું ખર્ચે રાજનૈતિક પ્રયોજન સાડું થાય છે કાશીરાજ આગળ કુમારી અમ્મીની દલીલો જરા પણ ચાલી નહિ એ બિચારીનું કાંઈ વળ્યું નહિ એમણે તો સ્વયંવરને સાડું આમત્રણ મોકલ્યા હસ્તિનાપુરથી ભીષ્મ પણ ત્યાં લાવલક્ષકરસહિત જઈ પહોંચ્યા ત્યાં જઈને જુએ છે તો દેશ દેશાતરના અનેક રાજાઓ કન્યાઓને વરવા સાડું સ્વયંવરમંડપમા એકઠા થયા છે કન્યાઓ પણ ત્યાં આગળ આવીને ઉભી છે ત્યાર પછી રાજાઓના નામ બોલાવા માડ્યા, એટલે ભીષ્મે પોતાના ભાઈઓને સાડું એ કન્યાઓના માગા કર્યા, અને એમને રથમાં બેસાડીને ગંભીર સ્વરે રાજાઓને સંબોધીને બોલવા લાગ્યા, “કોઈ કન્યાને સુહર વસ્ત્રાલંકાર પહેરાવીને, ધન આપીને શુભવાન પાત્રને સમર્પણ કરે છે, કોઈ ગૌ અને આખલો લઈને કન્યાને આપે છે, કોઈ ઠરાવેલી પહેરામણીસહિત કન્યાદાન કરે છે, વળી કોઈ બળપૂર્વક કન્યાની સાથે લગ્ન કરે છે, કોઈ કન્યા પ્રમાદમા હોય ત્યારે તેની સાથે લગ્ન કરે છે, કોઈ પ્રેમના સંભાષણથી રમણીના મનને આનંદ પમાડીને તેનું પાણિગ્રહણ કરે છે, કોઈ આર્ય વિધિ પ્રમાણે લગ્ન કરે છે, કોઈ કન્યાના માતૃપિતાને પુષ્કળ ધન આપીને લગ્ન કરે છે, એમ અનેક પ્રકારનાં લગ્ન શાસ્ત્રોમાં લખ્યાં

છે. સ્વયંવર ઉત્તમ વિવાહોમા ગણાય છે. રાજાઓ સ્વયંવરની ઘણીજ પ્રશંસા કરે છે. પરાક્રમ બતાવીને કન્યાનું હરણ કરી જનારાની પણ ધર્મ-વાદીઓ ઘણી પ્રશંસા કરે છે, માટે હે રાજાઓ ! હું બળપૂર્વક આ કન્યાઓનું હરણ કરું છું. તમારી હિંમત હોય તો યુદ્ધ કરીને અથવા ગમે તે ઉપાયથી એમને બચાવો, હું યુદ્ધ કરવા તૈયાર છું ” ભીષ્મના એ વચનોથી રાજાઓના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ તેઓ સ્વયંવરસભાનો પોશાક ઉતારીને બખ્તર તથા હથિયાર ધારણ કરીને લડવા તૈયાર થયા એમના નાદથી સ્વયંવરમંડપ ગાળ ઉડ્યો એકલા ભીષ્મની સાથે એ અનેક રાજાઓને ઘોર યુદ્ધ થયું. એ સમયની ભીષ્મજીતા જોઈને જોનારાના રોમે રોમ ખડા થઈ જતા હતા એકસામટા હજારો બાણ ભીષ્મના ઉપર પડતા હતા, પણ ભીષ્મ એ બધાના ટુકડે ટુકડા કરી નાખતા હતા દેવદાનવના સંગ્રામની પેઠે આ યુદ્ધ ઘણું ભયંકર અને અસ્ત્રશસ્ત્રના દાવપેચવાળું નીવડ્યું ભીષ્મે અનેકોનો સહાર કર્યો તથા બધા રાજાઓનો પરાજય કરીને કન્યાઓને લઈને નગરની તરફ જવા લાગ્યા માર્ગમા મહારથી શાલ્વ રાજા જીતવાની ઇચ્છાથી એમની સન્મુખ આવી ઉભા મસ્ત હાથીની પેઠે, અમ્બારૂપી કામિનીના અભિલાષી મહા પરાક્રમી શાલ્વરાજે દાત પીચીને ભીષ્મને કહ્યું “ કયા જાય છે ! ઉભો રહો ! મારા હાથનો પણ સ્વાદ ચાખતો જા ! ” ભીષ્મે પણ ક્ષત્રીય ધર્મને અનુસરીને રથ ઉભો રખાવ્યો, અને ધનુષબાણ હાથમા લઈને લડવાનું શરૂ કર્યું બીજા રાજાઓ પણ આ બે મહારથીઓનો સંગ્રામ મહાકુતૂહલપૂર્વક જોવા લાગ્યા શાલ્વરાજે ભીષ્મની તરફ જો હજારો બાણ વરસાવ્યા, તેથી પહેલા તો ભીષ્મને ઘણી વેદના થઈ, રાજાઓ ઘણા પ્રસન્ન થયા કે આખરે શેરને માથે સવાશેર મળ્યો ખરો. તેઓ શાલ્વરાજની ઘણી પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે પોતાની મરકરી થતી જોયાથી ભીષ્મને ઘણું શૂર ચડ્યું, એણે રાજાઓને કહ્યું કે “ ઉભા રહો હું હમણા તમારી બધાની બખર લઉં છું. ” એમ કહીને એણે પોતાના સારથીને શાલ્વરાજની નજીકમા રથ લઈ જવાની આજ્ઞા આપી. ત્યાં જઈને ભીષ્મે વરુણાસ્ત્રવડે શાલ્વરાજના રથમાં જોડેલા ચાર ઘોડાઓનો સંહાર કર્યો, બીજા અસ્ત્રથી સારથીનું મસ્તક છેદ્યું, ત્રીજાથી બાકી રહેલા ઉત્તમ ઘોડાઓનો નાશ કર્યો, એ પ્રમાણે નિ.-સહાય અવસ્થામાં એણે શાલ્વરાજને આજ્ઞી મૂક્યા, અને તેનો જીવ ન લેતા

એમને એમ જવા દીધા. શાલ્વરાજ પછુ હવે બીજો કાઈ ઉપાય ન મુ
જ્યાથી પ્રાણ લઈને પોતાની રાજધાનીમાં પાછા ગયા, અને ધર્મપૂર્વક
રાજ્ય ચલાવવા લાગ્યા.

લીંગમ મહા બળ અને પરાક્રમપૂર્વક એ ત્રણે કન્યાઓને લઈને
હસ્તિનાપુર પહોંચ્યા. રાજા વિચિત્રવીર્ય એ વખતે ત્યા રાજ્ય કરી રહ્યા
હતા. જે કન્યાઓને પોતે બેન દિકરીની પેઠે સાચવીને લાવ્યા હતા, તેમને
નાના ભાઈની આગળ રજૂ કરી તથા રીતસર તેમના લગ્ન કરવા સ બધી
માતા સત્યવતી સાથે વાતચીત કરવા ગયા. ચંચળ બુદ્ધિની અમ્બા તેમનો
મનોભાવ સમજી ગઈ હતી, એટલે તેણે હસતે વદને લીંગમને કહ્યું 'લીંગમરાજ !
હું તો પહેલેથીજ શાલ્વરાજને પતિરૂપે વરી ચૂકી છું. એમણે પણ મારી
પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કર્યો છે. પૂજ્ય પિતાશ્રીને પણ હું મારો અભિલાષ સ્પષ્ટ-
પણે જણાવી ચુકી છું. વધારે શું કહું, સ્વયંવરસભામાં પણ મનમાં ને
મનમાં જ શાલ્વરાજના કરકમળમાં મારો હસ્ત અર્પણ કર્યો છે. આ
બધી વાત ધ્યાનમાં લઈને આપને જે વાત ધર્મસંગત લાગે તે પ્રમાણે
કરશે. " લીંગમ ધર્મપરાયણ હતા, અમ્બાની ધર્મને અનુકૂળ વાત
સાબળીને એ વિચારમાં પડ્યા અને આવી સ્થિતિમાં ધર્મશાસ્ત્ર મું કહે
છે તે બાણવા સાડ ત્યા હાજર રહેલા બ્રાહ્મણો અને ઋષિઓની સમતિ
લીધી તેમનો બધાનો અભિપ્રાય એવો થયો કે અમ્બા ખરા પ્રેમપૂર્વક
પોતાનું હૃદયદાન શાલ્વરાજને કરી ચુકી છે, એટલે મહારાજ વિચિત્ર-
વીર્ય તેની સાથે લગ્ન કરવું એ શાસ્ત્રસમત નથી. લીંગમે હવે અમ્બાને
પોતાની ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તવાની રજા આપી અને મર્યાદાપૂર્વક તેના
પિતાના રાજ્યમાં પાછી પહોંચાડી.

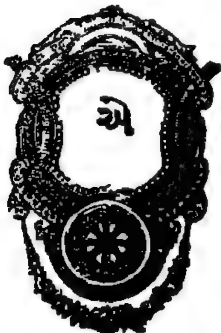
કાશીરાજે હવે બીજો કાઈ ઉપાય નહિ હોવાથી સૌભાગ્ય શાલ્વને
લગ્નનું રીતસર માથું મોકલ્યું. અમ્બાએ પણ પોતાના નોકર દેવલ સાથે
એક પત્ર મોકલી શાલ્વરાજ પ્રત્યેનો પોતાના હૃદયનો ઉડો પ્રેમ પ્રગટ
કર્યો, પરંતુ શાલ્વરાજે એના એ પ્રેમનો પ્રત્યુત્તર ન વાળ્યો અને કહેવડાવ્યું,
કે કાશીરાજે મારું અપમાન કર્યું છે. અમ્બા હવે બીજાની છાડેલી, પાછી
ફેરવેલી છે. હું કદાપિ એને ગ્રહણ કરનાર નથી. " આવા અનેક કડવા
વચનોસહિત એણે કાશીરાજનું માથું ઘણું અપમાનસહિત પાછું ફેરવ્યું.

હુઝી બિચારી અમ્બા ! તેના શોક અને સતાપની તો વાતજ શી

કરવી ! જે રાજાને પોતે હૃદયથી વરી હતી, જેની ખાતર લીધાને તેણે પોતું લગાડયું હતું, જેની ખાતર પિતાને પણ એ અળખામણી થઈ પડી હતી તેની તરફથી આજે આટલો બધો નિરાદર ! સંસાર હવે તેને મનથી ખારો થઈ ગયો. બીજા કોઈની સાથે લગ્ન કરે તો સંસાર કે ધર્મ-શાસ્ત્ર વાધો લઈ શકે એમ નહોતું, પરંતુ એને પોતાને મનથી તો એ વ્યભિચાર હતો. હૃદયનું દાન એકજ વાર થાય છે. લેનાર ભલે એ પ્રેમ-દાનને લાત મારે, પણ પ્રેયસીએ તો એક વાર જે દાન આપ્યું તે આપ્યુંજ.

ભારતખાલિકાને એવે વખતે અશરણનો શરણ ભગવાનનોજ આધાર હોય છે. પ્રભુભક્તિમા જીવન ગાળવા સિવાય બીજો કોઈ આદો એમને માટે નથી હોતો. એમ કહેવાય છે કે અમ્માએ પણ રાજમહેલનો ત્યાગ કરી બાર વર્ષસુધી તીવ્ર તપસ્યા કરી હતી. પોતાના મનપસંદ વર સાથે લગ્ન કરવામાં આડબીલી થઈ પડનાર લીધા ઉપર એને અતિશય ક્રોધ પણ ઉપજ્યો હતો, અને લીધાના એ અન્યાયનો બદલો લેવાની પણ તેને ઇચ્છા થઈ હતી, પરંતુ વિચાર કરતા તેને જણાયું હતું કે હિંસા, ક્રોધ, કઠોરતા, વૈર એ તો પુરુષોના ગુણ છે કોમળતા, દયા, ક્ષમા, એજ સ્ત્રીઓના વિશેષ ગુણ છે. એ ગુણને પોષવામાજ નારીનું નારીત્વ રહેલું છે. આવા ઉચ્ચ વિચારથી પ્રેરાઈ અમ્માએ લીધાને ક્ષમા આપી, અને પોતાનું શેષ જીવન પ્રભુની આરાધનામા વ્યતીત કર્યું.

રત્ન ૯૧ મું-અમ્બાલિકા



કાશીરાજની પુત્રી અને આગલા ચરિત્રમા વર્ણવેલી અમ્બાની સૌથી નાની બેન હતી. સ્વયંવરસભામાંથી લીધા કેવી રીતે તેનું હરણ કરી ગયા, એ આપણે આગલા ચરિત્રમા જોયું છે રાજા વિચિત્રવીર્ય સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું, એ પણ સુંદરી તથા પતિ-પરાયણા સ્ત્રી હતી. રૂપવતી બાયા પણ કેટલીક વખત શત્રુરૂપ થઈ પડે છે. અમ્બાલિકા તથા તેની બેન અન્નિકાના સૌન્દર્યપાશમા બદ્ધ થઈ રાજા વિચિત્રવીર્ય વિષયલોગમાંજ રચ્યો પચ્યો રહ્યો, અને તેનું પરિ-

ભામ એ આવ્યું, કે યુવાવસ્થામાજ એ ક્ષયરોગનો લોગ થઈ પડ્યો; અને પ્રવીણ વૈદ્યોએ તથા મિત્રોએ ઘણા ઉપચાર કર્યા, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ, અને કુરુકુલનો સૂર્ય એ પ્રતાપી રાજા, સૂર્યની પેઠે આખરે અસ્તજ પામ્યો. ક્ષય રોગ હાલ પણ ભારતમા, ખાસ કરીને ગુજરાતમા વિશેષ પ્રચલિત છે અનેક આશાજનક યુવકયુવતીઓ તેના લોગ થઈ પડે છે ઉપરના દાખલા ઉપરથી યુવાવસ્થામા અતિશય વિષયલોગ એ પણ ક્ષય રોગને કેવી રીતે અને કેટલે દરજ્જે પોષે છે, તે દેશહિતૈષીઓએ વિચારવા યોગ્ય છે અસ્તુ !

શન્તનુ રાજાને એ પુત્ર હતા લીળ્મ અને સત્યવતીનો પુત્ર વિચિત્ર વીર્ય ગમાસુત લીળ્મને તે આખી જીવગી સુધી કુંવારા રહેવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા લીધી હતી, અને વિચિત્રવીર્ય નિસતાન મરણ પામ્યો, એટલે વિખ્યાત કુરુવંશનો નાશ થવાનો સમય આવી પહોંચ્યો જાણીરાણી સત્યવતીને ઘણી ચિન્તા થઈ, અને તેણે લીળ્મ તથા બીજા ઇષ્ટજનોની સલાહથી કૃષ્ણદૈવાયન વ્યાસની સાથે નિયોગ કરાવીને મોટી પુત્રવધૂના ગર્ભમા પુત્ર ઉત્પન્ન કરાવવાનો નિશ્ચય કર્યો એ હેતુથી મોટી પુત્રવધૂ અગ્નિકાને એકાન્તમા લઈ જઈને કહ્યું, ‘હું તને ધર્મયુક્ત જે વચન કહું છું તે સાંભળ માગ ભાગ્યક્ષયથી ભરતકુલનો અવશ્ય ઉચ્છેદ થવા વારે આવ્યો છે મને હું ખી થતી જોઈને તથા પિતૃવંશને પીડાતો જોઈને આપણા કુળની વૃદ્ધિ સારૂ લીળ્મને મને એક યુક્તિ સુઝાડી છે, એ યુક્તિ સફળ થવી એ તારા હાથમા છે માટે હું પુત્રિ ! લીળ્મને કહેલો વ્યાજખી માર્ગ તું ગ્રહણ કર, અને નાશ પામવા આવેલા ભરતવંશનો ફરીથી ઉદ્ધાર કર હું સુન્દરિ ! તું દેવરાજ ઇંદ્રના જેવો કાન્તિવાળો પુત્ર ઉત્પન્ન કર, તે પુત્ર આપણા કુળના મહાન રાજ્યભારને વહન કરશે ’ આ પ્રમાણે મહા પ્રયત્ને સત્યવતીએ અગ્નિકાને નિયોગની પ્રાચીન પદ્ધતિથી પુત્રોત્પત્તિ કરવાને સમજાવી. સાસુની સલાહ પ્રમાણે ઋતુસ્નાન કરીને તથા પોતાના કુળમા થઈ ગયેલા મહા પરાક્રમી પુરુષોનું સ્મરણ કરીને અગ્નિકાએ વેદવ્યાસ જોરે નિયોગ કર્યો, પરન્તુ એમનો કાળો વર્ણ, કપિલવર્ણી જટા, પ્રહીસ નેત્રો તથા પીળા રંગની દાઢી જોઈને એણે આખો મીંચી દીધી, અને પરિણામે એને ધૃતરાષ્ટ્ર નામના અધ પુત્રનો પ્રસવ થયો. કુરુવંશને માટે અધ રાજા યોગ્ય ગણાય નહિ માટે જ્ઞાતિ અને વંશનું રક્ષણ કરે એવો

બીજો પુત્ર આપવા વ્યાસજીને સત્યવતીએ પ્રાર્થના કર્યાથી, તેમણે અમ્બાલિકાના ગર્ભમાં એક પુત્રનો પ્રસવ કર્યો તેનું નામ પાંડુ પાડ્યું. પાંડુના સતાનો પાંડવ કહેવાયા. પુત્ર પાંડુનું મૃત્યુ થયું, ત્યારે એમના અને માદ્રીના અગ્નિસંસ્કાર વખતે એ હાજર હતી તેની સાસુ સત્યવતી પણ એ વખતે જીવતી હતી વ્યાસ ભગવાનની સલાહ માનીને સત્યવતીએ વનવાસ સ્વીકાર્યો હતો. પુત્રવધૂ અમ્બાલિકા એ સમયે સાસુની સાથેજ વનમાં ગઈ હતી, અને તેમની સેવા, પ્રભુનું ચિન્તન, તથા તપ સ્યામાજી જીવન ગાળ્યું હતું, અને તપસ્યાદ્વારાજ દેહત્યાગ કરીને મોક્ષ મેળવ્યો હતો.



રત્ન ૧૨-મું કૃપી

શરદ્વાન ઋષિની પુત્રી, અને પ્રસિદ્ધ ધનુર્વેદશાસ્ત્રી દ્રોણાચાર્યના પત્ની થાય અગ્નિહોત્ર, ધર્મ તથા ઇન્દ્રિયનિગ્રહમાં એ સદા તત્પર રહેતી હતી. યુદ્ધશાસ્ત્ર અને ધનુર્વિદ્યામાં પ્રસિદ્ધ થયેલા, કુરુક્ષેત્રના મહાસમરમાં પાંડવોને ત્રાહ્ય ત્રાહ્ય પોકરાવનારા વીર અશ્વત્થામા એમનાજ ગર્ભમાં ઉત્પન્ન થયા હતા.



રત્ન ૧૩ મું-જના

ચીન સમયમાં માહિષ્મતી નગરમાં નીલધ્વજ નામનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. જના એ નીલધ્વજ રાજાની રાણી હતી. ગંગાદેવી ઉપર જનાની વિશેષ ભક્તિ હતી. ગંગાની આરાધના કર્યાથી તેના વરદાનથી જનાને પ્રવીર નામનો એક પરાક્રમી પુત્ર જન્મ્યો.

એવામાં કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધ પછી, મહારાજા યુધિષ્ઠિરે અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો હતો. યજ્ઞના અશ્વના રક્ષણનું કામ પોતાને માથે લઇને અર્જુન પૃથ્વીની પરિક્રમા કરવા નીકળ્યો. ઘણા દેશોના રાજાઓનો પરાજય કરીને ઘોડા

સાથે અર્જુન માહિષ્મતી નગરમાં આવી પહોંચ્યો. અર્જુન માહિષ્મતી નગરમાં પ્રવેશ કર્યો. જનાના પુત્ર મહાતેજસ્વી યુવક પ્રવીર એ ઘોડાને પકડી લીધો.

હવે કા તો તામેદારી સ્વીકારીને અર્જુનને એ ઘોડો પાછો આપી દેવો. બોધ્યો, નહિતો અર્જુન સાથે નીલધ્વજે યુદ્ધમાં ઉતરવું બોધ્યો.

વીરતામાં પાડવશ્રેષ્ઠ અર્જુન અજીત હતો. શ્રીકૃષ્ણ તેના મિત્ર તથા સહાયક હતા. અર્જુનની વીરતા અને શ્રીકૃષ્ણની કુશળતાને લીધે એ બેની વચ્ચે થઈને જય મેળવવાની આશા દેવતાઓ પણ રાખી શકે નહિ તો બિચારા નીલધ્વજનું તો શું ગળુ ? આ યુદ્ધમાં પરાજય, મૃત્યુ, અને રાજ્યનાશ થવાનો પૂર્ણ સંભવ હતો.

રાજા નીલધ્વજ ઘણો ભયભીત થઈ ગયો. એને ભયભીત થવાનું બીજું એક મોટું કારણ એ પણ હતું કે નીલધ્વજ ઘણો કૃષ્ણભક્ત હતો. જે કૃષ્ણને દેવતા ગણીને શ્રદ્ધા અને ભક્તિપૂર્વક એ પૂજતો હતો, તેજ કૃષ્ણ આજ એના શત્રુપક્ષ તરફથી લડવા ઉભા રહેશે તો નીલધ્વજ શું કરશે ? યુદ્ધ કરવાની તો પાત વેગળી રહી પણ એ તો એમ માનતો હતો કે શ્રીકૃષ્ણની મારા રાજ્યમાં વાજતેગાજતે પધરામણી કરીને એમનું પૂજન કરે તો મારી રાજધાની પવિત્ર થાય. આથી કાંઈક ભયથી અને કાંઈક શ્રીકૃષ્ણ ઉપર પ્રભળ ભક્તિ હોવાથી નીલધ્વજે યુદ્ધ કર્યા વગર અર્ધ પાછો આપી દેવાનો સંકલ્પ કર્યો.

અભિમાનપૂર્વક જે ઘોડાને પોતે પકડ્યો હતો તે ઘોડો હવે યુદ્ધ કર્યા વગર પોતાની હીનતા સ્વીકારીને પાડવાને પાછો આપવો પડશે એ વિચાર કુમાર પ્રવીરને અસહ્ય થઈ પડ્યો. પિતાની દુર્ભાગતા બોધને વીર રાજકુમારને ઘણો ખેદ થયો, પણ તે કરે શું ? નીલધ્વજ તેનો પિતા હતો, દેશનો રાજા હતો તેની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન પણ કેવી રીતે થાય ? તિરસ્કાર અને અપમાનપૂર્વક મોતને વશ થવું પડે, દેશનો ત્યાગ કરીને વનવાસ લેવો પડે, તોપણ રાજાની આજ્ઞા તો એણે પાળવીજ બોધ્યો, પણ એમ કરીને પોતે વીર ક્ષત્રી હોવા છતાં વીર ક્ષાત્રધર્મનું આવું સખ અપમાન કેવી રીતે સહન કરી શકે ? ચિન્તાથી આકુળવ્યાકુળ હૃદયે પ્રવીર જનનીને શરણે ગયો. જના એક ખરી ક્ષત્રિયાણી હતી તે વીર ક્ષત્રીની જનેતા હતી. વિજયી શત્રુને મસ્તક નમાવીને પોતાનો પુત્ર જીવતો રહે તેના કરતાં રણસ આમમાં શત્રુના ઘાથી ઘવાઈને પુત્રનું મૃત્યુ થાય એ વધારે પ્રશંસનીય ગણતી.

પુત્રની વીરવાસના સાંભળીને જના પોતાના માતૃજીવનને ધન્યવાદ આપવા લાગી. તેની ગંગાભક્તિ અને પૂજાપાઠનું આજ સાર્થક થયું. વીર-પુત્ર મેળવવાની તેની ઇચ્છા આજે ફળીભૂત થઈ. વીરપુત્ર આજે, પ્રાણ અચાવવાની આશામા પ્રબળ શત્રુની આગળ શીર નમાવ્યા વગર, ભરજ-વાનીમા ખરા મુખના સમયે, રાજમહેલની સાહેબી અને ભતભતના ભોગ-વિલાસોને ઠાકર મારીને, વીરતાની ખાતર સમરક્ષેત્રમા મૃત્યુને ભેટવા તૈયાર છે એના કરતા વધારે વાચ્છનીય ક્ષત્રીય માતાને માટે શું હોય ? વીરમાતાને એના કરતા વધારે અભિમાનનો વિષય શો હોય ? પ્રસન્ન થઈને જનાએ પુત્રને કહ્યું ‘પુત્ર ! તારી વાત સાંભળીને મારી ખુશીનો પાર રહ્યો નથી. ગંગામાતા તારી વીરવાસના પૂર્ણ કરે ! તારે કોઈની ચિન્તા કરવી નહિ. રાજને પોતાનો આ હલકો વિચાર છોડી દઈને યુદ્ધ કરવાને માટે હું સમજાવીશ.

પ્રસન્ન થઈને કૃતજ્ઞતાપૂર્વક જનનીને પ્રણામ કરીને પ્રવીર પોતાના મહેલમા ગયો.

પેલી તરફ જનાએ સ્વામીની પાસે જઈને તેમને પુત્રની ઇચ્છા જણાવી. નીલધ્વજે કહ્યું ‘કૃષ્ણ અને અર્જુનની સાથે યુદ્ધ કરવાથી પરાજય, મૃત્યુ અને રાજ્યનાશ નિશ્ચિત છે. જાણી જોઈને કયો મૂર્ખ એટલી બધી આકૃત પોતાના ઉપર વહોરી લે ? યુધિષ્ઠિર ભારતવર્ષમા શ્રેષ્ઠ રાજા છે. વીરતામાં પાડવોની બરોબરી કરે એવું કોઈ નથી. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ભતે એમના સહાયક છે. એવા પાડવો આગળ આપણે પોતાની તાબેદારી સ્વીકાર કરીએ તો એમા અપમાન શેનું ?’

પતિની આ વાત સાંભળીને જનાએ કહ્યું ‘ધિક્કાર છે ! ક્ષત્રી થઈને, રાજા થઈને આવી વાત તમારા મોમાથી નીકળે છે ? જેને ક્ષત્રિયપણાનું થોડું ધણું પણ અભિમાન હશે તે કદિ પોતાને ધીભલ કરતા હલકો નહિ ગણે પાડવોના જેવડું મોટું રાજ્ય તમારે નથી એ વાત ખરી, પાડવોના જેવું અતુલ ઐશ્વર્ય તમારું નથી એ વાત ખરી, પાડવોના જેટલો વિજય તમે હજી પ્રાપ્ત કર્યો નથી એ વાત ખરી, પણ એટલા માટે પાડવો કરતા તમે નીચા છો એવો હલકો વિચાર પુરુષ થઈને તમારા મનમા કેવી રીતે આવે છે ? પાડવ પણ ક્ષત્રી છે, તમે પણ ક્ષત્રી છો. એ લોકો પણ ક્ષત્રીધર્મના ઉપાસક છે. તમે અને તમારો પુત્ર પણ એજ ધર્મના ઉપાસક છો. જે ક્ષાત્ર-ધર્મના બળવડે એમનામા હિંમત છે, એજ ક્ષાત્રધર્મનું બળ તમારામાં

અને તમારા પુત્રમા પણ છે ક્ષત્રી થઈને બીજા ક્ષત્રી આગળ નમવું, રાજા થઈને બીજા રાજા આગળ પોતે તાબેદારી સ્વીકારવી, એ ક્ષાત્રધર્મ અને રાજધર્મનું અપમાન કર્યા બરાબર છે ધર્મનું અપમાન કરનારો માણસ આ લોકમા તિરસ્કાર પામે છે, તેમજ પરલોકમા નરકગામી થાય છે

મહારાજ, તમે તમારા ક્ષાત્રધર્મ અને રાજધર્મનું સ્મરણ કરો. પોતાના અને મહાવીર પુત્રના બાહુબળ ઉપર ભરોસો રાખો. ડરો છો શામાટે ? મૃત્યુના ભયથી ક્ષત્રીઓ શુ કદિ ડરે છે ? મૃત્યુના ભયથી ક્ષત્રી કદિ યુદ્ધ કરતાં સકેવાય છે ?

વળી પરાજયની ચિન્તા શામાટે રાખો છો ? ખરૂં જોતા તો જે મનુષ્ય વગર યુદ્ધે શત્રુને શરણે જાય છે, પ્રાણ ઉપર મમતા રાખીને તલવારના ઘાથી ડરી જઈને યુદ્ધક્ષેત્રમાથી પલાયન કરી જાય છે, તેજ પરાજીત કહેવાય છે શત્રુસેનાનો નાશ કરતા કરતા જે વીર પુરુષ હાથમા તલવાર લઈને શત્રુઓના માથા કાપતો કાપતો રણભૂમિમા દેહ ત્યજે છે, તે વીર કોઈ દિવસ પરાજીત ગણાતો નથી. શારીરિક બળમા ઉતરતો હોય પણ વીરતાથી જે મનુષ્ય મૃત્યુના ઉપર જય મેળવે છે, મૃત્યુથી જરા પણ બીતો નથી, તેજ ખરેખરો વિજયી છે રણવિજયીનું ગૌરવ મૃત્યુભૂમિમા છે; પણ રણક્ષેત્રમા મરેલા વીર પુરુષના ગૌરવની જ્યોતિથી સ્વર્ગ પણ ઝગઝગી ઉઠે છે

વળી એ ક્ષાત્રધર્મનું પાલન કરવા જતા રાજ્ય જતું રહે તોપણ શુ ? રાજ્ય, વૈભવ, માલમિલકત, ઘરબાર અને આ જીવગી, કશું ચિરસ્થાયી છે ? દરેક યુગમા, દરેક વર્ષે કેટલા કેટલા જૂના રાજ્યોનો નાશ થઈને નવા રાજ્ય સ્થપાય છે ! એકની મિલકતનો નાશ થઈને બીજાને મળે છે. એકનું ઘર ભાંગે છે, બીજાનું મડાય છે દર ક્ષણે કેટલાએ અમૂલ્ય જીવો આ સસારમાથી જતા રહે છે અને તેને બદલે કેટલાએ નવા જીવો આ સસારમા જન્મ ધારણ કરે છે તો પછી એ નાશવત ધન, દોલત, રાજપાટ, ઘરબાર કે જીવગીની મમતાથી ધાર્મિક મનુષ્યે પોતાના ધર્મનું ઉદ્ધવન કરવું જોઈએ ? યશસ્વી મનુષ્ય કલકનો ટોપલો પોતાને માથે ઉચકવાની ઇચ્છા રાખશે ? વીર પુરુષ પરાધીનતાની બેડીમાં બધાઈને બાયલા મનુષ્યની પેઠે હીન જીવન ગાળવાની ઇચ્છા કરશે ?

મહારાજ ! તમે પુરુષ છો, તમે વીર છો તમે રાજા છો, હું તો સાધ્વ-

રણ સ્ત્રી છું. હું આપને શુ સમજાવું ? મોહાધ થઈને તમે પોતાનું કર્ત-
વ્ય ભૂલી જશો નહિ પોતાને હલકો ધારવાથી ધીમે ધીમે મનુષ્ય ખરે-
ખર હીનતાને પામતો જાય છે. જેને મનુષ્યત્વનું અભિમાન છે, જેને ક્ષત્રી-
વટનો ટેક છે તે પુરુષ એવી હીનતાનો વિચાર કદિ આણતો નથી શત્રુ
ગમે તેટલો પ્રમળ કે પરાક્રમી હોય તોપણ એ વીરધર્મના સન્માનની
ખાતર, તથા વીરકુળના ગૌરવની ખાતર પોતાને શત્રુના જેટલોજ પરા-
ક્રમી સમજીને સમરક્ષેત્રમાં લડવા તૈયાર થાય છે, અને હસતેહસતે રણ-
ક્ષેત્રમાં પ્રાણત્યાગ કરે છે, પરંતુ શત્રુને શરણે જઈને નીચ જીવન કદિ
ગાળતો નથી.

વીરપત્નીના ઉત્તેજનના વાક્યોથી નીલધ્વજ રાજાને પોતાના ભય માટે
ઘણી શરમ આવી. હવે એને પણ લાગ્યું કે ‘પાડવોને શરણે જવા કરતા,
પુત્ર સાથે રણક્ષેત્રમાં લડીને પ્રાણ આપવો એ વધારે સારું છે, પણ કૃષ્ણ-
ભક્ત હોવાથી કૃષ્ણની સાથે શત્રુતા કરતા એનો જીવ ચાલ્યો નહિ એટલે
રાણી જનાને એણે કહ્યું—તારી સલાહથી મારો ભ્રમ જતો રહ્યો છે—અભિ-
માની શત્રુને શરણે જવાને બદલે પુત્રની સાથે એમની સામે ખુબ લડીને
લડાઈમાં પ્રાણ તજવા હું તૈયાર છું, પણ “ હું સદાથી શ્રીકૃષ્ણનો ભક્ત
છું. મારા એ ઇષ્ટદેવ જાતે મનુષ્યરૂપ ધરીને પાડવોની સાથે યુદ્ધક્ષેત્રમાં
ઉતર્યા છે. હું કેવી રીતે એમની સાથે શત્રુતા બાધવાની હિંમત ધરું ?
કેવી રીતે તેમના દેહ ઉપર શસ્ત્ર ફેંકું ? જો કૃષ્ણને ખોટું લાગશે તો
પરલોકમાં મારી શી ગતિ થશે ? ”

જનાએ કહ્યું ‘ ભગવાનનો ઉપદેશ એજ છે કે સંસારમાં આવીને મનુ-
ષ્યોએ પોતપોતાનો ધર્મ પાળવો જોઈએ ક્ષત્રીઓને માટે વીરધર્મ પાળ-
વાની તેમની આજ્ઞા છે. મનુષ્યનું રૂપ લઈને સ્વયં ભગવાન એક ક્ષત્રીની
તરફથી બીજા ક્ષત્રીની સાથે યુદ્ધ કરવા આવે તો પેલા બીજા ક્ષત્રીએ ભગ-
વાને ઉપદેશોલા ક્ષાત્રધર્મના સરક્ષણ સારૂ તેમની સામે અસ્ત્ર ચલાવવાજ
જોઈએ જો કૃષ્ણને એથી ખોટું લાગે તો એ દેવતા નહિ પણ સામાન્ય
મનુષ્યજ કહેવાય, ભગવાનના અવતાર ન ગણાય, પણ અવતારનામધારી
હલકા—પ્રપચી ગણાય. મનુષ્યના ક્રોધથી, પ્રપચીના કોપથી તમને પરલોકમાં
નુકશાન થવાનો જરા પણ ભય નથી ’

નીલધ્વજે હવે કાઈ વાધો કહાડ્યો નહિ યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો..

રાજ્યમાં યુદ્ધની તૈયારીઓ થવા લાગી. રાજા, રાણી, યુવરાજ, મૈનિકો, નાપતિઓ, તથા પ્રજાના માણસો, બધા રજોન્માદથી મસ્ત થઈ ગયા. મહા રાકમી પ્રવીર સૈન્યનો મુખ્ય સેનાપતિ થઈને યુદ્ધક્ષેત્રમાં ગયો.

પહેલા દિવસના યુદ્ધમાં પ્રવીરનો જય થયો. વિશ્વવિજયી અર્જુન તરુણ પુત્ર પ્રવીરની વીરતાથી પરાજીત થયો; પણ બીજે દિવસે, શ્રીકૃષ્ણની ક્રિયાથી પાંડવોનો આગલો દિને પરાજય કરનાર, મહાવીર પ્રવીર રણ-ક્ષેત્રમાં માર્યો ગયો.

પરા વીરપુરુષો વીરતાની મદદ કરનાર હોય છે. શ્રીકૃષ્ણ અને અર્જુન પુત્ર પ્રવીરની વીરતાથી એટલા બધા ખુશ થઈ ગયા કે એવા પુત્રના શોકથી પ્રાકાતુર બનેલા નીલધ્વજ સાથે તેમણે યુદ્ધ માડી વાળ્યું, અને સન્માન-પૂર્વક નીલધ્વજને તેના પુત્રની વીરતામાટે અભિનંદન આપીને, બધુ-શાની નિશાની તરીકે યજ્ઞનો ઘોડો પાછો માગ્યો.

શ્રીકૃષ્ણનો વિચાર તથા સાદાઈ જોઈને નીલધ્વજ પુત્રશોક વિસરી જઈને અર્જુનને મિત્ર તરીકે ભેટી પડ્યો. તેમણે માગેલો યજ્ઞનો અશ્વ પાછો આપી ધીમે માનપૂર્વક તેમને પોતાના નગરમાં તેડી લાવ્યો. ઇષ્ટદેવતા શ્રીકૃષ્ણના યરુણી રજથી માડે નગર પવિત્ર થયું, એમ નીલધ્વજ પોતાના મનમાં વેચારવા લાગ્યો, તથા પોતાના જીવનને હજારો ધન્યવાદ આપવા મડ્યો.

પ્રવીરના શોકથી રોદન કરતા નગરવાસીઓને નીલધ્વજે આનંદોત્સવ કરવાનો હુકમ આપ્યો. શોકાન્ધકારથી છવાયેલા નગરમાં પાછી રોશની થઈ ગઈ ઘેરેઘેર કૃષ્ણના સ્વાગતમાં ધબકાઓ ઉડવા લાગી. રસ્તામાં તોરણો બાંધવામાં આવ્યા. ઠેકાણે ઠેકાણે નોખત શરણાઈ વગેરે માંગલિક વાજાં વાગવા લાગ્યા.

તેજસ્વીની જનાને માટે આ આનંદોત્સવ અસહ્ય થઈ પડ્યો. પુત્રની વીરતાના અભિમાનને લીધે પુત્રના અકાળ મૃત્યુનો દારુણ શોક પણ એ સહન કરી શકી હતી, પણ, કૃષ્ણ હોય કે કૃષ્ણનો મિત્ર અર્જુન હોય, શત્રુરૂપે આવીને એમણે પોતાના પ્રાણથી અધિક વહાલા પુત્રની હત્યા કરી હતી. એ દારુણ શોક ભૂલી જઈને, પરા ક્ષત્રીની પેઠે પુત્રહત્યાનો બદલો લેવાનો પ્રયત્ન કર્યા વગર, રાજા પુત્રની હત્યા કરનાર શત્રુ કૃષ્ણ અને અર્જુનને પોતાનાજ નગરમાં આમત્રણ કરીને આનંદોત્સવ કરી રહ્યા છે એ વિચારથી, તિરસ્કાર અને ક્રોધને લીધે તેજસ્વિની જનાના હૃદયમાં

હારણ આગ સળગી ઉઠી. સ્વામીની પાસે જઈને તેણે કહ્યું ‘ મહારાજ ! આપના નગરમાં આનંદોત્સવ શેનો થઈ રહ્યો છે ? પ્રવીર યુદ્ધમાં વિજય મેળવીને ઘેર પાછો આવે છે ? નગરમાં આજે પ્રવીરના પાડવ-વિજયનો ઉત્સવ મનાય છે ? કહો મહારાજ ! પ્રવીર કયા છે ? કહો, માથે મુકુટ ધારણ કરીને, ગળામાં વિજયમાળા પહેરીને પ્રવીર તમને અભિનંદન આપવા કેમ ન આવ્યો ?

પ્રવીરનું લોહીલુહાણ થયેલું શબ હજી રણક્ષેત્રમાં પડેલું છે શિયાળ, ગીધ, આદિ પક્ષીઓ તાણુ માસ ખાવાની લાલચમાં એ દેહને ફાડી ખાઈને ભયંકર આનંદધ્વનિથી રણભૂમિમાં નૃત્ય કરી રહ્યા છે. ચાલો, આપણે રણ-ક્ષેત્રમાં જઈને એકવાર એ દૃશ્ય જોઈ આવીએ ! ત્યાર પછી પ્રવીરના ખરડાયેલા લોહીની અજલિ આપીને તમારા ઇષ્ટદેવના ચરણની પૂજા કરજો !

કૃષ્ણ આજ તમારે ત્યાં શા સંબંધથી પધાર્યા છે ? ભક્તની આરાધનાથી સતુષ્ઠ થઈને દેવતા જેમ મંગળ આશીર્વાદ આપવા ભક્તને ઘેર પધારે, તેમ આજે એ તમારે ઘેર આવ્યા છે ? તમારી આંખની કીકી, ઘરનો એક માત્ર આધાર, રાજ્યની આશારૂપ એકના એક પુત્રનું શબ આજે એ કૃષ્ણની યુક્તિથી રણક્ષેત્રની ધૂળમાં આથકે છે એ શું એમનો આશીર્વાદ છે ? કયા ઉત્સાહથી, શું મો લેઈને તમે આજે કૃષ્ણની પૂજા કરવા તૈયાર થયા છો ? જો ક્ષત્રી હો, ક્ષત્રીધર્મનો મર્મ સમજતા હો, તો ખાત્રીથી જાણજો કે કૃષ્ણ એ તમારા શત્રુ છે શત્રુના સહાયક તરીકે એ તમારે દ્વારે યુદ્ધ કરવા આવ્યા હતા, અને આજ તમારા વીર પુત્રને મારનાર તરીકે એ તમારા પરમ શત્રુ છે !

પૂજા ન કરતા, આનંદોત્સવ ન કરતા, પુત્રહત્યાનો બદલો લેવા ખાતર, તમારા રાજ્યના અપમાનનો બદલો લેવા ખાતર, હાથમાં તલવાર લઈને તેમની સામે યુદ્ધમાં ઉતરી પડ્યા હોત તો કૃષ્ણનું ખરૂં સ્વાગત કર્યું કહેવાત !

‘ ધિક્કાર છે તમને ! તમને હવે કાંઈ વધારે કહેવાનું રહ્યું નથી ક્ષત્રી ધર્મનો ત્યાગ કરીને, તમે ક્ષત્રીઓના મહાન નામને આજે કલંક લગાડ્યો છે પોતાની નામદર્શિથી આજે આપણા ઉચ્ચ કુળને મેશનો ડાઘ લગાડ્યો છે, હજી પશુ મોહ અને બ્રાન્તિ કહાડી નાખીને ટેક સાચવવા માગતા હો, વીર કુટુંબની કીર્તિ સાચવવા માગતા હો તો નિમત્રણ કરેલા અતિથિનો આજ ખૂબ આદરસત્કાર કરો, અને કાલે તેમને સમરક્ષેત્રમાં ઉતરી પડ-

તુ તેડું મોકલો. જો પુત્રહત્યા કરનાર દુશ્મનના લોહીથી પુત્રનું તર્પણ કરી શકે તો પોતાના લોહીથી કરો.'

નીલધ્વજે મીઠા વાક્યોથી જનને સમજાવવાનો ઘણોએ ચત્ન કર્યો, પણ જનના હૃદયમાં એનો બોધ ઉતર્યો નહિ. તેણે ફરીથી કહ્યું 'મહારાજ! તમે મિથ્યા બોધવચનોથી મને સમજાવવાનો ચત્ન શું કામ કરો છો? કાલે આ રાજનગરમાં પ્રવીર માફે સર્વસ્વ હતો. આજ અહિં પ્રવીરના ઘાતકની પધરામણીમાં આન દોત્સવ થાય છે! કાલે આ નગરીમાં મારા પ્રવીરના વિજયથી લોકોને મોઝે પ્રવીરનો વિજયધ્વજ સલળાતો હતો. આજે એ નગરમાં પ્રવીરના હણનાર શત્રુના માનમાં રોશની થઈ રહી છે! આજે એ નગર પ્રવીરઘાતી શત્રુના શુભગાનથી ગાજી રહ્યું છે! કાલે અહિં માહિષ્મતીરાજે વિજયી પુત્રને આલિંગન આપ્યું હતું, આજે તે પુત્રનું સ્મરણ ભૂલી જઈને પુત્રઘાતીની પૂજા કરીને પોતાને ધન્ય માને છે! યી જનની મરેલા પુત્રની સ્મૃતિનું આવું દારુણ અપમાન સહન કરી શકે? મહારાજ! તમે મારા સ્વામી છો. તમારે પગલે ચાલવું એ મારો મુખ્ય ધર્મ છે, પણ હું પ્રવીરની જનની છું પુત્રની તરફ પણ માફે કર્તવ્ય છે ત્રાણી, ક્ષાત્રધર્મનો ત્યાગ કરનાર સ્વામીને પગલે ચાલવા ખાતર, ક્ષત્રિય ધર્મ પાલન કરીને ગૌરવાન્વિત થઈ ગયેલા પુત્રનું અપમાન નહિ કરી કે તમારી રાણી તરીકે તો હું સાધારણ ક્ષત્રિયાણી છું, મારે અભિમાન રાવવા જેવું કાંઈ નથી, પણ પ્રવીરની જનેતા તરીકે હું જગતમાં ગૌરવની થઈશ માહિષ્મતી રાજવશનું ઉજ્જવળમાં ઉજ્જવળ રતન, માહિષ્મતીના શકાશનો પ્રદીપ્ત સૂર્ય પ્રવીર મારો પુત્ર હતો પોતાના ગૌરવ અને મહત્વથી એ આખા માહિષ્મતી રાજ્યને ચિરસ્મરણીય કરી ગયો છે. માહિષ્મતી રાજ્યના સન્માનની ખાતર સમરક્ષેત્રમાં એણે પ્રાણ વિસર્જન કર્યો છે એ રાજગરી આજ આટલી ઉપેક્ષિત છે, આટલી અપમાનિત છે પ્રવીર જનની જના વે એક ક્ષણ પણ આ નગરનો આશ્રય લેવા માગતી નથી જે નગરી પોતાના રાયવરાજના મૃત્યુને બીજે દિવસે હર્ષ મનાવે છે એ પાપી નગરીનો હમણાજ ત્યાગ કરી જઈશ. પ્રવીરનો શાપ લઈને, પુત્રવિયોગી, મૃત પુત્રની સ્મૃતિના આવા અપમાનથી હૃદયમાં બળી જતી માતાનો શાપ લઈને, તમે એકલા આ નગરમાં વાસ કરજો.'

ગાડા મનુષ્યની માફક જના એકદમ પતિનો મહેલ છોડીને ચાલી ગઈ.

એકલી એકાત જ ગલ તરફ ચાલી, કોઈ એને પાછી વાળી શક્યુ નહિ. આહારનિકા છોડી દઈને, દિવસોના દિવસ સુધી એકાત વનમા એણે ચાલ્યા કર્યું.

આખરે ગંગાનો કિનારો આવી પહોંચ્યો. ગંગાના પ્રવાહમા પોતાના દેહને વિસર્જન કરીને મહારાણી જનાએ ઇશ્વરી ગંગાના ખોળામા ચિર-શાન્તિ મેળવી



રત્ન ૯૪ મું-ચિન્તા

ત્યયુગમા ભારતવર્ષના કોઈ એક પ્રદેશમા શ્રીવત્સ નામના એક રાજા રાજ્ય કરતા હતા. રાજા શ્રીવત્સ ધણા ન્યાયી, વીર-શિરોમણિ અને યશસ્વી હતા જે સમયની વાર્તા અમે લખી રહ્યા છીએ, તે સમયમા કેવળ નર-લોકમાજ નહિ, પણ દેવલોક અને દાનવલોકમાજ રાજા શ્રીવત્સની ન્યાય પરાયણતા પ્રખ્યાત હતી. દેવ, દાનવ બધા એમની ન્યાયનિપુણતાની પ્રશંસા કર્યા કરતા હતા.

રાજા શ્રીવત્સની પટ્ટરાણીનું નામ ચિન્તાદેવી હતું. એ ધણી બુદ્ધિમતી, પતિવ્રતા અને સુંદર રમણી હતી. સ્વામીસેવા, અતિથિસત્કાર, દેવસેવા, તથા દાનશીલતા આદિ સ્ત્રીઓને છાજતા બધા સદ્ગુણ રાણી ચિન્તામા હતા એ સદ્ગુણો ઉપરાંત રાણી ચિન્તા વિદુષી પણ હતી. રાજકાર્ય સબધી મોટા મોટા અને ગહન વિષયોમા પણ એ પતિને વ્યાજબી સલાહ આપ્યા કરતી હતી.

એક દિવસ રાજા શ્રીવત્સ પોતાની રાજસભામા બેઠા બેઠા નાના પ્રકારના ચુચવાડાભરેલા રાજનૈતિક પ્રશ્નોની મીમાસા કરી રહ્યા હતા દેશદેશાન્તરોના પડિતો, વિક્કાનો, નીતિસ પુરુષો તથા સામન્તો અને સરદારો એમના દરબારને શોભાવી રહ્યા હતા અનેક ઉડા અને પાડિ-ત્યપૂર્ણ વિષય ઉપર વાદવિવાદ ચાલી રહ્યો હતો, એટલામાં ચોબદારે આવીને ખબર આપ્યા, કે લક્ષ્મીદેવી તથા ગ્રહોના રાજા શનિદેવ સભાના દરવાજા આગળ આવ્યાં છે, અને મહારાજને મળવા માગે છે.

રાજાએ તેમને અંદર બોલાવ્યા અને સામન્તો તથા અમલદારોસહિત

ઉઠીને બન્ને દેવદેવીઓનો આદરસત્કાર કર્યો, તથા વિધિપૂર્વક પૂજન કરીને ઉચિત આસન ઉપર બેસાડયાં. ત્યાર પછી હાથ જોડીને નમ્ર સ્વરે કહ્યું “આજે આપે પધારીને દર્શન આપીને મારા ઉપર મોટી કૃપા કરી છે. આપની શી આજ્ઞા છે તે ફરમાવો.” લક્ષ્મીદેવી તથા શનિદેવે રાજા શ્રીવત્સને એમની ધર્મનિષ્ઠા અને ન્યાયપરાયણતા માટે ધન્યવાદપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો, અને જણાવ્યું કે “રાજન્! આપને તસ્દી આપવાનું કારણ એ છે કે અમારા બન્નેની વચ્ચે વાદવિવાદ ઉભો થયો છે, કે અમારામાંથી વધારે મોટું અને અધિક શક્તિશાળી કોણ છે? આપ ન્યાયાધીશ છો, આપનો ફેસલો અમે હર્ષપૂર્વક સ્વીકારીશું.”

દેવતાઓના આ વચન સાંભળીને રાજા ઘણી મુગ્ધવશ્વમા પડ્યો. એની સ્થિતિ સુડી વચ્ચે સોપારીના જેવી હતી. શનિને શ્રેષ્ઠ બતાવે છે તો લક્ષ્મીજી અપ્રસન્ન થાય છે, અને લક્ષ્મીજીને શ્રેષ્ઠ બતાવે છે, તો શનિદેવ અસતુષ્ટ થાય છે એવી અવસ્થામા શું કરવું તેના વિચારમા રાજા પડ્યો. આખરે કાંઈ નિર્ણયપર નહિ આવતા તેણે જણાવ્યું, કે “આપનો પ્રશ્ન અઘરો અને ગુચવાડાભરેલો છે એનો નિર્ણય કરવો એ મારા જેવા અદ્વૈજ મનુષ્યનું કામ નથી, છતાં આપની ઇચ્છા છે તો મને વિચારને માટે થોડો વખત આપો. કાલ સવારે હું આપનો ફેસલો કરવાને પ્રયત્ન કરીશ.”

અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ, કે રાજા શ્રીવત્સની મહારાણી ચિન્તાદેવી ઘણી બુદ્ધિમતી હતી. પતિના ચરણોમાં એની અનન્ય ભક્તિ હતી. ઘરકાર્યમા એ પ્રવીણ ગૃહિણી, ધર્મ-કાર્યમાં પતિની સહધર્મિણી, રાજકાજમા અનુભવી અને વિચારવાન મત્રી, વિનાદમા પ્રિય સહચરી, અને લોજન સમયે સ્નેહશીલ માતા સમી હતી એવી સુશીલા, સાધ્વી અને પરમ ગુણવતી બાર્યા પામીને રાજા પોતાને પરમ ભાગ્યશાળી ગણતા હતા. રાજકાર્ય સંબંધી અનેક અઘરા કામોમા રાજા એની સલાહ લેતા હતા.

રાજસભામાંથી કુરસદ મળતા, રાજા રણવાસમા ગયો, અને પત્નીને બધો વૃત્તાત કહી સંભળાવ્યો. પતિના વચન સાંભળીને રાણીને ઘણો શોક થયો એણે કહ્યું “પ્રિયતમ! દેવતાઓના ઝગડામા પડવું એ સાફ નથી. મને આજ ઘણી ચિન્તા થઈ રહી છે. લક્ષ્મીદેવી અને શનિ બન્ને એક બીજાથી વધારે શક્તિશાળી છે. વળી શનિદેવ તો ઘણાજ ક્રોધી છે,

જેના ઉપર એ શુસ્સે થાય તેનું સત્યાનારાય વાળ્યા વગર નહિ રહે મને લાગે છે કે આપણા પશુ માઠા દિવસ આવ્યા છે, માટેજ દેવતાઓના આવા ટંટામા પડવાનો પ્રસંગ આપને માથે આવી પડ્યો છે ”

રાજાએ કહ્યું “ પ્રિયે! તમારૂં કહેવું સાચુ છે, પણ હવે શો ઉપાય ? હું આવતી કાલે ફેસલો આપવાનું વચન આપી ચૂક્યો છું વળી ન્યાય માગવા આવનારનો ન્યાય કરવો એ રાજા તરીકે મારું કર્તવ્ય છે, તો પછી હું એ કર્તવ્યથી વિમુખ કેવી રીતે થઈ શકું ? વિધાતાની ઇચ્છાજ આપણને દુઃખી કરવાની હશે, તો એની ઇચ્છાને કોણ મિથ્યા કરી શકનાર છે ? માટે હવે તો તું એજ બતાવ કે કાલે એ બેમાથી કોને શ્રેષ્ઠ કહું ? ”

ઘણો વિચાર કર્યા પછી રાજારાણી એજ નિશ્ચય ઉપર આવ્યા, કે લક્ષ્મીજીજ અધિક શ્રેષ્ઠ છે આ દુનિયામા બધી માયા એમનીજ છે વસુ વિનાનો નર પશુ છે આ લોક અને પરલોકના અનેક સુખ, એમની કૃપાથી પ્રાપ્ત થાય છે ખરી વાત તો આ પ્રમાણે છે, પરંતુ શનિદેવના દેખતા એ વાત કહેવા જતા એ આકળા થઈ જશે અને કાંઈ અનર્થ કરી બેસશે માટે કોઈ યુક્તિપૂર્વક એ વાત પ્રગટ કરવી બેઠાંએ આખરે એ નિશ્ચય થયો કે કાલની સભામા એક સોનાનું અને બીજું ચાદીનું એમ બે સિંહાસન તૈયાર કરાવવા, અને લક્ષ્મીજીને સોનાના સિંહાસન ઉપર બેસાડવા તથા શનિદેવને ચાદીના ઉપર એથી એ લોકો સહેલાઈથી સમજી જશે, કે રાજાએ કોને શ્રેષ્ઠ ગણ્યા !

બીજે દિવસે બંને આસન તૈયાર થઈને આવી ગયા અને રાજસભામા ગોઠવાઈ ગયા. નક્કી કરેલે સમયે લક્ષ્મીદેવી તથા શનિદેવ સભામા આવી પહોંચ્યા. રાજાએ ઉઠીને તેમનો આદરસત્કાર કર્યો, અને આસન ઉપર બિરાજવા પ્રાર્થના કરી. પોતાની ઇચ્છાથીજ લક્ષ્મી જમણા હાથ ઉપર સોનાના આસન ઉપર બેઠા અને શનિદેવ ડાબા હાથ ઉપર ચાદીના આસન ઉપર બેઠા.

બેસીને બંને જણાએ કહ્યું “ મહારાજ ! હવે અમારો ટટો પતાવો ” શ્રીવત્સે કહ્યું “ સ્થાન અને આસન પસંદ કરીને તમે બંનેજ કોણુ મોટું અને કોણુ નાનું એ સવાલનો નીવેડો આણ્યો છે. હવે મારે કંઈ કહેવાનું પ્રયોજન રહ્યું નથી. ”

શનિ:—તમે લોકોએ કેવી રીતે અમારી તકરારનો નીવેડો આણ્યો છે ?

રાજા:—શ્રદ્ધરાજ! એ પ્રશ્નનો ઉત્તર તમે પોતપોતાના આસનોને પૂછી જુઓ મારે કાંઈ પણ કહેવાની આવશ્યકતા નથી.

મહારાજ શ્રીવત્સનો ઉત્તર સાંભળીને શનિદેવના મનમાં ઘણું આશ્ચર્ય ઉપજ્યું. એમણે ઉઠીને ધ્યાનપૂર્વક બન્નેના સિંહાસન તરફ જોયું તો જણાયું, કે લક્ષ્મીદેવીનું સિંહાસન સોનાનું છે. હવે એના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ. એમનું આખું શરીર ક્રોધથી ધ્રુજવા લાગ્યું. રાજાની તરફ તીવ્ર દષ્ટિ કરીને ગર્જનાપૂર્વક એમણે કહ્યું “હુષ્ટ રાજા! આવોજ તારો ન્યાય

? તેં આ સ્ત્રીને ધનની અધિષ્ઠાત્રી સમજીને, સ્વાર્થની ખાતર ઉત્તમ આસન આપીને તેને મારા કરતા શ્રેષ્ઠ માનીને ભરી સભામાં માફ અપમાન કર્યું છે. એ અપમાનનો ખદલો હું બહુ જલ્દી લઈશ. મારા કોપને લીધે તારો બધો વૈભવ શીઘ્ર નાશ પામશે. તને લીખ માગતો ન કરી નાખું તો માફ નામ શનિ નહિ. એ વખતે તને ખબર પડશે કે હું શ્રેષ્ઠ છું કે આ નારી? એ પ્રમાણે કહીને શનિદેવ ક્રોધપૂર્વક ચાલ્યા જવાને તૈયાર થયા. રાજાએ તેમના ચરણમાં મસ્તક નમાવીને આજીજી કરીને ક્રોધ શાન્ત કરવાનો ઘણોયે પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ આગમાં ઘી હોમાતા જ્વાળા વધારે મોટી થાય તેમ રાજાનું વિનયપૂર્વક વચનો સાંભળતા શનિદેવનો ક્રોધાગ્નિ વધારે સળગવા લાગ્યો.

આખરે લાચાર થઈને શનિને શાન્ત કરવાનો પ્રયત્ન રાજાએ છોડી દીધો. ભરી સભામાંથી શનિદેવ ગુસ્સે થઈને ચાલ્યા ગયા.

શનિનો કોપ જોઈને રાજા ઘણા ઉદાસ થયા. હવે એ જરૂર કાંઈ મહાન અનિષ્ટ કરશે એ ભયથી એમનું ચિત્ત ઘણું વ્યાકુળ થઈ ગયું.

પેલી તરફ લક્ષ્મી રાજાનો ન્યાય પોતાની મરજી માફક થવાથી ઘણા પ્રસન્ન થયા. તેમણે રાજાને ધન્યવાદ આપતા કહ્યું “આપના ન્યાયની જેટલી પ્રશંસા કરૂં તેટલી થોડી છે. ન્યાયી પુરુષો ગમે તેટલો ભય દેખાડ્યા છતાં ન્યાયના માર્ગથી ચળતા નથી. શનિ ઘણા ક્રોધી દેવ છે, એ આપને દરેક રીતે સતાવવામાં પાછી પાની નહિ કરે એ વાત ખરી, પણ આપ એમના કોપની પરવા ન કરશો. હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું, કે હું આપને હમેશાં મદદ આપતી રહીશ.” રાજાને આશીર્વાદ આપીને લક્ષ્મીદેવી વૈકુંઠ ધામમાં વિદાય થયા.

શનિદેવના કોપની અસર રાજાના હૃદય ઉપર બહુ થઈ. એ દિન-

પ્રતિદિન શોકવિહ્વળ થઈને સુકાવા લાગ્યો. પતિની એવી દયા બેઠને ચિન્તાદેવીને ઘણી ખેદ થયો, અને આખરે એક દિવસ પતિના ચરણની સેવા કરતી વખતે પ્રેમપૂર્વક કહેવા લાગી “પ્રાણનાથ! આપ કયાસુખી આમ ઉઠાસ પડ્યા રહેશો? સંસારના લોગઐશ્વર્ય, ધનધાન્ય, તથા ઉન્નતિ અવનતિ ભાગ્યાધીન છે. જેના ભાગ્યમા જે દુઃખ લખ્યું હોય છે તે લોગવેળ છૂટકો છે. શનિના કોપના પાત્ર બનીને દુઃખ લોગવવાનુંજ આપણા નસિબમા લખ્યું હશે, તો ફિકર કર્યાથી શું વળનાર છે? પરમાત્મા કર્માનુસાર જે કાંઈ સુખદુઃખ માથે નાખે, તેને પ્રસન્ન ચિત્તે વેઠી લેવાં એમાજ વીરપુરુષની વીરતા છે.” રાજાએ કહ્યું “પ્રિયે! તમારું કહેવું વ્યાજબી છે. વિધિના નિયમોનું રહસ્ય જાણ્યા છતાં પણ મારી ચિન્તા દૂર થતી નથી; કેમકે શનિદેવ ઘણા ક્રૂર અને નિર્દયી છે ક્ષમા કરવાનું તો એ શીખ્યાજ નથી. એમના કોપમા પડીને ભલભલા રાજાઓ પાચ-માલ થઈ ગયા છે. મને મારા પોતાના સંકટની પરવા નથી, પરંતુ મારી હૃદયધાર તું તેની શી વલે થશે? મારી પ્રિય પ્રજાની શી દયા થશે? એ વિચારોજ મને દુઃખી કરી રહ્યા છે” ત્યાર પછી રાજાએ આત્મા-સનના અનેક વચનો કહીને રાજાની ચિન્તા કાંઈક ઓછી કરી. એના હૃદયમા કાંઈક બળનો સંચાર થયો. એ વિચારવા લાગ્યા “ચિન્તાદેવીની સલાહ વ્યાજબી છે વિપત્તિને સમયે ધૈર્યજ મનુષ્યનું મુખ્ય અવલબન છે. હું નકામો ફિકરમા પડ્યો રહું છું. શનિના કોપથી જે કાંઈ દુઃખ લોગવવું પડશે તે હું સહર્ષ લોગવીશ શનિ રીસાઇને મારૂં સર્વસ્વ નાશ કરી દેશે, બધા વૈભવોને ધૂળમા મેળવી દેશે, તોપણ હું ધૈર્યને નહિ છોડુ. મેં ન્યાય કયો છે, અન્યાય નહિ ન્યાયની ખાતર જે કાંઈ સહન કરવું પડશે તે ખુશીથી કરીશ. એ કર્તવ્યનો માર્ગ મુઝાડીને પ્રિયા-એ મને નિરાશ થઇને અધોગામી થતા બચાવ્યો છે.”

આ પ્રમાણે વિચાર કરીને પતિપત્ની પ્રસન્ન ચિત્તથી સંસાર અને રાજ્યના કાર્ય કરવા લાગ્યા.

શનિદેવ રાજા શ્રીવત્સના અપમાનનો બદલો લેવાનો પ્રસંગ શોધવા લાગ્યા. આખરે એક દિવસ એ પ્રસંગ મળી પણ ગયો. પુરાણોમા લખ્યું છે, કે એક દિવસ રાજા શ્રીવત્સ સ્નાન કરી રહ્યો હતો. એમનું સ્નાન કરેલું પાણી જે પૃથ્વી ઉપર પડી રહ્યું હતું, તેને એક કાળો કૂતરો

ચાટવા લાગ્યો પૌરાણિક વહેમ એવો છે કે જે મનુષ્યનું નાકેલું પાણી કાળો કૂતરો ચાટે તેના ઉપર કોઈ લય કર આકૃત જરૂર આવે શનિને આ લાગ ઠીક મળી ગયો એજ વખતે એ રાજાને માથે ચડી બેઠા, અને નાના પ્રકારની આકૃતોમા નાખીને પોતાના અપમાનનો બદલો લેવા લાગ્યા.

સુખ અને દુઃખનું ચક્ર છે કોઈના બધા દિવસ એકસરખા નથી જતા. શનિદેવનો નિવાસ થયાથી બાર વર્ષને માટે શ્રીવત્સના દુ ખના દિવસ શરૂ થયા દુકાળ, મગ્ગી, ધરતીકંપ આદિ ભતભતના ઉત્પાત એના ગળ્યમા થવા લાગ્યા આખાદ અને જાહોજલાલીવાળું ગામ સ્મશાન સમુ થઈ ગયું મનુષ્યના ચિત્ત ઉપર વિચારોની બહુ પ્રબળ અસર થાય છે. વિચારોથીજ એ પોતાને સ્વતંત્ર કે પરતંત્ર બનાવી શકે છે શનિની સત્તા બાર વર્ષ સુધી બહુજ પ્રબળ ગ્હે છે એ ધારે છે તે કરી શકે છે, એ વિચાર દઢ ઠસી ગયેલો હોવાથી, રાણીના અનેક ઉપદેશ છતાં પણ પોતાના ઉપર આવતી અનેક આપત્તિને અટકાવવાને, તથા એ આપત્તિને સમયે સકટ નિવારણ કરવાને રાજાએ કાંઈ પણ પ્રયત્ન કર્યો નહિ નિરાશ થઈને એણે રાજપાટ છોડીને વનમા જવાનો વિચાર કર્યો.

પણ રાણી ચિન્તા વનવાસનું કંઈ વેઠી શકશે? શ્રીવત્સે ગત તથા અલકારસહિત એને પિયેર મોકલી આપવાનો વિચાર કર્યો.

પતિનો એવો સકલ્પ બેઠને રાણી ચિન્તાએ કહ્યું “એક સમયે તમારી રાણી તરીકે જોગવપૂર્વક પિતાને ઘેર ગઈ છું આજ કગાળ સ્ત્રીની પેઠે પિતાનો આશ્રય લઈને હું મારૂ હલકું નહિ દેખાડું વળી આવા દુ.ખને સમયે તમને એકલા મૂકીને હું ગમે તેટલા સુખની ખાતર પણ પિતાને ઘેર જઈ શકું કે? આ વિપત્તિને સમયે જે ગતિ તમારી તેજ મારી પણ થશે તમારી પાસે રહીને હું તમારી સેવા કરીશ. બનશે ત્યાંસુધી તમારૂં દુ.ખ એછું કરીશ. ગમે તેટલું દુ ખ પડશે તોપણ જે જણા સાથે હોવાથી બધું સહન કરી શકાશે આપની સાથે રહેવાથી દુ.ખ પણ મને સુખ સમાન લાગશે પ્રભો! આપનું શરીર તો વનમા કંઈને સહન કરી શકશે, અને મારૂં શરીર નહિ સહી શકે? એ કેવી વાત છે? શું આપ એમ ધારો છો કે આપના વગર હું જીવી જીવતી રહી શકીશ પિતાને ઘેર તો શું પણ સ્વર્ગમાયે આપના વગર સુખ પ્રાપ્ત નહિ થાય આપ મને જીવતી રાખવા માગતા હો તો મને આપનાથી વિખૂટી ન પડવા દેશો.”

એટલુ કહેતા કહેતા રાણીનુ હૈયું ભરાઈ આવ્યું આખોમાથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તેના સુખમાથી એક પણ શબ્દ ન નીકળી શક્યો વૃક્ષને વળગી રહેલી લતાની પેઠે એ પતિદેહને વળગીને પુષ્કળ રોવા લાગી. પત્નીની એવી વ્યાકુળતાએ જોઈને રાજા શ્રીવત્સનું ચિત્ત પણ પીગળી ગયું એમણે ચિન્તાને હૃદય સરસી ચાપીને કહ્યું “નહિ ચિન્તા! હું તને એક ક્ષણભરને માટે વિખૂટી નહિ પાડું. તું મારી સાચી સહધર્મિણી છે તને ત્યાગ કરીને હું કદિ સુખી નહિ રહી શકું ચાલો, તારા બધા અલકારો સાથે લઈને આપણે વનમા જઈએ આપણા ચાલ્યા જવાથી પ્રભુનું દુઃખ દૂર થઈ જશે હવે મારાથી પ્રભુનું રોમાચકારી દુઃખ દેખી શકાતું નથી ચાલો રાતો-રાત આપણે આ નગર છોડીને ચાલ્યા જઈએ ”

ખિલકુલ ભૂખ્યા તરસ્યા મરી જવાનો વારો ન આવે એટલા સાડ થોડું ઘણું ધન, રત્ન, સોનું, રૂપુ તથા ખાવાપીવાની જાણસો એક પોટ-લામા બાધીને અધારી રાત્રે રાજારાણી શહેરનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા ગયા.

માર્ગમા તેમને લક્ષ્મીજી મળ્યા, તેમણે રાજારાણીને આશીર્વાદ આપીને ઘણા આધાસનના વચન કહ્યા, તથા ખાત્રી આપી કે “હું મારી પ્રતિજ્ઞાનુસાર હમેશા તમારી સાથે રહીને તમારું રક્ષણ કરીશ કાળના ચક્રમા પડ્યાથી તમારે થોડા દિવસ દુઃખ વેઠવું પડશે પણ આખરે સુખના દિવસ જરૂર આવશે, અને તમે પૂર્ણ ઐશ્વર્યમા જીવન ગાળશો ” એટલું કહીને લક્ષ્મીદેવી ચાલ્યા ગયા, અને રાજારાણી વનમા આગળ ચાલ્યા. રાણીના પગમાં કાટા વાગતા હતા, પગમા શિથિલતા આવી ગઈ હતી. ઠાકરો વાગતી હતી, પણ એ બધી અડચણોને રાણી પ્રસન્નતાપૂર્વક વેઠી લેતી હતી, અને પતિની પાછળ પાછળ ચાલી રહી હતી

ચાલતા ચાલતા પ્રાતઃકાળને સમયે જો જણા એક નદી આગળ આવી પહોંચ્યા. નદી કેવી રીતે ઉતરવી એની ફિકરમા હતા, એવામા એમણે દૂરથી એક મછવો આવતો જોયો સાક્ષાત્ શનિ માછીનું રૂપ લઈને એ મછવો નદીકિનારે લાવ્યો શ્રીવત્સે પાગ ઉતરવાનું કહ્યું એટલે માછીએ જણાવ્યું “મારા મછવામા આવડું મોટું પોટલું લેઈને તમે જો જણાં જોસો તો મછવોજ રૂપી જાય ”

આપત્તિનો સમય આવે છે ત્યારે સમજી મનુષ્યની બુદ્ધિ પણ ફરી જાય છે. માછીનો સાધારણ ચાલાકીની વાત પણ રાજારાણીની સમજમાં

ન આવી. એમણે પહેલાં પોટલું મૂકી આવવાને કહ્યું. ખલાસીના વેશમાં આવેલો શનિ અલકારની પોટલી લઈને અગિયારા ગણી ગયો.

હવે રાજની આખ ઉઘડી, અને તે સમજ્યો કે આ બધી શનિદેવની માયા છે. હું, કોણ અને ચિન્તાથી ગભરાઈને રાજ ત્યાજ બેસી ગયો. એમની આખોમા આસુ ભરાઈ આવ્યા. પતિની અવસ્થા જોઈને ચિન્તા-દેવી પણ વિચારમા પડી ગઈ. પોતાના વસ્ત્રના છેડાથી પતિના આંસુ લૂછીને એણે કહ્યું “પ્રાણનાથ! આપ હું ખી ન થયો. જ્યારે આપે રાજ-પાટ છોડી દીધું છે, ત્યારે આટલા ઘરેણા સાડ આપ ચિન્તા થું કામ કરો છો? ઇશ્વર જે કરે છે તે સારાનેજ માટે છે. અલકાર ચાલ્યા જવાથી આપણી એટલી જ ભાળ જોઈ થઈ ગઈ. હવે આપણને ચોર લૂટારાનો ભય રહ્યો નથી આપ વીરપુરુષ છો. જરા સરખી આકૃતથી ગભરાઈ જવું આપને શોભે નહિ. પ્રબળ વટોળીઓ નાના નાના વૃક્ષનેજ ઉખેડી નાખે છે, પર્વતોને તે હલાવી નથી શકતો. માટે આપ આવે સમયે ધૈર્યના ત્યાગ કરશો તો લોકો તમારી મરકરી કરશે.”

પત્નીના વચનથી શ્રીવત્સને કાંઈક ધીરજ વળી થોડે દૂર ચાલીને બન્ને એ એક વૃક્ષ નીચે વિશ્રામ લીધો, તથા સ્નાન કરીને પૂજન કર્યું. ત્યાર પછી જ ગલમાંથી કદમૂળ લાવીને ભગવાનને ધરાવીને બન્ને જણાએ ભૂખ શાન્ત કરી.

ઈષ્ટ દેવતાનું પૂજન તથા વિશ્રામ કર્યાથી એમના શરીરનો થાક દૂર થયો, અને ચિત્તને શાન્તિ મળી વાસ્તવમાં વિપત્તિને સમયે કેવળ પર-માત્માનું શરણ લેવાથી મનુષ્યને ઘણી શાન્તિ મળે છે. મહેલમાં નાના પ્રકારના ભોજન કર્યાથી જે સ્વાદ નહોતો આવતો, તે સ્વાદ આજે જ-ગલમાં કદમૂળ અને ફળ ખાધાથી રાજરાણીને પ્રાપ્ત થયો. આખો દિવસ ચાલ્યાથી થાક લાગ્યો હતો એટલે બન્ને જણાએ રાતે ત્યાજ વિશ્રામ કર્યો.

બીજે દિવસે સવારે ઉઠીને બન્ને જણા ચાલવા લાગ્યાં. થાક અને આખી રાતની ભૂખથી બન્નેના શરીર બહુ લેવાઈ ગયા હતા. ભોજનની તલાશમાં કાયર થઈને ફરતા ફરતા રાજને એક માછલી જડી. એ માછલી રાધવા સાડ રાણીને આપી. ચિન્તાદેવી માછલીના ઉપરનો કચરો ધોવા સાડ પાસેના એક તળાવમાં ગઈ, પણ એકાએક બાણે જીવ આવ્યો હોય, તેમ માછલી પાણીમાં ઝોળાતા વારજ હાથમાંથી સરકી પડી, અને પાણીમાં

તેનો કયાંય પણ પત્તો લાગ્યો નહિ. રાણી બહુ રોવા લાગી. રાજા હવે શું ખાશે ? આટલા બધા પરિશ્રમ પછી એક માછલી મળી તે પણ ચાલી ગઈ. મરેલી માછલી છવતી થઈને પાણીમા પેશી બચ એવું કોઈએ કોઈ દહાડો જોયું છે કે સાંભળ્યું છે ? સજ્જ મારે માટે શું ધારશે ? તેમને કહાય એવો વિચાર આવશે કે ઘણી બુખને લીધે ચિન્તા પોતેજ એ માછલીને ખાઈ ગઈ હશે. શરમ, દુઃખ અને ભયથી રોતી રોતી ચિન્તાએ રાજા પાસે જઈને બધી વાત કહી રાજા ક્રોધ બોલ્યો નહિ એ સમજી ગયો કે આ બધાં શનિના કાવત્રા છે. પત્નીને પ્રેમપૂર્વક આગ્રાસન આપીને એ આગળ ચાલ્યો.

એક દિવસ એક વૃક્ષની નીચે બેસીને રાજા પોતાના અદૃષ્ટની ચિન્તામા નિમગ્ન હતા. પતિવ્રતા ચિન્તાદેવી પાસે બેસીને ચકોરીની પેઠે પતિદેવના મુખચન્દ્રને એકીટથે નિહાળી રહી હતી રાજાના મુખની કાન્તિ પહેલાં કરતા ઘણીજ નિસ્તેજ થઈ ગઈ હતી, પણ ચિન્તાદેવીને માટે તો એ હબરો ચન્દ્રમા કરતા પણ વધારે સુંદર હતી ઘણી વાર સુધી એ અવસ્થામા બેસી રહ્યા પછી રાણીએ રાજાને કહ્યું “પ્રાણનાથ ! આ પ્રમાણે વનવગડામા કેટલા દિવસ સુધી ભટકીશું ?” કદ વેડીને આપના શરીરની હાલત ઘણીજ ખરાબ થઈ ગઈ છે. જલ્દી શરીર સુધારવાનો કાંઈ ઉપાય નહિ કરો તો કોઈ ગંભીર રોગ લાગુ પડવાનો સંભવ છે, માટે આપને યોગ્ય લાગે તો આપણે જંગલનો નિવાસ છોડી દઈને કોઈ ગામડામાં જઈને રહીએ. ત્યાં આગળ આપણને ઝાળખનાર પણ કોઈ નહિ હોય, અને મહેનત મજૂરી કર્યાથી રીતસર આપણુ પેટ પણ ભરી શકાશે.”

પત્નીની સલાહ રાજાને વ્યાજબી લાગી. એ લોકો જંગલનો ત્યાગ કરીને પાસેના એક ગામમા જઈ વસ્યા. એ ગામમાં કઠિયારાની વસ્તી હતી. મોટા નગરોના નિવાસીઓ કરતાં ગરીબ ગામડીઆ લોકોમાં પોતાના બન્ધુઓ પ્રત્યે અધિક દયા હોય છે. નિરાધાર નિર્ધન રાજારાણી પ્રત્યે વગર ઝાળખેજ કઠિયારાઓએ ઘણી લાગણી દર્શાવી, અને લાકડા કાપીને વેચ્યાથી સહેલાઈથી બે જણનું પોષણ થશે એવી સલાહ આપી. રાજા એ લોકોની સાથે જઈને લાકડાં ચીરવાનું કામ શીખ્યો, અને લાકડાં કાપી લાવીને તથા વેચીને પોતાનું તેમજ સ્ત્રીનું ભરણપોષણ કરવા લાગ્યો. એક દિવસ રાજાએ જંગલમાં ચંદનના વૃક્ષ જોયાં, શુદ્ધિમાન રાજાને ચંદનની

પરીક્ષા કરતા વાર લાગી નહિ એણે સાધારણ વૃક્ષ ન કાપતા એ દિવસે ચંદનના કાંઠ કાપ્યા, એને ભારે વેચવાથી સારા નાણા ઉપજ્યા હવે રાજાએ લોજનની ઘણી સામગ્રી ખરીદી, રાજાની ખુદ્દિ એકને રાણી ચિન્તા ઘણી પ્રસન્ન થઈ અને પોતાને હાથે સ્વાદિષ્ટ લોજન રાંધીને રાજાને આનંદ આપવા લાગી દુઃખના સમયમા પણ આ પતિપત્નીના સ્વભાવની ઉદારતા એકી થઈ ન હતી. પોતાની સ્થિતિ કાંઈક સારી થતા, એમણે એક દિવસે ગામના સ્ત્રીઓને લોજનનું નિમત્રણ આપ્યું ચિન્તાદેવીએ પોતાને હાથે જાતજાતની સામગ્રી એ દિવસે બનાવી હતી. લોજા ગામ-લીઆ લોકોએ એવી સ્વાદિષ્ટ રસોઈ આપી જીદગીમા કદિ આપી નહોતી. આખા ગામના સ્ત્રીપુરુષો તથા બાળકો એ લોજનથી તૃપ્ત થઈને ચિન્તા દેવીની પુષ્કળ પ્રશસા કરવા લાગ્યા, તથા એ સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણા છે એમ ધારીને રાતદિવસ એની પાસે રહેવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે શ્રીવત્સ અને રાણી ચિન્તા જ ગલમા મગળ કરવા લાગ્યા.

રાજા અને રાણીને આ પ્રમાણે સુખપૂર્વક જીવન ગાળતા એકને શનિના હુદયમા બળતરા થવા લાગી રાજા શ્રીવત્સને દુઃખ દેવાના ઇરાદાથી એ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનો વેશ ધારણ કરીને એ ગામમા વસવા લાગ્યો.

જે ગામમા રાજા શ્રીવત્સ પોતાની સાધ્વી પત્નીસહિત રહેતા હતા, તે ગામ એક નદીકિનારે વસેલું હતું. એક દિવસ કોઈ વેપારી માણથી ભરેલી નૌકા લઈને એ ગામની નદીમા જતો હતો એકાએક એની નૌકા કિનારા આગળ અટકી પડી, અને ઘણાએ પ્રયત્ન કર્યા છતાં પણ આગળ ચાલી નહિ શનિએ જોશીના વેશમા એ વેપારીની પાસે જઈને કહ્યું “આ ગામના કઠિયારાઓમા એક ઘણી સતી સાધ્વી સ્ત્રી રહે છે એ સ્પર્શ કરે તો તમારી નૌકા નદીમા ચાલશે, માટે તમે કઠિયારાની સ્ત્રીઓને અહિંયા જમવાને બહાને બોલાવો. બધાના આવ્યા પછી એક એકને આ નૌકાને સ્પર્શ કરવાનું કહેજો.”

વેપારીએ કઠિયારાની સ્ત્રીઓને નોતડ મોકલ્યું બધી સ્ત્રીઓ આવી, પણ ચિન્તા આવી નહિ રાજાની રાણી થઈને આજે એ એક વાણીઆને ત્યાં નદીકિનારે કેવી રીતે ખાવા જાય ?

જમી રહીને કઠિયારણાએ એકે એકે નૌકાને હાથ અડકાડ્યો પણ નૌકા ખસી નહિ એટલામા નૌકાનો જે બલાસી એ સ્ત્રીઓને નિમત્રણ

કરવા ગયો હતો તેણે કહ્યું “સાહેબ, એ સ્ત્રીઓમાથી એકે આપનું નોતડું કપૂલ રાખ્યું નથી. એ પોતાને ઘેરજ છે મને તો એમજ લાગે છે કે એનો હાથ અડકવાથીજ નાવ ચાલતું થશે’

વેપારીના માણસોએ ચિન્તા પાસે જઈને નૌકાને સ્પર્શ કરવા માટે ઘણો આગ્રહ કર્યો ચિન્તાએ ધાર્યું કે આ બિચારા આકૃતમાં પડ્યા છે અને મારી મદદ માગે છે તો વિપદમા પડેલાને મદદ કરવી એ મારી ફરજ છે મારે જતું જોઈએ સ્વામી ઘેર નહોતા પણ પરોપકારના કામ માટે સ્વામીની આજ્ઞાની વાટ ન જોતા, ચિન્તા નદીએ ગઈ.

ચિન્તાના અડકતાવારજ નૌકા ચાલવા લાગી, એટલે એ દુષ્ટ વેપારીને એવો વિચાર સૂઝ્યો કે ફરીથી કદાચ આ પ્રમાણે નૌકા ચાલતી બધ થઈ જશે તો ત્યાં કેાણુ મદદ કરશે? એમ વિચારીને એ વેપારીએ જ-બરદસ્તીથી ચિન્તાને પોતાની હોડીમા ખેંચી લીધી ચિન્તા આકુળવ્યાકુળ થઈને રૌવા લાગી પોતાના પતિવ્રતનો નાશ થવાની બીકથી એણે સૂર્ય-દેવની આરાધના કરીને પ્રાર્થના કરી કે ‘હે દેવ! આ આપત્તિમા તુંજ મારો સહાયક છે. મારો ધર્મ સચવાય એવો ઉપાય કરજે મને કદરૂપી બનાવી દે. જો સ્વામીનો મેળાપ થાય તો મારૂં રૂપ મને પાછું આપજે નહિ તો આખી જીદગી સુધી કદરૂપીજ રાખજે.’

સૂર્યદેવની કૃપાથી કદરૂપી થઈને ચિન્તા વેપારીના વહાણમા કેદી તરીકે રહી.

ગુપડીમા પાછો આવીને શ્રીવત્સ જુએ છે તો ચિન્તા ઘેર નથી વેપારી તેનું હરણ કરી ગયો એ સમાચાર સાંભળીને શ્રીવત્સને ઘણુંજ દુઃખ થયું. શોકોન્મત્ત થઈને એ જોરથી ચિન્તાનું નામ પોકારવા લાગ્યો. જે રસ્તે ચિન્તાદેવીની નૌકા ગઈ છે તેજ રસ્તે જઈને એનો પત્તો લગાડવાની એની ઈચ્છા હતી. ગામવાળાઓએ ઘણુંએ સમજાવ્યો, પણ કોઈનું કહ્યું ન માનતા એ નદીને કિનારે કિનારે જવા લાગ્યો. એ પ્રમાણે અડધી રાત સુધી ચાલીને એ થાક ખાવા સારૂં એક જગ્યાએ બેઠો ત્યાં આગળ શોક-અંતાપહારી નિદ્રાદેવીએ તેના શરીર ઉપર અધિકાર જમાવ્યો. એ પોતાના ઇષ્ટ દેવતાનું સ્મરણ કરતા કરતા સૂઈ ગયો. થોડીવાર પછી એમણે એક સ્વપ્ન જોયું એક જટાન્મુટધારી મહા પુરુષ સામે ઉભા છે. એમના ચહેરા ઉપર શાન્તિમય તપનું તેજ વિરાજી રહ્યું છે. મહાપુરુષે આશીર્વાદ

આપીને કહ્યું “ઘેટા! શોક છોડી દે. ચિન્તાદેવીને માટે તું જરા પણ ફિકર કરીશ નહિ. એ જલદી તને પાછી આવી મળશે, એ સર્વદા તારું સ્મરણ કરી રહી છે, એ સતી છે, સાચી પતિવ્રતા છે. કોઈ એને સ્પર્શ કરી શકશે નહિ તું વિશ્વાસ રાખજે, કે સતી ચિન્તાની મર્યાદા સદા કાયમ રહેશે. ઓ, અને એની શોધ કર !”

ઐટલું કહીને મહાપુરુષ અન્તર્ધાન થઈ ગયા એ સ્વપ્નની શ્રીવત્સના મન ઉપર ઐટલી બધી અસર થઈ કે જંગલો, પર્વતો, શુક્રાઓ અને સમુદ્રમા ફરી ફરીને ચિન્તાને ખોળી લાવવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

અનેક વન, ઉપવન, પર્વત, નદી તથા નિર્જન પ્રાન્તને ઝાળગીને શ્રીવત્સ એક એવા રાજ્યમા જઈ પહોંચ્યો, કે તેવું સુંદર અને રમણીય સ્થાન તેમણે પોતાના જીવનમાં કદિ જોયું નહોતું. એ શોભામય દેશનું નામ દેવલોક હતું. ત્યાં દેવતાઓ નિવાસ કરી રહ્યા હતા. એ મનોહર દેશની શોભાની સરખામણી થઈ શકે એમ ન હતું એની બરોબરનો કોઈ દેશ પૃથ્વી ઉપર નહોતો. હિસા, દ્રેષ, મોહ, મત્સર આદિ કુપ્રવૃત્તિઓનું એ દેશમાં નામનિશાન પણ નહોતું ત્યાં સાપ, નાળીઆ સાથે રમતા હતા પ્રાણી માત્રને પરસ્પર પ્રેમપૂર્વક વિચરતા જોઈને શ્રીવત્સ રાજાને ઘણો આનંદ થયો.

એ સ્વર્ગરાજ્યની મનોહર શોભા નિરખતા રાજા આગળ વધ્યો. ત્યાં એમણે એક રમણીય આશ્રમ જોયો રાજાએ કુતૂહલવશ એ આશ્રમમા પ્રવેશ કર્યો પુરાણોમા લખ્યું છે કે એ આશ્રમ સુરભિનો હતો. સુરભિએ શ્રીવત્સને પરિચય તથા ત્યાં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. શ્રીવત્સે ઉત્તર આપ્યો “મારું નામ રાજા શ્રીવત્સ છે મારી અર્ધાંગિનીને એક વાણીઓ હરણ કરી ગયો છે. હું એને શોધતો મૃત્યુલોકથી અહિં આવ્યો છું”

ત્યાર પછી રાજાએ પોતાની વિપત્તિની બધી કથા વિસ્તારથી સુરભિને કહી સંભળાવી. રાજાના દુઃખની કહાણી સાંભળીને સુરભિને ઘણી દયા ઉપજી, અને તેણે રાજાને દિલાસો આપતાં કહ્યું “રાજા! સસાર સુખદુઃખમય છે. જીવને પોતાના કર્મજીનુસાર સુખની પછી દુઃખ અને દુઃખની પાછળ સુખ ભોગવવું પડે છે. કુઝલના ચક્રમા પડીને તમારે દુઃખ ભોગવવું પડે છે, પરંતુ તમારી એ દુર્દશા પણ બહુ થોડા સમયમાં મટી જશે. આપની પતિવ્રતા અર્ધાંગિની પણ આપને મળશે. જ્યાંસુધી

આપના સારા દિવસ ન આવે ત્યાંમુધી આપ સુખેથી અહિંયા નિર્ભયપણે રહો. આ આશ્રમને છોડીને ન જયો, કેમકે એમ કર્યાથી ફરીથી શનિ તમને કનડે એવો ભય રહે છે. ”

એ વચનોથી રાબાને ઘણી ધીરજ વળી, અને પત્નીવિયોગથી પીડાતા શ્રીવત્સે થોડો સમય એજ રમણીય આશ્રમમાં ગાળવાનો નિશ્ચય કર્યો.

સુરભિના પવિત્ર આશ્રમમાં રાબા શ્રીવત્સ ઘણા સુખથી રહેવા લાગ્યા. ત્યાં એમને કોઈ પ્રકારનું દુઃખ નહોતું; પણ પ્રિયપત્ની ચિન્તાનો વિચાર એમને રાતદિવસ આવ્યા કરતો હતો. એને શોધવાનો કાંઈ પણ પ્રયત્ન ન કરતા આ પ્રમાણે પોતે એકલાએ મુખ લોગવવું એ તેને બાજબી ન લાગ્યું. તેથી એ એક દિવસ સુરભિના આશ્રમમાંથી છાનામાના પત્નીની શોધમાં નીકળી પડયા. સુરભિના આશ્રમમાં રહીને રાબા બનાવટી સોનું બનાવતા શીખ્યા હતા. નીકળતી વખતે એમણે થોડી, સોનાની ઈટા પણ બાધી લીધી હતી. ઘણે દૂર ગયા પછી એક નદી આવી. દેવયોગથી ત્યાં એ સમયે એક નૌકા પણ હતી. રાબા એના ઘણીને કહીને એ નૌકામાં બેઠો.

અહિંયા એ જણાવવું જોઈએ કે એ નૌકાનો ઘણી એજ વેપારી હતો કે જેણે ચિન્તા રાણીને કેદ કરી રાખી હતી. વહાણમાં અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ ભરીને એ બિન્ન બિન્ન દેશોમાં ફરતો હતો. ચિન્તાને પકડતી વખતે એનો વિચાર એ સફર બાદ એને છોડી દેવાનો હતો, પણ પછીથી એને એવો લોભ થયો, કે ચિન્તાના રહેવાથી વહાણ ઉપર કોઈ ભતની આફત આવતી નથી, માટે એને હમેશા સાથેજ રાખવી. ચિન્તાદેવીએ તેને છૂટકારા સારૂ ઘણી આજીજી કરી પણ એ દુષ્ટે કાંઈ ધ્યાન ન આપ્યું.

વહાણપર ચડયા પછી એ વણિકને શ્રીવત્સ રાબાનો પરિચય મળ્યો, તથા એની પાસે સોનાની ઈટા છે એ બહુ યું એટલે એણે તેમનું ઠાસણ કાઢવાના ઇરાદાથી નદીમાં ફેંકી દીધા. નદીમાં પડતી વખતે રાબાએ ઝલ-રાધને ‘ હા ચિન્તા ! હા ચિન્તા ’ ખૂમ પાડી. ચિન્તાએ વહાણના ઉપરના ભાગમાંથી એ ખૂમ સાંભળી, પણ એને એવી સજ્જત બાંધી રાખી હતી, કે એ પોતાને સ્થાનેથી ચસકીજ ન શકી. વણિકે ખલાસીઓને નૌકા ભેરથી હંકારવાનું કહ્યું.

શ્રીવત્સનો પડતી વખતનો અવાજ સાંભળીને સતી ચિન્તા ચમકી ઉઠી. એણે મોં બહાર કહાડીને જોયું તો સ્વામી નદીના અથાગ જળમાં

ડુબવાની તૈયારીમા છે સ્વામીને ખૂમ પાડીને ચિન્તાએ પોતાની પાસે પડેલું એક બોયુ નદીમા ફેંક્યુ. કદરૂપી થઈ ગયેલી છતાં પણ ચિન્તાને શ્રીવત્સ ઓળખી ગયો નૌકા તો સડસડાટ ચાલી ગઈ શ્રીવત્સ એ બોયુ પકડીને નદીમા તરતો તરતો મહામુશીબતે કિનારે પહોંચ્યો. થોડા દિવસ પછી એણે સૌતિપુર ગામમા એક માળીને ઘેર આશ્રય લીધો. માળીની સ્ત્રી શ્રીવત્સને 'ભાણુ' કહીને બોલાવતી અને તેના ઉપર ઘણો સ્નેહ રાખતી. સૌતિપુરના રાજા ઘણા ધર્માત્મા અને પ્રજાવત્સલ હતા. એમની પ્રજા સર્વ વાતે સુખી હતી. એમનું નામ બાહુદેવ હતું.

બાહુદેવને ભદ્રાવતી નામની એક સુશીલા, સુદરી અને ગુણવતી કન્યા હતી બાલ્યાવસ્થાથીજ દેવીદેવતાઓ ઉપર એને ઘણી ભક્તિ હતી. આઠ વર્ષની વયથીજ એ પોતાની માતાને પૂજાપાઠના કાર્યમા મદદ કરવા લાગી હતી. માતાની સાથે એ પણ પાર્વતીપૂજન કરતી, અને ભક્તિભાવ-પૂર્વક અનેક સ્તોત્રનો પાઠ કરીને પ્રસાદ ગ્રહણ કરતી.

એની એ ધર્મ-નિષ્ઠા દિનપ્રતિદિન વધતી ગઈ જે સમયે એ સ્નાન કરી શુદ્ધ થઈને, પવિત્ર રેશમી વસ્ત્ર ધારણ કરીને, ગૌરીના મંદિરમા પૂજા કરવા બેસતી તે વખતે એણે લાગતું કે જાણે ભગવતી ગૌરી પોતે બાલિકા રૂપમા એ પૂજાભવનમા બિરાજી પોતેજ પોતાની પૂજા કરી ગયા છે.

ધીમે ધીમે ભદ્રાએ બાલ્યાવસ્થામાથી કિશોરાવસ્થામા પગ મૂક્યો એ વખતે એના અગની શોભા ઘણીજ વિચિત્ર બની ગઈ હતી. એની અવસ્થા જોઈને, રાજારાણીને તેના લગ્નની ફિકર પેઠી બાહુદેવે ભદ્રાના સ્વયંવરનો ઉદ્દેશ પીટાવ્યો, અને દેશ વિદેશના રાજાઓને સ્વયંવરસભામા પધારવાના આમત્રણ મોકલ્યા. ભદ્રાએ શ્રીવત્સને કહાપિ દીઠો નહોતો, પણ તેની કીર્તિ સાંભળીને, તથા તેના ગુણથી આકૃષ્ટ થઈને એ મનમા ને મનમાજ એને વરી ચૂકી હતી સ્વયંવરસભામા અનેક રાજાઓ એકઠા થયા. માળીનો આશ્રિત દીન શ્રીવત્સ પણ સ્વયંવર જોવા માટે પાસેના એક કદમ્બ વૃક્ષની નીચે બેસી રહ્યો હતો.

સ્વયંવરનો સમય પણ આવી પહોંચ્યો, અને સુદર વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જ થઈ, એક હાથમા સોનાના થાળમા વરમાળા, ચન્દન, દહીં તથા બીજા મગજ પદાર્થો લઈને ભદ્રાએ મંડપમા પ્રવેશ કર્યો. રાજકુમારીની ભુવન-મોહિની કાન્તિ જોઈને સ્વયંવરસભામા આવેલા રાજાઓ અને રાજ

કુમારો એકીટશે તેની તરફ મુગ્ધ નેત્રે જોઈ રહ્યા. દરેક રાજાના શુભ-કીર્તન શરૂ થયા, પણ શ્રીવત્સ ત્યાં દીઠામાં આવ્યો નહિ ભદ્રા ઘણી ફિકરમાં પડી. ઘણો વિચાર કરીને એણે કહ્યું “સભામાં બિરાજેલા, બધા રાજાઓને મારા નમસ્કાર છે હું પૂર્વથીજ કોઈ મહાપુરુષને તેના શુભ-શ્રવણ કરીને વરી ચૂકી છું આજ આ સભામાં એમના દર્શનની આશા હતી, પણ એ અહિં દેખાતા નથી. પ્રાદ્યણો મને આશીર્વાદ આપો કે કદિ એ ગુપ્ત વેશે અહિં આવ્યા હોય તો હું ઝોળખી શકું આકાશના દેવતાઓ ! તમે મારી પ્રાર્થના સાંભળો અને મારા સ્વામીનું દર્શન કરાવીને અબળાધર્મનું રક્ષણ કરો.”

એવામાં આકાશવાણી થઈ કે “આ કદમ્બના ઝાડ નીચે જે પુરુષ બેઠો છે તે તારો સ્વામી છે ”

ભદ્રાએ કદમ્બની નીચે જઈને શ્રીવત્સના ગળામાં વગ્માળા પહેરાવી અન્નણ્યા ગરીબ કગાળ પુરુષને વરવાથી ભદ્રા ઉપર તેનો પિતા ઘણો ગુસ્સે થયો. અન્ત.પુરમાં જઈને રાણીની આગળ એ પોતાનું દુઃખ રડ્યો, તથા આ અપમાન માટે ભદ્રાનો ત્યાગ કરવાનો વિચાર જણાવ્યો. બુદ્ધિમતી રાણીએ રાજાને ઘણું સમજાવ્યું કે ‘હુનિયામાં ઇશ્વરની ઇચ્છા પ્રમાણેજ બધું થાય છે. માટે એમાં કોઈ શેનો કરવો મહારાજ ! ભદ્રાને ઇશ્વરેજ ઉત્પન્ન કરી છે અને તેણેજ તેને બુદ્ધિ આપી છે તેનીજ ઇચ્છાથી તેણે આપેલી બુદ્ધિથી, ભદ્રાએ જે પુરુષને સ્વામી તરીકે પસંદ કર્યો છે તે ગમે તેવો હોય પણ ભદ્રાનો સાચો પતિ છે. માટે આપણે પણ તેને જમાઈ તરીકે સ્વીકારવો જોઈએ માયાના મોહમાં ભાન ભૂલી જઈને ઇશ્વરની ઇચ્છાથી વિરુદ્ધ ચાલવું એ અધર્મ કહેવાય.’

રાજાને આ પ્રમાણે સમજાવીને રાણી ભદ્રાની પાસે ગઈ એ વખતે ભદ્રા એ કદમ્બ વૃક્ષની નીચે શ્રીવત્સની સામું પ્રેમપૂર્વક બેઠને ઉભી હતી આ સુંદર દૃશ્ય જોઈને ઉદારહૃદયા રાણીનું મન પ્રકુલિત થયું. તેણે કન્યા તથા જમાઈને સ્નેહપૂર્વક આલિંગન કરીને, માથે હાથ મૂકીને આશીર્વાદ આપ્યા.

પણ રાજાનો ક્રોધ એકદમ શમ્યો નહિ. તેણે નગર બહાર પુત્રી અને જમાઈને રહેવા માટે જોક મકાન બંધાવી આપ્યું.

ભદ્રા જેવું સીરતન મેળવ્યા છતાં પણ શ્રીવત્સ મુખી થઈ શક્યો નહિ.

ચિન્તાનો વિચાર તેના હૃદયને બાળી નાખતો હતો.

‘રાજા થઇને સાસરાને આશરે પડી રહ્યો છું’ એ વિચાર શ્રીવત્સને ઘણો દુઃખકારક થઈ પડ્યો. ભદ્રાએ પોતાની ધમ્મણી તેને વરમાળા પહેરાવી હતી, એટલે એને તેની સાથે લગ્ન કરવુંજ પડ્યું હતું; પણ ચિન્તાને બૂલી જઈને એ ભદ્રાને પોતાના હૃદયમાં સ્થાન આપી શક્યો નહિ ભદ્રાને એથી ખોટું લાગતું નહિ. સ્વામીને પ્રેમ અને ભક્તિથી ખુશ રાખવા, એજ વિચાર એને રાતદિવસ આવતો હતો. પોતાના પ્રેમના બદલામાં એ સ્વામીના પ્રેમની આશા રાખતી નહિ શ્રીવત્સના મનની ચિન્તા બાણી લઈને, સ્વામીના દુ.ખે દુઃખી ભદ્રા, સ્નેહવાક્યથી તેને ધીરજ આપવા લાગી.

ધીમે ધીમે બાર વર્ષ પૂરા થયા રાજાને શનિની દશા ઉતરી ગઈ; પણ ચિન્તા સાથે હવે એનો મેળાપ કેવી રીતે થાય ? કેાંઈ દિવસ એનો એ સોદાગર પોતાની નોકા સાથે એ નગરમા આવી પડશે, એવી આશામા શ્રીવત્સ રાતદિવસ નદીકિનારે બેસી રહેવા લાગ્યો.

એક દિવસ ખરેખાત એ સોદાગર પોતાના વહાણ સાથે સૌતિપુર ગામમા આવ્યો. ચિન્તા એજ વહાણમા કેદી તરીકે બેઠી હતી. શ્રીવત્સે નોકા અટકાવીને ચિન્તાને તેમાંથી છોડાવી. ચિન્તા હવે પાછી પહેલાંના જેવી સ્વરૂપવતી થઈ ગઈ. ભદ્રાએ ભક્તિપૂર્વક ચિન્તાને પ્રણામ કર્યા. એન ગણીને ચિન્તાએ સ્નેહપૂર્વક ભદ્રાને છાતી સરસી આપી.

શ્રીવત્સનો ખરો પરિચય મળવાથી બાહુદેવ રાજા ઘણો શરમીદો થઈ ગયો અને પરમ આદર સાથે તેને રાજનગરમા તેડી લાવ્યો. શનિના ત્રાસમાંથી સુક્ત થઈને શ્રીવત્સ લક્ષ્મીની કૃપાથી ફરીથી રાજ્યેશ્વર થયો, અને ચિન્તા અને ભદ્રાને લઈને પોતાના રાજ્યમા પાછો ગયો. શોકચો હોવા છતાં પણ ચિન્તા અને ભદ્રા સગી બહેનોની પેઠે સ પીને રહેતી હતી.

આ પ્રમાણે શ્રીવત્સ, ચિન્તા તથા ભદ્રાના દિન ઘણા આનંદથી વીતવા લાગ્યા એક દિવસ પ્રસંગ મળતા શ્રીવત્સે સસરાને કહ્યું “આપ મને મારી રાજધાનીમા જવાની રજા આપો; કેમકે મારી પ્રજા ઘણું દુઃખ પામી રહી છે. પ્રજાના કષ્ટોનું સ્મરણ થતાં મારું ચિત્ત વિહ્વળ થઈ જાય છે. હવે મને અહિંયા જરા પણ ગમતું નથી.”

રાજા બાહુદેવે પુષ્કળ પહેરામણી આપીને કન્યાસહિત જમાઈને વિદાય

કર્યો. રાજા શ્રીવત્સ પોતાની બન્ને રાણીઓસહિત રાજધાનીમાં પહોંચ્યો.

અનેક વર્ષો પછી રાજાને મહારાણી ચિન્તા સાથે પાછા ફરેલા જોઇને જોમની પ્રભાના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ. અનેક દિવસ સુધી પ્રભાએ ઉત્સવ માન્યો; રાજાએ ફરીથી રાજ્યની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી. જોમના સુપ્રબન્ધથી રાજ્યમાં ફરીથી સુખ, અને સમૃદ્ધિએ વાસો કર્યો.

ચિન્તા દેવીએ ઘરસંસારનો કારભાર ભદ્રાદેવીને સોંપી લીધો, અને પોતે પતિના આનંદ, સુખ, અને સૌભાગ્યની ચિન્તામાંજ રાતદિવસ નિમગ્ન રહેવા લાગી. બન્ને પત્નીઓના સંપીને રહેવાથી રાજા શ્રીવત્સનો સંસાર સ્વર્ગમય બની ગયો.

શ્રીવત્સની બન્ને રાણીઓ સગર્ભા થઈ, અને વખત જતાં નાનાં સુહર બાળકોની રમતથી રાજમહેલ ગાજી રહ્યો.

મહારાણી ચિન્તા પહેલાંની માફકજ રાજકાર્યમાં પતિની સલાહકાર બનીને ઉચ્ચ અભિપ્રાય આપવા લાગી. રાજાની દૃષ્ટિમાં જોને માટે ઘણું સન્માન હતું.

ચતુરાઈ, પાતિવ્રત, ધર્મ-પ્રેમ, અને ધૈર્ય આદિ ગુણોને લીધે ચિન્તાનું નામ સતીઓમાં ઉચ્ચ સ્થાને બિરાજ્યો.



રત્ન ૯૫ મું-શૈવ્યા

મીનું સત્ય નિભાવવા ખાતર પતિવ્રતા આચં નારીએ. કેટલું બધું કष्ट બમવા તૈયાર થઈ જતી હતી, તેનું શ્રેષ્ઠ દૃષ્ટાન્ત શૈવ્યા છે.

ઘણા પ્રાચીન કાળમાં અયોધ્યા નગરીમાં હરિશ્ચન્દ્ર નામના એક પરમ ધાર્મિક રાજા રાજ્ય કરતા હતા. એ રામચન્દ્રજીના પૂર્વજ અને સૂર્યવંશી હતા. દેવી શૈવ્યા રાજા હરિશ્ચન્દ્રની પતિપરાયણા, પરમ સાધ્વી રાણી હતી. મોટાઈ અને વૈભવ પામ્યા પછી ચિત્તવૃત્તિ ભાગ્યેજ શાન્ત રહે છે. મનોવૃત્તિ ઘણું બડું અધોગામી થાય છે, પરન્તુ રાજવૈભવનાં હબરો પ્રલોભનમાં રહ્યા છતાં પણ આ રાજકંપતીની ધર્મ-બુદ્ધિ જીણી શુદ્ધ હતી. સત્કાર્યો પ્રત્યે સદા જોમની રુચિ અને પ્રવૃત્તિ રહેતી હતી. અપૂર્વ ધાર્મિકતા, અસાધારણ આત્મત્યાગ અને સામાન્ય

લોકોમાં દીકામાં ન આવે એવા અફલુત દાપત્યપ્રેમનો પરિચય આપીને હરિશ્ચન્દ્ર અને શૈવ્યા પોતાનું નામ અમર કરી ગયા છે એટલું જ નહિ પણ જગત્ આગળ ઉત્તમ ઉદાહરણ મૂકતા ગયા છે.

ધર્મપરાયણ રાજદ્રુપતી રાજ્યશાસન અને પ્રજાપાલન કરીને પરમ સુખમાં જીવન વ્યતીત કરતા હતા. ધનધાન્ય, દાસદાસી, મણિમાણિક્ય કશાની ખોટ નહોતી દુઃખ શેને કહે તે તેઓ જાણતાજ નહોતા, પરંતુ આ સસારમાં અખડિત સુખ લોગવવાનું કોઈના ભાગ્યમાં નથી. થોડાક સમયમાં એક એવો બનાવ બન્યો કે જેથી રાજા હરિશ્ચન્દ્રનું ભાગ્યચક્ર ફર્યું, અને એ વીર દ્રુપતીમાં સત્યપરાયણતા અને ધૈર્યનો કેવો અખૂટ ભંડાર ભરેલો હતો તેની પરીક્ષા કરવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો.

એક દિવસ રાજા હરિશ્ચન્દ્ર મૃગયા રમવા સારૂ મહર્ષિ વિશ્વામિત્રના તપોવનમાં ગયા હતા. ત્યાં આગળ એક એવો બનાવ બન્યો કે જેને લીધે મહર્ષિ વિશ્વામિત્રના દારુણ કોપમાં એમને પડવું પડ્યું માર્કંડેય પુરાણમાં એ પ્રસંગનો નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે.

તપોવનમાં પુષ્પવૃક્ષ ઉપરથી પુષ્પ વીણવા જતા કેટલીક સ્ત્રીઓ વૃક્ષોની શાખાઓ પરથી તોડી નાખતી હતી મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર સ્ત્રીઓની એ ગેર-વ્યાજબી વર્તણૂક જોઈને બહુ ક્રોધે ભરાયા, અને તેમને વૃક્ષના થડ સાથે બાધી રાખી બન્ધનવેદનાથી આક્રુણવ્યાક્રુણ થઈને અબળાઓ કરુણ સ્વરે રોદન કરવા લાગી એ કરુણ સ્વર શિકાર કરવા ગયેલા રાજા હરિશ્ચન્દ્રને કાંને પહોંચ્યો. એ તપાસ કરતા કરતા સ્ત્રીઓની પાસે પહોંચ્યા અને એમની દુર્દશાનું કારણ પૂછ્યું સ્ત્રીઓએ બધો વૃત્તાત માડીને કહી સંભળાવ્યો, અને મદદને સારૂ પ્રાર્થના કરી રાજા હરિશ્ચન્દ્ર પરમ દયાળુ અને પરોપકારી પુરુષ હતા. આપત્તિમાં ફસાયેલી રમણીઓનું દુઃખ જોઈને તેમને ઘણી દયા ઉપજી અને એમને બન્ધનમુક્ત કરવાનું પોતાનું કર્તવ્ય સમજીને જરા પણ વિલંબ ન કરતા એમના બન્ધન છોડી દીધા બન્ધનમાંથી છૂટકારો મળતા એ સ્ત્રીઓ રાજાને આશીર્વાદ આપતી આપતી ચાલી ગઈ વિપત્તિમાં પડેલાઓને સહાયતા આપી એમનો ઉદ્ધાર કરવો એ મહાન્ પુણ્યનું કાર્ય છે. હરિશ્ચન્દ્રનું આ કાર્ય એવુંજ મહાન હતું, પણ દુર્ભાગ્યને લીધે એજ એમને માટે ભવિષ્યમાં મોટી વિપત્તિનું કારણ થઈ પડ્યું.

રાજા હરિશ્ચન્દ્રે દયાને વશ થઈને પેલી સ્ત્રીઓને છોડી દીધી હતી

એ બનાવ દૂરથી મહર્ષિ વિશ્વામિત્રે જોયો હતો, અને રાજા ઉપર એમને પુષ્કળ તિરસ્કાર ઉપજ્યો હતો. કેમકે એ તપોભૂમિ હતી, તપોવનમાં મહર્ષિઓનું સામાન્ય હતું. એ તપસ્વીઓની રજા લીધા વગર પોતાની જ મરજીથી અબળાઓના બંધન છોડી નાખવાનો રાજાને કાંઈ અધિકાર નહોતો. મહર્ષિએ રાજાની પાસે જઈને એ રમણીઓ પ્રત્યે વધારે પડતી કથા બતાવવાનું કારણ પૂછ્યું. રાજાએ નમ્રતાપૂર્વક મહર્ષિના પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો, પણ એથી ઋષિને કાંઈ સંતોષ થયો નહિ, અને એ વધારે ક્રોધ પ્રગટ કરવા લાગ્યા. રાજાએ વિનયપૂર્વક કહ્યું “મહારાજ ! મારો અપરાધ ક્ષમા કરો. આપ ક્રોધને ક્ષમાવો. આપની શાન્તિને સારૂ આપ જે કાંઈ માગશો તે હું આપીશ.”

વિશ્વામિત્રે જોયું કે ધુળાનું વેર લેવાનો આ સારો લાગ છે એમણે રાજા પાસેથી રાજપાટસહિત સઘળું ધન માગી લીધું. રાજા એક ક્ષણને માટે વિચારમાં પડ્યો. મહર્ષિની પ્રાર્થના સ્વીકારે છે તો પોતે સર્વસ્વ ખુવે છે, નથી સ્વીકારતો તો પ્રતિજ્ઞા-ભંગનું મહાપાપ લાગે છે, પરંતુ મહારાજા હરિશ્ચન્દ્ર નિડર, ગંભીર અને અટલ રહ્યા એમણે વિચાર કર્યો, આમાં તે બીવા જેવું થું છે, દાન આપવાનું કહ્યું છે તો પછી એ દાન ગમે તેટલું મોટું હશે તોપણ આપીશ પ્રતિજ્ઞાભંગ કરવો એ કાયર પુરુષનું કામ છે. હરિશ્ચન્દ્રે સ્થિર ચિત્તે સકલ કરીને પોતાનું રાજ્ય તથા સઘળી સંપત્તિ દાનમાં આપી દીધા. હવે મહર્ષિએ દાન મહણ કરીને કહ્યું, કે મહારાજ ! આ રાજ્ય ઉપર હવે મારો અધિકાર છે. તમે તરતજ અયોધ્યા નગરીને ત્યાગ કરીને કાશી ચાલ્યા જાઓ. હરિશ્ચન્દ્ર મહર્ષિની આજ્ઞા માથે ચઢાવીને સત્વર રાજ્યનો ત્યાગ કરીને બહાર નીકળવા તૈયાર થયો, પણ એટલાથીયે મહર્ષિએ તેને છૂટકારો ન આપ્યો. આ મહાન દાનની દક્ષિણા બાકી રહી હતી. દક્ષિણા વગર દાન કુળે નહિ, વળી એ દક્ષિણા પણ નાની સુની ન હોવી જોઈએ, દાનને શોભે એવી હોવી જોઈએ. પુષ્કળ સોનામહોરો મહર્ષિએ દક્ષિણામાં માગી.

પોતાનું સર્વસ્વ દાન કરી ચૂક્યા પછી હરિશ્ચન્દ્ર પાસે કૂટી બઠામ પણ નહોતી, તો હજારો સોનામહોરો લાવે ક્યાંથી ? વિશ્વામિત્ર પાસે એક મહિનાની મુદત માગીને એ કાશી જવા નીકળ્યો. જતાં પહેલાં એ પત્ની શૈવ્યાની પાસે વિદાય માગવા ગયો. પતિવ્રતા શૈવ્યાએ હઃખના

દિવસમા સ્વામીને પડખે ઉભી રહીને તેમને આશ્વાસન આપ્યું. હરિશ્ચન્દ્ર મનુષ્યત્વથી ક્ષત્રીધર્મના પાલનથી સ્ખલિત ન થાય એ સાડ તેને પોતાના બાહુમા દબાવ્યા હતા. સ્વામીએ રાજ્યપાટ ઋષિને આપી દીધાના સમાચાર પતિમુખે સાંભળતાવારજ શૈવ્યા સમજી ગઈ હતી, કે સ્વામીનું આ કાર્ય પુણ્યકાર્ય છે. સૂર્યવંશી મહારાજને એવુંજ કાર્ય શોભે સ્વામીના એ મહાન ધર્મકાર્યમા હું સામીલ થઈશ ધર્મસાધનમાં દુઃખ અને પીડા તો જરૂર છે, પણ એવા દુઃખ અને પીડા વગર ધર્મનો મર્મ મનુષ્યો સમજી શકે? સંકટમા પડ્યા વગર મનુષ્યના સફળતાની પરીક્ષા થતી નથી સંકટની કસોટીમાં કસાયા વગર ધર્મજગતમાં કોઈ પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરી શકતું નથી. આવા ઉચ્ચ વિચારોથી પ્રેરાઈને શૈવ્યાએ સ્વામીની પુષ્કળ પ્રશંસા કરીને કહ્યું “આર્યપુત્ર! આપે રાજપાટ બધું દાન કરી દીધું એ ઘણું સાડ કામ કર્યું છે. આપ જરાયે જ ભરાશો નહિ. સત્યના પાલન અર્થે અત્યારેજ રાજપાટ ત્યાગ કરવા પડશે તો એ કરવા હું તૈયાર છું. ચાલો હમણાજ આપણે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરી કાશી ધામમા જઈ વસીશું. આપ મારા પ્રભુ છો, સ્વામી છો, પરમ આરાધ્ય દેવતા છો. આપે આદરેલા ધર્મનિષ્ઠાનમા જીવન સમર્પણ કરવું એ ધર્મ-સંગત કાર્ય છે મારી પવિત્ર ફરજ છે. ચાલો, હું આપની સાથે આવીને આપની ચરણસેવા કરીશ. માટે ચાલો હવે વિલંબ ન કરો જે વસ્તુ દાનમા આપી દીધી છે તેનો સત્વર ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જવું એજ આપણું પરમ કર્તવ્ય છે

ધર્માત્મા હરિશ્ચન્દ્ર પત્નીના એવા પ્રેમયુક્ત વચનો સાંભળીને પરમ સતુષ્ટ અને ઉત્સાહિત થયા. આ સંસારના ધર્મક્ષેત્રમા જેને યોગ્ય સહધર્મિણી મળી છે, તેની સંસારયાત્રા સુખમય નીવડે છે પ્રથમ તો ધર્મવીરને સંસારમા દુઃખ દુઃખરૂપજ નથી લાગતું દુઃખ તો ધર્મહીનતાનું પરિણામ છે સત્યાગ્રહીને દુઃખ અને શોક શા? તેમાયે વળી એવા ધર્મવીરને, આવા સત્યાગ્રહીને સુયોગ્ય ધર્મપત્નીનો ઉત્સાહ મળે તો પછી એના સુખનું પૂછવુંજ શું? સહધર્મિણી શૈવ્યાના પ્રબળ ઉત્સાહથી ઉત્સાહિત થઈને, હરિશ્ચન્દ્રે રાજ્ય અને રાજમહેલનો પરિત્યાગ કરીને પત્ની અને પુત્રસહિત કાશી તરફ પ્રયાણ કર્યું એમનું આનન્દપૂર્ણ, શાન્તિમય રાજભવન નક્ષત્રશૂન્ય રાત્રીની પેઠે શોકસાગરમા ડૂબી ગયું. પતિપરા-

યણા, ધર્માનુરાગી દેવી શૈવ્યાએ હૃદયમા પ્રેમભક્તિસહિત પતિનું અનુ-
ગમન કર્યું. વિજળી જેમ મેઘનું અને કૌસુદી જેમ ચન્દ્રનું અનુસરણ કરે છે,
તેમ શૈવ્યા પણ પતિની અનુગામિની થઈ, એજ સતીધર્મ હતો. એજ
સતીની તપસ્યા હતી, અને એજ સતીની ચોચ સાધના હતી.

શૈવ્યા હરિશ્ચન્દ્રની રૂપવતી, શુભ્રવતી અને પ્રેમમયી ભાર્યા હતી. શૈવ્યાનું
અત.કરણ નિર્મળ અને મધુર હતું. કર્તવ્યબુદ્ધિ અટળ અને અચળ
હતી પતિમાં આગાધ અનુરાગ હતો. સ્વામી શું કર્યાથી સુખી થાય,
શું કર્યાથી સ્વામી ધર્મજગતમા પ્રતિષ્ઠા પ્રાપ્ત કરે, શું કર્યાથી સ્વામીનું
આલોક તથા પરલોકનું કલ્યાણ થાય, એજ એના જીવનનું પરમ લક્ષ્ય
હતું. આજ શૈવ્યા હરિશ્ચન્દ્રના દુ.ખે દુઃખી હતી, પતિના કષ્ટથી એ
જીવતે મુલા જેવી થઈ ગઈ હતી શૈવ્યાનું અત.કરણ પતિનું ચોકાતુર
મુખ જોઈને બળી જતું હતું એ સતીને રાતદિવસ એજ ચિન્તા રહેતી
હતી કે જે પતિએ જીવનમા કદિ પણ દુઃખ જોયું નથી, તે દારિદ્ર કેવી
રીતે સહન કરશે ?

રાજા અને રાણીએ ગૃહત્યાગ કર્યાથી એમની વિશાળ રાજનગરી અને
આકાશની સાથે વાતો કરતા સુશોભિત મહેલ ઉત્તર લાગવા લાગ્યા. પુત્ર
રોહિતાશ્વ સાથે હતો. મહર્ષિ વિદ્યામિત્રે રાજ્ય ઉપર પોતાનો અધિકાર
જમાવ્યો. રાજાની વિદાય વખતે પ્રજામાંથી અસંખ્ય લોકો અશ્રુધારા વહે-
વરાવતા ત્યા આવ્યા હતા. રાજારાણી તેમને આશ્વાસન આપવા સાડ
થોડીવાર ઉભા રહ્યા, તેટલામા વિદ્યામિત્રે તેમને ધમકાવ્યા, કે શું તમે
આ લોકોના હૃદય પીગળાવીને માડ રાજ્ય ફરીથી પડાવી લેવા માગો
છો ? રાજાને ઋષિનાદારણ વચનોથી બહુજ લાગી આવ્યું, અને ‘આ આશ્વા’
એમ કહી ભાર્યાનો હાથ પકડીને ઉતાવળે પગે ચાલવા લાગ્યા.

તેઓ થોડે દૂર ગયા હશે એટલામા વિદ્યામિત્રે પાછળથી આવીને
શૈવ્યાદેવીને લાકડીનો એક પ્રહાર કર્યો. દેવી શૈવ્યાએ ઋષિની એ અસ-
ંખ્ય વર્તણૂક ચૂપચાપ સહન કરી અને શાન્તચિત્તે ઋષિને ક્ષમા આપી.
ક્ષમા દેવતાનો ધર્મ છે, દેવી પ્રકૃતિવાળા મનુષ્યોમા એ મહાન્ શુભ
દીકામાં આવે છે. વગર વાંકે ઋષિ પાસેથી દેવી શૈવ્યાએ અપમાન અને
પીડા વેઠ્યા પણ મુખમાંથી એક શબ્દ સરખો કહાકયો નહિ. કોઈ
રીતનું વેર વાળવાનો વિચાર કર્યો નહિ, શાપ સુદાન્ત દીધો નહિ.

ધન્ય શૈવ્યા ! તારી દેવદુર્લભ ક્ષમાને ધન્ય છે ! સંસારના નરનારી તારા પવિત્ર પગલાનું અનુસરણ કરીને મનુષ્યત્વનું શિક્ષણ પ્રાપ્ત કરે !

શૈવ્યાને પતિ શૈવ્યાને મનથી ઈશ્વર હતા. આખી જીવગી સુધી તેણે પતિની પૂજા ઈશ્વર ગણીને કરી હતી. પતિને સારૂ, પતિ-સેવા ખાતર તેણે પૃથ્વીના બધા સુખને ધૂળસમાન ગણીને ફેંકી દીધા હતા. રસ્તામાં પ્રવાસના અનેક કષ્ટ સહન કરીને તેઓ કાશ્મીરમાં પહોંચ્યા. દિવસો આઠ્યા ગયા, અઠવાડીઆ આઠ્યા ગયાં, પણ રાજા એક પૈસો પણ એકઠો કરી શક્યો નહિ. કયાથી એકઠા થાય ? હરિશ્ચન્દ્ર રાજા હતો, તેણે લોકોને હજારો વાર દાન કર્યા હતા, પણ કોઈની આગળ બીજા માગી નહોતી એટલે આ દક્ષિણને માટે બીજા માગતા તેના જીવ આઠ્યો નહિ બીજા કોઈ પણ ઉપાયથી માગેલી મુદતમાં દક્ષિણને માટે હજાર મહોર એકઠી થઈ નહિ. મહિનો પૂરો થયો, વિશ્વામિત્ર દક્ષિણ માગવા કાશી પહોંચ્યા, રાજાએ માનપૂર્વક મહર્ષિને પ્રજ્ઞામ કરીને વિનયપૂર્વક કહ્યું “ હે મુનિવર ! મારી જીવગી તથા આ સ્ત્રીપુત્ર આપને સ્વાધીન છીએ, આપ એમાંથી જે જોઈએ તે લ્યો, અને અમારો જે ઉપયોગ કરવો હોય તે કરો. આપ આજ્ઞા આપશે તે પ્રમાણે કરવા હું તૈયાર છું. ” વિશ્વામિત્ર રાજાની પ્રાર્થનાથી જરા પણ પીગળ્યા નહિ, ઉલટા વધારે કડકશ સ્વરે કહેવા લાગ્યા “ મહારાજા, આજ તમે માગેલી એક માસની અવધિ પૂરી થઈ છે. તમારી પ્રતિજ્ઞા ચાલ હોય તો આજેજ મારી દક્ષિણ આપીને તમારૂં વચન સફળ કરો ” હરિશ્ચન્દ્રે કહ્યું “ આજેજ મારી મુદત પૂરી થાય છે એ વાત ખરી, પણ હજીયે અડધો દિવસ બાકી છે આપ જરા વાટ જીવો. એટલા સમયમાં હું આપની દક્ષિણને બંદોબસ્ત કરીશ ” ઋષિએ હરિશ્ચન્દ્રની એ પ્રાર્થનાનો સ્વીકાર કરી અને કહ્યું, “ ઠીક, આજ સૂર્યાસ્ત સુધીમાં મારી દક્ષિણ મને નહિ મળે તો હું તમને શાપ દઈશ. ” એટલું કહીને મહર્ષિ વિદાય થયા.

હવે શું કરવું તેના વિચારમાં હરિશ્ચન્દ્ર પડ્યા. બીજાની આગળ હાથ પસારવો તેના કરતાં તો મૃત્યુ હજાર હરજો શ્રેયસ્કર છે. કોઈની જીવગી સુધીની શુભામી સ્વીકારીશ, મારા દેહને વેચીશ, પણ ઋષિનું ઋણ જરૂર વાળી દઈશ એ પ્રમાણે ચિન્તા કરતાં કરતાં રાજાનું ચિત્ત આકુળ-આકુળ થઈ ગયું તેમની શાત મૂર્તિ ઉપર વિષાદનો અંધકાર છવાઈ ગયો.

પતિવ્રતા શૈવ્યા પતિનો ખિન્ન ચહેરો જોઈને બહુ દુઃખી થઈ. પતિના દુઃખનો ભાર ડેવી રીતે ઝોંઘો કરવો તેના વિચારમાં એ ડૂબી ગઈ. આખરે મનને સયમમાં આણીને મહા કપટે ઝોંઘે આ વિપત્તિમાંથી છૂટવાનો એક ઉપાય શોધી કઢાડ્યો, અને પતિને ઉત્સાહ આપતા કહ્યું “પ્રાણેશ્વર ! ચિન્તા અને વ્યાકુળતાનો ત્યાગ કરીને સત્યનું પાલન કરો. જે મનુષ્ય સત્યનું પાલન કરવામાં પાછી પાની કરે છે, તેના પ્રત્યે લોકો તિરસ્કાર દર્શાવે છે. શાસ્ત્રો કહી ગયા છે કે સત્યપાલન જેવો પરમ પવિત્ર ધર્મ જીએ એકે નથી જે મનુષ્ય મિથ્યા વચન બોલે છે, તેના હોમહવન, શાસ્ત્રપાઠ, દાન, ધ્યાન આદિ સર્વ પુણ્ય કર્મ નિષ્ફળ બને છે. મનુષ્યોને તરવાનું એક માત્ર સાધન સત્ય છે; જૂઠાં લોકોનું જરૂર અધઃપતન થાય છે. માટે તમે તમારી પ્રતિજ્ઞા પાલન કરવાનો વિચાર જરા પણ દીલો પડવા દેશો નહિ. હું આ સકટમાંથી સુકત થવાને આપને એક સૂચના કરું છું, તેને ધ્યાનમાં લેશો. આપ મને વેચી દહને ઋષિની દક્ષિણા આપી દો.”

અહા ! ડેવી પવિત્ર પણ હૃદયવેધક સૂચના ! પત્ની તરફથી આત્મ-સમર્પણના આથી ઉચ્ચ શબ્દો સંસારે ભાગ્યેજ સાંભળ્યા હશે. ‘હું વેચાઈ જઈશ, પારકાની સુલામી કરીશ, પણ પતિના પુણ્ય અને યશમાં વાધો નહિ આવવા દઉં !’ કેવો ઉંડો ધર્માનુરાગ ! ડેવી અસાધારણ પતિભક્તિ ! ધન્ય શૈવ્યા તારા જીવનને, ધન્ય આર્યાવર્ત કે તે’ શૈવ્યા જેવી નારી ઉત્પન્ન કરી !

શૈવ્યા જેવી પતિભક્ત સ્ત્રીને વેચવાના વિચારમાંથી હરિશ્ચન્દ્રના માથા ઉપર ભણે આકાશ તુટી પડ્યું. આજ શૈવ્યા જેવી સ્ત્રી અને રોહિત જેવા પુત્રને વેચતાં જોની છાતી ડેવી રીતે ચાલે ? રાજરાણી શૈવ્યા, હરિશ્ચન્દ્રના પ્રાણરૂપ શૈવ્યા, આજ કોઈ નિષ્કુર દાનવના તાબામાં રહેશે ? એ શું શૈવ્યાની સંભાળ રાખશે ? જોનું માન સાચવશે ? શૈવ્યાના સતીત્વની જોને શી કહર ? જોવી જોવી ચિન્તાઓથી હરિશ્ચન્દ્રની છાતી ફાટી જવા લાગી.

શૈવ્યાએ પતિની જોવી સ્થિતિ જોઈને ફરીથી સમજાવવા માંડ્યું “પુરુષ થઈને, વીર થઈને, ઉદાર થઈને, સામ્રાટ તમે આજ આટલા અધા ગણાઈ ગયા છો ? જમે તેટલું દુઃખ આવી પડ્યું હોય, તોપણ

ધર્મના રક્ષણ ખાતર એ સહન કરતાં તમારા જેવા પુરુષે ગભરાવું જોઈએ ? સૂર્યવંશી થઈને આજ પ્રતિજ્ઞાલંગનું પાપ પોતાને માથે વહોરશે ? મારે માટે જરા પણ ફિકર કરશે નહિ. તમારો ધર્મ અને તમારું માન સાચવવા કરતા હું કાંઈ મોટી નથી તમારો ધર્મ સચવાયો એ વિચારથીજ હું બધું દુઃખ જરાપણ અકળાયા વગર સહન કરી લઉંશ. તમારા જેવા મહાત્મા મારા સ્વામી છે, એ અભિમાનને લીધે ગમે તેટલા દુઃખ અને અપમાનમા પણ હું પોતાને ભાગ્યશાળી ગણીશ સ્વામીનાથ ! તમે કશું મનમા આણશો નહિ. રોશો નહિ; દુઃખનો મને બિલકુલ ભય નથી આ દુનિયામા કોઈની એટલી હિંમત નથી કે મહારાજા હરિશ્ચન્દ્રની રાણીની આગર ઉપર હાથ નાખે. ”

પત્નીના આગ્રહને પાછો નહિ ઠેલી શકાયાથી હરિશ્ચન્દ્રે અતિશય દિલગીર થઈને કહ્યું, “ દેવિ ! હું ઘણો નિર્દય છું ! હું પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય પત્નીને વેચવા નીકળ્યો છું, એ કઠોર વાક્ય બોલવાને મારી જીભ સમર્થ હોય તો એમ કાર્યથી હત્યારા મનુષ્યો પણ જે કાર્ય કરી શકતા નથી તે કાર્ય કરવા હું તૈયાર થયો છું એમ સમજજો ” એ પ્રમાણે કહીને હરિશ્ચન્દ્ર ઘેલછામા આવેલા મનુષ્યની પેઠે પત્ની વેચવા સાડા નગરમા ગયો.

ઋણુઅસ્ત, નિરાધાર સ્વામી પૈસાની ખાતર પત્નીને વેચવા તૈયાર થાય એવી મર્મભેદી વાત પહેલા કોઈએ સાબળી છે ? ધનની અસહ્ય તગી આવો પડતા, પત્નીને વેચીને એ તગી દૂર કરવાની ઇચ્છા કોઈ મનુષ્યને પણ કદિ થાય છે ? ના ! કદિ નહિ ! હરિશ્ચન્દ્રે પોતાની ખુશીથી પત્નીને વેચવાની અને એના ધનવડે ઋણુમાથી મુક્ત થવાની કદિ પણ ઇચ્છા કરી નહોતી, પરન્તુ ભાર્યાના અતિશય આગ્રહને લીધેજ બીજે કોઈ ઉપાય નહિ રહ્યાથી, સત્યના પાલન ખાતર એણે આ માર્ગ લીધો હતો.

રાજા હરિશ્ચન્દ્રે નગરમા જઈને સ્ત્રીને વેચવાનો પોકાર કર્યો એ સાબળીને એક વૃદ્ધ પ્રાણી બોલી ઉઠ્યો “ મારે એક દાસી વેચાતી લેવાની મરજી છે મારી સુકુમારી પત્ની ધરખંધો કરી શકે એવી નથી. માટે તું તારી ભાર્યાને મને વેચ. હું તને વ્યાજબી મૂલ્ય આપીશ ” ગળનું હૃદય દુઃખથી ચીરાઈ જતું હતું એ વધારે બોલી શક્યો નહિ. પ્રાણીએ જે મૂલ્ય આકચ્છુ તે લઈને રાણી એને સોંપી દઈ પોતે ચોધાર

આસુએ ત્યાથી વિદાય થવા લાગ્યો. બાળક પુત્ર, માતા વગર એકલો ક્યા રહેશે એમ ધારીને શૈવ્યાએ રોહિતાશ્વને પણ પોતાની સાથે સાથે ખરીદી લેવાનો પ્રાદાણને આગ્રહ કર્યો, અને જણાવ્યું કે, “મારો જીવ આ બાળકમા રહેશે તો મારાથી આપનું કામ સારી રીતે થઈ શકશે નહિ. હું હતભાગિની છું, મારા પ્રત્યે કૃપા કરીને આપ એ બાળકને ખરીદી લ્યો !”

વૃદ્ધ પ્રાદાણે શૈવ્યાના આગ્રહથી બાળક રોહિતાશ્વને પણ વ્યાજબી મૂલ્ય આપીને ખરીદી લીધો, અને માતા પુત્રને બાંધીને ઘર તરફ ચાલ્યો.

અહા ! જરાશા મૂલ્ય સાટે અયોધ્યાની રાણી અને રાજપુત્ર વેચાયા. એ કાર્ય કેવું હતું ? એ કાર્ય પ્રેમવશ થયું હતું. જગત્મા જેટલા મહાન કાર્ય થયા છે તેટલા બધા પ્રેમને લીધે થયા છે પ્રેમથી પ્રેરાઈને સતી શૈવ્યાએ આપત્તિકાળે પતિની સગી થઈને રાજભવનનો ત્યાગ કર્યો હતો, એ પ્રેમથી પ્રેરાઈને સતીએ આજે પતિની ખાતર પોતાની જાતને વેચીને તેને મદદ કરી શુદ્ધ પ્રેમ તને પણ ધન્ય છે !

પત્ની અને પુત્રને પ્રાદાણને સોંપી હઈને હરિશ્ચન્દ્ર શોકાતુર ચિત્તે વિલાપ કરતો ત્યાથી ચાલ્યો ગયો. રાજ્ય છોડતી વખતે જેટલો શોક તેને નહોતો થયો તેટલો આજે થયો. સતી સાધ્વી પત્નીના વિચ્છેદથી આજ એ પોતાને ખરેખર અભાગી, અને બિખારી ગણવા લાગ્યો. આજ શૈવ્યાનું ખરું મહત્ત્વ એને સમજાયું. વાસ્તવમા શૈવ્યા અસાધારણ સ્ત્રી હતી. વાયકો ! તમે પણ તમારી આસપાસના મહિલાજગત્ પ્રત્યે દ્રષ્ટિ નાખો, અને પછી સતી શૈવ્યાના સંજ્ઞાઓની તુલના કરો. વાયકભાગિનીઓ ! તમારામાંથી કેટલી સાડી, પોલકા અને હાગીનાના શોખમા પડીને પતિને કરજના ખાડામા પાડે છે, તેનો વિચાર કરો ! તમારામાંથી કેટલી પતિ તરફથી પોતાને મનપસંદ વસ્ત્ર કે હાગીનો ન મળતાં ધરમા કેટલો કંકાસ ઉભો કરે છે તેનો વિચાર કરો. પટોશણના સારા વસ્ત્ર-ભૂષણ બેઈને તમારામાંથી કેટલી બહેનો પોતાને દુર્ભાગ્યવતી ગણે છે, પતિને મહેણા મારે છે, તેની નિન્દા કરે છે તેનો વિચાર કરી જુઓ, અને પછી રાજરાણી અને રાજ્યકન્યા શૈવ્યાની આત્મત્યાગથી ઉજ્જવળ બનેલી પવિત્ર મૂર્તિના દર્શન કરો ! પતિની ખાતર, પતિવ્રતા ધર્મની ખાતર એણે શું નથી કર્યું ? સેંકડો પ્રકારનાં અપમાન વેઠ્યાં, જાતને

વેચાવી અને પરસેવામા નિમગ્ન થઈ ! શૈલ્યાના એ ત્યાગને લીધે સર્વ દેશના નારીસમાજમા તેનું પવિત્ર નામ પ્રાતઃસ્મરણીય થઈ ગયું છે. આજ તેની પુણ્ય કહાણી સાંભળીને સ સારની મહિલાઓ કૃતાર્થ થાય છે.

પત્ની અને પુત્રને વેચ્યા છતાં પણ રાજા હરિશ્ચન્દ્રનું ઋણ પત્યું નહિ. હવે એમણે પોતાની જાતને વેચવાનો નિશ્ચય કર્યો અને લોકોને જણાવ્યું, કે “કોઈને દાસ ખરીદવો હોય તો સધ્યાકાળ થતા પહેલાં મને ખરીદી લે. હું વેચાવા તૈયાર છું.” એનો એ અવાજ સાંભળીને પ્રવીર નામનો એક સ્મશાનનો ચડાળ તેને ખરીદવા તૈયાર થયો કાશી નગરીના સ્મશાનમા જળતા મડદા ઉપરનાં વસ્ત્ર એકઠા કરવાનો અધિકાર એકલા મને છે. ચડાળને ત્યાં નોકરી કરવાને રાજાનો જીવ ચાલ્યો નહિ, પણ સાજ પડતા સુધી બીજો કોઈ ઘરાક મળ્યો નહિ, એટલે લાચારીએ એને પોતાની જાતને ચડાળને ઘેરજ વેચવી પડી. વિશ્વામિત્ર ઋષિ એજ વખતે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા અને મહારાજા હરિશ્ચન્દ્રને ચડાળને સોંપી, પોતાની દક્ષિણા વસુલ કરીને ચાલતા થયા.

ચડાળે ઘેર જઈને હરિશ્ચન્દ્રને સ્મશાનના મડદાનો કર ઉઘરાવવાના કામ ઉપર નિયુક્ત કર્યા. સ્મશાનઘાટમા જઈને રાજાએ એ કામ આરંભ્યું.

દાનશીલ, પરમ ધાર્મિક હરિશ્ચન્દ્રનું મત સમાપ્ત થયું જગત્મા જે કામ કોઈનાથી થઈ ન શકે તે એમણે કરી બતાવ્યું. જેવી સાધ્વી પત્ની હતી, તેવાજ સાધુ પતિ હતા. પતિપત્નીએ ગાઠથી જોડાઈને, સમગ્ર માનવજાતિને ધર્મની ખાતર આત્મત્યાગ કરવાનું શિક્ષણ આપ્યું. આ પ્રમાણે દાપત્યધર્મનું પાલન કરીને, ધર્મના માર્ગમા આગળ વધાય છે. ધર્મની ખાતર ચડાળના દાસ થઈને હરિશ્ચન્દ્ર આજે માનવસમાજના પૂજ્ય બન્યા છે ધર્મપાલનની ખાતર ચડાળનું દાસત્વ એ દાસત્વ નથી, દેવતાઓનું પણ દેવત્વ છે.

પ્રાદાણના ઘરમા શૈલ્યા મહાકુળે દિવસ કહાડી રહી હતી પ્રાદાણ એને ફક્ત પોતાના પેટ જેટલું ભોજન આપતો. શૈલ્યા એમાથી રોહિતાશ્વને પેટ ભરીને ખવરાવતી અને પછી જે કાંઈ બાકી રહે તે પોતે ખાતી. આ પ્રમાણે પેટ ભરીને ખાવાનું પણ નહિ મળ્યાથી તથા સખ્ત મજુરી કર્યાથી એ ઘણી દુખળી પડી ગઈ; પણ સ્વામીની પ્રતિજ્ઞા સાચવવા સારૂ પતિ-મતા રાણી એ બધું કષ્ટ સંતુષ્ટ ચિત્તે સહન કરવા લાગી. સુખદુઃખનો

આધાર મનની વૃત્તિ ઉપર છે. સત્કાર્ય કરવા જતાં ગમે તેટલું દુઃખ વેઠવું પડે તોપણ મનુષ્યને આનંદ થાય છે. દેખીતા દુઃખમાં શૈવ્યા એ નિર્મળ આનંદ લોગવી રહી હતી, પરંતુ હાય ! શૈવ્યાના ભાગ્યમા એથી પણ વધારે કષ્ટ લાગ્યા હતાં. વિધાતાએ એને એથી પણ વધારે કસોટીમાં કસવાનું નિર્માણ કર્યું હતું.

એક દિવસ પ્રાતઃકાળે શૈવ્યાના માતાની પાસે વિદાય માગીને પ્રાશ્ન શેઠને સાડ પુખ્ત વીણવા ગયો હતો. ત્યા જંગલમાં એને એક ઝેરી સાપ કરડ્યો. એ ઝેરથી બાળકે પ્રાણત્યાગ કર્યો. નિર્જન તપોવનમાં દુઃખી શૈવ્યાનું અમૂલ્ય ધન નિર્દય કાળ હરણ કરી ગયો. પુત્રને પાછો ફરતા વિલંબ થયાથી રાણી શૈવ્યા એને શોધતી વનમાં ગઈ, અને ત્યા પુત્રની આ હૃદયવેધક અવસ્થા જોઈને એ મૂર્ચ્છિત થઈને ધરણી ઉપર ઢળી પડી.

ધણીવાર પછી ઠા પવનની લહેરોથી દેવી શૈવ્યાને જ્ઞાન આવ્યું, અને એ પુષ્કળ વિલાપ અને પરિતાપ કરવા લાગી. ત્યા એનાં દુઃખમાં ભાગ પડાવે, એને મદદ આપે એવું કોઈ નહોતું લાચારીએ પોતે મૃત પુત્રના દેહને જોળામાં ઉચકીને, રોતી કંકળતી શૈવ્યા પ્રાશ્નને ઘેર ગઈ. પ્રાશ્નને ઠાસીને અનેક પ્રકારનાં આધાસન વાક્યો કહીને ધીરજ આપી, તથા કાશીના મહારમશાનમાં જઈને પુત્રનો અગ્નિસંસ્કાર કરવાની સલાહ આપી.

અયોધ્યાની રાણી મૃતપુત્રનો અગ્નિસંસ્કાર કરવા સાડ રમશાનમાં જઈ રહી છે. હૃદયમાં શોકાગ્નિ સળગી રહ્યો છે, આખા અશ્રુધારા છે, જોળામાં પુત્રનું શબ છે, એવી દયાજનક સ્થિતિમાં દુઃખી શૈવ્યાનું દર્શન કરો ! વાચક જાહેનો ! વિચાર કરો, જનનીને માટે આથી વધારે બીજે કયો દુઃખદાયક પ્રસંગ હોયે થઈ શકે ?

કર્તવ્યની ખાતર બધું સહન કરતી શૈવ્યા આખરે કાશીના મહારમશાનમાં જઈ પહોંચી, અને શોકપૂર્વક “હાય દિકરા ! હા મારા આંખના તારા શૈવ્યાના !” કહીને ઉંચે સ્વરે શોકન કરવા લાગી. પછી રમશાનમાં એક સ્થળે પુત્રના શબને જોઈને સ્વામી હરિશ્ચન્દ્રને સંભારીને જોણવા લાગી “હાય ! પ્રાણેશ્વર ! તમારા લાડકવાયા શૈવ્યાને આજે સર્પદંશથી પ્રાણત્યાગ કર્યો છે. હાય ! નાથ ! તમે હમણાં ક્યાં છો ?”

હરિશ્ચન્દ્ર પોતાના ચંડાળ ધણીની આજ્ઞાથી રમશાનનો કંઈ ઉધરાવી રહ્યો હતો. તે ચોડકજ દૂર હતો. એક સીના વિલાપશ્રવણી સંભળીને,

કર ઉઘરાવવા સારૂ એ ત્યાં પહોંચ્યો, અને મૃત બાળકને નિરખવા લાગ્યો. બાળકના ઉપર રાજચિન્હ જોઈને મનમાં ને મનમાં વિચારવા લાગ્યો. “આ બાળક કોઈ રાજવંશી હોય એમ લાગે છે નિર્દય કાળે એની કેવી દયા કરી છે! દેખાવમાં તો મારા રોહિતના જેવો દેખાય છે. ભગવાન એનું કાંઈ અનિષ્ટ ન કરે!”

પછી હરિશ્ચન્દ્રે શૈવ્યાની પાસેથી મડદું બાળવાનો કર માગ્યો. ગરીબ બિચારી શૈવ્યા! ક્યાંથી કર લાવે! એની પાસે કુત્રી બદામ પણ નહોતી. એણે કરુણ સ્વરે કહ્યું “હાય પુત્ર! હા જીવનાધાર! કેના શાપથી હું આટલું દુઃખ વેઠી રહી છું હાય પ્રાણનાથ! આવી આપત્તિને સમયે મને ધીરજ આપવાને સારૂ તમે પણ ન રહ્યા! તમે કયા હોયો! હાય વિધાતા! તે મહારાજ હરિશ્ચન્દ્રને શું દુઃખ નથી દીધું! રાજપાટ ગયું, મિત્રો ગયા, સ્ત્રીપુત્ર વેચાયા, અને આખરે આ બાળક તો કાળના મુખમાં પણ પડ્યો!”

શૈવ્યાના આ શબ્દો સાંભળ્યા પછી હરિશ્ચન્દ્ર પત્ની અને પુત્રને જોળખી શક્યો “હાય શૈવ્યા! હાય વહાલા રોહિત!” જોલતા જોલતા એ મૂર્ચ્છિત થઈને પૃથ્વી ઉપર પડ્યો. શૈવ્યા પણ પતિને જોળખતાવાર જેમાન થઈને ભૂમિ ઉપર પડી ગઈ. થોડીવાર પછી દમ્પતિને જાન આવ્યું ત્યારે આકુળવ્યાકુળ થઈને બન્ને રોહન કરવા લાગ્યા. તેમના કંઠનથી પથ્થરનું હૈયું પણ પીગળવા લાગ્યું.

પતિવ્રતા શૈવ્યા પતિને શ્મશાનના ચંડાળના વેશમાં જોઈને ઘણીજ વિસ્મય પામી, તથા તેના હૃદયને ઉંડો ઘા લાગ્યો. સ્વર ઉપરથી એ પારખી શકી કે એ મહારાજ હરિશ્ચન્દ્રજ છે, પણ એ આવા વેશમાં કેમ છે, આવું હલકું કામ શા સારૂ કરી રહ્યા છે તેની એને કદપણ સરખી પણ ન આવી. પરમ ન્યાયી પ્રભુ મનુષ્યની આટલી હલકું સુધી કસોટી કરે, અને ધર્માત્મા હરિશ્ચન્દ્રની આવી હલકું શા માટે એ વાત એના માન્યામાં પણ એકદમ ન આવી શકે. આખરે પતિએ તેની આગળ પોતાનો વૃત્તાત વિસ્તારથી કહી સંભળાવ્યો. શૈવ્યાએ પણ પુત્ર રોહિતાશ્વના મૃત્યુને વૃત્તાત વિગતવાર કહ્યો. દુઃખની કથા સાંભળ્યા પછી બન્નેનું ધૈર્ય રહ્યું નહિ. પુત્રશોકથી વ્યાકુળ થઈને બન્નેએ પુત્રની ચિતામાં બળીને જીવનનો અન્ત આણવાનો સંકલ્પ કર્યો.

વાચક બન્ધુઓ અને ભગિનીઓ ! પવિત્ર રમશાનભૂમિમાં આ પવિત્ર દંપતિના સ્વર્ગીય મિલનનું દર્શન કરો ! એક દિવસ આ રાજદંપતી રાજસિંહાસન ઉપર વિરાજતા હતાં, સંસારના અનેક પ્રકારનાં સુખ લેા ગવતાં હતાં. એક દિવસ ધર્મ અને સત્યની ખાતર રાજપાટને તુચ્છ ગણીને તેઓ પહેરેલે વસ્ત્રે નીકળ્યાં હતા, એક દિવસ રાજાએ ચં-ડાળનું દાસત્વ અને રાણીએ પ્રાણલુપ્ત દાસીપણ સ્વીકાર્યાં હતાં. આજ રમશાન-ભૂમિમાં એ ભગવદ્ભક્તિપરાયણ, સર્વત્યાગી દંપતિનાં દર્શન કરો. સામે એકના એક પુત્રનું શબ છે, નયનમાં પ્રેમાશ્રુ છે, ચિત્તમાં ભક્તિનો પ્રવાહ છે.

રમશાન પુણ્યક્ષેત્ર છે. વિવેક અને વૈરાગ્યની લીલાભૂમિ છે ત્યાં ગયાથી, એ પુણ્યક્ષેત્રનાં દર્શનથી ચિત્તચાચલ્ય ખરેખર દૂર થાય છે, ચિત્તમાં નિર્મળતા આવે છે એ રમશાનભૂમિમાં રાજરાણીએ પુત્રનો અગ્નિસંસ્કાર કરવાની તૈયારી કરી, એજ વખતે મહર્ષિ વિશ્વામિત્ર સાક્ષાત્ ધર્મરાજસંહિત ત્યાં પહોંચી ગયા, અને મૃતસંજીવન અમૃત રેડીને રોહિ-તને જીવતો કર્યો મહર્ષિ વિશ્વામિત્રે ધર્માત્મા હરિશ્ચન્દ્ર અને સાધ્વી પતિવ્રતાદેવી શૈવ્યાને હજારો ધન્યવાદ આપીને તેમનું રાજ્ય પાછું સોંપ્યું. એ વખતે ચારે તરફથી આનન્દધ્વનિ થઈ રહ્યો. સર્વે જણા રાજા હરિ-શ્ચન્દ્ર અને મહારાણી શૈવ્યાની જય પોકારવા લાગ્યાં.

ત્યાર પછી ઘણાં વર્ષ સુધી રાજરાણીએ રાજ્યસુખ લોગવ્યું. સત્યની ખાતર વેઠેલા અસંખ્ય દુઃખનો ખદલો પરમાત્માએ વાળી આપ્યો.



રત્ન ૯૬ મું-કુન્તી

ડવજનની કુન્તીના જેવી ઉન્નતહૃદયા અને તેજ-સ્વિની નારી જગત્માં દુર્લભ હોય છે. વીરતા અને મહત્ત્વ માટે જેમ પાડવો જગત્માં શ્રેષ્ઠ છે, તેમ ઉન્નત ચરિત્ર અને મહત્ત્વને માટે કુન્તી પણ જગત્માં અતુલનીય ગણાઈ છે. વીરપુત્રની યોગ્ય જનની તરીકે એ પોતાના શુભોદયી આર્ચભૂમિને ગૌરવાન્વિત કરી ગઈ છે.

એ યદુવંશી રાજા શૂરસેનની કન્યા અને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના પિતા

વસુદેવની યેન હતી. એનું ખરૂં નામ પૃથા હતું, પણ શૂરસેનનો ભાઈ રાજા કુન્તિભોજ વાઝીઓ હતો. શૂરસેને એને વચન આપ્યું હતું કે મારૂં પહેલું સંતાન હું તને આપી દઈશ એ વચન પ્રમાણે શૂરસેને પૃથાને કુન્તિભોજ* રાજાને આપી દીધી કુન્તિભોજ પોતાની કન્યા પેઠે પૃથાનું પાલન કર્યું, તેથીજ પૃથા કુન્તી નામથી ઓળખાવા લાગી.

એ સમયમા કુરુવંશના રાજા ભારતવર્ષમા સૌથી શ્રેષ્ઠ અને પરાક્રમી યજ્ઞાતા હતા. હાલના દિહીની પાસે હરિતનાપુરમાં એમનું રાજ્ય હતું એ કુરુવંશના રાજા પાડુ સાથે કુન્તી સ્વયંવરમા વરી હતી. ધૃતરાષ્ટ્ર નામનો પાંડુને એક મોટો ભાઈ હતો, પણ એ જન્મથી આધળો હોવાથી નાનો ભાઈ પાડુ હસ્તિનાપુરની ગાદીએ બેઠો. ગાન્ધાર દેશના સુભલ રાજાની કન્યા ગાન્ધારી સાથે ધૃતરાષ્ટ્રનો વિવાહ થયો હતો. કુન્તીને પેટે પરમ ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર, મહા બળવાન ભીમસેન, તથા તેજસ્વી મહાવ્યવિર અને મહાવીર અર્જુને જન્મ ધારણ કર્યો હતો. મદ્રદેશના રાજાની માદ્રી નામે એક કન્યા કુન્તીની સપત્ની હતી, તેને પેટે નકુલ અને સહદેવ નામના બેડંકા પુત્ર જન્મ્યા હતા. એ પાંચ પુત્રો પાડવ નામે પ્રખ્યાત થયા. ગાન્ધારીના ગર્ભમાથી દુર્યોધન, દુઃશાસન વગેરે એકસો પુત્રો અને દુઃશલા નામની એક કન્યાએ જન્મ લીધો. પાડુ અને ધૃતરાષ્ટ્ર બન્ને કુરુ વંશના હતા તોપણ ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્રોજ કૌરવો તરીકે પ્રખ્યાત થયા છે. કુરુક્ષેત્રમાં કૌરવો અને પાડવો વચ્ચે જે ભીષણ યુદ્ધ થયું હતું, તેનું વર્ણન મહાભારતમાં છે.

પુત્રોના જન્મ પછી થોડા દિવસોમા મહારાજા પાડુનું મૃત્યુ થયું. માદ્રી પોતાના પુત્રો કુન્તીને સોંપીને પતિ સાથે સતી થઈ મર્યાદા. કુન્તી પોતાના પુત્રોને અને શોકચના પુત્રોને સ્વરખા સ્નેહથી ઉછેરવા લાગી નકુલ અને સહદેવને ઠોઈ દિવસ એમ લાગતું નહિ કે કુન્તી અમારી ઓરમાન માતા છે. એ બે ભાઈઓ સૌથી નાના હોવાથી કુન્તી એમના ઉપર પોતાના પુત્રો કરતા પણ વધારે સ્નેહ રાખતી.

પાંડવ અને કૌરવોમાં યુધિષ્ઠિર સૌથી મોટો હતો. તેથી એ પુખ્ત જીમરના થતાંવારજ ધૃતરાષ્ટ્રે તેમનો રાજ્યાભિષેક કર્યો. વીરતામાં, હથિ-

* ભોજ લોકોનું રાજ્ય હસ્તિનાપુરની દક્ષિણમાં આવેલું હતું, અો પાડુ સ્ત્રીને મળ્યું ભારતની પશ્ચિમ તરફની હદ સુધી ફેલાયું હતું.

ચાર ચલાવવામાં, ધર્મનિષ્ઠામાં અને ઉચ્ચ ચારિત્રમાં પાંડવો કોરવો કરતા હરેક રીતે શ્રેષ્ઠ હતા. દુર્યોધન બચપણથીજ તેમની અદેખાઈ કરતો અને અદેખાઈને લીધે તેમને ભતભતના દુઃખ દેવાનો ચત્ન કરતો, ધૃતરાષ્ટ્ર પોતાના પુત્રો કરતા પાંડવોનું શ્રેષ્ઠત્વ સમજતો હતો. એ બિલકુલ સાકડા મનનો ક્ષત્રી ન હતો. પોતાના પુત્રોની ખરાબ ચાલચલંગત પણ એ ભણતો હતો. એને એ પણ ખબર હતી કે એ દુષ્ટો વગરકારણે બિચારા પાંડવોને વારે ઘડીએ સતાવે છે. એ કારણોથી એ મનમાં ને મનમાં ઘણો દુઃખી થતો હતો, પણ એનું ચિત્ત જોઈએ એટલું દૃઢ નહોતું. દુર્ભળચિત્ત ધૃતરાષ્ટ્ર કોઈ કોઈ વાર ઈર્ષ્યાને વશ થઈને અને કોઈ કોઈ વાર પુત્રસ્નેહને વશ થઈને, પુત્રોને તેમના દુષ્ટ કામોમાં અનુમોદન આપતો. આ પ્રમાણે દિવસ જતા હતા.

દુર્યોધનના આગ્રહથી ધૃતરાષ્ટ્રે કુન્તીને લઈને પાંડવોને વારણાવત નામના એક સ્થાનમાં જવાની આજ્ઞા આપી એમાં શી ખટપટ છે, એ બિચારા ધૃતરાષ્ટ્રને કાંઈ ખબર નહોતી. દુષ્ટ દુર્યોધનના સોળતીઓએ એ વારણાવતમાં પાંડવોને બાળી નાખવા માટે ભતભતના સળગી ઉઠે એવા પદાર્થ ભરી રાખીને એક લાક્ષાગૃહ નામનો મહેલ બનાવ્યો હતો. એમણે એવો પ્રયત્ન રચ્યો હતો કે રાતે એ લાખના મહેલને સળગાવી દઈને કુન્તી સાથે પાંડવોને જીવતા સળગાવી મૂકીશું, પણ પાંડવોને એ પ્રયત્નની ખબર પડી જતાં, એ રાત પડતાં પહેલાંજ લાખના મહેલમાંથી ગુપચુપ પલાયન કરી ગયા. દૈવસંયોગે એક નીચ વર્ણની સ્ત્રીએ પોતાના પાંચ પુત્રો સાથે એ ઘરમાં વિસામો લીધો હતો. દુર્યોધનના સોળતીઓએ ઘર સળગાવી મૂકવાથી એ બિચારી સ્ત્રી પાંચ પુત્રો સાથે બળી મરી. તેમના દેહનાં બળી ગયેલા અવશેષ જોઈને બધાને ખાતરી થઈ કે કુન્તી સાથે પાંડવો મરી ગયા.

ફરીથી કહિ પોતાના ઉપર એવી આક્રમક ન આવી પડે એટલા સારૂ પાંડવો શુભ વેશે જૂઠા જૂઠા દેશોમાં પ્રમણ કરવા લાગ્યા.

આ પ્રમાણે હરિદ્ર બ્રાહ્મણને વેશે પાંડવો પોતાની માતાની સાથે કોઈ બ્રાહ્મણને ઘેર થોડા દહાડા રહ્યા. બક નામનો એક પ્રચંડ શક્તિશાળી અને નગરીની પાસે વાસ કરતો હતો. એ નગર ઉપર તેનોજ અધિકાર હતો. એ શક્તિશાળી એવો નિયમ કર્યો હતો કે, એ શહેરના રહેવાસીઓ-

માથી રાજ એક એક માણસે જાતજાતની લોજનસામગ્રી લઈને એની પાસે જવું બીજી વસ્તુઓની સાથે રાક્ષસ એ માણસને પણ ખાઈ જતો હતો જે બ્રાહ્મણને ઘેર પાડવો ઉતર્યા હતા, તે બ્રાહ્મણનો એક દિવસ વારો આવ્યો બ્રાહ્મણને ઘેર રોકકળ મચી રહી. બ્રાહ્મણની સ્ત્રી, પુત્ર, કન્યા તથા બ્રાહ્મણ દરેક જણ પોતાના એકલાનો પ્રાણ આપીને બીજા બધાનો પ્રાણ બચાવવા તૈયાર થયા

કુન્તી અને લીમસેન એ દિવસે ત્યાંજ હતાં. બીજા ચાર ભાઈઓ લોજન સામગ્રી એકઠી કરવા બહાર ગયા હતા. બ્રાહ્મણ અને તેના સ્ત્રીપુત્રનું રોહન સાબળીને કુન્તીએ તેમની પાસે જઈને બધી બબર પૂછી. પછી જરા હસીને તેણે કહ્યું ‘ મહારાજ ! તમે કેવો છો શા સાર ? જરા પણ ફિકર કરશો નહિ આજ આપના ઘરનો વારો છે, અમે પણ આપના ઘરમા રહીએ છીએ લીમ આપની તરફથી આહાર લઈને રાક્ષસની પાસે જશે ’

બ્રાહ્મણે કહ્યું ‘ મા, એવું મારાથી કેમ થાય ? તમે તો મારા અતિથિ છો. અતિથિનો પ્રાણ આપીને હું પોતાનો પ્રાણ બચાવીશ ? એવો અધર્મ મારાથી કદિ થાય નહિ. ’

કુન્તીએ કહ્યું ‘ મહારાજ ! આપ એવો વિચાર આણ્યો નહિ. મારા લીમને રાક્ષસ મારી શકશે નહિ એ ઉલટો એજ રાક્ષસને મારી આવશે. એના શરીરમાં કેટલું બળ છે તેની આપને બબર નથી. આ પહેલાં પણ એણે ઘણા રાક્ષસોને માર્યા છે, અને કદાચ એનો લાગ ન પણ ફાળ્યો તો શું થઈ ગયું એ આપનાજ ઘરમા રહે છે, આપનાજ આશ્રયથી જીવે છે એટલે આપના કુટુંબનાજ માણસ જેવો ગણાય. આપ વૃદ્ધ છો, એ બળવાન યુવક છે, એવી અવસ્થામા આપ જેવા સુરખીને રાક્ષસના મોમા મોકલી આપીને એ પોતાનું આત્મ મોટું શરીર લઈને ઘેર બેસી રહેશે ? વિપત્તિમા આવેલા મનુષ્યનું વિપત્તિ-માંથી રક્ષણ નહિ કરે તો એનું એવડી મોટી દેહ બચકચાનું સાર્થક શું ? માતા તરીકે મેં એના દેહને એટલી બધી પુષ્ટિ શું અમસ્તી આપી છે ? દેહમા જીવ છે ત્યાંસુધી લીમથી એવો અધર્મ કદિ નહિ થાય. હું પણ મા થઈને એને એવો અધર્મ કરવા દેવામા અનુમોદન નહિ આપું આપને મારી નાશ વિનતિ છે કે મને અને મારા પુત્રને

આ અવશ્ય પાળવા યોગ્ય ધર્મ પાળવા હો. આપ નહિ માનો તો પરાણે પણ ભીમ આપને રોકીને ચાલ્યો જશે અને હું એને મોકલીશ. માટે આપ પહેલેથીજ કાઈ વાધો લેશો નહિ. ’

પ્રાણણે લાચાર થઈને કુન્તીની વિનંતિ સ્વીકારી.

માતાની આજ્ઞાથી ભીમસેન રાક્ષસની પાસે જવા તૈયાર થયો. એવામા યુધિષ્ઠિર વગેરે ભાઈઓ ઘેર પાછા ફર્યા. કુન્તીની આજ્ઞાથી ભીમ બંક રાક્ષસની સાથે લડવા બંધ છે એ સ્થાવળીને યુધિષ્ઠિર ભય-ભીત થયા અને એમણે એવો વિચાર છોડી દેવાને માતાને આગ્રહ કર્યો.

કુન્તીએ કહ્યું ‘ યુધિષ્ઠિર ! આપણા આશ્રયદાતા આ પ્રાણણકુટુંબના રક્ષણ સારૂ, અને આ નગરની પ્રજાના હિત સારૂ, મેં ભીમને એ કામ માટે મોકલવાનું નક્કી કર્યું છે. એમા તું વાધો શામાટે લે છે ? ભીમનું બળ તે તારી આજે જોયું છે એ રાક્ષસનો વધ કરીને આવશે એની મને પૂરી ખાત્રી છે. પ્રાણણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય કે શૂદ્ર કોઈના પણ ઉપર આક્રમ્ત આવે તો ક્ષત્રિયોને માથે એ બધાનું રક્ષણ કરવાની ફરજ છે; વળી આશ્રય આપનારનો બદલો વાળવો એ તો મનુષ્યમાત્રનું કર્તવ્ય છે. આશ્રયદાતાના ઉપકારને માટે, ક્ષત્રીઓના ધર્મના પાલનને માટે, ભીમને મેં આ કામ સોંપ્યું છે. ધર્મપાલન કર્યાથી ભીમના ક્ષત્રી જીવનનું સાર્થક થશે. તું શા સારૂ એમા વાધો લે છે અને એક પ્રગટ કરે છે ? ’ યુધિષ્ઠિરે શરમાઈ જઈને કહ્યું ‘ મા, યોગ્ય કાર્યમાટેજ તમે ભીમને યોગ્ય છે આપના પુણ્ય અને આપના આશીર્વાદથી ભીમ બંક રાક્ષસનો વધ કરીને આવશે. ’ માતા અને માટાભાઈની રબલ લઈને ખુશી થતો થતો ભીમ બીજે દિવસે રાક્ષસને મારવા ગયો અને પોતાના અમાનુષિક પરાક્રમથી રાક્ષસનો વધ કરીને માતા પાસે પાછો આવ્યો.

ત્યાર પછી પાંડવો પચાલ દેશમાં ગયા. પચાલ રાજ્યમાં દુપહની કન્યા દ્રૌપદીનો એ સમયે સ્વયંવર રચાયો હતો. દેશ દેશના રાજાઓ પચાલ નગરમાં એકઠા થયા હતા. ધનુર્વિદ્યામાં જે કોઈ વિશેષ પારદર્શિતા દેખાડી શકે, તેને દ્રૌપદી પરણાવવાનું રાજાએ પણ કર્યું હતું; અને એટલા સારૂ તેણે મત્સ્યવેધ રચ્યો હતો. એકે એકે ત્યાં આવેલા કંઈક જણાએ એ ચક્રમાંની માછલીને વેધવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ કોઈ ફાળ્યો નહિ. આખરે પ્રાણણ વેધધારી અર્જુન લક્ષ્યવેધ કરીને દ્રૌપદીને

પરણી ગયો. અસ્ત્રવિદ્યામાં પ્રવીણ ક્ષત્રીઓ જે વેધ ન કરી શક્યા, તે વેધ કરીને એક બ્રાહ્મણ દ્રૌપદી જેવી પરમ સુંદરીને પામી ગયો. એથી રાજાઓને ઘણો ક્રોધ વ્યાપ્યો. એ વેરનો બદલો લેવા માટે બધા રાજાઓ અર્જુન ઉપર તૂટી પડ્યા, પણ લીમ અને અર્જુને પોતાના અતુલનીય વીરત્વથી બધાને હરાવી દીધા અને દ્રૌપદીને લઈને માતા કુન્તી પાસે ગયા. કુન્તી એ વખતે બારણું બંધ કરીને ઘરકામ કરતી હતી બહારથી પાડવોએ કહ્યું ‘મા, આજે અમે એક અમૂલ્ય રત્ન લાવ્યા છીએ કુન્તીએ ઘરમાં રહે રહે કહ્યું ‘પાચે ભાઈઓ વહે ચી દ્યો.’ માતૃભક્ત પાડવોએ માતૃઆજ્ઞાનુસાર પાચે જણાએ દ્રૌપદી સાથે લગ્ન કર્યા.

સ્વયંવરમાં અર્જુન અને લીમના પરાક્રમથી પાડવોનો વૃત્તાંત છુપો રહી શક્યો નહિ ધૃતરાષ્ટ્રે તેમને હસ્તિનાપુર તેડાવીને રાજ્યનો અડધો ભાગ યુધિષ્ઠિરને આપ્યો તથા ‘ખાડવપ્રસ્થમાં રહેવાની આજ્ઞા આપી. દુર્યોધન હસ્તિનાપુરનો રાજા થયો. ખાડવપ્રસ્થની યુધિષ્ઠિરની રાજ્યધાની ઈન્દ્રપ્રસ્થ કહેવાવા લાગી. ઈન્દ્રપ્રસ્થ તેજ હાલનું દિલ્લી.

થોડા વખત પછી પરાક્રમી પાડવોએ દિગ્વિજય કરીને ઘણા ઠાઠ સાથે રાજસૂય યજ્ઞ કર્યો પાપિષ્ઠ દુર્યોધન પાડવોનું આ ગૌરવ જોઈને ઇર્ષ્યાની આગથી બળવા લાગ્યો કુટિલ બુદ્ધિવાળા મામા શકુનિની સલાહથી કૌરવોએ જુગદુ રમવા માટે યુધિષ્ઠિરને બોલાવ્યા. પાસા નાખવામાં શકુનિ સિદ્ધહસ્ત હતો. યુધિષ્ઠિરને આ જુગદામાં હારીને બાર વર્ષનો વનવાસ અને એક વર્ષનો શુભવાસ કબ્જૂલ કરવો પડ્યો.

પુત્રોને પ્રતિજ્ઞાનુસાર વનગમન કરવામાં કુન્તીએ કાંઈ વાધો લીધો નહિ દ્રૌપદીએ પતિઓની સાથે વનમાં જવાની સાસુ પાસે રજા માગી. શાતચિત્તે રજા આપતા કુન્તીએ કહ્યું ‘બેટા તું ધર્મશીલ અને ગુણવતી છે તારા જેવી સ્ત્રીથી પિયર અને સાસરાના કુળની આબરૂ વધે છે. સ્વામી તરફ પતિવ્રતા સ્ત્રીનો શો ધર્મ છે, તે તને શિખવતું પડે એમ નથી તું ખુશી સાથે પતિઓની સાથે જા. દુ.ખમાં અધીરી થઈ જઈશ નહિ બનવાકાળ આગળ કોઈનું કાંઈ ચાલતું નથી. બુદ્ધિવાન સ્ત્રી આક્રમકથી કોઈ દિવસ હિંમત હારી જતી નથી, રસ્તામાં તને કોઈ પણ બાતનું દુ.ખ નહિ પડે ધર્મ અને શુભજનોના આશીર્વાદથી તારું સદા રક્ષણ થશે.’

બાર વર્ષનો વનવાસ અને એક વર્ષનો શુભવાસ પૂરો થયા પછી

પણ દુર્યોધન પાડવોને રાજ્યમાંથી એક તમ્બુ જમીન પણ આપનાતેયાર થયો નહિ, એટલે કુરુક્ષેત્રના મહાયુદ્ધની તૈયારી થઈ. આ યુદ્ધમાં કુરુ-વંશનું સત્યાનાશ જવાની ખાત્રી હતી. કોઈ પણ પ્રકારે સધિ થાય એટલા સાડે ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરે ઘણો યત્ન કર્યો. ભીમ અને અર્જુને આટઆટલું અપમાન સહન કર્યા છતાં પણ કુગતુ રક્ષણ કરવા સાડે પ્રસન્નચિત્તે યુધિષ્ઠિરના વિચારને ટેકો આપ્યો. પાડવોના રાજ્યનો ભાગ આપવા સાડે મીઠા વચનોથી સમજાવવા યુધિષ્ઠિરે શ્રીકૃષ્ણને દ્વિત તરીકે હસ્તિનાપુર મોકલ્યા. પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર, માતા ગાન્ધારી તથા બીજાં સગાં-સંબંધી અને મિત્રોએ દુર્યોધનને ઘણાં સમજાવ્યાં, પણ બળગર્વિન દુર્યોધને યુદ્ધ કર્યા વગર સોયના નાકા જેટલી જમીન પણ યુધિષ્ઠિરને આપવાનું મનુર કર્યું નહિ. શ્રીકૃષ્ણ કુન્તીનો અભિપ્રાય બહુવા સાડે તેને મળવા ગયા.

જે કૌરવોએ ખાટ્યાવસ્થાથીજ પોતાના પુત્રોને અત્યંત દુઃખ દીધું છે, જેમણે ભરી સભામાં દ્રૌપદીનું હાથપાર અપમાન કર્યું હતું, જેમના પ્રપંચથી પુત્રોને દ્રૌપદી સાથે તેર વર્ષ વનવાસનું મહા દુઃખ વેઠવું પડ્યું હતું, તેજ કૌરવો આગળ રાક મનુષ્યની પેઠે યુધિષ્ઠિર સધિનું કહેણ મોકલે છે એ વાત સાંભળીને તેજસ્વી ક્ષત્રિયરમણી, વીરપ્રસવિની કુન્તીને ઘણાજ ખેદ થયો, પણ સન્ધિ તો કૌરવોએજ નામનુર કરી હતી; છતાં પણ કોમળ સ્વભાવના યુધિષ્ઠિર અસંખ્ય મનુષ્યોના પ્રાણ બચાવવાના વિચારથી યુદ્ધ કરવાનું માડી વાળીને કૌરવોને શરણે રહેવાનો વિચાર કરે એવી શકાથી કુન્તીએ ઘણા તેજોમય શબ્દોથી પુત્રોને નીચેનો સંદેશો કહેવાનું શ્રીકૃષ્ણને કહ્યું.

કુન્તીએ કહ્યું ‘શ્રીકૃષ્ણ’ આ જાંદગીમાં મેં ઘણા દુઃખ વેઠ્યાં છે. વૈધવ્યનું અપાર દુઃખ પણ હું સહન કરી રહી છું પુત્રોના રાજ્ય-નાશ અને વનવાસનું દુઃખ પણ વેઠ્યું છે. તેર વર્ષથી તેમનું મો જોવા નથી પામી એ પણ જેવું તેવું દુઃખ નથી; પણ એ બધું મેં સહન કર્યું, પરંતુ કૌરવોની સભામાં મારી વહુ દ્રૌપદીના ચિર ખેત્રાયાંએ અપમાન હું કદિ સહન કરી શકીશ નહિ. જે દિવસે દુષ્ટ કૌરવોને હાથે ભરી સભામાં સ્વામી અને મુરખીઓની સમક્ષ દ્રૌપદીનું અપમાન થતું જોયું છે તે દિવસથી મારા મનમાં શાન્તિ નથી. એ દિવસથી વહાલામાં વહાલા

પુત્રો, અને પુત્રો શુ, ખરું પૂછાવો તો તમે પણ હે જનાર્દન ! મને પ્રિય લાગતા નથી. હું પુત્રવતી છું તમે અને બળદેવ મારી ઝોથે છો, મહાવીર ભીમ અને અર્જુન હજી જીવતા છે, તો પછી આ હ.સદ્ધ અપમાનની જ્વાળા કેમ વેઠી શકુ ? ક્ષત્રિય સંતાન કુળવધૂનું આવું અપમાન સહન કરી શકે ? મારા પુત્રો ભીમાર્જુન અને નકુલ સહદેવ ક્ષત્રી ધર્મનું પાલન કરનારા હોવા છતાં પણ આટલું મોટું અપમાન સહન કરવા કેમ તૈયાર થયા છે ? યુધિષ્ઠિરને બીજી શું કહું ? તે રાજપુત્ર અને રાજા થઈને રાજ્યધર્મનું પાલન કરતા અચકાય છે તેથી તો એ પાપનો સચય કરી રહ્યો છે. વેદનો અર્થ સમજ્યા વગર જે કોઈ ખાલી વેદ ભણે છે, તેની બુદ્ધિ જેમ વેદિયા દોર જેવી થાય છે તેમ કુલોચિત ધર્મનો મર્મ નહિ સમજ્યાથી, કેવળ બહારના ધર્માનુષ્ઠાનથી યુધિષ્ઠિરની બુદ્ધિ પણ બગડી છે. ક્ષત્રીવીર રાજ્યને માટે કોઈ દિવસ કોઈની આગળ વિનતિ કરતો નથી. દાન તરીકે કોઈ પણ વસ્તુ લેતો નથી. જે કાંઈ મેળવે છે તે પોતાના બાહુબળથી પેદા કરે છે. પ્રાચીન કાળમાં કુબેર ભારીએ પ્રસન્ન થઈને રાજર્ષિ મુચકુન્દને પૃથ્વીનું દાન કર્યું હતું, પણ મુચકુન્દે પોતાના ભુજબળથી રાજ્ય પેદા કરવાની ઇચ્છાથી એ દાન સ્વીકાર્યું નહિ ! એજ ક્ષત્રીનો ધર્મ છે. રાજધર્મ અને રાજર્ષિધર્મ એજ છે આજ એ રાજધર્મ ભૂલી જઈને યુધિષ્ઠિર ગરીબ લિખારીને વેષે બ્રાહ્મણની પેઠે રાજ્ય માગવા તૈયાર થયો છે. એ ક્ષત્રી છે. લિક્ષાવૃત્તિ ક્ષત્રિનો ધર્મ નથી. પ્રભાતું પાલન કરવું, વિપત્તિમા પડેલાનું રક્ષણ કરવું, એજ તેનો ધર્મ છે. બાહુબળથી એણે પોતાનું શુભરાન ચલાવવું જોઈએ. બાપદાદાઓએ કેવી રીતે રાજ્યધર્મ પાળ્યો છે તે તરફ એણે લક્ષ આપવું જોઈએ એણે હમણા જે ધર્મનો આધાર લેવા ધાર્યો છે તે ધર્મ રાજર્ષિઓનો ધર્મ નથી. દુર્બળ અને ઘણો દયાળુ પુરુષ રાજધર્મ પાળવા અને પ્રભાતું રક્ષણ કરવા સમર્થ હોતો નથી. એ હમણાં એવા પ્રકારનું આચરણ કરવા તૈયાર થયો છે, કે હું, પાંડુરાજાનો આત્મા, પિતા-મહા ભીષ્મ કે કોઈ પણ તેને એવા પ્રકારની સલાહ આપત નહિ, તથા સધિના કાર્યમા એ સફળ થાય એવો આશીર્વાદ એને કોઈ આપત નહિ. કેશવ ! તમે જઈને યુધિષ્ઠિરને કહેજો કે એણે રાજ્યધર્મ અનુસાર ચુક્ર કરવું જોઈએ કે જેથી બાપદાદાનું નામ દૂબે નહિ અને ધર્મબ્રહ્મ થવાથી

યુધિષ્ઠિર પણ ભાઈઓ સાથે નરકગામી થાય નહિ. કૃષ્ણ ! તમે ભીમ, અર્જુન અને નકુલસહદેવને પણ કહેજો કે તમે ક્ષત્રીધર્મ વિસરી જશો નહિ. તેમણે રમણમા રાખવું જોઈએ કે એમના જેવા વીર પુત્રોની માતા થઈને હું પરાધીન પડી છું. વીર પતિની સહધર્મિણી થઈને દ્રૌપદી એક હલકી સ્ત્રીની પેઠે કુરુસભામાં અપમાન પામી છે. એ કલક એમણે કદિ ભૂલવું ન જોઈએ. હું દ્રૌપદીને સારી પેઠે ઝાળવું છું, તેને વીર-ત્વનું અભિમાન છે વીર પુરુષને યોગ્ય એ વીરપત્ની કૃષ્ણા જરૂર પતિ-ઓને યુદ્ધ કરવાને ઉશ્કેરશે. કેશવ ! મારા પુત્રોને કહેજો કે, જરૂર દ્રૌપદીની સલાહ પ્રમાણે ચાલે કહેજો કે ક્ષત્રિયાણી જે નિમિત્તે ગર્ભ ધારણ કરે છે, તે સમય આવી પહોંચ્યો છે. તો ક્ષત્રિયાણીના પેટમાં જન્મ્યાનું સાર્થક કરજો એથી ઉલટું આચરણ કદિ ન કરશો. એવું કરશો તો એ હલકા કામથી જગત્માં સદાને માટે તમે તિરસ્કાર અને નિન્દાને પાત્ર થશો હું પણ તમારો સદાને માટે ત્યાગ કરીશ ક્ષત્રી જનની તેઓહીન પુત્રને કદિ પુત્ર ગણતી નથી. કામ પડે તો ધર્મના રક્ષણને માટે સમ-રમાં પ્રાણ પણ આપવો જોઈએ ક્ષત્રિકુળનો ધર્મ પાળવા સારૂ મારા છોકરાઓએ પ્રાણ આપતા પણ અચકાવું ન જોઈએ.’

આટલી વાત પછી કુન્તીએ પુત્રનો ઉત્સાહ વધારવા માટે શ્રીકૃષ્ણને સંજય અને વિદુલાનો ઇતિહાસ કહ્યો.

વિદુલાનો ઉશ્કેરનારો વૃત્તાન્ત પહેલેથી આખર સુધી વર્ણવીને કુન્તીએ કહ્યું ‘કેશવ ! દુર્ભણચિત્ત અને શોકગ્રસ્ત યુધિષ્ઠિરને આ હિંમત આપ-નારૂ વૃત્તાન્ત સંભળાવજો. સંજયે જેમ માતાના શબ્દોથી ઉત્સાહિત થઈને શત્રુઓનો પરાજય કર્યો હતો તેમ મારા પુત્રો પણ મારા ઉપદેશથી ઉત્સાહિત થઈને કૌરવો સાથે યુદ્ધ કરીને રાજ્યનો ઉદ્ધાર કરે અને શત્રુઓનો નાશ કરે એ હું ઇચ્છું છું.’

કુન્તીની તેજસ્વિતાથી ઘણાજ ખુશ થઈને તથા તેને સાબાશી આપીને શ્રીકૃષ્ણ યુધિષ્ઠિરની પાસે ગયા. તેમને મોઝે બધી વિગતવાર વાત સાંભ-ળીને તથા કુન્તીમાતાનો અભિપ્રાય જાણીને પાડવો યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા તરત કુરુક્ષેત્રના મહાયુદ્ધની તૈયારી થઈ

એ ભયંકર યુદ્ધમાં કૃત જન્માન્ધ ધૃતરાષ્ટ્ર, પાંચ પાંડવ અને અર્જુનના પુત્ર અભિમન્યુની સ્ત્રી ઉત્તરાના ગર્ભમાંના એક બાળક સિવાય,

પાડવ અને કૌરવોના વંશમાં બધાં એકજ સપાટે માર્યા ગયાં. ભારતવર્ષ અને ભારતવર્ષની પડોશના ઘણા રાજાઓ પણ આ યુદ્ધમાં સામીલ થઈને હણાયા આવા ભયાનક યુદ્ધમાં, ક્યાં ઉભાં થાય એવો હત્યાકાંડ મચાવ્યા પછી વિજય પ્રાપ્ત કરીને પાડવો હર્ષ પામ્યા નહિ. કુન્તીદેવીના મનમાં એક ભાતનો વૈરાગ્ય ઉપજ્યો જો કે એમણેજ પુત્રોને યુદ્ધ કરવા ઉશ્કેર્યા હતા, પણ આ યુદ્ધમાં ભારતના વીરકુળનો આ પ્રમાણે નાશ થયેલો જોઈને એમને ઘણેજ શોક ઉત્પન્ન થયો પુત્રોના વિજયથી કુત્સાર્થ જવાને બદલે પુત્રશોકાતુર વૃદ્ધ ધૃતરાષ્ટ્ર અને હતભાગિની કૌરવજનની ગાન્ધારીને દિશાસો આપવો તથા તેમની સેવા કરવી એજ તેના જીવનનું એક માત્ર વ્રત બન્યું.

થોડા દિવસ પછી ધૃતરાષ્ટ્રે ગાન્ધારી સાથે વનમાં જવાનો સંકલ્પ કર્યો કુન્તીદેવી પણ પુત્રો તથા પુત્રોનો રાજ્યવૈભવ તથા દરબને જોઈને જોઈને ઠાણીની સેવા કરવા તેમની સાથે જવા તૈયાર થઈ

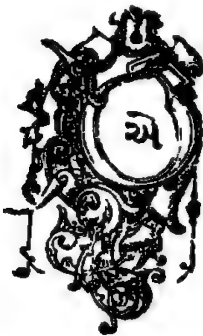
કુન્તીને વનમાં જવાને માટે તૈયાર થયેલી જોઈને યુધિષ્ઠિરે તેને ઘેર રહેવાનો ઘણો આગ્રહ કર્યો, પણ કુન્તીએ કહ્યું ‘બેટા! હવે મારે સસારમાં કાંઈ મોહ નથી વીર કુળનો નાશ જોઈને મને ભેસુમાર દુઃખ થયું છે. હવે બાકીનું જીવન અરણ્યમાં રહીને તપશ્ચર્યા કરવામાં તથા તારા મોટા કાકા અને ગાન્ધારી કાકીની સેવાચાકરી કરવામાં ગળાય એજ મારી ઇચ્છા છે. તારે એથી દિલગીર ન થવું બેટા! આજથી કુરુવંશનો ભાર તારા ઉપર છે. જરા પણ ગભરાયા વગર તારું કર્તવ્ય કર્યા જજે, કોઈ પણ દિવસ દ્રૌપદીને આછું આવવા દઈશ નહિ. બાઈઓને પોતાના આત્માતુલ્ય ગણીને તેમનું રક્ષણ કરજે.’

ગમે તેટલું સમજાવ્યા છતાં પણ કુન્તીનો દૃઢ નિશ્ચય ફેરવી ન શકાયાથી ગળગળા થઈને યુધિષ્ઠિરે કહ્યું ‘મા, હવે પુત્રોનો રાજ્યવૈભવ ભોગવવાનો તથા પુત્રો રાજ્યધર્મ કેવી રીતે પાળે છે એ જોવાનો વખત આવ્યો ત્યારે તમે વિચાર કેમ બદલ્યો? યુદ્ધમાં વિજય મેળવીને અમે ગાન્ધારી સપાદન કરીને સુખી અને ગૌરવાન્વિત થયા છીએ એવે વખતે આપ અમારો ત્યાગ કરીને ચાલ્યા જાઓ છો તો પછી અમને યુદ્ધ કરવાને ઉશ્કેર્યાજ શું કામ? કુન્તીએ જવાબ આપ્યો કે ‘બેટા! તારા શત્રુઓની ખટપટથી હું ઘણું અપમાન અને અગવડ વેઠતી હતી. એ દુઃખ ફર

કરવા માટે તમને યુદ્ધ કરવાને મેં ઉત્તેજન આપ્યું. પાડવકુલવધૂ દ્રૌ-
પદીનું કુરુક્ષેત્રમાં કૌરવોને હાથે જે અપમાન થયું હતું તે અપમાનનો
બદલો વાળવા સારૂ, મેં તેમને યુદ્ધ કરવા ઉશ્કેર્યા હતા. તમે મહાત્મા
પાંડુના પુત્ર થઈને જગત્માં કળાશ થઈને ન રહો, વિનષ્ટ અને નિન્દનીય
ન ગણાઓ, ઇન્દ્ર જેવા બળવાન હોવા છતાં પણ યજુને વશ ન થાઓ,
વીરકુળમાં ઉત્પન્ન થએલા શ્રેષ્ઠ પુરુષો હોઈને શોકમાં જીવન ન ગાળો,
તેટલા માટે મેં તમને યુદ્ધ કરવા પ્રેર્યા હતા. મેં પોતે રાજ્યસુખ અને
વૈભવવિલાસ ભોગવવા સારૂ તમને જો ભયકર યુદ્ધમાં મોકલ્યા નહોતા.
તમારા ભલા માટેજ મેં એવો ઉપદેશ આપ્યો હતો. મારી જો ઈચ્છા
પૂર્ણ થઈ છે. તમારા ગૌરવથી હું આજ સતુષ્ટ થઈ છું. સંસારમાં હવે
મારે કોઈ વાતની સ્મૃતિ નથી. વનવાસી શોકાર્ત મહારાજા ધૃતરાષ્ટ્ર અને
દેવી ગાન્ધારીની સેવા કરીને અરણ્યની તપશ્ચર્યામાં હું જીવન ગાળીશ.
એજ મારી વાસના છે. તું મને એમ કરતા રોકીશ નહિ. મારો આશી-
ર્વાદ છે કે તમે પન્થ સુખપૂર્વક રાજ્ય ભોગવજો ! ધર્મમાં તમારી બુદ્ધિ
વધતી જશે તથા તમારા મન ઉદાર થશે. ’

પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય પુત્રોની નમ્ર આજીજીથી કુન્તીએ પોતાનો
સ કંદેપ બદલ્યો નહિ ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાન્ધારી સાથે શાન્તચિત્તે એણે
વનગમન કર્યું

રત્ન ૯૭ મું-માદ્રી



મદ્ર* દેશના રાજાની કન્યા તથા મહાત્મા રાજાધિરાજ
ભારતાધિપતિ પાંડુની પત્ની હતી. એ ઘણી રૂપવતી અને
પરમ સતી હતી. મહાત્મા પાંડુ રાજાના મૃત્યુ સમયે
પોતાના બન્ને પુત્રોને સપત્ની કુન્તીને સોંપીને પોતે પતિની
સાથે સતી થઈ ગઈ હતી મહાત્મા પાંડુએ પૃથ્વીને જય
કરીને ઘણું ધન અને સામ્રાજ્ય મેળવ્યું હતું, પણ રાજસંસાર ઉપરથી પ્રીતિ

* મદ્ર દેશ ભારતની સરહદે આવેલો હતો. મદ્ર હરિ દેશ હોવાથી ત્યાંના ક-
ન્યાઓ સુ દર નીવડતી. મદ્ર દેશની કન્યાઓ પરણવાનો ભારતવર્ષના આર્યોને
સોખ હતો.

હઠી જવાથી, એ બેસુમાર ધન ભીષ્મપિતામહને કોપીને માદ્રી અને કુન્તી સાથે અરણ્યવાસી થઈને હિમાલયની પાસેના પ્રદેશમાં વાસ કરતા હતા. એ વનવાસના સમયમાં સ્વામીની સેવાના શુભને લીધે માદ્રી કુન્તી કરતાં પણ વધારે પ્રિય થઈ પડી હતી એ બન્ને સપત્નીઓ મુનિપત્નીની પેઠે હિમાલયના દક્ષિણ ભાગમાં તપશ્ચર્યામાં કાળ વ્યતીત કરતી હતી. એક દિવસે મહારાજા પાંડુએ જંગલમાં મૃગયા રમતી વખતે મૈથુનાસક્ત એક મૃગનો શિકાર કર્યો હતો. કોઈ મહા તપસ્વી ઋષિપુત્ર મૃગરૂપ ધારણ કરીને પોતાની ભાર્યા સાથે એ પ્રમાણે ક્રીડા કરવામાં લીન હતો એવી દશામાં બાણ વાગતાં તે જમીન ઉપર પડી ગયો અને મનુષ્યના સ્વરે વિલાપ કરતા કરતા એણે પાંડુ રાજાને કહ્યું કે ‘કામ-કોષવાળા, બુદ્ધિહીન, પાપી મનુષ્યો પણ આવું ઘાતકી કામ કદિ કરે નહિ, પરંતુ દૈવ આગળ મનુષ્યની બુદ્ધિ ચાલતી નથી દૈવજ મનુષ્યની બુદ્ધિને ભૂલાવે છે. હે ભારત! તમે ધર્માત્માઓના વશમાં જન્મ ગ્રહણ કર્યો છે, છતાં તમારી મતિ કેવી રીતે આવું કામ કરવા લલચાઈ?’

પાંડુએ કહ્યું ‘રાજાઓ શિકાર કરતી વખતે શિકારનું બનવર કયી અવસ્થામાં છે તેનો વિચાર કરતા નથી મૃગ મસ્ત હોય કે ગમે તે દશામાં હોય પણ એનો શિકાર કરવો એ અમારું કામ છે એમાં તમારે કોષ કરવાનું કારણ નથી’ મૃગરૂપધારી બ્રાહ્મણ બોલ્યો “તમે મૃગને વધ કર્યો છે તેટલા માટે હું તમને કપકો આપતો નથી, પરંતુ આવું નિષ્કુર કામ ન કરતા હું મૈથુન કરી રહું એટલી વાર થોભ્યા હોત તો તે વ્યાજબી હતું રાજેન્દ્ર! હું આદ્યપૂર્વક આ હરિણીને સંતાન ઉત્પન્ન કરતો હતો તે નિષ્કૂળ ગયું. આવું મોટું ઘાતકી કામ અવશ્ય અધર્મનું છે અને સ્વર્ગલોકમાં તિરસ્કારને પાત્ર છે હે મહારાજા! તમે શાસ્ત્રદર્શી અને ધર્મજ્ઞ હોવા છતાં પણ કૃળમૂળાહારી મુનિનો વધ કર્યો એટલા માટે તમને શાપ દઉં છું કે ‘તમે જેવી રીતે સ્ત્રીપુરુષ ઉપર ઘાતકી આચરણ કર્યું છે તેવીજ રીતે તમે પણ જ્યારે કામાતુર થઈને પ્રિયા સાથે સંસર્ગ કરતા હશો ત્યારે મૃત્યુ પામશો તમને એટલીજ સજા બસ છે. તમને બ્રહ્મહત્યાનું પાપ લાગશે નહિ. હે મહારાજા! તમે જે કાન્તા સાથે સંસર્ગ કરશો તે સ્ત્રી સર્વશ્રેષ્ઠ સ્વર્ગલોકમાં તમારી સાથે આવશે. મને જેમ સુખનો અનુભવ કરતાં કરતાં આપે દુઃખ પહોંચાડ્યું છે, તેવી

રીતે તમે પણ સુખનો અનુભવ કરતી વખતેજ હું ખી થયો.' મહામુનિ કિર્નિંગમે એટલું કહીને પ્રાણુનો ત્યાગ કર્યો

રાજા પાડુ ઘણો શોક અને વિલાપ કરીને સસારમાથી વિરક્ત થયો અને મુનિઓની પેઠે આત્મસંયમ કરીને તપસ્યામા પ્રવૃત્ત થયો એ વખતે તેણે પત્નીઓને હસ્તિનાપુર જવાનો આગ્રહ કર્યો, પણ તેમણે કોઈએ માન્યું નહિ. તેમણે પણ સ્વામી સાથે વાનપ્રસ્થાશ્રમ ગ્રહણ કર્યો. તેમણે પોતાના સ્વામીને ધીરજ આપીને કહ્યું 'હે ભરતર્ષભ! આપને એવું દાર્ઢ્ય કરવાની જરૂર નથી. એવા પણ આશ્રમ છે કે જેનું અવલંબન કરીને તમે અમને સાથે રાખીને તપસ્યા કરી શકો અને શરીરનું દમન કરીને આખરે સ્વર્ગલોકના સ્વામી બની શકો. અમે બન્ને પણ સ્વામીપરાયણ થઈને, તથા ઈન્દ્રીઓનું દમન કરીને, અને કામનાઓ અને સુખનો ત્યાગ કરીને પુષ્કળ તપસ્યા કરીશું હે મહાજ્ઞાની! આપ જો અમારો ત્યાગ કરશો તો અમે હમણાજ મરી જઈશું.' મહારાજા પાડુએ 'આજથી હું કંદમૂળ ખાઈને કઠણ તપસ્યા કરીશ.' એમ કહીને રાજપોશાક કઢાકી નાખીને, નોકરચાકરોને વિદાય કરી દીધા એ વખતે માદ્રી અને કુન્તીએ પણ પોતાના હીરાના હાર તથા ખીજા સોના અને હીરાના અલંકારો તથા કીમતી વસ્ત્રો તથા દહને ગરીબ લોકોને દાન કરી દીધા. પાંડુરાજ કુળાહારી થઈને બે પત્નીઓ સાથે હિમાલય ઓળંગીને ગંધમાદન વનમાં જઈ પહોંચ્યા. ત્યાર પછી એ ત્યાંથી પણ આગળ વધીને ઈન્દ્રધનુ સરોવર અને હ સફટ ઓળંગીને શતશૃંગ નામક પર્વતમા ઘેર તપસ્યા કરવા લાગ્યો

વીર્યવાન પાડુરાજ પરમોત્તમ તપસ્યામા નિમગ્ન રહીને શુભજનોની સેવા કરવા લાગ્યા, તથા આત્માને સયમમાં રાખીને અહંકારથી શૂન્ય તથા છતેન્દ્રિય થઈને સ્વર્ગમા જવાની પુણ્યરૂપી સામગ્રી સચચ કરતા ગયા. વનના ઋષિઓ પણ તેમને પોતાના ભાઈ સમાન ગણીને આહવા લાગ્યા. એ ઋષિઓ ઋક્ષલોકમા ગમન કરતા હતા. પાંડુ રાજાએ પણ તેમની સાથે જવાની ઇચ્છા દર્શાવી, પણ ઋષિએ કહ્યું કે 'તારામા પુત્રોત્પાદનની શક્તિ છે તું પુત્રો ઉત્પન્ન કર! હે નર-બ્રાહ્મ! તું કાર્ય-દ્વારા દેવતાઓનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ કર. તારે ત્યાં અવશ્ય સર્વ શુભસંપન્ન પુત્રો જન્મશે. તારી તપસ્યાનું ફળ હવે પાકવા આવ્યું છે.'

એ તપસ્વીઓની સલાહ મानीને રાજાએ એમની સાથે જવાનો વિચાર માડી વાળ્યો, પણ ઋષિના શાપને લીધે પોતે પુત્ર ઉત્પન્ન કરવાને અશક્ત હોતો એ સ્મરણમાં આવ્યાથી એને ઘણો શોક થયો. આખરે એમણે ઘણો વિચાર કરીને નિયોગ પદ્ધતિથી કુન્તીને ધર્મદ્વારા યુધિષ્ઠિર, પવનદ્વારા ભીમસેન અને ઇન્દ્રદ્વારા અર્જુન નામના ત્રણ પુત્ર ઉત્પન્ન કરાવ્યા.

મહારાજા પાંડુ માદ્રીને ઘણું આહતા હતા, પણ માદ્રીને સત્તાન નહિ હોવાથી એ મનમાં ને મનમાં મુઝાવા લાગી એક વખત એણે પોતાના હૃદયનો ઉભરો રાજા આગળ કહાડીને કહ્યું, “પ્રાણનાથ! આપને મન અમે બંને બરાબર છીએ, પણ કુન્તીને પુત્ર થયા અને મારે સંતાન નથી તેથી મને ઘણું દુઃખ થાય છે. કુન્તી મને સત્તાન ઉત્પન્ન કરવાની યુક્તિ બતાવે તો હું તેનો ઘણો ઉપકાર માનીશ કુન્તી મારી સપત્ની છે માટે મને તેને વિનંતિ કરતા સંકોચ આવે છે. આપ કૃપા કરીને મારી તરફથી તેને કહો. ”

પાંડુ રાજાને માદ્રીની ઇચ્છા વ્યાજબી લાગી અને તેમણે કુન્તીને સમજાવ્યું કે તું માદ્રીને સંતાન ઉત્પન્ન કરવાની વિદ્યા શિખવીને તેને વધ્યાપણાની ચિન્તામાંથી મુક્ત કર ! ઉદાર મનની કુન્તીએ દેવોનું આવાહન કરવાનો મત્ર માદ્રીને શિખવ્યો અને એ મત્રથી અશ્વિનિકુમારોનું આવાહન કરીને માદ્રીએ નકુલ અને સહદેવ નામના બે પુત્રરત્નોને જન્મ આપ્યો. એ વખતે આકાશવાણી થઈ, કે ‘સત્વગુણી આ બે બાળકો અશ્વિનિકુમાર કરતા પણ ચંડે એવા છે’

ત્યાર બાદ પાંડુરાજ પર્વત ઉપર મહાનન્દ વનમાં કાળ ગાળવા લાગ્યા. એવામાં સસારને સુગ્ધ કરનારી વસંત ઋતુ આવી પહોંચી અને પાંડુ રાજા સુગંધથી મહેકી રહેતા રગબેરગી પુષ્પોવાળા વનમાં ભાર્યા સાથે ફરવા લાગ્યા ચારે તરફ પલાશ, આળા, ચંપા, પારિજાતક, કબૂર, કેશર, અશોક આદિ વૃક્ષો નાના પ્રકારના ફળ અને પુષ્પોવડે વનને સુગંધથી ભરી રહ્યા હતા, અને એ પુષ્પોનો રસ ચૂસવાને બ્રમરો શુંભરવ કરી રહ્યા હતા. કેકિલાઓ મૃદુ મૃદુ સ્વરે ટુંકું ટુંકું કરી રહી હતી. જળાશયોમાં કમળોની શોભા કાંઈ ઓરજ હતી આવા હૃદયોન્માદકારી વનને જોતાં, પાંડુ રાજાના હૃદયમાં કામને સચાર થયો.

“અશ્વપ્થ હૃદયે ભેષ, રચના એ ઋતુતણી,
મળવાને પછી ચાલ્યો, બીજી પર્ણકુટી ભણી.”

દેવયોગે માદ્રી એકલી સદેહ ઝીણું વદકલ પહેરીને એ સમયે ત્યાં બેઠેલી હતી.

“માદ્રી ફક્ત હતી હાજર એહ વાર, કુંતા ગએલ કંઈ કારણથી બહાર. માતા સતી નકુલને સહદેવની એ, હા! તાપસી નૃપની સાથે હતી બની એ.

ઝીણા વદકલને આગે, એણે અગે ધર્યું હતું;
નહિ લાવણ્યને ઓણ, વનવાસે કર્યું હતું.” (મહિશંકર)

ઝીણું વસ્ત્ર પહેરેલી, બેબનમા ખીલેલી મુદર પત્ની માદ્રીને જોતા વારજ રાજના મનમા કામાગ્નિ જોરથી સળગી ઉઠ્યો રાજાએ પૂછ્યું.

“નથી શું કુંતાજી? નહિ અરર આહિં રહી શકે,
પ્રિયે! તું એકાકી સ્વમન વિચ્છ વૃત્તિ કયમ ટકે?
ખરે ત્યારે આનો અનુભવ જરા આજ કરીએ,
જરા આ પાસેના ઉપવનવિષે કાંઈ કરીએ.”

રાજા પોતાનો વાનપ્રસ્થ ધર્મ વિસરી જઈ પત્ની સાથે કામાદીપન કરનારી એ વસન્ત ઋતુમા વનમા વિચારવા લાગ્યો.

વહી જતા ઝરણા શ્રમને હરે, નિરખતા રચના નયનો ઠરે;
મધુર શબ્દ વિહંગ બધા કરે, રસિકના હૃદયે રસથી ભરે.
વસતે સ્થાપેશું પ્રબલ નિઃસામ્રાજ્ય સુધને,
નવાં લીલાં વચ્ચે તરુવર ધરે છે સહુ સ્થળે;
બધી સામગ્રીએ મદનરસથી સુષ્ટિ ભરતી,
જનોના જુસ્સાને અતિ ચપલ ઉદીપ્ત કરતી.

રાજા પાંડુના દેહમા ધીમે ધીમે પણ સચોટપણે કામ વ્યાપતો ગયો, પણ એ સાવચેત થયો નહિ, અને મધુરી વાતો કરતો તો સાથે વનમાં વિચરવા લાગ્યો.

ઉતુગ નમ્ર સહકાર દિસે ઘણાય, લાખો વળી અગર ચન્દન ત્યાં જણાય;
વૃક્ષો લતા-સકલ-કંઈક અપૂર્વ રંગ, ભમે નકા પ્રબલ મિત્રવડે અનંગ!

આગળ જતા બન્ને જણા એક માલતી મંડપમાં બેઠા. ત્યાં આમળ કેકિલા ટહુકાર કરી રહી હતી. એ સાંભળીને પાંડુને પણ માદ્રીના કેકિલ સ્વરનું મીઠું ગાન સાંભળવાની ઇચ્છા થઈ. માદ્રી સમજતી હતી કે રાજના મનમા આ વિકાર ઉત્પન્ન થઈ રહ્યો છે તે સારો નથી, પણ રખે પતિની આજ્ઞા લોપાય અને એમના મનમાં ઓણું આવે એ આશંકાથી કાંઈ જોલી શકી નહિ.

“ નહિ રાજાજીનો હુકમ પણ પાછો કદિ કરે,
વિચારી એ માદ્રી તરતજ જરા કેં શરૂ કરે
દિવ્ય રાગ શરૂ થાતા, બન્યુ શાન્ત બધું વન;
લોહ ચુબકથી બાણે, ખેચાયાં સર્વના મન.

* * * * *

ઘેલી બની બધી સહિ, રક્ષમા હાલ ન્હાય છે,
હાય ! એકજ પાંડુના, હૈયામા કઈક થાય છે !
સગીતામૃત વર્ષતા પ્રથમ તો આનંદ વ્યાપી ગયો,
સાથે એક કરૂં પ્રિયા હૃદયને આવેશ એવો થયો,
ખેચાયુ પણ વેગ પૂર્ણ કરતાં આવી સ્થિતિની સ્મૃતિ,
રાખે અકુશ તોય સ્પષ્ટ વપુમા દેખાય છે વિકૃતિ.

ગાયન આગળ ચાલે છે, રાજા પાંડુનો અનગ વધારે પ્રબળ થતો જાય
છે એ પોતાનો ધર્મ, ઋષિનો શાપ બધું વિસરી જઈ પત્નીને લેટે છે.

“ રે હાય ! હાય ! નહિ નાથ ! નહિ ! ” કહીને માદ્રી એમના ભુજ-
પાશમાંથી છૂટીને વેગળી જતી રહે છે, અને

“ હા ! દીન દષ્ટિ કરી એ નિરખી રહે છે,
હુ.ખે બધાં નયનથી નૃપને કહે છે
“ હરૂ છુ-બય પામુ છુ, જોઈને આજ આપને,
અરે કેમ વિસારો છો, ઋષિના ઉગ્ર શાપને ? ”
“ બહુ ખૂટીતી ખૂટીતી થર થર થતી એ કરગરે,
નથી એણી થાતી તદપિ નૃપની વિકૃતિ અરે ? ”

રાજાનો વિકાર સમ્યો નહિ ! પત્નીની શિખામણુ તેના ઉપર કાઈ
પણ અસર કરી શકી નહિ.

“ બાણું બધું, પણ દિવે સ્થિતિ આ નવીન,
મારૂં નથી બળ બન્યો જળ ખહાર મીન,
દેવી ! વિચાર કરવા સઘળા તણ દે,
રે હાય ! સ્પર્શસુખ પ્રાણુ સખી ! હણ દે ”

એમ કહી બળાત્કારેજ એણે પત્નીને પોતાની તરફ ખેચી, તેની
સાથે વિહાર કયો, અને એ સ્થિતિમાજ ઋષિના શાપ મુજબ, એમનું
મૃત્યુ થયું. માદ્રી રાજાના મૃત દેહને છાતી ઉપર ધારણ કરીને વાર-

વાર ઉચે સાહે આર્તનાદ કરવા લાગી. એવામા કુન્તી પુત્રો સાથે ત્યાં થઈને જતી હતી. માદ્રીએ તેને કહ્યું “ પુત્રોને દોડીને તમે અહિં આવો.” રાજની આ દશા જોઈને કુન્તી રોદન કરતી કરતી કહેવા લાગી, ‘ માદ્રી ! હું આ જીવેન્દ્રિય વીરનું હમેશા કામથી રક્ષણ કરતી હતી, એમને ઋષિનો શાપ હોવા છતાં પણ તારા ઉપર કેવી રીતે આક્રમણ કર્યું ? હે માદ્રી ! રાજનું રક્ષણ કરવાની તારી ફરજ હતી.

પણ એમ ન કરતા તું આ વસત ઋતુમાં શુ કામ એમની પાસે એકાન્તમા ગઈ ? શામાટે તે એમને લલચાવ્યા ? તું મારા કરતાં ઘણી બાગ્યધાળી, કે કામાસક્ત પતિનું પ્રકુટલ વદન જોઈ શકી. ’ માદ્રીએ કહ્યું ‘ દેવિ ! મેં એમને વારવાર નિવેદ્ય કર્યો હતો, પણ હુંદેવ આગળ કોઈનું ચાલતું નથી રાજને મેં ઘણુંએ સમજાવ્યા પણ એ પોતાના કામને નિવારણ નજ કરી શક્યા. ’ પછી કુન્તીએ કહ્યું ‘ હું મોટી ધર્મપત્ની છું, મોટું ક્ષણ મને મળવું જોઈએ, માટે તું મને વારતી નહિ માદ્રી ! હું હવે પતિદેવની સાથે ચિતામા બળી જઈશ. તું અહિં રહીને આ બાળકોનું રક્ષણ કરજે. ’ માદ્રીએ કહ્યું ‘ મેં પતિદેવને પકડી રાખ્યા છે. હુંજ એમની સાથે જઈશ; કારણ મારી કામના હજી તૃપ્ત થઈ નથી. તમે મોટા છો માટે મને રજા આપો. આ ભરતકુલના દીપક રાજ મારી સાથે વિલાસ કરતા કરતાં કામથી બ્રષ્ટ થયા છે, માટે હું યમસદનમા તેમની સાથે જઈને ત્યાં એમની તૃપ્તિ કરીશ. હું જીવતી રહીશ તોપણ મારાથી તમારા પુત્રોનું સારી પેઠે પાલન થાય એમ લાગતું નથી, અને તેથી હું પાપની લાગી થઈશ. માટે હે કુન્તિ ! તમેજ મારા બે પુત્રોને પોતાના સત્તાનની પેઠે ઉછેરજો આ રાજ મારા ઉપર મોહિત થઈનેજ મરણ પામ્યા છે, માટે હુંજ એમના શરીરની પાસે માફ શરીર ગોઠવીને અગ્નિમાં બળી મરીશ. મારી આ અભિલાષાને તમે રોકશો નહિ. ’ પાડુ રાજની ધર્મપત્ની માદ્રી આ પ્રમાણે કહીને પાડુ રાજ સાથે ચિતામા સડી થઈ જઈને બક્ષયકીર્તિ મેળવી ગઈ. મુનિઓએ કુન્તીને તથા તેમના પુત્રોને હસ્તિનાપુર મોકલી આપ્યા.



રત્ન ૧૮ મું-ગાન્ધારી

રવજનની ગાન્ધારી ઘણીજ ધર્મશીલ અને તેજસ્વી સ્ત્રી હતી. પુત્રસ્નેહને લીધે માતા સ્વાભાવિક રીતેજ દુર્બળ હોય છે. પુત્ર હજાર દોષથી ભરેલો હોય તોપણ માતા તેનો પક્ષપાત કરે છે; પણ ધર્મ-

જ્ઞાનવતી ઉન્નતચરિતા ગાન્ધારીએ કોઈ દિવસ પોતાના પાપિષ્ઠ પુત્રોના પક્ષનું સમર્થન કર્યું નથી, પણ ઉલટું ઘણી વખત ખુલ્લી રીતે તેમના પાપાચરણોનો તીવ્ર વિરોધ કર્યો છે. દૃતરાષ્ટ્રે પુરુષ થઈને પણ કોઈ કોઈવાર પુત્રસ્નેહને લીધે દુર્બળતા બતાવી હતી, પણ ગાન્ધારીના ચરિત્રમાં એવી દુર્બળતા કોઈ દિવસ બેવામાં આવી નથી. ગાન્ધારીના જીવનના કેટલાક ચિત્રો અમે આ આખ્યાનમાં ચિતરીશું. વાચક બેનોને એથી તેજસ્વિની પ્રાચીન આર્યનારીના અસામાન્ય માનસિક બળનો પરિચય મળશે.

ઘણાઓનું માનવું છે કે, ભારતવર્ષની પશ્ચિમ દિશામાં કન્દહાર નામનો હાલમાં જે દેશ છે, તેજ જૂના વખતમાં ગાન્ધાર દેશ કહેવાતો હતો. ગાન્ધારી એજ ગાન્ધાર દેશના રાજા સુબલની કન્યા હતી જે વખતે જન્માધ દૃતરાષ્ટ્ર સાથે તેનો વિવાહ થયો તે વખતે એણે પોતાની આખે પાટા બાંધીને દેવોની આરાધનાપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે કોઈ દિવસ અધ ગણીને તેમના ઉપરની ભક્તિ ઓછી થવા નહિ દઉં. કુરુરાજને ઘેર ગયા પછી ગાન્ધારીની વર્તણૂક સંબંધી મહાભારતમાં લખ્યું છે કે એના સહાચાર, સુશીલતાથી કૌરવ વશમાં બધા સતુષ્ટ થયા હતા વડીલોની એ સદા સેવા કરતી તથા બધાને મિઠા વચનથી સ્નેહપૂર્વક બોલાવતી. કોઈ પણ દિવસ કોઈની નિન્દા કરતી નહિ.

ગાન્ધારીનો ભાઈ શકુનિ ઘણોજ પાપી અને નીચ બુદ્ધિનો કૂર મનુષ્ય હતો. દુર્યોધન વગેરેને તેમના પાપકાર્યમાં સલાહ અને મદદ આપનાર શકુનિજ હતો. કુરુસભામાં સરત સાથે પાસા રમીને પાડવોનું સત્યાનાશ વળાવનાર પણ શકુનિજ હતો. પાસાની વિદ્યામાં અત્યંત નિપુણ શકુનિએ બતાવેલા કપટના દાવને લીધેજ દુર્યોધન રાજા યુધિષ્ઠિરને હરાવી શક્યો હતો. આખરે ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર દ્રોપદીને પણ

હારી ગયા. દુર્યોધનની આજ્ઞાથી દુઃશાસન દ્રૌપદીને ચોટલો ખેંચીને તેને રાજસભામાં લાવ્યો. દુર્યોધન અને તેના સોળતીઓ ભતભતની મશકરીઓ કરીને દ્રૌપદીનું અપમાન કરવા લાગ્યા. લીધ્મ, દ્રોણ, ધૃતરાષ્ટ્ર વગેરે બધા એ સભામાં હાજર હતા. ધર્મપરાયણ અને તેજસ્વી હોવા છતાં પણ યુધિષ્ઠિર હોડમાં દ્રૌપદીને હાર્યા હતા એટલે દ્રૌપદી હાલ દુર્યોધનના તાબામાં હતી એવા વિચારથી બધા રુપ રહ્યા. દુર્જીળ ધૃતરાષ્ટ્રે પુત્રના રૂઝી તેમને રોકવાનો કાંઈ પણ પ્રયત્ન કર્યો નહિ. ગાન્ધારીને અન્તઃપુરમાં સમાચાર મળ્યા કે એના પાપી પુત્રો કૌરવ-કુળવધને રાજસભામાં અપમાન આપીને કૌરવકુળનું ઘોર અમગળ કરવા બેઠા છે ગાન્ધારીથી સ્થિર બેસી રહેવાયું નહિ. તરતજ તે સભામાં આવી પહોંચી અને દ્રૌપદીનું અપમાન રોકવા ધૃતરાષ્ટ્રને આશ્રહ કર્યો. ધૃતરાષ્ટ્રે એ વખતે દ્રૌપદીને ધીરજ આપીને એને તથા પાંડવોને દાસત્વમાંથી મુક્ત કર્યા

પાંડવોને ઇચ્છાનુસાર દમી ન શકાયું તેથી દુર્યોધન ઘણાજ ખીજવાયો. થોડા દિવસ નીકળી ગયા શકુનિની સલાહથી ફરીથી યુધિષ્ઠિરને જુગદુ રમવા બોલાવવા ધૃતરાષ્ટ્રને આશ્રહ કર્યો. પુત્રોના આશ્રહને વશ થઈને ધૃતરાષ્ટ્રે યુધિષ્ઠિરને નિમંત્રણ મોકલ્યું. દુર્યોધનની એવી ઇચ્છા હતી કે આ વખતે જુગારમાં પાંડવોને સમૂળગા હરાવીને તેમને ઘણા લાખા સમય માટે દેશનિકાલ કરી દઈશ. ગાન્ધારીએ જોયું કે એક વખત લડાઈ શમી ગઈ છે તે પાછી પાપી પુત્રોની ખટપટથી ઉભી થવાનો વખત આવ્યો તેણે પતિ ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું ‘મહારાજ ! તમે આ વખતે આ શી સત્યાનાશની પાટી વાળવા બેઠા છો ? દુર્બુદ્ધિવાળા પાપી પુત્રોની સલાહ માનીને ફરીથી કુળનો નાશ કરાવનાર પ્રપચ્ચમાં તેમને અનુમોદન આપો છો ? જે આગ એક વાર હોલવાઈ છે તેને ફરીથી શું કામ સળગાવો છો ? પાંડવો ઘણાજ ધર્મશીલ અને શાન્તસ્વભાવના છે. એ લોકો સહેજમાં કોઈની સાથે ટટો કરતા નથી, તે પછી શામાટે નહક તેમની સાથે દુશ્મનાવટ કરીને તેમને ગુસ્સે કરો છો ? દુર્યોધન તમારો પુત્ર છે, એણે તમારા કદા પ્રમાણે ચાલકું બેઠું. શામાટે તમે ઉલટા તેને વશ થઈને તેના પાપી વિચારને આશ્રય આપો છો ? પુત્રનેહને વશ થઈને તમે તમારાં જ્ઞાન તથા

ધર્મબુદ્ધિ શુભાવશે નહિ. સ્થિરચિત્તે બધી વાતનો વિચાર કરીને પાપી પુત્રોના પાપાભિલાષનો નિરોધ કરો હાય ! આ પાપિષ્ઠ પુત્ર દુર્યોધનનો જ્યારે જન્મ થયો ત્યારે ચારે તરફથી ખરાબ શત્રુન થવાથી ધર્માત્મા દિવેરજી વિદુરે તમને કહ્યું હતું કે આ પુત્ર કુલાગાર નીવડશે માટે એનો સંહાર કરો, નહિ તો તમારું કલ્યાણ નહિ થાય. મહારાજ ! તમે પુત્રસ્નેહને વશ થઇને એ વખતે ભાઈ વિદુરજીનું કહ્યું માન્યું નહિ, તો હવે દુર્યોધનના ખાપે કુળનું સત્યાનાશ વળવાના ચિન્હ દેખાવા લાગ્યા છે. હજી પણ હું કહું છું કે મહારાજ ! તમારે કુરુવંશના કલ્યાણની ઇચ્છા હોય તો કુલાગાર દુર્યોધનનો વગર વિલંબે ત્યાગ કરો, નહિ તો એના પાપથી જે અગ્નિ સળગ્યો છે તે કોઈ દિવસ કુરુવંશને બસ્ત્રીભૂત કરી નાખશે. કુરુકુલની લક્ષ્મી સદાને માટે એ વંશનો ત્યાગ કરી જશે ”

ધર્મની ખાતર, કુળના રક્ષણની ખાતર, પાપી પુત્રનો પરિત્યાગ કરવા સારૂ સ્વામીને ઉત્તેજીત કરે એવી મહાન્ માતાઓ પૃથ્વીમા કેટલી છે ? લાડ બતાવવા ખાતર પુત્રોના દોષ ઉપર ઢાકપીછોડો કરનાર આજકાલની માતાઓ આ ઉપરથી ધડો લેશે ? અસ્તુ તેજસ્વી ગાન્ધારીનો તેજ પૂર્ણ ઉપદેશ નિષ્કૂળ ગયો. ધનરાષ્ટ્રની મોહાન્ધતા તથા દુર્બળતા એથી દૂર થઇ નહિ તેણે ધીમેથી કહ્યું ‘પુત્રોની ઇચ્છાની વિરુદ્ધ મારાથી ચલાય નહિ. એથી કુળનો નાશ થવાનો હોય તો થાઓ એમા મારો ઉપાય નથી.’

યુધિષ્ઠિરને ફરીથી જીગદુ રમવાનું નિમત્રણ મોકલવામા આવ્યું. આ વખતે હોડ એ બકવામાં આવી હતી કે જે દોષ હારે તે સ્ત્રી સાથે બાર વર્ષનો વનવાસ અને એક વર્ષનો શુભ વાસ સ્વીકારે આ વખતે પણ હાર્યાથી પાડવોએ દ્રૌપદી સાથે તેર વર્ષનો વનવાસ વેઠ્યો. આ બાર વર્ષ પૂરા થયા પછી પોતાનો, રાજ્યનો લાગ આપવા માટે યુધિષ્ઠિરે શ્રીકૃષ્ણ સાથે દુર્યોધનને સંધિનું કહેણ મોકલ્યું શ્રીકૃષ્ણ હસ્તિનાપુર પહોંચ્યા ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય, વિદુર, અમાત્યો તથા સભામા બિરાજેલા બીજા રાજાઓએ યુધિષ્ઠિરનો સંધિનો પ્રસ્તાવ કબુલ રાખવા દુર્યોધનને ઘણુંએ સમજાવ્યું, પણ દુર્યોધને તો યુદ્ધ કર્યા વગર એક સોયની અણી જેટલી જમીન પણ પાડવોને નહિ આપવાની પ્રતિજ્ઞા

કરી હતી, જોટલે એ ગુસ્સે થઇને કોઈનું પણ માન રાખ્યા વગર સલામ આપી ચાલ્યો ગયો.

હવે ધૃતરાષ્ટ્રે લાચાર થઇને ગાન્ધારીને સલામા બોલાવવાનો આગ્રહ કર્યો ગાન્ધારીએ સલામા આવીને બધી હકીકત સાંભળીને ધૃતરાષ્ટ્રને કહ્યું 'રાજન્! આજ તમારા દોષથી આ આકૃત આવી પડી છે. એને માટે તમેજ પૂરેપૂરા જવાબદાર તથા ઠપકાને પાત્ર છો દુર્યોધનને પાપી બહુવા છતાં પણ તમે હમેશાં એના કહ્યા પ્રમાણે ચાલતા હતા. આજ તમે બળપૂર્વક પણ તેનો વિચાર ફેરવી શક્યા નહિ. ધર્મદેવી, અસભ્ય, તુમાખી સ્વભાવનો મનુષ્ય કદિ રાજ્ય કરવા યોગ્ય નથી. તે પ્રમાણે દુષ્ટ પુત્રના હાથમા રાજ્ય સોંપ્યાનો યોગ્ય બદલો તમને મળી ચૂક્યો છે. પાડવો તમારા સગા છે. આજ તેમની સાથે ઘોર યુદ્ધ કરવા કેવી રીતે તૈયાર થશો? તમારા શત્રુઓ એથી હસશે, જગતમાં તમારી અપકીર્તિ થશે ગમે તેમ દરીને પણ દુર્યોધનને હમણાં હમણાં સલામા બોલાવી મગાવો મારે જે કહેવું છે તે હું તેને સંભળાવીશ.'

માતાની આજ્ઞાથી દુર્યોધન પાછો સલામા આવ્યો ગાન્ધારીએ તેને સંબોધન કરીને શિખ મણરૂપે કહ્યું 'બેટા! તું શામાટે બીભ્ર, ક્રોધ, કૃપાચાર્ય, વિદુરવગેરે ગુરુઓના વાજબી ઉપદેશને માનતો નથી? પાડવો તારા ભાઈ છે, શામાટે તેમના ભાગનું રાજ્ય તેમને આપતો નથી? તમે અને પાડવો પોતપોતાના ભાગનું રાજ્ય વહેચી લેશો તો આખી દુનિયાના બીજા શત્રુઓનો નાશ દરીને સુખે નિષ્કંટક રાજ્ય કરશો; પણ જો તમે માહિમાહિ લડી મરશો તો કુળનાશ, શક્તિનાશ અને રાજ્યનાશ થશે, અને તમને આખરે બહુ પશ્ચાત્તાપ થશે. તમે બધા સગા છો સગાઓ લડાઈ કરીને, પોતપોતાનોજ નાશ કરીને બહારના શત્રુઓના આનંદની વૃદ્ધિ કરશો? અરધા રાજ્ય ઉપર તમારો અધિકાર છે બુદ્ધિ ઠેકાણે આણીને વડીલોના ઉપદેશ પ્રમાણે ચાલ. અરધું રાજ્ય પાડવોને પાછું આપીને બાકીનું અરધું રાજ્ય સુખે તમે લાઇઓ ભોગવો. અતિ લોભ તે પાપનું મૂળ છે. કામ, ક્રોધ, લોભ, મોહ, મદ, મત્સરને વશ થઇને તે પાડવોને કહ્યું દુઃખ હીધું છે, કહ્યું નુકસાન કર્યું છે. આજે પણ એજ સ્વદરિયુને વશ થઇને તું મુરખીઓની સલાહને તરછોડી નાખવા તૈયાર થયો છું. દંડીઓતુ દમન કર, બુદ્ધિ સ્થિર કર. ઇન્દ્ર-

એને વશીભૂત થયેલા માણસથી કદિ રાજ્ય ચલાવાતું નથી. કોઈ દિવસ એવો મનુષ્ય પૃથ્વીમા વિજયી થતો નથી. યુદ્ધમાં પાડવો ઉપર જય મેળવીને પૂરું રાજ્ય મેળવવાની તારામા જરા પણ શક્તિ નથી. મોહવશ થઈને તું એમ ધારે છે કે ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય વગેરે યોદ્ધાઓ તારી સહાયતા માટે જીવસદૃષ્ટે યુદ્ધ કરશે, પણ એવું કદિ થનાર નથી. આ રાજ્ય ઉપર તારો અને પાડવોનો સમાન અધિકાર છે. એ મુરખીઓનો સ્નેહ તમારા અને પાડવો ઉપર - એકસરખો છે મૂર્ખ, તું કેવી રીતે આશા રાખે છે કે એ લોકો પાડવની વિરુદ્ધ થઈને તને મદદ કરશે ? તું રાજા છું, તારા અન્નથી એમણે પોષણ મેળવ્યું છે એટલા માટે તને મદદ કરવાને એ કર્તવ્યથી બંધાયેલા છે પણ ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરના ઉપર હાથ ઉગામવા કરતા મરી જવું એ લોકો વધારે પસંદ કરશે. પુત્ર ! મોહ ત્યજ દે, લોભને વશ થઈને મત્સરસહિત પાડવોનું અશુભ કરવાનો વિચાર કરીશ નહિ લડાઈ મટાડી દે અને પાડવોને તેમના હક્કનું રાજ્ય સોંપી દે. એમ નહિ કરે તો કુરુકુળનું સત્યાનાશ વળશે.'

દુષ્ટમતિ દુર્યોધને માતાનો ઉપદેશ લક્ષમાં લીધો નહિ આવા સુદર ઉપદેશથી પણ તેની મતિ ફરી નહિ ભીષ્મ, દ્રોણ અને સભામાં એકઠા થયેલા બીજા રાજાઓએ દુર્યોધનને ઘણું એ સમજાવ્યો પણ તેથી કાંઈ વળ્યું નહિ. આખરે ગાન્ધારીએ ગુસ્સે થઈને તીવ્ર શબ્દોમા દુર્યોધનનો તિરસ્કાર કરીને કહ્યું 'દુર્યોધન ! આજ આ સભામા બધાની વચ્ચે ઠહું છું કે તું ઘણોજ દુષ્ટ અને નીચ છું. કુરુવંશના રાજાઓ ઘણા કાળથી આ રાજ્ય ભોગવતા આવ્યા છે. તું આજ એ રાજ્ય હાવવા બેઠો છું. ધર્માત્મા શાન્તનુપુત્ર ભીષ્મના જીવતાં તારા પિતા ધૃતરાષ્ટ્ર તથા કાકા વિદુરના જીવતા, એ લોકોની ઇચ્છાથી તને રાજ્ય મળ્યું છે. એટલેજ તું રાજા છું. શું મો લઈને આજ તું એમની આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરે છે ? આ રાજ્યમા તું કોણ ? આ રાજ્ય ઉપર તારો શો અધિકાર ? ધર્માત્મા પાંડુ આ રાજ્યના રાજા હતા. હવે એમના પુત્ર યુધિષ્ઠિર અને તેમના વગજો આ રાજ્યના ખરા અધિકારી છે બીજા કોઈનો કાંઈ હક્ક નથી. હું બધાને વિનંતિ કરું છું કે પાપાત્મા દુર્યોધનનો બધા તિરસ્કાર કરે. કુરુકુળભૂષણ ભીષ્મપિતામહની આજ્ઞા સુજબ બધું કામ કરે. મારો મત મે પ્રગટ કર્યો છે, કે ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિરજ રાજ્યના ખરા અધિકારી છે.

લીભ અને ધૃતરાષ્ટ્રના અનુમોદનથી એમણેજ રાજ્ય ચલાવવું જોઈએ.’
દુર્યોધન એકનો એ થયો નહિ. કોઈનું પણ કહ્યું એણે માન્યું નહિ. એને
રાજ્ય ગણીને ધર્મભીરુ લીભ, દ્રોણ કે બીજા કોઈ એની આજ્ઞાની અવગણના
કરી શક્યું નહિ. કૌરવો અને પાંડવો કુરુક્ષેત્રમાં યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયા.

અઢાર દિવસ સુધી કુરુક્ષેત્રનું લીપણ યુદ્ધ ચાલ્યું. હજારો વીરો ઉપ-
રાઉપરિ ધાયલ થયા. દરરોજ યુદ્ધ થતા પહેલાં દુર્યોધન માતાનો આશી-
ર્વાદ લેવા જતો હતો; પણ ધર્માત્મા ગાન્ધારી હમેશાં દુર્યોધનને એકજ
ઉત્તર આપતી કે ‘ધર્મ છે ત્યાજ જ્ય છે; અધર્મ કંઈ વિજયી થતો નથી.’

ધીમે ધીમે બધા કૌરવો બન્ધુમંડળસહિત એ યુદ્ધમાં માર્યા ગયા
પુત્ર હજાર અપરાધ કરે તોપણ જનનીનું હૃદય બિલકુલ સ્નેહશૂન્ય
થતું નથી. ગાન્ધારીએ પાપી પુત્રોનો પક્ષ કોઈ દિવસ લીધો નહોતો.
હમેશાં પુત્રોને પાપમાર્ગમાંથી નિવૃત્ત કરવાને માટે તેમને સખ્ત ઠપકો
આપ્યો હતો. કુરુસભામાં પણ ખુદ્દે સ્વરે જાહેર કર્યું હતું કે ‘દુર્યોધ-
નને રાજ્યનો કોઈ અધિકાર નથી. યુધિષ્ઠિરજ રાજ્યનો અધિકારી છે.
એણેજ રાજ્ય ચલાવવું જોઈએ.’ ઘોર સંગ્રામમાં અધર્મને માર્ગે ચાલ-
નાર પુત્રોને આશીર્વાદ પણ તેણે આપ્યો નહોતો.

પણ આજ ગાન્ધારી સો પુત્રોના મૃત્યુશોકને લીધે, એકની એક
કન્યાના વૈધવ્યને લીધે, પુત્રશોકાતુર હર્ષજ વૃદ્ધ ધૃતરાષ્ટ્રના કરુણ રોદ-
નને લીધે, યુદ્ધક્ષેત્રમાં મૃત પતિઓની પાસે બેસીને રડતી પુત્રવધ્વોનું
હારુણ શોકકારક હૃદયભેદી દૃશ્ય જોઈને, અસાધ્યારણુ માનસિક બલ હોવા
છતાં પણ ધૈર્ય રાખી શકી નહિ. ભાન ભૂલી જઈને એ પાંડવોને શાપ
દેવા તૈયાર થઈ.

એ વખતે શ્રીકૃષ્ણ, પાંડવોને દિલાસો આપીને, સાથે લઈને ક્રોધના
આવેશમાં આવેલી શોકાતુર ગાન્ધારીનો શોક ઓછો કરવાને અને તેનો
ક્રોધ શમાવવાને તેની પાસે આવી પહોંચ્યા.

એ સમયે મહર્ષિ વ્યાસ ભગવાન પણ એજ ઉદ્દેશથી ગાન્ધારીની
પાસે આવ્યા. ગાન્ધારીને સંજોધન કરીને વ્યાસે કહ્યું ‘દેવિ ! તમે સદા
સુશીલ અને ક્ષમાશીલ છો, આજ શામાટે ક્રોધ કરો છો ? યુદ્ધને
સમયે દુર્યોધન તમારી પાસે રાજ આશીર્વાદ માગવા આવતો હતો,
ત્યારે તમે કહેતાં કે ધર્મ છે ત્યાં જ્ય છે. તમારા જેવી સાધ્વી સ્ત્રીનું

વાક્ય કદિ મિથ્યા થતું નથી, એટલા માટે કુરુક્ષેત્રના મહા સમરમાં ધર્મનો જય થયો છે; અધર્મનો પરાજય થયો છે. એ વાત સ્મરણમાં રાખીને કોપ શમાવી દો. પાંડવોને ક્ષમા કરો. ’

મહર્ષિ વ્યાસની વાત સાંભળીને મહાનુભાવા ગાન્ધારીએ ઉત્તર આપ્યો—
“ આર્ય ! પાંડવો ઉપર મારે કાંઈ દ્વેષ નથી. એમનો નાશ થાય એવો મારો અભિપ્રાય નથી. કુન્તી જેવી રીતે પાંડવોની હિતૈષી તેવી રીતે મારે પણ થવું જોઈએ. વળી હું એ પણ સારી પેઠે બાણું છું કે મારા પુત્રોના દોષેજ કુરુકુળનો ક્ષય થયો છે. એ લોકો પોતાના પાપેજ નાશ પામ્યા છે. એમા પાંડવોનો કોઈ અપરાધ નથી; પણ દેવ ! દારુણ પુત્ર-શોકથી હૈયું ભરાઈ આવે છે ત્યારે કોઈ કોઈ વખત હું જાન ભૂલી બાઉ છું. દુર્ગળ ચિત્તમાં આ બધો બોધ એ સમયે ઉતરતો નથી. ભીષ્મ, દુઃશાસનની છાતી ફાડી નાખીને રુધિર પીધું છે એ વાત જ્યારે સાંભરે છે ત્યારે ઘણું દુઃખ થાય છે. નાહિના નીચલા ભાગમાં ગદા મારવી એ યુદ્ધનીતિની વિરુદ્ધ છે. શ્રીકૃષ્ણની સમક્ષજ ભીષ્મ યુદ્ધનીતિનું ઉદ્ભવન કરીને બાંધમા ગદા મારી દુર્યોધનના પ્રાણ લીધા છે. ગદાયુદ્ધમાં દુર્યોધન ભીષ્મ કરતા વધારે નિપુણ હતો. આ પ્રમાણે નીતિવિરુદ્ધ કાર્ય ન કરત તો દુર્યોધન સહજમાં નાશ પામત નહિ. ભીમના આ નીતિવિરુદ્ધ કાર્યથી મારા પુત્રના નાશની વાત જ્યારે સાંભરે છે ત્યારે મારા હૃદયમાં ક્રોધાગ્નિ સળગી ઉઠે છે. ”

એ વખતે ભીષ્મ વિનયપૂર્વક ગાન્ધારીને સમજાવ્યું કે, પ્રતિજ્ઞાનું રક્ષણ કરવા સારજ મેં દુઃશાસનનું રુધિરપાન અને દુર્યોધનનો ઉરભંગ કર્યો છે ! ગાન્ધારીએ ફરીથી કહ્યું “ દુર્યોધન અને દુઃશાસને તમારો અપરાધ કર્યો હતો તેને તે યોગ્ય શિક્ષા કરી છે. એને માટે હું તને દોષી ગણતી નથી, પણ મારા સો પુત્રોમાંથી થોડો અપરાધ કરનાર એક પુત્રને પણ જીવતો રાખ્યો હોત તો વૃદ્ધ અન્ધરાજા ધૃતરાષ્ટ્ર અને અભાગી મને વૃદ્ધાવસ્થામા કાંઈક ધીરજ રહેત; પણ બનવાનું હતું તે બની ચુક્યું. હવે તમેજ મારા પુત્રસ્વરૂપ છો. ”

પાંડવોએ ઘણી રીતે ધીરજ આપીને ગાન્ધારીને સંતુષ્ટ કરી. ગાન્ધારીએ પણ ક્રોધ શમાવીને પાંડવોને માતાની પેઠે આશીર્વાદ દીધા. આ ભીષ્મ યુદ્ધમાં બંને પક્ષે ઘણાજ શોક સહન કર્યો હતો. પાંડવો,

દ્રૌપદી અને સુભદ્રા બધાંને પુત્રશોકનો વા લાગ્યો હતો. પોતાનો શોક શમી ગયા પછી ગાન્ધારી પાંડવોની સ્ત્રીઓનો શોક શમાવવા પાંડવોને ઘેર ગઈ. દ્રૌપદી, સુભદ્રા વગેરે શોકવિહ્વલ પાંડવધૂઓને સંજોગીને દેવી ગાન્ધારીએ, સ્નેહપૂર્વક કહ્યું ‘ બેટા ! આપણે બધાંએ એકસરખી રીતે પુત્રશોકથી વ્યાકુળ છીએ. એક બીજાના તરફ જોઈને મનને ધીરજ આપવી જોઈએ. એમજ માનવું કે વિધાતાના અલંબનીય નિયમથી કાળજ એમને ખાઈ ગયો છે આપણા પુત્રો તો યુદ્ધમાં ધાયલ થઈને ઉત્તમ ગતિને પામ્યા છે એથી આપણે તો શાન્ત થઈને મનને સંયમમાં રાખવું જોઈએ. આપણે બધાં સરખાં શોકાર્ત્ત છીએ, એ વિચાર કરતાં બીજો કયો વિચાર આપણને વધારે શાન્તિ આપશે ? પણ માફ તો દુઃખ બમણું છે. કર્મદોષથી મારા ગર્ભમાં કપુતોએ જન્મ ધારણ કર્યો તેથીજ આજ કુરુકુળનો નાશ થયો. ’

પાંડવોની પત્નીઓને સાન્ત્વના આપીને, ગાન્ધારી, શ્રીકૃષ્ણ સાથે કુરુક્ષેત્રની રણભૂમિમાં ગઈ. પુત્ર અને પૌત્રો, કૌરવો અને પાંડવના વક્ષ-કારો, અસંખ્ય વીરોના ધાયલ થઈને રુધિરથી ખરડાયેલા મૃતદેહ સમર-ક્ષેત્રમાં પડ્યા છે. રક્ત અને માસના લાલચુ શિયાળ, કાગડા અને ગીધ ચારે તરફ શબોમાંથી માંસ ખાવા બેસી ગયા હતા. કુરુવંશીય સ્ત્રીઓ ભારતના વિવિધ દેશના રાજાઓની રાજમાતાઓ તથા મહારાણીઓ, વીરજનની અને વીરપત્નીઓ પોતપોતાના પતિપુત્રના મૃતદેહને આલિંગન કરીને રોદન કરતી બેઠી હતી. ગાન્ધારીએ એ હૃદયવિહારક દૃશ્ય જોયું.

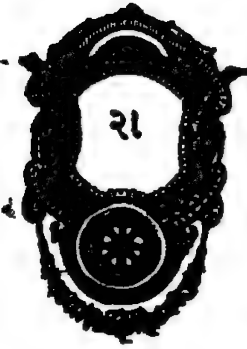
એકે એકે શ્રીકૃષ્ણને પ્રત્યેક શોકાવહ ચિત્ર દેખાડીને કહેવા લાગી ‘ હે કૃષ્ણ ! જુઓ મારી પુત્રવધૂઓ વિખરાયેલા કેશથી વિચ્છિન્ન વેશે સમર-ક્ષેત્રમાં મૃત પતિની પાસે પડીને રુવે છે. કોઈ ગાડા જેવી થઈને ઘુમે છે. હે કૃષ્ણ ! જુઓ ભારતની પુત્રહીન વીરજનની અને પતિહીન વીરપત્નીઓથી સમરક્ષેત્ર પૂર્ણ થઈ ગયું છે. જુઓ પુરુષઆદ્ય દ્રોણ, કર્ણ, અભિમન્યુ, દુપદ, શલ્ય, દુર્યોધન, દુઃશાસન, ભૂરિશ્રવા આદિ અસંખ્ય વીરોના છિન્ન મૃત દેહો રુધિરથી ખરડાયેને કેવા કદરૂપા થઈ ગયા છે. આ જુઓ, બાનુમતી કહિ તો પોતાના પુત્ર લક્ષમણનું માથું ઝુંધે છે અને કહિ દુર્યોધનનો દેહ લુછે છે. આ જુઓ, પદ્માવતી કહિ તો વીર-પતિ કર્ણના અને કહિ પુત્રના દેહને આલિંગન કરીને ઉન્મત્ત થઈને આર્ત-

નાદ કરે છે. આ જુઓ, દ્રોણાચાર્યની પત્ની કૃપી રોતી રોતી વૃદ્ધ વીરની. અત્યેષ્ટિ ક્રિયાની તૈયારી કરે છે. આ જુઓ, દુઃશલા, જયદ્રથના કપાયેલા મસ્તકની શોધમાં ગાડા જેવી થઇને આમ તેમ દોડે છે.

આ જુઓ, મારી નાની પુત્રવધૂ શિયાળ અને ગીધને હાકી કહાડીને ચત્તનપૂર્વક મારા બાળકપુત્ર વિકર્ણનો દેહ સાચવી રહી છે.

બોલતા બોલતાં ગાન્ધારીનો કંઠ રુધાઈ ગયો. થોડી વાર પછી આત્મસંયમન કરીને તેણે કહ્યું “ કૃષ્ણ ! જે દિવસે દુર્યોધન, દુઃશાસન અને કર્ણે ભરસામાં દ્રૌપદીનું અપમાન કર્યું હતું, તે દિવસે બધાના આગ્રહની ઉપેક્ષા કરીને પાંડવોના ભાગનું રાજ્ય પાંડવોને આપવાનું મારા પુત્રોએ અસ્વીકાર કર્યું હતું, તેજ દિવસે હું બાણી ગઈ હતી કે, આ દૃશ્ય મારે જોવું પડશે. યુદ્ધને સમયે દુર્યોધન મારી પાસે આશીર્વાદ માગવા આવ્યો ત્યારે મેં એજ કહ્યું હતું કે ‘ અધર્મનો કદિ જય થતો નથી ’ એજ સમયે મને ખબર હતી કે દારુણ પુત્રશોક મારે વેઠવો પડશે, પણ આજ આ દૃશ્ય આખે જોઈને સ્થિર રહેવાનું નથી. મને એક માત્ર દિવાસો એજ છે કે પુત્રોએ જેટલો અધર્મ કર્યો છે તેને બદલે વીરતાથી યુદ્ધ કરીને આજે જો વીરશય્યામાં શયન કરીને સ્વર્ગમાં સિધાવ્યા છે; પણ કુરુવંશ નિર્મૂળ થયો, ભારતના વીરવંશનો ધ્વસ થયો, તેની શાન્તિ કેમ બળે ? કૃષ્ણ ! તમારૂં જ્ઞાન અસીમ છે, તમારી શક્તિ અસીમ છે. તમે બાણી જોઈને આ ધ્વસની ઉપેક્ષા કરી છે તમે ધારત તો અવશ્ય એને રોકી શકત શક્તિ છતાં પણ તમે તે કર્યું નહિ, તેથીજ આજ તમને શાપ દઉં છું કે તમારે હાથેજ તમારા યદુવંશનો નાશ થશે; અને ધ્વસ આખે દેખીને, વનમાં નિકૃષ્ટ રીતે તમારે પ્રાણત્યાગ કરવો પડશે.”

યુદ્ધ પછી કુરુરાજ્ય યુધિષ્ઠિરના અધિકારમાં આવ્યું પતિની સાથે ગાન્ધારી થોડો સમય પાંડવોના આશ્રયમાં રહી એ સમયમાં પાંડવોએ હરેક પ્રકારે તેમનું સન્માન રાખવા અને તેમને સતોષ આપવા પ્રયત્ન કર્યો. કુન્તી બીજા બધા કામ છોડી દઈને એમની સેવા કરવા લાગી. પાછળથી ધૃતરાષ્ટ્રની સાથે ગાન્ધારી વનમાં જઈને તપસ્યા કરવા લાગી. એ વનમાં અકસ્માત દાવાનળ સળગવાથી, ધૃતરાષ્ટ્ર, કુન્તી અને બીજા કેટલાંક જણા સાથે ગાન્ધારીનું પણ મૃત્યુ થયું.



રત્ન ૧૧ મું-વિદુરપત્ની

જનીતિમા પરમનિપુણ ભક્તિમાન વિદુરના નામથી અનેક બહેનો બાંધીતી હશે, કારણ કે તેમણે લખેલા વિદુરનીતિ નામનો ગ્રન્થ સ્ત્રીપુરુષોમા ઘણો પ્રિય છે. એ વિદુરજીની પત્ની ઘણી સુશીલ અને ભગવદ્ભક્ત હતી. તેની ભગવદ્ભક્તિનો ઉદ્દેશ કરતાં ભક્તવીર નાભાજી કહે છે કે

“ નાતહી વિદુર નારિ, અંગન પખારિ કરિ;
આઈ ગએ દ્વાર કૃષ્ણ બોલિકે સુનાયો હૈ !
સુનતહી સ્વર મુધિ ડારી લૈ નિદરિ માનો,
રાખ્યો મદ ભરિ, દોહિ આનિકે ચિતાયો હૈ.
ડારિ દિયો પીતપટ, કટિ લપટાઈ લિયો,
હિયો સહુ આયો, વેષ બેગિહી બનાયો હૈ,
બેઠી ઢિંગ આઈ કેરા છીલિ છિલકા ખવાઈ,
આયો પતિ, ખીજ્યો, દુ ખ કેટી ગુનો પાયો હૈ. ”

મહાભારતનું ભયાનક યુદ્ધ આરંભ થતા પહેલાં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાને પાંડવો સાથે સુલેહ કરવાની વિનંતિ કરવા સાડે દુર્યોધનની પાસે ગયા હતા, પરંતુ દુર્યોધને તેમની શિખામણ ઉપર જરા પણ લક્ષ્ય ન આપ્યું. એટલે કૃષ્ણ ભગવાન એવા અધમ મનુષ્યના ઘરનું લોજન કર્યા વગર ભુખ્યા પાછા આવ્યા. રસ્તામાં વિદુરજીનું ઘર હતું. શ્રીકૃષ્ણ વિદુરજીને ઘેર આવીને ઉભા રહ્યા એટલે તે વખતે વિદુરપત્ની નગ્ન સ્થિતિમાં સ્નાન કરી રહી હતી. શ્રીકૃષ્ણે પોતાના અત્યંત મધુર સ્વરથી બારણે ઉભા રહીને જીમ પાડી એટલે વિદુરપત્ની તેમના મનમોહક સ્વરથી એવી ભુખ થઈ ગઈ કે, પોતે નમ્રાવસ્થામા છે, તેનું બિલકુલ જ્ઞાન ભૂલી ગઈ અને એવીને એવી દશામા બહાર આવીને કૃષ્ણજીની સન્મુખ ઉભી રહી શ્રીયાદવેન્દ્ર સમજી ગયા કે નિર્દોષ સતી વિદુરપત્ની પ્રેમાન્મત્ત અને ભક્તિ-વિહ્વલ થઈને મારી સન્મુખ આવી અવિવેકી દશામાં ઉભી છે. તેની લજ્જા નિવારણ કરવા સાડે કૃષ્ણજીએ એકદમ પોતાનું પીતામ્બર તેને ઓઢાડી દીધું. વિદુરપત્નીએ શરમાઈ જઈને એકદમ એ પીતામ્બર પહેરી લીધું.

શ્રીકૃષ્ણ ઘણા ભુખ્યા હતા એટલે તેમણે વિદુરપત્ની પાસે થોડુંક ભોજન માગ્યું. વિદુરપત્ની તરતજ ઉત્સાહપૂર્વક કેળા લઈ આવી, પરંતુ કૃષ્ણ ઉપરના પવિત્ર પ્રેમને લીધે તથા આજ એ ચડકુલતિલક પોતાને ત્યાં કેળાની ભિક્ષા કરવા પધાર્યા છે, એ બનાવથી વિદુરપત્ની એટલી બધી હર્ષવેલી થઈ ગઈ કે કેળાનાં છોતરાં છોતરાં તો કૃષ્ણજીને ખવરાવતી ગઈ અને સાર સાર ફેંકી દેતી ગઈ.

ભકતવત્સલ ભગવાન પણ વિદુરપત્નીના શુદ્ધ પ્રેમથી એટલા બધા પ્રસન્ન થઈ ગયા હતા કે એણે આપેલાં કેળાના છોતરાં ઘણાજ સ્વાદપૂર્વક ખાવા લાગ્યા એટલામાં વિદુરજી બહારથી આવી પહોંચ્યા અને આ કૌતુક બોધને પોતાની પત્ની ઉપર ઘણાજ ગુસ્સે થયા. હવે વિદુરપત્નીને ભાન આવ્યું કે ‘મેં’ પ્રેમવેલી થઈને ભગવાનને કેળાના સારને બદલે ખાલી છોતરાજ ખવરાવ્યાં છે. અત્યંત શોકગ્રસ્ત થઈને એ પોતાના કૃત્યમાટે પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગી.

અહહ ! ભઈ મેં ખાવરી, રહી ન તનુ સુધિ નેકુ,

એસી સુધિ ભૂલી કિ, નહિ છિલકા-સાર-વિવેકુ.

વાચક બહેનો ! પ્રેમનો પ્રભાવ ઘણાજ પ્રબળ છે વિદુરજી પોતાની પત્ની ઉપર આવેા પ્રભાદ રાખવા માટે ઘણા ગુસ્સે થયા અને પોતાને હાથે કેળાના ફળનો સાર ખવરાવવા લાગ્યા કૃષ્ણજીએ કેળાનો ગર્ભ પણ ખાધો ત્યારે વિદુરજીને કાંઈક શાન્તિ વળી, પરંતુ પત્નીએ પ્રેમવેલી થઈને આવી ગભીર ભૂલ કરી તેને લીધે રખે કૃષ્ણજીને માફ લાગ્યું હોય એ ચિન્તા તેમના હૃદયમા થયા કરતી હતી એટલામાજ કૃષ્ણજીએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું કે ‘વિદુરજી ! તમે કામ તો ઘણું સાડ કર્યું કે મને કેળાનો ગર્ભ ખવરાવ્યો, પરંતુ કેણુ બાણે શા કારણથી એ કેળાના છોતરામા જેવો મીઠો સ્વાદ આવતો હતો તેવો સ્વાદ આ તમે ખવરાવેલા ગર્ભમાં ન આવ્યો.

પત્રં પુષ્પં ફલં તોયં યો મે મક્ત્યા પ્રયચ્છતિ ।

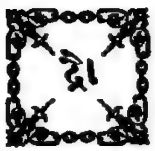
તદહં મત્તયુપહૃતમશ્નામિ પ્રયતારમનઃ ॥

મારો ભકત મને જે કાંઈ પ્રેમપૂર્વક અર્પણ કરે છે તે હું અત્યંત પ્રસન્ન થઈને સ્વીકારું છું; પરંતુ ભકિત વગર મને તેટલી ક્ષીંમતી અને સ્વાદિષ્ટ વસ્તુ અપાય તોપણ હું તેને તરછોડી કહાડું છું. હમણાંજ હું

દુર્યોધનને ત્યાથી ચાલ્યો આવું છું. દુર્યોધને મારે માટે ભત્રાત્રીનાં પકવા-
ન બનાવ્યા હતા; પણ દુર્યોધનનો મારા ઉપર સાચો પ્રેમ નહિ હોવાથી
હું તેનો ત્યાગ કરીને ચાલ્યો આવ્યો છું.’

કૃષ્ણ ભગવાનના મનમાં તો આવો ઉદાર ભાવ હતો, પરંતુ વિદુર-
પત્નીને ઘણાજ પશ્ચાત્તાપ થઈ રહ્યો હતો. ‘હાય ! મેં કેવી ગભીર ભૂલ
કરી. જે કાયાવટે પ્રાણપ્રિય ભગવાન વાસુદેવને કેળાંનાં છોતરાં ખવરાવ્યા
તે કાયાને કાપી નાખું કે શું કરું ?’

આખરે કૃષ્ણ પોતાની મધુર વાણીથી તેના મનની શંકાનું નિવારણ
કર્યું અને તેની આવી અનન્ય ભક્તિ માટે આશીર્વાદ દઈને વિદાય થયા
વિદુરપત્નીની એકાગ્ર ભક્તિ પ્રશસનીય છે



રત્ન ૧૦૦ મું-દ્રૌપદી

દ્રૌપદી ઘણી તેજસ્વી ક્ષત્રિયાણી હતી. તે હીનતા, અન્યાય, અવિચાર
અને અત્યાચારને કદિ સહન કરી શકતી નહિ, અને બીજા
કોઈ સહન કરે તો તેને મનુષ્યત્વહીન ગણતી.

પિતા, બ્રાતા, સ્વામી કે બીજા કોઈ મુરખીને પણ એવી હીનતા માટે
ક્ષમા કરી શકતી નહિ ન્યાયના રક્ષણ અને અન્યાયના દમનમાં કોઈપણ
પ્રકારની તેજોહીનતા ભેટી તો કઠોર વાક્યે વડીલોને પણ ઠપકો આપતાં
એ અચકાતી નહિ; પણ એથી અહંકાર, દાબિકતા, કે નિષ્કુરતા દ્રૌપદીના
ચરિત્રમાં કદિ દીઠામાં આવતા નહિ.

બલગર્વિત શત્રુનું દમન કરવા માટે એ અગ્નિમૂર્તિ ધારણ કરતી,
પણ એજ શત્રુ પરાજિત થઈને શરણે આવતો એટલે નિર્મળચિત્તે એને
ક્ષમા આપતી. આશ્રિત દુર્જીનો એ સ્નેહમયી જનની માફક રક્ષણ કરતી.
પાડવના રાજગૃહની ગૃહિણી હોવા છતાં પણ દાસીની માફક બધા
આશ્રિતોની સેવા કરતી. સપત્નીઓને સગી બહેનો જેટલા સ્નેહથી આલિં-
ગન કરતી. સપત્નીના પુત્રોનું પોતાના પુત્રની પેઠે પાલન કરતી. એ
જેટલી તીક્ષ્ણ બુદ્ધિવાળી હતી તેટલીજ એ વખતની ધર્મનીતિ, રાજ-
નીતિ વગેરે વિષયોમાં પ્રવીણ હતી. એણે કહ્યું છે કે, પાંડવો જ્યારે મારા
ભાઈઓને નાના પ્રકારનાં નીતિશાસ્ત્રનું શિક્ષણ આપતા ત્યારે હું પિતા-

છતાં ખોળામાં બેસીને ધ્યાનપૂર્વક એ બધું સાંભળીને શિક્ષણ મેળવતી.

આ સર્વશુભસંપન્ન આર્યરમણીનું જીવન મહત્વથી પરિપૂર્ણ છે.

દ્રૌપદી પાચાલ દેશના રાજા દુપદની કન્યા હતી. પિતાના નામ ઉપરથી એ દ્રૌપદી કહેવાઈ. એનું ખરું નામ કૃષ્ણા હતું. સ્થામવર્ણની હોવાથી પિતાએ તેનું નામ કૃષ્ણા પાડ્યું હતું. ગૌરવર્ણ ન હોવા છતાં પણ કેટલીક સ્ત્રીઓ ઘણી સુંદર હોય છે. તેનું કૃષ્ણા એક ઉત્તમ દર્શાવતું હતું. રાજા દુપદને એવી ઇચ્છા હતી કે પ્રસિદ્ધ ધનુર્વિદ્ અર્જુનની સાથે તેને વિવાહ કરવો. પણ દ્રૌપદી જ્યારે વિવાહ યોગ્ય થઈ ત્યારે પાંડવો લાક્ષાગૃહ બાળી નાખવાથી ગુસ્સે વેશે છુપાયેલા હતા એટલે દુપદે ઘણા અધરા લક્ષ્યવેધની પ્રતિજ્ઞા કરીને દ્રૌપદીના સ્વયંવરની ઘોષણા કરી. ભારતના બિન્ન બિન્ન દેશના રાજાઓ પરમ સુંદર દ્રૌપદીને પ્રાપ્ત કરવાની આશામાં સ્વયંવરસભામાં જવા લાગ્યા. પાંડવો એ સમયે એક ચંકા-નગરમાં એક પ્રાદાણને ઘેર પ્રાદાણને વેશે વસી રહ્યા હતા અને બિલા માગીને પેટ ભરતા હતા.

એવામાં એક દિવસ મહર્ષિ વેદવ્યાસ ત્યાં આગળ જઈ પહોંચ્યા અને તેમને આશીર્વાદ આપીને કહેવા લાગ્યા કે “ તમે ઘણા દિવસથી આ નગરમાં વાસ કરી રહ્યા છો આ પ્રમાણે ગુસ્સે વેશમાં એક સ્થળે ઘણા દિવસસુધી વાસ કરવો એ રહાપણનું કામ નથી. હવે આ સ્થાન છોડી દઈને તમે પાચાલ જાઓ. ”

પાંડવોએ તેમને એ આજ્ઞાનું કારણ પૂછતાં વ્યાસ મુનિએ જણાવ્યું, કે ‘ યાજ્ઞસેની દ્રૌપદી વિવાહ યોગ્ય થઈ છે અને તેને માટે સ્વયંવર રચાયો છે રખે એવી અપૂર્વ સૌન્દર્યમયી અને લક્ષ્મીસ્વરૂપા કન્યા અયોગ્ય વરના હાથમાં જઈ પડે, એ શકાથી દુપદ રાજાએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે સ્વયંવરમાં મત્સ્યવેધ કરે તેને એ કન્યા પરણાવવી. દેવતાઓનું કાર્ય સાધવા માટેજ એ કન્યાનો જન્મ થયો છે. ભગવાનનું વિધાન છે કે એ કાર્ય સાધવા સારૂ તેણે યોગ્ય અને બીરપતિને ઘેર જવું પડશે. દુપદ રાજાએ જે મત્સ્યવેધ રચ્યો છે તે જોવો તેવો નથી એ મત્સ્યને વેધવા જેટલી શક્તિ અને કૌશલ્ય આ પૃથ્વીમાં એ એક જણ સિવાય કોઈનામાં નથી માટે કૃષ્ણા યોગ્ય વરને પ્રાપ્ત થશે એમાં તો સંદેહજ નથી. તમે જલદી પાચાલ દેશમાં જાઓ અને દ્રૌપદીના સ્વયંવરમાં હાજરી

આપો તથા અર્જુનને હાથે એ મત્સ્યને વીંધી નંખાવીને કૃષ્ણને પ્રાપ્ત કરો. મારો આશીર્વાદ છે, કે તમારી મનોકામના પૂર્ણ થશે. ”

સ્વયં વેદવ્યાસને મુખેથી દ્રૌપદીનો પૂરો વૃત્તાંત જાણ્યાથી પાંડવોને પણ તેને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થઈ. વ્યાસદેવના વિદાય થયા પછી પાંડવોએ માતા કુંતાસહિત પાચાલ દેશ તરફ પ્રયાણ કર્યું. અર્જુનના હર્ષનો પાર ન હતો. એણે તો મનમાં ને મનમાં શ્રીકૃષ્ણનું સ્મરણ કરીને ભક્તિદથી મદ્મદ્ ચિત્તે પોતાના મનની ઇચ્છા પ્રકટ કરી અને યશ અપાવવા પ્રાર્થના કરી

પ્રવાસમાં પ્રયાગ તીર્થમાં અર્જુનને અગારપર્ણ નામના એક ગંધર્વ સાથે લડાઈ થઈ. એ યુદ્ધમાં અર્જુનને હાથે ગંધર્વરાજ હાર્યો અને કેદ થયો. ગંધર્વની સ્ત્રીઓ યાત્રામાં સાથે હતી તે પતિની દશા જોઈને રડવા અને અર્જુન પાસે ક્ષમા માગવા લાગી. યુધિષ્ઠિરની આજ્ઞાથી અર્જુને ગંધર્વને છોડી દીધો.

પ્રાણ જાળ્યાથી ગંધર્વ પાંડવોનો ધણો ઉપકાર માનવા લાગ્યો, અને મિત્રતાના ચિન્હરૂપે તેમને ઘણા અન્ન, રથ અને હથિયારની ભેટ આપવા તૈયાર થયો.

કુંતી દેવીની સાથે પાંડવોએ પ્રસન્નચિત્તે ગંગારાજાન કર્યું અને પછી સંધ્યાવદન કરીને ઉદ્દેશ્યક તીર્થમાં ગયા. ત્યાં તેમણે ધૌમ્યઋષિને પુરોહિત બનાવ્યા તથા પોતાના બધા દુઃખની કહાણી તેમની આજળ કહી. ધૌમ્યઋષિએ તેમને આશીર્વાદ આપ્યો, અને તેમની સાથે પોતે પણ પાચાલ દેશ જવા તૈયાર થયા.

તીવ્ર વેગે યાત્રા કરતા કરતા પાંડવો પાચાલ દેશની રાજધાનીમાં પહોંચ્યા. રસ્તામાંજ તેમને અનેક મહારાજાઓ મળ્યા હતા. તે બધા સ્વયંવરમાં જઈ રહ્યા હતા. રાજધાનીમાં ગયા પછી તેમણે કૃષ્ણની અનેક પ્રશંસા સાંભળી. વરસાદ પડ્યાથી જેમ સુકાઈ ગયેલા વૃક્ષો અને લતાઓ પત્રપુષ્પથી મુશોભિત થઈ જાય છે, તેમ એક સુસન્તાનના જન્મથી ઘર પણ ઉજ્જવલ અને સુખસૌભાગ્યપૂર્ણ થઈ જાય છે. કૃષ્ણનાં પગલાં પણ દુપદરાજને ત્યાં એવાંજ શુભ નીવડ્યાં હતાં. એના જન્મ પછી લક્ષ્મીએ એ રાજ્યમાં વાસો કર્યો હતો. આપુ પાંચાલ રાજ્ય ધનધાન્ય અને સુખસૌભાગ્યથી પૂર્ણ થઈ ગયું હતું. રાતરિવસ દેશે છૂતવાની ચિંતામાં

રહેનાર દુપદરાજના ચિત્તને પણ એ કન્યાના જન્મ પછી શાન્તિ મળી હતી.

સર્વ પ્રકારના સુલક્ષણ તથા અસાધારણ રૂપલાવણ્યવાળી એ કન્યાને જોઈને દુપદરાજ નહિ પણ રાજમહેલના નોકરચાકર બધાં પ્રસન્ન થતા હતા.

કૃષ્ણાનો વર્ણ શ્યામ હતો ! પણ એવું રૂપ પૃથ્વીમા દુર્લભ હતું. એ કાળો રંગ જગતને પ્રકાશિત કરે એવો હતો. એ કાળો રંગ એવો હતો કે એકવાર એને જોયા પછી આખા ખસેડવાની ઈચ્છા થાય એમ નહોતું. એ શ્યામતાની સરખામણીમા પ્રકાશ પણ મલિન લાગે એમ હતું. કેવળ દ્વારકાપતિ શ્રીકૃષ્ણ અને પાડુના ત્રીજા પુત્ર અર્જુન સિવાય કોઈની સાથે તેના શ્યામ રૂપની સરખામણી થાય એમ નહોતું.

દ્રૌપદીમાં ખુબી એ હતી કે જેવું રૂપ હતું તેવાજ અસાધારણ ગુણ પણ તેનામાં હતા. એનામા તેજસ્વિતા અને નમ્રતા, ગર્વ અને વિનય, કઠોરતા અને મધુરતા, ઘરકામમા કુશળતા અને બુદ્ધિમત્તા એવા પરસ્પર વિરોધી ગુણોનો અપૂર્વ સમાવેશ હતો. એ બધા ગુણોનું અપૂર્વ મિલન ચયાથી કૃષ્ણા જગતમા સ્ત્રીશિરોમણિરૂપ ગણાતી હતી. એનાં અસાધારણ રૂપ તથા ગુણને લીધે પ્રસન્ન થઈને ઋષિમુનિઓએ એના પિતાને કહ્યું હતું, કે “કૃષ્ણાનો પતિ થનાર સાધારણ પુરુષ નહિ હોય. એ રત્નને ધારણ કરવું એ સ્વયં નારાયણ અથવા એમના જેવા બીજા કોઈ નરરત્ન સિવાય બીજા કોઈને માટે બની શકે એવું નથી.”

પાડુ રાજા સાથે દુપદને મિત્રતા હતી. એમના મૃત્યુ પછી દ્રોણાચાર્યે, દુપદે પોતાને કરેલા અપમાનનું વેર લેવા ખાતર ગુરુદક્ષિણામા અર્જુન ખાસે પાચાલ દેશ ઉપર ચડાઈ કરાવી અને દુપદને પકડી મંગાવ્યો. એ વખતથીજ દુપદ રાજા કિશોર વયના અર્જુનનું અફલુત પરાક્રમ જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયા હતા. એ વખતે દ્રૌપદીનો જન્મ થયો નહોતો; પરંતુ એના જન્મ પછી અર્જુનના પરાક્રમનું સ્મરણ કરીને પોતાના સ્વર્ગસ્થ મિત્રના એ પુત્રને પોતાની કન્યાનું દાન કરવાનો તેમનો અભિલાષ હતો. એ ઉદ્દેશથીજ એમણે કૃષ્ણાને અર્જુનને સહધર્મિણીને શોધે એવું શિક્ષણ આપ્યું હતું; પરંતુ એ અરસામા વારણાવતના લાક્ષાગૃહમા પાંડવોના બળી મરવાની ખબર આવ્યાથી તેની નિરાશાનો પાર રહ્યો નહોતો. શું કરવું, કોની સાથે કૃષ્ણાનું લગ્ન કરવું એજ બાબત એમને કાંઈ સૂઝ પડતી નહોતી. એવે સમયે શાસ્ત્રદર્શી, ત્રિકાલજ્ઞ મુનિની સલાહથી એમણે

સ્વયવરમાં લક્ષ્યલેહ કરવાની યોજના રચી હતી. એમણે ધાર્યું હતું, કે અર્જુન તો હવે પૃથ્વીમાં નથી, પણ જે વીર આવે. અઘરો લક્ષ્યલેહ કરશે તે એના જેવોજ શસ્ત્રવિશારદ અને વીર હોવો. એમણે અને એવો વીર પુરુષ કૃષ્ણને માટે યોગ્યજ વર થઇ પડશે.

દુપદ રાજાએ સ્વયવરમંડપની ઉત્તમ રચના તથા મહેમાનોના સ્વાગતનો પ્રબંધ કરવામા કોઈ પ્રકારની ન્યૂનતા રાખી નહોતી. એ સમયના સ્વયવરમંડપનો કાંઈક પરિચય આગલા ચરિત્રોમા અમે આપી ગયા છીએ; એટલે અહિં વિશેષ નહિ લખતાં, ધાત્રી તથા સખીઓથી વીંટાયલી કૃષ્ણને વાચકોની આગળ ઉભી કરીશું.

સુદર વસ્ત્રાભૂષણથી સજ્જિત હાથમા માળા અને ચન્દન લઈને કૃષ્ણા ધૃષ્ટદ્યુમ્નની પાસે આવીને ઉભી રહી. એ વખતે આખી સભા સ્તબ્ધ થઇ ગઇ. બધા મુખ ચિત્તે, એકીટશે સુદરી કૃષ્ણના મુખ તરફ જોવા લાગ્યા. કૃષ્ણાનું અલૌકિક અપૂર્વ રૂપ એમને બધા નૃપતિઓ મોહ પ્રાપ્ત થઈ ગયા. તેમની સાડું જોટું પારખવાની બુદ્ધિનો લોપ થઇ ગયો. એ રમણી-રત્ન પ્રાપ્ત કરવાને માટે તેઓ ઉતાવળા થઈ ગયા સભામા ઝડબડ મચી રહી એ દશા એમને દ્રૌપદીના ભાઈ ધૃષ્ટદ્યુમ્ને ઉચે સ્વરે જણાવ્યું કે “આપ આકળા થશો નહિ આપ સર્વેમાથી જે ક્ષત્રીય રાજા સૌથી વધારે વીર હશે, અને જે પોતાના બળવડે આ ધનુષ્યમા દોરી પરાવીને ધરાબર તાકીને ઉપરના ચક્રના છિદ્રમાથી બાણ આરપાર કહાડીને મત્સ્યની આખ વીધશે તેજ મારી બહેનને વરી શકશે. નીચે આ પાણીના કુડમાં લક્ષ્યનું પ્રતિબિંબ એમનેજ બાણ મારવું પડશે જેનામાં શક્તિ હોય તે આ પ્રમાણે મત્સ્યવેધ કરીને દ્રુપદ-નન્દિનીને પ્રાપ્ત કરે.”

આ વચનો સાંભળતાવારજ એક ઊભાને ધક્કા મારીને રાજાઓ અને રાજકુમારો પોતાની ધનુર્વિદ્યા અજમાવવા આગળ આવ્યા. પહેલાં જરા-સધ આવ્યો, પણ ધનુષ્યને દોરી પણ એનાથી ચઢાવી શકાઇ નહિ-નિષ્ફળ થઇને એ પાછો ગયો. ત્યાર પછી વિરાટરાજ, ક્રીચક, સુશર્મા, શિશુપાલ વગેરે અનેક પ્રસિદ્ધ રાજાઓએ લક્ષ્યલેહ કરવાના પ્રયત્ન કર્યા, પણ બધા નિષ્ફળ નીવડ્યા; અને શરમાઈને આસન ઉપર જઇ બેઠા. અનેક ક્ષત્રીઓને આ પ્રમાણે નિષ્ફળ નીવડતા એમ જીભથી રહેવાયું નહિ. એમણે મોટે આદરે કહ્યું “આ ધનુષ્યમાં બાણ ચોળને લક્ષ્યલેહ કર-

વાને કોઈ શક્તિમાન થતું નથી, એ ક્ષત્રીસમાજને માટે ઘણી ચરમની વાત છે. હું એ બદનામીનું કલક ફર કરીશ, પરંતુ આપ સર્વે બચ્ચો છો, કે મેં જન્મપર્યંત બ્રહ્મચારી રહેવાની પ્રતિજ્ઞા લીધી છે, માટે મારાથી કન્યાનો સ્વીકાર નહિ થાય હું મત્સ્યવેધ કરીશ તો મારા પૌત્ર દુર્યોધન સાથે કૃષ્ણાનું લગ્ન કરાવીશ.”

એ પ્રમાણે કહીને બીજા પિતામહ આગળ ગયા, પણ સામેજ શિષ્યડીને જોતાવારજ સ્તબ્ધ થઈને ઉભા રહ્યા સામે નપુસકના આવવાને એમણે મોટા અપશુકનરૂપ સમજીને ધનુષ્ય છોડી દીધું, અને પાછા પોતાને સ્થાને બેસી ગયા.

ધૃષ્ટદ્યુમ્ન વારંવાર લલકારીને ક્ષત્રીઓને લક્ષ્યલેદ કરવાનું આમત્રણ આપવા લાગ્યો, પણ કોઈએ ઉઠવાનું સાહસ કર્યું નહિ. ધૃષ્ટદ્યુમ્ને બ્યારે જોઈું કે કોઈ ક્ષત્રી વીર આગળ આવતો નથી, ત્યારે એણે ઉંચે સ્વરે પોકારીને કહ્યું “બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રી, વૈશ્ય, શૂદ્ર કોઈ પણ જાતિનો પુરુષ મત્સ્યને વીંધશે તે મારી બહેનને પરણી શકશે.” એના ઉત્તરમા દ્રોણાચાર્યે દુર્યોધનને કૃષ્ણા પરણાવવાની ચરતે, લક્ષ્યલેદ કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો પણ નિષ્ફળ ગયો. એમના પુત્ર અશ્વત્થામાની પણ એજ દશા થઈ ત્યાર પછી અંગ દેશનો રાજા કર્ણ આગળ આવ્યો. ધનુર્વિદ્યામા એ અર્જુનનો ખરોબરીયો હતો. એને હાથે લક્ષ્યલેદ થવાનો સંભવ હતો, પરંતુ એ સૂત જાતિનો હતો, અને દ્રૌપદીની ઇચ્છા એને વરવાની નહોતી, એટલે કર્ણે લક્ષ્યવેધ કરવા સાડું ધનુષ્યમા જ્યાં પડેવવા માડી એજ વખતે દ્રૌપદી ધાંટો પાડીને બોલી ઉઠી “હું સૂતપુત્રને કદાપિ પરણનાર નથી.”

જે કોઈ લક્ષ્યલેદ કરી શકે તેને દ્રૌપદીનું પાણિગ્રહણ કરાવવાને દુપદ રાજાની પ્રતિજ્ઞા હોવા છતાં પણ દ્રૌપદીનું આ સાહસપૂર્ણ વાક્ય સાંભળીને બધા રાજાઓ સ્તબ્ધ થઈ ગયા. કર્ણે હવે શું કરે ? લલ્લિત થઈને ધનુર્બાણનો ત્યાગ કરીને પોતાને આસને જઈ બેઠો.

આખરે બ્રાહ્મણસભામાંથી અર્જુને ઉઠીને જણાવ્યું કે હું લક્ષ્યવેધ કરીશ બધા ચમકી ગયા. કેટલાક મશ્કરી કરવા લાગ્યા. પણ અર્જુને કોઈની પણ પરવા ન કરતાં લક્ષ્યવેધ કર્યો દ્રૌપદીએ હર્ષભેર વીર બ્રાહ્મણ સુવકના ગળામા વરમાળા અર્પણ કરી.

ક્ષત્રી રાજાઓથી જે કાર્ય થઈ શક્યું નહિ, તે કરીને એક ગરીબડો

આદ્ય રાજકન્યા કૃષ્ણાને વરી ગયો, એ રાજઓથી સહન થયું નહિ. તેઓ બધા મળીને અર્જુનના ઉપર તુટી પડયા.

છતા બીમ અને અર્જુન પોતાના અતુલ પરાક્રમથી બધાને હરાવીને દ્રૌપદીને લઈને ઝુપડીમાં કુન્તી માતા પાસે ગયા.

ઘરને બારણે ઉભા રહીને બીમે આનંદપૂર્વક માતાને ખૂમ પાડીને કહ્યું “મા, અમે શિક્ષામાં આજ એક અમૂલ્ય રત્ન લાગ્યા છીએ.” માતા એ જોયા વગરજ કહ્યું “પાચે ભાઈઓ વહેંચી દ્યો.”

માતાના શબ્દો સાંભળીને બધા ચમકી ઉઠયા. યુધિષ્ઠિરે ક્ષોભ પામીને કહ્યું “મા, તેં શું કહ્યું! અર્જુન આજે લક્ષ્યસેદ કરીને પાચાલરાજ-કુમારી કૃષ્ણાને લઈ આવ્યો છે.”

કૃષ્ણાને આટલી વારસુધી કુન્તીએ દીડી નહોતી, કેમકે એ બધાની પાછળ વિનયપૂર્વક ઉભી હતી યુધિષ્ઠિરના વચન સાંભળતાજ માતા બહુ આકુળવ્યાકુળ થઈ ગયાં. એમને લાગ્યું કે આજે ગજબ થઈ ગયો. પુત્રો અને પુત્રવધૂએ તેમને પ્રણામ કર્યા, એટલે કુન્તી તેમને આશીર્વાદ આપીને વિદાય કરતા કરતા કહેવા લાગ્યાં “હાય! તમારીએ શુદ્ધિ કયા મારી ગઈ હતી! તમે આ અમૂલ્ય રત્નને શિક્ષામાં આવેલું ન કહ્યું હોત તો હું કદિ વહેંચી લેવાની વાત સુખમાંથી કહાડત નહિ મેં મારી છાંદગીમાં આજસુધી કદાપિ મિથ્યા વચન કહ્યું નથી, તો શું આજે માફ વચન ફાગટ જશે? મારા સુખમાંથી અભાષુતા એવું વચન નીકળી ગયું છે તો ખાત્રી રાખજો, કે મારા હૃદયમાં વસેલા ભગવાને એ વાણી બોલાવી છે; પણ હવે ઉપાય શો?” ત્યાર પછી થોડી વારસુધી સ્તબ્ધ રહીને એમણે યુધિષ્ઠિરને કહ્યું “બેટા! તું ધર્મપુત્ર છે, ધર્મવીર છે, બધી વેદવિધિઓને બાણનારો છે, તુંજ આનો કાંઈ ઉપાય શોધી કહાડીને મારા ક્ષોભને દૂર કર. માફ વાક્ય મિથ્યા ન બંધ, અને ધર્મની ગ્લાનિ પણ ન થાય એવો રસ્તો બતાવ.”

માતાના મનનો આવો ક્ષોભ જોઈને યુધિષ્ઠિર બોલ્યા “મા, એક દિવસ મહર્ષિ વેદવ્યાસે કૃષ્ણાના પૂર્વજન્મની વાત આપણને કહી સંભળાવી હતી તે તમને સંભરે છે? એ પૂર્વ જન્મના શાપને લીધેજ તમારા સુખમાંથી આવું વાક્ય નીકળ્યું છે, અને એ વચન કદાપિ મિથ્યા ન બંધ એજ વિધાતાની ઇચ્છા છે.” માતાને તો એ પ્રમાણે

કહ્યું, પણ ભાઈની શી ઇચ્છા છે તે જાણવા સારૂં ધર્મરાજે અર્જુનને કહ્યું “ભાઈ સ્વયંવર મહાપમાં અદ્ભુત કૌશલ્યથી લક્ષ્યલેહ કરીને તે દ્રોપદીને આત્મ કરી છે. એના ઉપર તારોજ અધિકાર છે. ચાલ, આપણે ધૌમ્ય પુરોહિતને બોલાવીને લગ્નની તૈયારી કરીએ.”

અર્જુનને હાથ જોડીને કહ્યું “મોટા ભાઈ, આપે એ પ્રમાણે જાણવું ઘટે નહિ. હું દ્રૌપદી સાથે લગ્ન કરું તો ધર્મશાસ્ત્ર તેમજ દુનિયા પણ મારી નિંદા કરશે. આપ મોટા છો, પહેલાં આપનો વિવાહ થવો જોઈએ, પછી ભીમભાઈનો અને ત્યાર પછી મારો વારો આવે.” ભાઈના એ શબ્દો સાંભળીને યુધિષ્ઠિરના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. કૃષ્ણાએ એજ દિવસે ઘરનો ભાર ઉપાડી લીધો, અને એક કુશળ ગૃહિણીની પેઠે બધાંની એવી સેવા અને પરિચર્યા કરી, કે એમને દરિદ્રતા તથા પરગૃહ-નિવાસનું દુઃખ જરાયે જણાયું નહિ. ગૃહવ્યવસ્થા અને રસોઇની વિદ્યામાં કૃષ્ણાની ઊરોભરી કૌશલ્યે એમ નહોતું. એના હાથના લોજનમાં અમૃતનો સ્વાદ રહેલો હતો. પાંડવોને એ દિવસે તો એમજ લાગ્યું કે લક્ષ્મી અને અન્નપૂર્ણા બન્ને એક સાથે કૃષ્ણા દેવીના રૂપમાં આ ગરીબની ઝુંપડીમાં પધાર્યાં છે.

આહાર કરીને પાંચે ભાઈઓ સુઈ ગયા એટલે દ્રૌપદી એમના પગ આગળ સૂઈ ગઈ.

સ્વામીના વીરત્વથી મુગ્ધ થયેલી વીરાંગના દ્રૌપદીને આવા દારિદ્રમાં પણ રાજવૈભવ કરતાં અધિક આનંદ આવ્યો.

દુપદ રાજા પ્રાદ્યુમ્ન વેશધારી અર્જુનના પરાક્રમથી ઘણા પ્રસન્ન થયા, પણ એ કાણ છે તેનો પરિચય પામવા સારૂં એક પ્રાદ્યુમ્નને પાંડવોને ઉતારે મોકલ્યો. પાંડવોએ તેનો ઘણો સત્કાર કર્યો પણ દુપદ રાજાએ માગેલા પરિચયની ખાખતમાં યુધિષ્ઠિરે જરાક હસીને ઉત્તર આપ્યો “પરિચયની શી જરૂર છે ? લક્ષ્યલેહ વખતે એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી, કે ન્યાત જાતની પરવા રાખ્યા વગર લક્ષ્યવેધ કરનારને હું કૃષ્ણા પરણાવીશ. એ પરીક્ષામાં પાર ઉતરીને અર્જુન કૃષ્ણાને વરી લાવ્યો છે. હવે ન્યાત-જાત પૂછવાથી શો લાભ ? તમારા રાજાને જઈને કહેજો, કે એમને ચિન્તા કરવાનું કાંઈ પ્રયોજન નથી. આવો વસંતી લક્ષ્યલેહ કરવો એ કાંઈ જેવા તેવાનું કામ નથી.” પ્રાદ્યુમ્ન એ સમાચાર રાજાને જણાવ્યા, એટલે એમણે

અહુ મોટા સમારંભપૂર્વક પાંડવોને પોતાના મહેલમા બોલાવ્યા. ત્યાં આગળ યુધિષ્ઠિરને મુખેથી એમનો ખરો પરિચય મળ્યાથી તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ; પરંતુ જ્યારે ધર્મરાજે જણાવ્યું, કે કૃષ્ણા અમને પાંચે ભાઈઓને વરશે ત્યારે એમના આશ્ચર્ય અને ખેદનો પાર રહ્યો નહિ. આખરે વેદવ્યાસ અને બીજા ઋષિઓએ આવીને એમના મનનું સમાધાન કર્યાથી દુષ્ટ રાજાએ પાંચે પાંડવોસહિત કૃષ્ણાનું લગ્ન કર્યું. આવી ભાતનું લગ્ન ક્ષત્રીઓમાં આ પહેલું હતું, અને તદ્દન અપવાદરૂપ હતું. ધર્મની રક્ષા કરવી એ બધાનો અભિપ્રાય હતો એટલે એવો નિર્ણય કરવામાં આવ્યો, કે દ્રૌપદી જે પાંડવના ઘરમા હોય તે પાંડવના ઘરમાં એ વખતે બીજા ભાઈએ પ્રવેશ કરવો નહિ, અને જે કોઈ એ નિયમનો ભંગ કરે તેણે ત્રણ વર્ષનો વનવાસ વેઠવો પડે.

વિવાહ પછી પાંડવોના ગ્રામ વાસની વાત પ્રકટ થઈ ગઈ. ધૃતરાષ્ટ્રે પાંડવોને બોલાવીને તેમને રાજ્યનો અર્ધ ભાગ આપ્યો. ઇન્દ્રપ્રસ્થ નગરમાં રાજ્યધાની સ્થાપીને યુધિષ્ઠિર રાજ્ય કરવા લાગ્યા.

એક દિવસ યુધિષ્ઠિરના ઘરમા દ્રૌપદી હતી એવામા ખાસ કામ પ્રસંગે અર્જુનને ત્યાં જવું પડ્યું. નિયમનો ભંગ કરવા માટે અર્જુન ત્રણ વર્ષ માટે વનમાં ગયો.

એ સમયમાં અર્જુને, શ્રીકૃષ્ણની બહેન સુભદ્રા સાથે વિવાહ કર્યો. ત્રણ વર્ષ વીતી ગયા પછી સુભદ્રાને લઈને અર્જુન ઇન્દ્રપ્રસ્થમા પાછો ગયો. સુભદ્રાએ દ્રૌપદીની પાસે જઈને તેને પ્રણામ કરીને કહ્યું ‘આજથી હું આપની દાસી થઈ.’ દ્રૌપદીએ સ્નેહપૂર્વક સુભદ્રાને આલિંગન આપીને પ્રસન્ન વદને કહ્યું કે ‘તારા સ્વામી નિઃસપ્ત થાઓ’ અર્થાત્ કે તારા સ્વામી તારા સિવાય બીજી કોઈ સ્ત્રીને ન વરે. સુભદ્રાએ હસતે હસતે દ્રૌપદીના સામું બેઠને કહ્યું ‘તથાસ્તુ !’

ત્યારથી આખી જીંદગી સુધી બે જણીઓમા એટલો દૃઢ પ્રેમ રહ્યો કે કોઈ એમ કહી શકતું નહિ કે આ બે શોકચો છે.

થોડા સમય પછી જુગાર રમવા માટે કૌરવોએ, હસ્તિનાપુરમાં યુધિષ્ઠિરને બોલાવ્યા. પરમ ધર્માત્મા હોવા છતાં પણ પાસા ખેલતી વખતે યુધિષ્ઠિર તદ્દન મસ્ત થઈ જતા. દુર્યોધનના મામા શકુનિને પાસા રમતાં થઈ સાઈ આવડતું હતું. રમતમાં યુક્તિપ્રયુક્તિ કરતાં એને

ખુબ આવડતું હતું. તેના કુટિલ દાવપેચને લીધે યુધિષ્ઠિર હારી ગયા. જુગાર, સદા, વગેરેમાં એવો એક ચસ્કો છે, માદકતા છે, કે એમાં એક વાર મગ થયા પછી ડાહ્યા અને સમજી પુરુષનું હૃદય પણ ચંચળ થઈ ઉઠે છે એ માદકતાને લીધે ધર્મરાજ પણ આત્મસંયમ કરી શક્યા નહિ. ધન, રત્ન, રાજ્ય, દાસ દાસી જે કાંઈ હતું તે બધું યુધિષ્ઠિર હારી ચુક્યા. છેવટે એકે એકે ચાર ભાઈને અને પછીથી પોતાની ભત્રીજાને પણ હોડમા મૂકીને હારી ગયા અને કૌરવોના શુભામ બન્યા. હારતે હારતે યુધિષ્ઠિરની મૂર્ખતા એટલી બધી વધી કે છેવટે દ્રૌપદીને પણ હારી ગયા. હાય ! સદોષ વિનોદ મનુષ્યને કેટલી અધોગતિએ પહોંચાડે છે !

સ્વામીની બુદ્ધિના દોષે દ્રૌપદી હવે દુષ્ટ કૌરવોની દાસી બની પાપિષ્ઠ દુર્યોધન હવે દ્રૌપદી ઉપર યથેચ્છ વ્યવહાર કરવાનો અધિકારી થયો. ફર દુર્યોધન મૂળથીજ પાડવોની ઈર્ષ્યા કરતો હતો. પાડવોનું અપમાન અને અનિષ્ટ કરવું એજ એનું સૌથી પ્રિય કાર્ય હતું. એટલા માટે ધાર્મિક પાંડવોને જુગટું ખેલવાનું નિમત્રણ મોકલીને તેણે પોતાની દુષ્ટ વાસના પૂર્ણ કરી. વીરશ્રેષ્ઠ પાડવો આજ તેના જીતાયલા શુભામ હતા; પણ એટલાથી એની પાપવાસના ધરાઈ નહિ. જુગારમા જીતેલી દાસી દ્રૌપદીને સભામા બોલાવીને બધાની વચમાં તેનું અપમાન કરીને પાડવોને લાછન લગાડવાની અને પાડવોના વ્યથિત હૃદયને વધારે વ્યથા પહોંચાડવાની તેને પ્રબળ ઇચ્છા થઈ.

પાપિષ્ઠ દુર્યોધને, દ્રૌપદીને સભામા તેડી લાવવાનો ઠાકા વિદુરને હુકમ આપ્યો. ધર્મપાલનની ખાતર મરણની દારુણ ચત્રણા પણ એ લોકો શાન્તિથી સહન કરતા. તેથીજ પાડવો પોતાનું પણ નિભાવવા સાડ મૂગે એએ આ અસહનીય અત્યાચાર સહન કરવાને તૈયાર થયા. એટલાજ સાડ, મહા તેજસ્વી વીરશ્રેષ્ઠ ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય વગેરે સભામા ઉપસ્થિત હોવા છતાં કોઈએ એ અત્યાચાર રોકવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો. એ લોકો બચ્ચતા હતા કે યુધિષ્ઠિર પણમાં દ્રૌપદીને હારી ચૂક્યા છે.

પૂર્વકાળમા પ્રતિજ્ઞાપાલન એ ક્ષત્રીયવીરોનું અવશ્ય પાલનીય કર્તવ્ય ગણાતું એ ધર્મપાલનની ખાતર મરણની દારુણ ચત્રણા પણ એ લોકો શાન્તિથી સહન કરતા. તેથીજ પાડવો પોતાનું પણ નિભાવવા સાડ મૂગે એએ આ અસહનીય અત્યાચાર સહન કરવાને તૈયાર થયા. એટલાજ સાડ, મહા તેજસ્વી વીરશ્રેષ્ઠ ભીષ્મ, દ્રોણ, કૃપાચાર્ય વગેરે સભામા ઉપસ્થિત હોવા છતાં કોઈએ એ અત્યાચાર રોકવાનો પ્રયત્ન ન કર્યો. એ લોકો બચ્ચતા હતા કે યુધિષ્ઠિર પણમાં દ્રૌપદીને હારી ચૂક્યા છે.

એટલે દ્રૌપદી ઉપર દુર્યોધનનો સર્વથા અધિકાર છે. એ એની સાથે મરણમાં આવે એવો વ્યવહાર કરી શકે. પુત્રસ્નેહને લીધે દુર્બળ અને પુત્રભયથી ભયભીત ધૃતરાષ્ટ્ર પાસેથી પણ પ્રતિકારની કાંઈ આશા રહી નહોતી.

પ્રતિકામીએ દ્રૌપદીની પાસે જઈને તેને બધી વાત કહી. બધું સાંભળ્યા પછી વિસ્મય પામીને દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘ પ્રતિકામિ ! તું ગાંડો થયો છે કે શું ? સ્ત્રીને તે વળી હોડમાં મૂકીને કોઈ પાસા રમ્યું છે ? જો એ વાત ખરી હોય તો, યુધિષ્ઠિર પણ ગાંડો થઈ ગયા છે એમ બહુવું. એમની પાસે હોડમાં મૂકવાનું બીજું કાંઈ નહોતું ? ’

પ્રતિકામીએ ફરીથી બધી વાત વિગતવાર કહી. દ્રૌપદી સાંભળતી ગઈ; પણ દુર્બળચિત્ત રમણીની માફક ભયભીત કે અસ્થિર થઈ ગઈ નહિ; પણ તે મનમાં ને મનમાં દુર્યોધનના હાથમાંથી પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરવાનો ઉપાય વિચારવા લાગી.

કોઈ યુક્તિ શોધી કહાડ્યા વગર બચવાનો ઉપાય નહોતો. બુદ્ધિમતી દ્રૌપદીએ યુધિષ્ઠિરના પશુમાં એક બારીકી શોધી કહાડી.

યુધિષ્ઠિરે પહેલાં પોતાને હોડમાં રાખ્યા હતા કે દ્રૌપદીને ? જો એમણે પોતે પહેલાં હોડમાં હારીને દુર્યોધનનું દાસત્વ સ્વીકાર્યું હોય તો, પારકાના દાસ થયા પછી દ્રૌપદી ઉપર એમનો કાંઈ અધિકાર નહોતો. એટલે એ દ્રૌપદીને હોડમાં મૂકી શકે જ કેવી રીતે ? તે ઉપરાંત વળી દ્રૌપદી કાંઈ એમના એકલાની સ્ત્રી નહોતી. પાંચ ભાઈઓની એ એક-સરખી પત્ની હતી. એવો વિચાર કરીને દ્રૌપદીએ પ્રતિકામીને કહ્યું ‘ પ્રતિકામિ ! તું પહેલા જઈને યુધિષ્ઠિરને મારા પ્રશ્નો પૂછી આવ અને તેનો ઉત્તર મળ્યા પછી જરૂર જેવું લાગશે તો હું આવીશ. યુધિષ્ઠિરે પહેલા પોતાને હોડમાં મૂક્યા હતા કે મને ? પોતે તે વખતે કોઈ પણ વસ્તુના માલિક હતા, કે પરાધીન અવસ્થામાં મને હોડમાં મૂકી હતી ? ’

પ્રતિકામીએ સલામાં જઈને દ્રૌપદીનો પ્રશ્ન યુધિષ્ઠિરને કહ્યો પ્રશ્નનો મર્મ સમજી જઈને યુધિષ્ઠિર ચુપ રહ્યા. દુર્યોધને કહ્યું ‘ દ્રૌપદીને કોઈ સલાહ કરવો હોય તો અહિં આવીને કરે. ’

પ્રતિકામી પાછો દ્રૌપદીની પાસે ગયો. દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘ ધર્મનું જે વિધાન હોય તે કરવા હું તૈયાર છું. કુરુવંશીઓ કદાપિ ધર્મનું ઉલ્લંઘન કરતા નથી. પ્રતિકામિ ! તું હમણાં જા. સલામાં બિરાજેલા બધા સભા-

સદોને જઈને પૂછ, કે આવી અવસ્થામા મારું શું કર્તાવ્ય છે ? એ લોકો જેવી આજ્ઞા આપશે તે પ્રમાણે હું ચાલીશ.’

પ્રતિક્રમીએ સલાસદો આગળ જઈને દ્રૌપદીના પ્રશ્ન નિવેદન કર્યા.

એ કઠિન પ્રશ્નનોનો ઉત્તર કોઈ આપી શક્યું નહિ. યુધિષ્ઠિર પોતે દાસત્વ ગ્રહણ કર્યું તે વખતથી દ્રૌપદીને હોડમાં મૂકવાનો અધિકાર એમણે ગુમાવ્યો હતો એ વાત પણ ખરી હતી અને સ્ત્રીએ બધી અવસ્થામા સ્વામીની અનુવર્તિની યતુજ્ઞ જોઈએ, એ પણ શાસ્ત્રનું વિધાન સત્ય હતું પ્રશ્નનો ઉત્તર ન આપાયથી બધા સલાસદો મૌન રહ્યા.

વારવાર દ્રૌપદીને પોતાના હુકમની અવગણના કરતી જોઈને દુર્યોધને તેનો ચોટલો પકડીને સભામા લઈ આવવાની હુ શાસનને આજ્ઞા આપી હુ શાસન પણ દુર્યોધનનો યોગ્ય ભાઈ હતો. એ મોટા ભાઈનો હુકમ મળતાવારજ ગયો, અને દ્રૌપદીના ક્રોધ, આગ્રહ અને વિનતિ ઉપર જરા પણ લક્ષ ન આપતા, એ પાપિષ્ઠ કેશ પકડીને એકવચ્ચ, રજ સ્વલા દ્રૌપદીને મુરખીઓ અને લિન્ન લિન્ન દેશના રાજાઓથી પૂર્ણ સભામા લઈ આવ્યો બધાની સમક્ષ પોતાની ઇજ્જત આ પ્રમાણે લૂટાતી જોઈને ક્રોધ સાથે દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘ આ શું ? આજ શ્વશુરપક્ષના મુરખીઓ સમક્ષ, કુરુવંશના વીર પુરુષો સમક્ષ મારું આટલું અપમાન ! તમે બધા સુપચાપ બેસી રહીને એને અનુમોદન આપો છો ? કોઈ પણ નિર્દોષ કુલવંશનું માન સાચવવા ખાતર એક શબ્દ પણ બોલતું નથી ? આજ બધાએ ક્ષત્રિયધર્મ ગુમાવ્યો છે ? બીષ્મ, દ્રોણ, વિદુર કોઈનામાં પણ મનુષ્યત્વ નથી ? કેવી રીતે આજ એ લોકો આ અધર્મને પોતાની આખે જોઈ રહ્યા છે ? ’

એમ કહીને દ્રૌપદીએ રોષભર્યા નેત્રે પાડવો તરફ તીવ્ર કટાક્ષ કર્યા. એ કટાક્ષનું તીવ્ર વિષ પાડવોના અતરની રંગેરંગમા પ્રવેશ કરીને તેમને બાળી નાખવા લાગ્યું, પણ એ પ્રતિજ્ઞાથી બધાયેલા ક્ષત્રિયસત્તાન હતા એટલે મૂંગે મોઝે આ મર્મઘાતક વેદના સહન કરવા લાગ્યા.

બીષ્મે કહ્યું ‘ પાચાલિ ! પરવશ મનુષ્ય પારકાનું ધન હોડમાં મૂકી શકે નહિ, બીજી તરફ સ્ત્રી પણ સ્વામીને અધીન છે, એટલે તારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવો એ ઘણું અઘરું કામ છે. વળી ધર્માત્મા યુધિષ્ઠિર પોતાની ઇચ્છાથી આવીને પાસા રમીને તમને હાર્યા છે; એ તમારા સ્વામી છે.

પણથી બધાયલા હોવાથી એ તમારૂં આટલું અપમાન દેખીને પણ સુપચાપ બેસી રહ્યા છે. એવી અવસ્થામાં અમે અમારો મત કેવી રીતે જણાવી શકીએ ?

દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘ યુધિષ્ઠિર સ્વેચ્છાથી કદિ પાસા રમવા અહિં આત્રા નથી ફટખુદ્ધિ, પાપી કૌરવોના નિમત્રણથી લાચાર થઈને એ પાસા રમ્યા છે. કપટથી રમવાથી એ હારી ગયા છે ગમે તેમ હો, સલામા કુરુવંશના મુખ્ય પુરુષો બધા બિરાજમાન છે. આપ સર્વ વિચાર કરીને મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપો ! આપના વિચારમાં જે વ્યાજબી લાગશે તેજ આપણે હું માથે ચડાવીશ. ’

પરંતુ કોઈએ એ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપ્યો નહિ. દુર્યોધન, દુઃશાસન, કર્ણ વગેરે દ્રૌપદીને ઘણા પ્રકારના કટુ વાક્યથી અને મરકરીઓથી હુ ખિત અને અપમાનિત કરવા લાગ્યા. દુર્યોધનના આદેશથી દુશાસન દ્રૌપદીને અદર લઈ જવા માટે બેચેતાણુ કરવા લાગ્યો. દ્રૌપદીએ ક્રોધ-પૂર્વક કહ્યું ‘ પાપિષ્ઠ ! મને સ્પર્શ કરીશ નહિ ! જાણે છે કે હજુ મને મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર મળ્યો નથી. જ્યાસુધી મને પ્રશ્નનો ઉત્તર ન મળે ત્યાસુધી મારા ઉપર કોઈનો અધિકાર નથી, ’ પણ દુરાત્મા દુઃશાસને કાંઈ સાલજતું નહિ. એ તો દ્રૌપદીને બેચવા લાગ્યો.

એ વખતે સલામા બેઠેલા રાજાઓ અને બીજા સર્વને ઉદ્દેશીને દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘ હું સતી સ્ત્રી છું યુધિષ્ઠિરની સર્વભૂષાયા છું. દુપદરાજાની કન્યા અને શ્રીકૃષ્ણની સખી છું. આજ અનાથ સ્ત્રીની પેઠે આ સલામા સઘ-ળાના દેખતા આ પ્રમાણે અપમાન લોગવું છું રાજાઓ ! આપનો રાજધર્મ કયા છે ? કુરુવંશીઓ ! તમારો પોતાનો કુળધર્મ આજ કયાં ગયો ? આજ કોઈ પણ મારા આ દારુણ અપમાનને રોકી શકતું નથી ? જો એ પણ નથી કરી શકાતું તો શું કોઈનામાં એટલું પણ સાહસ નથી કે મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર આપે ? વીર પતિની સમક્ષમાં, મહાત્મા સાસરિ-યાની સમક્ષમાં, ભારતના રાજાઓની સમક્ષમાં, સલા મધ્યે નિર્દોષ કુરુ-કુળવધૂ હું તમને પ્રશ્ન કરું છું કે ધર્મથી હું છતાઈ છું કે નહિ ? આપ સર્વ કહો, કે પરવશ દાસ તરીકે યુધિષ્ઠિરને મને હોડમાં મૂકવાનો અધિકાર હવે કે નહિ ? આપ કહેશે તે કરવા હું તૈયાર છું. ’

બીજા કોઈએ ઉત્તર આપ્યો નહિ. એક માત્ર બીભૈ કહ્યું કે ‘અમે કોઈએ પ્રશ્નનો ઉત્તર આપવા સમર્થ નથી. તમે છતાયલાં છો કે અછતા

એ સમયે યુધિષ્ઠિર પોતે જે કહેશે તેજ પ્રમાણરૂપ ગણાશે. ’

યુધિષ્ઠિરે કાંઈ કહ્યું નહિ. નિર્લજ્જ કૌરવોના આજ્ઞા અને મરકરીઓ ધીમે ધીમે અસહ્ય થવા લાગ્યા. પાંડવોનું જે ક્ષય ધન હતું તે બધું કૌરવોનું થઈ ચુક્યું હતું. આ છળથી તેઓએ પાંડવોના બધા ઘરેણા-ગાદા તો શું પણ પહેરેલા કપડાલત્તા સુદ્ધાત છીનવી લીધા. દુઃશાસન દ્રૌપદીનું વસ્ત્ર ઉતારવા પણ તૈયાર થયો. નિરુપાય દ્રૌપદી લાજ સાચ વધા માટે આખરે લલ્લનિવારક મધુસૂદન શ્રીકૃષ્ણની શરણાપન્ન થઈ કતાર વચ્ચે તેમના આશ્રયને માટે તેણે પ્રાર્થના કરી

શ્રીકૃષ્ણની કૃપાથી દ્રૌપદીની લાજ રહી. દુઃશાસન જેમ જેમ વસ્ત્ર ખેંચતો ગયો, તેમ તેમ દ્રૌપદીના ચીર પૂરાતા ગયા. આખરે થાકી જઈને દુઃશાસને સતી લક્ષ્મી દ્રૌપદીની ભર સલામા લાજ છુટવાનો વિચાર માડી વાળ્યો

આ સમયે દુર્યોધને દ્રૌપદીને પોતાની ડાબી બાજુ બતાવી. મહાતેજસ્વી ભીમસેનથી હવે સહન થયું નહિ. એણે એજ સલામા પ્રતિજ્ઞા કરી કે, ‘ દુ શાસનની છાતી ચીરીને લોહી પીશ અને ગદા મારીને દુર્યોધનની બાંધ ફાડી નાખીશ. ’ પણ વડીલ ભાઈ પ્રતિજ્ઞાથી બધાયેલા હતા એટલે એ વખતે પોતાનામાં શક્તિ હોવા છતાં પણ એ પાપિષ્ઠને કોઈ પણ જાતની સભા ભીમે કરી નહિ. કહેવાય છે કે, ભીમસેનની આ પ્રતિજ્ઞા સાંભળીને દ્રૌપદીએ પણ પ્રતિજ્ઞા કરી કે ‘ ચોટલો પકડીને સલામત ખેંચી લાવીને દુ શાસને માફ જે અપમાન કર્યું છે તેના બદલામાં ભીમસેન જે દિવસે દુઃશાસનની છાતીનું લોહી પીશે અને એ લાલ હાથે એ અળોડો બાધશે તેજ દિવસે હું અળોડો બાધીશ; ત્યાંસુધી આ અપમાનનું સ્મરણ કરીને છૂટા વાળ રાખીશ. ’

ધીમે ધીમે દ્રૌપદીના અપમાનની વાત અંતઃપુરમાં પહોંચી. ગાન્ધારી દેવીએ તરતજ સલામા આવીને આવું અપમાન થતું રોકવાને ધૃતરાષ્ટ્રને આગ્રહ કર્યો. ધૃતરાષ્ટ્રે દુર્યોધનનો તિરસ્કાર કરીને, દ્રૌપદીને ધીરજ આપતા કહ્યું ‘ દેવિ, જે કાંઈ થયું છે તેને માટે ક્ષમા કરો હવે તમારું કોઈ અપમાન કરી શકશે નહિ. તમારી તેજસ્વિતા અને ધર્મપરાયણતાથી હું ઘણો સંતોષ પામ્યો છું. તમે મારી પાસે મરણમા આવે તે વરદાન માગો. ’

દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘ આર્ય ! આપ પ્રસન્ન થયા હો, તો યુધિષ્ઠિરને હાસત્વમાંથી મુક્ત કરો. ’

ધૃતરાષ્ટ્રે, યુધિષ્ઠિરને હાસત્વમાંથી છોડીને દ્રૌપદીને બીજું વરદાન માગવા કહ્યું. દ્રૌપદીએ હામ, અર્જુન અને નકુળ સહદેવના છૂટકારાની પ્રાર્થના કરી. પાંડવોને હાસત્વમાંથી છટા કરીને ધૃતરાષ્ટ્રે દ્રૌપદીને બીજું વરદાન આપવાની ઇચ્છા જણાવી; પણ દ્રૌપદીએ કહ્યું કે ‘ આર્ય ! અતિ-હોલ તે પાપનું મૂળ હું હવે બીજું વરદાન ચાહતી નથી. મારા સ્વા-મીઓ છૂટા થયા છે, ધર્મબળથી તથા બાહુબળથી હવે એ બધું પેદા કરી શકે એમ છે. હવે મારે બીજા કોઈ વરદાનની જરૂર નથી. ’

ધૃતરાષ્ટ્રે પાંડવોને જોએલું બધું પાછું આપીને મિઠા વચનોથી સતુષ્ટ કરીને ઇન્દ્રપ્રસ્થમાં મોકલ્યા.

દુર્યોધન અને તેના ભાઈઓ આથી ઘણાજ નારાજ થયા. વનવાસનું પણ કરીને ફરીથી જુગદું રમવા માટે યુધિષ્ઠિરને બોલાવવા તેમણે ધૃતરાષ્ટ્રને આગ્રહ કર્યો. ધૃતરાષ્ટ્રના નિમત્રણથી યુધિષ્ઠિર ફરીથી જુગદું રમવા આવ્યા. આ જુગટામાં હારીને ભાઈઓ સાથે બાર વર્ષનો વન-વાસ અને એક વર્ષનો શુભવાસ સ્વીકારીને એ ઘરબાર નીકળ્યા કુન્તી દેવીની રજા લઈ પોતાની ઇચ્છાથી દ્રૌપદીજ તેમની સાથે ગર્ભ. બીજી બધી પાંડવપત્નીઓ પિયેર ગર્ભ.

પાંડવો પ્રભને ઘણા પ્રિય હતા. એટલે અનેક પુરુષો તેમની સાથે વનમાં જવા તૈયાર થયા. યુધિષ્ઠિરે બધાને સમજાવીને પાછા કહાડ્યા, પરંતુ ઋષિઓ અને બ્રાહ્મણોને એ રોકી શક્યા નહિ. પોતે તો અત્યંત દીન થઈ ગયા, ભિખ માગતા થઈ ગયા, હવે આ બ્રાહ્મણો અને ઋષિ-ઓનું પાલન કેવી રીતે કરવું એ ચિન્તાએ પાંડવોને અને ખાસ કરીને કૃષ્ણને ઘેરી લીધા. કૃષ્ણ ગૃહસ્થાશ્રમનો ધર્મ સારી રીતે જાણતી હતી. અતિથિને અન્નજળ આપવાનો પ્રત્યેક ગૃહસ્થનો ધર્મ છે, એ ધર્મનું પાલન ન કરે તો દાન, યજ્ઞ, તપ વગેરે બધા અનુષ્ઠાન મિથ્યા છે; એ આર્યસિદ્ધાન્તથી એ પરિચિત હતી. ગૃહિણીરૂપે પોતે પાંડવોની સાથે હોવા છતાં આ બ્રાહ્મણો અને ઋષિઓનું પાલન નહિ શક્ય તો મારા ગૃહિણીધર્મમાં ખૂબી આવશે એ વિચારથી કૃષ્ણા ચિન્તાતુર રહેવા લાગી. વનવાસનું દુઃખ એને મનથી દુઃખ નહોતું. સત્વિવસ પતિ—

સેવા કરીને, નિરતર એમને ઉત્સાહિત કરીને પાડવોના હુખ પણ એ હલકા કરતી, પરન્તુ ગૃહસ્થાશ્રમપાલનનીજ ચિન્તા તેને વ્યાકુળ કરતી હતી. યુધિષ્ઠિર તેની મુંઝવણ સમજી ગયા, અને તેમણે ધૌમ્ય પુરોહિતની સલાહથી કૃષ્ણને સૂર્યદેવની આરાધના કરવા સચ્ચંદ્ર સૂર્યદેવે તેની આરાધનાથી પ્રસન્ન થઈને આશીર્વાદ આપ્યો કે “ પાડવો કૃળ, મૂળ જે કાઈ થોડી ઘણી સામગ્રી રસોડામાં લાવશે તે જ્યાંસુધી દ્રૌપદી લોજન નહિ કરી ચૂકે ત્યાંસુધી ખુટશે નહિ એ અક્ષય ભંડારમાંથી દ્રૌપદી ગમે તેટલા માણસોને સુખેથી લોજન કરાવી શકશે.” આ વરદાન મળ્યાથી એના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. ઉત્તમ રસોઈ કરતા તો તેને આવડતુંજ હતું, એટલે સાધારણ સામગ્રીઓને પણ એ એવી સ્વાદિષ્ટ બનાવતી કે જમનાર એનો સ્વાદ કદિ ભૂલતો નહિ હવે એ પરમ યત્ન અને આનંદપૂર્વક ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મનું પાલન કરવા લાગી પાડવો જગલમાં પણ મગલ કરવા લાગ્યા.

વનવાસમાં પણ દ્રૌપદીના સહવાસને લીધે અપૂર્વ સુખ લોગવતા યુધિષ્ઠિર નિશ્ચિત મને દિન વ્યતીત કરવા લાગ્યા. જે દુષ્ટ શત્રુની કુટિલ ખટપટથી પોતાને રાજબ્રહ્મ થઈને નાના ભાઈઓ તથા પત્ની સાથે વનવાસ વેઠવો પડ્યો હતો તે દુષ્ટ તરફ ક્રોધ તથા વૈરવૃત્તિ તેમના હૃદયમાં કદાપિ ઉત્પન્ન થયા નહિ યુધિષ્ઠિરના મનની સ્થિતિ એતા, એ વેરનો બદલો કોઈ દિવસ પણ લેવાશે નહિ એમ લાગતું હતું દ્રૌપદીથી એ સહન થયું નહિ યુધિષ્ઠિરને ઉત્તેજિત કરવા સારૂ એણે એક દિવસે કહ્યું ‘ મહારાજ ! તમે રાજા છો, તમારા ભાઈઓ રાજકુમાર છે હું પણ રાજકન્યા અને રાજમહિષી છું. આજ શામાટે આપણે બધા પર્ણકુટીમાં આટલું કષ્ટ વેઠીએ છીએ ? આપણે ધર્મનું ઉદ્ભવન કર્યું નથી વગર કારણે કૌરવો આપણા શત્રુ બન્યા છે અને તેમના કુટિલ પ્રયત્નોથી આપણે આ આક્રમક સપડાયા છીએ શામાટે આજ આપના મનમાં એ શત્રુઓના ઉપર તિરસ્કારનો સંચાર થતો નથી ? લોકો કહે છે કે ક્ષત્રી તેજ અને ક્રોધહીન હોઈ શકે નહિ આજ ક્રુર તમનેજ એ નિયમથી ઉલટા બેઠે છું. તેજ ક્ષત્રીઓનો મુખ્ય ધર્મ છે તેજેહીન ક્ષત્રી હમેશા શત્રુઓને હાથે અપમાન વેઠે છે. જગતમાં કોઈ દિવસ એ પ્રતિષ્ઠા મેળવી શકતો નથી, બિલકુલ હીન અને અધમ

શુભામની પેઠે એને જીવન ગાળવું પડે છે

આથી કાંઈ હું ક્ષમાશુભની નિંદા કરતી નથી મનુષ્યના મનુષ્ય-ત્વના રક્ષણ માટે ક્ષત્રીના ક્ષાત્રધર્મના રક્ષણ વખતે એમ ખાસ ખાસ અવસ્થામાં ક્ષમાનું પ્રયોજન છે. તેવીજ રીતે કેટલાક ખાસ સ્થળોમાં ક્રોધ અને તેજનો ઉપયોગ પણ જરૂરનો છે ઉપકારી મનુષ્ય કોઈ અપરાધ કરે તો તેને ક્ષમા કરવી પડે અજાણ્યા કોઈનાથી કંઈ અપરાધ થતો હોય તો તેને પણ ક્ષમા આપવી પડે ઇચ્છાપૂર્વક કોઈ અપરાધ કરે તો તેને પણ બેએકવાર ક્ષમા કરી શકાય, પણ કુટિલ-ચરિત્ર ગર્વિત શત્રુ વારંવાર કોઈને સતાવે અને તેને ક્ષમા કરવામાં આવે તો પછી એ દુષ્ટચરિત્રને આશ્રય આપ્યા બરોબરજ છે ખાસ કરીને, જે ક્ષત્રી રાજા છે, જેને લોકોને પાળવાના છે તથા રાજ્ય ચલાવવું છે, તેનામાં એકલી ક્ષમા કોઈ દિવસ શોભતી નથી. દુષ્ટોને શાસન કરવામાં જો એ કદિ ક્રોધ અને તેજ પ્રગટ ન કરે તો પછી એ પ્રજાનું રક્ષણ કેવી રીતે કરે અને રાજ્ય કેવી રીતે ચલાવે ?

પછીથી, યુધિષ્ઠિરના વૈરાગ્ય અને નિશ્ચેષ્ટતાને લક્ષ્ય કરીને દ્રૌપદી બોલી ‘ પૃથ્વીમાં કર્મ સાધવામાંજ પુરુષનું પુરુષાતન છે નિશ્ચેષ્ટ પુરુષ જગત્માં કદિ ઉન્નતિ કરી શકતો નથી દૈવ ગમે તેટલું બળવાન હોય, પણ પુરુષાતનજ પુરુષને માટે મુખ્ય આધાર છે એકલા નસીજ ઉપર આધાર રાખ્યાથી જગત્માં કોઈ પોતાનું ગૌરવ દેખાડી શક્યું છે ? કર્મજ જીવન છે, કર્મજ સુખનું મૂળ છે, અને કર્મજ પૃથ્વીમાં મનુષ્યનો મુખ્ય ધર્મ છે મનુષ્યે કર્મ કરવુંજ બેઠ્યે. જેનું જીવન કર્મહીન છે તે જડ વસ્તુની પેઠે અસાર છે. જળમાં કાચા ઘડાની માફક કર્મહીન-ઉદમહીન મનુષ્યનું જીવન સસારમાં નષ્ટ થાય છે. કર્મ સફળ થશે કે નિષ્ફળ જશે તેનો વિચાર કરવો એ વ્યાજબી નથી. સફળ થાય કે નિષ્ફળ ભય પણ કર્માધીન મનુષ્ય સદા કર્મમાં પ્રવૃત્ત રહે છે કર્મના અનુષ્ઠાનમાં જે સર્વ પ્રકારના પ્રયત્નોથી વળગ્યો રહે તેનો પ્રયત્ન નિષ્ફળ ભય તોપણ તે કોઈ પ્રકારે દોષને પાત્ર નથી. નિષ્ફળ નીવડ્યા છતાં પણ એને એ દિલાસો છે કે મેં માફ કર્તવ્ય બજાવવામાં પાછી પાની કરી નથી. એટલા સાફ કહું છું કે, મહારાજ ! બહલો લેશ સાફ તમે ક્ષત્રીતેજથી ઉદ્દીપિત થાઓ. આ પ્રમાણે શાન્ત અને આળસુ

ચંદ્રને બેસી ન રહો. સત્રી તરીકે, રાજા તરીકે, તમારું યોગ્ય કર્મ કરવામા તમે હિંમતશીલ થાઓ, નહિ તો હંમેશાં આ પ્રમાણે હીન, અસાર જીવન ગાળવું પડશે. તમારા ભાઈઓનું દેવતાઓ કરતાં પણ ચઢીઆતું ગળ બધું નિષ્કળ જશે. ’

પરંતુ શાન્તપ્રકૃતિ, અમાનુષિક ક્ષમાશીલ યુધિષ્ઠિરના હૃદયમાં કોધનો સચાર કરાવવો એ દ્રૌપદી જેવી તેજસ્વીની નારીને પણ અસાધ્ય થઈ પડ્યું.

વનવાસ કાળમા એક દિવસ શ્રીકૃષ્ણ તેમના રાણી સત્યભામા સાથે પાડવોને મળવા ગયા. સત્યભામા સાથે દ્રૌપદીને ઘણા બેનપણાં હતાં. બે સખીઓ એકાન્તમા બેસીને વાર્તાલાપ કરવા લાગી. બીજી ઘણી વાતો કર્યા પછી સત્યભામાએ દ્રૌપદીને પૂછ્યું ‘સખિ ! તારે તો સિંહના જેવા મહા તેજસ્વી પાત્ર સ્વામી છે, છતાં પણ એ બધાએ તારે વશીભૂત છે. તને કાંઈ મંત્ર આવડે છે કે તે એમને કાંઈ વશીકરણ કર્યું છે ? મને બતાવીશ કે શી રીતે શ્રીકૃષ્ણ એવીજ રીતે મારે વશ થાય ? ’

દ્રૌપદીએ હસીને કહ્યું ‘સખિ ! મત્ર કે ઔષધથી તે કાંઈ સ્વામી વશ કરાતા હશે ! જે સ્ત્રીઓમાં કોઈ ગુણ નથી હોતો તે સ્ત્રીઓ મંત્ર અને ઔષધથી સ્વામીને વશ કરવાનો પ્રયત્ન કરીને ઉઘડે સ્વામીને નુકસાન પહોંચાડે છે. સ્વામીઓ મને કેવી રીતે વશીભૂત થયા છે તે સાબળ ! સ્વામી એજ સ્ત્રીઓનો દેવતા અને એક માત્ર ગતિ છે એમ જાણીને હું મન, વચન અને કર્મથી રાતદિવસ એમની સેવા કરું છું. સ્વામીસેવા એજ મારા જીવનનું એક માત્ર વ્રત-એક માત્ર ધર્મ છે. હું કોઈ દિવસ એમની સાથે કડવું વેણ બોલતી નથી, તેમના મનને ખોટું લાગવા દેતી નથી, તેમના લોજન કરતા પહેલાં હું લોજન કરતી નથી, તેમના બેઠા વગર હું બેસતી નથી, તેમના સૂતા પહેલાં હું સૂતી નથી. જે વસ્તુ એમને પસંદ નથી હોતી તેનો હું પણ ત્યાગ કરું છું. જે લોકોની સાથે વાતચીત કરવાની તેમની ઇચ્છા નથી હોતી તેવા લોકો સાથે હું કદિ વાર્તાલાપ કરતી નથી સ્વામીના જે પ્રીતિપાત્ર છે તે મારા અપ્રિતિપાત્ર હોય તોપણ હું તેમનું માન રાખું છું અને કાળજી-પૂર્વક તેમની સેવા કરું છું. બહારના કામકાજથી સ્વામી બચાવે થાકીને ઘેર આવે છે, ત્યારે આસન અને જળ આપીને હું તેમનો થાક દૂર કરું છું. બહારથી તેમનો અવાજ સાંભળતાજ બારણા આગળ જઈ

તેમનો સત્કાર કરે છે હાસીની પાસે એ કોઈ વસ્તુ માગે તો હું બાતે ઉઠીને એ વસ્તુ આણી આપું છું. જ્યારે રાણી હતી ત્યારે રાજ્યસંસારનો ભાર, હાસદાસીઓનો ભાર તેમણે મને સોંપ્યો હતો. હું દરરોજ પોતાને હાથે સાફસુફ કરીને રસોઈ કરીને યથાસમયે બધાને જમાડતી. ધાન્ય અને ઘરની બીજી બધી જણસોને ઘણી કાળજીપૂર્વક સાચવી રાખતી. બાતે ઘરના નોકરો, ભરવાડો, ગોવાળો વગેરેની ખબર રાખતી. બાતે ઘરસંસારનો આવકખર્ચનો હિસાબ રાખતો. મહેલના આશ્રિતોની સેવામાં મને રાતદિવસનું લાન રહેતું નહિ. રોજ બધાના જમી રહ્યા પછી હું જમતી, બધાના સૂઈ ગયા પછી હું સૂઈ જતી અને વાહું વાતા બધાના ઉઠતા પહેલાં હું ઉઠીને ઘરકામમાં શુ થાતી.

સાસુજી કુન્તીને દરરોજ હું પોતે જમાડીને સેવા કરતી. કોઈ પણ રીતે તેમના ઉપર હું મારો કારભાર દેખાડતી નહિ. તેમના કરતા ઉંચા પ્રકારનું કપડું કદિ પણ પહેરતી નહિ. ગૃહધર્મમાં સર્વથા એમની અનુવર્તિની થઈને ચાલતી બીજી તરફ સપત્નીઓને સગી માની જણી બેન બરોબર ગણતો કોઈ દિવસ તેમના ઉપર અદેખાઈ કરતી નહિ, તેમજ કોઈ દિવસ તેમની સાથે અનિષ્ટ વ્યવહાર કરીને કે કડવું વચન કહીને તેમનું દિલ દુભવતી નહિ.

સખિ ! સ્વામીને વશ કરવાનો આના કરતા સારો ઉપાય બીજો કોઈ નથી. એજ સ્વામીને વશ કરવાનો મંત્ર તથા ઔષધ છે. એ મંત્ર અને એ ઔષધનો ઉપયોગ કરી બે; એટલે શ્રીકૃષ્ણ તને તદન વશીભૂત થઈ જશે.

હવે અમે દ્રૌપદીના જીવનમાથી એક એવા પ્રસંગનો ઉલ્લેખ કરીશું, કે જેથી એના નારી-ગૌરવનો યથાર્થ પરિચય મળશે.

હરિતનાપુર અને ઇન્દ્રપ્રસ્થનાં રાજ્ય મળ્યા પછી દુર્યોધનને આખી પૃથ્વીના ધણી થવાની ઈચ્છા થઈ. વળી શત્રુની અને કર્ણ વગેરેની ખોટી સલાહને વશ થઈ પાંડવોને પોતાનું ઐશ્વર્ય બતાવવા સાડે દુર્યોધન એક દિવસ પ્રભાસતીર્થમાં સ્નાન કરવાને બહાને કુટુંબીઓ અને ઘરની બધી સ્ત્રીઓ તથા સૈન્યસહિત બહુ ઠાઠથી યાત્રા કરવા નીકળી પડ્યો.

પ્રભાસતીર્થમાં ગંધર્વરાજ ચિત્રસેનનું એક પરમ રમણીય પ્રસાદ વન હતું. એ બગીચામાં ગંધર્વરાજ એ દિવસે હવા ખાવા આજ્યો હતો.

એ સમયે એણે ઘણા આડંબરસહિત આવતી કુરુસેનાની ગડબડ સાંભળી. શા કારણથી આ લોકો આવી રહ્યા છે, તેઓ કોણ છે અને કયા જનાર છે એ જાણવા સારૂ એ સૈન્યની વાટ જોવા લાગ્યો, પણ એને વધારે વાર વાટ જોવી ન પડી. ઉન્નત ખલ કૌરવોએ તરતજ ગાન્ધર્વના પ્રમોદ વનમાં પ્રવેશ કરીને, કળાકળાદિ હુડીને સુદર બગીચાને છિન્ન બિન્ન કરવા માડ્યો. અહંકાર અને મદથી છકેલા એ સૈનિકોએ કોઈનું સાંભળ્યું નહિ. હવે ગાન્ધર્વરાજથી સહન થયું નહિ એ પણ કૌરવો સાથે યુદ્ધ કરવા તૈયાર થયો. બન્ને પક્ષ વચ્ચે ઘોર યુદ્ધ ચાલ્યું અને કૌરવોનું સૈન્ય હારીને નાસી ગયું. દુર્યોધનના મુખ્ય સેનાપતિઓએ અગિયારા ગણી જઈને પ્રાણ બચાવ્યા, દુર્યોધન વગેરે કૌરવો એમની સ્ત્રીઓ સહિત ગાન્ધર્વરાજના કેદી બન્યા. કૌરવોના અહંકારના ચરે ચૂરા થઈ ગયા ભય અને અપમાનથી એમના મુખ મ્લોન થઈ ગયા કૌરવ રમણીઓના મર્મભેદી રોદનથી વાયુમડળ કંપવા લાગ્યું.

એ સમાચાર પાડવોને કાંને પહોંચતા વાર લાગી નહિ, કેમકે તેઓ નજીકમાંજ હતા કુરુ રમણીઓનો હૃદય ફાટી નાખે એવો રોદનન્વનિ સાંભળીને કૃષ્ણાનું કોમળ હૃદય પણ રડી ઉઠ્યું. સ્ત્રીઓમાં સ્વાભાવિક રીતે રહેલો સહાનુભૂતિનો શુભ પણ એનામાં જાગૃત થયો. કૌરવો સાથેની પોતાની બધી શત્રુતા તેમને હાથે થયેલું પોતાનું અપમાન, બધું વિસરી જઈને એ આકુળવ્યાકુળ દશામાં ભીમ અને અર્જુનની પાસે ગઈ અને કૌરવોનો ઉદ્ધાર કરવાને આગ્રહ કર્યો.

પગ્નતુ ભીમ અને અર્જુન તો કૌરવોની એ આકૃતિનું વર્ણન સાંભળીને આનંદ પામ્યા તેમણે કૃષ્ણાનો આગ્રહ માનવાને ના પાડી. એ જોઈને કૃષ્ણા ક્રોધ અને રીસપૂર્વક નેત્રમાં આસુસહિત કહેવા લાગી, “એ દુર્યોધનો કુરુ કુળનો સ્ત્રીઓને લઈ જશે, એથી આપણું નાક કપાશે, આપણને હમેશાને માટે કલક લાગશે. પોતાના કુળની બદનામી તો કુલાગાર હોય તેજ જોઈ અને સાંભળી શકે છે ! મારા પ્રાણ ! એ કલક તમારાથી અને મારાથી કેવી રીતે સહન થઈ શકશે ?”

એટલું કહીને કૌરવોની સ્ત્રીઓના હ.બનો વિચાર કરતા કૃષ્ણા બહુ ગભરાઈ ગઈ. સ્ત્રી થઈને બીજી સ્ત્રીઓના હ.બથી જેનો જીવ ન બચે તેના નારીજનમને ધિક્કાર છે ! મન્ય છે શુભવતી કૃષ્ણાને !

લીમ અને અર્જુનના ઉપર પોતાના કથનની કાંઈ અસર થઈ નહિ, ત્યારે દ્રૌપદી દોડીને ધર્મરાજની પાસે ગઈ, અને કરુણાભર્યા અશ્રુજળ વહેવરાવતી બધી હકીકત એમને જણાવીને છેવટે વિનતિ કરી, કે “હું સ્વામીનાથ! કૌરવો આપના અપરાધી છે એ વાત ખરી પણ આજે તો તમારા કુળને કલક લાગવાને સમય આવ્યો છે આપના ગુણ અને બળવડે આપત્તિમા ફસાયેલા બન્ધુઓ અને બન્ધુપત્નીઓનો ઉદ્ધાર કરો! તમારા કુટુંબની સ્ત્રીઓનું ગન્ધર્વ હરણ કરી ગયો છે, એ બહુ દૂર ન જવા પામે તે પહેલાં એને પકડી પાડો, અને યોગ્ય ઉપાયોથી સ્ત્રીઓને બચાવીને કુળધર્મની રક્ષા કરો ”

કૃષ્ણના વચનો સાંભળીને ધર્મરાજના હૃદયમા આનંદની સાથે આવા ઉન્નત વિચારની કુળવધૂ પોતાને પ્રાપ્ત થવા માટે અભિમાન પણ થયું. તેમણે તરતજ લીમ અને અર્જુનને આજ્ઞા આપી કે “જાઓ, તમે સત્વર જઈને કૌરવો અને તેમની વહુદીકરીઓને છોડાવી લાવો. દ્રૌપદીની સલાહ બહુજ બ્યાજળી છે આપણે માહોમાહે લડતા હોઈએ, ત્યારે કૌરવો સો સગા ભાઈ છે, અને આપણે પાચ જણા ભાઈઓ છીએ, એમ માનવાનું છે, પણ જ્યારે બીજા કોઈ સાથે યુદ્ધ કે શત્રુતાનો પ્રસંગ આવે ત્યારે આપણે એકસો ને પાચ ભાઈઓ છીએ એ વાત હમેશા સ્મરણમા રાખવી જોઈએ ”

યુધિષ્ઠિરની શીખામણ મानी લીમ તથા અર્જુને પોતાના મનમાથી કૌરવો પ્રત્યેનો દ્વેષ દૂર કર્યો અને તરતજ હથિયાર સજીને ગાંધર્વની પાછળ ગયા, તથા તેને પરાજિત કરીને દુર્યોધનસહિત બધા કૌરવો અને તેમની સ્ત્રીઓને છોડાવી લીધા શત્રુઓ પ્રત્યેનું કૃષ્ણાનું આત્મ સૌજન્ય, અને મોટું મન ખરેખર પ્રશંસા અને ધન્યવાદનેજ પાત્ર છે.

સાપને દ્વંધ પાઈને ઉઠેરે તો એનામા વિષનીજ વૃદ્ધિ થાય છે, અને આખરે ઉઠેરનારનેજ ડંગે છે ખળ અને દુષ્ટ પુરુષોની મતિ પણ એવીજ હોય છે. પાડવો અને કૃષ્ણાએ પોતાના ઉપર કરેલા ઉપકારનો બદલો વાળવો તો કયા રહ્યો, ઉલટું દુર્યોધનના મનમા હિંસા અને વેરની વૃત્તિ પહેલાં કરતાં દશગણી તીવ્ર થઈ ગઈ, અને પાડવોનો એકદમ નાશ કેવી રીતે થાય તેનાજ વિચારમાં એ રાતદિવસ રહેવા લાગ્યો. એવામા એક દિવસ દુર્વાસા મુનિ શિષ્યોસહિત હસ્તિનાપુરમા જઈ પહોંચ્યા.

દુર્યોધનના મનમાં એક પ્રકારની દુષ્ટ બુદ્ધિ સુત્રી. તેણે દુર્વાસા મુનિ અને તેમના શિષ્યોનો બહુજ આદરસત્કાર કર્યો અને મુનિને સંતોષ્યા. મુનિએ જતી વખતે પ્રસન્ન થઈને એક વરદાન માગવાને કહ્યું, ત્યારે દુષ્ટ બુદ્ધિ દુર્યોધને એક વિચિત્ર વરદાન માગ્યું. તેણે કહ્યું “હું પ્રાર્થના કરું છું, કે આપ એક દિવસ રાત્રે ઓર્થિતા, કૃષ્ણા ભોજન કરી ચૂકી હોય એવે વખતે આ દશ હજાર શિષ્યોને લઈને યુધિષ્ઠિરને ત્યાં અતિથિ થઈને જાઓ.”

દુર્વાસા એની મતલબ સમજી શક્યા નહિ, એટલે દુર્યોધને સમજાવ્યું, કે “જુઓને, બધા કહે છે કે યુધિષ્ઠિર ધર્મરાજ છે. મારી ઇચ્છા એવી છે, કે એ સાચા ધાર્મિક છે કે કપટી એની પરીક્ષા કરવી, એટલા માટેજ આપને આ વિનંતિ કરી છે.”

દુર્વાસા મુનિ જરાક હસીને એ પ્રમાણે કરવાનું સ્વીકાર કરીને ચાલતા થયા.

બધા જાણતા હતા, કે દ્રૌપદીના ભોજન કર્યા પછી પાંડવોમા દશ હજાર અતિથિઓનો સત્કાર કરવાની શક્તિ કદિ પણ રહેવાની નથી અને દુર્વાસા મુનિ મહા ક્રોધી છે એટલે શાપ દઈને પાંડવોનો સમૂળગો નાશ કરશે.

પેટી તરફ પાંડવોની વનકુટીરમા કૃષ્ણા દરરોજ પોતાને હાથે રાંધીને બધાને પેટ ભરીને જમાડતી હતી. દરરોજ અનેક બ્રાહ્મણો, ઋષિઓ, અતિથિ, અવ્યાગત યુધિષ્ઠિરની પાસે શાસ્ત્રચર્ચા કરવા આવતા અને તેઓ ગૃહલક્ષ્મી કૃષ્ણાની પરિચર્યા અને સેવાથી પ્રસન્ન થતા અને તેને ધન્યવાદ આપી તેના મંગળને સારૂ પ્રાર્થના કરતા. સૂર્યના વરદાનથી દીન, દરિદ્રો અને લિશ્તકોને માટે પાંડવોની ગુપ્તીમા સદામત સ્થપાયું હતું. કૃષ્ણા એકલે હાથે રાંધીને બધાને પેટ ભરીને જમાડતી અને પહોર રાત વીતી જાય ત્યારે પોતે સ્વામીઓને જમાડ્યા પછી, જે કાંઈ રહ્યું હોય તે પ્રસાદરૂપે ગ્રહણ કરતી. એ વનકુટીરમા માણસ તો શું પણ પશુપક્ષી સુદાન્ત ભોજન ન કરી લે ત્યાંસુધી કૃષ્ણા જમવા બેસતી નહિ. આટલા પરિશ્રમપૂર્વક કૃષ્ણા ગૃહસ્થાશ્રમ ધર્મનું પ્રાપ્ત કરી રહી હતી.

આઘ માસના શુકલ પક્ષની ચતુર્દશીની રાત્રી હતી. કામ્યક વનમા

સર્વત્ર શાન્તિ પ્રસરી રહી હતી. પહોર રાત મુધી કૃષ્ણાએ ચારે તરફ જોળીને, યૂમ પાડીને બોલાવી બોલાવીને પશુપક્ષી સુદ્ધાન્તને જમાડીને તૃપ્ત કર્યાં, અને સૌના પછી પોતે જમવા બેઠી. એ જમીજ રહી હતી, એવામાં દશ હજાર ભુખ્યા શિષ્યોને લઈને દુર્વાસા મુનિ પાંડવોના વનમાં અતિથિરૂપે આવ્યા, અને કહેવા લાગ્યા ‘જય હો મહારાજની ! હસ્તિના પુરમાં કુરુરાજને મળવા ગયો હતો, ત્યાં આગળ આપના સમાચાર મળતાં એમ થયું, કે ચાલો એમને પણ મળતા આવીશું, અને ત્યાંથી આ અરણ્યના તીર્થમાં સ્નાન પણ કરતા આવીશું ”

પાંડવોએ ઘણું માન આપીને તથા ચરણપૂજા કરીને દુર્વાસાને બેસાડયા. મુનિએ પ્રસન્ન થઈને આશીર્વાદ આપ્યો તથા જણાવ્યું, કે અમે તીર્થમાં સ્નાન કરી આવીએ છીએ, ત્યાંમુધીમા તમે લોજનની તૈયારી કરો ”

દુર્વાસા શિષ્યોને લઈને સ્નાનસધ્યા કરવા સાડ ગયા; પાંડવોના હૃદયમા તો મોટી ફાળ પડી. કૃષ્ણા લોજન કરી ચુકી હતી. આખા વનમા પશુપક્ષીપર્યન્ત કાંઈ ભુખ્યું નહોતું. એવે સમયે રાત્રે એ જંગલમા દશ હજાર માણસોના લોજનની તૈયારી કેવી રીતે કરવી ! અતિથિ ખાધા વગર પાછો જાય એજ ખોટું, અને તેમાયે દુર્વાસા ઋષિ જેવા મહા કોષી અતિથિ અપ્રસન્ન થાય તો સત્યાનાથ વાળી નાએ ! હાય ! આજ પાંડવોના બધાં પુણ્ય ડૂબી જશે અને એમનું નામનિશાન પણ ધોવાઈ જવાનો પ્રસંગ ઉપસ્થિત થશે. કૃષ્ણાએ લોજન ન કર્યું હોત તો કાંઈ પરવા નહોતી, પણ હવે શું કરવું ! ભય અને શોકમાં પાંડવો લીન થઈ ગયા.

કૃષ્ણાના ભય અને ચિન્તાનો તો પારજ નહોતો. એ ગૃહિણી હતી, ગૃહધર્મ, અને કર્તવ્યપાલનનો ભાર એના ઉપરજ હતો. હાય ! શા માટે એ થોડો વધુ વખત ભૂખી ન રહી ! આખી રાત લોજન વગર ગાળી હોત તો મરી થોડી જાત ! એનાજ અપરાધથી આજ પતિકુળનો નાશ થવા વારો આવ્યો છે ! કૃષ્ણાનું હૃદય દુઃખ અને નિરાશાથી પૂર્ણ થયું. બીજો કાંઈ પણ ઉપાય ન જડયાથી એ પ્રભુલક્ષ્મી મહિલાએ ભક્ત-વત્સલ, અનાથ-શરણ દીનાનાથનું શરણ લીધું. તેમનેજ પોકાર્યા. કૌરવોની સભામાં પણ વસ-હરણની મહા આપત્તિ વખતે એણે એજ હરિનું શરણ લીધું હતું. આજે કૃષ્ણાએ પોતાની બધી કથા શ્રીકૃષ્ણના ચરણમાં

નિવેદન કરીને બાહ્યજ્ઞાનશૂન્ય થઇને એકાગ્ર ચિત્તે તેમનું રમરણ કર્યું !

હવે ભગવાન કેવી રીતે બેસી રહી શકે? જ્યાં તન્મયતા છે, જ્યાં એકાગ્ર ચિત્તે તેમનું ચિન્તન છે, ત્યાં એ આવીને ઉભાજ રહે છે કૃષ્ણને જ્યારે ભાન આવ્યું, ત્યારે એણે દુઃખીઓના રક્ષણકર્તા, પરમ બન્ધુ શ્રીકૃષ્ણને પોતાની સન્મુખ ઉભેલા જોયા! કૃષ્ણ કાંઈ પણ બોલે તે પહેલાજ શ્રીકૃષ્ણે અધીરા થઈ જઈને કહ્યું “બેન કૃષ્ણ! મને ઘણી ભૂખ લાગી છે થોડુંક ખાવાનું આપ, પછીજ બીજી વાત કરજે ”

કૃષ્ણ-દ્રૌપદી-ના મોમાથી એક પણ શબ્દ નીકળ્યો નહિ હાય! હવે શો જવાબ દઉં? જે આપત્તિમાથી ઉગારવા માટે એમને પોકાર્યા, તેજ આપત્તિ ઉલટી વધારવાની એ તો વાત કરી રહ્યા છે! એના હોઠ બંધ થઈ ગયા, નેત્રમાથી ચોધાર અશ્રુધારા વહેવા લાગી, પણ શ્રીકૃષ્ણે એ તરફ કાંઈ પણ લક્ષ્ય ન આપતા, આકળા થઈને કહ્યું “જો તો ખરી હાલ્લીમા શું છે? થોડું ઘણું ચોટી રહ્યું હશે એજ મને આપ, એટલા-થીજ મને સતોષ વળશે ”

પરન્તુ દ્રૌપદીએ તો લોજન કર્યા પછી અખોટ કરીને વાસણ માણને સાફ કરીને મૂક્યા હતા ત્યાં અન્નનો એક દાણો પણ ક્યાંથી હોય? શું કરવું, શો ઉત્તર દેવો. તેની કાંઈ સૂઝ એને પડી નહિ અન્તર્યામી શ્રીકૃષ્ણને એના મનનો ભાવ સમજના વાર લાગી નહિ, વિશેષ વિલગ ન કરતા એ રસોડામા ગયા, કૃષ્ણ પણ પુતળીની પેઠે પાછળ પાછળ ગઈ.

રસોડું સાફ અને સ્વચ્છ હતું. ગદવાડનું ત્યાં નામનિશાન નહોતું. ત્યાં એટલી બધી સ્વચ્છતા હતી કે કોઈ માનીજ ન શકે કે થોડીવાર પહેલાં અહિંયા હજારો માણસની રસોઈ થઈ હતી, અને હજારો મનુષ્ય ત્યાં આગળ જમી ગયા હતાં. દ્રૌપદીએ ધોએલી હાલ્લી લાવીને શ્રીકૃષ્ણની આગળ રજૂ કરી શ્રીકૃષ્ણે એમા ડોકીઉં કરીને જોયું તો એક ખુણામા અન્નનો નાનો સરખો દાણો તથા એક જગ્યાએ શાક જેવું કાર્ષક જોવામા આવ્યું એ જોતાં વારજ ઘણા પ્રસન્ન થઈને જોડકાર ખાતાં ખાતા તૃપ્ત થઈને એ પાત્રમાંથી લોજન કરવા લાગ્યા સર્વ ભૂતોના આત્મારૂપ નારાયણ પ્રસન્ન થયા એટલે આખું વિશ્વ એની મેળે તૃપ્ત થઈ ગયું એમણે દ્રૌપદીને આત્વાસન આપીને કહ્યું “બેન! હવે તું ચિન્તા કરીશ નહિ માફ પેટ ભરાઈ ગયું છે. હવે જોડકાર આવે છે. બધા-

ઓ એવીજ રીતે તૃપ્ત થઈ ગયા. કોઈ રીતે મુંઝાઈશ નહિ ”

દુર્વાસા મુનિ તીર્થસ્થાનમાં સ્નાનસંધ્યા કરી રહ્યા હતા, ત્યાં આગળ અચાનક એવો ચમત્કાર બન્યો કે મુનિ અને એમના શિષ્યોને એવું જણાવા લાગ્યું કે જાણે પેટમાં ભારે ભોજન પડ્યું છે. બધાને ઓડકાર પણ આવવા લાગ્યા, અને આગસ પણ આવવા લાગ્યું. આ તીર્થના પાણીમાં આવી શી અદ્ભુત શક્તિ છે એના વિચારમાં બધા આશ્ચર્યસંહિત એક બીજા સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા. બધાએ નિશ્ચય કર્યો કે, અત્યારે તો પેટ એવું ભરાઈ ગયું છે અને એટલા બગાસાં આવી રહ્યા છે, કે આજ રાત્રે અહિયાંજ પડ્યું રહેવું, અને કાલ સવારે પાડવોના આશ્રમમાં જવું ઠીક છે. એજ પ્રમાણે થયું. બીજે દિવસે સવારે દુર્વાસા મુનિ દશ હજાર શિષ્યોસંહિત પાંડવાશ્રમમાં ગયા. સૂર્યોદય થયા પછી તો અન્નપૂર્ણિરૂપ દ્રૌપદીને ત્યાં શી ખોટ હતી ! એણે ઘણાજ આદરપૂર્વક બધાને ધરાઈને સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો જમાડ્યા. મુનિ ઘણાજ પ્રસન્ન થયા, અને વિદાય થતી વખતે દ્રૌપદીને અને પાંડવોને પુષ્કળ આશીર્વાદ આપતા ગયા.

આ સમાચાર દુષ્ટ બુદ્ધિવાળા દુર્યોધનને કાને પણ પહોંચ્યા પોતાની બાજુ ઉલટી પડી, તેથી એણે નવો પ્રપચ રચવા માડ્યો. હવે એને એક બહુજ અધમ અને પૈશાચિક ઉપાય સૂઝી આવ્યો. સાક્ષાત્ લક્ષ્મીસ્વરૂપિણી દ્રૌપદી દેવીનું હરણ કરવા સાડ તેણે પોતાના બનેલી જયદ્રથને મોકલ્યો.

જયદ્રથ પાંડવોના આશ્રમમાં ગયો. કૌરવોના જમાઈ તે પોતાનો પણ જમાઈ એમ ધારીને એમણે એનો બહુજ સારો સત્કાર કર્યો. દ્રૌપદીએ પણ સાચા મનથી એક કુટુંબી તરીકે એની સેવા અને પરિચર્યા કરી. જયદ્રથના મનનું પાપ કોઈના કળ્યામાં આવ્યું નહિ. એક કુટુંબીને મળવાથી થતા સ્વાભાવિક આનન્દમાં એમના દિવસો નિર્ગમન થવા લાગ્યા.

આખરે એક દિવસ પાંડવો બિક્ષા માગવા સાડ બહાર ગયા હતા. એ સમયે લાગ જોઈને જયદ્રથે બળપૂર્વક કૃષ્ણનું હરણ કરવાનો વિચાર કર્યો. પહેલા તો એણે દ્રૌપદીને પોતાની સાથે આવવા માટે ઘણાંયે આગ્રહ કર્યો, પણ દ્રૌપદીએ ચોખ્ખા શબ્દોમાં તેની પાપી ઇચ્છાઓ માટે ઠપકો આપ્યો, એટલે જયદ્રથ એને બળપૂર્વક લઈ જવા તૈયાર થયો. તેજસ્વી સતીએ લાત મારીને જયદ્રથને નીચે પાડ્યો, પણ હજાર તોએ

તે સ્ત્રી-અખળા હતી અને જ્યદ્રથ વીર પુરુષ હતો. ધૂળમાથી ઉઠીને ઉઠો થઇને જ્યદ્રથે કોધપૂર્વક દ્રૌપદીને પોતાના રથમા બેસાડી.

આ આપત્તિને સમયે વિદુષી કૃષ્ણાએ સમયસૂચકતા દાખવી એણે બચાવીત થઇને રોદન કર્યું નહિ. ક્રોધહીન નયને પાંડવોના પાછા ફરવાના રસ્તા તરફ તે બેઠા લાગી. થોડીવારમાં પાંડવોના પગલાં સંભળાવા લાગ્યા. ગર્વપૂર્વક દ્રૌપદી પાસે આવી પહોંચેલા પાંડવોને ખતાવીને એકે એકે તેમના શુષ્ણનો પરિચય કરાવવા લાગી. પાંડવો જ્યદ્રથના સૈન્ય ઉપર તૂટી પડ્યા અને તેના સૈનિકોનો સહાર કરીને જ્યદ્રથના રથ પાસે આવી પહોંચ્યા, ત્યારે તે રથમાથી ઉતરીને પલાયન કરી ગયો. ઝટપટ તેની પછાડી જઇને ભીમ તથા અર્જુને તેને પકડી લાવીને યુધિષ્ઠિરની આગળ રજુ કર્યો. જ્યદ્રથે યુધિષ્ઠિરને પગે પડીને તેમનું હાસત્વ સ્વીકારીને ક્ષમા માગી, એટલે દ્રૌપદીએ કહ્યું “આ દુર્બુદ્ધિ જ્યદ્રથ તમારે પગે પડીને, તમારું હાસત્વ સ્વીકારીને ક્ષમા માગે છે, તો હવે એનો પ્રાણ નાશ ન કરતા વિદાય કરો.” દ્રૌપદીની અને ધર્મરાજની ઉદારતાથી સુક્રત થઇને જ્યદ્રથ આદર્યો ગયો, અને સરમનો માર્યો ઘેર ન જતા પાંડવોને મારી નાખવાની ઇચ્છાથી શિવજીની તપસ્યા કરવા વનમાં ગયો.

જ્યદ્રથને છોડી તો મૂકાવ્યો પણ એનું પૈશાચિક કૃત્ય દ્રૌપદીના હૃદયને ઝેરી બાણની પેઠે રાતદિવસ વીંધવા લાગ્યું એ સમયે સુનિવર માર્કંડે આવીને અનેક પુરાણ, ઇતિહાસ રામાયણ વગેરેમાંથી કથાઓ સંભળાવવા માડી. સીતાહરણની કથા, સાંભળીને તથા તેમનાં દુઃખનું સ્મરણ કરીને કૃષ્ણા પોતાનું દુઃખ, અને અત્યાચાર વિસરી ગઈ.

ધીમે ધીમે પાંડવોના વનવાસના બાર વર્ષ પૂરા થયાં. જૂઠા જૂઠા વેશધારીને એ બધાએ અસાત વાસનું તેરમું વર્ષ વિરાટ રાજાના મહેલમાં ગાળવાનું નક્કી કર્યું. એ વખતના બધા રાજાઓને જીગદ્ગં રમવાનો ધણો શોખ હતો. યુધિષ્ઠિરે પાસા રમવામા પ્રવીણ ‘કંક’ પ્રાક્ષણનો વેશ લઇને વિરાટ રાજાના સહચરનું કામ સ્વીકાર્યું. મહા બળવાન અને મોટી કાયાવાળા ભીમસેનને થોડા આહારથી ચાલતું નહિ, તથા રસોઈના કમમા એ ઘણો પ્રવીણ હોવાથી ‘વદ્ધભ’ નામના રસોઈઆ તરીકે રસોડામા નોકર રહ્યો. અર્જુને કોઈ દેવી શક્તિના બળ-વડે નપુંસક રૂપ ધારણ કર્યું. નૃત્યગીતમા એ ઘણો કુશળ હતો, તેથી

નપુંસકનું રૂપ ધારણ કરીને, ચાલ્યો ચોટ્યો કરીને અર્જુન બૃહન્નલા નામથી વિરાટ રાજાની કન્યાઓને નૃત્યગીતનું શિક્ષણ આપવાના કામમા રોકાઈ ગયો. નકુલ વિરાટ રાજાનો અધિપાલ અને સહદેવ ગોપાલ થયો. પૂર્વકાળના રાજાઓ અને ધનવાનોને ત્યાં 'સૈરિન્ધ્રી' નામની એક ઉંચા ઠરજાની દાસી રહેતી હતી. તેનું કામ રાણી અને રાજા કન્યા તથા શેડીઆઓને ત્યાં તેમની સ્ત્રી અને કન્યાઓના વાળ ગુથવા, શરીરે સુગંધી તેલ ચોળવા, અલંકાર પહેરાવવા તથા બીજી લલિત કળાઓનું શિક્ષણ આપવાનું હતું. દ્રૌપદીએ સૈરિન્ધ્રી તરીકે વિરાટ રાજાની રાણી સુદેશાની સેવામાં નિમાવાની પ્રાર્થના કરી. દ્રૌપદીનું રૂપ જોઈને એવી દાસી રાખવાની સુદેશાની હિંમત ચાલી નહિ એણે કહ્યું 'ખેટા, તને રાખતા મારી હિંમત ચાલતી નથી. તારૂં આવું સારૂં રૂપ છે. તને રાખીને પછી આખરે હું મારજ સત્યાનાથ વાળુ ?'

દ્રૌપદીએ કહ્યું 'માણ, તમે કોઈ પ્રકારનો ભય રાખ્યો નહિ હું પરપુરુષ તરફ કોઈ દિવસ દષ્ટિપાત પણ કરીશ નહિ પાત્ર બળવાન ગન્ધર્વો મારા સ્વામી છે. તેઓ છુપે વેશે સદા મારૂં રક્ષણ કરે છે. ખરાબ વિચારથી કોઈ મારી સાથે કાંઈ બોલશે તો તરતજ તેઓ તેની ખબર લઈ લેશે. મને કોઈ સ્નેહપૂર્વક રાખશે તો ગન્ધર્વો તેનું ઘણું કલ્યાણ કરશે. તમારે જરા પણ ભય રાખવો નહિ તમે મને આશ્રય આપો.' સુદેશાએ હવે વધારે વાંધો ન લેતા, દ્રૌપદીને પોતાની સેવામાં સૈરિન્ધ્રી તરીકે રાખી.

વિરાટ રાજા પોતે ઘણા સામર્થ્યવાન નહોતા. કીચક નામનો તેમને એક મહાવીર સાજો હતો તેના પરાક્રમથી વિરાટ રાજા પોતાનું રાજ્ય સાચવી રહ્યા હતા. એ કીચકની ચાલચલગત સારી નહોતી, પણ તેથી એનો વાકો વાળ કોણ કરી શકે? ભયથી કીચકને વિરાટ રાજા પણ કાંઈ કહી શકતા નહિ. દ્રૌપદીનું રૂપ જોઈને કીચક સુગ્ધ થયો. પહેલા ઘણી લાલચો બતાવી પણ કંઈ વળ્યું નહિ, છેવટે કીચકે એક યુક્તિ કરી રાણી સુદેશાને આગ્રહ કર્યો કે દ્રૌપદીને કોઈ પણ યુક્તિથી એને ઘેર મોકલવી. સુદેશાએ દ્રૌપદીને કીચકને ઘેરથી પોતાને માટે પાણી લાવવાનો હુકમ આપ્યો. દ્રૌપદીએ કીચકની વર્તણૂકસંબંધી બધી હકીકત સુદેશાને કહીને ત્યાં જવાની પોતાની નાણુશી જણાવી, પણ

સુદેક્ષાની છદ્ધી આખરે એને જવું પડ્યું.

ક્રીચક દ્રૌપદીની રાહ જોઈને બેઠો હતો. દ્રૌપદીના આવતાંવારજ એ પાપીએ તેની આગળ ખરાબ શબ્દો ઉચ્ચાર્યા. ધૃષ્ટાચી તરતજ દ્રૌપદી પાછી ચાલી જતી હતી એવામા પાપીએ તેનો હાથ પકડ્યો. છછેડાયલી સિંહણની પેઠે ગર્જના કરીને દ્રૌપદીએ ભેરથી પોતાનો હાથ છોડાવ્યો અને ક્રીચકને પાડી નાખીને ઢોડતી ઢોડતી એકદમ રાજસભામાં વિરાટ રાજા અને કક વેશધારી યુધિષ્ઠિર બેઠા હતા ત્યાં જઈને ઉભી.

ક્રોધમા સઘળું જ્ઞાન ભૂલી જઈને ક્રીચક પણ તેની પાછળ પાછળ ગયો અને વાળ પકડીને દ્રૌપદીને જમીન ઉપર પાડી નાખીને હાત મારી.

ક્રીચકના ભયથી વિરાટ રાજા ચૂપ બેસી રહ્યા એ જોઈને દ્રૌપદીએ તેમને સંબોધીને કહ્યું ‘ મહારાજ, આપ રાજા થઈને નિરપરાધી અબ-જાનું આવું અપમાન પોતાની આંખે જોવા છતાં પણ તેને રોકાવાને કાંઈ ઉપાય કરતા નથી ! આજ આપનો રાજધર્મ કે ? આપ રાજા હોવા છતાં પણ દ્રુપ્ત જેવા છો. શું મોં લઈને આ રાજ્યસિંહાસન ઉપર બેઠા છો ? સલાસદો ! હું આપની પાસે ઇન્સાફની પ્રાર્થના કરું છું. ક્રીચક પાપિષ્ઠ છે, વિરાટરાજા પણ રાજધર્મના પાલનથી વિમુખ છે એ આપ પણ મૂગા બેસી રહેશો તો હું બાણીશ કે અધાર્મિક રાજાના આશ્રિત અને ઉપાસક હોવાથી તમે પણ પોતપોતાનો ધર્મ ભૂલી ગયા છો ! ’

વિરાટ રાજાની સલાના સલાસદોએ તથા કકવેશધારી યુધિષ્ઠિરે તેને ધીરજ આપીને અતપુરમાં મોકલી ક્રોધ અને અભિમાનથી રોતી રોતી દ્રૌપદીએ અંત પુરમાં સુદેક્ષાની પાસે જઈને બધો વૃત્તાંત નિવેદન કર્યો શરમાઈ જઈને સુદેક્ષાએ કહ્યું ‘ અહો ! ક્રીચકે આટલું બધું અપમાન કર્યું ? તું કહે, તો હું રાજાજીને કહીને ક્રીચકનો દેહાંતકંડ કરાવું. ’ અભિમાનપૂર્વક દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘ આપની પાસે હું બદલો લેવાની પ્રાર્થના કરતી નથી એ દુષ્ટે જેમની સ્ત્રીનું અપમાન કર્યું છે તે ગન્ધર્વોજ તેને યોગ્ય સજા કરશે ’

દ્રૌપદી બાણીતી હતી કે ભીમસેન વગર બીજા કોઈને આ અપમાનનું વેર લેવાનું શર ચડશે નહિ. બધા તો અનેક તરેહના વિચાર કરીને ક્રોધને શમાવશે. કેવળ ભીમસેન નહિ માને.

ઝાડી રાતે દ્રૌપદી ભીમસેનની પાસે ગઈ. ભીમસેનને સૂતેલો જોઈને

દ્રૌપદીને ઘણું ગુસ્સો ઉપજ્યો. ગુસ્સો ઉપજવાનીજ વાત હતી. સ્ત્રીનું આ પ્રમાણે અપમાન થયેલું જોઈને કયો તેજસ્વી સ્વામી આ પ્રમાણે સુખે નિદ્રા ભોગવી શકે ? દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘ ધિક્કાર છે વૃકોદર ! શા સુખે સૂતા છે ? તમે જીવિત છે કે મૃત ? કોઈ જીવતા પુરુષની સ્ત્રીનું આ પ્રમાણે અપમાન કરીને કીચક જીવતો ફરી શકે ? ’

દ્રૌપદીના સ્વરથી ભીમસેન બગી ઉઠ્યો. ભીમસેન દ્રૌપદીને ધીરજ આપવા લાગ્યો.

‘કોઈ પણ પ્રકારની સાન્ત્વનાથી દ્રૌપદીના મનને શાન્તિ વળી નહિ. રોષ અને ક્રોધથી એ કહેવા લાગી ‘ મારું મોટું દુર્ભાગ્ય કે તમારા જેવા સ્વામીની સ્ત્રી થઈને પણ આટલું અપમાન સહન કરવું પડે છે. તેજસ્વી વીર થઈને પણ પોતાની સ્ત્રીનું આમ ચૂપચાપ સહન કરે છે ? તમને હવે ખીજી શું કહું ? તમારી કયી હીનતા અને દુર્દેશ આખે નથી દેખતી ? પાસા રમવામા સર્વસ્વ ગુમાવીને યુધિષ્ઠિર પાછા એજ પાસા રમવામા દિવસ ગુજારે છે જે હાથે તમે હિડિમ્બ, બક, વગેરે રાક્ષસોનો વધ કર્યો છે તેજ હાથે આજે વિરાટ રાજાને ત્યાં ભાત રાંધો છો, જે અર્જુન વળ જેવા કંઠજી હાથમા ધનુષ્ય પકડતા હતા તેજ હાથે આજ એમણે યુડીઓ પહેરી છે જેમના હુકારાથી યુદ્ધ-ક્ષેત્રમા શત્રુઓ કપી ઉઠતા હતા, તે આજે અંત.પુરની કન્યાઓને ગાયન સભાગાવીને તૃપ્ત થાય છે. જે પગના ભારથી પૃથ્વી કંપી ઉઠતી હતી, તેજ પગ આજે એ વિરાટ રાજાની કન્યાઓને નૃત્ય શિખવે છે. જે માથા ઉપર ઉજ્જવલ કિરીટ શોભતો હતો, તેજ માથે આજે એમણે સાડી બોલી છે આ દુર્ભાગ્ય પણ હું મારી આખે જેવા પામી છું ! મારી વાત હવે શું કહું ? એક દિવસ આ પૃથ્વી મારા અધિકારમા હતી, આજ હું સુદેશાની કાસી છું. જે હાથે ફકત આર્યા કુન્તીના માથામાં તેલ ઘાલતી હતી, તેજ હાથે આજ સુદેશાને ચંદન ચોપડવું પડે છે-સુદેશાનું શરીર આપવું પડે છે. ગમે તે થાય પણ ભીમ, આજનું આ અપમાન હું સહન કરી શકતી નથી. કીચક જીવતો છે ત્યાંસુધી મારા પાતિવ્રત્યના રક્ષણને માટે હું એક ઘડી આ શહેરમાં રહી શકીશ નહિ. તમે પોતાની આંખે બધું દેખ્યું છે. બધી અવસ્થા સમજી પણ ગયા છો. એનો ઉપાય કરો. જલદીથી કીચકનો વધ કરો,

નહિ તો હું જેર ખાઈને મરી જઈશ. આ પ્રમાણે ઘૃષ્ણિત-સંનિજત શ્રવણ ધારણ કરવા કરતા મૃત્યુ હજાર દરજ્જે સારૂ છે.’

આથી વધારે શું કહેવાનું હોય? લીમસેને કહ્યું ‘દ્રૌપદી, હવે વધારે બોલીશ નહિ હું કાલેજ કીચકનો સહાર કરીશ. તું કીચકને કહેજે, કે ‘કાલ રાતે નૃત્યશાળામાં હું આપને મળીશ.’ તારા બદલામાં સ્ત્રીનો વેશ ધારણ કરીને હું ત્યાં પહોંચીશ, અને એ દુરાત્મા કીચકનો વધ કરીને તને આ આકૃતમાથી મુક્ત કરીશ’ લીમસેનની સલાહ મુજબ દ્રૌપદીએ કીચકને મળવાનો સંદેશો કહાળ્યો. સંકેત પ્રમાણે કીચક મહા ઉદ્દતાસમા રાતે નૃત્યશાળામાં પહોંચ્યો અને ત્યાં લીમસેનને જોયે માર્યો ગયો.

કીચકનો વધ કરીને તથા તેના હાથ, પગ, મુખ બધું શરીરની અંદર પેસાડી દઈને તેને કુખડો બનાવી દઈને, લીમ પોતાને ઘેર ગયો. પ્રભાતમાં બધા કીચકનું મડદું જોઈને વિસ્મય પામ્યા. કોઈને ખબર પડી નહિ, કે કોણે કીચકને મારીને આ પ્રમાણે તેના મૃતદેહની આ દશા કરી છે. દ્રૌપદીએ બધાને કહ્યું કે, તેને અપમાન કરવા માટે તેના ગન્ધર્વ સ્વામીએ કીચકની આ દુર્દશા કરી છે.

કીચકને એકસો ને પાંચ ભાઈ હતા તેમને લોકો ઉપકીચક કહેતા. કીચકના મૃત્યુથી ઉપકીચકો ઘણા કોપે ભરાયા અને કીચકના મૃતદેહની સાથે બાળી નાખવા માટે દ્રૌપદીને પણ બાંધી લઈ ગયા. લીમે પોતાનો વેશ બદલી લીધો. ગન્ધર્વના વેશે ઉપકીચકોના ઉપર હુમલો કરીને તેણે તેમનો સહાર કર્યો મુક્ત થઈને દ્રૌપદી રાજમહેલમાં ગઈ.

દ્રૌપદીએ જ્યારે અત.પુરમાં પ્રવેશ કર્યો, ત્યારે અર્જુન નૃત્યશાળામાં રાજકન્યાઓને નૃત્ય શિખવતો હતો. દ્રૌપદીને જોઈને અર્જુને હસીને તેની સાથે વાત કરીને ઉપકીચકના વધની વાત બોલવા માગી. શ્લેષવાક્યમાં દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘બૃહસ્પતિ, તમે નાચગાન કરો છો તે કરતા રહો, શૈરિન્ધ્રીની વાતથી તમારે શું લાગે વળગે? મારું હું જ તમારાથી સહન થતું નથી તેમાજ હસો છો ને?’

અર્જુને દ્રૌપદીને ઘણું સમજાવી, મીઠાં વચનોથી તેને ધીરજ આપી. દ્રૌપદીને લીધે કીચક અને ઉપકીચકોનો વધ થયો અને આગળ ઉપર વળી કોણ બધે શીએ આકૃત પડે એમ ધારીને, વિરાટરાજે

સૈરિન્દ્રીને વિદાય કરી દેવાનો રાણીને હુકમ આપ્યો. દ્રૌપદી આવી એટલે સુદેશાએ કહ્યું ‘બેટા, તારું રૂપ ઘણું સુંદર છે અને પુરુષોનું મન ઘણું ચચળ હોય છે. વળી તારા ગન્ધર્વો પણ ઘણા બેરાવર છે. અહિં તારા રહેવાથી કંઈ નવી વિપદા આવી પડે તે કહેવાય નહિ. માટે, બેટા, તું બીજે કંઈ જા તારા જેવી સૈરિન્દ્રીનું મારે કામ નથી.’

પાડવોના શુભવાસની અવધિ પૂરી થવામા થોડો સમય બાકી હતો, એટલે દ્રૌપદીએ બીજા તેર દિવસનો સમય માગ્યો. ભયથી સુદેશા ના કહી શકી નહિ.

પાડવોના શુભવાસનો સમય પૂરો થયો. પાડવોએ પોતાના રાજ્યનો ભાગ માગવા માટે દુર્યોધનની પાસે શ્રીકૃષ્ણને દૂત તરીકે મોકલ્યા યુદ્ધ કર્યા વગર સોયની અણી જેટલી જમીન પણ પાડવોને આપવાને દુર્યોધન તૈયાર થયો નહિ, એટલે કુરુક્ષેત્રના મહાયુદ્ધનો આરંભ થયો. અઢાર દિવસ સુધી એ યુદ્ધ ચાલ્યું કુરુવંશ પ્રાય નિર્મૂળ થઈ ગયો.

દુર્યોધનની જાઘ તોડ્યા પછી, દ્રોણપુત્ર અશ્વત્થામા રાતે પાડવોના તણુમા આવીને દ્રૌપદીના પાંચ પુત્રોને મારી ગયા આ પ્રમાણે અન્યાયથી પુત્રોનું મૃત્યુ થવાથી દ્રૌપદીને શોક કરતા ક્રોધ વધારે વ્યાપ્યો. વેર લેવાનો પ્રગલ્ભ અગ્નિ એ તેજસ્વી નારીના હૃદયમા પ્રજ્વલિત થયો. તીવ્ર જ્વલન્ત શબ્દોમા તેણે પાડવોને કહ્યું ‘બાપલો અશ્વત્થામા શિયાળની પેઠે રાતે તણુમાં ઘુસી જઈને મારા સુતેલા વીરપુત્રોની હત્યા કરી ગયો છે. તમે જો વગર વિલબે તેને યોગ્ય સજા નહિ કરો તો હું ખાવાપીવાનું ત્યાગ કરીને પ્રાણ તણુ દહશ ’ યુધિષ્ઠિરે દ્રૌપદીને શાન્ત કરવાની ચેષ્ટા કરી, પણ એ ચેષ્ટાથી કાંઈ વળ્યું નહિ.

દ્રૌપદીએ ફરીથી કહ્યું ‘એ બાપલાને યોગ્ય સજા મળ્યા વગર મને જરા પણ શાન્તિ વળશે નહિ અશ્વત્થામાને ઘાયલ કરીને તેના માથાનો મણિ મને લાવી આપો તો હું જાણીશ કે એને એના પાપનો યોગ્ય ખટલો મળ્યો છે, નહિ તો નહિ.’

ભીમસેને તરતજ અશ્વત્થામાની પૂઠ પકડી. થોડીવારમાંજ તેના માથાનો મણિ આણી આપ્યો પોતાના અસ્ત્ર-શુરુ દ્રોણાચાર્યનો પુત્ર હોવાથી તેણે અશ્વત્થામાનો પ્રાણ લીધો નહિ એ સાંભળીને દ્રૌપદીએ કહ્યું ‘તમારો શુરુપુત્ર મારો પણ શુરુ છે. એ મને તે કરે તોપણ

આપણે માટે અવધ્ય છે, ગમે તેમ કરીને પણ તમે તેના માથાનો મણિ લાવ્યા છો એથીજ તેને પૂરતી સજા મળી છે યુધિષ્ઠિર આ મણિને માથામા પહેરશે પુત્રહત્યાના બદલાના ચિન્હસ્વરૂપ આ મણિ યુધિષ્ઠિરના મસ્તક ઉપર જોઇને મને ઘણી શાન્તિ વળશે ’

બાળક, વૃદ્ધ અને વિધવા રમણીઓ સિવાય આ મહા વશના બધા પુરુષો માર્યા ગયા, શ્રીકૃષ્ણે અભિષેક કરીને ધર્મરાજ્યને હસ્તિ નાપુરના સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યા, અને પૃથ્વીમા ધર્મરાજ્યની સ્થાપના કરી કૃષ્ણા સમ્રાજી બનીને ધર્મરાજને ડાબે પડખે સિંહાસન ઉપર બેઠી આટલે બધે દિવસે તેના હૃદયની જ્વાળા શાન્ત થઈ, મનનો શ્લેષ જતો રહ્યો.

આ પ્રમાણે કુટુંબનો નાશ થયેલો જોઇને અંધરાજ ધૃતરાષ્ટ્ર અને ગાન્ધારી સંસાર છોડીને વનમા ગયા, કુન્તી દેવી અને વિદુરકાકા પણ તેમની સાથે તપસ્યા કરવા ગયા.

આ ઘોર મહા યુદ્ધમા ઘણા વશોનો નાશ થયો હતો, માટે એ પાપના ભયથી ધર્મરાજને ઘણો ખેદ થતો હતો શ્રીકૃષ્ણ અને ઋષિઓની સલાહથી ધર્મરાજે અશ્વમેધ યજ્ઞ કરીને બધા પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કર્યું આખી પૃથ્વીમા કૃષ્ણા અને પાંડવોના યશોગાન ગવાવા લાગ્યા.

અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યાથી પાંડવોના પાપ તો દૂર થયા, પણ કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમા અસંખ્ય જ્ઞાતિજનો તથા બન્ધુબાન્ધવોના વધથી ઉપજેલી પ્લાગ અને હૃદયના વિષાદનું નિવારણ થયું નહિ આરે તરફથી કેવળ દીર્ઘ નિઃશ્વાસ અને હાહાકારનો શોકમય ધ્વનિ નીકળીને તેમના હૃદયને ચીરી નાખતો હતો દેખીતી રીતે સસારનું શ્રેષ્ઠ સુખ તેમને મળી ચુક્યું હતું, પણ હૃદયમા જરાયે શાન્તિ નહોતી કોઈ કાર્યમા તેમને રસ કે ઉમંગ રહ્યો નહોતો કેવળ કર્તવ્યપાલનની ખાતર યત્રની માફક બધું કામ કરવામા આવતું. ધર્મકાર્ય અને ધર્મચર્યા કરવામા પાંડવોનો સમય વ્યતીત થવા લાગ્યો.

કૃષ્ણાએ હૃદયનો ભાર હલકો કરવા સારૂ બધી વિધવાઓ અને પુત્ર-હીન સ્ત્રીઓની સેવા કરવાના કાર્યમા ચિત્તને પરોવ્યું એ પવિત્ર કાર્ય-ને માટે એ ચોગ્ય પણ હતી મંદવાડ લોગવતી સ્ત્રીઓના દવાદાર તથા આવજત કરીને, અને શોકપીડિત રમણીઓને મીઠા શબ્દોમા ધર્મોપ

દેશ આપીને એમના દુઃખ દૂર કરતી જ્યાં કોઈ શોકથી પીડાતું હોય ત્યાં દ્રૌપદી પહોંચતી જ્યાં કોઈને કોઈ પણ વસ્તુની ખોટ જણાતી હોય તો એ ખોટ પૂરી પાડવા દ્રૌપદી હાજર રહેતી, જ્યાં કોઈને આશ્રયની જરૂર પડતી તો દ્રૌપદી આશ્રય આપતી, જ્યાં કોઈ માફ પડતું ત્યાં દ્રૌપદી ભતે જઈ ખોળામાં માથું મૂકીને એની ચાકરી કરતી. આ પ્રમાણે દ્રૌપદી આખા હસ્તિનાપુરની સાચી માતા બની હતી. જનહિતના કામમાં દ્રૌપદીનું જીવન વ્યતીત થતું હતું, એવામાં પાંડવોને એક દિવસ કાકા ધૃતરાષ્ટ્રના મૃત્યુના સમાચાર મળ્યા. એ શોકસમાચારથી દ્રૌપદીને ઘણોજ ખેદ થયો. થોડા સમય પછી એક દિવસ પછી શ્રીકૃષ્ણનો સારથિ દારુક અર્જુનને તેડવા આવ્યો. યદુપતિએ તેને મળવા સાડ ખાસ બોલાવ્યો હતો. અર્જુને પાછા આવીને જણાવ્યું કે આખો યાદવવંશ ઋષિના શાપને લીધે નાશ પામ્યો છે, અને શ્રીકૃષ્ણ તથા ભગરામ પણ આ સસારમાં નથી. આ સમાચારથી શ્રીકૃષ્ણભક્ત દ્રૌપદીના હૃદયને પાર રહ્યો નહિ એના તેમજ પાંડવોના હૃદયને આ સૌથી મોટો ઘા હતો. અભિમન્યુના પુત્ર પરીક્ષિતના હાથમાં આખા રાજ્યનો ભાર સોંપીને પાંડવોએ કૃષ્ણસહિત હિમાલય તરફ પ્રયાણ કર્યું અનેક વિપત્તિઓ સહન કરીને કૃષ્ણ નામનો જપ કરતા કરતા, પતિને સહાયભૂત થતાં દ્રૌપદી પર્વત ઉપર ચડવા લાગી, પણ આખરે અનેક દુઃખ અને શોકથી જીર્ણ થઈ ગયેલું શરીર યાકી ગયું અને પતિઓના મુખસન્મુખ એકી ટશે ભેતી ભેતી મુખમાંથી હરિનામ ઉચ્ચારતી પતિવ્રતા સાધ્વી દ્રૌપદીએ એ પવિત્ર પર્વત ઉપર દેહત્યાગ કર્યો.

દેવી દ્રૌપદીની જીવનલીલાનો આ પ્રમાણે અન્ત આવ્યો, પણ એના પુણ્યનામે આજ પણ આખા ભારતવર્ષ ઉપર અધિકાર કાયમ રાખ્યો છે. એની પતિભક્તિ, પરોપકાર વૃત્તિ, ગરીબ અને દુઃખીઓની સેવા, ધર્મનિષ્ઠા, કર્તવ્યપરાયણતા, આદિ સદ્ગુણો પૃથ્વીમાં તેને અમર કરી ગયા છે. જ્યાંસુધી મનુષ્યસમાજમાં એ ગુણોનો આદર રહેશે ત્યાંસુધી ઘેરઘેર દ્રૌપદી દેવીનું ચરિત્ર પણ પૂજાતું રહેશે.



રત્ન ૧૦૧ મું-સુભદ્રા

સતીનો જન્મ યાદવકુળમાં થયો હતો શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામ તેના ભાઈ હતા એ અત્યંત સ્વરૂપવતી હતી, પ્રેમાનંદના શબ્દોમાં કહીએ તો એ-

“ મુગનયની ભાલવિશાળી, આ તો બ્રહ્માએ હદ વાળી,
દેવાગના અપ્સરા રહ્યા જેહ, આ રૂપથી હારે તેહ.

એવી હતી. શરદકાળના પ્રભાતમાં નિર્મળ જળ

ઉપર ખાળ સૂર્યના રાતા કિરણો પડી રહ્યા હોય એવે વખતે તાજાં ખીરેલા કમળોની છટા જેવી સુદર લાગે તેવી અલૌકિક શોભા સુભદ્રાના સૌન્દર્યથી ચારે તરફ પ્રસરી રહી હતી. તેની ચાલમાં કાર્મક અપૂર્વ છટા હતી. તેને જોનાર પોતાના નયનનું સાર્થક થયું એમ માનતો

સુભદ્રા કેવળ પરમ સુદરી હતી એમ નહિ, પણ રૂપ પ્રમાણેજ તેનામાં શુભ હતા એ ઘણી શાન્ત, વિનયી, નમ્ર અને સદાચારી કન્યા હતી. શ્રી કૃષ્ણને એ પરમ પ્રિય હતી એના શિક્ષણને ભાર એમણે પોતાનાજ હાથમાં લીધો હતો. બાલ્યાવસ્થાથીજ શ્રીકૃષ્ણે તેને નિષ્કામ ધર્મનો મહિમા શીખવ્યો હતો, એના પવિત્ર હૃદયમાં બાલ્યાવસ્થાથીજ ભોગવાસના કરતા ધર્મના ખીજ વધારે ઉઠા રોપાયેલા હતા શસ્ત્રવિદ્યાનું પણ તેને સારૂ જ્ઞાન આપવામાં આવ્યું હતું એ ઉપરાંત એ પ્રકૃતિદેવીની પરમ ઉપાસક હતી. બાલ્યાવસ્થામાં એકલી ઘરમાંથી નીકળી પડી રૈવતક પર્વતના ઉંચા શિખરપર એસી કાળા વાદળાઓની આવજા, સૂર્યાસ્ત, વર્ષા ઋતુમાં વીજળીના ચમકારા આદિ સુંદર દેખાવો કલાકોના કલાક સુધી જોયા કરતી. મોટી વયની થતા લગી કુમારી હતી છતાં સસારનો વા એને વાથો નહોતો સ્વાર્થ અને કુટિલતાના ડાઘ એને લાગ્યા નહોતા એનું હૃદય નિર્મળ દયાના સાગર સમુ હતું. દરિદ્રોની દરિદ્રતા જોઈ એનું હૃદય એવું પીગળતું કે એ પોતાના શરીર ઉપરના ધરેણું પણ ઉતારીને એમને આપી દેતી રાગીઓની સેવા કરવાનો, શોકવાળા જનોને આશ્વાસન આપવાનો એને ખાસ શોખ હતો. સહાનુભૂતિનો શુભ એનામાં અસાધારણ ખીલ્યો હતો રોગ અને શોકથી તપતા સ્ત્રીપુરુષોના અશ્રુમાં એ પોતાના અશ્રુ મેળવતી રોનારાની સાથે રોઈ તેમના કષ્ટ ઓછા કરવા

એ એના જીવનનો મહાન ઉદ્દેશ હતો. સાધુસત પ્રત્યે પણ તેને ઘણો અનુરાગ હતો. રૈવતક પર્વત ઉપર એ સમયે અનેક ઋષિમુનિઓ અને તપસ્વીઓ વાસ કરતા. સુભદ્રા ત્યાં જઈને એમની સેવા કરતી, એમના ચરણોમા પોતાના બધા અલકારો ધરાવી આવતી. દુકામા એજ કે એ સમયમા યદુકુળમા એના જેવી છોકરી બીજી કોઈ નહોતી.

સુભદ્રાની ઉંમર લગભગ વીશ વર્ષની થઈ ત્યાંસુધી તેનું લગ્ન થયું નહોતું, પણ એવી સુદર અને સદાચારી રાજકુમારીને જીવગી સુધી કુંવારી રાખવાનું પણ પાલવે એમ નહોતું. તેને યોગ્ય સારો વર ખોળી કહાડવાની દુરજ તેના સગાસબંધીઓની હતી અને તે દુરજ અદા કરવાને માટે તેઓ યત્ન કરી રહ્યા હતા. સુભદ્રાના ભાઈ શ્રીકૃષ્ણની ઈચ્છા તેને અર્જુન સાથે પરણાવવાની હતી. અર્જુન ઉપર પસંદગી ઉતરવાના અનેક કારણો હતા. એક તો અર્જુન શ્રીકૃષ્ણની સગી ફાઇનો છોકરો થતો હતો. સગા મામાફાઈના સત્તાનમા લગ્નસંબંધ થાય એ વાત અમારી ગુજરાતી બેનોને ઘણી નવાઈ જેવી લાગશે, પણ પ્રાચીન સમયમા એવા લગ્ન થતા હતા, અને હજી પણ દક્ષિણી પ્રાંતોમા એવા લગ્ન પ્રચલિત છે. અસ્તુ ! નિકટની સગાઈ હોવા ઉપરાંત અર્જુનને અને સુભદ્રાના ભાઈ શ્રીકૃષ્ણને ઘણીજ ગાદી મિત્રતા હતી બન્ને એકબીજાના સફળશ્રેણી વાકેફ હતા. એ સમયમા પાંડુપુત્ર અર્જુનના જેવો વીરપુરુષ બીજો કોઈ નહોતો. ચારે દિશામા તેની વીરતાના યશોગાન ગવાઈ રહ્યા હતા. તેની પ્રશંસા સુભદ્રાને કાને પણ પહોંચી ચૂકી હતી. પ્રાચીનકાળમા આર્યસ્ત્રીઓ વીરધર્મની ઉપાસક હતી. સુભદ્રા અર્જુનના શ્રેણી સુગંધ થઈને મનમાને મનમાજ તેને વરી ચૂકી હતી, પણ અર્જુન એ વખતે દેશવટો ભોગવી રહ્યો હતો, જે પ્રસંગને લઈને એ બનાવ બન્યો હતો. તેનો પણ સંક્ષેપમા ઉલ્લેખ કરવો અસ્થાને નહિ ગણાય.

પાંચાલી દ્રૌપદીને પાંચે પાડવો વર્યા ત્યારે એવી શર્ત થઈ હતી કે આપણામાથી જે ભાઈ પોતાના બીજા ભાઈને દ્રૌપદી સાથે અતઃપુરમાં બેઠેલો જુએ તે બાર વર્ષ સુધી વનવાસ ભોગવે અને બ્રહ્મચર્ય પાળે. આ નિયમનું નિર્વિઘ્ન પાંચે બંધુઓ પાલન કરી રહ્યા હતા. એવામા એક સમયે એક બ્રાહ્મણ રાજદરબારમા રોતો કકળતો આવ્યો અને ચોરો પોતાની ગાયો ઉપાડી જાય છે એવી ફરિયાદ કરી ગારક્ષાના પવિત્ર

કાર્યમાં પાડવેની મદદ માગવા લાગ્યો. અર્જુનને કાને એનો સાદ પડ્યો અને એ વિચારવા લાગ્યો કે ગાયોનું રક્ષણ કરવું અને બ્રાહ્મણને મદદ આપવી એ ક્ષત્રીનું કર્તવ્ય છે, મારા પણ હથિયાર હાલમાં યુધિષ્ઠિરવાળા ખડમાં છે અને ત્યાં તો મોટાભાઈ દ્રૌપદી સાથે શયન કરી રહ્યા છે. એ એ ઘરમાં હું પ્રવેશ કરીશ તો અવિવેક ગણાશે અને બાર વર્ષ વનવાસ વેઠવો પડશે. એ સમ્મ લેવા નથી જતો તો બ્રાહ્મણની ગાયોનું રક્ષણ કરવાના કર્તવ્યથી હું બ્રષ્ઠ થાઉં છું. આખરે એણે વિચાર કર્યો કે આ વખતે યુધિષ્ઠિરના ભવનમાં પ્રવેશ કર્યાથી અવિવેક થતો હોય તો ભલે થાઓ, અને બાર વર્ષ વનવાસ ભોગવવો પડે તો ભલે ભોગવી લઈશ એવું વિચારી યુધિષ્ઠિરની સમતિથી તેમના અતઃપુરમાં તેણે પ્રવેશ કર્યો અને પોતાના હથિયાર લઈ બ્રાહ્મણે બતાવેલે માર્ગે ચોરોની પછાડી ધાઈ તેની ગાયો તને પાછી અપાવી

બ્રાહ્મણનું રક્ષણ કરીને અર્જુન ઘેર આવ્યો, અને નિયમભંગ માટે પોતાને યોગ્ય સજા કરવાની ધર્મરાજને વિનંતિ કરી. ધર્મરાજે કહ્યું “નાનો ભાઈ મોટા ભાઈના અંત પુરમાં પેસે એમાં કાંઈ દોષ નથી, માટે મને કાંઈ ખોટું લાગ્યું નથી. તું વનવાસનો વિચાર ફેરવ અને મારું વચન પાળ.” અર્જુને કહ્યું “આપની પાસેથીજ મેં સાંભળ્યું છે કે ધર્મ આચરવામાં કદિ પણ બહાના કહાડવા નહિ સત્યની ખાતર મેં આ યુદ્ધ ઉપાડ્યું છે, માટે હું સત્યથી ચળીશ નહિજ.” એ પ્રમાણે કહી તેણે વનવાસની દીક્ષા લીધી અને બાર વર્ષના વનવાસે નીકળી પડ્યા

યશસ્વી અર્જુનની સાથે વેદ વેદાંત બ્રાહ્મણનારા બ્રાહ્મણો, મહાત્માઓ, અધ્યાત્મચિંતકો, ભક્તો પૌરાણિકો અને કથકો પણ ચાલ્યા. એ વનવાસમાં તેણે પ્રથમ નાગકન્યા ઉલુપી સાથે લગ્ન કર્યું. એ સ્ત્રીને અર્જુનથી જે પુત્ર પ્રાપ્ત થયો તેનું નામ હરાવાન પાડ્યું. ત્યાર પછી આગળ જતાં સમુદ્રતીર ઉપર મણિપુરના ધર્મજ્ઞ રાજા ચિત્રવાહનની સુંદર અને દર્શનીય કન્યા ચિત્રાગદાના પ્રેમમાં મુગ્ધ થઈ પરણ્યો. ત્યાં બે વર્ષ રહ્યો અને એ અરસામાં બ્રહ્મવાહન નામનો એક પુત્ર થયો તેને મોક્ષાભમાજ સોપી પોતે દક્ષિણ સમુદ્રના તીર્થો તરફ પ્રવાસે નીકળ્યો, એ તીર્થોની યાત્રા કરી આવીને એકવાર ફરીથી મણિપુર જઈ પત્ની તથા પુત્રને મળી આવી, અર્જુન પશ્ચિમના પ્રભાસતીર્થમાં જવા નીકળ્યો.

અર્જુનની યાત્રાના સમાચાર મળતા તેના પરમ સખા શ્રીકૃષ્ણ તેને સામે મળવા પ્રભાસ ગયા અને ઉપર જણાવી ગયા છીએ તેમ પોતાની વહાલી બેન સુભદ્રાને અર્જુન સાથે વરાવવાની એમને ઘણી ઇચ્છા હતી, પણ તેમના મોટાભાઈ બળરામ તેમની વિરુદ્ધ હતા. તેમણે એવી હઠ પકડી હતી કે સુભદ્રાને ધૃતરાષ્ટ્રના પુત્ર દુર્યોધનની સાથે પરણાવવી છે. બળરામના એ આગ્રહનું કારણ એ હતું કે તેમની ઇચ્છા સુભદ્રાનું લગ્ન એવા પુરુષ સાથે કરવાની હતી કે જેના મસ્તક ઉપર રાજમુકુટ વિરાજી શકે પોતાની લાડવાઈ બેનને રાજાની રાણી બનાવવાની તેમના હૃદયમાં સ્વાભાવિક ઉત્કંઠા હતી. અર્જુન ઘણો વીર હતો એ વાત ખરી, પરંતુ એ પાડુરાજાનો મોટો પુત્ર નહિ હોવાથી એના મસ્તક ઉપર કદિ પણ રાજમુકુટ બિરાજવાનો સંભવ ન હતો દુર્યોધન કૌરવોમાં સૌથી મોટો હોવાથી રાજ્યનો અધિકારી હતો રાજાઓ અને શ્રીમતોની પુત્રીઓના લગ્ન આજ પણ પાત્રની યોગ્યતાના વિચારથી કે પુત્રીના પ્રેમના આકર્ષણનો વિચાર કરીને લાગ્યેજ થાય છે; પરંતુ શ્રીકૃષ્ણ એવી ટુંકી દૃષ્ટિના નહોતા. એ જાણતા હતા કે દુર્યોધન પૂરેપૂરો શઠ અને જીતારી હતો. વળી એ પોતાના મિત્ર પાડવોનો પરમ શત્રુ હતો, અને લાક્ષાગૃહમાં એમને જીવતા બાળી મૂકવાનો નીચ પ્રયત્ન એણેજ કર્યો હતો. એવા હુદ્દ પુરુષને સુભદ્રા જેવી શુણ્ણિયલ કન્યાને વરાવવા મોટાભાઈ તૈયાર થયા છે એ વાત તેમનાથી સહન થઈ શકી નહિ બળરામની ઇચ્છાને તોડી પાડવા માટે બુદ્ધિમાન કૃષ્ણ કોઈ યુક્તિ શોધવા લાગ્યા. બીજી તરફ સુભદ્રાને જ્યારે બળર પડી કે મોટાભાઈ મનપસંદ વર સાથે પોતાને પરણાવવા નથી માગતા, ત્યારે તેનું સુદર પ્રકુલ્લિત મુખ એકદમ કરમાઈ ગયું.

સુભદ્રા આ પ્રમાણે અર્જુનના શુણ્ણથી લુપ્થ થઈ રાતદિવસ તેનાંજ દર્શનની અભિલાષામાં જીવન ગાળતી હતી. એ વખતે અર્જુન પ્રભાસમાં પહોંચ્યો ત્યાં આગળ ચાલેલો એને મેળાપ થયો અને તેમને સુભદ્રાનાં માધુર્ય, રૂપ, શુણ્ણ આદિની પ્રશંસા સાંભળ્યાથી એના મનમાં પણ એને માટે સ્વાભાવિક રીતેજ અનુરાગ ઉત્પન્ન થયો, અને કેવી રીતે એ પરમ સુંદરીને પ્રાપ્ત કરાય તેના વિચાર કરવા લાગ્યો. શ્રીકૃષ્ણ પણ પ્રભાસમાં એને મળવા ગયા હતા. તેમની સાથે કેટલોક કાળ રૈવતક પર્વતનાં સુંદર દર્યો જોવામાં ગાળ્યો. અર્જુનનો સુભદ્રા પ્રત્યે અનુરાગ ઉત્પન્ન

થયો છે, એ બાણી શ્રીકૃષ્ણને આનંદ થયો, અને તેમણે સલાહ આપી કે હું આગળ દ્વારિકા બાઉ છું. ત્યાર પછી તમે સાધુનો વેશ ધારણ કરીને ત્યાં આવશો, એટલે મોટાભાઈ જરૂર તમારો સત્કાર કરશે અને લાગ આવે સુલદ્રાને તમને સમર્પણ કરવાનો ઉપાય હું ચોજીશ. કૃષ્ણ ત્યાંથી વિદાય થયા, પછી અર્જુને તપસ્વીનો વેશ ધારણ કર્યો.

‘ અદ્ભુત જોગી થયા અર્જુન, સન્યાસી મહત્તરે,
વિમૂતિ અંગે ચઢાવી, સાધુશિરોમણિ સત રે
બાવના ચદન કર્યા દાદશ, તેજનો નહિ પાર રે,
જટા બાધી, મસ્તક વીટયું પીતામ્બર સાર રે.
ભગવા વસ્ત્રની ગાઠડી, વ્યાઘ્રામ્બર ગજચર્મ રે,
રુદ્રાક્ષ જડી એક હેમમાળા, અંગે સોઢે પર્મ રે.
પીતામ્બરનો કાછ કાછિયો, માળા મેખલા સાથે રે;
ભસ્મ ગોળા, શખ જોળી માદ્ય મૂક્યા નાથ રે.
વળી વસ્ત્ર બીજી જોગી કને, જોગ માર્ગની જેહ રે,
પોથી, પુસ્તક, મુદ્રિકા, કંઠણ ભર્યા જોળી તેહ રે.
હેમ કડાં કર વિષે, કંઠે માદળીયાના હાર રે,
વિશાળ છાતી, આખ રાતી, અરુણ રંગાકાર રે.
હેમ વસ્ત્ર જરકસી મસ્તક, વીટયું છે ચોદ્રેર રે;
કર્ણ ઉપર મૂક્યા છોગા, રહી લટકતી જરસેર રે,
જટામા માળા ધારી, સૂત્ર કેરી સોય રે

આ પ્રમાણે જોગીનો વિચિત્ર વેશધારી દ્વારિકા નગરીમા પહોંચ્યો. દ્વારિકાવાસીઓ એના અદ્ભુત રૂપથી બહુજ મોહ પામી ગયા, અને વિસ્મયપૂર્વક કહેવા લાગ્યા કે

* * * * * કેલાસનો એ ભૂપ રે !

શકે ઇંદ્ર પ્રહ્લા વિષ્ણુએ, સર્વથા ધરીયું રૂપ રે ! ”

અનેક યાદવો તેને ભક્તિપૂર્વક પગે લાગવા સાડે આવવા લાગ્યા, અને પોતાના નગરમા ચાતુર્માસ કરવાને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા પછી તેમણે એના નિવાસ સાડે એક મઢી બાધી આપી. અશ્વિકુંડ, બેઠક, મડપ, તથા અન્ય અગત્યના સાધનસમારભ તૈયાર કરી આપ્યા, અને જોજનના વારા બાધ્યા એ મઢીમાં નવસ કરીને, દરરોજ ગોમતીમા

સ્નાન કરીને, વેદ ઉપનિષદોનો પાઠ બાણીને ભાવિક યાદવોને ઘેર વારા-
ફરતી જમીને દ્વારકામાં દિવસ નિર્ગમન કરવા માંડ્યા અર્જુને સાધુ-
વેશમાં અનેક રોગીઓના રોગ મટાડ્યા, અનેક દુઃખીઓના દુઃખ દૂર
કર્યા, અનેક અજ્ઞાનીઓના હૃદયમાં જ્ઞાનનો દીપજ્યોતિ પ્રગટાવ્યો. એ
ઉપરથી એની કીર્તિ ઠેઠ રાજઠરખારમાં પહોંચી. એક યાદવે બળરામની
આગળ અર્જુનની અફલુત શક્તિના વખાણ કર્યા. એ ઉપરથી બળભદ્રને
અર્જુનને પોતાને ત્યાં નિમત્રણ આપવાની ઇચ્છા થઈ, અને કૃષ્ણને પોતે
કહેવા લાગ્યા.—

“ અરે બ્રાત! તું સાલળ સહી રે !

કાલે આપણે તેડીયું તેને રે, લોક વખાણે જોને રે.

મારા મનમાં એવું ગમે રે, બાવોળ આપણુ ઘેર જમે રે

ક્ષત્રી ધર્મ બોલુ છુ એવ રે, જતી સંન્યાસીની કરવી સેવ રે.

તે માટે તેને તેડી વીર રે, લોજનને લાવો મદિર રે.

પોતે ભવિષ્ય બાણતા હોવાથી તેમજ પાછળથી બળરામ પોતાને ન
ચેતાવ્યા માટે ઠપકો ન આપે તેથી કૃષ્ણે એકદમ સંમતિ આપી નહિ,
અને ચેતવણી આપી કે

“બાધવ ! અવિધાર રે, મુંડ્યા માથાનો નવ પાર રે,

પટ દર્શનમાં બહુ-પાખડ રે, કો સાધુ સતને કો હોય લઠ રે.

કો જ્ઞાની કો ધ્યાની હોય રે, કો લપટ દાલિક સોય રે,

કો જોગી સસાર વિષય બાણુ રે, કો એક પરમેશ્વરને માને રે.

કો સિદ્ધ,ને કો અવધૂતરે, એવા પટ દર્શન અફલુત રે.

તે માટે વિમાસી મનવાત રે, પછી ઘેર તેહને તેડાવો બ્રાત રે ! ”

પરતુ અતિશ્રદ્ધાળુ બળરામના મનમાં તે વાત ઉતરી નહિ, અને
કૃષ્ણ નાહક પોતાના સ્વભાવ અનુસાર સાધુની નિંદા કરી, યાદવકુલને
પરમ સંન્યાસીના આશીર્વાચનથી પાવન કરાવવામાં આડખીલી નાખે છે,
એમ સમજી તેમણે કેટલાક મહેણાટુણાંના વચનો છુટથી શ્રીકૃષ્ણને કહ્યા.
એટલે શ્રીકૃષ્ણે અભણ્યા સાધુને નહિ નોતરવાનાં કારણો વિગતવાર
સમજાવતાં કહ્યું:—

“ અહો બ્રાત ! હું કહું તમને એ સંન્યાસીની ભત.

લેખમાં સર્વ કો સમાય ન બાણીઓ કો જાત.

એવા પાખંડીને દંડી ઘણા, આવે છે ઉન્મત્ત ભોગી,
જાયે ઘેરથી શીશ મુડાવી, અન્યત્ર આહારના ભોગી.
ઘેર ઉદર પોષણ નવ થાય, પછી હોય અતીત;
જ્યા ભોજન પામે ત્યાં ખેસે, એ પાખંડીની રીત.
ઉદર પોતાનું ભરવા અર્થે, વેષ વિવિધ પ્રકાર,
પાખંડ ચરિત્ર ક્યાં વિના, કે માને નહીં લગાર.
જે સિદ્ધ હોય તો રહે વનમાં, સાબળો બાધવરામ !
સાધુ પુરુષને આહિ આવ્યાનું, નગરવિષે કોણ કામ ?
જે પાચે ઇન્દ્રિય વશ રાખે, તો તે પોતે પ્રભુસ્વરૂપ.”

પરંતુ સાધુઓની આ પ્રમાણે નિન્દા કરવા માટે બળરામે નાના
જાઈને ઠપકો દીધો, ત્યારે ચતુર શ્રીકૃષ્ણે માણી માગીને કહ્યું,
“શીઘ્રે જઈ બાવાને તેડો, કરવા ઘેર ભોજન,
કહો તો વળી હું સાથે આવું, દડ કમંડલ લેવા.”

* * * * *

જે કાઈ ભાગ્ય આપણું હોયે, તો અતીત આવે ઘેર

ત્યાર પછી બળરામ શ્રીકૃષ્ણ અને બીજા સ્નેહીઓસહિત બાવા-
જીની મઢીએ સીધાબ્યા અર્જુને તેમને આશીર્વાદ આપ્યા અને પધા
રવાનું કારણ પૂછ્યું, એટલે બાવપૂર્વક બળરામે ભોજન કરવા સારૂ રાજ-
મહેલમા પધારવા આમત્રણ કર્યું. અર્જુને નિઃસ્પૃહી વૈરાગીનો ડાળ
કરવા કહ્યું —

“રાજદારે હું નહિ આવું, મારે અતીતને શું કામ ?
બ્રહ્માની સૃષ્ટિ વિષે, વળી રક રાજા હોય,
ધનવત ને કે દરિદ્રી, એવી પ્રજા સર્વ કોય.
આપ આપણે ઘેર સહુ મોટા, વિમાસી તું જોય;
સંન્યાસીને સર્વે સરખા, અધિક આણું નવ હોય
કહીં પંચામૃત હોયે ભોજન, કહીં કણવટની ભુવાર,
અતીતને સ્વાદ સરખો હોય, માન રાય નિરધાર.
જે આવા ભોગી થયા, તો શા ઇચ્છવા ભોગ ?
અલખને ગમશે તે થાશે, જે લિખિત સભોગ.
આ નગરમા નિત્ય જમું છું, ભદ્રવને જઈ ઘેર;

તે સર્વ કરુણા તમારી, જો હેતની છે લહેર.
જે દિવસે જોગી થયા, ત્યારે કર્યો મન વિચાર,
રાજદારે નવ જાવું, કેા દિવસ કરવા આહાર.
કદાચિત જો ત્યા જઈએ, તો શોભા જોઈ મોહ લાગે;
ગૃહસ્થના ઘરની જોઈ રચના, તપ જોગીનાં ભાગે.
તે માટે તમને કહું છું, તે સ્થાનક નહિ આવું;
સંન્યાસીને સ્વાદ ન કરવો, જે આવે તે ખાવું. ”

કૃષ્ણ અને જગરામે ઘણોજ આગ્રહ કર્યો ત્યારે અર્જુને એક ચર્તે
લોજનનું નિમંત્રણ સ્વીકારવાની સમતિ આપી એણે કહ્યું.—

“ એક પ્રતિજ્ઞા મારે છે, હું જ્યાં કરવા જઈ લોજન,
કુમારિકા ત્યા આવી પીરસે, તો હું કંઈ અશન.
તે માટે હું મન વિચારૂં, સાલળીએ શ્રીરામ !
અવધૂત જોગી સંન્યાસીને, ગયાનું શું કામ ?
મારું વ્રત ભાગે તે માટે, વિમાસુ છું મન. ”

જગરામે કહ્યું “ બાપણ ! એ તો સહેલી વાત. મારે સુભદ્રા નામની
એક કુમારિકા જડેન છે સાધુસંન્યાસી તથા અતિથિસત્કાર કરવાનો
એને ઘણો શોખ છે. એજ આપને પીરસશે અને આપની સેવામા
હાજર રહેશે માટે આપ પધારીને અમને કૃતાર્થ કરો. ”

સુભદ્રાનું નામ સાલળતાજ અર્જુન હર્ષના આવેગમા આવ્યો, અને
ઝટપટ દંડ, કમડલ લઈ રાજમહેલમા જવા નીકળ્યો. તેમની પધરામ-
ણીથી જગરામ પોતાના જીવનનું સાર્થક ગણવા લાગ્યા. તેનું રૂપ તથા
તેજ જોઈને મહેલવાસીઓ બધા પ્રસન્ન થઈ ગયા ભાઈની આજ્ઞાથી
કુમારી સુભદ્રા પણ ત્યાં આવી અને સાધુવેશધારી અર્જુનના ચર-
ણમાં પ્રણામ કર્યા. એને જોતાંવારજ અર્જુન વિસ્મય પામી ગયો,
અને મનમાં વિચારવા લાગ્યો.

“ મેં દીઠી સર્વ કાંચ, આ તો પ્રહ્લાએ હાલ વાળી;
દેવાગના, અપ્સરા, રંભા જેહ, આ રૂપથી હારે તેહ.
મુખ અંદ્ર, નાસિકા કીર, સંજ્યા સોળે શલુગાર શરીર.

*

*

*

*

*

*

*

“ આવી વિનતા જોઈએ મારે—

ને નારાયણ જીએ સામું, તો એ પ્રેમદા હું પામું.

મે તો તીર્થ કર્યા સમસ્ત, તેણે પુણ્યે ગ્રહું હું હસ્ત ”

સુભદ્રાએ અત.પુરમાંથી શુદ્ધ જળ લાવી અર્જુનના હાથપગ ધોવ
રાખ્યા. હાથપગ ધોતા, વિભૂતિ ખસતા અર્જુનનું સ્વરૂપ દીપી ઉઠ્યું

“ જેમ અબ્રથી નિસરે ચન્દ્ર, તેમ સોહે અંગ નરેન્દ્ર. ”

સુભદ્રા સમજી ગઈ કે:—

* * * * “ આ તો મોટો કોઈ રાજન,

છે અફલુત એનું અંગ, દેખી લાગે અતિ અનંગ.

આ કો મોટો દીસે છે ભૂપ, શે અર્થે ધર્મ હશે રૂપ ?

અથવા કેલાસનો નાથ, કે બ્રહ્મા, ઈંદ્ર વિષ્ણુ સાક્ષાત્

માનવ કો નવ હોય આવા, માફે મન થયું સાથે જાવા

આ પુરુષ બ્રહ્માએ ધડીએ, એ તો મારા જીવ શું જડીએ

મે લઘુ વેશમાં કર્યા વ્રત, તે થાજે મને પ્રત્યક્ષ,

એ સ્વામી ને હું પામું, તો ભવસાગર હું ખ વામું. ”

સારાશ એ કે સુભદ્રાએ પોતાનું હૃદય સાધુ વેશધારી અર્જુનને સમ-
ર્પણ કરી દીધું, અને મનમાં નિશ્ચય કર્યો, કે વરીશ તો એનેજ વરીશ.
નહિ તો આ જીવનનો અન્ત લાવીશ પોતાના શુભ સંકલ્પમાં સહાય-
ભૂત થવા માટે એણે જગજ્જનનીની નીચે પ્રમાણે પ્રાર્થના કરી -

“ મા ! મુજને કરુણા કરજો, વિનતિ મારી ચિત્ત માહે ધરજો

આઈ ! તેં અસુર હણ્યા છે બહુ, તેનો પાર નહિ પામું હું

નિજ સેવકની પૂરો આશ, માટે મુજને છે વિશ્વાસ

ને મુજ ઉપર દયા ધરીશ, તારા વ્રત હું ભાવે કરીશ ”

પેલી તરફ અર્જુનના ચિત્તની પણ એજ દશા હતી. લોજનના
આસન ઉપર બેઠો હતો, પણ ધ્યાન એનું સુભદ્રામાજ હતું નયનદ્વારા
બન્નેના હૃદયે એક બીજા સાથે વાતો કરી સુભદ્રાની માતા પણ કન્યાનું
હૃદય પારખી શકી હતી, અને યોગીવેશધારી પુરુષ કોઈ શુભવાન
રાજપુત્ર છે એવી એની પણ ખાત્રી થઈ ગયેલી હોવાથી એ પોતાની
કન્યાનો અભિલાષ પાર પાડવા તૈયાર હતી, પણ એના મોટાભાઈ એને
દુર્યોધન સાથે પરણાવવાનોજ આગ્રહ કરી રહ્યા હતા, અને એ સં-
બંધ જલ્દી બાધવાની પેરવીમાં હતા. એ વૃત્તાત સુભદ્રાના બણ્યામાં

આવતાં એના શોકનો પાર રહ્યો નહિ એ એકાન્તમા એસીને વિચારવા લાગી “હવે શું કરવું ? જે હૃદય અર્જુનના ચરણમા સમર્પણ કર્યું છે, જે હૃદયમાં અર્જુનની મૂર્તિની દઢતાપૂર્વક સ્થાપના થઈ છે, તે મૂર્તિ ઉઘેડી નાખીને એની જગ્યાએ બીજી મૂર્તિની સ્થાપના કેવી રીતે કરીશ ? દાનની વસ્તુ એકવાર અપાય છે એ દાન પાછું લઈને ફરીથી બીજીવાર કેવી રીતે અપાય ? એમ કરવાનો અધિકાર પણ કોને છે ? દાન કરતાં વારજ દાનની વસ્તુ ઉપરથી દાતાનો અધિકાર ઉઠી જાય છે; તો હવે પર વસ્તુ બનેલા મુજ હૃદય ઉપર ધર્મશાસ્ત્ર પ્રમાણે મારે શો અધિકાર છે ? વળી ધર્મનુંજ ઉલ્લંઘન થાય તો પત્રી પશુના જેવું જીવન ગાળ્યાથી શો લાભ ? એવું જીવન તો ઘોર અધિકારમય, કેવળ જોભરૂપ પશ્ચાત્તાપની સળગતી આગ સમાનજ થઈ પડે ધર્મના બળ વડેજ મનુષ્ય બીજા પ્રાણીઓથી શ્રેષ્ઠ છે એજ ધર્મ ન રહે, મારા નારી ધર્મનું પાલન ન થાય, ઇચ્છિત વરને છોડી હું બીજાને પરણું તો મારા જીવનને ધિક્કાર છે એવા જીવન કરતા તો મૃત્યુ હજાર દરજ્જે શ્રેયસ્કર છે વળી અર્જુનને પ્રાપ્ત કરવાની મારી અલિલાવા સંસારના લોગ-વિલાસની ખાતર નથી. ધર્મકર્મની પૂર્ણતા પ્રાપ્ત કરવા સાડાં હું અર્જુનની સાથે વિવાહ કરવા માગુ છું. શ્રીકૃષ્ણની પૂજાનો પ્રચાર કરવામા અર્જુન સાથેનો મારો સબંધ સહાયભૂત થશે અર્જુનને એ આત્મસમર્પણ કર્યું છે હવે આ દેહે તો હું અન્યની થનાર નથી. આ હૃદયમા બીજી મૂર્તિને કદિ સ્થાન મળનાર નથી. મોટા ભાઈ શ્રીકૃષ્ણની દેવમૂર્તિની પાસે એ નરની મૂર્તિ સ્થાપી, નરનારાયણની પૂજા કરીને હું જીવનમા શાન્તિ મેળવીશ. ”

મુલદ્રાના આ વિચારો અર્જુનના પણ જાણ્યામા આગ્યા યોગ્ય અવસર મળતાં ઉભયે એક બીજાને મળીને હૃદયનો પ્રેમ પ્રગટ કર્યો, તથા શ્રીકૃષ્ણની સલાહ લઈને ગમે તે પ્રકારે લગ્ન કરવું એવો નિશ્ચય કર્યો શ્રીકૃષ્ણ પરમ ચતુર અને કૃત નીતિમા નિપુણ હતા તેમણે જણાવ્યું કે “શૂરવીર ક્ષત્રીને માટે રાજકન્યાનું હરણ કરીને પત્રી તેની સાથે લગ્ન કરવું એ વખાણવા યોગ્ય માર્ગ છે ધર્મશાસ્ત્રોમાં શૂરવીરોને માટે વિવાહનો એ પ્રકાર યોગ્ય ગણ્યો છે. આવતી કાલે રૈવતક પર્વતમા મેળો છે. કોઈ બહાને અર્જુન ત્યાં જાય, મુલદ્રા પણ બીજી યાદવ

રમણીઓ સાથે મારા રથમાં બેસી દૈવતકનું પૂજન કરવા સારૂ જાય, અને પૂજન કરીને પાછા આવતા અર્જુન એનું હરણ કરીને ચાલ્યા જાય.”

અર્જુનને પણ એ વિચાર રુચ્યો એણે બીજે દિવસે પોતાના ભક્તો-ને જણાવ્યું કે -

“ દેવતાચલ પર્વતની પાસ, કહે છે ઉત્સવ થાયે રાશ;

(મે) રાત્રે સાલજ્યા સમાચાર, તે માટે જાઉં તે ઠાર.

મોડા જતાં નવ મળે ઠામ, માટે હવણાંથી કીધી હામ.

અર્જુનને એ પ્રમાણે આગળથી જહ પાધરમા પોતાનો મુકામ નાખ્યો એ મેળામા સુભદ્રાને મોકલવા સારૂ બળરામે પણ કૃષ્ણનો રથ તૈયાર કરાવ્યો. સુભદ્રાના એ વખતના શરીરશૃંગારનું વર્ણન કવિ પ્રેમાનંદ નીચે પ્રમાણે કરે છે -

“ સજે સુભદ્રા શણગાર દે, જવાને તીર્થ મોઝાર દે,
મસ્તકે ત્રસેથિયા શીશ કુલ દે, છે સેથો ભાળ અમૂલ્ય દે.
દામણી મોટી જડાવ કાને દે, હીસે સુભદ્રા રૂડે વાને દે;
છે તિલક લાલ વિશાળ દે, છે કંઠે મણિની માળ દે
મુકતાફળનો પહેર્યો હાર દે, અંગે થઈ રહ્યો ઉદ્યોતકાર દે;
જડાવ ચૂડો કર ચળકે દે, ઝવેરમય જવ ઝળકે દે.
હેમ મુદ્રિકા અશુભિ દે, રામા રસિકી અણુમૂલ્લી દે;
રત્ન ચોટની પોચી હાથે દે બેલી, દાસી દર્પણ સાથે દે.
બાળુબધ માળા લેળી દે, ઝવેર ઝળકે હથેલી દે;
હેમ સાકળી હુંદે હાર દે, કટિમય રત્નમય સાર દે.
પગે ઝરઝના ઝમકાર દે, અણુવટ લગર ધુધરી સાર દે;
ચરણા ચોળી ધર્યા શરીર દે, ઉપર પહેર્યું અમુલ્ય ચીર દે.
મૃગ નેત્ર, નાસિકા કીર દે, બુકુટી કમાન, નયણાં તીર દે;
છે અધર રંગ પ્રવાળી દે, ચળકે મુકતાફળની વાળી દે.
મુખ કમળ સુભદ્રાનું ઝળકે દે, બાણે ચન્દ્ર બિંબ શું ચળકે દે;
મદ હસ્તી કર શુંડાકાર દે, વેણી જેવી વિષધર સાર દે.
ઉદર પોયણપત્ર સમાન દે, અદ્ભુત સુંદર રૂપનિધાન દે;
મુખ મધ્યે છે બીડાં પાન દે, મધુર સ્વર સુધા સમાન દે.
સુષ્પી કંઠે કોકિલા હારે દે, સુષ્પી સ્વર મન વાત વિચારે દે;

રૂપે રંભા દેવાગના માન મૂકે રે, તેથી તાપસ તપ થકી ચુકે રે.
ખન્ને નયન મધુકર ચાલે રે, બાણે મીન ખજર પડ્યા બાણે રે !
સજ્યા સોળ શણગાર ખાળા રે ! ગજગામિની ચાલે મરાળા રે,
રૂપે માનુનીનું મન મોહે રે, પછી દર્પણમાં મુખ જુએ રે.
મુખ જોઈ, પામી ઉલ્લાસ રે—

આ પ્રમાણે શણગાર સજી, માતા તથા મોટા ભાઈઓનો આશીર્વાદ લઈ, શ્રીકૃષ્ણના રથમાં બેસીને સુભદ્રા રૈવતકના મેળામાં ગઈ. પ્રવાસના આરંભમાજ સારાં શુકન થયા, અને અર્થસિદ્ધિ થશે એવી આશા બધાઈ. રથ વાયુવેગે ગામને ગોદરે આવી પહોંચ્યો, અને પૂરપાટ ધમમસતો ચાલ્યો રસ્તામાં જોસણેર વાહન દોડાવતા ખીજા યાદવો પણ મળ્યા તેમને પાછળ મૂકી, રથ પાધરમાં આવ્યો. દ્વરથી બાવાજીનો ઝુટો દેખાતા સુભદ્રાએ દારુક સારથિને રથમાંથી ઉતારી મૂકવાની યુક્તિ રચી, પોતાનું નૃપુર ઉતારી માર્ગમાં નાખ્યું અને તે લઈ આવવા દારુકને કહ્યું તેણે ઘોડા હાથ રહે એવા નથી એમ જણાવી નીચે ઉતરવાની ના કહી, પણ સુભદ્રાએ તેને મેણા મારી, ભાઈને કહી દઈ ઠપકો અપાવવાની ધમકી આપી. આખરે એને નીચે ઉતાર્યો, અને રથની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી. રથ ચલાવવામાં એ ઘણીજ કુશળ હતી એક ઇશારા માત્રથી ઘોડા પૂરવેગમાં દોડવા લાગ્યા, અને ખૂંચો પાડતા દારુકને પછાડી મૂકી રથને અર્જુનની સમીપ આણી મૂક્યો. તરતજ સાધુનો વેશ ફેકી દઈ અર્જુન રથ ઉપર ચઢી બેઠો, અને ઘોડાને જોરથી દોડાવ્યા. દારુકે હવે ખૂંચો પાડવા માડી કે પેલો બાવો સુભદ્રા દેવીનું હરણ કરી ગયો. આખા મેળામાં હાહાકાર થઈ ગયો, અને યાદવો શસ્ત્ર સજીને અર્જુનની સામે ધસ્યા. તરતજ એ સમાચાર બળરામને પહોંચ્યા, અને એમના ક્રોધનો પાર રહ્યો નહિ, અને એ સૈન્યસામન્તસહિત અર્જુનના રથની પાછળ દોડ્યા. એ લોકોને પોતાની પાછળ આવતા જોઈને અર્જુને સુભદ્રાને કહ્યું “ પ્રિયે ! તું મારો સારથિ બન, તું રથના ઘોડાની લગામ પકડીને બેસ એટલે હું શત્રુની સાથે ચુદ્ધ કરું. ” સુભદ્રાએ શરમની મારી કહ્યું “ મારાથી તો સારથિનું કામ નહિ થાય. મોટા ભાઈની સાથે ચુદ્ધ કરતી વખતે હું દેખીતી રીતે સારથિ બનું એ સાંકે દેખાય નહિ. ” સુભદ્રાનો એ જવાબ સાંભળીને અર્જુને એક પગવડે

લગામને ઢળાવી રાખી, અને પાછળ મો કરીને શત્રુઓની સાથે યુદ્ધ કરવા લાગ્યો; પરંતુ એથી એને ઘણું કષ્ટ પહોંચતું હતું સુભદ્રાથી પતિનું આ દુઃખ ભેઠ રહેવાયું નહિ. મોટા ભાઈની શરમ છોડી દઇને હવે તેણે રથની લગામ પોતાના હાથમાં લીધી, અને અશ્વવિદ્યામાં પોતાની અપૂર્વ કુશળતા દાખવવા લાગી. પાછી ફરીને એ વારંવાર ભેટી કે બળરામનું સૈન્ય કેટલે સુધી આવ્યું છે, અને શું કરી રહ્યું છે. પતિને વીરાંગનાને છાજે એવા શબ્દોમાં ઉત્તેજિત કરતી કે,

“હજી સ્વામી ! શું જુઓ છો ? ધનુર્વિદ્યાના ભણુ !

શસ્ત્ર દારુણ લઈ રણવિષે મૂંઝીએ મમ નાથ !

એ સર્વને નસાડો જો હોયે બળ તમ હાથ.”

આ પ્રમાણે પતિને ઉશ્કેરતી, સુભદ્રાએ રથને વાયુને વેગે ચલાવી દારિકા રાજ્યની હદ બહાર આણી મૂક્યો. બળરામ હવે નિરાશ થયા. શ્રીકૃષ્ણે તેમને સમજાવ્યું કે “જુઓ મોટા ભાઈ ! વિધિના લેખ કોઈ દિવસ મટતા નથી પ્રજ્ઞાની ઇચ્છા એ બેના લગ્ન થવા દેવાની હશે તો પછી આપણે શું કરી શકીએ ? વળી સુભદ્રાનો વિવાહ ઘણાજ યોગ્ય વર સાથે થયો છે. એ કાંઈ અભણ્યો નથી, પણ આપણા કુન્ટી ફાઇનો વચ્ચેના પુત્ર અર્જુન છે. એ મારો સ્નેહી છે હું એને ઝાળજી છું. એના જેવો વીરપુરુષ હાલમાં બીજો કોઈ નથી વળી સુભદ્રા મનથી એનેજ વરી ચૂકી હતી વહાલી બેનની મરજી વિરુદ્ધ તેના લગ્ન કરવાનો આપણને કાંઈ અધિકાર નહોતો, માટે જે થયું છે તે સારૂં થયું છે. તમે રાગદ્રેષ કહાડી નાખીને દારિકા પાછા ચાલો.”

શ્રીકૃષ્ણની સલાહ સાંભળ્યા પછી બળરામને કાંઈક ધીરજ વળી. એ વિચારવા લાગ્યા “સુભદ્રાજ ન્યારે પોતાના મનથી અર્જુનને પરણી ચૂકી હતી ત્યારે આપણું શું વળે ? ઇશ્વર બહેને સુખી રાખો.”

આ પ્રમાણે મનને પરાણે સતોષ આપીને બધા પાછા ફર્યા બળરામે પણ મન વાળીને કૃષ્ણને કહ્યું.—

* * * “થનાઈં સર્વે થઈ રહ્યું,

પ્રજ્ઞાએ જે લખિયા લેખ, તે પાછા કેમ ચળે વિશેષ.

હવે ફેકટ શો સગામ ?”

સુભદ્રાને મળવા તણી મુજને ઇચ્છા છે અતિ ઘણી,

તે માટે તુજને ગમે અતિ જોડ, બાત સર્વ થા કરવું તેહ,
પાર્થ ઉપર નહિ મારે રીશ. ”

આ પ્રમાણે શાન્ત થયા પછી શ્રીકૃષ્ણની સલાહથી બળરામે અર્જુનને દારિકા બોલાવ્યો. પછી કૃષ્ણે તેનું લક્ષ કર્યું. સત્યભામાએ એ પ્રસંગે અર્જુનને કહ્યું ‘ અર્જુન ! ઘણી કાળજીથી સાચવી રાખેલું મારૂં આ રત્ન આજે તમારા હાથમા સમર્પણ કરૂં છું તમેજ એ રત્નને ધારણ કરવા યોગ્ય પાત્ર છો, એ વાત તમારા લાઇએ મને ઘણીવાર કહી છે, અને મારી પણ ખાત્રી થઈ છે. તમારી એ મર્યાદા સાચવજો. ખાસ કાળજી રાખજો કે તમારી જરા પણ બેપરવાઈથી મારા આ સુકુમાર કૂલને જરા તાપ સરખો પણ ન લાગવા પામે. ” અર્જુન લક્ષ પછી બાર માસ ત્યાં આગળ રહ્યો, અને પછી વનવાસના બાકીનાં વર્ષ ગાળવા પુષ્કર આદિ તીર્થમા ગયો, અને એ અવધ પૂરી થતા પાછો દારિકા આવ્યો. બે વર્ષના વિયોગ પછી પોતાના આરાધ્ય દેવતાના દર્શન થતાં સુભદ્રા આનંદસાગરમાં મગ્ન થઈ ગઈ. ઇન્દ્રપ્રસ્થ છોડયે ઘણું સમય થયો હતો. સગાસબધી અને પત્ની દ્રૌપદીને મળવાની તેને તીવ્ર ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ હતી, એટલે તે બધાની વિદાય લઈ, સુભદ્રા સાથે ઇન્દ્રપ્રસ્થ આવ્યો. સર્વ વડિલોને નમ્યો અને બ્રાહ્મણોનું પૂજન-અર્ચન કર્યું. રણવાસમા તે સાસુને પગે લાગી, એટલે તેણે માથું સુધીને તેને આશીર્વાદ આપ્યો. દ્રૌપદીએ પોતાની શોકચને આલિંગન આપીને સત્કાર કર્યો તથા પ્રસન્નતાપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો. “ તારો મતિ અનિત થાઓ ”

સાસરામા આ સુભદ્રાને પ્રથમ વાસ હતો. ઇન્દ્રપ્રસ્થ જોઈને એ મુગ્ધ થઈ ગઈ. એને પસંદ પડે એવું એ નગર હતું. દારિકામા અર્જુનની કૃષ્ણભક્તિ જોઈને એણે એવો અભિલાષ રાખ્યો હતો, કે સાસરામા હું એમની સહાયતાથી બીજા લોકોમા કૃષ્ણભક્તિનો પ્રચાર કરીશ, પણ અહિં આવીને તો તેણે જોયું કે મહારાજા યુધિષ્ઠિરની કૃષ્ણભક્તિ અર્જુનના કરતા પણ ઘણી વધારે હતી. બીજા પાડવો પણ શ્રીકૃષ્ણની ભક્તિમા રાતદિવસ લીન રહેતા. વળી પાડવ-મહિષી દ્રૌપદીની કૃષ્ણભક્તિની તો સ્તીમાજ નહોતી. એ બધું જોઈને એ મુગ્ધજ થઈ ગઈ. પાડવાને ઘેર શ્રીકૃષ્ણની ભગિની તરીકે સુભદ્રાને બધાં લાડ લડાવવા

લાગ્યા કુન્તીદેવી તેને પુત્રી સમાન ગણતા. દ્રૌપદી તેને સગી બેન સમી ગણતી.

સુભદ્રાએ થોડાજ સમયમા ઈન્દ્રપ્રસ્થમા રાજમહેલમા તેમજ રાજ-મહેલની બહાર બધાના મન ઉપર અધિકાર જમાવ્યો. કોઇ તેની સેવાથી મુગ્ધ થતુ, તો કોઇ તેની શુશ્રૂષાથી મુગ્ધ થતું, કોઇ તેની શ્રીકૃષ્ણ-ભક્તિ બોધને પ્રસન્ન થતુ, તો કોઇ તેની સ્નેહ-મમતા, અને દયાના શુભેથી મોહ પામતુ. વળી કોઇ તેની પરોપકારવૃત્તિ, ઉદારતા, મહાનુભાવતા અને સ્વધર્મપ્રેમ બોધને આશ્ચર્યચકિત થતું આ પ્રમાણે ઈન્દ્રપ્રસ્થના નાના મોટા બધા સુભદ્રાના ભક્ત અને પ્રશંસક બન્યા. એવી શુભિચલ વસ્તુ પોતાના ઘરમાં આવ્યાથી યુધિષ્ઠિર પણ એક રત્ન સમી ગણીને તેનો આદર કરતા, એટલુંજ નહિ પણ શ્રીકૃષ્ણની પાસે રહી રાજનીતિમાં પાવરધી બનેલી એ આર્યા પાસેથી રાજકાર્યના શુચવાડાભર્યા પ્રશ્નમા પણ કદિ સલાહ લેતા.

આ પ્રમાણે અર્જુન અને સુભદ્રા આનંદપૂર્વક દિવસ નિર્ગમન કરવા લાગ્યા. સુભદ્રાની પતિભક્તિની પ્રશંસા ચારે તરફ પ્રસરી ગઈ હતી. એક વખત સનક ઋષિ તેના પાતિવ્રત્યનો મહિમા સાંભળીને તેના મહેલમા ગયા સુભદ્રાએ ઋષિનો સારી પેઠે આદરસત્કાર કર્યો, તથા લોજન આદિ કરાવીને વિદાય કર્યા ઋષિનું પૂજન કરતી વખતે સુભદ્રાનાં કપાળનો ચાલ્લો ઋષિના વસ્ત્રને અડક્યો હતો ઋષિના વસ્ત્ર ઉપર સુભદ્રાનો ચાલ્લો બોધને ધર્મ્યાંગોર સ્ત્રીઓએ તેના ઉપર જૂઠું આળ ચડાવ્યું, પરન્તુ સુભદ્રાની મતિ શુદ્ધ હતી. તેણે પતિ સિવાય અન્ય કોઇ પુરુષનો સ્વપ્નમા પણ વિચાર નહોતો કર્યો. આ મિથ્યા આળમાંથી પોતાને મુક્ત કરવાને તેણે ભગવાનની પ્રાર્થના કરી એમ કહેવાય છે કે એ વખતે દેવવાણી થઈ કે સુભદ્રા પવિત્ર અને નિષ્કલંક છે. એથી સૌને એના સતીત્વની ખાત્રી થઈ.

સુભદ્રાએ પતિસહવાસમા કેટલાક વર્ષ પરમસુખમા ગાળ્યા, એ અરસામા એને એક પુત્ર પ્રાપ્ત થયો. એનું નામ પાંડયુ અભિમન્યુ અભિમન્યુ બાળક હતો તે અવસ્થામાં દુર્યોધન અને શકુનિના પ્રયત્નથી યુધિષ્ઠિર જુગારમા હારીને બન્ધુઓ તથા સતી દ્રૌપદીસહિત વનવાસમા ગયા. પુત્રના રક્ષણ અને શિક્ષણ સારૂ સુભદ્રા અભિમન્યુને લઈને દારિકા

ગઈ. ત્યાં આગળ શ્રીકૃષ્ણે બાળક અભિમન્યુના શિક્ષણનો ભાર પોતાના હાથમા લીધો. માતા સુભદ્રા મૂળથીજ વીરધર્મની અનુયાયી હતી. અર્જુન જેવા વીરને વરીને એ વીરધર્મને એણે પોષ્યો હતો. એ રચિને લીધે એણે ગર્ભાવસ્થામાથીજ બાળક ઉપર વીરતાના સંસ્કાર પાડ્યા હતા. બળરામ, સાત્યકિ આદિ વીરોના શિક્ષણથી અભિમન્યુ ઘણી નાની વય-માંજ જગતનો અદ્વિતીય વીર થઈ પડ્યો. સુભદ્રા જેવો રમણી જેની ગર્ભધારિણી, અર્જુન જેવો મહાવીર જેનો પિતા, અને શ્રીકૃષ્ણ જેના મામા, એ સંતાન આખી પૃથ્વીમા અદ્વિતીય વીર ન નીવડે તો નીવડે કોણ ?

પાડવોના વનવાસના છેલ્લા વર્ષમા વિરાટ રાજાની કન્યા ઉત્તરા સાથે અભિમન્યુનું લગ્ન થયું. સુભદ્રાએ પુત્ર અને પુત્રવધૂને આશીર્વાદ આપી ખોળામા બેસાડ્યા, પણ એ સમયથી એને પતિને મળવાની ઇચ્છા બહુ તીવ્ર થઈ ગઈ. પાડવોના અજ્ઞાત વાસનો સમય પૂરો થયો હતો એટલે શ્રીકૃષ્ણે સુભદ્રાને વિરાટ નગરમા મોકલવાનો બદોબસ્ત કર્યો અભિમન્યુ અને ઉત્તરા તેની સાથે ગયા.

વિદાય થતી વખતે શ્રીકૃષ્ણને પગે લાગીને, તથા તેમના ચરણની રજ માથે ચડાવીને સુભદ્રાએ રજ માગી અને પ્રાર્થના કરી કે “ મોટા લાઈ ! લીધણુ ભારત યુદ્ધનો સમય પાસે દેખાય છે. એ સમયે તમારા શરણાગતોને ભૂલી ન જશો. ”

શ્રીકૃષ્ણે જરાક હસીને આશીર્વાદ આપીને કહ્યું “ તું પણ નિરાશ્રયને આશ્રય આપવાનું ભૂલીશ નહિ શરણાગતનું રક્ષણ કરવામા પાછી પાની કરીશ નહિ. એને પરમ ધર્મ ગણજે ”

સુભદ્રા વિરાટ રાજ્યમા જઈ રહી હતી. ત્યાં રસ્તામા નદીમા સ્નાન કરવા જતાં જોયું, કે એક રાજવેશધારી પુરુષ પાસેના વૃક્ષને એક સુદર ઘોડી બાંધીને નદીના પાણીમા ડુબીને આત્મહત્યા કરવા તૈયાર થયો છે. સુભદ્રાએ સ્નેહપૂર્વક તેની સાથે વાતચીત કરી અને આવો ઘોર અને પાપમય સંકલ્પ કરવાનું કારણ પૂછ્યું. પેલા પુરુષે અશ્રુપૂર્ણ નયને કરુણ સ્વરે કહ્યું “ હું અભાગી અવન્તીપતિ દણ્ડીરાજ છું હું નિરાધાર છું. ત્રણે ભુવનમા કોઈ મને મદદ આપનાર ન મળ્યું, ત્યારે ગંગામૈયાના ખોળામા શરણ લેવાનોજ મેં નિશ્ચય કર્યો છે. ”

એના હઃખની વિગત પૂછતા તેણે જણાવ્યું, કે આ ઘોડી મને પ્રાણ

કરતા પણ અધિક પ્રિય છે એના રક્ષણ સારું હું પૃથ્વીમા બધે ફરી આવ્યો, પણ કોઈએ મને મદદ આપવાનું વચન ન આપ્યું ! ” સુભદ્રાએ તેને શાન્ત કરીને પૂછ્યું “ આપને ઘોડીની બાળતમાં એવી તે શી આકૃત આવી છે કે કોઈ પણ આપને આશ્રય આપવા તૈયાર થતું નથી ? ”

રાબર જણાવ્યું “ દેવિ ! દ્વારકાનાથ શ્રીકૃષ્ણ મારી આ અશ્વિનીને બળપૂર્વક હરણ કરવા માગે છે. તેમની સાથે યુદ્ધ કરીને ઘોડીનું રક્ષણ કરી શકું એટલી શક્તિ મારામા નથી તેથી જ ખીજની મદદ માગવા ગયો હતો, પણ શ્રીકૃષ્ણનું નામ સાંભળતાવાર જ સૌએ સહાયતા કરવાની યોગ્યતા ના કહી. આશ્રિતોનું રક્ષણ કરવાનો ધર્મ ક્ષત્રીઓમાંથી લોપ થઈ ગયો છે ”

સુભદ્રાએ વિસ્મયપૂર્વક પૂછ્યું “ પાડવોની પાસે ગયા હતા ? ”

“ ના, ત્યાં ગયે શું વળે ? એ બધા શ્રીકૃષ્ણના પરમ મિત્ર છે એ તે વળી શ્રીકૃષ્ણની વિરુદ્ધ કદિ મને મદદ કરવાના હતા ? બલકે વધારે સંભવિત તો એ હતું કે હું એમની પાસે ગયો હોત તો તેઓ મને કેદ પકડી મારી ઘોડીને બળાત્કારથી શ્રીકૃષ્ણની પાસે મોકલી દેત. માતા ! મારે માટે હવે કોઈ આધાર રહ્યો નથી તેથી મેં આત્મહત્યાનોજ આધાર લીધો છે તમે મને રોકશો નહિ ”

‘ ના ! એમ કદાપિ નહિ બને ’ કહી સુભદ્રા મનમાં વિચારવા લાગી કે પરાઈ વસ્તુ મેળવવાને મોટાભાઈને આટલો બધો લોભ શા સારું થયો ? એવી ધર્મવિરુદ્ધ બુદ્ધિ એમને કેમ સુઝી ? જરૂર એમાં કાંઈ ગૂઢ રહસ્ય હોવું જોઈએ, પરંતુ વિદાય થતી વખતે મોટાભાઈએજ મને ઉપદેશ આપ્યો છે કે શઘ્ણાગતને આશ્રય આપવાનું ભૂલીશ નહિ. આજ એમનો ઉપદેશ પાળવા સારું એમની સાથે લડવું પડશે તો લડીશ પણ ધર્મકાર્યથી હું વિમુખ નહિ થાઉં ”

મનમાં મનમાં તેણે શ્રીકૃષ્ણને સંબોધીને કહ્યું “ મોટાભાઈ ! તમારાજ ઉપદેશાનુસાર ચાલી આજ નિરાધાર દણ્ડીરાજને આશ્રય આપીને હું તમારી વિરુદ્ધ આચરણ કરી રહી છું કળાકળ માડું નથી. તમારુંજ છે પ્રભુ ! તમારીજ ઈચ્છા પૂર્ણ થાઓ ” ત્યાર પછી સ્નેહપૂર્વક દણ્ડીરાજને કહ્યું “ તમે મને મા કહીને બોલાવી છે તમે મારા પુત્ર સમાન છો. હું કોઈ પણ દશામાં તમારો પરિત્યાગ કરીશ નહિ આવો મારી સાથે આવો, તમને આજથી આશ્રય આપ્યો મારા શરીરમાં લોહીનું એક ટીપું

પણ રહેશે ત્યાસુધી તમને કે તમારી ઘોડીને કોઈ સ્પર્શ કરી શકનાર નથી.” રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો, અને કહેવા લાગ્યો, ‘મા, તમે દેવી છે કે માનવી ?’

‘જેટા ! આશ્ચર્ય પામવા જેવું કાંઈ નથી હું તારા જેવીજ માનવી કન્યા છું. પૃથ્વી હજી ક્ષત્રીઓથી શૂન્ય થઈ ગઈ નથી. આશ્રિતોને સહાયતા આપવાનો ક્ષાત્રધર્મ હજી પૃથ્વીમાથી લોપ પામ્યો નથી. રાજન્ ! તમે વગર સંકોચે મારી સાથે ચાલો ”

સુભદ્રા આગળ ચાલી, પણ દણ્ડરાજ એક ડગલું પણ આગળ વધ્યા નહિ અને પોતાને આશ્રય આપનાર દેવીનો પરિચય પૂછવા લાગ્યા ઉત્તરમા દેવી સુભદ્રાએ કહ્યું “ દણ્ડીરાજ ! તમારા શત્રુ શ્રીકૃષ્ણની બેન્ બુવનવિજયી પાડવ અર્જુનની પત્ની, અભિમન્યુની જનની સુભદ્રા તમારી આશ્રયદાત્રી છે ” રાજા એ સાંભળી વધારે આશ્ચર્ય પામ્યો અને સાથે જવું કે ન જવું તેના વિચારમા પડ્યો. એટલામા સુભદ્રાએ અભિમન્યુને બોલાવીને કહ્યું, કે જેટા, મેં આજે આ પુરવઠે આશ્રય આપ્યો છે તારા સિવાય બીજા કોઈને હું આજ્ઞા આપી શકું એમ નથી. જા, તારા દેહમાં જીવ છે ત્યાસુધી આ અશ્વિનીનો વાળ પણ વાકો ન થાય એ બાબત ધ્યાન રાખજે ” સુભદ્રાએ અભિમન્યુને એ પણ સમજાવ્યું કે એને આશ્રય આપવાની પ્રતિજ્ઞા લીધાથી એ કોની સાથે શત્રુતા વહોરી રહ્યો છે. પુત્ર કરતા પણ એના ઉપર અધિક રોષે કળ્પના, અનેક લાડ લડાવનાર, શસ્ત્ર અને શાસ્ત્રનું જ્ઞાન આપનાર, પરમ આરાધ્ય મામા શ્રીકૃષ્ણનો વિરોધ કરવો પડશે એ સારી રીતે સમજાવ્યું. વળી એ પણ સમજાવ્યું કે જે રાજાને આખી પૃથ્વીના બધા રાજાઓએ આશ્રય આપવાની ના કહી છે, તેને મહદ આપવાનું પોતે માથે લીધું છે

અભિમન્યુએ બધો વૃત્તાત સાંભળીને હિંમતપૂર્વક કહ્યું “ આખી પૃથ્વીના લોકો એકઠા મળીને યુદ્ધક્ષેત્રમાં સામા આવશે તોપણ માતા, તમારો પુત્ર પાછી પાની નહિ કરે, અને શરણાગતનો ત્યાગ નહિ કરે.” સુભદ્રા આદરપૂર્વક પુત્રનું શિરચુબન કરીને દુ.ખી રાજાને સાથે લઈને આગળ ચાલી. પાડવોને ત્યાં જઈને એણે સર્વે વૃત્તાત કહ્યો, પણ શ્રીકૃષ્ણ જેવા પોતાના પરમ હિતૈષી જેના શત્રુ તેને આશ્રય આપવામાં મોટું જોખમ તથા મિત્રદ્રોહ સમાયલાં છે એવો બધાનો અભિપ્રાય થયો.

આખરે સુભદ્રાએ સમજાવ્યું કે મેં મારા ધર્મજળ ઉપર આ સાહસ વહોર્યું છે. શ્રીકૃષ્ણની બેન, ત્રીજા પાડવની પત્ની, અભિમન્યુની જનની સુભદ્રા શું કદાપિ ધર્મને તિલાંજલિ આપી શકશે ? ક્ષત્રીઓનો સૌથી મુખ્ય ધર્મ નિરાધારને આશ્રય આપવાનો છે. પાડવોની કુલવધૂ થઈને હું એ ધર્મની અવગણના કેવી રીતે કરું ! આખી દુનિયા એકઠી થઈને મારી વિરુદ્ધ થશે તોપણ હું કદિ આશ્રિતને રક્ષણ આપવાના ધર્મનું પાલન કરવામાં પાછી પાની ઠરીશ નહિ. ”

પાડવોને લાગ્યું કે સુભદ્રાની આ વાણી પાડવપત્નીને યોગ્યજ છે. પોતાને ક્ષાત્રધર્મનું ખરું રહસ્ય સમજાવવા માટે તેમણે સુભદ્રાને ધન્યવાદ આપ્યો, અને પ્રતિજ્ઞા કરી કે પાડવો જીવે છે ત્યાંસુધી દણ્ડીરાજનો વાળ કોઈ પણ વાકો કરી શકશે નહિ.

હવે સુભદ્રા નિશ્ચિન્ત થઈ. પાંડવોએ પણ દણ્ડીરાજના રક્ષણને સારૂ કમર કસી શ્રીકૃષ્ણે પણ ગમે તે પ્રકારે એ ઘોડીનું હરણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો, એટલે પાડવો અને શ્રીકૃષ્ણનો વિરોધ રોકી શકવો એ અસંભવિત થયું પાડવોની તરફથી એમના સગાસબધીઓ તૈયાર થઈને આવ્યા, શ્રીકૃષ્ણની તરફથી દેવતાઓ પણ સહાયતા કરવા આવી પહોંચ્યા.

દણ્ડીની એ ઘોડી, શાપબ્રષ્ટા દર્વશી હતી દુર્વાસાના શાપથી એ અશ્વિની રૂપ ધારણ કરીને ફરતી હતી, પરંતુ ઋષિએ શાપ દીધા પછી તેના પશ્ચાત્તાપથી દયા આણીને વરદાન આપ્યું હતું, કે આઠ વજનના દર્શન કર્યાથી શાપમાંથી છુટકારો મળશે. કૌરવપાડવોને કોઈને એ શાપની ખબર નહોતી.

શ્રીકૃષ્ણે ઘણીએ પ્રાર્થના, આગ્રહ, અને આદેશ કર્યા છતાં પણ પાડવોએ દણ્ડીગજને સોંપ્યો નહિ, ત્યારે લાચારીએ યુદ્ધ છેડાયું. સુભદ્રાએ ઠીકજ કહ્યું હતું, કે ધર્મની વિરુદ્ધ ત્રણે ભુવનના લોકો એકઠા થાય તોપણ તેમને વિજય મળી શકે નહિ. દેવતાઓ અને યાદવસેના શ્રીકૃષ્ણની મદદે હોવા છતાં તેઓ પાડવોને જીતી શક્યા નહિ.

એ સમરક્ષેત્રમાં આઠ વજન એકઠા થતાવારજ દણ્ડીરાજની અશ્વિની-એ શાપમુક્ત થઈ ઘોડીનું રૂપ છોડી દઈને સુન્દર અપ્સરારૂપ ધારણ કર્યું, અને પોતાના શાપનો વૃત્તાત કહ્યો હવે સુભદ્રાએ આગળ આવીને યુદ્ધ રોકાવ્યું શ્રીકૃષ્ણ હર્ષપૂર્વક પાડવોને બેટયા અને ભગિનીને તેના

ઉચ્ચ ધર્મજ્ઞાન માટે ધન્યવાદ આપ્યો.

કુરુક્ષેત્રના વિશાળ મેદાનમાં કૌરવો અને પાંડવોના સૈન્ય ગોઠવાઈ ગયા. ભારતવર્ષના બિન્ન બિન્ન દેશના રાજાઓ કોઈ પાંડવના પક્ષમાં તો કોઈ કૌરવોના પક્ષમાં મદદ આપવા સારૂ આવી પહોંચ્યા. શ્રીકૃષ્ણે બન્ને પક્ષને સતુષ્ટ રાખવા ખાતર દુર્યોધનને તો પોતાની આખી નારાયણી સેના આપી, અને પોતે એકલા પાંડવોને સહાયતા આપવા અર્જુનના સારથિ બન્યા. યુદ્ધના આરંભમાં શ્રીકૃષ્ણે બન્ને સૈન્યોની વચ્ચે પોતાના રથની સ્થાપના કરી, ત્યારે બન્ને તરફ પોતાના સગાસગાંધી અને હૃષ્ટમિત્રોને મરવા અને મારવા તત્પર થયેલા જોઈ વીર અર્જુનને વિષાદ ઉત્પન્ન થયો. શ્રીકૃષ્ણે આરંભમાંજ અર્જુનનું હૃદય એ પ્રમાણે પોતુ પરેલું જોઈ તેના બધા સદેહો દૂર કર્યા અને કર્મયોગ, જ્ઞાનયોગ, ભક્તિયોગ તથા વૈરાગ્યની સાચી મીમાંસા કરીને આવે સમયે તેનું કર્તવ્ય શું છે તે સમજાવ્યું અર્જુનનો ખેદ દૂર થયો, અને યુદ્ધનો આરંભ થયો.

શ્રીકૃષ્ણના ઉપદેશને ‘ગીતા’રૂપ ગ્રંથમાં ગુથીને શ્રીવેદવ્યાસે સુભદ્રાને સંભળાવ્યો હતો, અને મોટાભાઈનો એ અમૂલ્ય ઉપદેશ ગર્વપૂર્વક સુભદ્રાએ પોતાના બાળક અભિમન્યુને સંભળાવ્યો હતો. એ ગ્રંથ વાંચ્યા પછી સુભદ્રા નિર્લેપ ભાવથી, બમણા ઉત્સાહથી રણભૂમિમાં સાચી સેવિકા બની કામ કરવા મઠી પડી હતી. ચારે તરફ શત્રોનો ઝણઝણાટ ચાલી રહ્યો હતો. ધાયલ થયેલા અને મરણ પામતા વીરોની ચીસો ચારે તરફ સંભળાતી હતી. એવી દશામાં સુભદ્રા પોતાના પુત્ર-સહિત યોદ્ધાઓની માવજત કરવા સારૂ તણુએ તણુ ફરતી હતી ધાયલ થયેલાઓને મલમપટ્ટા કરતી મીઠા સ્વરે ધર્મોપદેશ આપી તેમના જીવનને શાન્તિ આપતી, અને શોક અને દુઃખ વિસરાવી દઈ તેમનામાં નવ જીવનનો સંચાર કરતી. આ સેવા કરતી વખતે તેને મનથી મિત્ર અને શત્રુ, સ્વપક્ષ કે વિપક્ષનો વિચાર નહોતો. આ પ્રમાણે તેને જરા પણ વિશ્રામ લીધા વગર રાતદિવસ પરિશ્રમ કરતી જોઈને દ્રૌપદીએ એકવાર લાડપૂર્વક કહ્યું

“ અભાગણી, આ પ્રમાણે આહાર અને નિદ્રાની પણ પરવા કર્યા વગર તું તારા દેહને કેમ સૂકાવી રહી છે? નથી તને રાતનું ભાન, કે નથી

દિવસનું જ્ઞાન. જ્યારે જીવો ત્યારે ધાયેલોની સેવા કરવાનીજ ધુન છે ! જે તો ખરી ! તારૂં મો કેવું સૂકાઈને ફીકડું પડી ગયું છે, આખો કેટલી ડુબી ગઈ છે ! આજ આ યુદ્ધને અગિયાર દિવસ થયા, પણ તારા મુખ ઉપર નિરાતનું હાસ્ય નથી જોયું. જ્યારે જીવો ત્યારે પારકે દુઃખે દુઃખી. “મડદાઓની સાથે રહીને તું પણ મડદા જેવી થઈ ગઈ છે. કોણ બાણે ક્યારે તું સુખે જોસીશ ? ”

સુભદ્રાના મુખ ઉપર કરુણાનું તેજ ફરીથી ઝળકી ઉઠ્યું અને એ કહેવા લાગી “ મોટી બેન ! રોગીઓને શાન્તિ આપવી, દુઃખીઓ ઉપર દયા દાખવવી, શોકાતુરને દિલાસો આપવો એના કરતા વધારે મુખ સ્ત્રીને માટે કયું છે ? પરમાત્માએ આગ અને જળની રચના કરી છે તેવીજ રીતે આ પૃથ્વીમા રોગ, શોક, અને દુઃખ ઉત્પન્ન કરતી વખતે સાથેને સાથેજ અનંત પ્રેમપૂર્ણ નારીનું હૃદય પણ ઉત્પન્ન કર્યું છે. તો પછી કોઈ સ્ત્રી મરણતોલ થયેલા મનુષ્યમા અમૃત રેડી શકે, દુઃખની જ્વાળામાં શાન્તિ વરસાવી શકે, તો એના જેવું સુખી કોણ ? જીવો તો ખરા, આ યુદ્ધમાં દરરોજ, પ્રતિદિવસે કેટલાએ નરરત્ન સ્વધર્મનું પાલન કરતા કરતા પ્રાણ ત્યજી રહ્યા છે ! શું આપણે સ્ત્રીઓ પણ સ્વધર્મનું પાલન એવીજ રીતે કરીએ છીએ ? ”

દ્રૌપદીએ કહ્યું “ એ વાતનો તો હું પણ સ્વીકાર કરૂં છું, કે દુઃખી અને ધાયલની સેવા કરવી એ નારીનો ધર્મ છે, પણ શત્રુની સેવા કર્યે શો લાભ ? જે શત્રુઓને મારી નાખવા માટે તો આ યુદ્ધની ધમ્માચકડી છે તેજ શત્રુઓ ધાયલ થતા અથવા મરણ પામતા એમના પ્રત્યે આટલી બધી દયા બતાવવાનું શું પ્રયોજન ? તું નિર્વિકાર ચિત્તે પોતાના સત્તાનની પેઠે પરમ શત્રુઓની પણ સેવા કરી રહી છે, એ વાજબી છે ? એમના સગા વહાલાઓ શું મરી પરવાર્યાં છે ? એ લોકો પોતાના માણસોની બગર અતર લે, આપણા પક્ષની સલાહ આપણે રાખીએ. તું તો ઘેલી, શત્રુઓની પણ સેવા કરીને તારા દેહનો નાશ કરવા બેઠી છે એ શું ? ”

સુભદ્રાએ જરાક ચીડાઈને હઠતાપૂર્વક કહ્યું “શત્રુ ! શત્રુ ! એ શું બોલો છો ? શું શત્રુઓ આપણી પેઠેજ મનુષ્યો નથી ? શું તેમના શરીર આપણી પેઠે લોહી અને માસના બનેલા નથી ? તમારો અને

મારે પ્રાણ છે તેવોજ પ્રાણ શુ શત્રુઓને નથી ? જૂદા જૂદા વાસણોમાં ભરેલું જળ એકજ છે કે જૂદું ? શત્રુ ને મિત્ર એ ભેદ શો ? શત્રોથી બચાના શરીરને એકસરખી પીડા થાય છે. મરણ બન્નેને એકસરખું આવે છે. એકજ ભગવાન સર્વેમા વસી રહ્યો છે, એ સર્વમય એક અદ્વિતીય છે, તો પછી તુ અને હું, શત્રુ અને મિત્ર એ ભેદ શાનો ? પ્રિય અને અપ્રિય એવો ભેદ શા સારું ? ”

“ ત્યારે શુ શત્રુ અને મિત્રને સરખા ગણવા ? કર્ણ અને દુર્યોધનને આપણા મિત્ર સમજવા ? દુર્જનના હુ ખે પણ હુ ખી થવું ? વિષ અને અમૃતને સરખી રીતે ગ્રહણ કરવા. ?

સુભદ્રાએ ગભીરતાથી ઉત્તર આપ્યો. “ બહેન ! જે કોઈ પુણ્યવાન છે તેના ઉપર તો કોણ પ્રેમ નહિ કરે ? પરંતુ એમાં તે શી મોટી વાત કહેવાય ? પાપીને જે ચાહે, તેજ માણસ પ્રેમાવતાર છે આ માતા વ-સુધરાના ખોળામા સુગંધ અને દુર્ગંધવાળા ફૂલ એકસરખા ભાવે વિરાજે છે. તેના ગર્ભમા ઉજ્જવળ રત્નની સાથેજ રેતી પણ જોવામા આવે છે. જગત્ની નીતિ સામ્યવાદની છે, સસાર આપણને સુખમય પ્રેમસંગીત સભળાવે છે. મનુષ્યને એમાથીજ ઘણું શીખવાનું મળે છે. સઘળે સમાન પ્રેમ, સમાન દયા અને સમખુદ્ધિના આપણને દર્શન થાય છે આપણે નારીઓ વિશ્વમૈયાના પ્રતિબિમ્બરૂપ છીએ. શત્રુ અને મિત્ર એવા ભેદ આપણે માટે નથી વરસાદની ધારાની પેઠે આપણે તો આપણો જનની પ્રેમ સર્વત્ર એકસરખો વરસાવવો જોઈએ મિત્રને જે ચાહે છે, તેનો પ્રેમ સકામ છે. એ તો એક ક્ષુદ્ર સાડુ છે- સોદો છે શત્રુ અને મિત્ર બન્નેને માટે જેનું હૃદય સરખી રીતે દુભાય છે તેજ મારે મનથી દેવતા છે. બાળકને મનથી માતૃપિતાનું મુખ એ નાનું શું જગત્ છે. એ ઉપરાંત બીજી કોઈ વાતની તેમને પરવા હોતી નથી ધીમે ધીમે તેમનું કુડાણ વધે છે. આ સંસાર બાઈબહેનથી પરિપૂર્ણ થાય છે. યૌવનમા પાતપત્ની સ્નેહ-તરંગમા મસ્ત રહે છે, અને તેમના એ તરંગો પૃથ્વી અને આકાશમાં વ્યાપી રહે છે. ધીમે ધીમે સન્તાનોનો સ્નેહ અનન્ત સુખે ઝરણારૂપે ફૂટી નીકળે છે, અને પુણ્યમય સાગરસંગમ થાય છે. મોટી બહેન આવો પ્રેમધર્મ છે. એ પ્રેમધર્મવડે મને આખો સંસાર કૃષ્ણાર્જુનમય લાગતો હતો. હવે માફ હૃદય માતૃસ્નેહથી પૂર્ણ થતાં જોઈ છું કે આખો સંસાર

અભિમન્યુ અને ઉત્તરામય છે. માતૃપિતા, ભાઈબહેન, પતિપુત્ર, એકંદરે આખા મહાવિશ્વથી પ્રેમ તૃપ્તિ પામતો નથી; પરંતુ આ વિશ્વથી પર અનિવર્તનીય અને અનંત જે કંઈ છે તે તરફ મારી સ્નેહસરિતાનો પ્રવાહ દોડે છે ” જોલતાં જોલતાં સુભદ્રાનું મુખ અસાધારણ પ્રકાશથી ઝળકવા લાગ્યું. જન્મે નયનોમાથી પ્રેમ-વારિ ટપકવા લાગ્યાં. દ્રૌપદીએ મુગ્ધચિત્તે આવેગભરે તેને છાતી સરસી ચાપી, અને તેના મુખને ચુમ્બન કરીને કહ્યું “ધન્ય છે સુભદ્રા ! શ્રીકૃષ્ણની ભગિનીમા આર્તુ જ્ઞાનજ શોભે. ”

દશ દિવસ મહાયુદ્ધ ચાલ્યા પછી કુરુસેનાપતિ બીષ્મદેવ શરશય્યા ઉપર પોઢ્યા, એટલે સુભદ્રા અને અભિમન્યુ તેમની શુશ્રૂષા કરવામા જોડાયા. સુભદ્રા તેમના ઘા ધોઈને લેપ લગાડતી, અભિમન્યુ તેમને શ્રી કૃષ્ણનો ગીતાનો ઉપદેશ સંભળાવતો.

એવામા સમાચાર આવ્યા કે દ્રોણાચાર્ય ચક્રવ્યૂહ રચીને બીષ્મ યુદ્ધ કરી રહ્યા છે. અર્જુન યુદ્ધક્ષેત્રમા બીજે સ્થળે રોકાયેલો હતો, એટલે ચક્રવ્યૂહને તોડવાની યુક્તિ બાણે એવો બીજો કોઈ વીર નહોતો. એટલે યુધિષ્ઠિરે અભિમન્યુને સેનાપતિ નીમીને રાજસુકુટ તથા દિવ્યાસ્ત્ર મોકલ્યા.

સોળ વર્ષના બાળકને એવું ગૌરવભર્યું પદ મળ્યાથી એના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. માતા અને પત્નીની વિદાય લઈને એ યુદ્ધક્ષેત્રમા વિદાય થયો, અને એકલે હાથે અનેક વીરોની સાથે યુદ્ધ કરી શત્રુસૈન્યમા હાહાકાર વર્તાવ્યો. આખરે શત્રુઓના પ્રપંચનો લોગ થઈ એ બાળક વીરગતિને પામ્યો. અભિમન્યુ જેવા વીરપુત્રનું અકાળ મૃત્યુ જોવાનો હૃદયવિદારક પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતા, એ કારી ઘાથી સુભદ્રાનું કોમળ હૃદય કેટલું વી ધાઈ ગયું હશે તેની કલ્પના વાચક બહેનો સારી પેઠે કરી શકશે. એવી વિપત્તિને સમયે પણ ધીરજ જોયા વગર સુભદ્રાએ શાન્ત ચિત્તે પુત્રની સદ્ગતિ અર્થે ઘણી ઉત્તમ પ્રાર્થના કરી હતી. “હે પુત્ર ! સંયમી મુનિઓ બ્રહ્મચર્યથી અને વવાહિત પુરુષો એક પત્નીવ્રતના પાલનથી જે ગતિ મેળવે છે, તે ગતિ તું મેળવજે ! શબ્દઓ, સરદારો અને ચારે વર્ણના લોકો પુણ્યના સંચયથી જે સનાતન ગતિને પામે છે, તે ગતિ તને પ્રાપ્ત થજો. દીન દરિદ્ર મનુષ્યોપર દયા કરનાર, સત્યનું પાલન કરનાર, ચાડી ન કરનાર, સર્વદા યજ્ઞ અને ધર્મનું અનુષ્ઠાન કરનાર, શુરુ તથા અતિથિની સેવામાં નિમગ્ન રહેનાર, કષ્ટ પડ્યા છતાં માતૃપિતાની

સેવા કરનાર, સ્વપત્નીમાં અખંડ પ્રેમ રાખનાર, નોકરો પ્રત્યે પણ સમ-દષ્ટિ રાખનાર, તથા સર્વ ઇન્દ્રિયોને જીતનાર જ્ઞાની સાધુ જે ગતિને પામે છે તે ગતિ તને પ્રાપ્ત થશે. ”

ધૈર્યની પરીક્ષા આપત્તિ સમયેજ થાય છે. સ્ત્રીઓને સ સારમા પુત્ર શોક કરતા મોટો શોક નથી, છતાં એવે સમયે આટલું ધૈર્ય દાખવી, પુત્રની સફળતિ સાડું ઉચ્ચ વિચાર દર્શાવ્યા તે ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે કે શ્રીકૃષ્ણે ગીતામા ઉપદેશોલું અમૃત તેણે પાન કરીને રંગેરંગમા હિતાર્થું હતું.

સુભદ્રા અને દ્રૌપદી બન્ને સપત્ની હોવા છતાં બન્નેનો સ બધ કેવો સગી બહેનો જેવો હતો તે વાચકોએ આ ચરિત્રમાજ અનેક સ્થળે જોઈ હશે.

અર્જુને પુત્રહત્યાનો બદલો એ યુદ્ધમા લીધો. ત્યાર પછી શ્રીકૃષ્ણ દારિકા સિધાવ્યા. ત્યાં પધાર્યા પછી થોડા સમયમા મધ્યપાન, ઉચ્છૃંખલતા-અધર્માચાર આદિ દોષોને લીધે ચાદવકુળનો નાશ થયો. શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામના મદવાડના સમાચાર મળતાં, અર્જુન અને સુભદ્રા દારિકા જવા વિદાય થયા ત્યા પહોંચતા બળર પડી કે બળરામ અને શ્રીકૃષ્ણ પોતાની લીલા સવરણ કરી છે અર્જુન અને સુભદ્રાના શોકનો પાર રહ્યો નહિ. દારિકાના લોકોએ સુભદ્રાની અનન્ય કૃષ્ણભક્તિના સ્મારક-રૂપે, તથા પોતાની તેણે કરેલી અનેક સેવાઓના તુચ્છ બદલા તરીકે, શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામની સાથે સુભદ્રાની મૂર્તિની સ્થાપના કરી, તેમની પૂજા પ્રચલિત કરી. જગન્નાથપુરીમા એમના લવ્ય મંદિરની સ્થાપના થઈ આજ પણ રથયાત્રાને દિવસે કરોડો હિન્દુઓ ભક્તિપૂર્વક શ્રીકૃષ્ણ અને બળરામની સાથે દેવી સુભદ્રાના દર્શન અને પૂજન કરીને કૃતાર્થ થાયછે.



રત્ન ૧૦૨ મું-રુકિમણી

દર્જ નગરના રાજા ભીષ્મકને એક પુત્રી હતી. પુત્રી સાક્ષાત્ લક્ષ્મીના જેવી સ્વરૂપવતી હતી. લોકો તેને લક્ષ્મીના અવતાર સમાન ગણતા. તેનું નામ રુકિમણી હતું. બાલ્યાવસ્થાથીજ રુકિમણી શ્રીકૃષ્ણને ચાહવા લાગી હતી. શ્રીકૃષ્ણને તેણે કદિ જોયા નહોતા, છતાં પણ તેમના ગુણોની પ્રશંસા સાભળીને એ પ્રેમગુણ ધર્મ ગઈ હતી; અને તેણે મનમા ને

મનમાં પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ‘શ્રીકૃષ્ણજી મારા સ્વામી થશે. એમના વગર હું બીજા કોઈને વરીશ નહિ. કદાચ એ મને નહિ વરે તો મારો જીવ કહાડી નાખીશ.’

બાલિકા રુકિમણી એ વખતે સંસારની ખટપટો સમજતી નહોતી, છતાં પણ સરળ હૃદયે તેણે આ પ્રતિજ્ઞા કરી હતી પ્રેમના આવેગને ક્ષીધે શુદ્ધ હૃદયથી કરેલી પ્રતિજ્ઞા પ્રભુ પૂર્ણ નહિ કરે ? ભગવાન અવશ્ય તેના પવિત્ર પ્રેમમાં સહાય કરશે.

દિવસ ઉપર દિવસ જવા લાગ્યા. ચન્દ્રની કળાની માફક રુકિમણી પણ દહાડે દહાડે વધવા લાગી બાલ્યાવસ્થા ઉતરી ગઈ અને કિશોરાવસ્થામાં તેણે પ્રવેશ કર્યો, તેનું સૌન્દર્ય હવે વિકસિત થયું.

રુકિમણીને એક મોટો ભાઈ હતો. એનું નામ રુકમી હતું એ ઘણો હઠીલો, તોફાની અને અત્યાચારી હતો. ચેદી રાજ્યનો રાજા શિશુપાલ તેનો મિત્ર હતો. ‘ચારનો ભાઈ ધંટીચાર’ એ કહેવત પ્રમાણે શિશુપાલ પણ રુકમીના જેવોજ હતો. બન્નેમાં શુભદ્રોષ એકસરખા હતા. રુકમીએ પોતાની બહેન રુકિમણીને વિવાહ શિશુપાલ સાથે કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. એ નિશ્ચયની ખબર પડવાથી રુકિમણીના હૃદયને ઘણુંજ ઊંડો ઘા લાગ્યો હતો. સખી ચન્દ્રકળા આગળ તેણે પોતાનું હૃદય ખોલ્યું હતું, અને ચોધાર આસુએ રોદન કરીને પોતાની ઈચ્છા માળાપને જણાવવા વિનંતિ કરી હતી.

રુકિમણીના માતાપિતાએ જ્યારે રુકિમણીના વિચાર બહુ ત્યારે તેમણે કહ્યું ‘શ્રીકૃષ્ણના જેવા જમાઈ મળે એ તો મોટા ભાગ્યની વાત. ચૌદ જન્મસુધી તપસ્યા કરી હોય તોજ એવા નરરત્ન જમાઈરૂપે મળે, પણ એવું સદ્ભાગ્ય અમારું કયાથી હોય ? શ્રીકૃષ્ણ દારિકા જેવા મોટા રાજ્યના અધિપતિ છે, અને અમે નાના સરખા વિદર્ભ રાજ્યનાં રાજારાણી છીએ. અમારી દીકરીને એ શું કામ પરણે ? એ વિચાર પણ, વેતીઓ માણસ ચદ્રમાને પકડવાનો વિચાર રાખે તેના જેવો છે.’

માતાપિતાએ તો રુકિમણીની પસંદગીને અનુમોદન આપ્યું પણ તેના જીદી ભાઈ રુકમીએ તો હઠ પકડી કે બહેનને શિશુપાલ સાથે પરણાવવીજ પડશે. તેને પરણાવ્યા વગર ચાલવાનુંજ નથી.

આ હઠીલા છોકરાની વિરુદ્ધ માળાપ કાંઈ જોલી શક્યાં નહિ. લોક-

વાયો છોકરો હતો એટલે તેની વાતને સમતિ આપવીજ પડી. શિશુ-પાલ સાથે રુકિમણીનું સગપણ થઈ ચૂક્યું લગ્નનો દહાડો પણ નક્કી કરવામા આવ્યો.

રુકિમણી રોવા લાગી. એકાગ્રચિત્તે ભગવાનને સંબોધીને કહેવા લાગી ‘હે ભગવાન! દુઃખિયાની ગતિ! તુંજ માફ રક્ષણ કરીશ માફ રક્ષણ કરનાર હવે તારા સિવાય બીજું કોઈ નથી. હે અનાથના નાથ! હે નિરાધારના આધાર! મને શ્રીકૃષ્ણના ચરણમા આશ્રય અપાવ. હું ચિન્તાના ઉંડા સાગરમા ડુબી ગઈ છું. હે જગન્પતિ! મારો ઉદ્ધાર કર!’

રુકિમણીની આરે તરફ અધકાર વ્યાપી રહ્યો હતો મામાપ, ભાઈ, સગાસબધી કોઈ તેની મદદ નહોતું; છતાં પણ એ નિરાશ થઈ નહિ પ્રભુ નિરાધારને પણ સહાય કરે છે એ વાત ઉપર તેને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેણે પોતાના પડોશમાથી એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણને બોલાવ્યો, અને ખુદ્દે દિલે તેને બધી વાત કહી રુકિમણીને સંકલ્પ ઘણો મારો છે એ બાણીને બ્રાહ્મણ ઘણાજ પ્રસન્ન થયો. તેણે કહ્યું ‘બેટા રુકિમણી! હું વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ છું. મારો ખરા અંતઃકરણનો આશીર્વાદ છે કે તારું કાર્ય સિદ્ધ થશે. જેનો સંકલ્પ ઉઠ્યા પ્રકારનો હોય છે તેને ભક્તવત્સલ ભગવાન અવશ્ય મદદ કરે છે હું વૃદ્ધ છું તોપણ તને આ કામમા પૂરેપૂરી મદદ આપવા તૈયાર છું હું ગમે તેમ કરીને દારિકા નગરીમા પહોંચીશ અને શ્રીકૃષ્ણને મારી સાથે તેડતો આવીશ. તું પણ તેમને મળવા તૈયાર થઈ રહેજે.’

વૃદ્ધના શબ્દોથી રુકિમણીના હૃદયને ટાકક વળી. તેના શરીરમા આદહાદનો વેગ વિજળીની પેઠે પ્રસરી ગયો તેના મનમાં ઉપરાઉપરિ અનેક વિચાર આવવા લાગ્યા. ‘એ તો દારિકાના સર્વેશ્વર છે. મારા જેવી એક સામાન્ય સ્ત્રીની વિનતિ એ માન્ય રાખશે?’

વળી વિચાર આવ્યો, ‘શામાટે નહિ રાખે? સાલજીયુ કે કે એ ઘણાજ હયાળુ છે. જે કોઈ તેમને શરણે ભય છે તેને બચાવવા માટે એ કોઈ પણ પ્રકારની ત્રુટી કરતા નથી. એ એકાગ્રચિત્તે તેમનું ધ્યાન કર્યું છે. તેમના સિવાય બીજા કોઈ પુરુષનો વિચાર સ્વરખો પણ નથી કર્યો, તો શું એ આ આકૃતમાથી મારો બચાવ નહિ કરે? અવશ્ય કરશેજ.’

આ પ્રમાણે ઘડીકમાં આશા તો ઘડીકમાં નિરાશાને લીધે તેનું હૃદય

છિન્નવિચ્છિન્ન થવા લાગ્યું. શ્રીકૃષ્ણને આપવા સારૂ તેણે બ્રાહ્મણના હાથમાં એક પત્ર આપ્યો. પત્રમાં લખ્યું હતું.

“શ્રી શ્રીના ચરણકમળમા,

દાસીના સહસ્ર સહસ્ર પ્રણામ સ્વીકારશો. હું આપની આગળ બિલકુલ અબાણી છું, પરન્તુ હું સારા કુળની બાલિકા છું. હાલ હું મોટી મુંઝવણમાં પડી છું. આજે શરમ છોડી દઈને આપની કૃપા માટે પ્રાર્થના કરવા બેઠી છું. હું આપને મારો પરિચય શો આપુ ? હું વિદર્ભ દેશના રાજા બીજમકની પુત્રી છું. દાસીનું નામ રુકિમણી છે આ પત્ર વાંચ્યા પછી આપ મારે માટે શો અભિપ્રાય બાધશો તે હું કહી શકતી નથી. ભય અને લજ્જાને લીધે કલમ મૂલ્ય ભય છે, આગળ લખી શકાતું નથી. હૃદય સ્તબ્ધ થઈ જાય છે. હૃદય એકદમ સ્વસ્થ થતું નથી. ઋષિઓને મોઝે સાલજ્યુ છે કે આપ કૃપાસિધુ છો, પાપીઓને સજા કરીને પૃથ્વીનો ભાર ઉતારવા સારૂજ આપે આ પૃથ્વી ઉપર અવતાર લીધો છે. એટલા માટેજ આપની પાસે આ પત્ર મોકલવાનું સાહસ કર્યું છે આપના સિવાય મારી બીજે કાઈ ગતિ નથી

હૃદય દેવતા ! તમે ખાત્રીથી માનજો કે હું ઘણીજ મોટી વિપત્તિમાં આવી પડી છું. જે દિવસથી ઋષિઓને મોઝે આપના સદ્ગુણોની પ્રશંસા સાલજી છે, જે દિવસે રાત્રી સમયે શબ, ચક્ર, ગદા, પદ્મધારી ચતુર્ભુજ-રૂપે આપના સ્વપ્નમાં દર્શન કરી ચૂકી છું, તે દિવસે મેં મારૂં તુચ્છ હૃદય આપનાજ ચરણકમળમાં સમર્પણ કરી દીધું છે.

મારો ભાઈ રુકમી ઘણો હઠીલો અને ઉદ્વેગ છે તેણે આપના શત્રુ એટલી ગભ્યના રાજા શિશુપાલ સાથે મારો વિવાહ નક્કી કર્યો છે. લગ્નનું સુદૂર્ત પણ પાસે આવતું જાય છે, પરન્તુ મેં તો પોતાની ઇચ્છાથી આપના ચરણકમળમાં મારો પ્રાણ અર્પણ કરી દીધો છે. હવે હું બીજા પુરુષને સ્વામી તરીકે કેવી રીતે સ્વીકારી શકું ? માતૃપિતા આગળ આ બધી વાતનો ખુલાસો કરતા શરમ આવે છે. સખી ચન્દ્રકળા આગળ હેયુ બાલી કરીને રોઈ છું. સ્ત્રીભક્તિને માટે રહવા સિવાય બીજો શો ઉપાય છે ?

હું ઘણીજ દુઃખી છું. કાગળ લખતા લખતાં આંસુની ધારાથી પત્ર બીજાઈ જાય છે. મારો મૃત્યુકાળ પાસે આવી પહોંચ્યો છે. વિકટ રાક્ષસ મોં ફાડીને ખાઈ જવા આવી રહ્યો છે, તે પહેલાં આપ પધારીને આ

હાસીનો ઉદ્ધાર કરશે, તથા આપના ચરણકમળમાં સ્થાન આપીને કૃતાર્થ કરશે. ”

આપની હાસી

રૂકિમણી

આ પત્ર લખને વૃદ્ધ પ્રાદ્યુષ્ય દ્વારિકામાં જઈ પહોંચ્યો એ રાજ-
નગરનું સૌન્દર્ય જોઈને એ અવાક થઈ ગયો. પાકી સડકો ઉપર હજારો
લોકો આવજા કરી રહ્યા હતા. રસ્તાની બન્ને બાજુએ સુદર હવેલીઓ
હતી. શહેરમાં પુષ્કળ બાગબગીચાના રંગબેરંગી પુષ્પો આખા શહેરમાં
સુગંધી પ્રસરાવી રહ્યા હતાં. વાવતળાવ આદિ જળાશયોની પણ આ
નગરમાં ખોટ નહોતી. આવી મોટી રાજધાનીના અધીશ્વર શ્રીકૃષ્ણ
રૂકિમણી સાથે વિવાહ કરશે ? એ વિચાર પ્રાદ્યુષ્યના મનમાં ઉત્પન્ન થતો
ત્યારે તેનો સદેહ વધતો જતો, અને આ કામ હાથમાં લેવામાં પોતે
મોટું સાહસ કર્યું છે એમ તેને લાગતું, છતાં કેાઈ પણ પ્રકારે પોતાનું
વચન પાર પાડવાના ઇરાદાથી એ રાજમહેલના દરવાજા આગળ જઈ
પહોંચ્યો દ્વારપાળને કહ્યું ‘હું વિદર્ભ નગરથી આવ્યો છું શ્રીકૃષ્ણના
દરબારમાં મારે કાઈ ખાસ કામ છે. મને અદર જવા દો’ વિદર્ભ
નગરનું નામ સાંભળીને દ્વારપાળે વૃદ્ધ પ્રાદ્યુષ્યને અદર જવા દીધો. થોડી-
કજ વારમાં તે શ્રીકૃષ્ણના દરબારમાં ઉપસ્થિત થયો. શ્રીકૃષ્ણની રાજસ-
ભાનો ઠાઠ જોઈને પ્રાદ્યુષ્ય તો સ્તબ્ધ થઈ ગયો. પત્ર આપવાનું કે અક્ષર
બોલવાનું સાહસ તેણે કર્યું નહિ. આખરે તેણે વિચાર્યું કે લક્ષ્મીદેવસ
પાસે આવતો જાય છે, આમ હિમત ખોવાથી કામ નહિ ચાલે. તેણે
શ્રીકૃષ્ણની સન્મુખ જઈને વિનયપૂર્વક રૂકિમણીનો પત્ર આપ્યો, તથા
પોતાની તરફથી પણ વિનતિરૂપે એએક શબ્દો કહ્યા. શ્રીકૃષ્ણે પ્રસન્ન-
તાપૂર્વક રૂકિમણીની માગણી સ્વીકારી. અસ્રશસ્ત્ર, સૈન્યસામન્ત, રથ, ઘોડા,
વગેરે લઈને એ રૂકિમણીને તેડી લાવવા સારૂ વિદર્ભ રાજ્યની તરફ
રણના થયા પ્રાદ્યુષ્ય પણ તેમની સાથેજ પાછો ગયો.

ચેલી તરફ રૂકિમણી તો વરસાદની પેઠે તેમની વાટ જોઈ રહી હતી.
તેમને આવતા જરા વિલંબ થયો હતો એટલે એ ઉદાસ થઈને વિચારતી
‘હજી સુધી એમના સમાચાર કેમ ન મળ્યા ? શું એમણે હાસીની વિનતિ
નહિ સ્વીકારી હોય ? ના, ના, એમ તો ન હોય. પ્રાદ્યુષ્ય કદાચ રસ્તો
જૂલી ગયો હશે. દ્વારિકા સુધી કદાચ એ પહોંચ્યો પણ નહિ હોય. હાય !

મારે હવે શું કરવું ? આજ મારા મરણનો દિવસ આવી પહોંચ્યો છે શ્રીકૃષ્ણ મારો સ્વીકાર ન કરે તો આ દેહનો ત્યાગ કરવો એ નિશ્ચય છે મૃત્યુને માટે મારે તૈયાર થઈ રહેવું જોઈએ.’ રુકિમણી એ પ્રમાણે વિચાર કરી રહી હતી એવામાં બ્રાહ્મણે ત્યાં આવીને ખબર આપ્યા કે શ્રીકૃષ્ણ સૈન્યસામન્તને લઈને, રથમાં સવાર થઈને આવી પહોંચ્યા છે અને દેવીના મંદિર આગળ તમારી વાટ જુઓ છે.’ બ્રાહ્મણની વાત સાંભળીને રુકિમણી હર્ષવેલી થઈ ગઈ.

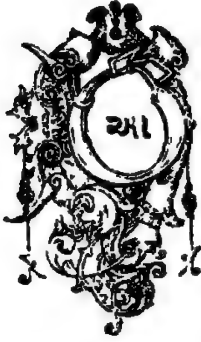
રુકિમણી દેવીની પૂજા કરવા ગઈ. અનેક દાસીઓ તેની સાથે હતી એ વખતમા રાજા મહારાજાઓની કન્યાઓ પણ દેવપૂજા કરવા સારૂ પગે ચાલીને જતી, એટલે રુકિમણીને પણ પગે ચાલીનેજ જવું પડ્યું.

પૂજા કરી રહ્યા પછી રુકિમણી બહાર આવી એટલે શ્રીકૃષ્ણે એકદમ દોડી આવીને તેને પોતાના રથમાં બેસાડી દીધી, તથા રથને પૂરપાટ દોડાવતી વખતે બધાને કહી દીધું કે હું રુકિમણીની સાથે લગ્ન કરવાનો છું માટે તેનું અહીંથી હરણ કરી જાઉં છું રુકિમણીનો ભાઈ રુકમી આથી ઘણો ગુસ્સે થયો અને મોટું સૈન્ય લઈને પાછળ દોડ્યો શિશુપાલ ઘણા ઠાકમાઠ સાથે રુકિમણીને પરણવા આવ્યો હતો, અનેક રાજાઓ અને ઉમંગવો તેની જાનમાં આવ્યા હતા. રુકિમણીના પિતાએ તેમને ઉતરવા માટે સારી સગવડ કરી આપી હતી એ બધાને પણ જ્યારે ખબર પડી કે દ્વારકાધીશ શ્રીકૃષ્ણ રુકિમણીનું હરણ કરી ગયા છે, ત્યારે તેઓ બધા શ્રીકૃષ્ણની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા શ્રીકૃષ્ણે રથને પૂર વેગમાં હાક્યો. શત્રુ-પક્ષના મનુષ્ય પણ પૂરપાટ પછાડી ઘોડા દોડાવતા આવતા હતા શ્રીકૃષ્ણે એમની સાથે યુદ્ધ કરવા સારૂ રથને ઉભો રાખ્યો. શિશુપાલના પક્ષના ઘણા મનુષ્ય માર્યા ગયા. રુકમીને પણ મારી નાખવા માટે શ્રીકૃષ્ણે જ્યારે હાથ ઉગાર્યો ત્યારે રુકિમણીએ વિનંતિ કરી કે ‘સ્વામીનાથ ! તમે મારા ઉપર પ્રેમ રાખતા હો તો મારા મોટાભાઈને મારશો નહિ. એમના મૃત્યુથી મને ઘણું કષ્ટ પહોંચશે. આપણા વિવાહના શુભ પ્રસંગે સ્નેહીઓનો વધ કરવો એ વ્યાજબી નથી. હયાં આણીને એમને છોડી મૂકો.’ શ્રીકૃષ્ણે તેને છોડી મૂક્યો.

આખરે યથાવિધિ રુકિમણી અને શ્રીકૃષ્ણનું લગ્ન થઈ ગયું. લીભક રાજા અને તેમના રાણીને પણ આ વિવાહથી સંતોષ થયો. પાડાપાડોશી,

સગાવહાલાં સૌ કોઇ આનંદ-આહ્વાદમાં ગરકાવ થઈ ગયાં.

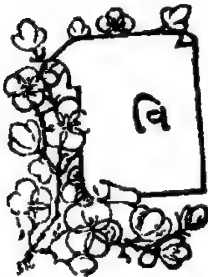
રુકિમણી અને શ્રીકૃષ્ણે ઘણા પ્રેમપૂર્વક જીવન વ્યતીત કર્યું છે, અને પ્રતિપ્રેમને લીધે રુકિમણીની ગણતરી સતીઓમાં થઈ ગઈ છે.



રત્ન ૧૦૩ મું-રેવતી

સતી દેવત દેશના રાજા ઈન્દ્રગુપ્તની પુત્રી હતી. એ પરમ સુંદરી હતી અને પિતાને ઘેર સારૂ શિક્ષણ પામી હતી. દેવતી જ્યારે મોટી થઈ ત્યારે તેના પિતાએ સર્વ ઋષિઓને બોલાવીને કન્યાને યોગ્ય વર શોધી કહાડવા તેમને વિનંતિ કરી સર્વેએ એકમત થઈને જણાવ્યું કે એ ગુણવતી કન્યાને યોગ્ય એકજ વર છે, અને તે દારિકાના રાજા વસુદેવનો મોટો પુત્ર બળભદ્ર છે. બળભદ્ર ઘણો બહાદુર સફળશી અને ખૂબસુરત છે એની સાથે લગ્ન કર્યાથી કન્યા સુખી થશે.

રાજાએ ઋષિઓની સલાહ માન્ય રાખીને બળભદ્ર સાથે રેવતીનું પાણ્ડિત્રહણ કરાવી દીધું. રેવતી અને બળભદ્રનું જોડું ઘણું સુખી નીવડ્યું હતું. તેઓ એક બીજાને અપ્રસન્ન કરે એવું કાર્ય કદી કરતા નહિ. અનન્ય પ્રેમમાં તેમનું જીવન વ્યતીત થતું હતું, અને તેથી રેવતીની ગણતરી સતી સ્ત્રીઓમાં થઈ ગઈ છે. જૂનાગઢની પાસેના ગિરનાર પર્વતની તળેટીમાં રેવતીકુંડ આજ પણ રેવતીના સતીત્વનું સ્મરણ કરાવે છે, અને એ સતી આજ પણ હજારો લાવિક હિન્દુઓની ભક્તિપુષ્પાજલિ પામે છે



રત્ન ૧૦૪ મું-ઉત્તરા

રાટ રાજાના ગૃહમાં પાંડવો છુપા વેશે ઘણા સમય સુધી રહ્યા હતા. તેમનો એ ગુપ્તવાસ પૂરો થવાને બે ચાર દિવસ બાકી હતા. એવામાં બલરામની પુત્રી વત્સલાની સાથે અભિમન્યુનો વિવાહ થયો. એ વિવાહ પણ અજ્ઞાત હતો. સુસદ્રાનો છોકરો અભિમન્યુ અને બળરામની પુત્રી વત્સલા મામાં ફેર્ષનાં લાઇબેન થતાં હતાં. બન્ને જણાં નાનપણથીજ

સાથેજ રમ્યા હતા, સાથેજ ખાધુ પીધુ હતું, અને સાથેજ ઉછર્યા હતા. આ કારણથી બન્નેમાં ઘણોજ પ્રેમ બધાયો હતો જેમ જેમ મોટા થતા ગયા તેમ તેમ એ પ્રેમ પણ વધતો ગયો. બન્ને બાળકોનો પરસ્પર પ્રેમ જોઈને સુભદ્રા અને શ્રીકૃષ્ણની ઈચ્છા તેમને બન્નેને લગ્નના એકજ મંત્રથી બાધવાની થઈ; પણ શ્રીકૃષ્ણના મોટા ભાઈ બળરામનું વક્ષણ મૂળથી-દુર્યોધન તરફ વિશેષ હતું. તેમણે પોતાની પુત્રી વત્સલાનો વિવાહ દુર્યોધનના પુત્ર સાથે કરવાનું નક્કી કરી રાખ્યું હતું. સુભદ્રાએ જ્યારે જોયું કે મોટા ભાઈની આગળ પોતાનું કાંઈ ચાલે એમ નથી, ત્યારે એ રીસાઈને પુત્રને લઈને વનમા ચાલી ગઈ. ત્યાં આગળ હિડિમ્બા રાક્ષસીને પેટે જન્મેલા લીમના પુત્ર ઘટોત્કચ સાથે તેનો મેળાપ થયો. સુભદ્રાના પુત્ર અભિમન્યુ અને હિડિમ્બાના પુત્ર ઘટોત્કચ વચ્ચે સારી દોસ્તી બધાઈ. ઘટોત્કચની મદદથી અભિમન્યુ લગ્નને દિવસેજ વત્સલાનું હરણ કરી ગયો. અભિમન્યુ અને વત્સલાનો વિવાહ થયો, એ સમાચાર વાયુને વેગે ચારે તરફ ફેલાઈ ગયા. યથાસમયે વિરાટ દેશમા પણ એ સમાચાર પહોંચ્યા, અને શુભ વેશમા રહેલા પાંડવો કાને પણ એ વાત પહોંચી અર્જુન એ વખતે વિરાટ રાજાની છોકરી ઉત્તરાને નૃત્ય શિખવવાના કામ ઉપર નોકર હતો, એણે જ્યારે પોતાના પુત્રના લગ્નના સમાચાર સાંભળ્યા ત્યારે એ ઘણોજ આનંદિત થયો. એના મુખ ઉપર હર્ષનું તેજ સ્પષ્ટ પ્રગટી રહ્યું અર્જુનની શિષ્યા ઉત્તરા ઘણીજ ચતુર હતી એ વિચારવા લાગી ‘અભિમન્યુ કોણ હશે ? આજ અભિમન્યુને વિજય મળવાથી શુરુજી આટલા બધા મલકાઈ કેમ જતા હશે ? આનું કારણ શોધી કહાડવું જોઈએ.’ આ વાતનો લેહ જાણવાને માટે કોઈ યોગ્ય પ્રસંગ ઉત્તરા બોળવા લાગી

એક દિવસે અર્જુનને પ્રસન્ન થયેલો જોઈને ઉત્તરાએ તેને સ્પષ્ટ રીતે આ સબધી સવાલ કર્યો. અર્જુને વિચાર્યું કે હમારો શુભવાસ તો હવે લગભગ પૂરો થવા આવ્યો છે આટલા દિવસ સુધી માઈ ખઈ બોળાખાણ મેં કોઈને આપ્યું નથી, પણ હવે પ્રગટ કરવામા કાંઈ હાનિ નથી. છતાં પણ એણે પોતાનો પરિચય આપ્યા વગરજ અભિમન્યુ કોણ છે, કોનો પુત્ર છે, તેનું રૂપ કેવું છે, તેણે કેવું ઉત્તમ શિક્ષણ મેળવ્યું છે, તેણે કેવા કેવા પરાક્રમે કર્યા છે એ બધું વિસ્તારથી વર્ણવ્યું પુત્રના

ગુણાનુવાદ ગાતા પિતાને જે આનંદ અને ગર્વ થવો જોઈએ તે અર્જુનના ચહેરા ઉપર સ્પષ્ટ જણાઈ આવતો હતો. તેણે ઉત્તરાને કહ્યું. ‘હાલ આથી વધારે કાંઈ ખબર હું આપી શકુ એમ નથી, માટે આપે એ સખધી વધારે સવાલ પણ ન પૂછવા જોઈએ.’

જે દિવસથી ઉત્તરાએ અર્જુનને મુખે અભિમન્યુના રૂપ, ગુણ તથા પરાક્રમની પ્રશંસા સાંભળી તે દિવસથી તેના શ્રવણમાં એક મોટો ફેરફાર થયો. સદા પ્રકુલ રહેનારી સ્વરણ બાલિકા આજે ઊંડા વિચારમાં ગરકાવ થઈ ગઈ. ખાવાપીવા ઉપરથી તેની રુચિ ઉઠી ગઈ, રાતે એને નિદ્રા આવતી નહિ અજવાળી રાતે એ અગાશી ઉપર બેસીને એકીટશે અન્દમાના સામું જોઈ રહેતી અને એકાગ્રચિત્તે પરમાત્માને પ્રાર્થના કરતી કે ‘હે દેવ ! મારી મનોકામના પૂર્ણ કર જે યુવકના ચરણમાં મેં મારો પ્રાણ અર્પણ કરી દીધો છે, જેના અભાવને લીધે માફ હૃદય કાંઈક શૂન્યતા અનુભવે છે, જેને માટે માફ હૃદય સેકડો બાણથી વિદ્યાર્થી બન્યો છે, તેની સાથે મારો યોગ કરાવી આપીને મારા હૃદયની શૂન્યતા દૂર કર’

આવા વિચાર ઉત્તરાને રાત દિવસ આવ્યા કરતા. ઉત્તરાનો પ્રાણ હવે તેના પોતાના હાથમાં નહોતો. તેનું હૃદય સેકડો વિદ્યાર્થીને અભિમન્યુની તરફ પૂર્ણ વેગથી ટાડતું હતું.

ઉત્તરા પ્રેમની જાળમાં પૂર્ણ ફસાઈ ચૂકી હતી. એ સારી પેઠે જાણતી હતી કે વત્સલાની સાથે અભિમન્યુનું લગ્ન થઈ ચૂક્યું છે અભિમન્યુ નાનપણથીજ વત્સલાની સાથે રમેલો છે, તેની સાથેજ તે ફર્યો છે, અને તેની સાથેજ મોસાળમાં ઉછર્યો છે. વત્સલા ઉપરનો અભિમન્યુનો પ્રેમ ઊંડો અને સ્વાભાવિક છે. એ પ્રેમ કોઈ દિવસ ઘટવાના નથી. પત્યરમાં કોતરેલા અક્ષરની પેઠે એ પ્રેમ સદાને માટે તેના હૃદયમાં કોતરાયેલો રહે. આ બધું જાણ્યા છતાં પણ ઉત્તરા અભિમન્યુને પરણવા માટે ગાડી વેલી થઈ ગઈ હતી. વત્સલા ઉપર તેને કોઈ પણ જાતની ઈર્ષ્યા ઉત્પન્ન થતી નહોતી. વત્સલા અભિમન્યુને ચાહે, અને અભિમન્યુ વત્સલાને ચાહે, તે માટે તેને કાર્મજ વાધો નહોતો. એને અભિમન્યુના પ્રેમની પણ પરવા નહોતી એ તો પોતેજ અભિમન્યુ ઉપર અનન્ય પ્રેમ દર્શાવવાની અભિલાષા રાખતી હતી. અભિમન્યુના સુંદર મુખ તરફ એકી ટશે જોઈ રહેવાની, યુદ્ધમાં જતી વખતે તેને વીરવેશમાં સંભળવાની, તથા

સુખમા અને દુઃખમા, રણક્ષેત્રમાં, અને શાન્તિના સમયમાં તેની સગી થવાની ઉત્તરાને ઉત્કંઠા હતી.

ઉત્તરાની ચિન્તા પાર વગરની હતી એ એકલી એકલી વિચારતી ‘હાય ! શું કરું તો અભિમન્યુ મળે ? તેમના વગર તો ચાલશેજ નહિ. એ કેવી રીતે મળે ? કૃશ્નરનો આ કેવો અન્યાય ! મનુષ્ય મરણમા આવે ત્યારે પંખીની પેઠે હવામા ઉડી શા સારૂ નહિ શકતું હોય ? એવું થતું હોત તો હું પાખો ફફડાવતી અભિમન્યુની પાસે જાત અને મારી ગંધી મર્મવેદના કહી સંભળાવત, હૃદય ચીરીને ખતાવત કે હું તેમને કેટલી ચાહું છું ; પણ એવું તો બની શકતું નથી ત્યારે હવે કરવું શું ? જે અભિમન્યુને માટે મારૂં હૈયું આટલું બધું તલસે છે, તે અભિમન્યુને તો મારા સબધી કાંઈ ખબર પણ નહિ હોય. હાય ! હું એમને મારો પ્રેમ કેવી રીતે જણાવું ? આ કેવી વિઠબણા !

જે સમયમા ઉત્તરા આ પ્રમાણે ચિંતાના અગાધ સાગરમા ડૂબી ગઈ હતી તે અરસામા એક ચિતારો વૈશટ રાજાના દરબારમાં આવ્યો એ ચિતારાની પાસે એક સુદર વીર યુવકનું ચિત્ર હતું. રાજા એ ચિત્ર જોઈને પ્રસન્ન થઈ ગયો અને તેને ખરીદી લેવાના ઇરાદાથી કિંમત પૂછી. ચિત્રકાર બોલ્યો : ‘ મહારાજ ! મારે એનું મૂલ્ય જોઈતું નથી આપ એને આપની પાસે રાખો ’ રાજા વિચારવા લાગ્યો કે ‘ ચિતારો છે તો ચાલાક. ચિત્રનો ભાવ વધારવા માટે આવી મીઠી મીઠી વાતો કરે છે. ’ રાજા એને મૂલ્ય ઠરાવવા માટે આગ્રહ કરવા લાગ્યો ચિત્રકારે કહ્યું ‘ મહારાજ ! હમણાં આપ ચિત્રને રાખી મૂકો રાજકુમારીના લગ્નને દહાડે હું પાછો અહિં આવીશ તે વખતે આપ જે કાંઈ મૂલ્ય આપશો તે લેતો જઈશ ’ એટલું કહીને એ ચિત્રકાર ચાલ્યો ગયો. રાજા દરબારમાથી હટીને અત પુરમાં ગયો, અને ત્યાં આગળ બીજાં ચિત્રોની સાથે એ ચિત્રને પણ ગોઠવી દીધું અત પુરમાથી બધા એ ચિત્રને જોવા આવ્યા દાસદાસીઓ, બાલકબાલિકાઓ સૌ કોઈ એને જોઈને પ્રસન્ન થવા લાગ્યા. એકી નજરે તેના સામું જોઈને સૌ કહેતા કે ‘ કેવું સરસ રૂપ છે જાણે સાક્ષાત્ નારાયણ અત પુરમા આવીને ઉભા ન હોય ! એ ચિત્રમા આલેખેલા યુવકના અંગ ઉપર સુદનો વેશ હતો, માથે પાઘડી હતી, હાથમાં ધનુષબાણ હતાં, પછાડી તીરની ઝુડીઓ હતી, કમરમા

તલવાર હતી. વીર યુવક યુદ્ધમાં જવા તૈયાર થયો હોય એવું લીસતું હતું. તેની બન્ને આખોમાથી દિવ્ય જ્યોતિ નીકળી રહી હતી. જે કોઈ આવતું તે એ ચિત્રના સામું કલાકના કલાક સુધી જોયા કરતું.

ઉત્તરા પણ અર્જુનને સાથે લઇને એ ચિત્ર જોવા આવી. સામે એ ચિત્ર જોતાવારજ ઉત્તરાની આખમાં આસુ ભગઈ આવ્યા, હૃદય કંપવા લાગ્યું, હૃદયમાં પ્રેમનો સૂર વાગવા લાગ્યો. પાછી ફરીને જુઓ છે તો અર્જુન પણ એકાએક આશ્ચર્યચકિત થયેલો દેખાયો ઉત્તરાએ અર્જુનને પૂછ્યું ‘ ગુરુજી ! આપ આ ચિત્ર જોઇને આટલા બધા ચમકી કેમ ગયા ? આ કેનું ચિત્ર છે તે મને સાફસાફ કહી દો. ’ અર્જુને જરાક વિચાર કરીને કહ્યું ‘ અભિમન્યુનું ’ ઉત્તરાએ પૂછ્યું ‘ ત્યારે એ ચિત્ર જોઇને તમે શા સાફ ચમકી ઉઠ્યા ? ’ ખરી વાત શું રાખીને અર્જુન બોલ્યો ‘ ઉત્તરા ! તું હજી બાળક છે. તું એ વાતમાં શું સમજે ? એના બાપકાકા બધા શું વેશમાં વનવાસ લોગવી રહ્યા છે, એને આ ચિત્રમાં યુદ્ધ વેશમાં સજ્જ થયેલો જોઇને મને એવો ભાસ થાય છે કે જેના અત્યાચાર અને જીવનને લીધે એના મુરખીઓને વનવાસનું અસહ્ય દુઃખ લોગવવું પડે છે, તેની સાથે લડવા માટે તૈયાર થયો છે આવી છળી જોઇને કેનું મન વિચલિત ન થાય, ઉત્તરા ? ’ ઉત્તરાએ તેની વાત માની લીધી, અને કાંઈ વધારે સવાલ જવાબ કર્યા વગર એક દૃષ્ટિએ એ ચિત્રની તરફ જોઇને વિચારવા લાગી ‘ આટલા વખતથી રાત દિવસ જેમની ચિંતા કરી રહી હતી, તેમનું જ ચિત્ર આજે મારી સામે જોવા લાગ્યશાળી થઈ, પણ ખરેખર હું એમને ક્યારે પામી શકીશ ? હાય ! આ જીવનમાં એમનો મેળાપ થશે કે નહિ ? હું ક્યારે મારે પોતાને હાથે તેમને યોદ્ધાનો પોશાક પહેગવીને રણક્ષેત્રમાં વિજયી થવા મોકલી શકીશ ? ’

અગ્નિ કોઈ દિવસ કપડામાં બાંધી શકાતો નથી ઉત્તરાના મનમાંનો કામાગ્નિ બમણા તેજથી સળગી ઉઠ્યો, ઉત્તરા એ અગ્નિમાં બળીને રાખ થવા લાગી. છેવટે બીજે કાંઈ પણ ઉપાય નહિ સૂઝવાથી અદૃષ્ટ નસીબના ઉપર ભરોસો રાખીને ઉત્તરા સૂપચાપ ખેંચી રહી.

આ પ્રમાણે કેટલાક દિવસ ચાલ્યા ગયા, નગરમાં સર્વત્ર શાન્તિ વ્યાપી રહી હતી. એવામાં એકાએક બગર આવ્યા કે, રાજ્યની દક્ષિણ

દિશામાથી શત્રુઓ આવી રહ્યા છે તેઓએ રસ્તામા ગામ લૂટ્યા છે અને રૈયતને ઘણું કષ્ટ આપ્યું છે રાજા સૈન્યસામન્ત લઈને શત્રુની સાથે લડવા ચાલ્યો. થોડી વાર પછીજ બીજા સમાચાર મળ્યા કે રાજ્યની ઉત્તર દિશામા શત્રુઓ આવીને ગાય તથા વાછરડાઓ ઉપર ઘણો જીલમ કરી રહ્યા છે. ગોવાળના બાળકો રાજમહેલમા જઈને પોકરવા લાગ્યા, પણ હવે એમના રક્ષણ સારૂં કોણુ જાય ? રાજાએ નહોતો અને સૈન્ય પણ નહોતું તેઓ તો થોડીકવાર અગાઉ દક્ષિણ દિશામા શત્રુઓ સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા હતા રાજમહેલમા એ વખતે સગીર ઉમરનો એક રાજકુમાર હાજર હતો. તે બીકનો માર્યો જઈ શકતો નહોતો, પણ આવી વખતે કાંઈક દમ માર્યા વગર અંત:પુરની સ્ત્રીઓ આગળ તેનું માન રહે એમ નહોતું. તેથી એણે ઝટપટ બહાર આવીને કહ્યું ‘ શું કરવું ? ’ આ હુ.બનો ઉપાય શો ? રાજ્યમા શત્રુ આવીને ઉભા છે, મારે તેમને હાકી કહાડવા જવું છે પણ અત્યારે રથ હાકનાર કોઈ સારથિ પણ નથી. મારો રથ કોણુ હાકશે ?’

રાજ્યમા શત્રુઓ આવી પહોંચ્યા છે, નિર્દોષ ગાયો અને વાછરડાઓ ઉપર જીલમ થઈ રહ્યો છે, અને એમ છતાં પણ એમને હાકી મૂકનાર કોઈ નથી એ વાત સાલળીને વીર અર્જુનનું હૃદય સ્થિર રહી શક્યું નહિ. તેણે વિચાર્યું કે અમારા ગુપ્તવાસની અવધિ પૂરી થયે આજ બે દિવસ થઈ ગયા છે હવે મારો ખરો પરિચય આપવામા શો વાધો છે ? એવા વિચારથી તેણે ઉત્તરાની આગળ બધી હકીકત જણાવીને કહ્યું કે ‘ હું ત્રીજો પાડવ અર્જુન છું. ગુપ્તવાસમા, ઉર્વશીના શાપથી વ્યડળ થઈને, આટલા દિવસ તને નૃત્ય શીખવવા સારૂં અંત:પુરમાં રહ્યો હતો અને મારા બીજા ભાઈઓ તથા દ્રૌપદી પણ ગૂઢા ગૂઢા કામ ઉપર વિરાટ રાજાની નોકરીમા છે

અર્જુનનો આ ખુલાસો સાલળીને ઉત્તરા સ્તબ્ધ થઈ ગઈ, પરંતુ એથી તેને જરા પણ ભય લાગ્યો નહિ. તેનું સાહસ આ ખુલાસાથી વધી ગયું અર્જુન જેવો વીર પોતાના ભાઈની સાથે યુદ્ધમા જશે તો નિશ્ચય વિજય મળશે એવી તેને ખાત્રી થઈ

અર્જુન વ્યડળના વેશમાજ સારથિ થઈને રાજકુમારની સાથે યુદ્ધમાં ગયો. સારથિના વેશમા એક હાથમા ઘોડાની લગામ પકડીને અર્જુને

શત્રુઓની સાથે ઘણી બહાદુરીથી યુદ્ધ કર્યું. ઘણી ઝપાઝપી પછી શત્રુ-સૈન્યમાના ઘણા મરણ પામ્યા અને બાકી રહેલા પ્રાણ બચાવવા ખાતર પલાયન કરી ગયા. અર્જુન રાજકુમારને લઇને રાજ્યમા પાછો ફર્યો.

પેલી તરફ, રાજાએ આવીને સાલગ્યું કે, રાજકુમાર યુદ્ધમા ગયો છે. કુમારનું સાહસ જોઇને એક વાર તો એ ઘણોજ આદ્વાહિત થયો, પણ પાછળથી વિચારવા લાગ્યો ‘કુમાર હજી બાળક છે. કોઈ પણ દિવસ યુદ્ધમાં ગયો નથી કોણ જાણે શુંએ કરી આવશે ?’ આ પ્રમાણે રાજા ચિન્તા કરી રહ્યો હતો એટલામા રાજકુમાર મહેલમા આવી પહોંચ્યો. અર્જુનની વાત એ વખત સુધી ઉત્તરા સિવાય બીજા કોઈને જાણીતી નહોતી. રાજકુમારે યુદ્ધમા વિજય મેળવ્યો એ ખબર ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ. રાજા ઘણોજ સતુષ્ઠ થયો. સલામા બેઠેલા સૌ કોઈએ રાજકુમારને શાખાશી આપી આખા નગરમા રાજકુમારનો જયજયકાર ગાજી રહ્યો.

બીજે દિવસે સવારે ઉઠીને પાડવો પોતાનો ગુપ્તવેશ કહાડી નાખીને, રાજપોશાક ધારણ કરીને રાજસલામા હાજર થયા. વિરાટ રાજા જે સમયે સલામા પધાર્યા તે સમયે બધા સલાસદો તેમનો સત્કાર કરવા માટે ઉઠીને ઉભા થયા, પણ પાડવો બેસીજ રહ્યા એ નવો બનાવ જોઈને રાજા વિસ્મય પામ્યો. તેના મનમા ગુસ્સો ઉત્પન્ન થયો કપાળ ઉપર પરસેવાના બેએક બિંદુ જણાયાં એટલામા અર્જુને ઉઠીને રાજાની સન્મુખ જઈને પોતાની બધી કથા આદિથી અન્ત સુધી કહી સંભળાવી. હવે બધાને ખબર પડી કે શત્રુઓને હરાવનાર અર્જુનજ છે. રાજકુમાર તો ખાલી ત્યા આગળ ઉભાજ રહ્યા હતા રાજકુમારે પણ અર્જુનની વીરતાની સાક્ષી પૂરી. રાજા ઘણો જ શરમી હો થયો કે પાડવોના ગુપ્તવાસમા મારાથી અબજુમા તેમને કેટલુંએ દુ.ખ દેવાયું હશે. પણ એવી આકૃતના વખતમા પાડવોને આશ્રય આપવા પોતે લાગ્યશાળી નીવડ્યો એ વિચારથી તેને ઘણોજ સંતોષ થયો.

અંતઃપુરમા જેટલા ઘરેણાં હતા તે બધાં પહેરાવીને રાજા ઉત્તરાને રાજસલામા લાગ્યો, અને અર્જુનના હાથમાં તેને સોંપીને બોલ્યો ‘આ કન્યારત્ન આપનેજ યોગ્ય છે. આપ એનો સ્વીકાર કરીને મને કૃતાર્થ કરો.’ ઉત્તરાના મનનો વિચાર શો હતો તે કોઈ જાણતું નહોતું. રાજ-

સલામા બધા વિચારવા લાગ્યા કે અર્જુન જેવો સ્વામી મળ્યાથી ઉત્તરા ઘણીજ સતુષ્ઠ થશે, અને અર્જુન પણ ઉત્તરા જેવી સુંદરીને ઘણી પસંદ કરશે, પણ ઉત્તરાના મનનો ભાવ અર્જુન સારી પેઠે બાણતો હતો. ઉત્તરા અભિમન્યુને પોતાનો પ્રાણ સમર્પણ કરી ચક્રી છે, અને તેના અભાવથી તેનું જીવન નીરસ થઈ પડ્યું છે એ બધું અર્જુન બાણતો હતો. તેથી રાજસભામાં બધાને વિસ્મયમાં નાખે એવી રીતે એ બોલ્યો ‘આ રાજકુમારી સુવક્ષણા ઉત્તરાને મેં નૃત્યવાદ્ય અને સંગીતનું શિક્ષણ આપ્યું છે એટલે મારે તો એ કન્યા સમાન છે મારો પુત્ર અભિમન્યુ ઘણેજ વીર અને સુંદર છે. અભિમન્યુ સાથે ઉત્તરાનો વિવાહ કરશો તો હું એ સુશીલ બાળાને પુત્રવધૂરૂપે સ્વીકારીને ઘણેજ ઉપકૃત થઈશ.’ આ શબ્દોથી ઉત્તરાના મુખારવિદ ઉપર પ્રસન્નતાનું તેજ સ્પષ્ટ જણાઈ આવ્યું.

અભિમન્યુના સદ્ગુણોની પ્રશંસા સર્વે સાલગી ચક્રયા હતા. એટલે તેમણે અર્જુનનું વચન માન્ય રાખ્યું.

અભિમન્યુને તેડવા માટે માણસો મોકલવામાં આવ્યા ધામધૂમથી ઉત્તરા સાથે તેનું લગ્ન કરી દેવામાં આવ્યું. લગવાનું ઉત્તરાના ઉપર પ્રસન્ન થયા લાખા વખતની તેની ઇચ્છા પૂર્ણ થઈ મનપસંદ સ્વામી મળવાથી તેના હૃદયનો પાર રહ્યો નહિ.

અભિમન્યુ અને ઉત્તરાનું જીવન ઘણુંજ પ્રેમમય બન્યું. યુદ્ધમાં જતી વખતે પતિને વીરવેશમાં સજાવવાના કોડ ઉત્તરાએ ઘણીવાર પૂરા કર્યા હતા.

મહાભારતના અન્તિમ યુદ્ધ વખતે અભિમન્યુ પ્રિય પત્ની ઉત્તરા પાસે વિદાય માગવા ગયો, ત્યારે એ વીર પરંતુ સ્નેહાળુ પત્નીએ જે ઉત્તર આપ્યો તે અમે હિન્દી ભાષાના એક શ્રેષ્ઠ કવિ મૈથિલીશરણ શુક્લના શબ્દોમાં સંભળાવીશું.

“ મૈ યહ નહિ કહતી કિ, રિપુસે જીવિતેશ લડે નહિ,
તેજસ્વિયોંકી આયુ લી, દેખો લક્ષા બાતી કહિ !
મૈ જાનતી હૂં નાથ ! યહ, મૈ કહિ ! માનતી લી હૂં તથા
ઉપકરણસે કયા, શક્તિમેં હી સિદ્ધિ રહતી સર્વથા
ક્ષત્રાણિયોંકે અર્થ લી, સખસે બડા ગૌરવ યહી;
સન્નિજત કરેં પતિ પુત્રકો રણકે લિયે જો આગહી.

જો વીર પતિકે કીર્તીપથમે વિધન બાધા ડાલતી,
હો કર સતી ભી વહ કહા કર્તવ્ય અપના પાલતી
વીર ધર્મને જાણનારી, પતિના મહત્વને પિઝાણનારી ઉત્તરા આજે
પ્રસન્નવદને શા કારણથી પતિને વિદાય કરતા સકોચાતી હતી તે વિષે
એણે જણાવ્યું:—

“ અપશકુન આજ પરન્તુ મુઝકો હો રહે, સચ જાનિયે,
મત જાઇએ ઈસસે સમરમે, પ્રાર્થના યહ માનિયે
જાને ન હૂંગી ! તુમકો આજ મેં સઆમમે,
ઉઠતી ખૂરી હું લાવનાયેં હાય ! મમ હૃદયમમે
હે આજ કેસા દિન ન જાને, દેવગણ અનુકલ હો,
રક્ષા કરે પ્રભુ, માર્ગમે જો ગૃલ હો વે ફૂલ હો
કુછ રાજ-પાટ ન ચાહિયે, પાઉ ન કયોં મેં ત્રાસ હી,
હે ઉત્તરાડા ધન ! રહો તુમ ઉત્તરાકે પાસ હી.

એટલું કહેતા કહેતા ઉત્તરાના નેત્રમા આસુ લારાઈ આવ્યા, અને
પ્રિય પતિના ખલા ઉપર મુખ મૂકીને ફરીથી એ દિવસે યુદ્ધમા ન જ-
વાની વિનંતિ કરવા લાગી

અભિમન્યુએ તેનો સુકુમાર હાથ પોતાના હાથમા લઇને પ્રેમસહિત
ધીરજ આપતાં કહ્યું કે:—

જીવનમયી, સુખદાયિની, પ્રાણાધિકે, પ્રાણપ્રિયે !
કાતર તુમે કયા ચિત્તમે ઈસ ભાતિ હોના ચાહિયે ?
હો શાન્ત, સોચો તો ભલા, હે યોગ્ય તુમકો ચહી,
હા ! હા ! તુમારી વિકલતા જાતી નહિ મુઝસે સહી.

પત્નીને એના ગૌરવનું લાન કરાવતા એણે કહ્યું “ તું વીર-પત્ની
છે, વીર રમણી છે, અને વીર-ગર્ભા છે તેથી મારા રણગમન સમયે
તને વિલાપ કરતી જોઇને મને આશ્ચર્ય થાય છે. શત્રુનો બદલો ન
લેવાથી કેટલા અનર્થ થાય છે, એ તને ખબર છે તારા જેવી સમજી
સ્ત્રીને વધારે વાત કહેવી એ વૃથા છે રોગ અને શત્રુનો સહાર તો
ઉગતાંજ કરવો જોઇએ. પાપીઓને યોગ્ય હંડ દેવો એજ ક્ષત્રી વીરોનું
ખરું કર્તવ્ય છે. કૌરવોએ આપણા કુટુંબને કેટલું દુઃખ દીધું છે તેની
તને ખબર નથી ? એટલા અપમાન અને દુઃખનો બદલો વાળ્યા વગર

હું બેસી રહું તો દુનિયા મને કાયર અને ખાયલો કહે એમા શું આશ્ચર્ય !

“ જિસ પર હૃદયકા પ્રેમ હોતા સત્ય ઐર સમગ્ર હૈ;

ઉસકે દિયે ચિન્તિત તથા રહતા સદા વહ અગ્ર હૈ.

વહાલી ! હું ધારું છું કે એજ કારણથી તારા મનમા આજે અમ ગળની શંકાઓ ઉઠી રહી છે, પણ હવે તારે વિચાર કરીને મને વિદાય આપવી જોઈએ. હું હમણાજ વિજય પ્રાપ્ત કરીને પાછો આવીશ અને તને ભેટીશ. તું મનમા જરા પણ ન મુઝાઈશ.

“ દેખો ભલા ભગવાન હી જળ હૈ હમારે પદ્મમે,

ભવિત રહેગા કૌન ફિર આકર હમારે લક્ષમે ? ”

પતિના આવા મીઠા વચનોથી આશ્વાસિત થયા પછી ઉત્તરાએ વીર પતિને વીર વેશમા સજ્જીને વિદાય આપી, તથા પરમાત્મા પાસે તેના મંગળને માટે પ્રાર્થના કરી, એ સત્રામમા વીર બાળક અભિમન્યુએ અસાધારણ પરાક્રમ બતાવ્યું. એકલે હાથે એ કૌરવોના અનેક પરાક્રમી યોદ્ધાઓ સાથે લડતો રહ્યો, હજારો શત્રુઓ એના બાણથી હણાયા, પણ અન્તે ન્યદ્રથે રચેલા પ્રપચનો લોગ થઈ પડીને એ-યુદ્ધમાં માર્યો ગયો. અભિમન્યુની એ વીર-ગતિના સમાચાર જ્યારે ઉત્તરાને કાને પહોંચ્યા ત્યારે એ સુકુમાર બાલિકાની શી દશા થઈ હશે તેની વાચક બહેનોજ કલ્પના કરી શકશે. રણભૂમિમાથી અસખ્ય શસ્ત્રોથી ધવાયેલુ અભિમન્યુનું શબ જ્યારે એની પાસે આણુવામા આવ્યું ત્યારે હાય નાથ ! હાય નાથ ! કહેતી એ નવ-વધ ધરણીપર ઢળી પડી, અને મૂર્ચ્છિત થઈ થોડીવારમા ભાન આવતા એ પાછી પતિના દેહને ભેટીને હૃદય દ્રાવક વિલાપ કરવા લાગી. કવિ મૈથિલીશરણજીના શબ્દોમા એ વિલાપ પણ સાબળી લ્યો !

“ મતિ, ગતિ, સુકૃતિ, ધૃતિ, પૂજ્ય, પતિ, પ્રિય, સ્વજન, શોભન સંપદ;

હા ! એકહી જો વિશ્વ મેં સર્વસ્વ થા તેરા સદા.

યો નષ્ટ ઉસકો દેખકર લી બન રહા તૂ ભાર હૈ !

હે કષ્ટમય જીવન ! તુએ ધિક્કાર વારવાર હૈ.

થા જો તુમ્હારે સબ સુખોંકા સાર ઇસ સંસારમેં,

વંદ ગત હુઆ હૈ અબ યહાસે શ્રેષ્ઠ સ્વર્ગગારમેં.

હૈ પ્રાણ ! ફિર અબ કિસ દિયે ઠંઠરે હૂએ હો તુમ અહો;

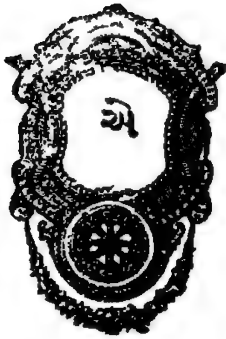
સુખ છોડ રહના આહતા હૈ કૌન જન દુઃખમે કહો.
અપરાધ મૈ સૌ સર્વદા જિસકે ક્ષમા કરતે રહે,
હુંસ કર સદા સન્નેહ જિસકે હૃદયકો હરતે રહે.
હા ! આજ ઉસ મુઝ કિંકરી કો કૌનસે અપરાધમે,
હે નાય ! તજતે હો વહા તુમ શોક-સિન્ધુ અગાધમે.
તજ દો ભલેહી તુમ મુઝે, પરમે ન તજ સકતી તુમેં;
વહ બલ કહા પર હૈ જહા, પ્રિય ! મૈ ન ભજ સકતી તુમેં ?
હે વિદિત મુઝકો વર્જિપથ ત્રૈલોક્યમેં તુમ હો કહિં,
હમ નારિયોંકી પતિ બિના ગતિ દસરી હોતી નહિં.
જો 'સહચરી' કા પદ મુઝે તુમને દયા કર થા દિયા;
વહ થા તુમારા ઇસ લિયે પ્રાણેશ ! તુમને લે લિયા.
પર જો તુમારી 'અનુચરી' કા પુણ્ય પદ મુઝકો મિલા,
હે દૂર હરના તો ઉસે, સકતા નહિં કોઈ હિલા.
કયા બોલને કે ચોખ્ય લી સમ મૈં નહિં લેખી ગઈ ?
ઐસી ન પહલે તો કલી પ્રતિકૂલતા દેખી ગઈ !
વે પ્રણય-સમ્બન્ધી તુમારે પ્રણુ અનેક નયે નયે,
હે પ્રાણુવલ્લભ ! આજ હી સહસા સમસ્ત કહા ગયે ?

ત્યાર પછી પતિએ પોતાને લગાવેલા અનેક લાડ, તથા પતિસહ-
વાસમા લોગવેલા અનેક સુખોનું હૃદયદ્રાવક વર્ણન કરીને ઉત્તરા બોલી:-

“ હે જીવિતેશ ! ઉઠો, - ઉઠો, ચહ નીદ કેસી ઘોર હૈ !
હે કયા તુમારે ચોખ્ય, ચહ તો ભૂમિ-સેજ કઠોર હૈ,
રખ શીશ મેરી બાંધ પર જો લેટતે થે પ્રીતિસે,
ચહ લેટના અતિ ભિન્ન હૈ ઉસ લેટનેકી રીતિસે.
કિતની વિનય મૈં કર રહી હૂં કલેશસે રોતે હુઝે,
મુનતે નહિં હો કિન્તુ તુમ મેમુઘ પડે સોતે હુઝે.
અપ્રિય ન મનસે લી કલી મૈંને તુમારા હૈ કિયા,
હૃદયેશ ! ફિર ઇસ ભાતિ કયો નિજ હૃદય નિર્દય કર લિયા ?
હો કર રહું કિસકી અહો ! અબ કૌન મેરા હૈ ચહાં;
કહ દો તુમહીં બસ ન્યાયસે, અબ કૌર હૈ મુઝકો કહા ?
માતા પિતા આદિક ભલે હી ઔર નિજ જન હોં સબી;

પતિકે વિના પત્ની જગતમે સુખ ન પા સકતી કહી.
 રોકા બહુત થા ! હાય મૈને બધએ મત યુદ્ધમે,
 માના ન તુમને કિન્તુ કુછ ભી નિજ વિપક્ષ-વિરુદ્ધમે.
 હૈ દેખતે યદ્યપિ જગતમે દોષ અર્થા જન નહિ,
 પર વીર જન નિજ નિયમસે વિચલિત નહિ હોતે કહિ.
 કિસકા કરૂંગી ગર્વ અબ મૈ ભાગ્ય કે વિસ્તારસે ?
 કિસકો રિઝાબીગી અહો ! અબ નિત્ય નવ શ્રુગારસે !
 જ્ઞાતા યહા અબ કૌન હૈ મેરે હૃદયકે હાલકા ?
 સિન્દૂર-બિન્દુ કહા ચલા હા ! આજ મેરે બાલકા ?
 હા નેત્ર-યુત ભી અન્ધ હૈ વૈભવ-સહિત ભી દીન હૈ,
 વાણી-વિહિત ભી મૂક હૈ, પદ-યુક્ત ભી ગતિ-હીન હૈ.
 હે નાથ ! ઘોર વિડમ્બના કે આજ મેરી ચાતુરી,
 છતી હુઈ ભી તુમ બિના મૈ હૈ મરીસે ભી ખુરી
 જો શરણ અશરણકે સદા અવલમ્બ જો ગતિ-હીન કે,
 જો સુખ દુઃખી જનકે, તથા જો બન્ધુ દુર્વિધ દીનકે
 ચિર શાન્તિદાયક દેવ હે યમ ! આજ તુમહી હો કહાં ?
 લોગે ન કયા હા ! હન્ત ! તુમ ભી સુધિ સ્વય મેરી યહા ?

યૌવનના આરભમાજ વૈધવ્યને પામેલી ઉત્તરાના ભાગ્યમા પતિનું
 સહગમન કરવાનું પશુ નિર્માણ થયું નહોતું તેના ગર્ભમા બાળક હતો,
 પુરુકુળનું નામનિશાન કાયમ રાખવાને એ બાળકનું રક્ષણ કરવાની
 બહુજ આવશ્યકતા હતી મહાભારતના ભયંકર યુદ્ધમા પાંડવ અને
 ડૉરવોનો નાશ થયા પછી કેવળ એ બાળક પરીક્ષિતજી જીવતો રહ્યો
 હતો તેને ગાદી આપીને પાંડવો વનવાસમા ગયા હતા. રાજા પરી-
 ક્ષિતને ઉત્તરાએ ઉત્તમ શિશુઓ આપ્યું હતું. રાજા પરીક્ષિત જેવા પ્રતાપી
 પુત્રને જન્મ આપવા માટે તે ‘રત્ન-ગર્ભા’ નામથી પ્રસિદ્ધ થઈ છે



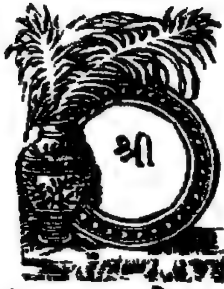
રત્ન ૧૦૫ મું-દુઃશલા

અન્ધ મહારાજા ધૃતરાષ્ટ્ર અને સતી ગાન્ધારીની પુત્રી હતી. માતાની પેઠે એ ઘણી સત્યપરાયણા હતી સગાઓ પ્રત્યેના પ્રેમને વશ થઈને એ કદિ પણ સત્યના માર્ગથી વિચલિત થતી નહિ સિન્ધુ દેશના રાજા જયદ્રથ સાથે તેનું લગ્ન થયું હતું. તેના દુર્યોધન આદિ ભાઈઓએ સતી દ્રૌપદીનું ભરી સલામા અપમાન કર્યું

ત્યારે હું શલાએ એમને ઘણાજ ઠપકો આપ્યો હતો, અને સતી સ્ત્રીનું મહત્વ તથા તેના ઉપર અત્યાચાર કર્યાથી થતા ભય કર પાપનું યથાર્થ વર્ણન કર્યું હતું

એનો પતિ જયદ્રથ પણ દુરાચારી હતો વનમાં એણે દ્રૌપદીનું હરણ કર્યું અને પછી પાડવોને હાથે પરાજય પામીને નાસી આવ્યો ત્યારે પતિને પણ એ કૃત્ય માટે તેણે ઘણાજ ઠપકો આપ્યો હતો, અને પરસ્ત્રી ઉપર કુદૃષ્ટિ કર્યાથી ધન, આરોગ્ય, કીર્તિ વગેરેનો કેવી રીતે નાશ થાય છે એ સમજાવ્યું હતું.

પતિ જ્યારે કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધમાં પાડવોની સાથે યુદ્ધ કરવા ગયા ત્યારે પણ એ સત્યપરાયણા સતીએ પતિને ઉપદેશ આપ્યો હતો, કે તમે યુદ્ધમાં અધર્મનું પગલું કદાપિ ભરશો નહિ સદા ધર્મયુદ્ધ કરજો મૃત્યુનો ભય રાખશો નહિ આ સંસારમાં અમર કોઈ નથી, જે મહાન કાર્ય કરીને કીર્તિ મૂકી જાય છે તેજ અમર છે. રણભૂમિમાંથી પલાયન કરીને આવવું પડે તેના કરતા વીર પુરુષને માટે મૃત્યુ વધારે સારું છે. મહાભારતના એ યુદ્ધમાં જયદ્રથનો અર્જુનને હાથે વધ થયો એ વખતે એનો પુત્ર સુરથ બાળક હતો. હું શલાએ પુત્રના અભિભાવક (વાલી) તરીકે સિન્ધુ દેશનું રાજ્ય ચલાવ્યું. એના સમયમાં રાજ્યનો પ્રબન્ધ ઘણો સારો રહ્યો હતો સ્ત્રીઓ રાજ્યનો પ્રબન્ધ પણ ઉત્તમતાથી ચલાવી શકે છે એ વાત હું શલાએ પ્રાચીન યુગમાં ભારતમાં સિદ્ધ કરી ખતાવી. યુધિષ્ઠિરના અશ્વમેધ યજ્ઞનો ઘોડો લઈને અર્જુન સિન્ધુ રાજ્યમાં ગયો, ત્યારે સુરથ એના ભયથી મરણ પામ્યો, એ સમાચાર સાંભળીને અર્જુને સુરથના પુત્રને સિન્ધુ દેશની ગાદીએ બેસાડ્યો હતો.



રત્ન ૧૦૬ મું-ઉષા

કૃષ્ણના સમયમા બાણ નામનો દેત્યોનો એક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. બળવાન હોવા છતાં પણ એ વિદ્વંસ તોષી હતો. કેવી રીતે કોઈને નુકસાન પહોંચાડવું, કેવી રીતે કોઈનું સત્યાનાથ વાળવું, એના વિચારમાંજ તે રાતદિવસ રહેતો. તેના હૃદયમા સફળ થવું તે ખુણાખોચરામાં પણ જોવામા આવતો નહોતો. શ્રીકૃષ્ણ ઉપર તેને ઘણી ઘણા હતી. કોઈને મુખે શ્રીકૃષ્ણની વાત સાંભળે તો એની ખબર લેવાને ચૂકતો નહિ. બાણ શિવજીનો મોટો ભક્ત હતો દરરોજ શિવપૂજન કર્યા વગર ખાણી સુદાન્ત પીતો નહિ. એની ભક્તિથી પ્રસન્ન થઈને શિવે વરદાન આપ્યું હતું, કે કોઈ તેને યુદ્ધમા હરાવી શકશે નહિ, દેવતા, માનવ, કે દાનવ કોઈ તેને પરાજિત કરી શકશે નહિ.

એ વરદાન મળ્યાથી બાણાસુરના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ વિજ્ઞાનીની સાથે મેઘને જોતાંવાર મોર જેમ નાચવા માટે, તેમ મહાદેવનું વરદાન પ્રાપ્ત થયાથી બાણનું હૃદય પણ એજ પ્રમાણે નાચવા લાગ્યું હવે એના અભિમાનનો પાર રહ્યો નહિ. બધા રાજાઓ સાથે તેણે યુદ્ધ કરવા માંડ્યું. જેની સાથે લડે તેને હરાવે. એ પ્રમાણે અનેક રાજાઓ ઉપર તેણે આધિપત્ય જમાવ્યું. હવે એ ગૌરવના ઉચ્ચ શિખરે ચડ્યો. એના મનમા અભિમાન ઉપજ્યું કે મારા જેવો મોટો કોઈ નથી. એને ખબર નહોતી કે પાપ મૂળ અભિમાન છે. અભિમાનની ટોચે પહોંચ્યા પછી એના મનમા વિચાર આવ્યો, કે પૃથ્વી ઉપર તો બધા રાજાઓ ઉપર મે વિજય મેળવ્યો. હવે પૃથ્વીમા મારા જેવો થોડો કોઈ રહ્યો નથી. હવે કોની સાથે યુદ્ધ કરવું? આખરે એની મતિએ ઉલટી ગતિ લીધી. એણે આશ્રયદાતા મહાદેવજીનેજ યુદ્ધને માટે આમત્રણ કહેવરાવ્યું. મહાદેવ એનું આમત્રણ સાંભળીને વિરક્તિનું હાસ્ય હસ્યા અને કહેવરાવ્યું, કે જરા ધીરજ રાખ. તારી સાથે યુદ્ધ કરે એવો તારા કરતાં પણ વધારે મોટો વીર આવી રહ્યો છે તે તારું અભિમાન ઉતારશે. બાણાસુરને એ વખતે ભાવિ દુઃખની કલ્પના નહોતી; એટલે મહાદેવજીના ઉત્તરથી એને કાંઈ બીક લાગી

નહિ. પોતાની સાથે યુદ્ધ કરી શકે એવો આ યોદ્ધાને માટે એ ઉદ્દેગ-પૂર્વક વાટ જોવા લાગ્યો.

બાણાસુર રાત્રી ઘણાં વર્ષ સુધી નિઃસંતાન હતો. એક પ્રસંગે પ્રાતઃકાળમાં પોતાના બારણા આગળ બેઠો બેઠો વિચારમગ્ન થયો હતો. તેવામાં એક દાસી પૂંજે વાળતી, આધુ ઓઢી ફરતી હતી. તેમાં વિશેષ કરીને જ્યારે બાણાસુર પ્રતિ દષ્ટિ કરવામાં આવે ત્યારે તે શિર પરનું વસ્ત્ર જરા વધારે આધુ ઓઢતી. આથી બાણાસુરે તેને તેમ કરવાનું કારણ પૂછ્યું તેની સખળ ઇચ્છાથી દાસીએ જણાવ્યું, કે 'જેને પુત્ર નથી તેનું મુખ જોયાથી પાપ લાગે છે.' દાસીનું આ વચન સાંભળતા તે દિર્ઘમૂઠ થઈ ગયો. ખરે! મારા સામર્થ્ય અને વૈભવના પ્રમાણમાં મારે અવશ્ય પુત્રપ્રાપ્તિ હોવી જોઈએ. દાસીનું અપમાન કારણસર છે એમ ધારીને એ એકાગ્રચિત્તે શિવજીની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો.

અમે ઉપર જણાવી ગયા છીએ કે તપ કરવામાં તો બાણાસુર ઘણો પ્રવીણ હતો. તપશ્ચર્યાથી એણે પોતાના ઇષ્ટદેવ મહાદેવને ઘણા પ્રસન્ન કર્યા. મહાદેવે તેને વરદાન માગવાનું કહ્યું, બાણાસુરે સંતાન માટે પ્રાર્થના કરી. આથી પાર્વતીજીએ પ્રસન્ન થઈને કહ્યું, કે 'તારે એક કન્યા સંતાન જન્મશે.' 'ન મામા કરતા કહેણા મામા સારા' એમ ધારી આનંદમગ્ન થતો બાણાસુર ઘેર આવ્યો. પુત્ર નથી, પણ પુત્રી આવશે, તો થોડા વર્ષમાં જમાઈ આવતા પુત્ર કરતા અધિક મુખ મળશે, એમ બાણી તે ઘણાજ ખુશ થયો.

યથાસમયે બાણાસુરની પત્નીએ બાલિકાને જન્મ આપ્યો. ઉપાસત્રી સૌન્દર્યમયી એ બાલિકાનું નામ ઉપા પાડવામાં આવ્યું. ઉપા ઘણી સુંદર હતી. એના જેવી સૌન્દર્યમયી કન્યા મનુષ્યોમાં તો શું દેવતાઓમાં પણ નહોતી. પુરુષ ભ્રતિમાં એવો કોઈ સુંદર પુરુષ નહોતો, કે જે તેને યોગ્ય વર ગણાઈ શકાય. એટલા માટે ઉપા દરરોજ ગૌરીની આગળ પ્રાર્થના કરતી કે "હે દેવિ! મને એવું વરદાન આપો, કે મને એવો સ્વામી આપજો, કે જેના સૌન્દર્યની સરખામણી સ્વર્ગના દેવતાઓમાં, મર્ત્યલોકમાં, નરોમાં અને પાતાળના રાક્ષસોમાં કોઈની સાથે થઈ ન શકે, જે મારા કરતા પણ સુંદર હોય, તમારા કરતાં પણ વધારે સુંદર હોય."

ઉપાની આ અવસ્થા હતી એવામા મહાદેવજીએ બાણાસુરને જણાવ્યું કે તને સમોવડીઆ વીર સાથે યુદ્ધ કરવાનો અભિલાષ હતો. તારી પુત્રી ઉપાનો સસરો તારા બળનો સંહાર કરશે.

શ્રીમહાદેવના શાપથી તે ધ્રુવવા લાગ્યો, અને કરેલા કૃત્ય માટે પસ્તાવા લાગ્યો. આ શાપ તેને વજ્ર કરતા પણ અધિક વેદના કરવા લાગ્યો. દીન મુખે તેણે મહાદેવની પ્રાર્થના કરી, ત્યારે તેમણે પ્રસન્ન થઈને એક ધ્વજ આપી અને કહ્યું કે જ્યારે આ ધ્વજ પડશે ત્યારે તારો શત્રુ ઉભો થયેલો જાણશે આ પછી તે ઘેર આવ્યો, અને પોતાના મંત્રી કૌભાડને સર્વ હકીકત જણાવી બંનેએ વિચાર કર્યો, કે ઉપાને પરજીવવીજ નહિ, તેમજ તેને એક જૂદા મહેલમા રાખવી બાણાસુરની પત્નીએ ઘણી પ્રાર્થના કરી કે આ છોકરી વિવાહ કરવા યોગ્ય થઈ છે, એનો વિવાહ કરો તો હું જમાઈનું મુખ જોઈને પ્રસન્ન થાઉં, અને પુત્રમુખ જોયા સમાન આનંદ માનીશ, પરંતુ બાણાસુરના પેટમા પાપ હતું, કે છોકરીને પરજીવીશ તો મારે માથે શત્રુ પ્રગટ થશે. એમ જાણીને તેણે એ વાતનો સ્વીકાર ન કર્યો અને સખત ચોકીપહેરા સાથે તેને જૂદા મહેલમા રાખવા નિશ્ચય કર્યો.

ઉપા સાથે બાણાસુરના મંત્રી કૌભાડની પુત્રી ચિત્રલેખાને પણ રાખવામા આવી હતી. ઉપાને આખો દિવસ આનંદ કરાવે અને તેને દુઃખ ન થાય એમ ધારી ચિત્રલેખાને ત્યા રાખવામા આવી હતી ઉપાનું સ્વરૂપ અત્યંત પ્રભાવવાળું હતું. એ જેમ જેમ મોટી થતી ગઈ, તેમ તેમ તેના અવયવો પ્રકૃષ્ટિત થતા ગયા તેના કૌમળ નયનો શરદઋતુના કમળ સમાન વિકસિત હોસતા હતા તેનું ચન્દ્રથી પણ અધિક દેહીયમાન સ્વરૂપ અને સૌન્દર્ય અનુપમ પ્રકારની પ્રતિમા દર્શાવતું હતું ઉત્તમ અગોપર આભૂષણોથી સ્વરૂપમાન બનેલી ઉપા સ્વર્ગની રહા કરતા પણ મનોહર દેખાતી હતી. તેની વેણીને જોઈ વાસુકી પાતાળમા ગયો. વક્ષ સ્થળમા તરતાં સ્તનો ભરાવમા આવી ગયા હતા. શરીર ઉપર ધારણ કરેલું નીલાંબર તેના સ્વરૂપને લપેટી રાખી સૌન્દર્ય દર્શાવતું હતું તેની સખી ચિત્રલેખા પણ તેનાજ જેવી સ્વરૂપસપ્ત હતી ઉભયના સહવાસે જૂદા રહેલાનું દુઃખ બંને હૃદયમાથી નાશ પામ્યું. વાર્તાવિનોદ કરતા ઉપા અને ચિત્રલેખા પોતાના દિવસો નિર્જન કરતાં હતા.

એક સમયે રાત્રીનો કેટલોક વખત ગયા પછી પાછલા પ્રહરમા ઉપા અર્ધજાગ્રત નિદ્રામાં પડી અને તે સ્વપ્નવશ થઈ. પ્રથમ દૂર અરણ્યમાં ઘસડાવા લાગી. આગળ જતાં વિવિધ પ્રકારની લતાઓ વૃક્ષોને આલિંગી રહેલી જણાઈ. તેમા અનેક હરિણખાલો આમતેમ દોડતા હતા. આ દેખાવ જોઈ તેના હૃદયમા આનંદ પ્રકટયો. ત્યાંથી આગળ વધતા એક પુરુષ-પ્રતિમા જણાઈ આ પ્રતિમાને જોઈ તે આશ્ચર્યચકિત થઈને પ્રેમપાશમા પડી. આ પુરુષનું સ્વરૂપ અનુપમ હતું વિશાલ લલાટ પર ભવ્ય ઓજસ ફેલાઈ રહેલું હતું. બાહુ પશુ વિશાળ અને સ્વરૂપ ભવ્ય-અદ્વિતીય હતું શુભાળી કણોના અણુઓથી ભરપૂર તેનું સૌન્દર્ય મોહક હતું તેના પ્રેમ પાશમા ઉપા પડી, અને તેની તરફ સહસા દોડવા લાગી, પરંતુ દોડતા દોડતા તે સ્વપ્નમાથી જાગી, ઉઠીને જુવે છે તો તે લેખેલા બનાવનું કાંઈ પણ ચિન્હ જણાયુ નહિ આથી તે ભ્રમિત થઈ ચિત્રલેખાને બાઝી પડી. ચિત્રલેખાએ તેને સ્વસ્થ થવા જણાવ્યું, છતાં તેનું વ્યાકુળ મન શાન્ત થયું નહિ અને ગદગદ કંઠે કહેવા લાગી.—

*ઉપા કરમે દઈ હાથ, થોડા સારૂં દુભયો મેં નાથ,
હસતા રમતા ચઢી ગયો ક્રોધ, ફાગટ ફાસુ થયો વિરોધ.
કર દીવો, ને ઘર નિહાળીએ, છે તે આટલામા પિયુષે ભાવિયે

* * * *

હું તો ઘેલી થઈ, નામ ઠામ પૂછાયુ નહિ;
નાત, જાત ને માતપિતાય, પ્રીછિ નહિ જે પ્રથમ પૂછાય.
રૂપ-કળા મને મન ગમી, તે સ્વરૂપ રહ્યું મન રમી;
બાઈ તે નાથે મિથ્યા મને દમી, સુખે સૂરજ ગયો આથમી

ઉપાની આવી સ્થિતિ જોઈને ચિત્રલેખાને ઘણું લાગી આવ્યું. એણે ઉપાના હૃદયને શાન્ત કરવા અનેક વચનો કહ્યા. વળી જણાવ્યું કે ‘બા-ણાસુરે એવી દૃઢ પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે ઉપાને પરણાવવી નહિ શ્રીસદાશિવ તરફથી તેમને શાપ થયો છે કે ઉપાના સસરાથી તેનું બાહુબળ ફોલ પામશે આથી પ્રિય ઉપા ! તારા વિચાર સર્વથા પસંદ કરવા યોગ્ય નથી. માળાપની આજ્ઞા પાળવી એ તારું કર્તવ્ય છે. વળી સ્વમામા આવેલો પુરુષ કોણ છે, કેવો છે, ક્યાં રહે છે આદિ સર્વ અજ્ઞાત છે, તો અલી-

* શ્રીપ્રેમાનંદના ઓખાહરણમાથી.

ખિસત પ્રાપ્ત થવું દુર્લભ ધારી તારા આ આગ્રહને લ્યજ. ' ચિત્રલેખાની આવી વાણીથી તેને જરા પણ વિરામ મળ્યો નહિ. અતે ચિત્રલેખાએ તે ચિત્રમૂર્તિના સ્વરૂપનું વર્ણન માગ્યું, અને પોતાની ચિત્રકળાનો ઉપયોગ કરવા માડ્યો. સ્વર્ગનો ભાગ ચિતર્યો, તેમાં ઇન્દ્ર, ઋષિ, મુનિ વગેરે સર્વના ચિત્ર કહાડ્યાં, પરન્તુ તેમાના કોઇને ઉઘાએ જોયું નહોતું. પાતાળાદિનો ભાગ કહાડી નાગાદિ લોકનું ચિત્ર કહાડયું ઉઘાએ મસ્કરી કરતા કહ્યું ' ચિત્રલેખા! વાહ તારો વિચાર એવો છે કે આ નાગલોકને હું પરણું! પરન્તુ સખી તરીકે પણ તને તે લાઇનરૂપ થશે મારે તો નાગનું પણ કામ નથી અને બીજાનું પણ કામ નથી જે ઇતિહાસમાં સાધવાનો છે, તેમાજ પ્રવૃત્તિ કરવી એ વિશેષ હિતપ્રદ છે ' ત્યાર પછી ચિત્રલેખાએ બીજા અનેક સ્વરૂપો ચીતરવા માડ્યા દેશદેશના રાજાઓ, માણસો, શ્રીમતો વગેરેને કાગળ ઉપર કાઢવા માડ્યા, પરન્તુ તેમાનું કોઇ ઉઘાને પસંદ આવ્યું નહિ. આગળ વધતાં તેણે દારિકાનું ચિત્ર કહાડયું. તેમા શ્રીકૃષ્ણ, પ્રદ્યુમ્ન અને અનિરુદ્ધના ચિત્રો કહાડી તેમા રંગ પૂરતાં ઉઘા બોલી ઉઠી કે.—

ઘણું રૂપ સખળ છે સારૂ, તેણે ચિતડું ચોર્યું છે મારૂં,
લાવ સખિ શીઘ્ર તેહને, નહિ તો પાડું મારા દેહને.

ચિત્રલેખા શીઘ્ર ઉઠ અને મારા પ્રિય પતિને લાવી આપ. એજ મન-હુર-ચિત્તહર સ્વામી! એના વિના સર્વ નિઃસાર છે શીઘ્ર પ્રયાણ કર, ચિત્રલેખા !

પિડ હું પાડું સર્વથા, આજ ન આવે સ્વામી.

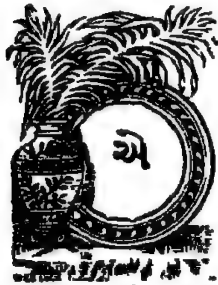
ચિત્રલેખા ઉઘાની ઘણી આજીજીથી ચાલી, અને તેના કાષ્ટચંત્રની મદદથી તે દારિકા આવી પહોચી ત્યાં નારદજીની મદદથી અનિરુદ્ધના આવાસમા પેઠી અને હીચકા સુદ્ધાત અનિરુદ્ધને ઉઘાની આગળ લાવી રજૂ કર્યો. ઉઘા તેને જોતાવારજ પ્રેમચેલી બની ગઇ, એટલામા અનિરુદ્ધ જાગ્યો. જુવે છે તો દારિકા, પોતાનો મહેલ, પોતાનું સ્થળ કાંઈ પણ નજરે પડે નહિ. એટલામા ઉઘા તેના ચરણકમળમા લળી પડી. પોતાની કેવી ઈચ્છા છે; તથા શામાટે તેમને જોલાવવામા આવ્યા છે એ સર્વ નિવેદન કર્યું. ઉઘાના સ્વરૂપ અને પ્રાર્થનાથી અનિરુદ્ધે તેને સ્વીકારી. ત્યારથી તે પ્રેમચેલાં બન્યા, અને આનંદમાં દિવસો કહાડવા લાગ્યા.

આ વાત બાણાસુરના બાણવામા આવી તેણે કેટલાક માણસોને લડવા મોકલ્યા, પરન્તુ અનિરુદ્ધના બાહુબળે તે સર્વનો સહાર કર્યો ત્યાર પછી કેભાડ મંત્રી કેટલાક યોદ્ધાઓ લઈ લડવા આવ્યો. ઉપા ધણો વિલાપ કરવા લાગી, પરન્તુ અનિરુદ્ધ તેમ કરવાથી બેસી રહે તેવો નહોતો. તે લડ્યો અને શત્રુઓને હાથ આપ્યો પછી બાણાસુર જાતે લડવા આવ્યો અને તેને કેદ પકડી લઈ ગયો.

આ વાતની ખબર શ્રીકૃષ્ણને પડી. પોતાનો પુત્ર કેદ પકડાયો છે એમ બાણવાથી સૈન્યને તૈયાર થવા જણાવ્યું, અને મોટા યોદ્ધાઓ સાથે તે શોણિતપુર આવ્યા. ત્યાં બાણાસુર અને શ્રીકૃષ્ણ વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થયું, શ્રીકૃષ્ણે બાણાસુરના હાથ છેલા. આથી બાણાસુર તેમના ચરણમા ઢળી પડ્યો.

અહીં શ્રીકૃષ્ણ તથા બાણાસુર વચ્ચે સધિ થઈ અને બાણાસુરે પોતાની પ્રિય પુત્રી અનિરુદ્ધ સાથે પરણાવી.

ઉપાની સખી ચિત્રલેખા તેની આજ્ઞાથી પોતાને સ્થળે ચાલી ગઈ. આ પ્રમાણે બાણાસુર અભિમાન શ્રીકૃષ્ણે તોડ્યું અને મહાદેવના શાપનો અવધિ આવ્યો. ઉપા અનિરુદ્ધ સાથે પરણી સુખી થઈ.



રત્ન ૧૦૭ મું-યશોમતિ

કાશ્મીરના રાજા દામોદરની રાણી હતી. કલિયુગને ૬૮૮ વર્ષ વ્યતીત થયાં તે અરસામા એ કાશ્મીરની ગાદી ઉપર બેઠો હતો. એક દિવસ એણે સાબર્યું કે ગાન્ધાર દેશની રાજકન્યાનો સ્વયંવર છે અને યાદવો પણ તેમા નિમત્રણને પ્રાપ્ત કરીને આવ્યા છે. રાજાએ મોટી સેના લઈને યાદવો ઉપર ચડાઈ કરી પણ શ્રીકૃષ્ણના સુદર્શન ચક્ર આગળ એનું કાંઈ ન ચાલ્યું, અને તે સ્વર્ગે સીધાવ્યો. એના મૃત્યુ પછી શ્રીકૃષ્ણે બ્રાહ્મણોદ્વારા એની સગર્ભા રાણી યશોમતીને રાજ્યાભિષેક કરાવ્યો, તથા મંત્રીઓ અને પ્રજાજનને એની આજ્ઞા પ્રમાણે ચાલવાનો ઉપદેશ આપ્યો. બધાએ રાણીને પ્રજાની માતાજ નહિ, પરન્તુ એક દેવી તરીકે માનવા લાગ્યા. ત્યાર પછી થોડા મહીનામા દેવી યશોમતીએ દિવ્ય લક્ષણ યુક્ત એક બાળકને જન્મ આપ્યો, અને જાતકર્મ સંસ્કાર થતાંવારજ

પ્રાદ્યક્ષોને હાથે તેનો રાજ્યાભિષેક કરાવી, પોતે સાદાધર્મીવર્ગ વૈધવ્ય ધર્મનું પાલન કરવા લાગી.

આ ચરિત્ર શ્રીકૃષ્ણની એક શત્રુની પત્ની પ્રત્યેની ઉદારતા અને ન્યાયશુદ્ધિ સૂચવે છે. તે સાથેજ આપણને સર્ગર્વ દર્શાવે છે કે, યૂરો પમા ઇલિઝાબેથ આદિ રાણીઓના પૂર્વજોના નામનિશાન પણ નહોતાં એવા પ્રાચીન યુગમા ભારતવર્ષની સન્નારીઓનો રાજ્યગાદી ઉપર અભિષેક થતો અને પ્રજાને રજન પમાડીને તેઓ એ પદને યોગ્ય પોતાને સાબિત કરતી.



રત્ન ૧૦૮ મું-પદ્માવતી

મીતુ સત્ય નિભાવવા ખાતર પ્રાચીન સમયની આર્ય સમ-
જીઓ કેટલો બધો આત્મત્યાગ કરી શકતી તે આપણે
મહારાણી શૈબ્યાના દષ્ટાન્તથી જાણ્યું છે હવે વાચક બહેનો-
ને એવું એક ખીભું ઉદાહરણ બતાવીશું

સ્ત્રીના સ્વભાવમા સૌથી મુખ્ય ગુણ-માતૃત્વનો છે એ
માતૃત્વ ધર્મના ઉપર સૃષ્ટિના રક્ષણનો મોટો આધાર છે. એટલા માટે
પરમેશ્વરે સ્ત્રીના હૃદયમા એ માતૃધર્મનો વેગ ઘણો પ્રબળ કરી દીધો છે.

એ માતૃત્વ ધર્મનો ત્યાગ કરીને પુત્રનું અમગળ કરવું એ નારી-
જીવનને માટે અસહ્ય છે જે સ્ત્રીઓ અસહ્ય બલિતને સહ્ય બલિત કરી બતાવે
છે, તે સ્ત્રી કાં તો દેવી હોવી જોઈએ કે કા તો રાક્ષસી જે નારી ઉચ્ચ
કર્તવ્ય પાળવા માટે નારીજીવનના એ કુદરતી ધર્મ, માતૃસ્નેહના પ્રબળ
વેગને દબાવી દઈને પોતાના હાથે પુત્રનું ગળું કાપી શકે, પોતાના હાથે
પુત્રના માસદ્વારા અતિથિની સેવા કરી શકે, તે નારીના જેવી આત્મ-
ત્યાગી સ્ત્રી જગતમા દુર્લભ છે પદ્માવતી, આ પુણ્ય ભારતભૂમિમા
ઉત્પન્ન થયેલું જગત-દુર્લભ સ્ત્રીરત્ન હતું.

જે જગ્યાએ હાલ છોટાનાગપુરનો ઇલાકો છે, ત્યાં પહેલાં અગ
રાજ્ય હતું. કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધ વખતે મહાવીર કર્ણ એ અગદેશનો રાજા
હતો છોટાનાગપુરનો પ્રદેશ એક રીતે બંગાળામા ગણાય છે એટલા
માટે કર્ણને બંગાળી રાજા અને પદ્માવતીને બંગાળી રાણી ગણવામાં

બગાળીઓ મોટું ગૌરવ સમજે છે. કુરુક્ષેત્રના યુદ્ધ સમયે કર્ણુ રાજા દુર્યોધનનો પ્રધાન સેનાપતિ હતો. વીરતામાં અર્જુન સિવાય બીજા કોઈ એની બરાબરી કરી શકે એમ નહોતું. એ અર્જુનની સાથે જ ગી યુદ્ધ કરીને અર્જુનનેજ હાથે કર્ણુ પ્રાણત્યાગ કર્યો.

કર્ણુ જેટલો પરાક્રમી હતો, તેટલોજ દાની અને સત્યપરાયણ હતો. માગવા આવનારને કોઈ દિવસ ખાલી હાથે પાછો કહાડતો નહિ એકવાર એના મોમાથી ‘આપીશ’ કે ‘કરીશ’ શબ્દ નીકળ્યો તો તે કોઈ દિવસ મિથ્યા થતો નહિ

એક દિવસ બારસને દિવસે એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે કર્ણુની પાસે જઈને કહ્યું ‘મહારાજ, હું ઉપવાસી વૃદ્ધ બ્રાહ્મણ છું, બારશના પારણા કરવા આપને ત્યાં આવ્યો છું મારી મરણ માફક લોજન કરાવીને મને તૃપ્ત કરો સાબળયુ છે કે આપ પ્રસિદ્ધ દાતા છો, માગવા આવનારને કોઈ દિવસ પાત્રો કહાડતા નથી. એટલા સારૂ જ ઈચ્છાનુસાર લોજન મળવાની આશાએ તમારી પાસે આવ્યો છું.’

કર્ણુ કહ્યું ‘બોલો મહારાજ, શું ખાધાથી તમે તૃપ્ત થશો ? તમારે માટે એજ બનાવું.’

બ્રાહ્મણે કહ્યું ‘મહારાજ મેં સાબળયુ છે કે મહારાજ કર્ણુ એક વખત ‘આપીશ’ કહ્યા પછી કદિ ફરી જતા નથી એ ભરોસે મેં આપને મારી ઈચ્છા જણાવી છે, પણ જે લોજન ખાવાની મને અત્યારે રુચિ થઈ છે તે લોજન ખવરાવતાં આપને કષ્ટ પડશે.’

કર્ણુ હસીને કહ્યું ‘આપે એ બાબત કાંઈ પણ ચિન્તા રાખવી નહિ. આપે માગેલું લોજન ખવરાવીને આપને તૃપ્ત કરવાને માટે હું પ્રાણસુદાન્ત આપવા તૈયાર છું.’

બ્રાહ્મણે કહ્યું ‘પ્રાણ આપવા કરતાં પણ વધારે અઘરું કામ છે;’

કર્ણુ કહ્યું ‘હું તેને માટે તૈયાર છું.’

હવે વૃદ્ધ બ્રાહ્મણે કહ્યું ‘આપ પોતે તથા આપના મહારાણી પદ્માવતી બે જણા પોતાના હાથે આપના પુત્ર વૃષકેતુને કાપીને તેનું માસ મને ખાવા આપો. રાણીએ પોતે એ માસ રાધયું પડશે.’

કર્ણુ વજનો ધા લાગ્યો હોય એમ સ્તબ્ધ થઈ ગયો. થોડી વાર પછી એણે બ્રાહ્મણને કહ્યું ‘બ્રાહ્મણ ! આપ કોણ છો તે હું જાણતો નથી; પણ

આપની આ પ્રાર્થના અમાનુષિક છે. ભલે નરમાંસ ખાવાનીજ આપને રચિ થઇ હોય તો હું મારે પોતાનો દેહ આપુ છું એનું માસ ખાધને તૃપ્ત થાઓ '.

પ્રાદ્ધણે કહ્યું ' આપના જેવા વીરપુરુષના દેહનું માસ કઠણ હોય છે. એથી મારી તૃપ્તિ થશે નહિ. બાળકનું કોમળ માસ ખાવાનીજ મને રચિ થઇ છે. માગ્યા પ્રમાણે આપવાની શક્તિ ન હોય તો કહી દો, હું પાછો જાઉં. '

કર્ણને આજ કઠણ પરીક્ષાનો દિવસ ઉલો થયો. આખી જીંદગી સુધી જે સાધના કરી હતી, જે મત કર્યા હતા, તે બધા આજ વચન-ભાગ કરે તો નિષ્ફળ જાય. એક ક્ષણ પૂર્વે એ પોતે કહી ચૂક્યો હતો કે પ્રાદ્ધણને તૃપ્ત કરવા સારું હું પ્રાણદાન કરતાં પણ અઘરું કામ કરવા તૈયાર છું, હવે શું એ વચનો મિથ્યા થશે ? પુત્રશોક તો ઘણા લોકો સહન કરી શકે છે, તેમા ભય શો ? કર્ણ તો વીર પુરુષ હતો એ પ્રતિજ્ઞાભાગ કરી શકે ?

પણ પોતાના હાથે પુત્રને મારવાની વાત ! !

પુત્રને મારવો ! જ્યારે એણે રાજદંડ ધારણ કર્યો છે ત્યારે પુત્ર તો તેની પ્રજા સમાન છે પુત્ર ઘોર અપરાધ કરે તો સાધારણ પ્રજાની પેઠે એણે પુત્રને પણ પ્રાણદંડ કરવો પડે, તો પછી અતિથિનું સન્માન રાખવા ખાતર, શસ્ત્રાગતનું પાલન કરવા ખાતર, શામાટે એ પુત્રનો શિરચ્છેદ ન કરી શકે ? આવા આવા વિચાર કર્યું રાજાના મનમા આવતા હતા, પણ બીજી તરફ એને રાણી પદ્માવતીની મોટી ચિન્તા હતી. પ્રાદ્ધણ પદ્માવતીને આ મર્મભેદી કઠોર કર્તવ્યમાથી માફી નહિ આપે ? થોડી-વાર એવો વિચાર કરીને કર્ણે પ્રાદ્ધણને કહ્યું 'પ્રાદ્ધણ ! તમારી મરજી પ્રમાણે થશે એક વખત કથૂલ કરી ચૂક્યો છું તો મારે પોતાને હાથે વૃષકેતુનું માસ કાપીને તમને ખવરાવીશ. પણ મારી એક પ્રાર્થના છે. પદ્માવતી રમણી છે. સ્વભાવથીજ નાળુક છે રમણી બધું કષ્ટ સહન કરી શકે પણ પુત્રસ્નેહનો ત્યાગ કરી શકે નહિ, વૃષકેતુના મૃત્યુનો શોક તો એ નાહટકે સહન કરશે, પણ પોતાને હાથે તેને કાપીને તેનું માસ પોતાને હાથે રાધવુ એ બધું શું માતાને માટે સંભવિત છે ? એટલા માટે મારી નમ્ર પ્રાર્થના છે કે પદ્માવતીને માફ કરો. '

પ્રાદ્યણે જરા તપી જઈને કહ્યું ‘ ધર્મનું’ અનુષ્ઠાન સ્ત્રીની સાથે થાય છે. એટલા માટે તમે બન્નેએ મળીને વૃષકેતુનું બલિદાન આપવું પડશે. અતિથિસેવા ગૃહિણીએ પોતાને હાથે કરવી જોઈએ, એટલા માટે પદ્માવતીએ બંને માસ સંધી આપવું પડશે તેનાથી જો એ સેવા ન થઈ શકતી હોય તો તમારા ઘરનું આતિથ્ય મારે જોઈતું નથી ’

એમ કહીને પ્રાદ્યણ ઉડી ગયો કર્ણે હાથાર થઈને પ્રાદ્યણને બેસવા માટે વિનંતિ કરી. પ્રાદ્યણ બેઠો, કર્ણ અંત પુરમા ગયો.

અત પુરમા એક સુસજ્જીત મકાનમાં સુદર પલંગ ઉપર રાણી પદ્માવતી બેઠી હતી. વૃષકેતુ તેની સામે ઉભો રહીને માતાએ શિખવેલા સ્તોત્ર બજાવતો હતો. મુગ્ધ નેત્રે પદ્માવતી બાળકના એ ભકિતરસથી જળહળી રહેલા નિર્મળ પ્રકુલ કાન્તિવાળા મુખ તરફ એકાગ્રચિત્તે જોતી જોતી સ્તોત્ર સાંભળતી હતી.

એવામાં કર્ણે ધીમે પગલે એ મહેલમાં પ્રવેશ કર્યો આ સુદર દશ્ય જોઈને થોડી વાર સુધી માતાપુત્રની તરફ જોઈને કર્ણ નિસ્તબ્ધ થઈ ગયો તેના પગ ધુજવા હાથ્યા અને હૃદયમાંથી ઉંડો નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો. પદ્માવતીએ ચમકીને પાછું જોયું તો સ્વામી ઉભા છે.

પિતાને જોઈને વૃષકેતુ હસતો હસતો પિતાને ગળે બાંધી પડ્યો અને કહેવા લાગ્યો. પિતાજી, હું સ્તોત્ર બજાવતો હતો. તમે સાંભળ્યા ? કેમ હું ખૂબ સરસ રીતે બહુ ધું ને ?

આત્મસંવરણ કરીને કર્ણે કહ્યું ‘ હા બેટા ! તું ઘણા સારા સ્તોત્ર ગાય છે. મેં સાંભળ્યા છે. આ દાસીની સાથે જઈને તું જમી આવ. પછી હું તારા સ્તોત્ર સાંભળીશ ’

દાસી આવી, અને વૃષકેતુ તેની સાથે જમવા ગયો. પદ્માવતીએ કર્ણે ‘ આજ શું છે ? એકાએક આવો ઉંડો નિઃશ્વાસ કેમ નાખ્યો ? આજ આપનું મોં આપું કેમ થઈ ગયું છે ? ’ કર્ણે પલંગ ઉપર બેસીને, ધીમે ધીમે પ્રાદ્યણ સાથે થયેલી બધી વાત પદ્માવતીને વિસ્તારથી કહી સંભળાવી. સાંભળતાં સાંભળતાં રાણી પદ્માવતી શોકગ્રસ્ત થઈને પતિના ખોળામાં ઢળી પડી. એક ક્ષણભરને માટે તેના ચક્ષુઓની દૃષ્ટિ, કાનની શ્રુતિ, દેહનું બળ, મનની ચિન્તા, પ્રાણની સજીવતા બધું બધું જતું રહ્યું.

કર્ણે કહ્યું પદ્માવતી !

પદ્મામા ઉત્તર આપવાની શક્તિ નહોતી.

કર્ણે ફરી કહ્યું ‘ પદ્માવતિ ! તું રાક્ષની રાણી છું, વીરની સહધર્મિણી છું, હીન મનુષ્યોના જેવી આ દુર્બળતા તને શોભે ? ઉઠ, હિંમત ધર, મને ધર્મનું રક્ષણ કરવામા સહાય કર, સહધર્મિણી નામનું સાર્થક કર !’

પદ્માવતી ધીમે ધીમે ઉઠી, ધીમેથી સ્વામીના ચરણ આગળ ઘુટણીએ બેસીને કહ્યું ‘ સ્વામિ ! પ્રભુ ! દેવતા ! તમે મને બળ આપો. હું તમારા સિવાય બીજા કોઈ દેવને બળુતી નથી. તમારી સેવા વગર બીજો ધર્મ બળુતી નથી. આજ આ લીપણ પરીક્ષાને સમયે હું તમારા ચરણનો આશ્રય માગુ છું દુર્બળ રમણીના હૃદયને બળ આપો

તમારા ધર્મની રક્ષા કરવા કરતાં બીજો કોઈ ધર્મ મારે માટે મોટો નથી, પણ હૃદય તૂટી પડે છે, દેહ અવસાન પામવાની તૈયારી કરે છે. આશીર્વાદ આપો, પ્રભુ ! નહિ તો આ અધમ નારીથી તમારા ધર્મનું રક્ષણ નહિ થાય ’

કર્ણે કહ્યું ‘ હું એવો કોણ છું કે પદ્માવતી, આ કઠોર વ્રત પાળવામા તને બળ આપુ ? આ પરીક્ષા આજ આપણુ બન્નેને માટે સરખી છે વૃષકેતુ આપણુ બન્નેને પ્રાણુ સમાન વહાલો છે. આજ અતિથિ બ્રાહ્મણની રાક્ષસી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવા માટે તેનો પ્રાણુ લેવો એ આપણુ બન્નેને માટે એકસરખી મર્મલેદી વેદના છે વૈકુંઠનાથ નારાયણની કૃપાથી હું થોડી ઘણી ધીરજ પકડી શક્યો છું દુર્બળોના બળરૂપ, અસહાયની સહાયરૂપ, સકલ ધર્મના આશ્રયરૂપ, સઘળા કર્મની મૂળ શક્તિરૂપ એ ભગવાનનેજ સહાયમાટે બોલાવ ! એજ તને બળ આપશે. ’

પદ્માવતીએ હાથ બેંદીને ઉઘી આખે ગદ્ગદસ્વરે પ્રાર્થના કરી ‘ હે નારાયણ ! વૈકુંઠનાથ ! વિશ્વેશ્વર ! આ તમારી શી લીલા છે ? તે હે પ્રભુ ! કાઈ સમજાતું નથી જીવનમરણમા તમેજ અમારા આશ્રયરૂપ છો. તમે શું આ બ્રાહ્મણના હૃદયમા ઉતરીને મારા વૃષકેતુને માગો છો ? જો એમજ હોય તો, હે દેવ ! આ મારા અધમ ચિત્તને મોહમુક્ત કરો, સર્વ જીવોના આશ્રયરૂપ તમારૂં સ્વરૂપ મને દેખાડો, નિર્મળ દર્પણમા સાફ છાયા દેખાય છે તેમ તમે તમારી ઇચ્છા આ મોહમુક્ત પ્રાણુમા પ્રગટ કરો. તમારી ઇચ્છાનું પાલન કર્યાથી દુર્બળ મન સબળ થશે.

નારીનું નારીત્વ, માતાનું માતૃત્વ, બધા ભાવ હૃદયમાથી કહાડી

નાખીને મારા જીવને એવો બનાવો કે દેવળ તમારીજ ઇચ્છાનુસાર ચાલું, બીજી બધી વાત વિસરી જાઉં અને તમારૂં કાર્ય સાધવામા નિમિત્તરૂપ બનું. 'એમ નહિ કરો તો પ્રભુ ! આ અધમ નારી આજની કઠણ પરીક્ષામા, સ્ત્રીજીવનના એક માત્ર દેવતા સ્વામીના ધર્મમા સહાય નહિ કરી શકે.'

આખી મીચીને પદ્માવતી ભગવાન વિશ્વદેવતાના ધ્યાનમા નિમગ્ન થઈ ગઈ. કેટલીક વારસુધી એકાગ્રચિત્તે ધ્યાન ધર્યા પછી, શાન્ત ચિત્તે ઉઠીને કર્ણને કહ્યું 'જાઓ સ્વામી, બ્રાહ્મણને સ્નાનસંધ્યા કરીને અત્રે આવવાનું કહ્યું. યથાસમયે તેમની ઇચ્છા પૂર્ણ કરીશ '

ત્યાર પછી કર્ણ અને પદ્માવતીએ પોતાને હાથે, કરવતવડે વૃષકેતુનું મસ્તક કાપી નાખ્યું પદ્માવતીએ એ માસ પોતાને હાથે રાધીને બ્રાહ્મણને જમવા બોલાવ્યો બ્રાહ્મણે કર્ણને કહ્યું 'આથી હું સતુષ્ઠ થયો, પણ હું એકલો આહાર કરીશ નહિ તમે એક બાળકને બોલાવી લાવો. એ મારી સાથે આહાર કરશે.'

કર્ણ બાળકની શોધમા બહાર આવ્યો. રાજમહેલની બહાર જઈને કર્ણ જુએ છે તો, વૃષકેતુ પોતાના દોસ્તો સાથે રમી રહ્યો છે ! કર્ણ સ્તબ્ધ થઈને ઉભો રહ્યો પોતાના ચક્ષુ ઉપર એને વિશ્વાસ આવ્યો નહિ.

વૃષકેતુ પિતાને જોઈને દોડતો દોડતો આવીને તેમને બાઝી પડ્યો એ સ્પર્શથી કર્ણના જીવમા જીવ આવ્યો

ગળગળો થઈને કર્ણે કહ્યું 'આ શુ ! આ બ્રાહ્મણ તમેજ !'

વાચકો ! આ બ્રાહ્મણ બીજો કોઈ નહિ, પણ સ્વયં વૈકુંઠનાથ નારાયણ હતા !

બ્રાહ્મણનો વેશ ધારણ કરીને નારાયણ કર્ણ રાજની પરીક્ષા કરવા આવ્યા હતા. એ પરીક્ષામા કર્ણનો જય થયો. 'હાતા કર્ણ' તરીકે તેનું નામ જગત્માં હમેશાને માટે યશસ્વી થયું રાણી પદ્માવતી પણ અતુલ મહત્વને લીધે જગત્માં સહધર્મિણીના આત્મત્યાગનો ઉત્તમ આદર્શ બતાવી ગઈ.



રત્ન ૧૦૯ મું-શ્રી વિંધ્યાવલીજી

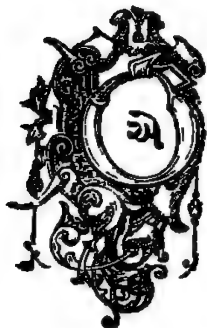
ધૃત્વરભક્ત શ્રી પ્રસિદ્ધ દાની બલિરાબની રાણી હતી. શ્રી વામન ભગવાને બ્યારે તેના પતિ બલિ-રાબને પોતાનું વચન પૂરું ન પાડવાના અપરાધ માટે પકડ્યો, તારે ધૃત્વરભક્ત રાણી વિંધ્યાવલીજીએ પતિનો પક્ષ લઈને વામન અવતારનો વાક કહાડ્યો

નહોતો. ઉલટું પ્રસન્નચિત્તે તેણે પ્રભુની પ્રાર્થના કરી હતી કે ‘પ્રભો ! તમે જે કર્યું છે તે વ્યાજબીજ કર્યું છે. આપ તો ત્રણે ભુવનના માલિક છો, પણ મારા પતિ મિથ્યાભિમાન કરીને પૃથ્વીને પોતાની માલિકીની ગણીને આપને દાનમાં આપવા ખેડા હતા. આપનીજ પૃથ્વી, અને તેનું દાન આપવાને અધિકારી પોતાને ગણવો એ એમને માટે અણુઘટનું હતું આપે બિશુક બનીને એમનું અભિમાન ઘટાડ્યું છે, તેથી મને લેશમાત્ર પણ ખેદ થતો નથી.’

ભગવાને તેના પતિ પાસેથી રાજપાટ છિનવી લઈને તેના શત્રુઓને આપી દીધું, છતાં પણ રાણી વિંધ્યાવલીજી શ્રી વામનજીમાં દોષારોપણ ન કર્યું, એ તેની અનન્ય ભક્તિનો નમુનો છે.

ધૃત્વર ઉપર એવી અનન્ય ભક્તિ રાખનાર, ધૃત્વરે નાખેલી આપ-ત્તિમાં પણ ધૃત્વરની કૃપાનો હાથ જોનાર, ભક્ત પુરુષો અને સન્નારીઓ સસારમાં રહ્યા છતાં પણ તેની પીડામાંથી મુક્ત રહી શકે છે.

રાણી વિંધ્યાવલીની ભક્તિની ભક્તકવિ નાભાજીએ ઘણી પ્રશંસા કરી છે.



રત્ન ૧૧૦ મું-વૃન્દા

કેદાર-રાબની કન્યા હતી. જે સ્થળે વૃન્દાએ તપશ્રય્યા કરી હતી તે સ્થળ આજે પણ વૃન્દાવન નામથી જાણાય છે તપસ્યાના બળથી એ વિષ્ણુને પતિરૂપે પામી હતી.

એવી કથા છે કે, કેદારરાબના યજ્ઞકુંડમાંથી કમળાના અંશવાળી એક કન્યા ઉત્પન્ન થઈ, જન્મ વખતે એ કન્યાનાં વસ્ત્ર ઘણાજ સ્વચ્છ અને તેજસ્વી હતાં,

તથા તેનું આખું અંગ રત્નાભૂષણોથી શણગારેલું હતું. એ સુંદર કન્યા કમળલોચના વૃન્દાએ જન્મતાંવારજ કેદાર-રાજને કહ્યું ‘ મહારાજ ! હું આપની કન્યા છું. ’ પછીથી રાજાએ ભક્તિપૂર્વક પૂજા કરીને એ બાલિકાને પત્નીના હાથમા સોંપી. એ કન્યા કેટલાક વર્ષ પછી પિતામાતાને વિનયપૂર્વક વિનતિ કરીને આનન્દપૂર્વક તપસ્યા કરવા માટે પાસેના એક રમણીય તપોવનમાં ગઈ. એ કેદારરાજની કન્યાનું તપોવન વૃન્દાવન નામથી પ્રખ્યાત થયું છે. વિષ્ણુને પતિરૂપે પામવા માટે તપદ્વારા વૃન્દા પ્રજ્ઞા પાસે પ્રાર્થના કરતી હતી. આખરે પ્રજ્ઞાએ સતુષ્ટ થઈને કહ્યું- ‘વૃન્દા ! તું થોડા વખત પછી કૃષ્ણને પરણીશ’ એક દિવસ સતી વૃન્દા વસત ઋતુમાં વસ્ત્રાભૂષણોથી સજ્જીત થઈને જન્મના નદીને કિનારે હસતે ચહેરે પુષ્પશય્યામા શયન કરી રહી હતી. એવામા પ્રજ્ઞાએ એ મનોહર સુદરીની પરીક્ષા કરવા સાડ, ધર્મને ઘણો સુદર વેશ સજ્જીવીને ત્યાં આગળ મોકલ્યા. ધર્મના આખા અંગ ઉપર ચઢનનો સુગંધિદાર લેપ હતો અને રત્નાભૂષણો તેની ખુબસુરતીમા વધારો કરી રહ્યા હતા. એ વખતે એ યુવકની કાતિ ભલભલી કામિનીઓને લલચાવે એવી હતી. તેને જોતા એ કોઈ સોળ વર્ષનો કુમાર હોય એમ લાગતું. તેનું લાવણ્ય કામદેવના જેવું હતું તેનું મુખ શરદઋતુના ચન્દ્ર જેવું હતું. તેનાં લોચનશરદ્ કાળમા ખીલેલા કમળ જેવા મનોહર હતા. વૃન્દા તેમને જોઈને ઉભી થઈ, તથા પોતાની પાસે બિસાડીને પૂજા કરી; અને પછી આનંદ તથા ભક્તિપૂર્વક ફળ, મૂળ અને સુવાસિત જળ આપીને પ્રણામ કર્યા. એ ફળફળાદિ ખાતે ખાતે પ્રજ્ઞાતેજથી દીપી રહેલા બનાવટી વેશધારી ધર્મે સતીઓને અસહ્ય થઈ પડે એવા વાક્યો વૃન્દાને પૂછવા માડ્યા. ‘ હે સુંદરિ ! તું કેાની કન્યા છું ? તારું નામ શું ? અહિં આ નિર્જન સ્થાનમા તું એકલી શું કરે છે ? એ બધું મને જણાવ. સુંદરિ ! તારી આ કઠોર તપસ્યાનું કારણ શું છે ? તારે શી વસ્તુની વાચ્છના છે ? તારૂં કલ્યાણ થાઓ. તારૂં મનવાંચ્છિત વરદાન તું મારી પાસે માગ. ’

વૃન્દાએ કહ્યું ‘ હું કેદારરાજની કન્યા છું. મારું નામ વૃન્દા છે. હું એકલી આ વનમાં રહીને તપસ્યા કરું છું. મારી પ્રાર્થના એ છે કે હરિ મારા પતિ થાય. આપનામાં શક્તિ હોય તો એ વરદાન આપો, અને આપ અશ્વમર્થ હો તો એ પ્રજનનું પ્રયોજન શું હતું ? તમે તમારે સ્વર

બાઓ' ધર્મે કહ્યું ' સુંદરિ ! જે નિર્ગુણ, નિરંજન, સર્વશક્તિમાન અનિ-
ર્વચનીય, ભક્તોના ઉપર કૃપા રાખનારા ભગવાન છે તેમને લક્ષ્મી અને
સરસ્વતી વગર બીજી કયી રમણી પતિ બનાવી શકે ? એ ચતુર્ભુજ
વૈકુંઠવાસી હરિની એ ભાર્યાઓ તેમની પાસે રહે છે. સરસ્વતી પણ રાત-
દિવસ તેમના શુભગાન કરીને સેવા કરે છે અને કમળા પણ ભક્તિ-
પૂર્વક રાતદિવસ તેમના ચરણકમળ સેવે છે. તું એવા પરમેશ્વરરૂપ
શ્રીકૃષ્ણને વરવાની ઇચ્છા રાખે છે, પણ એ તો ગોકુળની રાધા સિવાય
બીજા કોઈના વશમાં નથી હે ભાગ્યશાળી સ્ત્રી ! હું રાબાઓમાં શ્રેષ્ઠ છું.
દેવતાઓ અને દૈત્યોમાં મારા કરતાં વધારે બળવાન કોઈ નથી માટે તું
મને પતિ તરીકે સ્વીકાર. ત્રિલોકમાં જેટલું સુખ છે, તે બધું તને મારા
પ્રતાપે મળશે, એમાં જરા પણ સંદેહ નથી. સાત સાગરની પાર દેવ-
તાઓ ક્રીડા કરવા માટે વિદ્યાતાએ પૂર્વકાળમાં એક કાચનમય સ્થળ
બનાવ્યું છે, ત્યાં તને મારી સાથે લઈ જઈશ, અને ત્યાં આપણે વિહાર
કરીશું, અથવા બાગબગીચાવાળી ઇન્દ્રની અમરાવતીમાં જઈને આપણે
સુખે રહીશું, નહિ તો જાતજાતના રત્નોથી વિભૂષિત સોનાની લકામાં
કે સુમેરુ પર્વતમાં કે મનોહર ક્ષીર સાગરમાં કે એકાન્ત રમણીય સત્ય-
લોકમાં અથવા બ્રહ્મલોકમાં જઈને આપણે બંને વિહાર કરીશું.' સુંદર
મલયાચળ ઉપર ઉત્તમ વિહારસ્થાન છે ત્યાં ચંદ્રને મધુર સુગંધિ
દાર વાયુ હમેશા વાયા કરે છે મલતી, જૂઈ, કેતકી અને ચ પાનાં
પુષ્પો પણ ચારે દિશાને સુગંધથી મહેકાવી નાખે છે ત્યાં આગળ
ભમરાઓ સદા શુભારવ કર્યા કરે છે. દેવિ ! ઇન્દ્ર, વરુણ, વાયુ, યમ,
અગ્નિ, અને ચન્દ્ર એમાથી ગમે તેના રમ્ય સ્થાનમાં વસવાની તારી
ઇચ્છા હશે ત્યાં આપણે જઈને વિહાર કરીશું. મારી સાથે લગ્ન કરવાથી
તારૂં ઘણું કલ્યાણ થશે.'

ધર્મદેવ આ પ્રમાણે કહીને તેની પાસે ગયા. તેમની ઇચ્છા કાંઈ
ખરેખર એની આગરૂ લેવાની નહોતી એ તો ક્ષત વૃન્દાના સતીત્વની
પરીક્ષાજ લેવા ઇચ્છતા હતા, પરંતુ એમને પાસે આવેલા બેઈ વૃન્દાનું
મો તથા આખ લાલચોળ થઈ ગયા એ વખતે શુસ્સે થઈને એણે ધર્મને
ઘણા સખત શબ્દોમાં ઉપદેશ આપ્યો ' હે મહારાજ ! દૂર રહો. તમે સર્વ
જાતિમાં શ્રેષ્ઠ બ્રાહ્મણ છો. બ્રાહ્મણોનો ધર્મ તપોનુષ્ઠાન, વેદાધ્યયન, સત્યનિષ્ઠા

અને પાવત્રતા તથા ધૈર્ય છે. પરસ્ત્રીને લોગવવાના ઇચ્છા નીચ સ્વભાવ-
વાળા અધર્મચારી મનુષ્યોજ રાખે છે. અવું અધર્મનું કામ કરવું આપને
શોભતું નથી પ્રાક્ષણના ધર્મખળવડે તા ભલભલા શત્રુઓનો પરાજય
થાય છ હુદ મનુષ્યનું સદા અશુભ થાય છે વધારે શુ કહું એનું સત્યા-
નાશ જાય છે પ્રાક્ષણ ખળાત્કાર કરીને પાત્રતા આ પાસે જાય છે તો
એ જરૂર માતૃગામી જેવો પાપી ગણાય છે અને તેને સો પ્રક્ષત્યાનું
પાપ લાગે છે. પછીથી એ પાપીને સદાને માટે કુલીપાક નામના નર-
કમા રહીને કકડતા તંલથી દાઝવું પડે છે, પરંતુ સૂક્ષ્મ દેહનો નાશ
થતો નાહ હોવાથી મરણ થતું નથી, અને યમદૂતો લોકાના દડાઓથી
નિરંતર તના માથામા માર માર્યા કરે છે પરસ્ત્રીસગ ક્ષણભરન માટે
સુખ આપે છે, પણ પછી હમેશા દુઃખનું કારણ થઈ પડે છે. એ સત્યા-
નાશનું કારણ છે ધર્મિષ્ઠ આદર્શ કદિ અગમ્યાગમનના દુઃખની અભિ-
લાષા કરતા નથી. હે મૂઢ પ્રાક્ષણ ! મને ક્ષમા કરીને તમે હવે તમારે
ઘેર જાઓ. ઇશ્વર તમારૂં ભલું કરશે જેવી રીતે દીવાની જ્યોત જોઈને
પતંગીડે પોતાનો જાન શુભાવે છે, જેવી રીતે કાટામા ભેરવેલી મીઠાઈની
લાલચમા માછલુ ફસાઈને તરતજ મરી જાય છે, જેવી રીતે ભૂખ્યો
માણસ ભૂખની આળમા ઝેર ભેળવેલું લોજન પણ ખાઈ જાય છે, તેવી
રીતે વિષયલપટ મનુષ્ય પોતાના વિનાશના કારણરૂપ પરસ્ત્રીને જોઈને
મોહથી લલચાઈ જાય છે રમણીના મનોહર મુખ, જાંઘ, અને સ્તન,
કામ ઉત્પન્ન કરનારી વસ્તુઓ છે, પરંતુ એ પણ નકકી યાદ રાખવું કે
એજ વિનાશનું કારણ અને અધર્મના પાયારૂપ છે પરસ્ત્રીનો સગમ
કરીને પુરુષ યુગયુગાન્તર સુધી આત્માને શૈરવ નરકમા નાખે છે. તમે
નિર્જન સ્થાન અને ભૂખ વગેરેની પીડાથી મન પીડાતી જોઈને મારા
ઉપર હુમલો કરવાની ઇચ્છા કરી છે, પણ એવો વિચાર મનમા આણુશો
નહિ હ પ્રાક્ષણ ! આ જગ્યાએ બધા દેવતાઓ અને લોકપાળો રહે છે
અને એ બધા કર્મના સાક્ષીરૂપ છે રજી ઘટઘટન્યાપી પરમેશ્વર
બધાના કુર્મોની ખબર રાખે છે. માટે કોઈ પણ જગ્યાને એકાત સમ-
જતા નહિ. કૃપા કરીને આપ આપને સ્થાન પધારો. પ્રાક્ષણનાં વધ
કરવાનાં શાસ્ત્રમા મના છે, નહિ તો હમણાં તમને શાપ દઈને ભસ્મ કરી
નાખતા હવે તમે સીધા પોતાને ઘેર જાજ હું ઘણા વર્ષોથી અહિ તપ-

સ્યા કરી રહી છું. મારા માતૃપિતા, સગાવહાલા કોઈ રહ્યું નથી સર્વાન્તર્યામી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણજી માફ રક્ષણ કરે છે. માટે તમે મને નિરાધાર અબળા ધારીને કહાપિ માફ અપમાન કરશો નહિ. એ નિશ્ચય બાલ્યજો કે દેવ સર્વત્ર વિરાજમાન છે. વત્સ ! હું તારી માતા બદોબર છું મારો ત્યાગ કરીને તું સ્વતંત્રપણે તારે ઘેર બ. ' વૃન્દાદેવી આ પ્રમાણે કહીને ત્યાથી પાછી જવા લાગી, એટલે બ્રાહ્મણવેશધારી ધર્મ તેના બોધ ઉપર ધ્યાન આપીને ઘેર ચાલ્યા જવાને બદલે ઉલટો તેની નજીકમા ગયો એ વખતે વૃન્દાદેવીએ ગુસ્સે થઈને તેને શાપ દીધો કે ' બ્રહ્મણ-ધો ! ક્ષીણો ભવ ! ' ' હે બ્રાહ્મણ ! તુ ક્ષય પામજે. ' વૃન્દા ક્રીડી શાપ દેવા જતી હતી એટલામા સૂર્યદેવે તેને મહા પ્રયત્ને રોકી થોડી-વારમા તો બ્રહ્મા, વિષ્ણુ, મહેશ્વર, આદિ દેવતાઓ પણ ત્યા આવી પહોચ્યા અને સતીના શાપથી મલિન અને નિઃસત્ત્વ થઈ ગયેલા ધર્મને બોળામા લઈને રોદન કરવા લાગ્યા એ બધા દેવતાઓએ સતી વૃન્દાને ઘણી વિનંતિ કરી કે આ તો ધર્મદેવ હતા એમના નાશ પામ્યાથી હુનિયાને ઘણુંજ સહન કરવું પડશે ધર્મની દ્વારાજ લોકોને પોતાના પુણ્ય, તપ અને સદાચારનું ફળ મળે છે. ધર્મ નહિ હોય તો લોકોને ફળ કોણ આપશે માટે તું કૃપા કરીને ધર્મને ક્રીડી જીવતો કર '

દેવતાઓની વિનંતિ સાંભળીને સતી વૃન્દાએ તેમને પ્રજ્ઞામ કરીને કહ્યું ' ધર્મજ પોતે બ્રાહ્મણનો વેશ ધારણ કરીને મારી પરીક્ષા લેવા આવ્યા હતા એવી મને ખબર નહોતી એ મારી આબરૂ લૂટવા તૈયાર થયા ત્યારે મેં ગુસ્સે થઈને તેમનો નાશ કર્યો. થનાર હતું તે થઈ ગયું, પણ હવે હું આપની કૃપાથી એમને અવશ્ય પુનર્જીવિત કરીશ ' એ પ્રમાણે કહીને વૃન્દાએ ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરી કે ' મારી તપસ્યા અને વિષ્ણુપૂજા ખરી હોય, તો એ પુણ્યના બળવડે આ ધર્મદેવ જીવતા થજે. ' વૃન્દા આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરતી હતી એટલામા ધર્મની પત્ની મૂર્તિદેવી પણ આવી પહોચી અને પોતાના પતિની આ દશા જોઈને શોકથી વ્યાકુળ થઈને ઘણુંજ રોવા લાગી.

' હે નાથ ! હે કરુણાસિન્ધુ ! હે દીનબન્ધુ ! મારા ઉપર દયા કરો ! હે કૃપામય ! જગન્નાથ ! મારા કાન્તને જલદી જીવનદાન કરો. આ ભવ-સાગરમા જે સ્ત્રી પતિહીન થાય છે, તે ખરેખર મહા પાપી છે. નેત્ર

વગરનું મો અને પ્રાણુહીન દેહની માફક, પતિ વગરની સ્ત્રી કદિ સુદર લાગતી નથી મા, બાપ, ભાઈ, બેન, પુત્ર, સગાવહાલા, એ બધા ગમે તેટલી સેવાચ્છા કરે પણ પતિની પેઠે સઘળી મનવાચ્છના પરિપૂર્ણ કરનાર બીજું કોઈ નથી.' આ પ્રમાણે મૂર્તિદેવીનો વિલાપ સાંભળીને, પરમાત્મા ત્યા ઉતરી આવ્યા અને વૃન્દાને કહેવા લાગ્યા કે 'સુન્દરિ ! તેં તપસ્યાદ્વારા પ્રજ્ઞાનું આયુષ્ય મેળવ્યું છે, તે આયુષ્ય આ વખતે ધર્મને આપી દઈને, તું ગોલોકમા વાસ કર. પછીથી તું આ તપસ્યાના ફળરૂપે મને પામીશ. વરાહ કલ્પમા તું ગોલોકમાથી ગોકુળમા આવીને રાધિકાની છાયારૂપે વૃષભાનુની કન્યા તરીકે જન્મીશ અને રાસમંડળમાં ગોપીઓ અને રાધિકાઓ સાથે તું મને પ્રાપ્ત કરીશ.' વિષ્ણુના આ પ્રમાણે વચન સાંભળીને વૃન્દાએ ધર્મને છોડતો કર્યો

થોડી વાર પછી આકાશમાથી એક દિવ્ય રથ ઉતરી આવ્યો. સઘળા દેવતાઓને પ્રણામ કરીને, વૃન્દા એ રથમા બેસીને ગોલોક ધામમા ગઈ. દેવતાઓ પોતપોતાને સ્થાને પધાર્યા



રત્ન ૧૧૧ મું-કાલિન્દી

લિન્દી-એ સગરની જનની, અને અયોધ્યાધિપતિ મહાત્મા અસિતની સાધ્વી સ્ત્રી હતી. મહારાજા ભરત-પુત્ર અસિત, શશબિન્દુ અને હૈહય દેશના રાજાઓ સાથેના યુદ્ધમા સૈન્ય સાથે હારી ગયા અને દેશવટો પામ્યા ત્યારે આ પતિવ્રતા

સતી કાલિન્દી તેમની સાથે જઈને વનવાસી બની. રાજા હિમાલયના બરફવાળા પ્રદેશમા જઈને તપસ્યા કરવા લાગ્યો, એટલે કાલિન્દીએ પણ શાસીરિક સુખોનો ત્યાગ કરીને વનવાસી સંન્યાસિનીની માફક એકાગ્રચિત્તે પતિની સેવા-શુશ્રૂષા કરવાનું આરંભ કર્યું. દૈવસંયોગે મહાત્મા અસિતનું હિમાલય પર્વત ઉપરજ મૃત્યુ થયું. સતી કાલિન્દીએ, એ સમયે ગર્ભવતી હોવાથી, અવન ઋષિની આજ્ઞા માનીને પતિની પાછળ પ્રાણત્યાગ કર્યો નહિ. એક દિવસ તેની શોકથી તેનો ગર્ભ પાડી નાખવા સાડે ભોજનમા ઝેરી પદાર્થ લેખાવ્યો. એ ભોજન ખાતાંવારજ આ સાધ્વી નિરાધાર વિધવા, અસિત મુનિની પત્ની મૂર્ચ્છિત થઈને પડી ગઈ. જશક

ભાન આવતા એ આકુળબ્યાકુળ થઈ ગઈ અને શોકને લીધે રાતીકકળતી એ દેવતુલ્ય, તેજસ પત્ન, મૃગુનદન વ્યવન ઋષિની પાસે ગઈ અને તેમને પગે લાગી વ્યવન ઋષિ સમજી ગયા કે પોતાના પુત્રના રક્ષણને માટે પ્રાર્થના કરવા આ સતી આવી છે તેથી તેમણે આશીર્વાદ આપીને કહ્યું કે ' તારો ગભ નષ્ટ થશે નહિ તારા ગર્ભમાં મહાતેજસ્વી, મહા બળવાન, ભુવનવેજ્યી મહા વીર્યવાન, સમૃદ્ધિશાળી પુત્ર જન્મે છે થોડાજ સમયમાં એ ઝેરની સાથે મહાર નીકળી આવશે કમલ લોચને ! તું શોક કરીશ નહિ ' આ વચનોના શાન્ત થઈને, રાવન ઋષિને પ્રણામ કરીને કાલિન્દી દેવ ગઈ યથાસમયે મુનિવર રાજ્ય-ભુવનમાં ગયા ત્યારે રાણીએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો તેની સપત્નીએ (શોક્યે) ગર્ભ પાડી નાખવા માટે આપેલા ઝેરની સાથેજ પુત્ર જન્મ્યો હતો એટલે મહાત્મા વ્યવને એ માળકનું નામ સગર પાડ્યું. (ગર એટલે ઝેર) એ સગરે આખી પૃથ્વી ઉપર રાજ્ય કર્યું અને તેને સાઠ હજાર પુત્રો થયા. સગર રાજના પુત્રોએ પૃથ્વીની આસપાસ સાગર ખોદ્યો સપત્નીએ પુત્રને ઝેર આપ્યું હતું છતાં પણ કાલન્દીએ તેના ઉપર કોઈ પણ રીતે વેર રાખ્યું નહિ તેની ઉદારતા, ધીરજ, અને ધાર્મિકતાના જોટલા વખાણ કરીએ તેટલા થોડા છે. સર્વ સન્નારીઓને માટે તેના એ સદ્ગુણો અનુકરણ કરવા લાયક છે



રત્ન ૧૧૨ મું-વિષયા

ચીન યુગના જે સમયનું આખ્યાન અમે વાચકોને સમજાવવા માગીએ છીએ, તે સમયમાં કુરુક્ષેત્રના મહા યુદ્ધનો અન્ત આવી ચૂક્યો હતો. એ બચકર યુદ્ધને પરિણામે ભારતવર્ષમાં ઘેરે ઘેર રોકકળ

મચી રહી હતી.

એ સમયમાં ભારતવર્ષના દક્ષિણ ભાગમાં મલબાર જિલ્લામાં કેરલ નામે એક રાજ્ય હતું કેરલ ઘણું સુદૂર રમણીય રાજ્ય હતું એ રાજ્યમાં એક ધર્મપરાયણ અને હરિભક્ત રાજા રાજ્ય કરતો હતો. એની રાણી પણ પરમ સાધ્વી સતી હતી એમના રાજ્યમાં યજ્ઞ બહુ સતુલ્ય અને

પ્રસન્ન હતી અનેક વર્ષ સુખમાં વીત્યા પછી રાજાની વૃદ્ધાવસ્થામાં, રાણીએ એક અતિ સુંદર, સુકુમાર અને દિવ્ય કાન્તિવાળા પુત્રને જન્મ આપ્યો કેવળ રાજમહેલમાં જ નહિ, પણ આખા રાજ્યમાં આનંદમંગળ વર્તી રહ્યો શુભ મુહૂર્તમાં વિદ્વાન બ્રાહ્મણોને હાથે બાળકનો નામકરણ સસ્કાર થયો. રાજપુત્રનું નામ 'ચન્દ્રહાસ' પાડવામાં આવ્યું.

વિધાતાએ બાળક ચન્દ્રહાસના ભાગ્યમાં સુખ લખ્યું નહોતું. એ એક માસનો થવા ન પામ્યો એટલામાં કેરલ રાજ્ય ઉપર શત્રુઓએ ચઢાઈ કરી રાજા દેશના રક્ષણ સાડે તૈયાર થયો, વીરતાથી યુદ્ધ કર્યું, પણ એના દાવ અવળા પડ્યા. એના પરાજય થયો અને શત્રુને હાથે મરણ પામ્યો. કેરલ રાજ્ય શત્રુના હાથમાં ગયું. પતિનું મૃત્યુ થતા તેમની સાધ્વી રાણી તેમના શબને ખોળામાં લઈને સતી થઈ ગઈ આ પ્રમાણે જીવનના છક આરંભમાં જ ચન્દ્રહાસ માતૃપિતા વગરનો અનાથ બન્યો. રાજમહેલની એક દયાળુ દાસી તન ખોળામાં લઈને કુન્તલ રાજ્યમાં નાસી ગઈ.

દક્ષિણ પથમાં વિદર્ભ દેશમાં કુન્તલપુર નામનું એક રાજ્ય હતું. ત્યાંના રાજાનું નામ કૌન્તલક હતું વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે રાજકાર્યમાં ધ્યાન આપવું છોડી દઈને રાજા પોતાનો બધો સમય ધર્મશાસ્ત્રની અર્ચા અને ઇષ્ટ દેવતાના ધ્યાનમાં ગાળતા. મંત્રી ઘુઠજીદિના હાથમાં રાજ્યની બધી લગામ હતી, અને એજ કર્તા હતાં થઈ પડ્યો હતો.

તેમના દરબારમાં ગાલવ નામના એક પરમ પવિત્ર ઋષિ મહારાજાની તમના પ્રત્યે ઘણી શ્રદ્ધા હતી બધા કામ એમની સલાહથી પોતે કરતા, તથા બ્રહ્મતત્ત્વનું જ્ઞાન પણ એમની પાસેથી પ્રાપ્ત કરતા.

એ ધર્મી રાજાના અત.પુરમાં ચન્દ્રહાસની ધાવે આશ્રય લીધો. નોકરીના બદલામાં પોતાને જે કાંઈ મળતું તેમાંથી એ બાળકનો પણ નિર્વાહ કરતી ચન્દ્રહાસ એને હાથે ઉછરીને ત્રણ વર્ષનો થયે, એટલામાં એ ધાત્રી પણ પરલોક સીધાવી હવે અમાગી બાળક ચન્દ્રહાસ છેકજ નિરાધાર થઈ પડ્યો, પણ નિરાધારનો આધાર ઇશ્વર છે. તેણે એનું પણ રક્ષણ કર્યું.

ચન્દ્રહાસ ઘણો ગોરો, સુંદર, અને નાના પ્રકારના સુલક્ષણવાળો હતો તેને ડાબે પગે એક નાની સરખી છઠ્ઠી આગળી હતી, પણ એ

તેના સૌન્દર્યમા બહુ ખામી આજે એવી નહોતી. એણે કાલુ કાલું કથન ઘણું મીઠું હતું. સ્વભાવ ઘણો શાન્ત હતો. એટલે અતઃપુરવા-સિનીઓની મમતા એની તરફ દોડી, અને તેઓએ ઘણા પ્રેમ અને લાડ-પૂર્વક એ જાળકને રાજમહેલમાજ ઉછેરવા માંડ્યો.

ખાળક ચન્દ્રહાસ એક દિવસ રમતો રમતો રાજમંત્રી ધૃષ્ટદ્યુમ્નિની હવેલીમા જઈ પહોંચ્યો, અને ત્યાં જઈને બીજા ખાળકોસહિત રમવા લાગ્યો. એ દિવસે મંત્રીને ત્યાં લોજન હોવાથી અનેક ઋષિઓ અને બ્રાહ્મણો ત્યાં હાજર હતાં લોજન કરીને દક્ષિણ લઈને વિદાય થતી વખતે તેમણે ચન્દ્રહાસના શુભ લક્ષણ જોયા, અને મંત્રીને કહ્યું, કે 'આ ખાળક કોઈ દિવસ રાજસિંહાસનનો અધિકારી થશે. તમે કાળજી-પૂર્વક એને ઉછેરજો. આગળ જતાં એ તમારા અઢળક ધનનો વારસા બનશે, એ વાત નિર્વિવાદ છે.'

ઋષિ તથા બ્રાહ્મણ પોતપોતાને ઘેર ગયા, પણ દોગી, દાલિક અને કપટી મંત્રીના પેટમા ફાળ પડી. પોતાની અનેક કાવાદાવાથી એકઠી કરેલી સંપત્તિને આ અબળણ્યો ખાળક, કે જેનાં માતૃપિતાનો પણ પત્તો નથી, એ લોગવશે એ વિચારથી એને ઘણો ખેદ થયો એણે વિચાર્યું મારે બે પુત્ર અને પરમ વિદુષી કન્યા વિષયા છે એમના છતાં શું હું આ અબળણ્યા ખાળકના હાથમા મારી મિલકત જવા દઈશ ? એણે વિચારીને એ ખાળકનું કાસળ કહાડવાનો એણે નિશ્ચય કર્યો, અને મારાઓને બોલાવીને એની હત્યા કરવાનો શુભ પ્રબંધ કર્યો.

પાપી પેટની ખાતર ખાળહત્યા, સ્ત્રીહત્યા, કે ગમે તેવું ઘોર પાપ કરતા સંકેત ન આજે એવા હત્યારા ચડાળ પણ એ સમયમાં હતા. મંત્રીની આજ્ઞા થતા તેઓ ખાળક ચન્દ્રહાસને ફેસલાવીને નદીકાંઠે એકાત ભયાનક શ્મશાનમા લઈ આવ્યા. ત્યાં જઈને તેમણે એનો વધ કરવા સાડ તલવાર ઉગામી ત્યારે ખાળક ચન્દ્રહાસે પોતાના ધૂટકારા સાડ ઘણી વિનંતિ કરી, પણ કાંઈ વળ્યું નહિ આખરે તેણે છેલ્લી વખતે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવાનું માગી લીધું.

ચન્દ્રહાસ બચપણથીજ હરિભક્ત હતો. હરિનુંજ રાતદિવસ ધ્યાન ધરતો હરિનું ભજન કરતા તનમય થઈ જતો. એવા હરિભક્ત ખાળકનું પ્રભુ રક્ષણ ન કરે તો એમના મધુસૂદન અને દીનરક્ષક, એ નામ સાર્થક કેવી

રીતે થાય ? હત્યારાઓના પાપાણુ હૃદય પણ પીગાળ્યા. તેમનામા દયાનો સચાર થયો. તેમણે ચન્દ્રહાસની વધારાની છટ્ટી આગળી કાપી લઈને છોડી મૂક્યો, અને મંત્રીને આગળી ખતાવીને કહ્યું કે અમે બાળકને મારીને દાટી આવ્યા. મંત્રીએ હત્યારાને ઇનામ આપ્યા, અને મનમા સતોષ માન્યો કે મારા માર્ગમાથી કાંટો દૂર થયો. આજે મેં વિધિનો પણ પરાજય કર્યો.

આગળી કાપ્યાથી નીકળેલા લોહીની વેદનાથી બાળક ચન્દ્રહાસ જગલમા ઘણી વાર સુધી પડ્યો રહ્યો એવામા કુલીન્દ નામનો એક રાજા પોતાના સૈનિકોસહિત એ અરણ્યમા શિકાર ખેલવા જઈ પહોંચ્યો ત્યાં આગળ એણે આ બાળકને પ્રભુના નામનો જપ કરતો લોંચ ઉપર પડેલો જોયો એની હરિભક્તિ જોઈને રાજાને એના ઉપર દયા ઉપજી, અને તેને પોતાના ઘોડા ઉપર બેસાડીને રાજધાની ચન્દનાવતીમા લઈ ગયો. રાજાને પુત્ર નહોતો, એટલે હર્ષપૂર્વક એ બાળકને રાણીના હાથમા સોંપ્યો. રાણીએ કહ્યું “ નાથ ! આજ મારો જન્મ સફળ થયો. આજ મારા મનોરથ પાર પડ્યા. પુત્રહીન હોવા છતાં પણ આજે હું પુત્રવતી સ્ત્રીના જેવી સુખી થઈ. શ્રીહરિ મારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે. ”

અહિંયાં એ જણાવતું જોઈએ કે કુલીન્દ મહારાજા કૌન્તલકના તાબામા એક ખડીઓ રાજા હતો.

એ બાળકને પામ્યાથી વિષ્ણુભક્ત કુલીન્દ અને તેની પત્ની મેધાવતીના હર્ષનો પાર રહ્યો નહિ તેમણે બ્રાહ્મણોને બોલાવીને એ બાળકના કલ્યાણ સારૂં યથાવિધિ પૂજન કરાવ્યું, અને એ લોકોની સલાહ અનુસાર એનેજ પોતાના પુત્રરૂપે સ્વીકાર્યો, અને યોગ્ય શિક્ષકો પાસે તેને યોગ્ય શિક્ષણ આપવાનો બંદોબસ્ત કર્યો, પણ એનું ધ્યાન અભ્યાસ કરતાં હરિભક્તિ અને એકાદશી વ્રતમા અધિક ચોટતું. આઠમે વર્ષે તેને જનોઈ દીધું, ત્યાર પછી એણે વેદપાઠ, તથા ક્ષત્રીઓને શોભે એવી બીજી વિદ્યાઓનું જ્ઞાન સંપાદન કર્યું ચૌદ વર્ષની વયમાં એણે ધર્મશાસ્ત્ર, શસ્ત્રવિદ્યા, રાજનીતિ વગેરેમા ઘણી પ્રવીણતા મેળવી.

પંદર વર્ષનો થતાં એણે એક દિવસ પિતાને વિનંતિ કરી કે ‘હું દ્વિગ્વિજય કરવા નીકળીશ અને દુષ્ટ તથા પાપી રાજાઓને પરાજિત કરીને શ્રીહરિની શક્તિનો પ્રચાર કરીશ. ’ પુત્રના એ અભિલાષથી રાજા ઘણો

પ્રસન્ન થયો, અને સૈનિકાસાહુત તન દિગ્વિજય કરવા સાડા વેઠાય ગયો.

ચન્દ્રહાસે અનેક પાપી અને ધર્મદ્રેષી રાજાઓનો પરાજય કર્યો, અને પુષ્કળ રથ, ઘોડા, મણિ, માણેક ઇત્યાદિ લઈને ચન્દનાવતીમા પાછા ફર્યો.

પુત્રની યોગ્યતા તથા પરાક્રમથી પ્રસન્ન થઈને રાજાએ પોતા રાજ-કાજમાથી છૂટા થવને સકદા કર્યો, અને બ્રાહ્મણો તથા ઋષિઓની સલાહ લઈને, શુભ મુહૂર્તમા એના રાજ્યાભિષેક કરી દીધો. રાજ્યગાદી ઉપર બેઠા પછી ચન્દ્રહાસે પ્રજા હેતના અનેક કામ કરવા મડય. સાથે સાથે પ્રજાના હરિભક્તિના પણ પ્રચાર કર્યો.

રાજ્યાભિષેક પછી એક દિવસે ચન્દ્રહાસે પિતાની સલાહ મુજબ પુષ્કળ સુવર્ણમુદ્રા અને નાના નકારના કિમતો વસ્ત્રો તથા ભાત ભાતના પક્વાન્ન કુન્તલપુરના મંત્રીને ઘેર ભેટ તરીકે મોકલ્યા, કેમકે ધૃષ્ટ-બુદ્ધ મંત્રીજ પોતાના રાજ્યમા કર્તા હતા વિધાના હતા. પ્રધાન એ મૂલ્યવાન ભેટથી પ્રસન્ન તો થયે, પણ કુલિન્દ રાજાનો સમ્રાટ્ટે બેઠેને એના હૃદયમા અદેખાઈનો સચાર થયો. વળી એ દિવસ અકાદશી હતી, અને ચન્દ્રહાસના સેવકો પણ હરિભક્ત હોવાથી તમણે અદવસે મંત્રીને ત્યાં ભોજન કરવાને ના પાડી, તેથી એના ક્રોધાગ્નિમા ધી રડાયું. બીજે દિવસ સેવકાએ તેની ક્ષમા માગીને પોતાના વ્રતનો ખુલાસો કર્યો, ત્યારે એના ક્રોધ કાઈકે શમ્યો, પણ મનમા દાઝ જરૂર રહી ગઈ.

એક દિવસ પોતાનું કામ પોતાના પુત્રને સોંપીને, તામાના રાજ્યની ખખર લેવા નિમિત્તે પ્રધાન ધૃષ્ટબુદ્ધ ચન્દનાવતી નગરીમા પહોંચ્યો. એ નગરીની શોભા, સમૃદ્ધિ, તથા પ્રજાજનનો સતોષ જોઈને અ બહુ બળવા લાગ્યો. રાજા કુલિન્દ અને તેના પુત્ર ચન્દ્રહાસે રાજમહલમા તેનો ઘણો આદરસત્કાર કર્યો. ધૃષ્ટબુદ્ધને ચન્દ્રહાસ પિતાના આજ્ઞાથી પગે લાગ્યો, ત્યારે મંત્રીએ પૂછ્યું ‘મહારાજ ! આપને પુત્ર કયારે થયો ? આપે અમને એ વધામણી તો કદિ આપીજ નહિ. રાજાએ એના ઉત્તરમા ચન્દ્રહાસનો પ્રાપ્તિનો સંઘળો ઇતિહાસ કહી સંભળાવ્યો.

કુલિન્દને મુખેથી એ વૃત્તાત સાંભળતા વારજ હુમ્મતિના મંત્રીને પાકો સશય ઉભો થયો કે આ બાળક એજ છે કે જેનો વધ કગવવા મે મારાઓને મોકલ્યા હતા, પણ તેઓએ મને ઠગ્યો છે. બ્રાહ્મણોની ભવિષ્યવાણી ખરી પડતી લાગે છે જે બાળકનું મે કાસળ કહાડવા

ધાર્યું હતું, તે તા હવે એક પ્રતાપા સમૃદ્ધિશાળી રાજ્યના વારસ બની ગયો છે. હવે એ પાપી ફરીથી ચન્દ્રહાસના મૃત્યુનો ઉપાય વિચારવા લાગ્યો એની આખી જીવગીજ એવ કાળાધોળા કરવામા, પાપી યોજનાઓ ઘડવામા વ્યતીત થઈ હતી. એટલે ઉપાય શોધી કહાડતા એને વાર ન લાગી

ખપોરે લોજન કરી રહ્યા પછી તેણે મહારાજા કુલિન્દને કહ્યું “અહિં આવતી વખતે એક બહુ જરૂરી અને અગત્યના કામન લગતી વાતચીત મહારાજા સાહેબ સાથે કરવી જૂલ્યા ગયો છું. હું એ વિષયસબ ત્રી મારો અભિપ્રાય લખીને એક પત્ર મારા પુત્ર મદન ઉપર મોકલવા માગુ છું એ વાત બહુ ખાનગી હોવાથી વિશ્વાસુ માણસને હાથે જ કામ થવું જોઈએ તમે કુમાર ચન્દ્રહાસના સાથે એ પત્ર મદનને પહોંચાડી આપો. નહે તો રજકાજમ ઘણી અડચણ પડશે મહારાજા કુલિન્દે પત્ર પહોંચાડવાનું સ્વીકાર્યું અને પુત્ર ચન્દ્રહાસને કુન્તલપુર જવાને સાડ તૈયાર થવા આજ્ઞા આપી.

દુષ્ટ મત્રીએ પત્ર લખીને એની પછાડી પોતાની મહાર લગાડીને, ચન્દ્રહાસના હાથમા સોંપ્યો અને સૂચના આપી કે આ પત્ર ઘણો ખાનગી અને અગત્યનો છે માટે મારા પુત્ર મદન સવાય બીજા કામના હાથમા જવા ન પામે એ ધ્યાનના રાખજો વળી પત્ર ઉઘાડીને વાંચી જોઈને વિશ્વાસઘાત ન કરશો. ’ચન્દ્રહાસે પણ ખાત્રી આપી કે “હું એ કાચ સાવધનતાપૂર્વક કરીશ, અને આપે મારા ઉપર જે વિશ્વાસ મૂક્યો, તેને પાત્રજ હું નીવડીશ ”

ચન્દ્રહાસ પત્ર લઈને, ચાર સેવકોસહિત કુન્તલ નગર તરફ રવાના થયે. એ નગરમા પહોંચીને ચાર હવસના પ્રવાસનો થાક ઉતારવા સાડ એ મત્રીના મહેલની પાસેના એક વિશાળ અને મનોહર બગીચામાં બેઠો, અને ત્યાં પ્રકૃતિની સુદરતા નિહાળતા નિહાળતા હરિભક્તિમાં લીન થઈ ગયો ત્યાં આગળજ એક નિર્મળ સરોવરમા એણે સ્નાન કર્યું, અને થાક ઉતારવા સાડ જરા સૂઈ ગયો. પરિશ્રમને તથા એ ઉદ્યાનના શીતળ વાયુને લીધે રાજકુમારને ગાઠ નિદ્રા આવી ગઈ. તેના સેવકો પણ દૂર એક વૃક્ષની નીચે થાક ઉતારવા લાગ્યા

હવે વાચકોને અમારી અરિત્રનાયિકા વિષયાનાં દર્શન કરવાનો તથા

તેના હૃદયની ઉન્નતતાનો પરિચય પામવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો છે.

જે સમયે રાજકુમાર ચન્દ્રહાસ ઉદ્યાનમાં ઘોર નિદ્રા લઈ રહ્યો હતો, તેજ સમયે મહારાજ કૌન્તલકની પુત્રી ચમ્પકમાલિની અને પ્રધાન પુત્રી વિષયા, બીજી સખીઓસહિત એ બગીચામાં વિહાર કરવા સારૂ જઈ પહોંચી એ સમય સૂર્યાસ્તનો હતો. ઉદ્યાને અર્પૂર્વ શાન્તિમય શોભા ધારણ કરી હતી અધકાર વ્યાપવા માડ્યો એટલે રાજકન્યા અને તેની સખીઓ રાજમહેલ ભણી વિદાય થઈ. ઉદ્યાન મંત્રીભવનની બહુ પાસે હોવાથી મંત્રીકન્યા વિષયા શુદ્ધ હવાનું સેવન કરવાના ઈરાદાથી એકલીજ એ ઉદ્યાનમાં રહી

ફરતા ફરતા એ સરોવરકિનારે ગઈ ત્યાં જુએ છે તો ચપાના વૃક્ષ નીચે એક અત્યંત સુંદર યુવક સુઈ રહ્યો છે એના સૌન્દર્ય આગળ સરોવરના કમળ પણ ઊંચા પડી જતા હતાં. પોશાક ઉપરથી રાજપુરુષ જણાતો હતો. પ્રથમ દર્શનેજ કિશોરી વિષયાના હૃદયમાં પ્રેમના તરંગો ઉછાળા મારવા લાગ્યા. આજ સુધી વિષયાના ચિત્તમાં પ્રેમને બિલકુલ સ્થાન નહોતું. એનું જીવન વિદ્યાપ્રાપ્તિમાજ વ્યતીત થયું હતું, કેમકે મંત્રીનો એના ઉપર વિશેષ પ્રેમ હતો. મંત્રીએ એને લાડ લડાવવામાં તથા ઉચ્ચ કુળની કન્યાને છાજતું શિક્ષણ આપવામાં ક્યાંય રાખી નહોતી. લોહચુબક લોખંડને જેમ આકર્ષે છે, તેમ આજે વિષયા પણ ચન્દ્રહાસ તરફ આકૃષ્ટ થઈ. પોતાના હૃદયમાં એકાએક ભાવનું પરિવર્તન થતું જોઈને એ વિચારવા લાગી “કેવી આશ્ચર્યની વાત છે ! આ સૂઈ રહેલા યુવકને જોતાવારજ મારા હૃદયમાં અવનવા ભાવો કેમ સ્ફુરવા લાગ્યા ! જાંઘળીમાં એને પહેલા કદિ હીકો નથી, છતાં આજે પ્રથમ દર્શનેજ મારા ચિત્તનું આ-કર્ષણ એની તરફ કેમ થયું ? કાંઈ સૂઝતું નથી. જેમ જેમ વધારે વિચાર કરું છું, તેમ તેમ એના પ્રેમમાં વધારે તન્મય થતી જાઉં છું.” આવા વિચારતરંગોમાં તણાતી કિશોરી વિષયા એકાગ્ર ચિત્તે ચન્દ્રહાસના રૂપનું અવલોકન કરી રહી હતી, એવામાં એકાએક તેની દૃષ્ટિ યુવકની પાસેના પત્ર ઉપર પડી એ પત્ર કોનો છે, કોણે કોના ઉપર લખેલો છે એ જાણવાનું વિષયાને કુતૂહલ ઉપજ્યું, કેમકે એથી કરીને આ યુવકનો સબધ કોની સાથે છે તે પ્રગટ થવાનો સંભવ હતો એ કૌતુકને વશ થઈ એણે સાવધાનીથી પત્ર પોતાના હાથમાં લીધો એના ઉપર પોતાના

ભાઈ મદનનું સરનામું તથા પિતાના અક્ષર જોઈને એ ઘણી પ્રસન્ન થઈ. એનું અગ દરકવા લાગ્યું. એના હૃદયમાં આશાનો સચાર થયો, કે આ યુવક આજે પિતાજી તરફથી કાંઈ શુભ સમાચાર લઈને આવ્યો છે હવે પત્રમાં શું લખ્યું છે તે જાણવાને એની ઉત્કંઠા વધી પડી. ઉચિતતા કે અનુચિતતાનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર ઘણીજ કુશળતાથી એણે પત્ર ઉપરની મહોર ઉખાડીને, પત્ર ખદાર કહાડ્યો, તથા વાચવાનો આરંભ કર્યો. પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો.

ચિરંજીવી મદન ! ચન્દનાવતીથી લિ૦ ધૃષ્ટબુદ્ધિના આશીર્વાદ. જત લખવાનું, કે આ પત્ર લાવનાર ચન્દ્રહાસ ચન્દનાવતીનો રાજકુમાર છે ઉત્તર કાળમાં આ યુવક મારી સત્રળી સપત્તિનો લોકતા થનાર છે એ વાત નિ.સંદેહ અને અગત્યની સમજાએ, માટે કુળ, શીલ, માનમર્યાદા, જ્ઞાન કે વિદ્યા કશાનો વિચાર નહિ કરતા, વગર વિલંબે એને વિષદાન કરજે એથી મને અતિશય આનંદ થશે, અને મારી એક મોટી ચિન્તા દૂર થશે. તારા જેવો પિતૃભક્ત પુત્ર મારી આ આજ્ઞાની કદિ પણ અવગણના કરશે નહિ, એવી મારી પૃષ્ઠ ખાત્રી છે. પુત્ર ! ઈશ્વર તારું કલ્યાણ કરજે

શુભેચ્છક

ધૃષ્ટબુદ્ધિના આશીર્વાદ.

પત્ર વાચતા વિષયાને રોમાચ થયો એમાં લખેલી સૂચનાથી એના કેમળ હૃદયને ઘણાજ મોટો ઘા લાગ્યો. પોતે વાચવામાં ભૂલ તો નથી કરી, એવી શંકા કરીને ફરી ફરીને પત્ર વાચ્યો, પણ વારંવાર એના એજ શબ્દો દૃષ્ટિએ પડ્યા. વ્યાકુળ ચિત્તે એ વિચારવા લાગી ' પિતૃ-દેવ શુ એટલા બધા નઠોર અને નિર્દય છે ? પારકા પુત્રનો વિનાકારણે નાશ કરવા તત્પર થાય એવા શું એ રાક્ષસી વૃત્તિના છે ? અમારા ઉપર તો એમણે સત્તાન-સ્નેહ દાખવવામાં કદિ કયાંય રાખી નથી, તો પછી પોતાના મિત્ર કુબિન્દરાજના આવા સુદર અને સુકુમાર પુત્રનો વધ કરાવવા એ તૈયાર થાય એ વાત ગળે ઉતરતી નથી. રાજપુત્રને વિનાકારણે એ વિષદાન કરવા તૈયાર થાય એ સંભવેજ કેમ ? મારી બુદ્ધિમાં તો એ વાત ઉતરતીજ નથી. આ પ્રમાણે વિચાર કરતા કરતાં પ્રેમવિહ્વળા વિષયાએ ફરીથી ચન્દ્રહાસના સુખ તરફ દૃષ્ટિપાત કર્યો તર-

તજ તેના મનમા એક બીજે વિચાર સ્ફુર્ત્યો “ આવો રૂપ લાવણ્યમય દેહ ! આવી દિવ્ય કાન્તિ, આવું અનુપમ સૌન્દર્ય જોઈને દેવતાઓ પણ મોહ પામી જાય એવા સુંદર રાજપુત્રને પિતાજીએ વિષદાન કરવાનું લખ્યું છે ? એ વાત અસંભવ છે. પિતૃદેવે અવશ્ય એવા સુપાત્રને માફ દાન કરવા સાફજ મોટા ભાઈને પત્ર લખ્યો હશે, પણ ઉતાવળમા ‘વિષયા’ નો ‘યા’ લખવો રહી ગયો છે, અને ‘વિષ’ શબ્દ લખાઈ ગયો. મારી કલ્પના ખરી હોય કે ખોટી હોય, હું તો આ યુવકને આત્મદાન કરી ચૂકી છું, એટલે હવે એને વિષદાન નહિ, પરંતુ વિષ યાદાન થાય એવીજ સુક્તિ હું આદરીશ ”

આ વિચાર આવતાની સાથેજ એણે પત્રમા ફેરફાર કરવાના સંકલ્પ કર્યો, અને પોતાના નેત્રના અશ્રુથી ભીંજાયલા કાળજાવડે પિતાના જેવાજ અક્ષરથી બહુ કાળજીપૂર્વક ‘વિષ’ ની આગળ ‘યા’ વધારી દબન ‘વિષયા’ કરી દીધો આ પ્રમાણે ફેરફાર કરીને પત્રને ફરીથી નાચી જોયા, અને એને પરખીડીઆમા સાવધાનતાથી ખીડી, મહોર લગાડી દઈ, પહેલા જ સ્થળે હતો ત્યાં ને ત્યાંજ ગોઠવી દીધો.

વિષયાનું કાળું અંગ હવે ફરકવા લાગ્યું. એણે મનથી વરમાળા એ યુવકનું પહોળવી દીધી. એક વાર ફરીથી એના સુંદર કાન્તિનું અવલોકન કરીને અતપુરમા પાછી ફરી એ વખતે એના મનમા આવોજ વિચાર આવતો હતા કે “ હું યુવક ! તમે ગમે તે હો, તમને ઓળખ્યા પારખ્યા વગર મેં તમને માફ તન, મન, ધન સમર્પણ કર્યું છે તમે મને પાછી ન ઠેલશો ”

મત્રીપુત્ર મદને પિતાનો પત્ર મળતાવારજ, એમની આજ્ઞાનુસાર ચન્દ્રહાસન લાગિની વિષયા સમયે કવવાનો સંકલ્પ કર્યો, અને જોરી એની સલાહથી વહેલામા વહેલું જ શુભ મુહૂર્ત આગ્યું તે મુહૂર્ત નક્કી કરીને લગ્નની તૈયારી કરવા માડી ચન્દ્રહાસના સૌન્દર્ય અને ગુણોનો પારથય મળતા અતપુરમા સ્ત્રીઓ પણ આ સંબંધથી પ્રસન્ન થઈ જો કે પ્રધાને આટલી ઉતાવળ કરી તેને માટે એમને થોડો સતાપ જરૂર થયો. સુતસદીના ઘરની સ્ત્રીઓએ અનુમાન કર્યું, કે એમા પણ મત્રીધરનો કોઈ ગુપ્ત રાજ્યદ્રારી હેતુ હશે. અસ્તુ વિવાહની શુભ ક્ષણ પણ આવી પહોંચી અને મહર્ષિ ગાલવ તથા અનેક વિદ્વાન્ બ્રાહ્મણો

અને પુરોહિતની સમક્ષ મદને પિતાની તરફથી ભગિની વિષયાનું દાન ચન્દ્રહાસને કર્યું, અને પિતાની પ્રતિષ્ઠાને છાજે એવી મૂલ્યવાન પહેરા-મણી પણ આપી ચન્દ્રહાસની સરળતા તથા હરિભક્તિથી મદન એટલે જ બધા પ્રસન્ન થયો હતો, કે થોડા સહવાસમાજ બંનેની વચ્ચે ગાદી મિત્રતા બધાઈ ચૂકી હતી એટલે એણે ચન્દ્રહાસને પ્રસન્ન કરવામા કોઈ જાતની કચાશ રાખી નહિ. વરજન્યા મહર્ષિ ગાલવને પગે પડ્યા તે વખતે એ વિદ્વાન મહર્ષિએ વિષયાને આશીર્વાદ આપતા કહ્યું “ જોડી વિષયા ! મેં નાનપણમાં ઘણા લાડથી પુત્રીની પેઠે તને શિક્ષણ આપ્યું છે. આજ મગજમય પ્રભુની કરુણાથી પરમ હરિભક્ત ચન્દ્રહાસ સાથે તારૂં લગ્ન થયું છે, એથી હું ઘણો પ્રસન્ન થયો છું. દાપત્યજીવનને લોગની સા મંત્રી ગણીશ નહિ, અને પતિને વિલાસનું સાધન સમજવાની ભૂલ કરીશ નહિ. દીકરિ ! યાદ રાખજે કે પ્રેમનો વિકાસ ત્યાગવડે થાય જ, લો ગથા તો પ્રેમનો વિનાશજ થાય છે. તારા કરુણામય હૃદયથી ગરીબોનાં દુઃખમા ભાગ પડાવજે, કૌમળ હસ્તવડે દુઃખીઓના આસુ લૂછજે, મધુર કંઠવડે સ્નેહમયી જનનીની પેઠે રોગીઓના કર્ણમા આશ્વાસનની વાણી રેડજે, એજ મારો આશીર્વાદ છે ”

આ પ્રમાણે ચન્દ્રહાસ અને વિષયાનું શુભ લગ્ન પરિપૂર્ણ થયું. પ્રધાનની ગેરહાજરીમા આમ ઉતાવળથી લગ્ન કરી દેવાનો શો હેતુ હશે તે ચન્દ્રહાસ પણ કળી ન શક્યો, પણ પોતે રૂબરૂમા ના પાડશે એવી મંત્રીના મનમા શકા હોવાથી એણે આ પગલું લીધું હશે એમ તેણે અનુમાન કર્યું વળી ઇશ્વર ઉપર પૂર્ણ શ્રદ્ધા હોવાથી આ ઘટનામાં પણ તેણે ઇશ્વરનો ગઢ સંકેતજ માની લીધો.

હરિભક્તનો જય થયો. વિષયાની ચતુરાઈથી ચન્દ્રહાસનો જીવ બચ્યો એટલુંજ નહિ પણ સુશીલ ભાર્યા પ્રાપ્ત થવાથી એનું જીવન અધિક સુખમય બન્યું.

થોડા દિવસ પછી મંત્રી ધૃષ્ટ્યુદિ કુન્તલપુર આવ્યો, ત્યારે એણે નગરમા માગલિક ચિન્હો જોયા. એણે અનુમાન કર્યું, કે શત્રુ ચન્દ્રહાસનો વધ કરીને પુત્ર મદને પુત્રીમા કેતસવો કર્યા હશે. તેના આ ચિન્હો છે પણ ખરી વાતની ખબર પડતાં વાર લાગી નહિ. પોતાના પાસા આ પ્ર બે એકદમ ઉલટા પડેલા જોઈને એના કંપનો પાર રહ્યો નહિ. પુત્રની

પાસે ખુલાસો માગતાં, નિર્દોષ મહને કહ્યું કે આપની આજ્ઞા મેં અક્ષ-
રથઃ પાલન કરી છે. આપની ગેરહાજરી કોઈ રીતે જણાવા દીધી નથી
ધામધૂમ કરવામાં, તથા આપણા કુળને છાજતી પહેરામણી આપવામાં
મેં જરાયે કૃપણતા કરી નથી મંત્રીએ પુત્રની પાસેથી કાગળ માગીને
જોયો તો એમાં વિષને ઠેકાણે વિષયા શબ્દ જોયો. મંત્રી સમજ્યો કે
લાડકી પુત્રીનું સ્મરણ રાતદિવસ મને રહેતું હોવાથી, 'હૈયે તે હોઠે'
એ ન્યાયે વિષને બદલે પત્રમાં મારા હાથેજ 'વિષયા' શબ્દ લખાયો
હશે, અને તેને લીધેજ આટલો બધો ગોટાળો થયો, પણ વિધાતાના
વિધાનમાંથી શિખામણ લઈને એસી રહે એવો ધૃષ્ટબુદ્ધિ મંત્રી નહોતો.
એના જીવનનો એક માત્ર ઉદ્દેશ સ્વાર્થ હતો, અને એ સ્વાર્થના આડે
આવનાર મનુષ્ય ગમે તેવો નિકટનો સજબી હોય તોપણ તેનો નાશ
કરતા ચૂકે એવો એ નહોતો. ચન્દ્રહાસ પોતાની એક માત્ર લાડકવાયી
પુત્રીનો પતિ બન્યો હતો, તોપણ મંત્રીના પાપી મનમાં એ નિર્દોષ
જમાઈનો વધ કરાવવાનોજ વિચાર આવ્યો. એણે ગામ બહારના ચડિ
કાના મંદિરમાં ગુપ્ત મારાઓ મોકલી આપ્યા, અને પોતાના કુળાચાર
પ્રમાણે એ મંદિરમાં એકલા જઈને દેવીની પૂજા કરી આવવાની ચન્દ્રહા
સને આજ્ઞા આપી ચન્દ્રહાસ પૂજાની સામગ્રી લઈને મંદિરે જતો હતો
એટલામાં માર્ગમાં પ્રધાનપુત્ર મહન મળ્યો. એણે ચન્દ્રહાસને કહ્યું,
મહારાજ સાહેબ તમને સભારતા હતા, તમે રાજમહેલમાં જઈને એ
મની સુલાકાત કરી આવો. હું મંદિરમાં આ પૂજાસામગ્રી લઈને જઈ
છું, અને તમારી વાટ જોતો ત્યાજ એસી રહીશ

મહન મંદિરમાં ગયો. ચડાળોએ પ્રધાનની આજ્ઞાનુસાર પૂજા-
સામગ્રીસહિત એ મંદિરમાં પ્રથમ આવનાર એ યુવકનો એકદમ વધ
કર્યો દુષ્ટ મંત્રીના પાસા ફરીથી આવળા પડયા.

ચન્દ્રહાસ મહારાજની પાસે વધારે વાર રોકાયો. પોતાના પ્રપત્નની
સફળતા જોવા અધીરો થયેલો મંત્રી મંદિરમાં ગયો તો ત્યાં આગળ
એણે જમાઈને બદલે પુત્રને લોહીહુવાણુ થઈને મૃત દશામાં પડેલો
જોયો. હવે એને ખાત્રી થઈ, કે માણસ વાવે છે એવું લણે છે. કર્મનો
નિયમ અટલ છે. પોતાના પાપનું આજ યોગ્ય ફળ મળ્યું છે. હવે પશ્ચા-
ત્તાપથી એનું હૃદય સજગવા લાગ્યું. પોતાની અસંખ્ય ભૂલોનો પસ્તાવો

કરી માથુ પછાડી પછાડીને એણે એજ મંદિરમાં આપઘાત કર્યો.

ચન્દ્રહાસે મંદિરમાં ગયા પછી આ દુર્ઘટના જોઈ એ હૃદયવિદ્વારક દેખાવ જોયાથી હરિભક્ત ચન્દ્રહાસને અસહ્ય દુઃખ થયું એણે વિચાર્યું કે મારી પ્રભુભક્તિમાં ખામી આવવાથીજ આવો બનાવ બન્યો છે. એણે એકાગ્ર ચિત્તે માતાજીની સ્તુતિ કરી, અને એમના હાથમાંથી ખડ્ગ લઈને પોતાનો પ્રાણ ત્યજવા તૈયાર થયો. એ સમયે દેવીએ પ્રત્યક્ષ થઈને એના સાળા તથા સસરાના મૃત્યુનો વૃત્તાંત કહી સંભળાવ્યો; અને કહ્યું કે તારી ભક્તિથી હું પ્રસન્ન થઈ છું, તું વરદાન માગ.

ચન્દ્રહાસે દેવીને પ્રસન્ન કરીને સસરા તથા સાળાને સજીવન કરવાનું માગી લીધું દેવીએ ‘તથાસ્તુ’ કહ્યું. થોડા સમયમાં બન્ને સજીવન થયા, અને પોતાના અપરાધના બદલામાં જીવનદાન કરનાર ચન્દ્રહાસનો ઘણોજ ઉપકાર માનવા લાગ્યા.

ચન્દ્રહાસ તથા વિષયાના ઉત્તર જીવનનો ઇતિહાસ પુરાણમાં નથી, પણ એ હરિભક્ત અને પરસ્પર અનન્ય પ્રેમ રાખનાર દંપતિનું જીવન સુખ અને શાન્તિમાજ વ્યતીત થયું હશે એમ અનુમાન કરવું અનુચિત નહિ ગણાય.

રત્ન ૧૧૩ મું-બેહુલા



૫

રમ શૈવ ચંદ્રધર અમ્પકનગરનો મોટો શાહુકાર હતો. બગાળામાં લોકો એને ચાહ સોદાગરના નામથી પણ જાણે છે. શિવજીનો હુકમ હતો કે ચન્દ્રધર પૂજા નહિ કરે ત્યાંસુધી મર્ત્યલોકમાં મનસાદેવીની પૂજા પ્રચલિત થશે નહિ.

મનસાદેવીએ ચન્દ્રધરની પૂજા પ્રાપ્ત કરવાને વિવિધ પ્રકારના યત્ન કર્યા, પૂજા કરવાની વાત તો દૂર રહી, પણ ઉલટો એ મનસાદેવીની અત્યંત વૃણા કરતો.

આ પ્રમાણે હયાથી ચાહ સોદાગરની પ્રીતિ મેળવવામાં મનસાદેવી નિષ્ફળ નીવડી ત્યારે તેણે તેની સાથે વિષમ શત્રુતા આરંભી. ચાહ સોદાગરને ‘મહાસાન’ નામની એક સિદ્ધિ હતી. એ સિદ્ધિને લીધે એ સાપે ડસેલા મનુષ્યને સાંભળે કરી શકતો; મનસાદેવીએ સાપ કરડાવીને

ચાહ સોદાગરના પુત્રોને મારી નાખવા પ્રયત્ન કર્યો, પણ ચાહ સોદાગર તરતજ તમન પોતાની મહાજ્ઞાન સિદ્ધિના પ્રતાપે સાજા કરી દેતો એટલે ચાહ સોદાગરની સાથે વિરોધ કરવામાં મનસાહેવી ઘણા સમય સુધી ફાવી ચકી નાહ.

મનસાહેવીએ પરમ સુદર રમણીનું રૂપ ધારણ કરીને ચાહ સોદાગરનું નન હરણ કર્યું, તના કપડી વશન લીધે ભોળા ચાહ સોદાગર તેન આગળી શક્યો નાહ. તેના પ્રેમવાક્ય તથા છટાદાર નખરાથી મુગ્ધ થઇ જઇને ચાહ સોદાગરે પોતાના 'મહાજ્ઞાન' શક્તિ તેને આપી દીધી 'મહાજ્ઞાન' મળતા વારજ મનસાહેવી અગ્નિના ભડકાની પઠે એકદમ આકાશમાં ઉડી ગઇ. ચાહ સોદાગરને હવે ખબર પડી કે તેની સાથે દેવીએ કપટ કર્યું છે ભાવખ્યન માટે તેને ઘણી અન્યાય થવા લાગી.

પરંતુ ચાહ સોદાગરને એક વૈદ્ય સાથે દોસ્તી હતી એ વૈદ્યનું નામ 'શકુર ગારુડી' ગરુડ જે પ્રમાણે સાપોનો થતુ છે, તેજ પ્રમાણે શકુર પણ સાપનો થતુ હોવાથી લોકાએ તનું નામ ગારુડી પાડયું હતું. શકુર ગારુડી ચાહ સોદાગરનો જીવબળ દોસ્ત હતો વૈદ્યરાજ પાસે સર્પદશની સચોટ દવા હતી ગમે તેવા સર્પ કરડયા હાય પણ વૈદ્ય રાજ ગારુડી તેનું ઝેર ઉતારી દેતા ચાહ સોદાગરના પુત્રોને મનસાહેવીની યુક્તિથી સાપ કરડતા, પણ આ ગારુડી મિત્રની સહાયથી તરતજ તેઓ સાજા તાજ થઇ ગયા.

દેવીએ પહોંલા તો વૈદ્યરાજને પોતાના હથમા લેવાનો યત્ન કર્યો પણ જ્યારે અનેક પ્રયત્ન કર્યા છતાં આ ગારુડી અને ચાહ સોદાગરની દોસ્તીમાં ભગ પડાવવાને સમર્થ નીવડી નાહ, ત્યારે તેણે ગારુડીને મારી નાખવાનો સકલ્પ કરીને અનેક ઉપાયો ચેતવા માડયા.

ઘણી વાર નિષ્ફળ નીવડયા પછી આખરે મનસાહેવીનો ઉદ્દેશ સિદ્ધ થયો કે ઇંક વિચિત્ર યુક્તિથી મનસાહેવીએ શકુર ગારુડીનું જીવન નષ્ટ કર્યું.

હવે ચાહ સોદાગર ખરેખર નિરાધર થઇ ગયો 'શિવજી' જે કરે તે ખરું એમ કહીને શિવભક્ત ચન્દ્રધર પોતાના સકલ્પમાં વધારે દૃઢ બન્યો.

એક વર્ષ પૂરું ન થયું એટલામાં તો એક એક ચન્દ્રધરના છ પુત્રો સર્પદશથી મરણ પામ્યા.

ચન્દ્રધરની શોકાતુર સ્ત્રી સનકા, દરરોજ સ્વામીના ચરણોને અશ્રુધારાથી ભીંજવી નાખીને, દેવીની સાથેનો આવો મિથ્યા વિરોધ બધ કરવાની વિનંતિ કરવા લાગી. તરુણ વયની છ વિધવા પુત્રવધ્વો, સસરાની તરફ સજળ નેત્રે જોઇને તેમની શોકાર્ત દૃષ્ટિથી ચન્દ્રધરના ચિત્તને પીગળાવવાનો યત્ન કરવા લાગી. ઘણા વર્ષનો જૂનો નોકર 'નેહા' એક હાથે આંખમાંના આસુ લુછતો અને બીજે હાથે ધરતું કામકાજ કરતો. શેઠના ચરણકમળમા પડીને ઘડીએ ઘડીએ રોઈ ઉઠતો, દૂર દેશાવરથી દોરતો આવીને મનસાદેવી સાથેનું આ વૈર મટાડી દેવાને માટે યત્ન કરવા લાગ્યા. પુત્ર અને પુત્રવધ્વોના વાર્તાલાપથી હલમલી રહેલું વિશાળ મહેલરૂપ ચન્દ્રધરનું ઘર આજે સ્મશાન જેવું લાગતું હતું, પરંતુ એ કશાથી ચન્દ્રધરની વજા જેવી કઠોર પ્રતિજ્ઞા શિથિલ થઈ નહિ તેણે શોકાર્તહૃદયે, બ્રહ્મકૃતિ ઉચી કરીને, મનસાદેવીને બદલો લેવાનો સંકલ્પ કર્યો.

રાતદિવસ પત્ની અને પુત્રવધ્વોના કલ્પાંતથી કટાણી જઈને, ચિત્તને શાન્તિ આપવાના ઇરાદાથી, ચન્દ્રધર દેશાવરમા વાણિજ્ય કરવા જવા નીકળ્યો જાત જાતની સામગ્રી તથા હીરા, રત્ન, સોનું, ચાદી આદિ મૂલ્યવાન પદાર્થોથી ભરેલી ચાદ અતિ સુંદર નોકાઓ સાથે એ પ્રવાસે નીકળ્યો.

મનસાદેવીએ વિચાર્યું કે આ ઘણો સારો લાગ છે. ચાદ સોદાગરની માલમતા બધી ડૂબી જાય તો પછી એ ઠેકાણે આવશે આ ઉદ્દેશથી તેણે મેઘ અને વાયુનું સ્મરણ કર્યું તથા તેમને આજ્ઞા આપી કે ચાંદ સોદાગર જાતે મરી ન જાય પણ એના રત્ન, અલકાર, મણિ અને માણિક્યથી પરિપૂર્ણ બધા વહાણો ડૂબી જાય એવો ઉપાય કરો. એજ પ્રમાણે થયું. એક ભયંકર તોફાન આગ્યું અને ચાદ સોદાગરના વહાણ તૂટી કૂટીને ડૂબી ગયા. ચાંદ સોદાગરને ગમે તે પ્રકારે જીવતો રાખવાના ઇરાદાથી મનસાદેવીએ એક મજબૂત પદ્મલતાને નદીમા ઉભી કરી દીધી ચન્દ્રધર તેને પકડવા ગયો પણ તરતજ તેને સાંભરી આગ્યું કે મનસાદેવીનું બીજું નામ પદ્મા છે એટલે તે તે પદ્મલતા છેડી દઈને 'જે કરે તે શિવશંભુ' એમ કહીને અથાગ જળમા કૂદી પડ્યો, અને ઈશ્વરકૃપાએ સહીસહામત કિનારે પહોંચ્યો. આ વખતે તે નગ્નાવસ્થામા હતો. પાસેના સ્મશાનમાંથી એક વસ્ત્ર ઉપાડી લઈને તેનાથી પોતાની લજ્જા નિવારણ કરીને એ ત્રણ ગાઉ ઉપર આવેલા એક નગરમાં ગયો. તે

નગરનો એક પ્રસિદ્ધ શાહુકાર ચન્દ્રકેતુ તેનો બાહ્યસખા હતો. ત્રણ દિવસનો બૂખ્યો ચન્દ્રધર પોતાના મિત્રને ત્યાં ગયો. મિત્રે તેનો ઘણોજ આદરસત્કાર કર્યો. મુંદર વસ્ત્રાભૂષણ પહેરવા આપ્યા. જાત જાતના મિષ્ટાન્ન લોજવને માટે તૈયાર કરાવ્યા તથા તેના ઉપર આવી પડેલા દુઃખને માટે ઘણીજ લાગણી દર્શાવી, પરંતુ લોજન કરવા બેઠા તે વખતે ચન્દ્રધરને ખબર પડી કે તેનો મિત્ર ચન્દ્રકેતુ મનસાહેવીનો ઉપાસક છે એટલે એ ભર્યું ભાણું તરછોડીને મિત્રનો તિરસ્કાર કરીને ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. ત્યાર પછી રસ્તામાં પણ જાત જાતના દુઃખ લોગવીને ઘણું દહાડે એ પોતાને ઘેર પહોંચ્યો. એ વખતે રાત્રીનો સમય હતો સ્વામીની આવી દુર્દશા થયેલી જોઈને તેની સ્ત્રી સનકા ઘણીજ આકુળ આકુળ થઈ ગઈ. તેની આખમાથી ચોધાર આસુ વહેવા લાગ્યાં. બધી હોડીઓ ડૂબી ગઈ છે, તેની સાથે પ્રિય ‘મધુકર’ નામની નૌકા પણ લાગીને ચૂરેચૂરા થઈ ગઈ છે, એ સમાચાર સાંભળીને સનકા શોકને લીધે વિહ્વળ થઈ ગઈ

ચન્દ્રધરે પોતાના ઉપર કેટલું દુઃખ પડ્યું હતું તે હજીસુધી પત્નીને જણાવ્યું નહોતું, પણ પતિવ્રતા સાધ્વી સનકા, પતિના લલાટ ઉપરની કાળાશ જોઈને તેમના કષ્ટનો બધો ઇતિહાસ કળી શકી. રાત-દિવસ સનકાના હૃદયમા ચિંતારૂપી આગ સળગવા લાગી. તેણે આસુ ભર્યા નેત્રે ઉઘ્યું જોઈને મનસાહેવીને કહ્યું કે:- ‘હે દેવિ ! તમે સોદાગરના હૃદયમા તમારે માટે ભક્તિ ઉત્પન્ન કરી શક્યા નથી હવે અમારા ઘરમા એવા કોઈ નરને ઉત્પન્ન કરો કે જેના પ્રયત્નથી અસાધ્ય પણ સાધ્ય થાય અને તમારા કુલની અમારા ઘરમા સ્થાપના થાય. હવે ક્યાં સુધી અમારી પરીક્ષા લેશો. ‘અમારૂં હૃદય ઘણુંજ દૃઢ છે, નહિ તો આટલા કઠોર ઘાથી તો પત્થર પણ તૂટી જાત.’

સનકાની ઈચ્છા પૂર્ણ થઈ. થોડા દિવસમા ચન્દ્રધરનું મહાન આનંદોત્સવથી ગાળી રહ્યું ‘શબ, ઘટા અને શરણાઈ આદિ વાળા ત્ર વગાડનારાએ નગરવાસીઓને ખબર આપ્યા કે સનકા દેવીએ એક પુત્રરત્નને જન્મ આપ્યો છે પૂર્ણચન્દ્રના જેવા એ પુત્રનું માં જોઈને સનકા ઘણીજ આનંદમગ્ન થઈ ગઈ, પરંતુ પતિની હઠનો વિચાર આવતાં તેનો હર્ષ એકદમ ઉડી ગયો અને તે ઉડા શોકસાગરમા ગરકાવ થઈ ગઈ. એને

ચિન્તા થવા લાગી કે આ કોમળ બાળકને પણ મનસાદેવી જીવતો રાખશે નહિ. પોતાના ઘરમા લક્ષ્મીનો વાસ સદા સ્થાયી રહે એ વિચારથી સનકાએ પુત્રનું નામ લક્ષ્મીન્દ્ર પાડ્યું.

ચન્દ્રધર પણ પુત્રનું ચન્દ્રવદન જોઈને ઘણોજ પ્રસન્ન થયો, અને મનસાદેવી તેને કોઈ પણ જાતનું વિધન ન પહોંચાડી શકે એટલા સારૂ રાતદિવસ શિવજીનું ભજન કરવા લાગ્યો. શિવજીએ એક દિવસ સાક્ષાત્ થઈને તેને જણાવ્યું કે ‘લગ્ન થયા પછી જે ઘરમા લક્ષ્મીન્દ્ર પોતાની પત્ની સાથે રહેવાનું કરતો હશે, તે ઘરમા સર્પ કરડવાથી તેનું મૃત્યુ થશે.’ આ સાંભળીને ચન્દ્રધરે ઉઠા નિઃશ્વાસ નાખ્યો. સંસાર ઉપરથી તેની અનુરક્તિ ઓછી થઈ ગઈ, અને ‘હર, હર’ શબ્દોના જપ કરતો એ મહા પરીક્ષાના દિવસને માટે તૈયાર થઈને બેઠો. તેણે આ વાત પોતાની પત્ની સનકાથી છાની રાખી હતી.

જોત જોતામા લક્ષ્મીન્દ્રે કિશોરાવસ્થામાં પ્રવેશ કર્યો. સનકા રાણી માયાની જાળમા પૂરી ફસાઈ ગઈ. રાતદિવસ એ પુત્રને લાડ લડાવવામાં નિમગ્ન રહેતી. ચન્દ્રધર પુત્ર ઉપર એટલો મોહ રાખતો નહિ, અને તેથી સનકા મનમા ને મનમા દુઃખી પણ થતી, પણ તેનું ખરૂં કારણ શું છે તે કદિ તેના કળ્યામા આવતું નહિ.

લક્ષ્મીન્દ્ર ચન્દ્રધરના ઘરનો દીપક નીવડ્યો. તેણે પોતાની જાતિનો બધો વ્યવસાય સારીપેઠે શિખી લીધો, તે હાલના કેટલાક શેઠીઆઓના સત્તાનની પેઠે દુરાચારી અને અક્ષર-શત્રુ નીવડ્યો નહિ. તેણે કાવ્ય, નાટક, તથા અલકારશાસ્ત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો. એ કેવળ ચન્દ્રધરના ઘરનુંજ ગૌરવ નહોતો, પરંતુ આખા ચંપક નગરનું ગૌરવપદ હતો. એ જ્યાં જતો ત્યાં લોકો તેની સુદર મૂર્તિ જોઈને હર્ષ પામતા અને તેની સાથે વાર્તાલાપ કરીને કાંઈ નવું શિખીને કૃતાર્થ થતા.

ચન્દ્રધરના ઘરમાં છ જવાન વહુઓ વિધવા હતી. સનકા એકલી સંધવા હતી. પોતાની આખ આગળ છ વિધવા વહુઓને જોઈને સનકા સંધવાના સાજ શા આનંદથી રહે ? એને ઘણી તીવ્ર ઇચ્છા થઈ કે લક્ષ્મીન્દ્રને માટે એક સુંદર વહુ લાવવી. તેણે પતિના ચરણ આગળ બેસીને પ્રેમચુકત મધુર શબ્દોમા પોતાની આંતરિક ઇચ્છા જણાવી. શિવજીની ભવિષ્યવાણીનું સ્મરણ કરીને પહેલાં તો ચન્દ્રધરે તેની વિનંતિ

ઉપર કાંઈ પણ ધ્યાન આપ્યું નહિ આ ઉપરથી નિરાશ થઈને સનકાએ ખાવુંપીવું છોડી દીધું અને રાતદિવસ પતિના પગ આગળ પડી રહીને આસુ વરસાવવા તથા ઢાંઢાં કંઠપાત કરવા લાગી

પત્નીની આવી દયાજનક દશા જોઈને ચાદ સોદાગરે મનમા વિચાર્યું ' નસીબમા જે લખાયું હશે તે તો થશેજ. ' પ્રયત્ન કરવો એ આપણું કામ છે, તો તેને માટે લક્ષ્મીન્દ્ર પરણીને આવશે ત્યારે તેને માટે વાસ-ગૃહ એવું મજબૂત બનાવીશું કે મનસાહેવી પ્રતિકુળ હોય તોપણ કાંઈ કરી શકે નહિ. આ દુ ખી સાધ્વી પત્નીની ઇચ્છા હવે મારે અપૂર્ણ રાખવી ન જોઈએ

આવા વિચારથી તેણે પત્નીનો એક માત્ર ઓરીઓ પૂરો કરવાનો સ કદપ કરીને ગોરને બોલાવ્યો. કુળપુરોહિત જનાર્દનને તેણે આજ્ઞા આપી કે ' આપણા લક્ષ્મીન્દ્રને માટે કોઈ ચોચ વધુ જોઈ લાવો. '

જનાર્દન પડિત જોળતો જોળતો નિઃશ્વસી ગામમા જઈ પહોંચ્યો. ત્યાંના સાય સોદાગર નામના વણિકની કન્યા બેહુલા એ વખતે ચૌદ વર્ષની હતી. બેહુલાનો કંઠ કોકિલાના જેવો મધુર હતો ગાનતાનમા બેહુલાના જેટલી પ્રવીણતા એ વખતની કોઈ વારાગનામા પણ નહોતી, રસોઈના કામમા બેહુલા સિદ્ધહસ્ત હતી, એ ઘણી લાણીગણી હતી, તેના હસ્તાક્ષર પણ ઘણા સુદર હતા બેહુલાનું સૌન્દર્ય જોઈને પૂર્ણ ચન્દ્ર પણ મલિન થઈ જતો. બેહુલાના ઉપર એ ગામના સર્વ લોકો ઘણું હેત રાખતા એ જ્યાં જતી ત્યાં લોકો એની વાતને માથે ચડાવતા. તેની સરળ બુદ્ધિથી આપેલી સલાહને લીધે કેટલાએ કુટુંબનો કલેશ મટી જતો જ્યાં બેહુલા જતી ત્યાં નૃત્યગીત વગેરે આનંદોત્સવ મચી રહેતો, લોકો તેને જોઈને ગાડાઘેલા થઈ જતા

વસ્તુતઃ બેહુલા સ સારની બીજી બાલિકાઓ જેવી નહોતી. એ સ સા રમા રહેવા છતાં પણ બાળે કોઈ સ્વર્ગની કદપનામાજ શુ થાયલી રહેતી. કાનમા કુડળ પહેરીને સ ધ્યાકાળે એ નદીકિનારે જતી અને આકાશ તરફ નેત્ર રાખીને એકાગ્ર ચિત્તે એવી બેસી રહેતી કે બાળે ચિત્રમા ચીતરેલી કોઈ સુદર મૂર્તિ હોયને ! એ વખતે તેનો એક વાળ પણ હાલતો નહિ એ વખતે ઊંડા વિચારમા નિમગ્ન, ધ્યાનગ્રસ્ત બેહુલાને બોલાવવાનું સાહસ તેની સરખી વયની બહેનપણીઓ પણ કરતી નહિ. એ

બધીઓ તેની પાસે ચુપચાપ ઉભી રહેતી. બેહુલા ઘણી દયાળુ હતી. કેટલીક વખત એ પતિવિયોગથી બ્યાકુળ થયેલી શોકાર્ત્ત વિધવાનાં શિરને પોતાના બોળામાં લઇને તેના વિખરાઈ ગયેલા વાળોને ઠીક કરતી, અને કોઈ વખતે એ વિધવાના દુઃખપર દયા લાવીને તેના કમળ જેવા ચક્ષુમાથી બેએક અશ્રુબિંદુ ખરતા, ત્યારે તો એ શોકાતુર વિધવાને એમ લાગતું કે કોઈ દેવી મનુષ્યાવતાર લઇને મને ધીરજ અને દિલાસો આપવા આવી છે. બેહુલા બહુ લાંબી લાંબી વાતો કરતી નહિ, પરંતુ તેના સ્નિગ્ધ કરુણામય વ્યવહારથીજ તેની ચારે તરફ અપૂર્વ શાન્તિ પ્રસરી રહેતી.

કોઈ કોઈ વખત સળગતી ચિતામાં પતિના શબને લઇને સતી થઈ જતી સ્ત્રીઓને જોવા બેહુલા જતી એ વખતે એ સ્ત્રીઓની પતિભક્તિ જોઈને તેના હૃદયમાં એક અપૂર્વ ભક્તિભાવ ઉત્પન્ન થતો.

કોઈ કોઈ વખત એ રામાયણનો પાઠ કરવા બેસતી. જે વખતે સીતાજીના કષ્ટની વાત વાચતી તે વખતે તેના ચક્ષુમાથી અશ્રુધારા વહેવા માડતી કોઈ દિવસ એ સાવિત્રીચરિત્ર વાચતી સતી સાવિત્રીએ મરણ પામેલા સ્વામી સત્યવાનને છાતી ઉપર ધારણ કરીને, સજીવન કરાવ્યો, એ કથા વાચતી વખતે બેહુલાનું હૃદય સતી સાવિત્રીની ઉચ્ચ પતિનિ પ્રાપ્તિ પરિપૂર્ણ થતું, અને એ તન્મય થઈને કલાકોના કલાકો સુધી સાવિત્રીચરિત્રની આલોચના કરતી બેસી રહેતી.

બેહુલા ચૌદ વર્ષની થઈ ત્યારે તેના પિતાએ તેને માટે યોગ્ય વરની શોધ કરવા માડી. એવામાંજ ચંદ્રધર શેઠનો પુરોહિત જનાર્દન પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યો, અને તેને મોઝે લક્ષ્મીન્દ્રની વાત તેના બહુયામાં આવી. જનાર્દન ગોર બેહુલાનું અપ્રતિમ સૌન્દર્ય, તેની વિક્રાંત, સુશીલતા, અતિશિષ્ટકાર, દયા, નૃત્યગાન આદિ ઠળાઓમાં પ્રવીણતા, વગેરે જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયો. તેને ખાત્રી થઈ કે ચંદ્રધર શેઠના પુત્ર લક્ષ્મીન્દ્રને યોગ્ય કોઈ પણ કન્યા હોય તો તે આજ છે. તેણે તરતજ ચાદ સોદાગરને ખબર આપી. ચાદે આવા જરૂરના કામમાં એકલા ગોરના ઉપર ભરોસો નહિ રાખતા જાતે જઈને કન્યાને જોઈ આવવાનું યોગ્ય ધાર્યું. જાતજાતના પકવાણ, મહા મૂલ્યવાન બનારસી સાડીઓ, ઓરીસામાં તૈયાર કરાવેલા ભાતભાતના રત્નાલકારો તથા બીજી અનેક કિંમતી ભેટો લઈને

ચાદ સોદાગર નિઠ્ઠી ગામ પહોચ્યો.

ઝેહુલાના પિતાએ ઘણાજ પ્રેમપૂર્વક તેનો સત્કાર કર્યો. ઝેહુલાને જ્ઞેતાવાર તો ચાંદ સોદાગરને એવું લાગ્યું કે બાણે સાક્ષાત્ પદ્માસન ઉપર બિસજનારા લક્ષ્મીજી સંસારમા ઉતરી આવ્યા છે. આવું સૌન્દર્ય, આવી સરળતા એણે કદિ પણ અગાઉ જોયા નહોતા.

ચાદ સોદાગરે ઝેહુલાના પિતાને કહ્યું ‘કન્યા તો પસંદ આવી છે, પણ અમારા કુળમા એક કુળાચાર છે, તે સુજળ કન્યાની પરીક્ષા કરવી પડશે. લોહાના બનાવેલા દાણા તેને રાધવા પડશે. કન્યા જો લક્ષ્મી હશે, તો લોહાના દાણા દાળની પેઠે ગળી જશે. આ વાત સાભળીને ઝેહુલાની માતા અમલા રોવા લાગી. આવી વાત તે વળી કોઈ દહાડો સાભળી છે ? લોહાના દાણા તે અગ્નિમા ગળી કેવી રીતે જાય ? ઝેહુલાનો પિતા પણ માથે હાથ મૂકીને બેસી રહ્યો.

એટલામા ઝેહુલાએ ત્યાં આવીને કહ્યું ‘તમે બધાં આટલી બધી પ્રીતર શામાટે કરો છો ? હું બાર મહિનામા બાર મત કરું છું. દર અમાવાસ્યાએ ઉપવાસ કરીને મનસાદેવીની પૂજા કરું છું ઈશ્વરકૃપાથી હું લોહાના દાણાને રાધી આપી શકીશ.’

નવી માટીની એક સુંદર હાંડી આણવામા આવી ચુલા ઉપર એ હાડીમા આધણ મૂકવામા આવ્યું. ઝેહુલાએ મનસાદેવીનું સ્મરણ કરીને લોહાના છ દાણા નાખ્યા, તથા નીચે લાકડાનો સારો તાપ કરીને તેના ઉપર ઢાકણું ઢાકી દીધું. જોતજોતામાં એ લોહાના દાણા ગળી ગયા. ઝેહુલાના માતપિતા વિસ્મય પામીને વિચારવા લાગ્યા કે આ કેવો અમતકાર ! અમારા ઘરમા કન્યા તરીકે કોઈ દેવીએ તો અવતાર નહિ લીધો હોય ! ઝેહુલાની સખીઓ વિચારવા લાગી કે ‘આપણી સાથે રાત દિવસ રમનારી છોકરી ઝેહુલા તો કોઈ દેવી પૂતળું છે.’ પડોશીઓ કહેવા લાગ્યા કે ‘આ નિર્દોષ, સરળ બાલિકા કોઈ શાપબ્રષ્ટ દેવી છે.’ ચાંદ સોદાગરની ખાત્રી થઈ કે ‘આ કન્યા લક્ષ્મીન્દ્રને યોગ્ય છે’ જોશીઓને બોલાવવામા આવ્યા. તેમણે વર કન્યાના ગ્રહ મેળવીને એ મતને પુષ્ટિ આપી.

ચાદ ઘેર જઈને વિવાહની તૈયારી કરવા લાગ્યો. બીજી બધી તૈયારીઓનું કામ બંધુ, બાધવો અને નોકરચાકરોને સોંપી દીધું, પણ સાતાલ પર્વત ઉપર લોખંડનું એક સુંદર મકાન બનાવવા માટે

જે કારીગરો રોક્યા તેમની દેખરેખ એ જાતેજ રાખવા લાગ્યો પૈસા હોય ત્યાં શું કામ અસાધ્ય છે ! પર્વતમાની લોઢાની ખાણોમાથી લોખ-ડની મોટી મોટી છાટો ખોદવામા આવી. લોઢાનાજ પથ્થર, લોઢાનીજ છાટો અને લોઢાનીજ સર્વ સામગ્રીથી થોડાક દિવસમા એક વિશાળ ભવન તૈયાર થઈ ગયું લોખડનું બનેલું આ ગંજાવર મકાન ચમપુરીના કારાગૃહ જેવું દીસતું હતું એ ઘરની આસપાસ એણે સો સો હથિયાર-બધ પહેરેગીરો રાખી દીધા હતા. સેંકડો નોળીઆ હારબંધ એ વિશાળ લોહ-ગૃહની ચારે તરફ ફરવા લાગ્યા. તેમના તીક્ષ્ણ દાંત કોઈ પણ સાપને છિન્ન વિચ્છિન્ન કરી નાખવા તૈયાર રહેતા. તેનાથી થોડેક દૂર સેંકડો મચ્છરાને રમતા મૂકવામા આવ્યા હતા. તેમના પગના આગળા અને તીક્ષ્ણ ચક્ષુ સાપ પકડવાને સર્વ રીતે ચોંચ હતા. એ ઘરની ચારે બાજુએ એવી જાતની વનસ્પતિઓનાં વૃક્ષો રોપી દેવામા આવ્યાં હતાં કે જેમની ગંધથી સાપો સાતાલી પર્વત છોડી દઈને દૂર દૂર ચાલ્યા ગયા.

મનસાદેવી અતરિક્ષમાથી આ દૃઢ અને સુરક્ષિત પર્વતદુર્ગ જોઈને ઘણી ચિંતામા પડી. તેણે એ લોહ-ગૃહ બનાવનાર મિત્રીને દર્શન આપીને કહ્યું ‘એક કેશ પ્રવેશ કરી શકે એવડું છિદ્ર એ ઘરની દિવાલમાં રાખજે’ એ મિત્રીએ મનસાદેવીને પ્રજ્ઞામ કરીને કહ્યું ‘મને ચંદ્રધર શેઠે રોજ-ગાર અને ઈનામ આપીને બિદાય કર્યો છે, હવે હું છળ કરીને એ ઘરમા જોબાર સાથે ફરીથી કેવી રીતે પ્રવેશ કરી શકું ?’

મનસાદેવીએ કહ્યું ‘એમ કે બચ્યા ? તારી પાસે એ કામ ન કરાવું તો માફ નામ મનસાદેવીજ નહિ.’ એટલું કહેતા વારજ એક મોટો ભુજંગ ફૂફવાટા મારતો મારતો મીત્રીની તરફ ધસ્યો. એને જોઈને મીત્રી ડરી ગયો, અને મનસાદેવીએ બતાવેલી યુક્તિ પ્રમાણે લોહગૃહમાં એક છિદ્ર કરી આવવાનું વચન આપ્યું.

ખીજે દિવસે મીત્રી એ લોહગૃહને ફરીથી તપાસવાના બહાને જોબાર સાથે ગયો અને લોખડની દિવાલમા એક નાનું સરખું છિદ્ર કરીને તેને કોયલાના બૂઝાથી પૂરી દીધું.

ચંદ્રધર શેઠ લક્ષ્મીન્દ્રનો વિવાહ કરવા જાન લઈને ચપક નગર ગયા. આડંબર અને અનુષ્ઠાનનો અભાવ નહોતો. હાથી, થોડા અને પાલ

ખીમા બેસીને સેકડો સંબંધીઓ લક્ષ્મીન્દ્રની જાનમા સામિલ થયા હતાં. વરરાજાનો પોશાક સોનેરી ભરતકામનો તથા ચિત્રવિચિત્ર રત્નોથી જડેલો હતો. હીરા-માણિક્યના હાર તેના કંઠમા પ્રકાશી રહ્યા હતા. માથા ઉપર ઘણો કિમતી મુકુટ પહેરીને લક્ષ્મીન્દ્ર ઘરમાથી બહાર નીકળતો હતો એટલામાં તેનો મુકુટ નીચે પડી ગયો. ચોપદારોએ તરતજ મુકુટ ઉઠાવી લઈને લક્ષ્મીન્દ્રના મસ્તક ઉપર પહેરાવી દીધો. આ અપશુકનરૂપ ઘટના સફળાગ્યે લક્ષ્મીન્દ્રની માતા સનકાના દીઠામાં આવી નહિ. ચન્દ્રધર શેઠ આ બનાવ જોયો હતો અને ઉડી ચિતાથી તેનો પ્રાણ સૂકાઈ ગયો હતો.

આ જાનમાં ત્રણ હજાર મનુષ્યો હતા ૧૪૦૦ જાનૈયા તો એમનીજ જ્ઞાતિના કુટુંબ લોકો હતા. ૩૦૦ ભાટ લોકો આ વિવાહ સંબંધી ગીત ગાતા ગાતા ચાલતા હતા. તે ઉપરાત અનેક માળી, લોઈ વગેરે વસ-વૈમાં પણ સાથે ગયા હતા. પુષ્કળ ધામધૂમ સાથે આ જાન ચમ્પક નગર પહોંચી. વેવાઈએ તેમનો ઘણોજ આદરસત્કાર કર્યો. તેમને રહેવાને માટે સુદર ભવ્ય મહેલો ઉઘાડી આપ્યા. આજે જેહુલા અને લક્ષ્મીન્દ્રે પ્રથમજવાર એક જીભાને જોયા. આ પ્રથમ મિલનમાજ તેમને એમ જણાયું કે બન્નેએ પરસ્પરના મિલનથી કોઈ અલભ્ય વસ્તુ પ્રાપ્ત કરી છે. એક ક્ષણમા તેમના જીવનમા એક નૂતન અધ્યાયનો આરંભ થયો.

જેહુલાની માતા અમલા પણ લક્ષ્મીન્દ્રને જોઈને ઘણી પ્રસન્ન થઈ-તેણે તેને પ્રેમપૂર્વક આશીર્વાદ દઈને વધાવી લીધો.

યથાસમયે ધામધૂમપૂર્વક વિવાહસત્કાર થઈ ગયો. પ્રાણથી પણ અધિક પ્રિય પુત્રી જેહુલાથી વિખૂટા પડતા તેનાં માતાપિતાને ઘણોજ ખેદ થયો. તેમનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું. તેઓ વારે ઘડીએ તેને પોતાના જોળામા લઈને સુંબન કરવા લાગ્યાં. જેહુલાને છ ભાઈઓ હતા, તેઓ પણ જેહુલા ઉપર અત્યંત પ્રેમ રાખતા હતા એકની એક બહેન પોતાની સગતિ છોડીને હવે સાસરે ચાલી જશે, એ વિચારથી તેઓ પણ આશિ-યાળા જેવા થઈ ગયા હતા. જેહુલાના વિયોગના વિચારથી કેવળ તેના માતાપિતા અને ભાઈઓને દુઃખ થતું હતું એમ નહિ, પાડાપાડોશીઓને પણ તેના ગયાથી મોટી ખોટ પડશે એમ લાગતું હતું, પરંતુ કન્યાને માટે વહેલા મોડાં સાસરે જવું અનિર્વાર્જજ હોય છે એટલે બધાંએ હૃદયનો શોક હૃદયમા શમાવીને, 'અખ ડ સૌભાગ્યવતી થજે ! ચિરંજીવી થજે ! સો

સત્પુત્રોની માતા થજે ! પતિની માનીતી સ્ત્રી થજે ! 'આદિ ખરા અંત.ક-
રણના આશીર્વાદપૂર્વક, સમયોચિત કેટલીક શિખામણો આપીને તેને
વિદાય કરી

ચન્દ્રધરે ઘર આવ્યા પછી પુત્ર અને પુત્રવધૂને સાતાલી પર્વત
ઉપરના લોહગૃહમાં ઉતારે આપ્યે પતિપત્નીને સાથે રહેવાનો આજ
પ્રથમ દિવસ હોવાથી મનસાદેવીના શાપની આશકાને લીધે ચન્દ્રધર
પોતે ઉન્મત્ત પુરુષની પેઠે હાથમાં મોટી ડાગ લઈને, એ લોહગૃહની
ચારે પાસે ફરવા લાગ્યો, અને પહેરેગીરે જાગતા રહે છે કે નહિ તેની
ખબર લેવા લાગ્યે.

મનસાદેવીએ આજે પોતાના તાબાના સર્પોનું સ્મરણ કર્યું. એકે એકે
જાત જાતના મોટા મોટા ભુજ ગો આવીને કૂકાડા મારતા ઉભા રહ્યા તેમના
ઝેરી કૂકાડાથી ચારે દિશાઓ કાપવા લાગી મનસાદેવીએ તેમને આજ્ઞા
આપી કે 'તમારામાંથી કોઈ એક સાપ લોહગૃહમાં જઈને ચન્દ્રધર સોદા-
ગરના પુત્ર લક્ષ્મીન્દ્રને ડખી આવે.' પરંતુ બધા સાપ કહેવા લાગ્યા,
આપરે સાતાલી પર્વત ઉપર કોણ જાય ! ત્યાં તો એવા મોટા નોળીઆ
બેઠા છે કે અમને એકદમ સ્વાહા કરી જાય' કોઈ સર્પ કહેવા લાગ્યો
કે 'ત્યાં એવી એવી વનસ્પતિ છે કે જેની ગંધને લીધે અહિં બેઠે બેઠે
અમને ત્રાસ છૂટે છે, તો ત્યાં ગયા પછી તો એકદમ ગુજાણને મરી
જઈએ.' કોઈ કહેવા લાગ્યા 'ઘરમાં પેસવાની જગ્યા તો એકજ છે, અને
ઘરની ચારે બાજુએ હથિયારબધ પહેરેગીરે ઉભા છે. તેઓ ઉઘવા ન
પામે તેટલા સાડ ચન્દ્રધર શેઠે તેમને પુષ્કળ અપ્રીણ ખવરાવ્યું છે. એ
પહેરેગીરોની નજર અમારા ઉપર પડી જાય તો અમારા ખારજ વાગી
જાય.' આ પ્રમાણે બધા સાપ કાંઈને કાંઈ બહાનું બતાવવા લાગ્યા. ત્યારે
મનસાદેવીએ કોપે ભરાઈને લાલચોળ આખ કરીને કહ્યું 'હું તમારી
લાખી દુકી વાતો સાંભળવા માગતી નથી. મને સીધો જવાબ આપો કે
મારી આજ્ઞાનું પાલન કરવાને તમારામાંથી કોઈ તૈયાર છે કે નહિ ?' બધા
ચૂપ રહ્યા આખરે બકરાજ નામના એક સર્પે લક્ષ્મીન્દ્રને ઢંચ દેવાનું
કયૂલ કર્યું. એ મનસાદેવીનો આશીર્વાદ લઈને સાતાલી પર્વત તરફ ચાલ્યો.

પેલી તરફ લોહ-મહેલમાં લક્ષ્મીન્દ્ર ભરનિદ્રામાં સૂતો હતો. બેહુલાને
મનસાદેવીના શાપની ખબર હોવાથી તે તેની પાસે જાગતી બેઠી હતી.

એકાએક લક્ષ્મીન્દ્રને ભૂખ લાગી આવી. આજસ મરડીને તેણે પાસે બેઠેલી બેહુલાને કહ્યું ‘વહાલી, હવે ભૂખ લાગી છે. થોડોક ભાત કરી આપ તો.’ એટલું કહીને એ પાછો ઉઘી ગયો. બેહુલા તો આ સાબળીને અવાકજ થઈ ગઈ. આટલી મોડી રાતે લોખંડના ઘરમા, રસોઈની પૂરતી સોઈ નહિ, એવી જગ્યાએ પતિને ભાત રાધીને કેવી રીતે ખવરાવવો. આખરે તેણે નાળીયેરના છોતરાની આગ સળગાવીને માટીની નાની સરખી હાડીમાં નાળીયેરનાજ પાણીમા ચોખા ચડાવ્યા, પણ એટલામાં એણે બેચુ કે લોઢાની દીવાલ ફાટે છે (વાચકોને યાદ હશે કે લોઢાની દીવાલમા કોયલા ભરી રાખ્યા હતા, તે નીકળીને છિદ્ર થયું હતું) અને એ છિદ્રમાંથી એક સર્પ ઘરમા પ્રવેશ કરી રહ્યો છે. બાપ રે! બેહુલા લય કર સાપને બેઈને ચમકી ઉઠી, પણ એણે આ વખતે ધીરજ ખોઈ નહિ. સમયસૂચકતા વાપરીને બેહુલાએ એક સોનાની વાડકીમા દૂધ અને કેળુ મૂકીને સાપની આગળ ધર્યું. સાપે જ્યાં વાડકીમા મોઢાલ્યું એટલે બેહુલાએ તેના ઉપર એક પાટલો ઢાકી દીધો. આ પ્રમાણે એક સર્પ કેદ પકડાયો અને પાછો આવેલો ન બેઈને મનસાદેવીએ ઉદયકાલ નામના બીજા સર્પને મોકલ્યો, પણ તેનીએ બેહુલાએ એજ વલે કરી. પછી કાલદન્ત નામનો સર્પ આવ્યો, તે પણ એજ પ્રમાણે ફસાઈ ગયો. રાત પૂરી થવા આવતી હતી ભાત શીજીને તૈયાર થઈ ગયો હતો. બેહુલાએ પતિને જગાડવા માડ્યો, પણ લક્ષ્મીન્દ્ર ઘસઘસાટ ઉઘતો હતો. પતિને ઉઘમાંથી જગાડવાનું પણ સતીએ યોગ્ય ન ધાર્યું. એ પલગના પાયા આગળ બેસી રહી, પરંતુ આખી રાતનો ઉઝગરો હોવાથી દૈવયોગે બેહુલાનો આખ પણ જરાક મળી ગઈ. આવો સરસ લાગ બેઈને મનસાદેવીએ કાળનાગિનીને લક્ષ્મીન્દ્રનો જીવ લેવા મોકલી. તે લોહગૃહમા આવીને લક્ષ્મીન્દ્રના પગની પાસે ચૂપચાપ બેસી રહી. લક્ષ્મીન્દ્ર પાસુ ફેરવવા ગયો તે વખતે તેના પગની લાત કાલનાગિનીને વાગી કાલનાગિની પણ ધર્મજ હતી

લક્ષ્મીન્દ્રને કેવી રીતે કરડાય એજ ચિન્તામાં એ હતી એટલામાં દૈવયોગે તેને લક્ષ્મીન્દ્રની લાત વાગી એટલે તરતજ તેણે લક્ષ્મીન્દ્રને દંશ કર્યો.

‘બાપ રે! મને કાંઈ કરડયું!’ એમ કહીને લક્ષ્મીન્દ્ર બગી ઉઠ્યો. બેહુલા પણ તરતજ બગી ઉઠી. પતિના શબ્દો સાબળતા વારજ તેનો તે

જીવ ઉડી ગયો. એણે કાલનાગિનીને નાસી જતા પછાડીથી ભેધ હતી, એટલે તેની ખાત્રી થઈ ગઈ. આજ પોતાનું સર્વ નાશ થયું છે. એ માથું કુટી કુટીને રોવા લાગી ચાહ સોદાગરને પણ આજે નિદ્રા આવી નહોતી. તે અવાજ સાંભળતાવારજ ઝટપટ ત્યાં દોડી ગયો. સનકા પણ આકુળ વ્યાકુળ થઈને ત્યાં દોડી આવી ત્યાં આવીને બુએ છે તો લક્ષ્મીન્દ્રનું સોના જેવું શરીર કાળુ પડી ગયું છે. સ્વામીના શબને ખોળામાં ધારણ કરીને દેવીસ્વરૂપ એહુલા વિખરાયલા વાળ સાથે આક્રન્ધ કરતી ખેડી છે. સનકાની સાથે જે આડોશીપાડોશીની ખીજ સ્ત્રીઓ પણ ત્યાં આવી પહોંચી હતી તે લક્ષ્મીન્દ્રના મૃત્યુમાટે હતભાગિની એહુલાનો દોષ કહાડવા લાગી. ‘અભાગણી કેણુ બણે કેવાએ પગલાની આવી કે પહેલીજ રાતે ઇન્દર જેવા લખીનદરને ખાધો’ પરંતુ સનકાના મનમાં નિર્દોષ પુત્રવધને માટે એવો કોઈ વિચાર આવ્યો નહિ. એ તો પ્રાણથી પણ પ્યારા પુત્રને ભેતા વારજ મૂર્છા ખાઈને જમીન ઉપર પડી ગઈ. બધાની આ સ્થિતિ ભેધને ચન્દ્રધરનું હૈયું પણ ભરાઈ આવ્યું, પરંતુ એ આત્મસંવરણ કરીને તરતજ ત્યાંથી ઉત્તરક્રિયા વગેરેનો ઘટતો બંદોબસ્ત કરવા ચાલ્યો ગયો.

એહુલાએ સગાસગાંધીની તથા પાડોશની સ્ત્રીઓએ કરેલી નિન્દા સાંભળી તોપણ જરાયે ખોટું લગાડયું નહિ તેનું ધ્યાન તો ખીબજ વિચારોમાં રોકાયેલું હતું. હાય ! પતિને એકવાર પણ હું સ્પર્શ-મુખ આપી શકી નહિ ! હાય ! જીંદગીમાં એકજવાર એમણે મારી પાસે ભાત માગ્યો તે પણ હું ખવરાવી શકી નહિ. આ વિચારો તેના હૃદયને વિદીર્ણ કરી નાખતા હતા એને લાગ્યું કે આ સ્ત્રીઓ મને અભાગિની કહે છે તે ખરુંજ છે નહિ તો વિવાહ પછીની પ્રથમજ રાત્રીએ પતિદેવનું મૃત્યુ શેનું થાય ? એહુલાના અશ્રુઓમાંથી અશ્રુધારા દડદડ વહેવા લાગી, પણ તેણે આત્માને સયમમાં રાખીને આસુના વેગને રોકી દીધો.

એહુલાએ આખો ખોલીને બેયું તો પાસેની સ્નેહવિદ્વજ થઈ ગયેલી સાસુ સનકા મૂર્ચ્છિત પડી છે. તેને ભેતાં તેનું હૈયું વધારે ભરાઈ આવ્યું. ‘હાય ! આવી સ્નેહાળ સાસુનું સુખ પણ હું વધારે વખત ભોગવી ન શકી.’

લક્ષ્મીન્દ્રના શબને યથાસમયે, એ લોહમહેલમાંથી લઈ જવામાં આવ્યું. આજ એહુલાએ લબ્બ બિલકુલ છોડી દીધી હતી. એ સ્વામીના શબની સાથે સાથે ગઈ લક્ષ્મીન્દ્રને માટે સુગંધિતાર કાઠની ચિતા ખડક-

વામાં આવી. બેહુલા એ ચિતાની પાસે જઈને કહેવા લાગી ‘જે એમને બાળી મૂકશે તો હું પણ તેમની સાથે સાથે ચિતામાં પ્રવેશ કરીશ, પરંતુ મારા અભિપ્રાય મુજબ એમને અગ્નિદાહ કરવાની જરૂર નથી. સર્પે કરડેલા મનુષ્યને બાળી મૂકવાનો નિયમ નથી, એને તો એક માટી શળ વાહિની ઉપર બાંધીને પાણીમાં વહેવરાવી દેા ઇશ્વરની ગતિ ન્યારી છે. કદાચ કોઈ સાથ ઉતારનારની કૃપાથી એમનામાં ફરીથી ચેતન આવી શકે હું એ શળવાહિની ઉપર બેસીને એમની સાથે જઈશ.’

બધાએ બેહુલાની વાતને અનુમોદન આપ્યું. પતિની સાથે જવા સળધી તેણે જે શબ્દો કહ્યા હતા તેને લોકો મિથ્યા શોદોદગારજ સમજ્યા હતા, પરંતુ જ્યારે શળવાહિની તૈયાર કરીને લક્ષ્મીન્દ્રના શળ સાથે ગંગાના પ્રવાહમાં વહેવડાવી દેવામાં આવી, ત્યારે સુદર વસ્ત્રધારિણી સિંદૂર અને ચદનલિપ્ત લલાટવાળી સાક્ષાત્ દેવીસ્વરૂપ બેહુલા એ શળવાહિની ઉપર જઈને બેસી ગઈ. બધા એ દશ્ય બોધને હાહાકાર કરવા લાગ્યા. જે લોકો થોડીકજ વાર પહેલાં એ બેહુલાની ‘અભાગણી’ ‘ધણીને ખાનારી’ વગેરે અધમ શબ્દોમાં નિદા કરતા હતા, તેજ લોકો હવે બેહુલાને હાથ પકડીને પાછી ઉતારવા લાગ્યા. તેઓ પરસ્પર કહેવા લાગ્યા ‘આવી લોળી છોકરી તો કયાં જોઈ નથી. બાળક, જુવાન અને વૃદ્ધ જે સ્ત્રીઓના સ્વામીનું મૃત્યુ થાય છે, તેઓ વિધવા થઈને ઘરમાં ખુણા પાળે છે, પણ મરી ગયેલા સ્વામીને બચાવવા કોઈ સ્ત્રી તેની સાથે ગઈ હોય એવું કદિ સાંભળ્યું છે ?’ સગાસબંધી તથા અન્ય નગરવાસીઓએ બેહુલાને ઉતારવા ઘણાં પ્રયત્ન કર્યો, પણ બેહુલા પોતાના નિશ્ચયમાં દૃઢ રહી આખરે શોકને લીધે ઉન્મત્ત થયેલી સનકા રોતી રોતી ગંગામાં આવીને બેહુલાને કહેવા લાગી ‘હતભાગિની ! સાસરે આવીને તો હજી સોજન પણ કર્યું નથી કાલે તો તે અપવાસ કર્યો હતો. ઘેર આવીને બે કોળીમાં ભાત ખા-ચાલ બેટા, ચાલ. તારૂં મો જોઈને હું લક્ષ્મીન્દ્રનું દુઃખ ભૂલી જવા ચત્ન કરીશ.’ પરંતુ બેહુલાનો સંકલ્પ કોઈની પણ વિનંતિથી શિથિલ થયો નહિ. એ તો શળવાહિની ઉપરથી ઉતરી જ નહિ.

આ વખતે સધ્યાકાળનો સમય હતો. ચમ્પક નગરના લોકો બધા ગંગાકિનારે ભરાઈ ગયા હતા તેમના ચક્ષુઓમાં આસુ ભરાઈ આવ્યા

હતા અને કઠ ગળગળો થઈ ગયો હતો. તેઓ કહેતા હતા કે ‘ હે માતા ! અમને છોડીને જશો નહિ. તમારે સ્વામી નથી, પરંતુ અમે બધા ચ પકવાસી તમારા સત્તાન છીએ-અમને છોડીને જશો નહિ. સનકા ઉચ્ચ સ્વરે રોતી રોતી કહેવા લાગી, ‘ મારી સાવિત્રી ઘેર પાછી ફર ! હું તને જોઈને લખાનો શોક ભૂલી જઈશ-’ પતિના શબની પાસે બેઠેલી બેહુલાને જોવા આનુભાનુથી લોકો એકઠા થયા હતા. તેઓ આ અપૂર્વ દ્રશ્ય જોઈને કહેતા કે ‘ સીતા અને સાવિત્રીની વાત કયાઓ અને પુરાણોમાં અમે સાલજી છે, પણ આજે તો એવી એક સતીના ચ પક નગરમાં પ્રત્યક્ષ દર્શન કર્યા.

ગંગા નદીના તરંગો સાથે અથડાતી અથડાતી લક્ષ્મીન્દ્રની શબવાહિની નદીમા વહેવા લાગી બેહુલા મનમાં વિચારતી હતી કે ‘ જે દેશમા મૃત્યુજ નથી તે દેશમાથી હું સ્વામીનું જીવન પાછું લાવીશ ’ જતી વખતે તેણે શોકવિહ્વળ સાસુ સનકાને કહ્યું હતું કે ‘ વાસરગૃહમા તેલનો દીવો બળી રહ્યો છે તે દીવાને ઢોલવાવા ન દેશો સોનાની થાળીમા જે ભાત મૂક્યો છે તે પણ દાડમના ઝાડની નીચે દાટી મૂકજો હું સ્વામીને લઈને પાછી આવીશ ’

આ મહાશોકની વાર્તા વાયુને વેગે ચારે તરફ પ્રસરી ગઈ. ચમ્પક નગરવાસી આ કિનારા ઉપરના જળને ઘણુંજ પવિત્ર ગણવા લાગ્યા, તથા એ નદીના કિનારેથી થોડીક માટી લઈ જઈને તેને પોતાના ઘરના મદિરમા સ્થાપી અને દેવતાની મૂર્તિ તરીકે તેને પૂજવા લાગ્યા.

આ સવાદ ધીમે ધીમે નિછની નગરે પહોંચ્યા આ સમાચાર સાંભળતાવારજ બેહુલાની માતા અમલાએ પોતાના ત્રણ પુત્રોને બેહુલાને તેડી લાવવા સાડ મોકલ્યા. તેઓ નદીના ઘાટ આગળ આવીને બેઠા તો થોડીવારમા પતિના શબ સાથે આવતી બેહુલાને તેમણે જોઈ તે અશ્રુભરી આંખે પતિના સામું જોઈ રહી હતી શબવાહિની ઘડીકમા પાણીમા ડૂબતી હતી, ઘડીકમાં ઉપર આવતી હતી, પણ પતિવ્રતા બેહુલાનું તે તરફ ધ્યાન નહોતું. તેના લલાટમા સિદ્ધરનો ચાંદલો હતો. તેનાં સુદર વસ્ત્રો વાયુના સ્પર્શથી ઉડી રહ્યા હતાં. ચારે તરફથી પક્ષીઓ અને જંતુઓ લક્ષ્મીન્દ્રના મૃતદેહને ખાવા માટે આવતા હતા તેમની ઉરાડી મૂકવામાં સતી બેહુલા નિમગ્ન હતી.

આવી દશામા તેના બાઈ હરિ-સાધુએ તેને ખૂમ પાડીને કહ્યું 'બેન ! બેન ! તારી આ દશા શાથી થઈ ? અસુરાની પેઠે સુદર સાજ સજ્જનીને તને બે દિવસ પહેલા સાસરે વળાવી હતી. એટલા થોડા અરસામાજ તારી આ દશા કેણે કરી ?' બોલતા બોલતા હરિસાધુનું હૃદય ભરાઈ આવ્યું અને તે ઉચ્ચ સ્વરે રોવા લાગ્યો.

બેહુલાએ કાંઈ પણ ન બોલતાં કપાળ ઉપર હાથ મૂક્યો. શ્રાવણની ધારાની પેઠે તેનાં બન્ને ચક્ષુમાથી જળ પડવા લાગ્યું.

ગળગળા સ્વરે હરિ-સાધુએ બેહુલાને કહ્યું "જે થવાનું હતું તે થઈ ચૂક્યું છે હવે લક્ષ્મીન્દ્રના શબને અહિ કિનારા ઉપર મૂક અગર અને ચંદનના કાષ્ઠની ચિતા તૈયાર કરાવીને અમે તેનો યથાવધિ સત્કાર કરીશું. શબને લઈને જળમાં તરવાથી શો કાયદો છે ? ચંદ્રધર શેઠ પણ કેવા મૂર્ખ છે કે મરેલાની સાથે જીવતીને પણ પાણીમા વહેવરાવી દીધી છે. અમ્પક નગરના લોકો કેવા નિર્દય ! હવે તને અમે કદી એને ઘેર નહિ જવા દઈએ '

બેહુલાએ ડોક ધૂણાવીને પોતાની અસમતિ જણાવી કે 'આ મૃત દેહમાં જીવનનો સચાર નહિ કરી શકુ ત્યાંસુધી હું ઘેર પાછી નહિ ફરે સ્વામીની જે ગતિ, તેજ મારી ગતિ.'

કિનારા ઉપરના લોકો બેહુલાની અવસ્થા જોઈને રોવા લાગ્યા તેનો બાઈ હરિસાધુ વારવાર કહેવા લાગ્યો 'તું પિતાજીને ઘેર પાછી આવ તુંજ અમારા કરતીકારવતી થઈશ. તું માતાના નયનની પૂતળી છે અમારે કાંઈ પાત્ર સાત બહેન નથી. એકની એક તુંજ છું અમે તને કોઈ પણ પ્રકારે જોડું નહિ આવવા દઈએ આમ ભર નદીમા જવાથી માછલા મગર તને ખાઈ જશે વળી રસ્તામા દુષ્ટ લોકો તારી આબરૂ ઉપર હાથ નાખશે. તું નિરૂપમા સુંદરી છે તારે આમ એકલા જવું ન ઘટે.'

બેહુલા રોતી રોતી કહેવા લાગી 'મોટા બાઈ ! તમે પાછા જાઓ હું ખુણે સેવવા તમારે ઘેર આવીશ નહિ. માને કહેજો કે જેમના હાથમા તેમણે મારું દાન કર્યું હતું, તેમની સાથેજ હું જાઉં છું, અને તેમને છોડીને એક ઘડી પણ જીવીશ નહિ. જે સ્વામીને જીવનદાન અપાવી શકીશ તો પાછી તમારે ઘેર આવીશ. તમે હવે ઘેર જાઓ. કિનારે ઉભા રહીને નકામા રવો છો શા સાડ ?' બેહુલાની આંખોમાથી પાછાં ડગક

ડળક આંસુ પડવા લાગ્યા.

જોત જોતામા લક્ષ્મીન્દ્રની શબવાહિનીએ કિનારો ઓળંગીને આગળ ચાલી.

વાચક બહેનો ! ગગાના જળમા મૃત સ્વામીને અંક ઉપર સુવાડીને બેહુલાને વહી જતી જુઓ ! સ્વામીની જીવનસંગિની તો તમે ઘણીએ સ્ત્રીઓ જોઈ હશે, પણ મરણસંગિનીને જોવી હોય તો આ બેહુલાને જુઓ !

જતાં જતાં એ ગોઠા ઘાટ ઉપર આવી પહોચી. ત્યાં એક માછીમાર માછલા પકડતો હતો. એ માછીમાર બેહુલાનું રૂપ જોઈને મુગ્ધ થઈ ગયો. તેને પોતાને વશ કરવાના ઇરાદાથી તે કહેવા લાગ્યો, ‘અલી અપછરા ! અલી અપછરા ! તું આ મડદાને લઈને ચ્યા જાય છે ? મારે ઘેર ચાલને ! મારે ઘેર ચાર બાયડીઓ છે. તું આવીશ તો એ બધીઓનાં માન ઉતરી જશે અને એ બધીઓ રાતદહાડો તારી ચાકરી કરશે.’ પણ સતી બેહુલાએ તેના વચનો ઉપર કાંઈ પણ લક્ષ્ય આપ્યું નહિ. તે દુષ્ટ બેહુલાને પકડવા આવ્યો, પણ એટલામા ઇશ્વરપ્રતાપે એક એવો જોરનો તરંગ આવ્યો કે તેના ધક્કાથી બેહુલા અને લક્ષ્મીન્દ્રવાળી શબવાહિની ઘણે દૂર જતી રહી.

આગળ જતાં તેને એક નૌકા મળી. એ નૌકામા બે ભાઈઓ હતા. બન્ને ભાઈઓ બેહુલાનું સૌન્દર્ય જોઈને ગાડા થઈ ગયા. બેહુલાને કેણુ વરે એની મિથ્યા લડવાડમા બન્ને ભાઈઓ પરસ્પર મારામારી કરવા લાગ્યા અને આખરે નૌકા ઉથલી પડવાથી બન્ને જળશાયી થયા.

ત્યાર પછી એક વૈદરાજ મળ્યા. તેમણે લક્ષ્મીન્દ્રને જીવતો કરવાની મિથ્યા લાલચ આપીને બેહુલાને વશ કરવાનો ઇરાદો કર્યો; પરંતુ તેની આખના અણુસારાથી બેહુલા તેનો દુષ્ટ વિચાર પારખી શકી. પાપી વૈદરાજની વિનતિ ઉપર જરા પણ લક્ષ્ય આપ્યા વગર સતી બેહુલા આગળ ચાલી

તેના પતિનું શબ્ર સડવા માંડયું હતું. બેહુલા તેને પોતાના વસ્ત્રોથી ઘોતી અને રોતી રોતી, તેને સજીવન કરવાના વિચારમાજ આગળ વહી જતી હતી. બીજા શબ્દોમાં એમ કહી શકાય કે સ્વામીને પુનર્જીવન દેવાનું તેણે તપ આદર્યું હતું. કેવી રીતે સ્વામીને જીવતો કરાશે એ જાતનું તેને કાંઈ પણ જ્ઞાન નહોતું, પરંતુ જેમ જેમ વધારે કષ્ટ પડતું

તેમ તેમ તેના મનમા આશાનો વધારે સંચાર થતો. તેણે નિશ્ચય કર્યો હતો કે ગમે તેટલું દુઃખ પડશે તોપણ પતિદેવનો ત્યાગ કરીશ નહિ.

ત્રણ ચાર દહાડા પછી બેહુલા એક ઘાટ ઉપર જઈ પહોચી. ત્યાં આ ગળ તેને કોઈ દેવી ધારીને લોકો તેને સાડ જાત જાતના ફળફળાદિ ખાવા લાગ્યા બેહુલાએ તેમના આગ્રહથી સ્નાન કરીને સહેજસાજ ફળ ખાધા, અને પછી હાથ બેડીને દર્શન કરવા આવેલા લોકોને કહ્યું ‘આપ સર્વે મને આશીર્વાદ આપો કે હું સ્વામીને જાણી શકું.’ સ્વામી કયા છે ? અહિયા તો ગળી ગયેલા માસવાળું, હાડકાંના માળા જેવું એક શબ હતું. છતાં પણ દેવીની ઇચ્છાને અનુસરીને બધાએ ખરા અતઃકરણપૂર્વક આશીર્વાદ આપ્યો ‘અમે આશીર્વાદ આપીએ છીએ કે તમારા સ્વામી ફરીથી જીવતા થશે.’

આ પ્રમાણે લગભગ છ માસ વીતી ગયા. લક્ષ્મીન્દ્રના દેહમા હવે થોડાક હાડકાંજ રહ્યા હતા બેહુલા પણ ઉપવાસ અને જાતજાતના કષ્ટ લોગવીને બિલકુલ સુકાઈ ગઈ હતી. એ હવે સોનાની પુતળી જેવી, પ્રકુલ્લવતી, અપૂર્વ રૂપલાવણ્યવતી બેહુલા સુદરી રહી નહોતી હવે તો તેનું સ્વરૂપ એવું બદલાઈ ગયું હતું કે તેની માતા અમલાદેવી આવે તો તે પણ તેને ઓળખી ન શકે તેનું શરીર ક્ષીણ થઈ ગયું હતું, પરંતુ એ ક્ષીણતામા પણ તેના મુખારવિદ ઉપર એક અપૂર્વ પ્રભા હતી એ સતીત્વનું તેજ હતું. એ તેજ માનુષી નહિ પણ સ્વર્ગીય તેજ હતું.

આ પ્રમાણે જતા જતા એક રમણીય પ્રભાતે બેહુલા એક ઘાટ ઉપર પહોચી એ ઘાટ ઉપર નેતા ધોબણ કપડા ધોતી હતી. નેતા ધોબણને જોતાવારજ બેહુલાને લાગ્યું કે આ સ્ત્રી મનુષ્યનું રૂપ ધારણ કરેલી હોવા છતાં પણ કોઈ દેવી છે.

બેહુલા મનમાને મનમા વિચાર કરવા લાગી ‘જે દેશમા મૃત્યુ નથી એ દેશનો પત્તો આ રમણીને હશે, નહિ તો એને જોતાવારજ માઈ હૃદય આટલું બધું પ્રકુલ્લ શેનું થાય ?’

એ દિવસે નેતા ધોબણનો એક નાનો છોકરો તોફાન કરીને વસ્ત્ર નદીમાં ફેંકી દેવા લાગ્યો તથા ઘણી રીતે માતાને પજવવા લાગ્યો. નેતા ધોબણે ચીડાઈ જઈને તેને ગળે દુપો દઈને મારી નાખ્યો, તથા પોતે નિશ્ચિન્ત થઈને કપડા ધોવા લાગી, તેના ધોવાથી કપડાં પણ ખરફ જેવાં

ઉજળા થઈ ગયા. બેહુલાએ આવા ઉજળા વસ્ત્ર કદિ જોયા નહોતા.

પછી સધ્યા વેળા થઈ ત્યારે નેતા ધોળણુ એ મરી ગયેલા બાળક ઉપર થોડુક પાણી છાટીને તેને સજીવન કર્યો. બાળક ઉઘમાથી બગી હોય તેમ હસતો હસતો ઉભો થયો.

પછી એ દેવી-ધોળણુ માથે કપડાંનો ગાસડો બાધીને એક હાથમાં બાળકનો કર પકડીને, વિજળીને વેગે આકાશમાર્ગે ઉડી ગઈ

બેહુલા આખી રાત એ આરે બેસી રહીને વિચારવા લાગી ‘ આ શું ? સ્વપ્ન જોયું કે ખરેખરી ઘટના જોઈ ? ’

બીજે દિવસે પાછી એજ ઘાટ ઉપર નેતા ધોળણુ આવી પહોંચી. બાળકને આગલા દિવસની પેઠેજ મારીને સુવાડી રાખ્યો, અને સાંજે જતી વખતે સજીવન કર્યો. બેહુલાની ખાત્રી થઈ કે આ ધોળણુ કોઈ દેવી છે એ દિવસે જેવી એ પોતાના બાળકનો હાથ પકડીને આકાશમા ઉડી જવા જતી હતી, એટલામા બેહુલા તેના પગ આગળ જઈને રોઈ પડી.

નેતા જરા સરકી જઈને સ્મિત-હાસ્યપૂર્વક બોલી ‘ તારા જેવી વર-ચેલી છોકરી તો દુનિયામા ક્યાંય જોઈ નથી. સ્વામીને બચાવવો હોય તો મારી સાથે સ્વર્ગમા ચાલ. મહેશ્વર તારા ઉપર પ્રસન્ન થયા છે ’

બેહુલા માટે આ કેવો આદ્હાદ્હક જવાબ હતો ! નેતા ધોળણુના મોઢામાથી આવા અમૃત સમાન શીતળ વચન આટલા જલદી નીકળશે, એવી તેને પોતાને પણ આશા નહોતી. તેની આખોમાથી દડ દડ આસુ પડવા લાગ્યા. નેતા આદરપૂર્વક તેના આસુ લુછીને તેને સ્નેહયુક્ત વચનો થી આશ્વાસન આપવા લાગી.

નેતા બેહુલાને સ્વર્ગલોકમાં દેવસભામા લઈ ગઈ. એ સભામાં સૂર્યના જેવો ઝગમગતો સુગટ પહેરીને, અમ્લાન પારિજાત પુષ્પની માળા કંઠમા ધારણ કરીને ઈંદ્ર બેઠા હતા. તેમની આબુખાબુ બીજા મહાન્ દેવતાઓ દિવ્ય વસ્ત્ર ધારણ કરીને બિરાજ્યા હતા. બેહુલા એ સર્વ દેવતાઓના વસ્ત્રાલુપ્ત તથા દિવ્ય કાન્તિ જોઈને વિસ્મય પામી ગઈ.

બેહુલાએ દેવસભામાં પ્રવેશ કરતાંવારજ સર્વ દેવતાઓને પ્રણામ કર્યા. તેને જોઈને દેવતાઓ બોલી ઉઠ્યા “ બેહુલા ! અમે સર્વે તારી પતિ-ભક્તિ અને તપસ્યા જોઈને ઘણા પ્રસન્ન થયા છીએ. અમે બાણીએ છીએ, કે તું નૃત્યકળામાં ઘણીજ પ્રવીણ છે. એક વખત અમને તારો નાચ બતાવ.”

આ કેવી નિષ્કુર અને અનુચિત આજ્ઞા ! બેહુલા નૃત્યકળામાં પ્રવીણ હતી એ વાત ખરી, પણ એ કાંઈ વારાગત નહોતી. એ સારા ધરની વહુભેટી હતી વળી આ નાચતમાયાનો સમય હતો ? પરંતુ દેવની આજ્ઞા માથે ચડાવીને બેહુલાએ નાચવા માંડ્યું.

બેહુલાનાં નાન્યુક નખરાંથી, તેના મૃદુ હાસ્યથી, તેણે સર્વ દેવતાઓનાં હૃદયમાં કરુણાનો સંચાર કરી દીધો. તના પ્રત્યેક મુજરાની સાથે દેવતાઓની આખોમાં અશ્રુ આવી જતાં.

રંભા, તિલોત્તમા, મેનકા, ઉર્વશી, આદિ સ્વર્ગની વિદ્યાધરી અને અસુરાઓનું નૃત્ય આની આગળ કાંઈ વિસાતમાં નથી, એમ દેવતાઓને લાગ્યું. અસુરાઓનું નૃત્ય તરલ, ઉન્નવળ અને ક્ષુણ્ણથી હોય છે. ક્ષુણ્ણ-ભરને માટે ચિત્તને પોતાના કાપ્પૂમાં કરી દે છે, પણ આ નૃત્યમાં તો દેવતાઓને કાંઈ ચોરજ રસ આવ્યો. તેનો રસ ચિરસ્થાયી હતો, તેની કરુણા અને સ્નિગ્ધતાએ દેવતાઓના ઉપર પણ ઘણો સારો પ્રભાવ પાડ્યો હતો. આજે સર્વ દેવતાઓ બેહુલાનું નૃત્ય જોઈને પોતાને પવિત્ર થયેલા ગણવા લાગ્યા.

નાચ પૂરો થઈ રહ્યા પછી દેવતાઓએ કહ્યું ‘ પુણ્યશીલે ! તે દેવયોગે ઘણી વિડબનાઓ લોગવી છે. આજે અમે તને ભરીસલામાં નાચવાની આજ્ઞા આપી એ પણ કાંઈ ઓછી વિડબના નથી, એ અમે બાણીએ છીએ, પણ સ્વામીના જીવનની ખાતર તું કેટલું દુઃખ અને અપમાન ખમી શકે છે તેની પરીક્ષા કરવા માટેજ અમે આજે આવી ગેરબ્યાજબી માગણી કરી હતી આવી દશામાં ભરીસલામાં તારા જેવી સતી સિવાય બીજી કોણ નાચી શકે ? તું અમારી કઠણ પરીક્ષામાં પાર ઉતરી છું તે હમને આવી અનુચિત આજ્ઞા આપવા માટે શરમાવ્યા છે; પણ હવે અમે સર્વે આશીર્વાદ આપીએ છીએ કે તારો મનોરથ સિદ્ધ થવામાં વિલંબ થશે નહિ ’

દેવસલામાંથી અનુચરો મનસાદેવીને યોલાવવા દોડ્યા અત્યારે એ દેવસલામાં હાજર નહોતી, પણ એણે બેહુલાના સ્વામીને જીવનદાન કરવાનું વચન આપ્યા પછીજ દેવતાઓએ નેતા ધોબણની મારફતે બેહુલાને સ્વર્ગમાં યોલાવી હતી; પણ આ અણીની વખતે મનસાદેવી સંતાઈ ગઈ હતી. આખરે શિવજીની કૃપાથી દિવ્ય ચક્ષુની મદદથી નેતા ધોબણજ તેને શોધી લાવી. ઈન્દ્ર, ચન્દ્ર, વાયુ, વરુણ આદિ દેવતાઓએ એકત્ર થઈને મનસાદેવીને લક્ષ્મીન્દ્રને જીવતો કરવાની વિનંતિ કરી. બેહુલા નમ્રતાપૂર્વક ત્યાં સૈ ની સન્મુખ ઉભી રહી હતી.

આખરે એ દેવસભામા મનસાદેવીએ પોતાના પરિતાપની વાત મૂળથી માડીને કહી ‘આ જગતમાં બીજા સર્વે તેની પૂજા કરવા તૈયાર છે, પણ ચન્દ્રધર શેઠ મારા કદા શત્રુ છે. એ પોતે મારી પૂજા કરતા નથી, એટલું જ નહિ પણ પોતાના ઘરમા પણ કોઈની પૂજા કરવા દેતા નથી. મેં જોને ઘણી રીતે હેરાન કર્યો, ભતભતના દુઃખ દીધાં, પણ એ કોઈ પણ પ્રકારે ઠેકાણે આવ્યો નહિ. જેમ જેમ એના ઉપર કષ્ટ પડતું ગયું તેમ તેમ એ મારો વધારે તિરસ્કાર કરતો ગયો. મનુષ્ય થઈને દેવતાનો આટલો તિરસ્કાર કરે તે કોણ સહન કરે? જો આદ સોદાગરની પૂજા મેળવ્યા વગર આ મર્ત્ય લોકમા મારી પૂજાનો પ્રચાર થઈ શકે એમ હોત તો હું જોની ધૂણાની કાંઈ પણ પરવા ન કરત, પરંતુ મહાદેવની આજ્ઞા છે કે, ચન્દ્રધરની પૂજા કર્યા વગર તારી પૂજાનો જગતમા પ્રચાર, થશે નહિ. માટે હવે તમે કહો કે એવા હરીલા મનુષ્ય આગળ હું મારો ટેક કેવી રીતે છોડી દઉં? અને તેની પ્રાર્થના વગર તેના પુત્રને જીવતદાન કેવી રીતે આપી શકું?’

દેવી મનસાની પરિતાપવ્યંજક દષ્ટિ મહાદેવ ઉપર ગઈ અને તેના ચક્ષુ-માથી એકેક અશ્રુબિન્દુ જમીન ઉપર પડવા લાગ્યું

મહાદેવે તેને દિલાસો આપીને, લક્ષ્મીન્દ્રને પુનર્જીવિત કરવાની આજ્ઞા આપી તેમણે કહ્યું કે ‘આદ સોદાગર તારી પૂજા કરે એવો બંદોબસ્ત હું કરીશ’

આટલી આજ્ઞા મળતાંવારજ મનસાદેવીએ પ્રકુલ ચિત્તે લક્ષ્મીન્દ્રને સજીવન કર્યો. લક્ષ્મીન્દ્રના પગનું એક હાડકું માછલા લઈ ગયા હતાં, તે પણ ઘણી શોધ કરીમે મનસાદેવીએ પાછું મંગાવ્યું, અને સ્વર્ગના વાયુના સ્પર્શથી અપૂર્વ ઝાંતિ પ્રાપ્ત કરીને લક્ષ્મીન્દ્ર બેહુલાની પાસે ઉભો રહ્યો. મનસાદેવીએ કહ્યું “બેહુલા! તારી તપસ્યા અને સ્વામીભક્તિ જોઈને હું ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ ગઈ છું; તારે બીજું પણ કાંઈ વરદાન માગવું હોય તો માગ.” બેહુલાએ હાથ જોડીને મનસાદેવીને વિનંતિ કરી ‘હું તો આપની કૃપાથી મારા સ્વામીને લઈને આનંદપૂર્વક ઘેર પાછી જઈશ, પણ ત્યાં આગળ મારી છ જેઠાણીઓને કપાળમા સિંદૂર વગરની તથા હાથમાં અલકાર વગરની જોઈશ, ત્યારે તેમની વૈધવ્ય દશા મારાથી કેમ સહન થશે? માટે હે માતાજી! કૃપા કરીને મારા છ જેઠને પણ જીવતદાન આપો.’

ચન્દ્રધરના છ પુત્રો પણ મનસાદેવીના શાપથી સાપ કરડવાથીજ મરી ગયા હતા. આજ મનસાદેવીએ તેમને પણ બેહુલાની વિનંતિથી સજીવન

કર્ચા આ ઉપરાંત દેવીએ પ્રસન્ન થઇને ચન્દ્રધર શેઠની સુવર્ણ અને રતનાદિ દ્રવ્યોથી ભરેલી ચૌદ નૌકાઓ પણ આણી આપી. આ સર્વ કૃપા માટે અસંખ્ય પ્રણામ કરીને કૃતજ્ઞ હૃદયે બેહુલા દેવસભામાંથી વિદાય થઇ. જતી વખતે મનસાદેવીએ કહ્યું ‘બેહુલા ! યાદ રાખજે કે તારા સસરા મારી પૂજા નહિ કરે તો આ બધું પાછું લઇ લઇશ.” આ શબ્દો સાંભળતાવાર બેહુલાનું હૃદય કંપવા લાગ્યું, પણ મહાદેવજીએ આશ્વાસન આપ્યાથી એ પાછી નિશ્ચિન્ત થઇ ગઇ.

ચૌદ નૌકા અને છ ભાઇઓ સાથે લક્ષ્મીન્દ્ર અને બેહુલાએ અમ્પક નગરની યાત્રા કરી. રસ્તામાં થોડા દિવસ પોતાના પિતાને ત્યાં રહી, બેહુલા સ્વામી અને છ જેઠ સાથે અમ્પક નગરમાં પહોંચી. તેના આગ્રહની વાત વાયુને વેગે આખા નગરમાં પ્રસરી ગઇ હતી. સનકાદેવી પણ પુત્રવધૂને મળવા આવી હતી. ત્યાં આગળ પોતાના સાતે પુત્રોને જીવતા થઇને પાછા આવેલા જોયા ત્યારે તેના હૃદયને પાર રહ્યો નહિ. તેણે બેહુલાને ઘેર આવવા કહ્યું પણ બેહુલાએ જણાવ્યું કે જ્યાસુધી સસરાજી મનસાદેવીની પૂજા નહિ કરે ત્યાં સુધી અમે કોઇ નગરમાં પ્રવેશ નહિ કરીએ.

ચન્દ્રધર શેઠ એ વખતે સાતાલી પર્વત ઉપર ઉપર શિવજીની પૂજા કરી રહ્યા હતા. ત્યાં શિવજીએ પણ રાગદ્રેષ છોડી દઇને મનસાદેવીની પૂજા કરવાનો તેને આદેશ કર્યો. ચન્દ્રધર શેઠ નદીકિનારે ગયા અને મનસાદેવીની પૂજા કરવાનું વચન આપીને સાત પુત્રો સાથે પુત્રવધૂ બેહુલાને આદરસત્કારપૂર્વક ઘેર લાવ્યા.

યથાસમયે ઘણા મોટા સમાર ભપૂર્વક ચન્દ્રધરે મનસાદેવીની પૂજા કરી. એ દિવસથી મનસાદેવીની પૂજાનો પ્રચાર થયો.

ત્યાર પછી થોડા દિવસમાં સતી બેહુલા પતિ લક્ષ્મીન્દ્રની સાથે વિમાનમાં બેસીને સ્વર્ગલોકમાં ચાલી ગઇ. એમ કહેવાય છે કે આ દંપતી ઉષા અને અનિરુદ્ધનો અવતાર હતા, અને ઇન્દ્રના શાપને લીધે આઠ જન્મસુધી દુઃસહ વિરહવેદના લોગવીને આજે સુકિત અને અનંત મિલનનો વિમલ આનંદ લોગવવા ભાગ્યશાળી થયાં હતા.

ધન્ય છે સતી બેહુલાની પતિભક્તિને ! !



સ્ત્રીઓને સૂચના

સ્ત્રીઓને સુખી થવામાટે એક સ્ત્રીસહાયક મંડળે આપેલી સૂચનાઓ—

૧ ઉડાઉ થશો નહિ. એક પુરુષને આર્થિક પરાધીનતામાંથી છૂટીને સ્વતંત્ર થવાનું ભવિષ્ય જવું ગમે છે તેવું બીજી કાંઈ ગમતું નથી.

૨ તમારું ઘર સાફ રાખજો. આખો દિવસ કામ કરીને થાકી ગયેલા પુરુષને પોતાના સુવ્યવસ્થિત સ્વચ્છ ઘરથી જોડાવો આનંદ મળે છે, તેટલો બીજા કશાથી મળતો નથી.

૩ તમારો દેહ કદરૂપો અને તેવું કશું જ થવા દેશો નહિ.

૪ બીજા પુરુષો તમારા તરફ ખેંચાય તેવું પણ કશું કરશો નહિ, કેમકે ધણીઓ ધણા અદેખા હોય છે અને ફટલાકો નિષ્કારણ વહેમી અને છે.

૫ પોતાનો પતિ વાજબી નિયમ પાળવાનું કહે તો સામાં થતાં નહિ.

૬ તમારા પિયરમાં બહુ વખત ગુમાવશો નહિ.

૭ તમારી કૌટુંબિક બાબતોમાં તમારા પાડોશીની સલાહ માનતાં નહિ, અથવા તમારાં પિયરિયાંની સલાહ ચાલવાનો બહુ આગ્રહ કરતાં નહિ, પણ જાતેજ વિચાર કરી લેજો અને તમારા ધણી સાથે મસલત કરજો.

૮ તમારા ધણીને ઉતારી પાડશો નહિ. આવેશમાં પણ તમે તમારા ધણી માટે દર્શાવેલા ખોટા વિચારનો બીજાઓ લાભ લઈ તેને તમારા ધણીના ચારિત્ર્ય અને શક્તિઓનું ખરૂં માપ માનશે.

૯ હંસજો, સર્વ બાબતોમાં ધ્યાન રાખજો. તમારો ધણી કંટાળ્યો હશે, થાક્યો હશે તો તમારું હાસ્ય તેનો ઉતાર છે તમારા ધણીની લાગણીઓનો જો તમે ખ્યાલ રાખશો, તો તે પણ તમારી લાગણીઓને માન આપશે.

૧૦ તમારું સ્ત્રીત્વ ભૂલશો નહિ. પુરુષો, એ વધારે મોટા થયેલા બાળકો છે. તેઓને તમે પટાવશો, તેની પરવા તેઓ નહિ કરે, પણ દબાવવા જશો તો સામા થશે, અને જો તમે સ્ત્રીઉચિત વિનય અને સહનશીલતાથી તેની સાથે વર્તશો, તો તે અવળા સ્વભાવનો હશે તોપણ તમારા તરફ તેનો સહભાવ ખેંચાશે અને તેને અંકુશમાં રાખી શકાશે.

નવવધૂને ૧૧ ઉપદેશ

અપાનમાં માતા પુત્રીને લગ્નદિવસે નીચલા ૧૧ ઉપદેશ આપે છે.

૧ બેટી ! આજે લગ્ન થયા પછી તું મારી પુત્રી નહિ રહે. આજ સુધી તું જે પ્રકારે મારી અને તારા પિતાની આજ્ઞા પાળતી રહી છે, તેજ પ્રમાણે હવે તારાં સાસુસસરાની આજ્ઞાનું પાલન કરજે.

૨ લગ્ન પછી માત્ર એક પતિજ તારો સ્વામી થશે. તેની સાથે હમેશાં નમ્રતા અને મોહુ મન રાખજે. પોતાના પતિની આજ્ઞાનું અક્ષરશઃ પાલન કરવું એ સ્ત્રીનો સર્વશ્રેષ્ઠ ગુણ છે.

૩ તારાં સાસરિયાં સાથે હમેશાં વિનય અને સહનશીલતા રાખજે.

૪ તેમની સાથે કદિ અણુબનાવ ન કરીશ. નહિ તો પતિનો પ્રેમ ખોઈશ.

૫ ક્રોધ ના કરીશ, પતિ કંઈ અયોગ્ય કરે ત્યારે પણ મૌનજ રાખજે અને જ્યારે પતિ શાંત થાય ત્યારે નમ્રતાથી તેમને સમજાવજે.

૬ બહુ વાતો ના કરીશ. જૂઠું ના બોલીશ પાડોશીની નિંદા ન કરીશ.

૭ હાથ બેનારા વગેરેને તારા ભાગ્યની હકીકત ન પૂછીશ

૮ તારૂં ગૃહકાર્ય કરકસરથી ચલાવજે અને સાવધાનીપૂર્વક બધી વ્યવસ્થા રાખજે

૯ તારા પિતાની ઉચ્ચ પદવી અથવા અમીરીનો ફાંકો ન રાખીશ. પતિ સમક્ષ તારા પિતાની ધનાઢ્યતાનાં કદિ પણ વખાણુ ના કરીશ.

૧૦ તું યુવાન છતાં પણ યુવતીઓના ટોળામાં ન બેસતી. (અર્થાત્ વૃદ્ધો પાસેજ બેસવું હિતકર છે.)

૧૧ હમેશાં સ્વચ્છતા અને લજ્જા જળવાય એવાંજ વસ્ત્રો પહેરજે. બહુ લલકાદાર રંગનાં વસ્ત્ર ના પહેરીશ

આ ઉપદેશ પ્રાચીન કાલથી પરપરાગત આવતો આવ્યો છે.

બહેનો! આ વાત ન ભૂલશો

મહાભારતમાં ગવાયેલો એક સર્વજ્ઞાત કથાપ્રસંગ —

કૌરવોની સાથે ઘતમાં હારેલા પાંડવોની નજર સામે ભરકૌરવસભામાં દુઃશાસને રજસ્વલા દ્રાપદીના કેશ અને ચીર ખેંચ્યાં, અને પરાજિત (પણ સત્યપાલક) પાંડવોએ એ દારૂણ દુરાચાર નમેલે મસ્તકે સહી લીધો. પછી પાંડવો પોતાનું વચન પાળવા વનમાં પ્રવેશ્યા હતા અને ત્યાં બધે તેમની પાછળ પડછાયાની જમ, કૌરવોનો અત્યાચાર તેમને સતાવવા લાગ્યો. કૌરવો તરફથી સદાય વરસી રહેલા એ દૂર અને અસહ્ય જૂલમો છતાંયે, તેમનો ક્ષમાશીલ સ્વભાવ એ બધું ભૂલવા લાગ્યો; ત્યારે દ્રાપદીના પાંચે પતિઓને પોતાના ખેંચાયેલા કેશ અને વસો બતાવી બતાવીને તથા હસ્તિનાપુરના રાજમાર્ગ ઉપર ધૂળમાં રગદોળાયેલી પોતાની દેહ દેખાડી દેખાડીને એ અત્યાચારોનું સ્મરણ કરાવતાં, અને કહેતાં કેઃ— જૂલવું હોય તો બધું જ ભૂલી જાઓ, પણ માફ—તમારી સ્ત્રીનું—અપમાન ન ભૂલજો.

ભારતીય બહેનો ! તમારા કેશ અને ચીર આ સરકારના અનેક દુઃશાસનોએ ખેંચ્યાં છે, તમને અનેક દુઃશાસનોએ રસ્તા ઉપર રગદોળી છે, તમારા ઉપર અનેક દુઃશાસનોએ ઘોર અત્યાચાર ગુજાર્યા છે. તમે ભારતના પુરુષોને કહો કેઃ જૂલવું હોય તો બધું જ ભૂલી જાઓ, પણ અમાફ—તમારી બહેનોનું, તમારી માતાઓનું, તમારી પત્નીઓનું અપમાન ન ભૂલજો. આપણા પુરુષો આજ એ અપમાનો અને અત્યાચારો ભૂલતા જતા લાગે છે. તમારો ધર્મ છે કે આપણા પુરુષોના દિલમાં એ અગ્નિ સદા જ્વલત રાખવો, અને એ અપમાનોની યાદ યુગવા ન દેવી. તમે સદાય કહેતાં રહેજો, કે બધું જ ભૂલજો પણ તમારી નારીઓનું અપમાન ન ભૂલજો. એ અગ્નિ જો જીવતો હશે તો એક દિવસ પ્રેરે વાર કુરુક્ષેત્ર મહાશે અને પાંડવોનો—ધર્મનો—વિજય થશે, તેમ ભારતવર્ષનો વિજય થશે !

‘પાર્વતીદેવી’ (સૌરાષ્ટ્ર તા. ૬-૯-૨૪)

નીચેની હકીકતો બીજાઓને પણ વંચાવશે, તો પુણ્ય થશે

ઘરેણાં પહેરાવી બાલકોનાં સૂન કરાવો !

આ દેશમાં અવિચારી હિંદુ તથા મુસલમાન માખાપો પોતાનાં બાળકોને ધરેણાં પહેરાવે છે, અને તેને પરિણામે સેકડો બિચારાં બાળકોના જૂદી જૂદી રીતે ખૂન થાય છે.

હાલમાં બીજાપુરમાં બાર વરસની હિમરના એક હિંદુ છોકરાને બે બદમાશોએ મળુ દાખીને તેનાં ધરેણાં માટે મારી નાખ્યાં છે, અને તે ગુનાહ માટે એક તહોમતશરને ફાંસીની સજા અને બીજાને જન્મ દેશનિકાલની સજા થએલી છે.

તે હતભાગી છોકરાની લાશને તેની માએ મરેલી હાલમાં જાળખી હશે ત્યારે તેણીએ કેટલી જૂથો પાડી હશે, કેટલા જોરથી છાતી કૂટી હશે, અને પોતાના વહાલા દીકરાને ધરેણાં પહેરાવીને પોતેજ તેનું ખૂન કરાવવા માટે તે મૂરખ સ્ત્રી કેટલી બધી પસ્તાણી હશે ! વળી બીજી તરફ ફાંસી તથા જન્મદેશનિકાલની સજા પામેલા તહોમતદારોના કુટુંબોમાં પણ કેવી ત્રાસદાયક મોઝાણુ થઇ હશે તેના ખ્યાલકાણુ કરી શકશો ? બીજા એક કેસમાં એક મુસલમાને પોતાના પાંચ વરસના ભત્રીજાને માત્ર ચાર રૂપિયાનાં ધરેણાં માટે એક ફૂવામાં નાખીને મારી નાખ્યાં હતાં !

મારા પોતાના શહેર જુનાગઢની સરકારી કન્યાશાળામાં ધરેણાં માટે થતાં ખૂનો-સંજખી મારા હેડબીલો મેં કેટલીક મુદત ઉપર દેખાવેલા હતા. તે ચેતવણીની દરકાર નહિ કરીને એક છોકરી ધરેણાં પહેરીને નિશાળે જતી હતી. તેવામાં ઈર્ષ બદમાશ તેણીને મળ્યો, તેણીને ફામલાવીને એકાત જગામાં લઇ ગયો, અને ત્યાં તેણીને નિર્દય રીતે મારી નાખીને તેણીના ધરેણાં લઇ ગયો !

અહમદનગર જિલ્લાના એક ગામમાં પાંચ વરસની એક છોકરીના દાગીના માટે એક શખસે તેણીનું મળુ તથા પગ કાપી નાખીને મારી નાખી તે માટે અહમદનગરના સેશન્સ જડાવે તે ખૂનીને ફાંસીની સજા કરી છે.

પર પ્રમાણે કાર્પ સેકડો ખૂનોના રીપોર્ટો બાળ સુધીમાં વર્તમાનપત્રોમાં છપાયા છે, પણ હતભાગી હિંદુ તથા મુસલમાન માખાપો ખસ ચેતતાજ નથી તેઓ તો પોતાનાં બાળકોને ધરેણાં પહેરાવેજ જાય છે, અને પછી જ્યારે બાળકનું ખૂન થાય છે ત્યારે પોતાની ખૂબાઈ માટે પોક મૂકે છે ! લાભશકર લક્ષ્મીદાસ—જુનાગઢ

રબરનાં રમકડાંમાંથી બાલકોને લાગુ પડતું ક્ષેર

જો માખાપો પોતાનાં બચ્ચાને રબરના રમકડાં રમવા આપે છે, તેમને ખબર નથી હોતી કે તેથી તેઓ પોતાનાં વહાલા બચ્ચાઓની હોજરીમાં ઝેર દાખલ કરે છે. રબરનાં રમકડાંની બનાવટમાં સીસાનો ક્ષાર (હાઇટ લેડ)—સફેદો વાપરવામાં આવે છે. આ ક્ષાર પણુજ ઝેરી ગણાય છે જ્યારે બચ્ચાઓ આવા રમકડાં મોઢામાં નાખે છે ત્યારે બેના પેટની અંદર આ ઝેરી ક્ષાર જાય છે અને બચ્ચાઓને અનેક દરદો જેવાં કે

ખરાબ દાંત, બેવડો વળા ગયેલ બરડો, ગામર જેવું પેટ વિગેરે થાય છે. આ માતાઓ પોતાનાં બચ્ચાઓને રમવાને માટે રખરની 'ધાવણી' આપે છે તે આનાથી થડો લેશે કે ? જૂના જમાનાની લાકડાની ધાવણીનું ઉત્તમ છે. રખરના કરતાં વે. સસ્તી પણ મળે છે. બીજા રમકડાં પણ લાકડાના અમર સફેદ કાચનાં વાપરવાં જોઈએ.

ક્રોધ વશતે માતાના ધાવણમાં ઉપજતું ક્ષેર

વિદ્વાન ડૉક્ટરોએ એવી પરીક્ષા કરી છે કે જે માતા પોતાના બાળકને ધવરાવતી વખતે ક્રોધમાં આવેલી હોય છે તે માતાના ધાવણમાં અમુક પ્રકારનું ઝેર પેદા થાય છે એક વખત એક માતા તેની પડોશી સાથે ખૂબ વદવાડ કરીને ધણીજી ગુસ્સે થઈ મઠ હતી એવી હાલતમાં ઘેર આવીને તરતજ પોતાના બાળકને ધવરાવવાં છાતીએ વળગાડ્યું બાળક ધાવ્યું કે તરત તેને આંચકી આવવા લાગી અને મરવા પડ્યું હોય તેવા ચિન્હો દેખાયા આટલા કારણસરજી આપણી ડોસીઓ જ્યારે જ્યારે બાળકને ધવરાવવા માતા બેસે છે ત્યારે તેને શાત મનથી નિરાતે બેસીને બાળકને ધવરાવવાની સૂચના કરે છે. હાલના જમાનાની જુવાન માતાઓ આ ડોસી-શાંતનો અર્થ સમજશે કે પોતાનું ડહાપણ ચલાવશે ? 'હિંદુસ્તાન' તા. ૩૧-૫-૨૪

ચાહા એ શું સ્વોરાક છે ?

ચાહ એ ખોરાક છે કે કેમ ? આ બાબત ધણા ડૉક્ટરો પ્રયોગો કર્યા કરે છે, અને સમજાવે બધા એકમત થયા છે કે ચાહને ખોરાક કહેવો તે મૂર્ખાઈ છે. ચાહ તો માણસના શરીરને અશક્તિ લાવવાવાળી ચીજ છે. જ્યારે કોઈપણ કારણે શરીર થાકી જાય છે અને કુદરત કહે છે કે “તું કામ કરતો નહિ” ત્યારે આ થાકેલ માણસ ચાહનો પ્યાલો લઈ ઝેર પેટમાં નાખે છે આ ઝેર કહે છે કે “રસ્તો ખુલ્લો છે આગળ ચલાવ” આ પ્રમાણે થાકેલો માણસ કુદરત વિરુદ્ધ જઈ કામ શરૂ કરે છે. પરિણામ એ આવે છે કે તેને થાક વધુને વધુ લાગતો જાય છે અને હેવટે ટાટીઆ ભાગી જાય છે. ચાહના શોખીનો સમજી ચાહને બદલે છાશ પીવાનું કરે તો જરૂર ટાટીઆમાં વધારે બળ આવે. ચાહ પીવાથી તો ઉપર જણાવ્યું તેમ ટાટીઆ ગળી જવાનાજ. પ્રભુએ આપ આપી છે તેનો ઉપયોગ કરીને જોનારને માટે દુનિયામાં દાખલા ઓછા બનતા નથી, અધાને માટે તો કુદરતે મોટી ખાઈ ખોદી રાખી છે બલે આવીને તેમાં પડે.

સંતમહાત્માઓની બોધપ્રદ વાણી, તથા મહાન સ્ત્રીપુરુષોનાં
ઉત્તમ જીવનચરિત્ર સ્વરૂપ મુદ્દે આપવાની યોજના

વિવિધ ગ્રંથમાળા-નવીન વર્ગ

આ વર્ગમાં દરવર્ષે સંતમહાત્માઓની બોધપ્રદ વાણીનાં,
તથા ઉત્તમ જીવનચરિત્ર ધોનાં ૫X૬ ના કદનાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠનાં
પુસ્તકો માત્ર રૂ. ૪)માં-અને પાકાં પૂઠાં સાથે
રૂ. ૫)માં મળશે. પો. માફ.

આ વિભાગ સવત ૧૯૮૧થી શરૂ થઈ તેનાદ્વારા નીચે જણાવેલાંમાંથી તેમજ
બીજા નકી મશે તે તે પુસ્તકો નીકળશે.

જીવનચરિત્રો:—સુપ્રસિદ્ધ સ્વામી ભાસ્કરાનંદ સરસ્વતી, મહાન ગૌરંગનુ વિસ્તૃત
ચરિત્ર, મુસલમાન મહાત્માઓનાં બોધપ્રદ વૃત્તાંત, જગત્પ્રસિદ્ધ હિંદુરાત્મા કરનેગી.

સંત મહાત્માઓની વાણી.—આ વાણીનાં પુસ્તકોમાં નીચે જણાવેલા તેમજ
બીજા અનેક સંત મહાત્માઓનાં ધોળ, બજન, ગરબી, હાપા, મહિના, સાખીઓ,
રેખતા, આખ્યાન વગેરે નીકળશે. જેમ કે પ્રીતમ, ભોળો, ધીરો, નરસિંહ, મીરાબાઈ,
નીરાંત, બાપુ, નિખુળાનંદ, રવીદાસ, ભાણુદાસ, દયાળબક્ત, ગોપાળ, જુટીયો, મોરાર,
લાલદાસ, નરહરિ, આમળ, ગિરધર, દયારામ, વગેરે વળી આગળ જતાં દલપતરામ,
કેશવ, કલાપિ, મણિલાલ, નાનાલાલ, કાન્ત, ભોળાનાથ, ભોટાદકર, મૈથિલિચરણ,
નૃસિંહાચાર્ય, ધનં વર્તમાન કવિયુગના હિન્દી તથા ગુજરાતી કવિઓની કવિતાઓની
ચુટણી પણ અપાશે અખાતી તથા મનોહરદાસની વાણી તો નીકળી છે.

બંને વર્ગમાં ગ્રાહક થવાથી શ્વાસ લાભ

જેઓ વિવિધ ગ્રંથમાળાના ચાલુ વિભાગમાં ગ્રાહક હોવા

(અથવા થવા) ઉપરાંત નવીન વિભાગમાં પણ ગ્રાહક

થશે, તેમની પાસેથી રૂ. ૧) કમી એટલે કે રૂ. ૮ ને

બદલે ૭ અને પાકાં પૂઠાં સાથે ૧૦ ને

બદલે ૬ લેવાશે. પો. માફ.

સસ્તું સાહિત્ય વધેકે કાર્યાલય

અમદાવાદમાં-ત્રણ દરવાજા બહાર, નદીને રસ્તે, સેશન કોર્ટ પાસે
સુબે-કાલબાદેવીરોડ, જુની હનુમાન મઠીને નાકે, કાલબાદેવીના મંદિર સામેની દુકાન

વિવિધ વિષયનાં ઉત્તમ પુસ્તકો પૂરાં પાડનારી, આખા હિંદમાં
સર્વથી સસ્તી અને ૧૫ વર્ષથી ૫૦૦૦ પ્રતમાં નીકળતી

વિવિધ ગ્રંથમાળા-ચાલુ વર્ગ

આ વર્ગમાં દરવર્ષે ૫૫૪૮ના કદનાં ૧૫૦૦ પૃષ્ઠનાં વિવિધ
વિષયનાં ઉત્તમ પુસ્તકો માત્ર રૂ. ૪ માં અને પાકાં
પૂઠાં સાથે રૂ. ૫ માં મળે છે. પોંખાફ.

“વિવિધ ગ્રંથમાળા”નાં સં. ૧૯૮૧ નાં પુસ્તકો—સ્વામી રામતીર્થ બાગ
૧૨-૧૩ મો, સત્યાગ્રહ અને અસહકાર, યોગી રામચરણુ આરોગ્ય વિષેનું ઉત્તમ
પુસ્તક, દુકી વાર્તાનો નવો ભાગ, દર્શાતસગ્રહ, ટાગોરકૃત ભારતધર્મ, જેમ્સ
એલનના પુસ્તકો, ભારતીય નીતિકથાઓ, સ્વામી વિવેકાનંદનો જ્ઞાનયોગ, એમાંથી
તેમજ વધુ ૫૫૬ગી જારી રહી તેમાંથી પણ નીકળશે.

આ માળાના આગલાં વર્ષોના હજી મળતા એટ

સંવત ૧૯૭૬ નાં ત્રણ પુસ્તક—(કદ ૫૪૬મા, પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ. ૨૫) સ્વામી
વિવેકાનંદ બાગ ૬-૭ મો, ભાગ્યના સૃષ્ટાઓ, દુકી વાર્તાઓ બાગ ૬ કો.

સંવત ૧૯૭૭ નાં ત્રણ પુસ્તક—(કદ ૫૪૬મા, પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ. ૩૫) પાકાં
૪૫) દુકી વાર્તાઓ બાગ ૭ મો, ક્રાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોય, સ્વામી વિવેકાનંદનો રાજયોગ.

સંવત ૧૯૮૦ નાં ત્રણ પુસ્તક—(કદ ૫૫૪૮, પૃષ્ઠ ૧૬૦૦, રૂ. ૪, પાકાં પૂઠાં
સાથે રૂ. ૫) સ્વામી રામતીર્થ બાગ ૧૦-૧૧-પૃષ્ઠ ૫૨૮ નેપોલિયન બોનાપાર્ટનું
વિસ્તૃત ચરિત્ર પૃષ્ઠ ૮૪૦, બગ સાહિત્યસમાટ બકિમચંદ્રકૃત ધર્મતત્ત્વ-પૃષ્ઠ ૨૪૮.

બંને વર્ગ માટે સૂચના ૧-૪મે તે માસમાં ગ્રાહક બનારને પુસ્તકો આખા
વર્ષનાજ અપાઇ લવાજમ પણ પૂરે વર્ષનું જ લેવાય છે. ૨ વર્ષ પૂરે થતાં સુધીજ
પોસ્ટેજ માફ હોઇ તે પછી જૂદું ચડે છે. ૩-આ માળાના બંને વર્ગનાં પુસ્તકો
મહિને મહિને નથી નીકળતાં, પણ મોટે ભાગે ૩૦૦ થી ૫૦૦ પૃષ્ઠના પુસ્તકો નીકળે
છે, અને તે તૈયાર થાય ત્યારે ત્યારે મોકલાતાં રહીને વર્ષ પૂરે થતાં સુધીમાં બધાં
પુસ્તક અપાઇ જાય છે. ૪-પ્રથમથી ખચર આપીને દરેક વર્ષનું છેલ્લું પુસ્તક વી. પી.
થી મોકલીને નવા વર્ષનું લવાજમ મગાવાશે ૫-માળા ઉપરાંતના જે નાના મોટા
ગ્રંથો નીકળે છે, તેની ખચર માળાનાં પુસ્તકોમા હપાઇ તરતમાં લેનારને ખાસ
કિફાયતે અપાય છે. ૬-ચાલુ તેમજ નવીન, બંને વર્ગમાં ગ્રાહક થવાથી એકદરે
રૂ. ૧) કમી લેવાશે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદમાં—ત્રણદરવાજા બહાર, નદીને રસ્તે, સેશનકોર્ટ પાસે.
મુંબઈમાં—કાલ્યાદેવીરાંડ, હનુમાનજીની નાકે, કાલ્યાદેવીના મંદીર સામે

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફના ઉત્તમ અને સસ્તા ગ્રંથો

અતિ ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો

ગ્રંથનું નામ	પૃષ્ઠ	કદદર્શ્ય	મૂલ્ય	પોસ્ટેજ
ગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ	૭૫૦...	૫૧૧x૬	...૨૧	...૦૧
ધર્મતત્ત્વ-અકિમચરિત્ર સાથે... ..	૨૪૮...	૫૧૧x૮	.. ૦૧	...૦)
અખાની વાણી... ..	૫૦૦...	૫x૮	...૧૧	.. ૦૧
શ્રીવાલ્મીકી રામાયણ-મોટા જે ભાગમાં ..	૧૪૦૦...	૬૧૧x૧૦	.. ૬)	... ૧૧
મહાભારતનાં આદિ અને સભાપર્વ ...	૬૦૦ ..	"	.. ૨)	...૦૧
શ્રીદાસબોધ-નવી આવૃત્તિ	૬૨૦..	૫૧૧x૮	.. ૨૧	.. ૦૧
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-નવી આવૃત્તિ...	૭૦૦...	૫૧૧x૮	.. ૨૧	.. ૦૧
શ્રીમદ્ભાગવત-ઉત્તમ ભાષાંતર	૭૦૦...	૮x૧૧	૫)	.. ૧)
શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃત-અને ભાગ ભેગા	૬૫૦...	૫૧૧x૮	.. ૨૧	.. ૦૧
સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૧ ભા. ૧થી ૫...	૫૦૦...	૫૧૧x૮	૨)	.. ૦૧
" " ગ્રંથ ૨ જે ભા. ૬ થી ૯... ફરી છપાય છે. સત્વર પ્રસિદ્ધ થશે				
" " ગ્રંથ ૩ જે ભા. ૧૦-૧૧...	૫૦૦...	૫૧૧x૮	૨)	.. ૦૧
" " ગ્રંથ ૪ થો. ભા. ૧૨-૧૪ છપાય છે થોડા માસમાં નીકળશે				
સ્વામી વિવેકાનંદ ગ્રંથ ૧ થો. ભા. ૧-૨-૩...	૫૭૫...	"	.. ૨૧	.. ૦૧
" " ગ્રંથ ૨ જે ભા. ૪-૫ ..	૬૦૦...	"	.. ૨૧	...૦૧
" " ભાગ ૬-૭-૮ નોખા નોખા ૧૦૦૦...	૫x૬૧૧	.. ૩	.. ૦૧	
" " ભાગ ૯ મો-સ પૂર્ણચરિત્ર ...	૧૦૪૦...	"	.. ૨૧	.. ૦૧
" " ભાગ ૧૦ મો રાજયોગ.....	૩૦૦...	"	.. ૧૧	.. ૦૧
શ્રીભજનસાગર-નવી આવૃત્તિ	૨૦૦...	૫x૮	...૦૧	...૦)

ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

આગળ ધસો	૫૮૪...	૫x૬૧૧	.. ૧)	.. ૦)
ભાગ્યના સૃષ્ટિઓ	૭૨૦...	"	.. ૧૧	...૦૧
સુખ સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ	૫૫૨ ..	"	.. ૧)	.. ૦)
પ્રભુમય જીવન	૨૧૬...	"	.. ૦૧	.. ૦)
અકિમનિબંધમાળા-ધર્મ તત્ત્વ તથા ચરિત્ર સાથે ૬૦૦...		૫૧૧x૮	...૧૧	...૦૧	

વૈદક સંબંધી ઉપયોગી પુસ્તકો

આર્યભટ્ટ ગ્રંથવા હિન્દો વૈજ્ઞાન ૧૦૦૦...	૫૧૧x૮	...૪)	...૦૧
આર્યભટ્ટ સામાન્યજ્ઞાન-આધીજીવન ...	૧૪૦...	૫x૬૧૧	...૦૧	...૦)

બોધદાયક જીવનચરિત્રો

કાઉન્ટ રોલસ્ટોયનું જીવનચરિત્ર.	૬૨૦...	૫૫૪૮	. ૨૫	...૦૪
સ્વામી વિવેકાનંદનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર ..	૭૪૦...	૫૪૬૧૧	.. ૨૫	૦૧
જગતનો મહાન પુરુષ (મ૦ ગાંધીજી) ..	૩૫૦ .	"	...૧)	૦)
મહાન નેપોલિયન	૮૪૦...	૫૫૪૮	...૩)	૩)
ભારતનાં સૌરનો પ્રથમ ૧ લો	} ૨૦૦૦...	૫૫૫૪૮૧	...૬)	૧૧
" " ૨ જો				
" " ૩ જો				

સૌચો તથા પુરુષો માટે બોધપ્રદ વાર્તાઓ

ટુંકી વાર્તાઓ ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪ થોડા માસ પછી છપાઈ બહાર પડશે.				
ટુંકી વાર્તાઓ-ભા. ૫ મો-૨૮ વાતો . . .	૩૦૪ ..	૫૪૬૧૧	...૦૫	...૦)
ટુંકી વાર્તાઓ-ભા. ૬ થો-૨૭ વાતો ..	૩૬૦ .	"	.. ૦૫	.. ૦)
ટુંકી વાર્તાઓ-ભા. ૭ મો-અનેક વાતો ..	૩૫૦	"	. ૧૧	...૦)
દયાળુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી.....	૧૬૮...	૪૪૭૫	...૦૧	...૦)

બાળકો માટે ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો ૬૬ ખરાબનેશા ખનાવો...	૧૨૮...	૫૪૭૫	૦૧	...૦)
બાળસદ્બોધ-વાર્તાઓએ ધાર્મિક શિક્ષણ ..	૧૧૨ .	"	..૦૧૦૫	...૦)
બાળકોની વાતો-રસિક વાતચીતરૂપે ૨૧ પાઠ...	૬૬...	૫૪૬૧૧	૦૧	...૦)
દુઃખમાં વિદ્યાવ્યાસ-સચોટ સાચાદૃષ્ટિતા.....	૮૦...	૫૫૪૮	. ૦૧	...૦)
સુબોધકનીતિકથા ૧૫૨ બોધદાયક નાની વાતો...	૧૮૪...	૫૪૪૭	...૦૫	...૦)

ભગવદ્ગીતા, પંચરત્ન ગીતા, ઇત્યાદિ

		કદ	ઈંચ	સાદુ પૂઠું	પાકુ પૂઠું	પોસ્ટેજ
ભગવદ્ગીતા-ગુજરાતી ટીકા સહિત				૦૫	૦૫	૦)
" હિંદી અથવા તે ભરતી ટીકા સહિત				૦૫	૦૫	માફ
ભગવદ્ગીતા-મૂલમાત્ર-નાના અક્ષરમાં	૩૫૪ પા	૦)		...		"
" " મધ્યમ અક્ષરમાં	"	૦૧		૦૫		"
" " મોટા અક્ષરમાં	૫૪૪ જ	૦૫		૦૫		"
પંચરત્નગીતા-મૂલમાત્ર-નાના અક્ષરમાં	૩૫૪ પા	૦૧		૦૫		"
" " મધ્યમ અક્ષરમાં	"	૦૫		૦૫		"
" " મોટા અક્ષરમાં	૫૪૪ જ	૦૫		૧)		"

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદમાં-ત્રણ દરવાજા બહાર, નદીને રસ્તે, સેશન કોર્ટ પાસે.
 મુંબઈ-હાલખાદેવી રોડ, હનુમાન ગલીને નાકે. હાલખાદેવીના મંદિર સામેની દુકાન

હવે પછી બહાર પડનારા ગ્રંથો

નીચલામાંના ધણાખરા ગ્રંથો ચાલુ તેમજ આવતા-૧૯૮૨ ના વર્ષમાં વિવિધ ગ્રંથમાળાદ્વારા તેમજ છુટા નીકળશે અને તરતમાં લેનારને ફિદાયતે મળશે.

રામતીર્થ-ભાગ ૧૨ થી ૧૪
મહાન અકબર.
પદ્ધિચારનાં સ્વર્ગનાં પુસ્તકો.
ટૂંકી વાતોના નહિ મળતા ભાગો
ભારતના સંતપુરુષો
શ્રીગૌરાંગ મહાપ્રજ્જ્વલ મોહુ ચરિત્ર

સંતવાણીસંગ્રહ-અનેક ભાગોમાં.
તુલસીકૃત રામાયણ-મૂળ તથા ટીકા.
રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ-અને ભાગ
યોગવાસિષ્ઠ અને ભાગ-નવી આવૃત્તિ.
ભગવતી ભાગવત-નવી આવૃત્તિ.
મહાભારતનાં અદ્વારે પર્વ

સંપૂર્ણ મહાભારત

આ ગ્રંથ કહાડવાની યોજના અગાઉ આ સરનાએ પડતી મૂકેલી. તે પાછી નવેસરથી શરૂ કરવાની તૈયારી ચાલે છે ઈશ્વરેચ્છા તો ચાલુ ૧૯૮૧ માંજ તેની યોજના રજુ કરાઇને ૧૯૮૨ ના એકજ વરસમાંજ આખો ગ્રંથ રૂ. ૨૫)માં બહાર પડી જશે.

પુસ્તકો મંગાવનારને ખાસ સૂચના

૧-પોસ્ટેજ ઉપરાંત રજીસ્ટર તથા વી. પી. ખર્ચ પણ રૂ. ૧૦ સુધીનું રૂ. ૦૧ જુદું લાગે છે. ૨-મુબઈમાં પણ બહારગામનીજ (અમદાવાદથી સહજ વધુ) કિંમત લેવાતી હોવાથી બહારથી મંગાવનારે અમદાવાદજ લખવું. ૩-મંગાવેલામાંથી જે પુસ્તક ન આવે તે બદલાસ સમજવું. ૪-રૂ. ૧) થી ઓછાના પુસ્તકાદિ જોઇએ તો વી. પી. થી ન મામતા મ. ઓ. કે ટીફીડોજ મોકલવી. ૫-પૂરું મૂલ્ય તથા પેકીંગ ધન બદલ ના ગ્રંથમંથીજ મોકલીને ફોંક રૂ. ના સામટાં પુસ્તકાદિ રેલરસ્તે મંગાવનારને ખર્ચ બહુ ઓછો આવશે. ૬-રૂ. ૨૫) થી વધુનાં પુસ્તકાદિ લેવાથી પેકીંગ ખર્ચ છે, તથા કમીશન પણ મળશે. ૭-બહારનાં પુસ્તકો લાવીને મોકલાશે નહિ.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય

અમદાવાદમાં-ત્રણદરવાજા બહાર, નદીને રસ્તે, સેશન કોર્ટ પાસે.
શુભમાં-કાલબાદેવી રોડ, જુની હનુમાન મંદીરે નાકે. કાલબાદેવીના મંદિર સામે.

શ્રીઓ, પ્રરુષો અને આખા કુટુંબ માટે સફળ તથા સુખશાન્તિ વધારનારી

ટુંકી સામાજિક વાર્તાઓ

આ વાર્તાઓ આશ્ચર્યાશુભ સંયોગવિયોગ વગેરેનાં શૃંગારિક વર્ણનોવાળી નથી, પરંતુ બાપદીકરી અથવા સમગ્ર કુટુંબ પશુ સાથે બેસીને વાંચી શકે એવા પ્રકારની છે.

આ વાર્તાઓ ધરમાં, સર્ગવહાલામાં, અડોશીપડોશીમાં, તથા શાંતિમય કુળો વગેરેમાં ચાલતા કલેસકંકસનાં તેમજ ખરાબ રીતરિવાજ અને બીજા અનેક પ્રકારની દુર્દશાઓનાં આબેહુલ ચિત્રો તથા પરિણામો એવી અસરકારક રીતે રજુ કરે છે કે જેથી તેમાંથી લેવાનું સિદ્ધાંત આપોઆપજ વાંચનારના મન ઉપર ઠસી રહે છે.

માગ ૧, ૨, ૩, ૪, ફરીથી છપાય છે.

ઉપલા ભાગો સંવત ૧૯૮૧ માં બે મોટાં પુસ્તકો રૂપે નીકળશે; દરેકમાં શુભાર ૫૦-૫૦ બોધપ્રદ વાર્તાઓ આવશે. દરેકનું કદ ૫૫૫x૮૧૧ ૫૫, ૫૦૦, મૂલ્ય રૂ. ૧૧૫.

માગ ૫ મો-તૈયાર છે. પૃષ્ઠ ૩૦૦ વાર્તાઓ ૨૮ રૂ. ૦૧૧-

થોડીકવાતોનાં મથાળાં-એક અભણ બીની યાત્રા. ચાહતો પ્યાસો કે રક્તનો ? સામાજિક અત્યાચારો. દુર્ગાનું મંદિર. સમજદાર સાસુ. સાચો પતિવ્રત. કુખનો ભાર. કઠાણી લેખક. પશુમાંથી મનુષ્ય. અરવિંદ ધોધનો સ્વપ્નની પત્ર. ૪૦ ૪૦.

માગ ૬ દ્વો-તૈયાર છે. પૃષ્ઠ ૩૬૦, વાર્તાઓ ૨૭ રૂ. ૦૧૧

થોડીકનાં મથાળાં-સ્નેહનો જળ. માની શિખામણ સચ્ચાઈનું ફળ. જોડનો ધધો. એક માણસને કેટલી જમીન બેઠેલો ? ધધરી ન્યાય. ગરીબની હાથ. પુત્રીનો પેસો. કિંમતી ચામડાના. દાનો દુશ્મન. ત્રિશરાજ્ય. પૈસાદારની દીકરી. વિચળાનું બાળ. ગરીબાઈનો ભોગ. નેતાપણનો ધધો. નોકરી નોકરીમાં ફેર. સોનાનો સિંહ.

માગ ૭-મો તૈયાર છે. પૃષ્ઠ ૩૫૨, રૂ. ૧.

આમાં દયાળુ માતા, બાદક પુત્રી, બી ઉપયોગી કવિતાઓ, કંલુસની કર્મકથા, શી રીતે દેશની સેવા કરે ? કનૈયાનું કલ્પાત, દેશભક્ત કવિરાજન, સ્વરાજ્યનું ચંદ્ર, ખત્યાદિ વાર્તાઓ ઉપરાંત શેખસાદીના "મુલિસ્તાન" નો અનુવાદ પણ ગાંધી નાની ખરી કઠાણીઓ તથા બોધથી ભરપૂર છે.

ઉત્તમ જીવનચરિત્રોનો મહિમા

“જીવનચરિત્ર એ એક પ્રકારનું દર્પણ છે જેમ અરીસામાં મનુષ્ય પોતાની મુખા-
કૃતિમાં આપણુ જુએ છે, ત્યારે તે આપણને કાઠી નાખવા અને ક્રાંતિમાં વધારો
કરવા માટે પ્રયત્ન કરે છે, તેમ ચરિત્રરૂપી આરસીથી પોતાના સ્વભાવમાં વળગેલા
શુષ્કદુષ્ણ-ગુણદોષ-નેના જોવામાં આવે છે; અને તેમ ચર્તા દ્રષ્ટુનો ક્ષમ અને
શુષ્કમાં વૃદ્ધિ કરવાને તે જાગૃત થાય છે. વળી જે કામ ઉપદેશ અથવા બોધ કર-
વાથી નથી બનતું, તે કામ જીવનચરિત્ર સહેલાઈથી પાર પાડી શકે છે અતિ શ્રમ
લઘુ વિદ્યા લાણી, દેશાટન કરો, સ્વદેશહિનેશ્ચ યાચો, પ્રેમસૌખ્યં દાખવો, એવા
એવા ઉપદેશો મુખે અથવા પુસ્તકદ્વારા કરવાથી જેવી અને જેટલી અસર થાય છે,
તેના કરતાં એવા ગુણાથી અકનથ પ્રખ્યાતિમાં આવેલા મહાજનોનાં ચરિત્રો વાંચી સમજ-
વાથી અધિક અસર થાય છે. વાચનારના સ્મરણસ્થાનમાં તેની આબાદ હોડી છાપ
પડે છે અને પછી તે તેને અનુસરીને ઉત્તેજિત થઈને મહાર પડે છે ”

* * * *

“ઉત્તમ ચરિત્રો તેના વાચકને બતાવી આપે છે કે એક સામાન્ય મનુષ્ય પણ
પોતાનું જીવન કેટલી હદ સુધી ઉત્તમ બનાવી શકે તથા કેવા ઉચ્ચ કાર્ય કરી શકે,
અને જગતમાં કેટલી બધી-સારી અસર ફેલાવી શકે ”

* * * *

“ચરિત્રોના વાચનથી આપણુ ચૈતન્ય-સનેજ થાય છે, આપણી આશામાં જીવન
આવે છે, આપણામાં નવું કૈવલ, હિ મન અને શ્રદ્ધા આવે છે, આપણે આપણા ઉપર
તેમજ બીજાઓ ઉપર શ્રદ્ધા રાખીએ છીએ; આપણામાં મહત્વાકાંક્ષા જાગે છે, આપણે
રૂઠાં કાર્યોમાં જોડાઈએ છીએ, અને મોટાં-ઓના કામોમાં તેમની સાથે હિસ્સેદાર થવાને
ઉશ્કેરાઈએ છીએ આ પ્રમાણે જીવનચરિત્રોના સહવાસમાં રહેવું, જીવવું, અને
તેમના દાખલાઓ જોઈને સ્ફુરણાશ્રમ થવું, એ તે ઉત્તમ આત્માઓના સમાજમાં
આવવા બરાબર અને ઉત્તમ માર્ગમાં સહવાસ કરવા બરાબર છે. ”

* * * *

“મહાન સ્ત્રીપુરુષોના જીવનચરિત્રોનું ચિંતન કરાય છે, ત્યારે બરાબર સમજ
શકાય છે કે, મહાત્માનો દરવાજો સર્વને માટે ઉઘાડો છે ”

* * * *

“શિક્ષણનું મોટામાં મોટું લક્ષ્ય ચરિત્રસંગ્રહનું છે, અને ચરિત્રસંગ્રહમાં મોટામાં
મોટી મદદ મહાન સ્ત્રીપુરુષોના જીવનચરિત્રોના અભ્યાસથી મળે છે, માટે જીવનચરિત્રોનો
અભ્યાસ કરવો એ શિક્ષણનું એક મોટામાં મોટું અંગ માનવું જોઈએ. ”

* * * *

“માનવજાતના વર્તનને ઉચ્ચ સ્થિતિએ લાવવામાં રૂઠાં મનુષ્યોનાં જીવન-
ચરિત્રોએ જે અસર નિપજાવી છે, તેનું મૂલ્ય જેટલું આંકીએ તેટલું થોડું છે. ”

